



EL PENTE

REVISTA ILUSTRADA



CONDICIONADA

— José Quijada —

IMPERIO ARGENTINA, la genial estrella hispana

Una Patria: ESPAÑA - Un Estado: Nacional-Sindicalista - Un Caudillo: FRANCO

30 cts.

Ayuntamiento de Madrid

ESTABLECIMIENTOS CERÓN.-CADIZ

COMPañÍA ESPAÑOLA

DE

ELECTRICIDAD Y GAS
LEBON



FÁBRICA DE GAS
DE CADIZ

El gas es indispensable por su
seguridad, facilidad, rapidez,
limpieza y economía para

ALUMBRADO Y CALEFACCION

Para darse cuenta de las ventajas
y múltiples aplicaciones del em-
pleo del gas visiten la exposición:

SAN PEDRO, 8 y 10

Instalaciones a precios económicos y dando
FACILIDADES DE PAGOS



Miguel G. Longoria

S. en C.

SEVILLA

ACEITES FINOS

DE

OLIVA

La más importante exporta-
ción en Andalucía

"LA CASUALIDAD"

SOCIEDAD ANÓNIMA

REFINERÍA DE ACEITES

Fabricación de Aceites de Orujo

y

SULFURO DE CARBONO

PUENTE GENIL (Córdoba)

INDUSTRIA Y COMERCIO DE CHICLANA

Vda. de José Vélez Sánchez

Cosechera y Exportadora de Vinos

Especialidad: Amontillado fino VELEZ

CHICLANA ~ (Cádiz)

Establecimiento de Comestibles, Fca. de Gaseosas, Depósito de Cervezas La Cruz del Campo

PEDRO GRIMALDI MEDINA

Agente Comercial Colegiado y Matriculado

C. del Toro, núm. 5, - Teléfono, 98, - CHICLANA

MUÑECAS MARIN. -- Chiclana

«Antigua del Castillo». - Delfín Terán Payno

Almacén de Ultramarinos Finos.-Vinos y Licores

Especialidad en Chacinas. Gran surtido en conservas de todas clases

Plaza de San Juan Bautista, 22.-CHICLANA (Cádiz)

Dionisio Ruiz Sillero

- Tejidos, Paquetaría Perfumería

Quincalla, Venta de plata Meneses

Joaquín Arboli, núm. 1.-Teléfono, 16.-CHICLANA (Cádiz)

Primitivo Collantes y Hermano

Nombre Comercial Registrado

Cosechero y Almacenista de Vinos.-CHICLANA.

Restaurant EL PAJARO

Comidas Económicas. - Bebidas. - Café

CHICLANA (Cádiz).

CASA SALVADORA. ~ Diego Alvarez Mayor

Ultramarinos, Chacinas, Vinos y Calzados.
Alpargatas y otros efectos.

Cayetano del Toro, 11 - Teléfono, 21 - Chiclana de la Frontera

CARROCERIA ACOSTA

Rivero, 6. - Teléfono, 152. - Chiclana (Cádiz)

Miguel Guerra Virués.

CAMIONES DE TRANSPORTES

CHICLANA ~ (CADIZ)

Juan Rodríguez Barberá

Tejidos y Novedades

CHICLANA

!!Arriba España!!

CHOCOLATES EUREKA

S. A.

Manuel Fernández y C.^a, S. L.

JEREZ

GRAN ESPECIALIDAD



Jerez Quina del Ramo

Viuda de José M.^a Berenguer

Consignatario de Buques, Agente de Aduana,
Reexpediciones y Tránsitos

San Fernando, 35 Sevilla

Dirección Telegráfica y Telefónica, BERENGUER

TELÉFONO, 201

EL TRANVIA SANTOS GOMEZ

Ana de Villa, núm. 4. Extramuros. VINOS CADIZ

PARA COLCHONES Y LANA **COLCHONERO A DOMICILIO**
CONFECCION DE COLCHONES DE TODOS LOS ESTILOS
LA SEVILLANA Nicaragua, 1 CADIZ

"EL PASIEGO" Manuel Barquín Fernández
Comestibles, Vinos y Licores San Bernardo, 21 - CADIZ

"La Parra" JOSE SEPTIEN
Ultramarinos, Vinos, y Licores Botica núm. 16 - CADIZ

SANTA LUCÍA RAMON GIMENEZ MOLINA
Café, Vinos y Licores
Gentil número 1 : : : CADIZ

LOS LEGIONARIOS Ramón Barquín Fernández
: : Comestibles y Vinos Trinidad, 16 : - : CADIZ

Confitería EL POPULO Alfonso Quintero Reyes
Pastas y dulces finos para bodas y familias
Alonso el Sabio, 16 : - : Teléfono, 2407 : - : CADIZ

Gran IVORI CAFES Y HELADOS
Aperitivos del valenciano Celestino
REAL, 98 - SAN FERNANDO

ANTONIO OSUNA ROLDAN
Ferretería, Loza y Cristal - Efectos Navales
Plaza del Ejército, 80 - - - - SAN FERNANDO

ROSA DE ORO Especialidad: Pan de lujo, elaborado
con las mejores harinas de Andalu-
cía y Extremadura.
PANIFICADORA MECANICA Ramón y Cajal, 20.-Tlf., 23-78.-CADIZ

SALVADOR FERNÁNDEZ GARRIDO
COMESTIBLES Y VINOS
Campo del Sur, esquina a Pasquín : - : CADIZ

"BAR ALCAZAR"
CAFE, VINOS Y LICORES
Real, 97. ~ Teléfono, 156. ~ San Fernando

EL FERRO-CARRIL. - Victorino Gutierrez Odriozola
Ultramarinos. - Vinos y Licores de todas clases
Expendeduría de Tabacos
Adeiano 60. - Extramuros - CADIZ

Tienda "EL CORREO"
Especialidad en vinos de todas marcas
Muñoz Torrero, 1. SAN FERNANDO.

Panificadora CASTRO
CADIZ

N. P. U. TOSTADERO DE CAFE
San Fernando
Tomas Cruceira.-P. de la Iglesia, 66.-Tlfno. 136. R.

¡¡ Arriba España!!

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

CAPITAL: PESETAS 30.000.000

Casa Central: Av. Conde Peñalver, 20.-Dirección Telegráfica y Telefónica: PREVI-BAN
MADRID

SUCURSALES Y AGENCIAS: Alcalá de los Gazules, Alcázar de San Juan, Algemés, Algine, Alhama de Murcia, ALICANTE, Almagro, BARCELONA, Barruelo, Belmonte, Benifayó, Berlanga del Duero, BILBAO, Brozas, Bulas, Cabañal, CÁDIZ, Cañaveral, Ceuta, Elche, Elda, Grado, Grao, HUESCA, Infesto, JAEN, Jerez de la Frontera, Luanco, Manises, Monóvar, OVIEDO, PALENCIA, PAMPLONA, Paredes de Nava, Puerto Lumbreras, SAN SEBASTIAN, Santa Cruz de Mudela, SEVILLA, Socuéllamos, La Solana, TOLDO, Tomelloso, Toro, Torrente, VALENCIA, Villafranca, Villarta de San Juan, VITORIA, Yecla, ZARAGOZA.

Realiza toda clase de operaciones de Banca y especialmente Cobro y Descuento de Letras, cheques, cupones, títulos, amortizados, Cartas de Crédito, transferencia, giros, Custodia de valores, Cuentas corrientes, cuentas de crédito con garantía personal y de valores. Compra y venta de valores.

CAJA DE AHORROS.—Servicio de HUCHA de Ahorro a domicilio

SUCURSAL EN CÁDIZ: Duque de Tetuán y San José.—Teléfono, 1103

Almacenes de Calzados Garach

Casa Central en Cádiz: EDUARDO DATO, 2 y 4.
TELEFONO, 1640

SUCURSALES:

En Cádiz: La Elegancia, General Riego, 38 y La Zapatilla, General Riego, 10.-En Jerez: A. Vico, 18.-En Sevilla: Tetuán, 22

Guía Oficial de Sevilla y su Provincia

FUNDADA EN EL AÑO 1885

Director propietario: Vicente G. Zarzuela

Anuario completísimo, formando un tomo de más de 1.500 páginas en 4.º—Información histórica, descriptiva, monumental, comercial, industrial, profesional y artística de la capital y la provincia.—Más de 60.000 indicaciones de domicilios.

Dirección: Porvenir, 5

Sevilla

Granja Gallango

Café, cervicería, chocolatería
Nevería, Salón de Té.

LOCAL PROPIO PARA FAMILIAS

Tetuán n.º 36
Alvareda, 9

Sevilla

NUEVO LUSTRE ESPAÑOL

PRODUCTO NACIONAL



EL MEJOR LIMPIA META ES.—NO ARAÑA
LO MEJOR PARA LIMPIAR CANDELABROS,
BANDEJAS DE PLATA, ETCETERA.

Pastelería Victoria

Bombones finos - Pastas para bodas y bautizos - CRISTÓBAL DEL AGUILA

Constitución, 174

San Fernando - - (Cádiz)

"San Roque"

Embutidos, Azúcares, Cafés y otros efectos.
Ultramarinos - Expenduría de Tabacos núm. 1
JOSE ORTIZ Y ORTIZ
Especialidad en Manzanilla "LOS 48"
Santo. Domingo, 30 y San Roque, 1 - CÁDIZ

LA VALENCIANA

ALPARGATAS Y CALZADOS

San Roque, 13 y Barrameda, 14 - Teléfono, 148 - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Manuel González Jaén

Exijan siempre las riquísimas CERVEZAS marca

LA CRUZ BLANCA

De venta en todo buen establecimiento de bebidas

S. A. CERVEZAS DE SANTANDER

Fábrica para el Sur de España "LA GADITANA" DE CÁDIZ
Avenida Primo de Rivera, 55 y 57 - Teléfono, 1256 - CÁDIZ

DEPÓSITO DE CERVEZAS

"LA CRUZ BLANCA"

Hijos de F. KIESLICH

Zorrilla, 2 y 4 - - - CÁDIZ

Almacenista de Carbones Vegetales al por mayor y menor

FRAGISCO ARAGON

Teniente Alberca (antes Puerto Chico) - Teléfono 20-45 - Segunda Aguada. 28-10.

"CAFE ANDALUZ" Pedro González.

Café y Vinos.—Ricas tapas.
Real, 105.—SAN FERNANDO

LA PALMA DE LA VIÑA Angel Gutiérrez Gutiérrez

ULTRAMARINOS FINOS San Pablo, 6 - CÁDIZ

Bar LA VIZCAINA Café, Bebidas, Licores

- EXCELENTES TAPAS -

Plaza de San Juan de Dios, 3.-CÁDIZ

La Rosa de Oro. - Gerardo García Alvarado

Comestibles, Vinos y Licores de las mejores marcas

Ramón y Cajal, 44.—CÁDIZ

EUSEBIO COBO Y COBO

Calderón de la Barca, 8.-Sucursal: Ustáriz, 13

Almacenes de Ultramarinos

Especialidad en Conservas, Embutidos, Pastas, Galletas y Vinos de las más acreditadas marcas. - - - CÁDIZ

Juan Teruel Duarte

Ultramarinos finos - Vinos y Licores

S. Moret, 32 - CÁDIZ - Teléfono, 2718

Bar Español Clemente Rábago

Calvo Sotelo, 11. - San Fernando

Vinos finos y Manzanillas.
Licores de las mejores marcas.

Si quiere comer bien y económicamente

ESPINOSA

Plaza Arenal, 7 y 8
Jerez de la Frontera

Cubierto de 3 platos, postre y vino: 3 PESETAS

Droguería GADES

San Francisco núm. 33 - Teléfono núm. 1615 - CÁDIZ

Perfumería-Ortopedia - Pinturas - Productos Químicos.

GIENTE

Suscripción en Cádiz a domicilio, 1 pta. al mes
» Provincia, un año 15 pesetas

CONOCIDA

Revista Trimensual
ILUSTRADA

Director:
EDUARDO DE ORY

Dirección, Redacción y Administración:
Alameda de Apodaca, 17 y 18 - Tifno. 1679
CADIZ

AÑO I

22 DE JUNIO DE 1937

NÚM. 14

CROMOS DE LA GUERRA

He leído en «El Ideal» de Granada—uno de los mejores periódicos, sinó el mejor de España—que los rojos retribuían el trabajo—durante ocho o diez horas—de los obreros de una fábrica de azúcar de Salobraña, con seis reales. Esto es algo, pero que un jornal de hambre; un salario de miseria. Aprendan, aprendan los ilusos comunistas españoles esas elocuentes lecciones que les brinda el presente y por ellas podrían inducir cuál sería su porvenir. A pesar de todo, siguen creyendo sus mentidos. Paraísos, en falsos apóstoles, en demócratas de similor y en vulgares estafadores con librea de estadistas.

Decididamente, entre los rojos no escasean los criminales, pero el sesenta por ciento son perfectos estúpidos.

Nuestros magnánimos amigos—los franceses marxistas—y sus cómplices y encubridores, no admiran ya a Juana de Arco. Al obrar así, son consecuentes con su incultura y salvajismo. La doncella de Orleans no inducía al crimen como la Pasionaria, ni carecía de pudor como Margarita Nelken, ni era una pedante sin corazón como María Martínez Sierra. Tampoco abogó ante los Tribunales como ese abadejo togado que llaman Victoria Kent y mucho menos predicaba como la francesa Clemence Royer el abandono de los enfermos y los

débiles para *mejorar la especie*. Ya no les queda a los marxistas franceses para merecer el ludibrio universal

Y el barco se alejaba, se alejaba...

Llegaba aquel momento que temía;
el instante fatal ya se acercaba,
y mi espíritu triste que sufría,
todo mi ayer de dichas evocaba.
Ya la Amada, mi Bien, se despedía...
Y el barco se alejaba, se alejaba...

Con mi pañuelo blanco le decía
lo que mi labio entonces no acertaba;
y Ella, con su pañuelo, repetía
el poema de dolor que se callaba;
y, en tanto Ella sufría y yo sufría,
el barco se alejaba, se alejaba...

El Sol en el cenit ya se ponía
cuando, desconsolado, contemplaba
roto el idilio azul de mi alegría;
y, mientras cabizbajo meditaba
pensando en la ilusión que se extinguía,
el barco se alejaba, se alejaba...

EDUARDO DE ORY.

Spengler nos habló de la decadencia de Occidente y tenía razón. La justicia y la caridad han hecho bancarrota en las dos terceras partes del viejo continente. Apartando a España, Alemania, Italia y Portugal, Europa es un conglomerado de espíritus metalizados, y crueles mercedores del látigo ruso o de las bayonetas japonesas.

He leído un folleto asqueroso editado en Méjico, donde tres o cuatro poetastros satirizan en renglones sin armonía ni síndesis unas cuantas figuras egregias de la milicia, del arte y de la aristocracia española.

Entre estas últimas figura el Duque de Alba, prócer cultísimo, devoto de las Bellas Artes y caballero sin tacha. Un tal Bergamín (hijo del esclarecido juriconsulto del mismo apellido), vuelca sobre el papel todo el léxico de la rufianería en agravio de los paladines del magnífico movimiento libertador.

Lo que le falta de inspiración le sobra de grosería. ¡Y eso se imprime en Méjico y se divulga en la España roja para solaz de los milicianos y de sus dirigentes!

A tal mundo tales poetas. Entre éstos figura Alberti, que no carece de talento. ¡Lástima que haya puesto su musa al servicio de tan menguada causa!

PASCUAL SANTACRUZ.

sino execrar la memoria de Charles Martel y Carlos Magno: abominar de San Luis y de San Vicente de Paul y decir pestes de Pasteur porque era católico y siendo como fué el primer sabio de su siglo. Un rey de Francia dijo que con la batalla de Pavía se perdió todo menos el honor. León Blum no podría hacer la salvedad que hizo Francisco I.

Ayuntamiento de Madrid

EFEMERIDES GADITANAS



De un opúsculo de la Alcaldía Corregimiento de Cádiz, copiamos lo siguiente:

«La solemnísimas festividades del Santísimo Corpus Christi se celebrará en Cádiz el presente año en esta forma:

CARRERA

En las plazas de la Santa Iglesia Catedral y Don Fray Domingo de Silos Moreno se erigirá un intercolumnio. Las calles de Cobos y de Cristóbal Colón serán adornadas con arañas y flores del tiempo. La calle Nueva

tendrá por adorno estipitos con ramos y guirnaldas de flores.

En la plaza de Isabel II se formará un salón. En su entrada por la calle Nueva habrá un templete ornado de yerbas y flores: una serie de arcos seguirá hasta el frente de las Casas Consistoriales, erigiéndose otro arco de yerbas y flores a la entrada de la calle de Don Alonso el Sabio, la cual será engalanada también con arañas y con flores.

La fachada de las Casas Consistoriales será exornada con colgaduras de terciopelo, seda y oro, arañas y 22 colosales ramos de flores.

En la galería, bajo un dosel, que terminará con el escudo de armas de la Reina Doña Isabel la Católica, que reintegró a la Corona de Castilla esta población, se colocará un gran cuadro que representa a los Santos Mártires Servando y Germán, patronos de Cádiz, pintura de Cornelio Schut, uno de los más renombrados discípulos de Murillo y Presidente de la Academia Sevillana».

Describe después la Procesión Solemne, que salió a las once de la mañana, y en la que además de las Imágenes de costumbre, figuraban las de San Roque, San Francisco Javier, y el Patriarca San José, todos Compatronos de Cádiz. (La de San Francisco Javier

había sido restaurada por el artista D. José Morillo).

Por la mañana, se anunciaba la salida de la Procesión de la Patrona, a la que se uniría la imagen de San Roque, al pasar aquélla por la Iglesia de San Juan de Dios. La de San José saldría de la Parroquia de Rosario. La Procesión de la Patrona se repetía a la hora de oraciones.

El Domingo infraoctava se celebró la Procesión de S. D. M. con las imágenes de San Rafael y San Miguel, San José, San Juan de Dios, Santa Isabel y Nuestra Señora del Buen Suceso. Una reliquia de San Juan de Dios (una costilla engarzada en una granada de oro y rubíes y en una corona de oro y esmeralda); las imágenes de plata de San Dionisio y San Blás, un Lignum Crucis y el Santísimo Sacramento en un Custodia romana, enriquecida con perlas, esmeraldas y rubíes, y un grupo de dos ángeles de oro.

Además de las Velas de la Carrera, se anunciaban otras en el paseo de las Delicias del 21 al 30 del mes, repartos de premios, obras benéficas, carreras de cintas, etc.

SERAFIN PRO Y RUIZ.

Cronista de Ciudad

¡SOLDADITO REQUETÉ! (1)

A LOS PELAYOS DE SEVILLA

— ¡Soldadito Requeté!
¡Soldado-niño de España!
¿Dónde vas tan jovencito
con tu fusil a la espalda?

Ayer te ví de Pelayo
cuando marcial desfilabas
por las calles de Sevilla
al son de tu alegre banda,
con tus pantalones cortos,
tu boina puesta con gracia
y un mauser bien imitado
con bayoneta calada.

Ayer te ví como un niño
pleno de bella arrogancia,
y hoy te he visto como un hombre
que ya requeté se llama.

Ayer eran de juguete
y hoy son de verdad tus armas.
¿Dónde vas tan jovencito
con tu fusil a la espalda?

* * *

— ¿A dónde voy, me preguntas?
¿Por verme joven te extrañas?
¡Lo que hay de niño en mi cuerpo
me sobra de hombre en el alma!

Si ayer de niño me viste
con bayoneta imitada,
mis ropitas de Pelayo
y desfilando con gracia,
era porque así aprendía
lo que el deber me enseñaba:
¡ser ante todo, español
y amar a Dios y a mi Patria!

¿A dónde voy, me preguntas,
con mi fusil a la espalda?
¡Voy a jugar a la guerra
pero defendiendo a España!

¡Voy a luchar como un hombre
porque lo exige la Patria!

¡Para mí será la guerra
juego, deber y enseñanza!

¡Ya no me llares Pelayo,
que son de verdad mis armas!
Desde hoy, dime: ¡Requeté!
yo te diré: ¡Viva España!

* * *

Y en el cuartel como un hombre,
entró lleno de arrogancia,
aquel niño-soldadito
con el fusil a la espalda,
mientras que yo, enternecido,
lentos mis ojos de lágrimas
y mi pecho rebosante
de una emoción pura y santa,
repetía como un eco
aquellas nobles palabras:
¡Lo que hay de niño en tu cuerpo
te sobra de hombre en el alma!

M. BARRIOS MASERO.

Sevilla, año triunfal de 1937.

(1) Del libro en preparación «Poemas de la Nueva España».

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid

VIDA FEMENINA

MANERAS DE MIRAR

No solamente los labios hablan: los ojos también, y con no menor elocuencia. ¡Cuántas cosas que no nos atrevemos a formular verbalmente las decimos con los ojos! ¡Y cuántas insinuaciones de la mirada nos van abriendo camino hacia lo que deseamos! Tanto es así, que infinidad de veces vale más callar y responder con una de esas miradas mal llamadas mudas, pues no solamente dicen una frase, sino todo un discurso.

Este segundo lenguaje es tan importante que no conviene descuidarlo, y así como se depura y perfecciona la expresión verbal hay que cuidar que el discurso de los ojos sea apropiado a las circunstancias y no cometa la imprudencia más de lo conveniente. Hombres y mujeres caen frecuentemente en esta imprudencia, de lo cual expondré algunos ejemplos. Si en cualquier lugar público una mujer suscita el interés de un hombre por su belleza o algún otro motivo, y tienen sus ojos ocupación para rato, y se absorbe en la contemplación de la dama sin parecer advertir la inconveniencia de su actitud. Hay que haber experimentado el influjo de esta mirada persistente para comprender cuán molesta es, al extremo que la mujer debe abstenerse de mirar hacia donde se encuentra el curioso para precaverse de encontrar su mirada fija, interrogadora, y tan elocuente que a nadie pasa inadvertido que le está hablando, y no siempre diciéndole propósitos gentiles.

Bien es cierto que la mayor parte de las veces estos señores no pasan

de ser inofensivos mirones, pero no por eso son menos imprudentes.

Es ya proverbial que la mujer manifieste su simpatía con la mirada, no mereciendo reproche por ello, pues generalmente usa con moderación de este privilegio, y también porque es-

BELLEZAS ANDALUZAS



Srta. Paquita Sáinz de Tejada, distinguida escritora jienense

tándole vedada la libertad que tiene el hombre para declarar sus sentimientos a la mujer, élla sólo dispone de este lenguaje indirecto para manifestarle los suyos, pero no obstante, no faltan quienes abusan de las miradas significativas. Cuando a estas mujeres se les dice una frase con doble sentido, sus ojos responden que la han comprendido perfectamente; si quieren hacerse las interesantes, acompañan el tono más indiferente con la mirada dulce y cariñosa, que es su

antítesis acabada; y si les agrada un galanteador tímido o inseguro, con la mirada lo alientan, cuando no se adelantando los deseos del pretendiente y son las primeras en librar escaramuzas amorosas.

Todos estos vicios del lenguaje visual son tan desagradables y corregibles como los del lenguaje verbal, del cual es completamente exquisito y delicado.

Echar miradas sin tino equivale a hablar sin tino, y usarlos con intención equívoca vale lo que frase del mismo sentido. Por algo se dice una mirada irónica, una mirada airada, etc., dándole el valor de la frase ausente a quien crea que por no estar especificadas como las reglas del lenguaje puede usarla a su capricho, está muy equivocado.

Es indudable que las personas y los espíritus finos no caerán nunca en el error de mirar impropriamente, pero muchos hay que sin mala intención no dominan su curiosidad visual por no darle importancia, y éstas son quienes deben que el modo de mirar tiene atigencia con la buena educación. Lo que se prodiga por demás explícitas pierde una gran parte de sus atractivos.

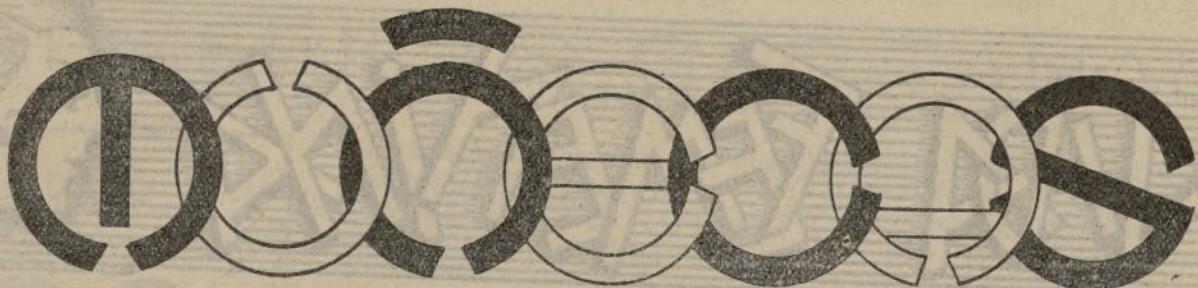
Como no corresponde a la mujer tomar la iniciativa en asaltos de amor, guarde más sus miradas elocuentes para cuando deban responder a sus sentimientos formalmente declarados, en vez de usarlos para provocar declaraciones que, como todo lo forzado, pueden no ser ciertas del todo.

SARA ROGGI.

1937.

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Ayuntamiento de Madrid



CULTIVO DE LA BELLEZA

Secretos de Hollywood, por Max Factor, Genio del Maquillaje

Armonía entre el Vestido y el Maquillaje

Una misma mujer puede convertirse con cada vestido distinto, según la hechura y el color, en varias personas diferentes. El rojo, por ejemplo, la hará lucir alegre, y el verde, coqueta; el blanco, dulce e ingénuo, y el negro, triste o sofisticada.

Los colores del maquillaje deben guardar siempre armonía con los del vestido, y así tenemos que con un vestido de matiz llamativo, el maquillaje debe seguir la misma vivacidad de matices, mientras que los tonos al pastel hacen imperativo el uso de tonos más amortiguados de polvo, colorete y creyón. La mujer rubia que quiera hacer resaltar el delicado atractivo de su cutis, no puede hacer nada mejor que usar un vestido negro, y con el blanco, que es el símbolo de la pureza, ha de tener mucho cuidado de no ir a echar a perder el efecto con un maquillaje llamativo y sofisticado.

Es lógico, asumir, pues, que los mismos matices rojos, azules y amarillos de cosméticos que le sientan por su tipo, le favorezcan también en el vestido. La época en que las rubias no se atrevían a ponerse nada rojo y las trigueñas rechazaban todo lo azul en prendas de vestir, ha pasado a la historia.

Y también a las páginas de la historia ha pasado la época en que nos referíamos al colorete en términos de «claro» y «oscuro»... Desde entonces han acontecido tantos experimentos y descubrimientos, que hoy en día todos los colores del espectro cuentan con infinitas variedades de tonos.

El rojo, por ejemplo, se divide en tonos brillantes, tonos opacos, tonos que tiran a anaranjado y hasta a azul, y tonos que caen en la clasificación «pastel», y entre todos estos matices que cubren toda la escala del color rojo, como cereza, rubí, geranio, carmesí, frambuesa, magenta, ciruela, salmón, bermellón, etc., etc., cada mujer puede escoger el que más le gusta y mejor armonice con su tipo.

Cuando use usted un vestido tirando a morado, no se le vaya a ocurrir pintarse con colorete y creyón de color coral. Tenga mucho cuidado de escoger, tanto el vestido como el maquillaje, en el tono de rojo que más le siente. Imposible sería tratar de indicarle en esta columna el color que usted debe seleccionar de acuerdo con su tipo. Usted debe guiarse para ello por el colorido de su propio cutis.

Las rubias, por sí solas, confrontan por lo menos media docena de problemas en lo que al color se refiere, requiriendo cada una

una combinación distinta, que dé mayor realce a la belleza de su tipo individual.

La rubia pálida, que en Hollywood llamamos «ceniza», encontrará que los tonos de colorete y creyón que tiran al rosa son los que más le sientan, mientras que la rubia de cabellos dorados resplandecerá de belleza en los matices del carmesí, geranio y cereza. La rubia platinada y la de piel muy tostada por el sol, tiene cada una su combinación de colores en maquillaje, que debe armonizar artísticamente con los del vestido.

Los tipos femeninos a que más favorecen un vestido carmelita, son aquellos que se prestan al maquillaje de tonalidades anaranjadas, ya que el color castaño se deriva de la combinación del rojo y el amarillo y el anaranjado también es una mezcla de estos dos colores.

Todos nuestros sentidos, que naturalmente nos sirven para apreciar la belleza, como todas las cosas, se unen para darnos la impresión de cada persona que vemos. Una mujer vestida de rojo vivo y maquillada en colores que armonizan, presentaría una nota discordante si llevara un perfume delicado, como el de violetas, en lugar de una esencia exótica y un tanto penetrante.

En cambio, la muchacha de tipo ingénuo que tan bien luce en blanco, debe usar matices muy ténues de maquillaje y una esencia de perfume sumamente delicado para acrecentar su encanto natural.

La pelirroja, a quien tanto favorecen el verde, el color críquida y todos los tonos de azul, lucirá aún más encantadora si se abstiene de retocarse las mejillas

con colorete, porque sus cabellos bronceados adquieren más atracción junto a un cutis excesivamente pálido, y los labios coloreados con el creyón de tono anaranjado, que guarda perfecta armonía.

El matiz más popular de creyón de labios entre las trigueñas de pelo negro y ojos oscuros, es probablemente el coral.

En un tiempo, las trigueñas solían pintarse los labios de rojo muy vivo, para que resaltaran con su cutis moreno, pero tal cosa se considera hoy en día de mal gusto.

Aunque lleva tiempo y trabajo el llegar a encontrar la armonía perfecta entre el cabello, el cutis, el vestido y el maquillaje, sea cual sea el tipo, los resultados verdaderamente lo comentan.



Carole Lombard en una perfecta pose de elegancia y belleza

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ayuntamiento de Madrid



CORRESPONDENCIA

Continuando esta sección, emprendida en el número anterior de GENTE CONOCIDA, respondo, aunque bien someramente, a la correspondencia recibida. Claro es, que aquellas cuya «escabrosidad» impiden hacerlo en estas líneas, han hecho un «raid» vertiginoso al cesto de los papeles, en espera que el benemérito empleado de la limpieza pública las traslade al carro y de ahí a «las profundidades insondables del mar». Empiezo pues:

Para Mimí

Mire, señorita, esto de «Mimí» me huele a cosa frívola y el contenido de su carta me hace ratificar en ello. En uno de sus párrafos se expresa así:

«Siento un amor puro y casto por un muchacho que me adora; pero., no me gusta. Otro joven me pretende; desde luego creo firmemente que nunca podría inspirarme amor; y sin embargo... me gusta.»

«¿Podría usted aconsejarme en la cuestión?»

Vamos por partes señorita: ante todo debe tener en cuenta que esta sección no es precisamente un consultorio amoroso como sin duda usted equivocadamente ha creído.

Haciendo pues, una salvedad, mi humilde opinión en «su asunto» es: que procure casarse, «lo antes posible», con ese muchacho a quien profesa un amor casto y puro; apriete el tornillo suelto de su cabecita loca y... dése unas duchas frías, con frecuencia, dado que esto da unos resultados sorprendentes en estas alturas estivales.

¿Me ha comprendido?

Mari del Carmen

¡Pobrecita! ¿Que ha peleado con su

novio al que tanto quería? ¡Sí que es una contrariedad! Vea el caso que a mí me ocurrió y... obre en consecuencia:

Entablé relaciones «completamente» lícitas y «completamente» formales con cierta joven gaditana «cuyo nombre no hace al caso»; fuí feliz, intensamente feliz dentro de mi castillo ilusorio. Un día me empezó a amargar la existencia con unos absurdos celos que se traducían en escenas

dista, zapatero y demás honorables industriales creados por Dios para nuestro tormento y castigo. Ella quedó triste, muy triste, asegurando a todo el que quería escucharla «que se encuentra arrepentida de su proceder». ¡Esos malditos nervios!

Aplíquese el cuento señorita Mari del Carmen y

Si quiere ser feliz como me dices,
Compre éter y entapone sus narices.

María de Cádiz

Letra para el Himno Nacional

¡Viva España!

La luz de tu bandera vuelve a renacer en trance de dolor:
alma del pueblo que busca en la Guerra,
por la senda heroica
de su sangre, el Sol.

¡Arriba España!

¡Cantad a las estrellas nuestro amanecer de Raza y de Salud!
nervios de Gloria los muertos, al mundo
cantarán el Himno
fuerte, de la Cruz.

¡Viva España!

Los yugos y las flechas vienen a sembrar la tierra de labor:
rosas de sangre tendrá nuestro Imperio,
por la senda nueva
de Paz y de Sol.

Fraucisco MONTERO GALVACHE.

violentas cada vez que la encontraba, de día o de noche, en el paseo o en el teatro. Todo ello sin motivo alguno por mi parte; el caso fué que terminé definitivamente con ella olvidando mi amor y las facturas pagadas a la mo-

Tiene usted, señorita, según mi modestísima opinión, «una indigestión de cine». Eso de «los paseos bajo la luz plateada de la luna escuchando la música de las fuentes cristalinas» pertenece aproximadamente al año 1800.

No espere «al príncipe encantado» de los cuentos de hadas y confórmese con el honrado y trabajador muchacho que la quiere y que sin duda alguna sabrá hacerla feliz. Auséntese del cine por una temporada y... tome un «purgante», dado que «so» que le ocurre puede ser muy bien

terribles alucinaciones
de un estómago muy sucio.

Pilarín

No puedo contestarle en estas líneas; pero lo haré por escrito si me indica a dónde debo dirigirme. ¿Lo hará?

Y hasta el próximo número mis queridos lectores

LUIS ESPAÑOL.

ADVERTENCIA

Advertimos a los colaboradores espontáneos que no se devuelven los originales, publíquense o no, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

ARRIBA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

LOS MAS CÉLEBRES MOTIVOS DEL AMOR

El hombre tiene un amor; el mundo. La mujer tiene un mundo, el amor.

Muchas personas hacen como la figura de Andersen; «que no sabía más que una historia, y, por eso, la encontraba tan hermosa». ¡Evidentemente, la felicidad consiste en no conocer más que una sola!

Para que la felicidad sea apreciada es menester que sea interrumpida.

Dios presta la felicidad, no la da.

Hay mujeres que son poderosas por el solo sonido de su voz. Conmueven, alteran el corazón, y se las ama antes de haber pensado siquiera en mirarlas.

Un hombre puede ver con total indiferencia el amor de que es objeto. Una mujer, por el contrario, no puede nunca permanecer insensible ante él.

El nombre del amor es dulce, y sus actos son amargos; su palabra alegre, su aleación entristece. Cegados, los hombres hicieron de él un dios; pero Dios no mata a los que ha creado, mientras que el amor destroza a quienes le siguen.

El amor que corrompe, a veces, los corazones, purifica los corazones corrompidos.

Las mujeres resisten menos su coquetería que sus pasiones.

La coquetería es una red que la vanidad de las mujeres tiende a la de los hombres.

La esclavitud del corazón es una servidumbre vil y despreciable; el hombre que implora de una mujer un sentimiento que ella no comparte es un ser ridículo, pues no contento con confesarse vencido, entrega su dolor como trofeo de su derrota.

El amor hace amar a Dios y creer en su bondad.

Se ama para ser amado; en cuanto pierde la esperanza, el amor se vá. Como el amor vive de esperanza, perece con ella.

Este nuevo estado en que Dios ha puesto a vuestra merced, sujetándola a las leyes del santo matrimonio, aunque es como camino real, más abierto y menos trabajoso que otros, pero no carece de sus dificultades y malos pasos, y es camino a donde se tropieza también y se pelagra y se yerra, y que tiene necesidad de guía como los demás. Porque el servir al marido y el gobernar la familia y la crianza de los hijos, y la cuenta que juntamente con éste se debe al temor de Dios, y la guarda y limpieza de la conciencia (todo lo cual pertenece al estado y

oficio de la mujer que se casa), obras son que cada una de por sí pide mucho cuidado, y que todas juntas, sin particular favor del cielo, no se pueden cumplir. En lo que se engañan muchas mujeres, que piensan que el casarse no es más que dejar la casa del padre y pasarse a la del marido; y salir de servidumbre y venir a libertad y regalo. Y piensan que con dar la vida a un hijo de cuando en cuando, y con arrojarle luego de sí en los brazos de un ama, son cabales y perfectas mujeres.

Porque, a la verdad, cuando no hubiera otra cosa que inclinara a la casada a hacer el deber, si no es la paz y sosiego, y gran bien que en esta vida sacan e interesan las buenas de serlo, ésto solo bastaba. Porque sabida cosa es que cuando la mujer asiste a su oficio, el marido la ama, y la familia anda en concierto, y aprenden virtud los hijos, y la paz reina, y la hacienda crece. Y como la luna llena en las noches serenas se goza rodeada y como acompañada de clarísimas lumbres, las cuales todas parece que avivan sus luces en ella, y que la miran y reverencian, así la buena en su casa reina y resplandece, y convierte así juntamente los ojos y los corazones, de todos. El descanso y la seguridad la acompañan a donde quiera que endereza sus pasos, y en cualquier parte que mira encuentra con él alegría y con él gozo, porque si pone en el marido los ojos, descansa en su amor; si los vuelve a sus hijos, alégrase con su virtud; halla en los criados bueno y fiel servicio, y en la hacienda provecho y acrecentamiento, y todo le es gustoso y alegre; como, al contrario, a la que es mala casera, todo se le convierte en amarguras, como se puede ver por infinitos ejemplos.

Pero no quiero detenerme en cosa por nuestros pecados tan clara, ni quiero sacar a vuestra merced de su mismo lugar. Vuelva los ojos por sus vecinos y naturales, y revuelva en su memoria lo que de otras casas ha oído.

¿De cuántas mujeres sabe que por no tener cuenta con su estado y tenerla con sus antojos están con sus maridos en perpétua lid y desgracia? ¿Cuántas ha visto lastimadas y afeadas con los desconciertos de sus hijos, e hijas, con quién no quisieron tener cuenta? ¿Cuántas laceran en extrema pobreza, porque no atendieron a la guarda de sus haciendas, o, por mejor decir, porque fueron la perdición y la polilla de ellas?

Ello es así, que no hay cosa más rica ni más feliz que la buena mujer, ni peor, ni más desastrosa que la casada que no lo es; y lo uno y lo otro nos enseña la Sagrada Escritura. De la buena, dice así:

«El marido de la mujer buena es dichoso, y vivirá doblados días, y la mujer de valor pone en su marido descanso y cerrará los años de su vida con paz. La mujer buena es suerte buena, y como premio de los que temen a Dios, la dará Dios al hombre por sus buenas obras. El bien de la mujer diligente deleitará a su marido, e hinchará de grosura sus huesos. Don grande de Dios es el trato bueno suyo; bien sobre bien y hermosura sobre hermosura es una mujer que es santa y honesta. Como el sol que nace parece en las alturas del cielo, así el rostro de la buena adorna y hermosea su casa.»

Porque a la buena mujer su familia la reverencia, y sus hijos la aman, y su marido la adora, y los vecinos la bendicen, y los presentes y los venideros la alaban y la ensalzan.

Y, a la verdad, si hay debajo de la luna cosa que merezca ser estimada y preciada, es la mujer buena y, en comparación de ella, el sol mismo no luce, y son obscuras las estrellas, y no sé yo joya de valor ni de loor que así levante y hermosee con claridad y resplandor a los hombres, como es aquel tesoro de inmortales bienes de honestidad, de dulzura, de fé, de verdad, de amor, de piedad y regalo, de gozo, y de paz, que encierra y contiene en sí una buena mujer cuando se la da por compañera su buena dicha.

Solo el amor, el agradecimiento y la amistad imponen leyes dulces. Todos los deberes cumplidos sin estos sentimientos, son penosos. Se cumplen, por lo general, de mala gana, porque la idea de la obligación lo estropea todo.

Es más dichosa la mujer que logra hacer feliz al hombre que aquélla a quien el hombre logra hacer feliz.

Digan lo que digan los superficiales, el matrimonio no es un juego de azar. Ya uno sólo de los cónyuges puede hacer mucho para retener la suerte. Pero si dos personas que se aman verdaderamente están dispuestas a no dejarse arrancar la dicha matrimonial, nadie podrá despojarlas de la dicha íntima, que vale infinitamente más que todo el oro del mundo.

HOFFMANN.

== ARRIBA ESPAÑA ==

Ayuntamiento de Madrid

VIDA CIENTÍFICA

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

El divino don de la vista, que más que todos los sentidos da al espíritu materia para que se desenvuelva su actividad de conocer y pensar, radica en un órgano en extremo ingenioso, de tejido en parte delicadísimo, de funcionamiento muy fino y de complicación sencillamente incomprensible. Sus trastornos, cuando son de naturaleza un tanto seria, solo pueden ser diagnosticados y tratados por un especialista. De carácter más leve, son muchas enfermedades de las partes accesibles desde el exterior, los párpados y la conjuntiva, que es lo que se llama «blanco» de los ojos.

El orzuelo es un tumorcito glandular del borde del párpado, debido a una inflamación, y semejante a un grano o furúnculo. Con fomentos tibios de agua boricada o de infusión de manzanilla se consigue en un par de días que reviente y se cure.

El eczema de los bordes del párpado, que se caracteriza por los estados inflamatorios de los bordes de ambos párpados, que se repiten constantemente, casi siempre es pertinaz y en ocasiones muy molesto. En dichos bordes se forman flictenas minúsculas, ulceritas y costras, así como depósitos serosos o purulentos, con lo cual aquéllos están siempre enrojecidos y escuecen y pican; muchas veces sobreviene la caída o el crecimiento irregular de las pestañas, que, en lugar de dirigirse hacia afuera, la hacen hacia el globo del ojo, y con el roce del párpado producen excitación, dolor y hasta inflamación. La permanencia en un aire polvoriento, sobre todo si al propio tiempo es ventoso, produce y mantiene muchas veces eczema de los párpados; para combatirlo pueden ensayarse los lavados refrescantes con aplicación subsiguiente de una pomada emoliente, de zinc, etc.; pero las formas graves necesitan la intervención del médico. El lagrimeo pertinaz es casi siempre producido por la obstrucción de los lagrimales, que desde el ángulo interno del ojo conducen a la nariz. Por lo común, existe al propio tiempo una inflamación de estos conductos, de suerte que la presión en la pared del arranque de la nariz por el lado enfermo, hace asomar pus en la comisura de los párpados. También debe ser el médico el que trate esta enfermedad.

El catarro de la conjuntiva o conjuntivitis puede tener múltiples causas y formas. Su síntoma general es el enrojecimiento de la esclerótica o lo

blanco de los ojos, así como de la superficie de la cara interna de los párpados. Las diminutas venillas que siempre se ven en esta conjuntiva engruesan y se aumentan entonces anormalmente; además existe lagrimeo más o menos intenso y secreción serosa o purulenta, cuya desecación suele adherir los párpados por la mañana al despertar, o se observan en las comisuras de los párpados masas desecadas en mayor o menor abundancia. Escozor y pinchazos, sensación como de tener arena en los ojos, y cierta pesadez del párpado superior, son los síntomas que se presentan en las formas leves y medianas de la conjuntivitis simple.

Sus causas son, a veces, un enfriamiento, una fuerte corriente de aire o resfriado que afecta a los ojos, pero también muchas veces son también efectos excitantes, luz intensa del sol, vientos fuertes, polvo, u otras impurezas del aire. En todos estos casos el tratamiento consiste en lavados fríos de los ojos, por la mañana y por la noche, con agua corriente hervida o agua boricada. No basta aplicar compresas sobre los párpados cerrados, sino que es preciso que penetre agua en abundancia en el saco de la conjuntiva, teniendo los ojos abiertos. Después de estas lociones, en las formas algo graves se instila una gota de solución de zinc (0'2 por 100). Las formas leves se curan en algunos días y las más graves en una o dos semanas. En los casos de conjuntivitis crónica se debe seguir con paciencia el mismo tratamiento, protegiendo además los ojos con anteojos ahumados.

Las formas graves de conjuntivitis, que requieren inexcusablemente la asistencia del médico, ofrecen un cuadro distinto. El enfermo no puede mantener abierto los ojos, bien porque existe una fotofobia intensa, bien porque el párpado superior, y a menudo ambos están tumefactos, enrojecidos y a veces duros como madera; entonces, el enfermo no puede abrir ya espontáneamente los ojos y al oprimir los párpados asoma entre ellos pus. En tales casos, hay que tener sumo cuidado y acudir al facultativo, incluso cuando no haya tales síntomas graves, si en una conjuntivitis, que al parecer, es leve el enfermo se queja de intensos dolores en el interior del ojo, y cuando, por ejemplo, la presión en el centro del párpado cerrado ocasiona dolores internos de singular violencia. Existe entonces la sospecha de una

inflamación del iris (iritis) o de otras enfermedades graves, verbigracia de un glaucoma o catarata verde. Todos estos males pueden conducir, de no ser tratados profesionalmente, a notables dificultades o a la pérdida absoluta del funcionamiento del ojo.

Las enfermedades de la córnea deben ser en todo caso tratadas por el oculista, y los cuerpos extraños que en ella penetren han de ser siempre extraídos por un facultativo. Dicho se está que también debe ser él quien trate las enfermedades de partes aún más profundas, como las del cristalino, con tanta preferencia atacado por la catarata gris, que es un endurecimiento del tejido de color gris blanquecino, opaco a la luz; lo mismo debe hacerse con las enfermedades del cuerpo vítreo y de las membranas internas, de la coroides, y, ante todo, de la retina, y con las del nervio óptico.

Los defectos visuales más importantes (anomalías ópticas) son la miopía o cortedad de vista, que con mucha más frecuencia es innata que adquirida por el trabajo próximo de los ojos, la hiperopia, presbicia o vista cansada, que sobreviene como proceso fisiológico entre los cuarenta y cincuenta años, al paso que entonces la vista miope se aproxima a la normalidad o llega a alcanzarla por completo, y el también congénito astigmatismo, que es el abovedamiento irregular de la superficie anterior del globo del ojo que refringe la luz. De estos defectos visuales el que merece especial atención es la miopía de los niños en los primeros años escolares. Si el niño se queja de no distinguir claramente las letras del pizarrón, los padres y maestros deben siempre pensar ante todo en la miopía, y hacer reconocer al niño por el oculista. Sobre todo, los padres no deben creer nunca que hay tiempo para ponerle anteojos. Sin ellos, la vista del niño empeora cada vez más, esto por no hablar de que cada vez le es más difícil acomodarse a las exigencias que la enseñanza escolar tiene con respecto a la vista.

El estrabismo (ojos bizcos), que procede de una parálisis o por lo menos debilidad de un músculo del globo del ojo, sólo puede suprimirse quirúrgicamente por un especialista. Los anteojos con orificio central, para obligar al niño a colocar bien el ojo al mirar son inútiles, pues no hacen más que molestar y acaban por hacer del niño un nervioso.—DR. HELIUS.



RECUERDOS DEL TANGO

CARLOS GARDEL

En Junio del año 1935 perdió la vida la figura más saliente del alma criolla, el magnífico articulador de los cantos argentinos, el admirable creador de la música del tango: Carlos Gardel, todo música y vibrar de bandoneones se fué, para dejar un recuerdo imperecedero entre sus admiradores. El destino nos privó de él, pero aún en los cafetines, barrios bajos y salones de postín, se escuchan los ecos de su voz como de una ultratumba alegre y bullidora con los pasajes de sus lances de amoríos y episodios de su vida folletinesca.

Su guitarra pampera guardará negros crespones de su maestro e inimitable concertista.

Algún tiempo trabajó Gardel en teatros y cabarets, hasta que lanzado su arte al cine, éste le proporciona mejores ratos, y a él dedica su actividad.

«Luces de Buenos Aires» fué su primera intervención ante los estudios cinematográficos, cinta sin pretensiones, pero de un valor típico muy estimable; en ella cantó Gardel como mejor pudo, y su figura desde entonces empezó a cotizarse.

Su fondo argumental y sus preciosas canciones recorrieron el mundo de parte a parte, llevando a todos los confines las notas de su garganta romántica y coplera; «Tomo y Obligo», el tango aplaudido unánimemente en todos los sitios, era una viva expresión del alma de su creador.

A ésta le siguieron «Espérame», con Goyita Herrero y «Melodía de Arrabal», con Imperio Argentina, sin duda alguna la mejor de sus creaciones, la habilidad de su partenaire, la genial Imperio, y la perfección que imprimieron ambos en su desarrollo hicieron de este simpático film, el mejor del malogrado cantor. Fueron también magníficas

creaciones sus films posteriores «El Tango en Broadway», con Trini Ramos; «Cuesta Abajo», con Mona Maris, y «El día que me quieras» y el «Tango Bar», con Rosita Moreno.

En todas ellas lució el arte de Gardel, sus mejores ratos y sus composiciones fueron imitadas por todos los cantantes de su género, pero nunca igualadas.

Con Gardel se fué un estilo del arte del cine, que todos admirábamos con entusiasmo.

Imborrable fecha que recordarán siempre sus admiradores como musa perdida en los arrabales del tango.

Silencio en la noche,
ya todo está en calma,
el músculo duerme
la ambición descansa,
un coro lejano
de madres que cantan
mecen en su cuna
nuevas esperanzas.
Silencio en la noche...
Silencio en las almas...

A. SANTOS.



CARLOS GARDEL

El genial y malogrado artista de esta información.

CINE GADES

«Czardas» de «Ufa»

Nos tiene tan acostumbrado la «Ufa» a revestirnos con tan buen ropaje sus cintas que a veces lo que menos importa es el tema, su originalidad o el título del film. El último estreno presenciado no debía rotularse con la denominación de «Czardas», ya que éste no es el título que encaja con su argumento. «Satán» hubiese sido el más aceptable en un asunto que hay de todo menos tantas «Czardas» como para titularlo así.

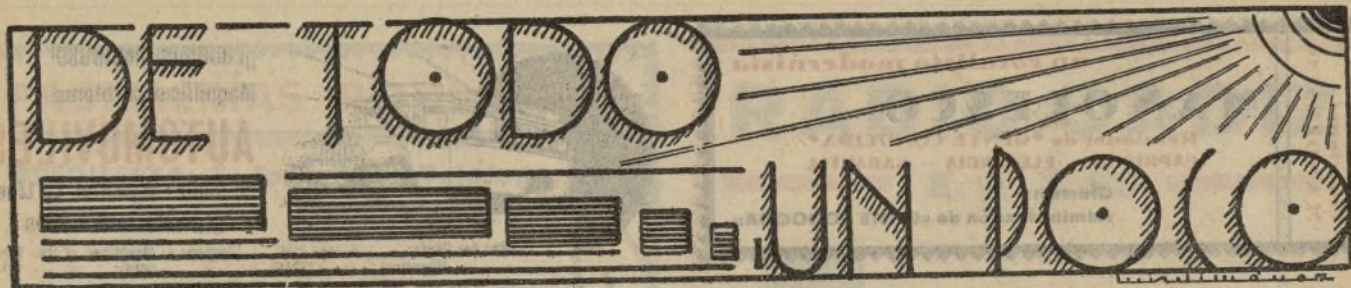
Todos sus complementos merecen los elogios más sinceros, pues es una perfecta realización, por su buen acierto en el rodaje y perfección interpretativa.

Marikka Rokk y Paul Kemp, muy a tono en sus respectivas intervenciones.

SANTOS.

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Ayuntamiento de Madrid



La «PAGINA DEL CORAZÓN»

Lector: ¿quiere usted tener una amiga, una novia, un acompañante, una esposa, un amigo? Lectora: ¿quiere usted tener un novio, una amiga, una compañera, un amigo, un esposo? Pídalos por medio de esta sección y lo conseguirá. La *Página del Corazón* procurará amigos, acompañantes, maridos, novios, amigas, compañeros, esposas a los que carecen de afectos, a los que no han conocido el calor de la amistad o la dulzura de un cariño.

Indole de esta sección: Los solicitantes redactarán sus pedidos en forma concisa, exponiendo sus condiciones y lo que pretenden, del modo más breve que les sea posible. Les respuestas deberán consignar el número del pedido al cual van dirigidas y, además, el nombre y dirección verdaderos del interesado, y serán remitidas a sus destinatarios dentro de los quince días subsiguientes a la aparición del pedido. Los solicitantes contestarán, a su vez, directamente a quienes les respondan, pues la misión de la Revista se concretará a ponerlos en relación entre sí, sin mantener ninguna gestión ulterior. Todas las cartas dirigidas a esta sección tendrán que llevar en el sobre esta indicación: «GENTE CONOCIDA. Para la *Página del Corazón*. Alameda de Apodaca, 18, Cádiz», con el fin de facilitar su clasificación y más pronto despacho. Asimismo, tanto los pedidos como las respuestas deberán venir acompañadas de dos pesetas en sellos de correos, para gastos de franqueo y administración, requisito sin el cual no serán atendidos. Los lectores del exterior que no puedan conseguir sellos españoles, se servirán enviar el importe correspondiente en dinero de su país.

CORRESPONDENCIA

Núm. 76.—Caballero formal, buena presencia, de 43 años, español, rentista, desearía correspondencia con señora de 25 a 30 años, bella, elegante y culta.

Cádiz.

HELIOS.

Núm. 77.—Señorita simpática, agraciada, cariñosa, trigueña, estatura 1,65, desearía relacionarse con caballero carrera o profesional, prefiriendo sea alto y moreno.

Sevilla,

MARI-TRINI.

Núm. 78.—Viuda joven, bella, agraciada, 40 años, buena posición, relacionariase con caballero formal, de capital o buena carrera.

Sevilla.

VICTORIA.

Núm. 79.—Caballero independiente desearía amistad con señorita también independiente, de 30 a 35 años, alta, delgada, trigueña o rubia, muy inteligente.

Cádiz.

FLORENTINO.

Núm. 80.—Industrial, buena posición, 45 años, alto, moreno, relacionariase con viuda joven, independiente, de 30 a 35 años, buena presencia, agradable, cariñosa, culta.

Cádiz.

FABIO.

Núm. 81.—Profesional, andaluz, 39 años, culto, con conocimiento de idiomas, desearía correspondencia con señorita bella, muy culta y amable, aficionada al cine, formal y a ser posible alta, blanca y rubia.

San Fernando.

W. W. W.

POEMAS EN PROSA

Dolmen.

Pasa vertiginosamente un turbión de polvo. Es la cabalgata persecutoria de vidas fugaces, y hasta de las que llevan corta delantalera de tiempo.

Han pronunciado un nombre. Por el presentimiento que estruja mi corazón como fruta madura, creo que ninguna de estas vidas es la mía.

Yo hice intencionadamente alto en el sendero. Fijé fuertemente mis pies sobre el enclavado de la roca. Y cual si me clavaran en el centro de la tierra, permanezco enhiesto día y noche a flor de superficie, mirando impasible el melífero correr de las alegrías primaverales y el monótono ulular del viento.

El presentimiento de caer algún día víctima de algún cataclismo inusitado, que no alcanzará la ciencia misma, me mantiene sin temor.

A través de mi coraza de piedra las impresiones exteriores se desvanecen, pero en el fondo me muerde el remordimiento

de haberme detenido entre el sí y el no de la vida, indeciso ante el destino final.

Hubiera querido mejor como todos fundirme en el bátraco de la muerte. ¡Oh nirvana consolador! Pero hice alto en el sendero, y estoy de firme allí.

Y es que me han clavado fuertemente en el núcleo de la tierra, en donde permaneceré a flor de superficie, enhiesto, granítico día y noche.

Sabor de vida.

Lo amargo de la vida vulgar que vivo se ha quedado en mi boca. Gesticulo con violencia por arrojarlo del fondo de mi ser. Parece que tengo la culpa de que mi destino castigue a los espíritus levantados en alto sobre millones de indiferentes.

La hora se apresura a meterse en mi corazón bañándome en torturados brumajes de tempestad.

Y se cae de bruces en mi presentimiento inexorable. Hora delatora de estallamientos y acometidas que se confunde con el optimismo fuerte de los que no se mueven para el ideal ni la gloria.

Y así es como para mí la actualidad de esta hora no tiene significación. Apenas la siento meterse en mi tiempo impregnándome la boca del amargo pasivo y anónimo de todo lo que se vive.

La arpía.

*Un hada maléfica me persigue día
(y noche,
Surge de las simas cenagosas de
(la introspección.*

Viene a enturbiar mis vigiliass sentándose en mi memoria.

Cansada viajera en un recorrido de siglos, sondea por mi espíritu, y se mete en mi pecho, obligándole a aborrecer a los hombres y sus gotosas mentiras.

Un hada maléfica se ha hermanado con mi otoñolismo analítico. Me hace sentir la amargura del anhelo fracasado fuera del rescoldo de eso que fué entusiasmo.

Esta sacerdotisa de la tristeza es mi única mujer fiel. Me acompaña por el declive del ensueño tardío. Me sacude la esponja del pecho, loca de fiebre y de frenesí.

La abuelita posee la memoria de todo lo que fué y no pudo ser. Conserva el desvaído lienzo de la infancia con sus verdes pormenores y musicales algarabías. Juega con el dado del pasado que señala un haz de alegrías muertas.

Musa, la undécima, en vez de retemplar la nota febril, se complace en arrancar un efluvio de melancolía del diapasón apagado de mi vida, que se sumerge sin remedio en el olvido.

SERGIO MUÑOZ!

ESTABLECIMIENTOS CERÓN
CÁDIZ

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ayuntamiento de Madrid

Creaciones **MANOLESKO**
 un rotulista modernista
MANOLESKO
 Rotulador de «GENTE CONOCIDA»
 CAPRICHOS - ELEGANCIA - GARANTIA
 Ofertas:
 Administración de «GENTE CONOCIDA»

CÓRDOBA Y C.ª
 Fundadores del Estuche Azucarero
 EXPORTACIÓN - CÓRDOBA



¡¡LUJOSOS OMNIBUS!!
 Magníficas carreteras

AUTOMOVILES
 de Cádiz - Algeciras - La Línea
 y puntos intermedios

Salida de Cádiz, a las 7:45 Llegada a Algeciras a las 11:40
 » » Algeciras, » » 13:45 » » Cádiz » » 17:40

CADIZ - MEDINA Y ALCALA Y PUNTOS INTERMEDIOS

Salida de Alcalá, 7 mañana Salida de Cádiz, 5 tarde
 Llegada a Medina, 8 » » Medina, 6:45 »
 Llegada a Cádiz, 9:35 » Llegada a Alcalá, 7:35 »

CADIZ - SAN FERNANDO

Servicio cada hora. Domingo y días festivos, servicio cada media hora desde las 12 a las 21. - Precio: 0,95.

CADIZ (Central): Isaac Peral (Sanchez Barcáiztegui). Teléfonos: 1763 y 2972. - ALGECIRAS M. Marina, 6. - Telf. 137. - SAN FERNANDO: Plaza de la República, 65. Telf. 71. - ALLALA DE LOS GAZULES: Teléfono 24. - MEDINA SIDONIA: Galán y García Hernández. - Teléfono 2. LA LINEA DE LA CONCEPCION: Plaza Blasco Ibáñez. - Telf. 104.

Empresa: TRANSPORTES GENERALES

ESTABLECIMIENTOS CERON
 GRANDES TALLERES DE IMPRENTA, LITOGRAFIA Y RELIEVES
 UTILES PARA ESCRITORIO - PAPELERIA - LIBRERIA ESCOLAR
 Talleres: Moreno de Mora, 4-Teléfono, 1524. -- Despacho: Columela, 25-Teléfono, 1842. -- Cádiz

Almacén de Pekin. - Francisco Septien
 Ultramarinos. Comestibles finos. Aceites. Conservas. Vinos. Licores.
 Batista, núm. 1, Extramuros. - CADIZ.

TEJIDOS LA INNOVACION NOVEDADES
 ESPECIAL SURTIDO EN CONFECCIONES PARA MILICIAS
 PRECIOS: LOS MAS BARATOS DE CADIZ
 TOPETE NUM. 8 TELEFONO, 2430

Habilitación de Clases Pasivas **Francisco Fernández Chazarri**
 FUNDADA EN 1878
 Buenos Aires, 19.-Teléfono, 17-69 **CADIZ**

«La Mallorquina». Bollería Fina
 Se sirven encargos a domicilio
 Moreno de Mora, 15. - Obrador: Segismundo Moret, 33

Si desea que sus impresos
 le salgan económicos y
 bien confeccionados, en la

TIPOGRAFIA MODERNA
 Plaza Mendizábal, 3.-CADIZ

PASTELERÍA • SERVICIO ESPECIAL
 PARA
BODAS Y BAUTIZOS

Viena
 (NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO)
CADIZ

Grandes existencias en Vinos, Licores y Champagne
 de las mejores marcas.
 - FIAMBRES Y CONSERVAS DE TODAS CLASES -

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS
GARCIA Y COMPAÑIA
 Depósito general en Tabladilla. (Teléfono, 32808)
 Despacho y escritorio: Antonio Díaz, 10, 17 y 19. (Teléf. 27265)
Grandes Almacenes de Ferrería al por mayor San Isidro, 3 (Tif. 25008)
Al por menor: Plaza del Pan, 4. (Teléfono, 25322) - SEVILLA.
LA CASA MAS IMPORTANTE EN LOS RAMOS DE HIERROS, ACEROS Y FERRERIA
 Rogamos a los constructores y público en general, que antes de hacer sus
 compras nos consulten precios y condiciones, en la seguridad que le resul-
 tarán más ventajosos que en cualquier otra casa de estos ramos.

VINOS SELECTOS DE RIOJA
CLARETE OJO DE GALLO
 PETIT HERMANOS. -- PASAJES
 BODEGA EN HARO **Se admiten Corresponsales**

¡¡Arriba Española!!

PASTELERÍAS RODRIGUEZ

PREDILECTA: S. José, 7 - Teléfono, 1141

SUCURSALES:

"LA PERLA" Prm, 7

"LA CAMPANA" J. R. de Santa Cruz, 15

Nuestro lema: Calidad... y Economía

Mercería y Quincalla Emilio Salas Fernández
Constitución, 122. - San Fernando
Guantes, Perfumería. - Artículos para modistas

BAR SEVILLA. - Café y Cerveza
MANZANILLA DE LAS MEJORES MARCAS
Plaza de San Juan de Dios, núm. 4.-CADIZ

SANTA MARÍA
Vinos Valdepeñas - Cerveza Mahou
Sacramento, 3 - Teléfono, 2615 - CADIZ

EL CENTRO COMESTIBLES
Francisco G. Alonso
Teniente Andújar número 11 - CADIZ

Café Andaluz. - Pedro González
CAFE Y VINOS. - RICAS TAPAS
Real, núm. 103. - SAN FERNANDO

Restaurant "SAN JOSE"
EL UNICO EN EXTRAMUROS
Café, Vinos y Licores. - Excelentes platillos
Ana de Villa. 18. - Teléfono, 11-46. - CADIZ.

GENTE CONOCIDA

REVISTA DECENAL ILUSTRADA
Director: Eduardo de Ory

Dirección, Redacción y Administración:
Alameda de Apodaca, 17 y 18 - Teléfono, 1679 - CÁDIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio 1 pta. al mes, Provincias: un año 15 pts.

Advertencias.—No se devuelven los originales que se nos envíen, aunque no se publiquen.—Queda prohibida la reproducción del texto y fotograbados de esta Revista.—Se publican a precios convencionales, informaciones y reclamos de Casas Comerciales e Industriales. Los anuncios que se contraten se publicarán indistintamente en las páginas de **Gente Conocida**, si no se especifica en el mismo contrato el lugar que han de ocupar.—Todos los recibos y giros, irán autorizados con la firma del Director-Gerente de la Revista y con el sello del periódico.—Será considerado suscriptor toda persona que reciba la Revista de propaganda y no la devuelva a la administración.—Los clichés de los anuncios serán de cuenta de los anunciantes.—Los anunciantes que no avisen un mes antes de la terminación de sus contratos, con esta Revista, se considerarán que renueven su publicidad por un período de tiempo igual al estipulado anteriormente.

RADIO CADIZ

E. A. J. 59



Todo buen gaditano debe contribuir al sostenimiento de esta Emisora.

Oficina y Estudio:
José del Toro, 10.-Teléfono, 1095.-CADIZ

PEDRO MARTIN TEJIDOS Y NOVEDADES
Plaza de la Catedral y Alonso el Sabio, 1
CADIZ

LAS GOLONDRINAS CAFE, VINOS Y LICORES
EXCELENTES TAPAS
Prim. y Obispo Urquizaena, 7. - CADIZ

RAMON GANDUL ORTAS : : **SERRERIA MECANICA**
Hijo y sucesor de Antonio Gandul Construcción general de cajonería
Placia números 17, 19 y 21 - Teléfono núm. 1318 - CADIZ

Imprenta **LA IMPERIAL** Útiles de
Papelería Viuda de Francisco Acuaviva escritorio
San Francisco, 20 - Teléfono, 1551 - CADIZ

"LAS CINCO PUERTAS" - Angel Cuesta
Almacén de Ultramarinos Sopranis y Amaya, 1- Cádiz

CASA FIDEL OVIEDO
ULTRAMARINOS Y CHACINAS
Teléfono, 2814 CADIZ Libertad n.º 16

Miguel Martínez de Pinillos
UNION SALINERA (Nombre Comercial)

Grandes Salinas LA TAPA en el Puerto de Santa María. S. FELIX, S. MIGUEL y DOLORES en Rio Arillo, con apartaderos propios en la vía general de ferrocarril. CARGADERO en el RIO GUADALETE Sales corrientes, trituradas, doble trituradas, molidas, refinada y de mesa, a granel y en sacos. - Premiadas en varias Exposiciones.

Dirección Telegráfica y Telefónica: PINILLOS
Apartado núm. 47 CADIZ

EL FENIX
PAPELERÍA
Teléfono, 2504. - CADIZ.

CAFÉS TOSTADOS "MIS NIETOS"



Los más puros y selectos que se ofrecen al mercado español

JUAN HERRERA CABANILLAS
IMPORTADOR DE CAFÉS

Peñarroya.-Pueblonuevo. (CORDOBA)

Aceite de oliva y Aceitunas



Sucursales: Sevilla - Agullar de la Frontera - Castro del Río
Pinos Puente - Melilla

ASOCIACION PATRONAL DE SEGURO MUTUO

(Autorizada por el Ministerio de Trabajo en 15 de Noviembre de 1933)



Dirección y Oficinas:
Martín Villa, 5 - SEVILLA

Herbos

FARMACIA DEL

Ledo. Pascual del Valls

Columela, 2. Tlno. 1248. CADIZ

INTENSAMENTE SURTIDA

INYECTABLES BASCUÑANA

"LA UNION" y "EL FÉNIX ESPAÑOL"



COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital desembolsado: 12.000.000 pesetas

SEGUROS DE

Vida. - Incendios. - Accidentes. - Automóviles.
Individuales. - Marítimos. - Valores.
- Robo y Tumulto popular.

Subdirección de Cádiz y su provincia
C. del Castillo, núm. 26 - Teléfono, 14-48

¡¡Arriba España!!