



IMPERIO ARGENTINA

WENTE ONOCIDA

COMPañÍA ESPAÑOLA

DE

ELECTRICIDAD Y GAS LEBON



FÁBRICA DE GAS
DE CADIZ

El gas es indispensable por su
seguridad, facilidad, rapidez,
limpieza y economía para

ALUMBRADO Y CALEFACCION

Para darse cuenta de las ventajas
y múltiples aplicaciones del em-
pleo del gas visiten la exposición:

SAN PEDRO, 8 y 10

Instalaciones a precios económicos y dando
FACILIDADES DE PAGOS



Miguel G. Longoria

S. en C.

SEVILLA

ACEITES FINOS

DE

OLIVA

La más importante exporta-
ción en Andalucía

"LA CASUALIDAD"

SOCIEDAD ANÓNIMA

REFINERÍA DE ACEITES

Fabricación de Aceites de Orujo

y

SULFURO DE CARBONO

PUENTE GENIL (Córdoba)

MUCHOS MILES DE PESETAS

ganará usted si anuncia en **"GENTE CONOCIDA"** que es la revista
literaria ilustrada mejor escrita de Andalucía y la más amena y buscada

ES SIEMPRE LA REVISTA DE MODA



Vda. de José Vélez Sánchez

Cosechera y Exportadora de Vinos

Especialidad: **Amontillado fino VELEZ**

CHICLANA ~ (Cádiz)

Restaurant EL PAJARO

Comidas Económicas. - Bebidas. - Café

CHICLANA (Cádiz).

CASA SALVADORA. ~ Diego Alvarez Mayor

Ultramarinos, Chacinas, Vinos y Calzados.
Alpargatas y otros efectos.

Cayetano del Toro, 11 - Teléfono, 21 - Chiclana de la Frontera

Reservado para
el dibujante



Luis Jiménez

Constitución, 99. --- SAN FERNANDO
Plaza de la Catedral núm. 6. --- CADIZ

Juan Rodríguez Barberá Tejidos y Novedades
CHICLANA

UNA FORTUNA

POR POCO DINERO

San Francisco, 22 (antes en Columela, 36 :: CADIZ

Puede obtenerse jugando en la
Administración de Lotería n.º 3
LA AFORTUNADA
de DOÑA CARMEN LORCA

!!Arriba España!!

Ayuntamiento de Madrid

CHOCOLATES EUREKA

S. A.

Manuel Fernández y C.^a, S. L.

J E R E Z

GRAN ESPECIALIDAD

Jerez Quina del Ramo

Viuda de José M.^a Berenguer

Consignatario de Buques, Agente de Aduana,
Reexpediciones y Tránsitos

San Fernando, 35 Sevilla

Dirección Telegráfica y Telefónica, BERENGUER

TELÉFONO, 201

EL TRANVIA SANTOS GOMEZ
VINOS
Cádiz

Ana de Villa, núm. 4. Extramuros.

PARA COLCHONES Y LANA COLCHONERO A DOMICILIO
CONFECCIÓN DE COLCHONES DE TODOS LOS ESTILOS

LA SEVILLANA Nicaragua, 1 Cádiz

"EL PASIEGO" Manuel Barquín Fernández

Comestibles, Vinos y Licores San Bernardo, 21 - CÁDIZ

"La Parra" JOSE SEPTIEN

Ultramarinos, Vinos y Licores Botica núm. 16 - CÁDIZ

SANTA LUCÍA RAMON GIMENEZ MOLINA

Café, Vinos y Licores

Gentil número 1 : : : CÁDIZ

LOS LEGIONARIOS Ramón Barquín Fernández

: : Comestibles y Vinos Trinidad, 16 : - : CÁDIZ

Confitería EL POPULO Alfonso Quintero Reyes

Pastas y dulces finos para bodas y familias

Alonso el Sabio, 16 : - : Teléfono, 2407 : - : CÁDIZ

PEDRO MARTIN TEJIDOS Y NOVEDADES

Plaza de la Catedral y Alonso el Sabio, 1

CÁDIZ

"LAS CINCO PUERTAS" Angel Cuesta

Almacén de Ultramarinos Sopranis y Amaya, 1- Cádiz

ROSA DE ORO Especialidad: Pan de lujo, elaborado
con las mejores harinas de Andalu-
cía y Extremadura.

PANIFICADORA MECANICA Ramón y Cajal, 20.-Tlf., 23-78.-CÁDIZ

SALVADOR FERNÁNDEZ GARRIDO

COMESTIBLES Y VINOS

Campo del Sur, esquina a Pasquín : - : CÁDIZ

"BAR ALCAZAR"

CAFE, VINOS Y LICORES

Real, 97. ~ Teléfono, 156. ~ San Fernando

EL FERRO-CARRIL. - Victorino Gutierrez Odriozola

Ultramarinos. - Vinos y Licores de todas clases

Expenduría de Tabacos

Adriano 60. - Extramuros - CÁDIZ

Tienda "EL CORREO"

Especialidad en vinos de todas marcas

Muñoz Torrero, 1. SAN FERNANDO.

Panificadora CASTRO

CÁDIZ

N. P. U. TOSTADERO DE CAFE

San Fernando

Tomas Cruceira.-P. de la Iglesia, 66.-Tlfno. 136. R.

¡¡ Arriba España !!

Ayuntamiento de Madrid

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

CAPITAL: PESETAS 30.000.000

Casa Central: Rv. Conde Peñalver, 20.-Dirección Telegráfica y Telefónica: PREVIBAN

MADRID

SUCURSALES Y AGENCIAS: Alcalá de los Gazules, Alcázar de San Juan, Algemesi, Alginef, Alhama de Murcia, ALICANTE, Almagro, BARCELONA, Barruelo, Belmonte, Benifayó, Berlanga del Duero, BILBAO, Brozas, Bulas, Cabañal, CADIZ, Cañaveral, Ceuta, Elche, Elda, Grado, Grao, HUESCA, Infesto, JAEN, Jerez de la Frontera, Luanco, Manises, Monóvar, OVIEDO, PALENCIA, PAMPLONA, Paredes de Nava, Puerto Lumbreras, SAN SEBASTIAN, Santa Cruz de Mudela, SEVILLA, Socuéllamos, La Solana, TOLEDO, Tomelloso, Toro, Torrente, VALENCIA, Villafranca, Villarta de San Juan, VITORIA, Yecla, ZARAGOZA.

Realiza toda clase de operaciones de Banca y especialmente Cobro y Descuento de Letras, cheques, cupones, títulos, amortizados, Cartas de Crédito, transferencia, giros, Custodia de valores. Cuentas corrientes, cuentas de crédito con garantía personal y de valores. Compra y venta de valores.

CAJA DE AHORROS.—Servicio de HUCHA de Ahorro a domicilio

SUCURSAL EN CADIZ: Duque de Tetuán y San José.-Teléfono, 1103

Almacenes de Calzados Garach

Casa Central en Cádiz: EDUARDO DATO, 2 y 4.

TELEFONO, 1640

SUCURSALES:

En Cádiz: La Elegancia, General Riego, 38 y La Zapatilla, General Riego, 10.-En Jerez: A. Vico, 18.-En Sevilla: Tetuán, 22

Guía Oficial de Sevilla y su Provincia

FUNDADA EN EL AÑO 1865

Director propietario: Vicente G. Zarzuela

Anuario completísimo, formando un tomo de más de 1.500 páginas en 4.º—Información histórica, descriptiva, monumental, comercial, industrial, profesional y artística de la capital y la provincia.—Más de 60.000 indicaciones de domicilios.

Dirección: Porvenir, 5

Sevilla

LA VALENCIANA

ALPARGATAS Y CALZADOS

San Roque, 13 y Barrameda, 14 - Teléfono, 148 - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Exijan siempre las riquísimas CERVEZAS marca

LA CRUZ BLANCA

De venta en todo buen establecimiento de bebidas

S. A. CERVEZAS DE SANTANDER

Fábrica para el Sur de España "LA GADITANA" DE CADIZ
Avenida Primo de Rivera, 55 y 57 - Teléfono, 1256 - CADIZ

Almacenista de Carbones Vegetales at por mayor y menor

FRANCISCO ARAGON

Teniente Alberni (antes Puerto Chico) - Teléfono 20-45 - Segunda Aguada, 26-10.

CAFE ANDALUZ

Café y Vinos.—Ricas tapas.
Real, 105.—SAN FERNANDO

LA PALMA DE LA VIÑA

ULTRAMARINOS FINOS

Angel Gutiérrez Gutiérrez
San Pablo, 6 - CADIZ

Bar LA VIZCAINA

Plaza de San Juan de Dios, 3.-CADIZ

Café, Bebidas, Licores
—EXCELENTES TAPAS—

"Cervecería Inglesa" CAFES EXPRESS.

(MIAMI BAR)

Duque de Tetuán y Constitución. - Teléfono, 1273. - CADIZ

"Bodega Gaditana"

Vinos de Chiclana y Valdepeñas. - C. del Castillo, 3. - Cádiz

'Las Palomas'

Café, Vinos y Licores de las mejores marcas.

Buenos Aires, 2. - Cádiz

Pedro Peinado

Café "Don Pablo". - Cádiz

NUEVO LUSTRE ESPAÑOL

PRODUCTO NACIONAL



EL MEJOR LIMPIA METALES.—NO ARAÑA
LO MEJOR PARA LIMPIAR CANDELABROS,
BANDEJAS DE PLATA, ETCETERA.

Pastelería Victoria

Bombones finos - Pastas para bodas y bautizos.—CRISTÓBAL DEL AGUILA

Constitución, 174

San Fernando - (Cádiz)

"San Roque"

Embutidos, Azúcares, Cafés y otros efectos.
Ultramarinos - Expendeduría de Tabacos núm. 1
JOSE ORTIZ Y ORTIZ
Especialidad en Manzanilla "LOS 48"
Santo. Domingo, 30 y San Roque, 1 - CADIZ

Manuel González Jaén

DEPÓSITO DE CERVEZAS

"LA CRUZ BLANCA"

Hijos de F. KIESLICH

Zorrilla, 2 y 4 - CADIZ

EUSEBIO COBO Y COBO

Calderón de la Barca, 8.-Sucursal: Ustáriz, 13

Almacenes de Ultramarinos

Especialidad en Conservas, Embutidos, Pastas, Galletas y Vinos de las más acreditadas marcas. - CADIZ

Juan Teruel Duarte

Ultramarinos finos - Vinos y Licores

S. Moret, 32 - CADIZ - Teléfono, 2718

Bar Español

Calvo Sotelo, 11. - San Fernando

Clemente Rábago

Vinos finos y Manzanillas.
Licores de las mejores marcas.

Si quiere comer bien y económicamente

ESPINOSA

Plaza Arenal, 7 y 8
Jerez de la Frontera

Cubierto de 3 platos, postre y vino: 3 PESETAS

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Ayuntamiento de Madrid

GENTE

CONOCIDA

Revista Trimensual
ILUSTRADA

Director:
EDUARDO DE ORY

Dirección, Redacción y Administración:
Alameda de Apodaca, 17 y 18 - Tlfno. 1679
CADIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio, 1 pta. al mes
Provincia, un año 15 pesetas

Una Patria: ESPAÑA - Un Estado: Nacional-Sindicalista - Un Caudillo: FRANCO

AÑO I

12 DE JULIO DE 1937

NÚM. 16

EVOcando AL HÉROE DE LA ESPAÑA IMPERIAL

MOLA, EL GENERAL INVICTO

La guerra y la vida son así: victorias y triunfos enmarcados entre las notas tristes y amargas, dolorosas por lo sensibles, de las pérdidas irreparables. Pero la guerra y la vida misma cuando van en pos de un ideal grande y noble, temple las almas y los espíritus, y cuando acaece una desgracia o Dios reclama para sí al Héroe que alcanzó la gloria, el pueblo ya fuerte y curtido en el dolor, se descubre como un caballero, reza como un cristiano y sigue camino adelante por la ruta luminosa de gloria y de triunfo que abrió el genio de la raza encarnado en los soldados del Imperio que renace, allí mismo, donde la literatura decadente de una generación que se llamó del 98, a falta de mejor calificativo, señalaba el fin de una raza, viendo sepulturas donde ya florecían las rosas de la victoria.

Y esta ley fatal, pero fija e inmutable, se ha cumplido con el General Mola, caudillo de este renacer de España. Un accidente de aviación ha puesto fin a la vida de este general invicto. En otro tiempo, la pérdida de un hombre tan prestigioso llenaría de pesadumbre, de tristeza y de pena el ambiente del país; pero hoy, sobre el dolor se impone la entereza, y el alma fuerte, templada ya por la guerra, y del cadáver de este glorioso militar vuela el espíritu sobre el pueblo, nuevo en su formación pero tradicio-

nal en sus raíces, que dice con la serenidad y la entereza de la raza inmortal ¡Viva Mola!



El invicto general D. Emilio Mola, muerto en servicio de Dios y de España

Porque sobre todas las desgracias, sobre todos los dolores que la gue-

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid

rra y la vida nos deparen, el espíritu de nuestros Héroes, allí en lo alto, sobre las luces impares de este cielo tan español, alumbrará la ruta singular del Imperio: Imperio ya grande e inmortal por estar fecundado por la sangre de tantos héroes y de tantos mártires.

Como afirmaba la otra noche el caudillo andaluz, Queipo de Llano, con palabras emocionadas, pero firmes y rotundas, el General Mola fué uno de los pilares de este glorioso movimiento nacional. Allí donde nada había más que la fé en una España grande, forjó un ejército maravilloso que en carrera de gloria y de honor, atravesaba todo el Norte de España, hasta clavar la gloriosa enseña sobre el Guadarrama, que fué como herir mortalmente al enemigo. Todos recordamos aquellos primeros días del movimiento, preñados de inquietudes y de temores, cuando Andalucía en llamas no tenía más que un general valiente que, a falta de mejores armas, empleaba la «radio», mientras en los pueblos, con fé de iluminados, se hacían aquellas primeras e históricas guardias. Y cuando nuestro general hablaba, la esperanza en Mola. ¿Por dónde irá ya?

¿Cuánto le faltará para Madrid? Porque más que nuestra propia suerte, con fé ciega en los destinos de España, nos interesaba aquella marcha contra todos los obstáculos que iba di-

NUESTROS COLABORADORES

Arroyo, (Enrique)
Barrios Masero (M.)
Benítez de Castro, (M.)
Briceño, (Olga)
Casa-González, (Vizconde de)
Camacho, (Tirso)
Campuzano, (J. A.)
Carrera Andrade, (J.)
Cruz Rueda, (A.)

Domingo de Mena, (J.)
Escrivá de Romaní, (J.)
Espina, (Concha)
Fernández Macías (M.)
Figueira, (Gastón)
García Figueras, (T.)
García Rodríguez, (R.)
García Segura (J.)
Jiménez (Luis).

Lozoya, (Marqués de)
Mulder, (Elisabeth)
Ontiveros, (Felipe G.)
Ontiveros, (María)
Pemán, (José M.)
Pró Ruiz, (Serafín)
Rendón, (Víctor M.)
Rodríguez Mateo, (J.)
Santacruz, (Pascual)

Sáz (Agustín del)
Santos Barba (A.)
Sanz y Díaz, (José)
Toro (Cayetano del)
Vázquez de Aldana, (E.)
Villaseiro, (E.)
Visillac, (Félix C.)
Zahori
Zamacois, (E.)

rectamente y fué, al corazón de la España roja. Y Queipo, uno y otro día, nos presentaba la figura legendaria de este héroe en su caminar nocturno, por falta de elementos aeronáuticos, que iba incorporando pueblos y soldados a la causa Santa.

* * *

Y entonces la figura que tanta preponderancia había tenido en la vida

española, pero que por su modestia no aparecía con la aureola de la popularidad, se agigantaba en un prestigio que luego se ratificaría en sucesivas operaciones hasta culminar en esa de Vizcaya, que hará nuevamente española a Bilbao.

* * *

Decía Napoleón que en el saco de cualquier soldado puede estar el bas-

tón de mariscal, y nosotros ahora s que podemos afirmar, que en el pecho de cada soldado de este Ejército invicto hay espíritu y temple de general para pisar en triunfo la tierra roja al grito de ¡Viva España! ¡Viva Mola! Y así será, para gloria y honor de Mola, el General invicto.

X.

1937.

EFEMERIDES GADITANAS



En estas efemérides históricas que venimos publicando decenalmente, hacemos un alto para la generación venidera. Algo hemos de dedicar al Siglo XX y a lo que todos hemos conocido.

Carmen Díaz, la mujer artista de la España liberada y de la otra, debutó en nuestro Gran Teatro Falla en este día, después de los muchos laureles conquistados en la Corte, en los Teatros de Lara y la Comedia, en los que

le aplaudimos la protagonista de *Guñitos* y de *Los Mosquitos*, la graciosa comedia quinteriana que el entonces buen público madrileño aplaudía a rabiar... a pesar de las cinco pesetas butaca, salvo los Lunes populares.

Carmen Díaz, la hermosa y simpática actriz sevillana, se dió a conocer en Madrid, abriéndose paso por su sólo mérito. Es mucha mujer y mucha artista. Ya se lo dije en su camerino con ocasión del homenaje que se hizo a los Hermanos Quintero en Cádiz, el día del estreno de *Los Mosquitos* en nuestro primer Teatro.

Pero... volvamos a la efeméride.

Dirigía la Compañía el veterano Simó Raso y formaban en ella artistas tan destacadas como Margarita Larrea, Matilde Muñoz Sampedro, Rafael Bardem, Luis Camarero, Miguel Pozanco, etc., y un gaditano, actor y autor (como Miguel Mihura y Ricardo González del Toro), Manolo Martín Galeano.

En la noche de este día de debut se estrenó una comedia de los Quintero «Los duendes de Sevilla», triunfo personal de Carmen Díaz, como las

demás anunciadas en el abono que se abrió de cuatro funciones. «La Lola se va a los Puertos», «Mariquilla Terremoto» y «El pájaro sin alas».

Dió buen resultado el abono y el Teatro presentaba para esta loa de Sevilla brillantísimo aspecto. La obra deja mucho que desear en su aspecto escénico, principalmente cuando se quiere hacer resaltar el embrujamiento de Sevilla, por sus escenas difíciles. No obstante, la magnífica actriz española, morena y sevillana triunfó en toda la línea, diciendo y actuando.

Esta efeméride, de actualidad por la reciente actuación de tan excelente actriz, hace reverdecir los laureles y aplausos ya conquistados en la escena gaditana.

SERAFIN PRO Y RUIZ.

Cronista de Ciudad

ADVERTENCIA

Agradeceremos a todos los suscriptores que adviertan alguna anomalía en el reparto de GENTE CONOCIDA, lo avisen a la Administración de esta revista.

Teléfono, 1679.

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid

ESCRITORES DE AMÉRICA

CESAR E. ARROYO

El día 15 del pasado mes de junio, falleció en esta ciudad don César E. Arroyo, Cónsul del Ecuador y esclarecido escritor hispanoamericano.

De entre los escritores del Ecuador este fué, sin duda, el más español, el más castizo, si se quiere, en la expresión de su sensibilidad americana. Temperamento lírico, ante todo, remonta la vena de su estilo hasta los más delgados manantiales de la literatura tradicional y escribía sobre cosas de la tierra y de la raza, lo mismo en novela que en teatro, en historia que en ensayo sociológico, estético o biográfico.

Ha colaborado en la prensa. Pero no era un periodista, porque no podía dar noticia de nada sin interpretarse a sí propio, no podía dejar de hacer una síntesis emocional de la visión del tema en habla forjada y cadenciosa, con placer y tormento a la vez. No fué un periodista, fué un poeta de la prosa que proclamaba y consagraba lo que decía.

Hace más de veinte años que vino por primera vez a España. Desde entonces, en Vigo, Santander, en Madrid, en Cádiz, no ha dejado de entranarse con la lengua literaturas hispanas, vibrando ante la realidad estupenda con alma doble y pensamiento único.

En Arroyo, la dosis de sustancia española hace el milagro de hallar novedad aun en las virtudes corrientes de la lengua, como si al cabo de largo extrañamiento reconociera la sangre lances medio olvidados y baluceos ancestrales. Es un caso de retorno. Al mismo tiempo otra dosis de médula indígena, se maravilla de verdad y es la que da la mejor madre, el fermento más poderoso a la emoción estética. La una entretiene los más alquitarados dejos, la otra son las alborotadas lías y la espuma del goce y de esta feliz mix-

tura, el estilo aquel rebotante de tradición y primitivismo.

Arroyo ha viajado por América y Europa, ha vivido en las viejas ciudades que fueron un tiempo capitales de los dos únicos virreynatos españoles en que se dividieron al principio los extensos dominios de la España conquistadora, Perú y México; ha pasado largas temporadas en Marsella y Bruselas y recorrido como inquieto viajero las grandes urbes del Arte. En el solar azteca escribió su ensayo político *México en 1935*; en Marsella,

de sombras, historia dramática de los Presidentes del Ecuador, la *Muerte del Maestro* Juan Montalvo, artículos, poemas, se han escrito en diversas latitudes pero con el rumbo de la mente clavado siempre en el horizonte de la patria andina o del gran pueblo que habla en lengua de castellanos.

Y no se ha casado nunca con la literatura indigenista. Si en toda América se hubiera dado el caso de una lengua aborígen bastante uniforme, pudiérase admitir el acoplamiento del quichua, por ejemplo, idioma rudimental en voces abstractas y rudo de sintaxis, con el español; pero, ya que en el continente americano abundan los dialectos primitivos, escribir como habla el pueblo, es decir, como se habla en cada región, es escribir para nadie. Esta es una de las tragedias del escritor americano, que no puede ni debe escribir como habla el pueblo, al paso que al español para ser castizo y salvarse del regionalismo le hace falta poco esfuerzo, aunque se llame escritor de la calle.

César E. Arroyo no ha querido aceptar un idioma empobrecido o adulterado y ha logrado en su esfuerzo acompasar el pensamiento y la sensibilidad de americano con las más apuradas formas del casticismo español. Esta ha sido su feliz empresa.

* * *

D. César E. Arroyo, nació en Quito, capital de la República del Ecuador, el año 1890. Ha publicado numerosos libros, destacándose entre ellos sus estudios «Galdós», «Manuel Ugarte» y «Las Catedrales de Francia».

X. X. X.

1937.

Las mujeres, los libros y el café

Yo esa "inmensa riqueza" apetecida por todo el mundo, nunca ambicioné; mi aspiración modesta y decidida la he cifrado en tres cosas de la vida: las mujeres, los libros y el café...

No me seduce el rebrillar del oro, aunque su poder mágico lo sé; hay otras cosas que con mi alma adoro; tres cosas constituyen mi tesoro: las mujeres, los libros y el café...

El vino es para muchos aliciente, mas yo, en él, un deleite no encontré; es para mí, el mejor, indiferente; hay para mí un placer más excelente: las mujeres, los libros y el café...

El juego es para otros un hermoso atractivo, que yo nunca gusté, por parecerme siempre bochornoso; en cambio proclamé más delicioso las mujeres, los libros y el café...

¡Las mujeres! ¡Ensueños y alegrías!
¡Los libros! ¡Ah! ¡Por ellos bien luché!
El café: desterró melancolías...
¡Para mí siempre fueron alegrías
las mujeres, los libros y el café!

EDUARDO DE ORY.

su *Manuel Ugarte*; Francia le inspiró un libro sobre las Catedrales góticas; *Galdós* es una biografía estética en que se entremezcla la vida del gran novelista con esa otra vida creada por el genio de don Benito en la obra monumental. Es éste un cartel literario en que se exhiben las líneas primordiales con el colorido elemental de las perspectivas. El *Romancero del Pueblo ecuatoriano*, la *Asamblea*

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Ayuntamiento de Madrid

PANORAMA DE SEVILLA

Aspectos de la ciudad vistos por una chilena

Damos publicación a una correspondencia exclusiva que nos ha enviado desde Sevilla la conocida escritora porteña, Letizia Repetto Baeza de Beltrán, que en medio del dolor y desolación de los días que sufre España, ha interpretado nuestros sentimientos en hermosas charlas por radio, a invitación del general Queipo de Llano.

Esta crónica fué escrita en el invierno próximo pasado.

Mi llegada a Sevilla marca en el diario de mi vida la realización de un anhelo mil veces soñado como una bella fantasía, y que ahora es realidad tangible, soberbia y deslumbrante. He aquí Sevilla, la ciudad de las flores, del bullicio y del ensueño; la ciudad cubierta con sutiles leyendas, con recuerdos maravillosos, con la suntuosa hechicería de sus bellezas artísticas y naturales y con el inapreciable regalo de su clima.

La ciudad es alegre; a pesar de lo avanzado del invierno hay sol y su aspecto es delicioso. El movimiento de gente en sus calles y en el comercio, la afluencia de extranjeros y turistas, la tranquilidad del ambiente, todo parece indicar que la guerra no existe, pero esa es una de las virtudes de este pueblo de héroes: la entereza de su carácter. En cada familia, en cada casa hay una tragedia, un duelo, una inquietud por seres queridos que luchan, que han muerto o que han desaparecido; pero nadie lo demuestra. Muchas veces me detuve en sus calles para ver pasar a mujeres de luto, que iban serenas, pálidas, casi altivas en su dolor. ¡Heroínas del silencio sin leyenda y sin laureles!

Desde lejos domina la ciudad como una soberana en su trono, esa maravilla que es la Giralda; torre luminosa de la fe católica que se alza graciosamente en un alminar morisco y cuyas filigranas se reflejan en las aguas dormidas del celeberrimo Guadalquivir.

La Catedral es el monumento más grandioso de arte religioso que hay en Sevilla.

Entre las obras de arte que se pueden admirar en este templo recuerdo la Ascensión, La Dolorosa, el San Antonio y el San Fernando, hechos

por el insigne Murillo; el San Ignacio de Alonso Cano, y otras obras de arte magníficas firmadas por Zurbarán, Herrera, Juan Valdés, etc.

Esta Catedral fué construída en el emplazamiento de una vieja mezquita, de la que sólo se conserva el patio y la torre llamada la Giralda, que fué construída por el arquitecto El Jever, a quien se atribuye haber inventado el álgebra, y sobre esta torre el arquitecto Ruiz edificó un maravilloso

famosas mujeres que representan el amor que nace, el que sufre y el que pasó.

Otra de las curiosidades de Sevilla es la Casa de Don Juan Tenorio, que es un personaje real y no una creación de la leyenda y de las letras. También tuve ocasión de visitar el pabellón de Chile en la exposición de Sevilla, San Telmo y el Museo de Bellas Artes, donde están obras de incalculable valor artístico de todos los tiempos.

Aún en las afueras de Sevilla hay recuerdos legendarios tales como las famosas ruinas de Itálica donde nacieran tres grandes emperadores del Imperio Romano: Adriano, Trajano y Teodosio.

En Sevilla he tenido el honor de dar mi primer conferencia en España. El ilustre general Queipo de Llano me invitó para disertar en la «Radio Sevilla» y él mismo con voz cálida y vibrante me anunció en una breve y elogiosa semblanza.

Yo estaba naturalmente muy emocionada; la sala de transmisiones de la radio contenía a muchísimas personalidades de las letras, del ejército y de la iglesia.

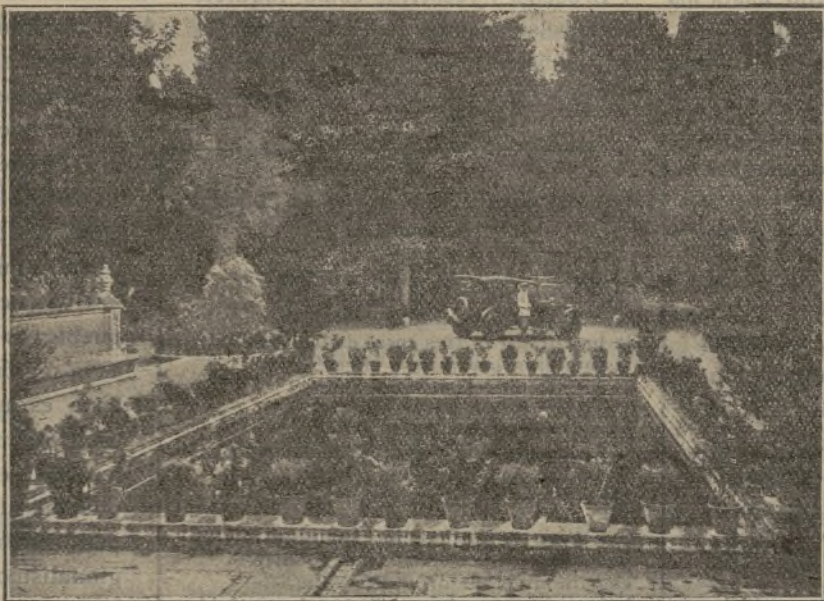
El marqués de la Granja y Albarrate, primo hermano de mi esposo, me condujo al micrófono, mientras me decía en voz baja:

—«Olvida los nervios; piensa en los seres queridos que te oirán a la distancia».

El tema de mi conferencia fué «Ante el dolor de España».

—España milenaria se debate en el crisol de esta guerra inmensa de donde ha de salir el horizonte de un mañana luminoso y grande, porque su raza es inmortal y supremo el heroísmo de sus hombres.

Letizia Repetto BAEZA DE BELTRAN.



Sevilla.—Glorieta Alvarez Quintero

campanario de tres pisos, colocando arriba una gigantesca figura de bronce dorado que simboliza la Fé.

También visité al Alcázar, que en «pendant» a la Catedral, es el monumento más grande del arte musulmán y antiguo palacio de los reyes moros. Entre sus mil curiosidades históricas están allí el salón de Carlos V, la alcoba donde murió San Fernando, las habitaciones de Isabel la Católica y de Doña María de Padilla, el salón de los Embajadores, el patio de las muñecas, las téntricas prisiones de Don Pedro el Cruel, etc.

En una tarde lluviosa y melancólica visité el monumento a Becquer, cuya estatua es de una dulce y maravillosa expresión; el poeta aparece con la cabeza desnuda y el busto envuelto en los pliegues de una capa. Al pie del monumento están las tres

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid



Cinco consejos para los recién casados

¿Así que van ustedes a casarse? Se quieren apasionadamente y el más ardiente deseo de sus almas es conservar esa devoción mutua. Pero van ustedes tropezando temerosos hacia el altar, porque sus ideas demasiado modernas les impiden creer en los cuentos de hadas; tener el convencimiento de que, porque han jurado ante el altar amarse hasta la muerte, lo harán necesariamente así, permaneciendo el uno para el otro, en la misma actitud romántica que al principio.

Han visto ustedes demasiados matrimonios que comenzaron con tan buenos auspicios como el suyo, y que han tenido un fin desdichado. Han observado demasiado frecuentemente cómo dos tiernas palomas se convierten en feroces perros y gatos no bien hubo terminado la luna de miel. Han visto morir el amor tan a menudo que se ponen a pensar cómo harán para evitar que al suyo le ocurra la misma tragedia y se preguntan si en sus corazones arderá la divina llama a través de los años.

Si yo tuviera que dar consejos a los recién casados sobre la manera de conservar el amor les diría: «Tratáos como extraños». Observad cierta formalidad en vuestras relaciones. Respetad los momentos de soledad. No intiméis demasiado. Y, sobre todo, sed tan corteses como si fuérais extraños.

La mayor parte de las desilusiones en el matrimonio proviene de que el hombre y la mujer se vean mutuamente en «negligés», tanto en la ropa como en las costumbres. Marido y mujer creen que pueden andar uno frente al otro, de mala manera y usando expresiones vulgares. No se les ocurre que deben ponerse la ropa mejor y usar expresiones corteses, y sin embargo los medios necesarios para retener el amor son exactamente los mismos que los que hacen falta para conquistarlo.

Una mujer jamás vería al príncipe encantado en un hombre que tuviera una barba de tres días, y que anduviera en calcetines y con los tirantes colgando de los pantalones; ni un hombre habría pedido en matrimonio

a una joven vestida con un kimono desteñido y manchado, y con el rostro cubierto de *cold cream*. Nunca se ha visto un noviazgo que se basara en mutuas confidencias de los errores y faltas de carácter.

Y porque marido y mujer abandonan el empleo de esas tácticas, muy pronto se despiertan de su sueño de amor.

Es triste pensar que si maridos y mujeres fueran tan corteses entre sí como son con los extraños, y se consideraran mutuamente como lo hacen con los demás, podrían evitar todos esos pequeños rozamientos que acaban por destruir la felicidad del matrimonio.

Luego vendría este consejo: No olvidar el agradecimiento. La apreciación es el aceite mágico que lubrica las ruedas de la máquina doméstica, y hace que ésta funcione sin fricción. Tanto el hombre como la mujer que se casan deben hacer sacrificios mutuos. Deben trabajar el uno para el otro, y el premio a los esfuerzos de ambas partes está en la actitud de la persona a quien van dirigidos.

Es tan fácil hacer algo en favor de la persona agradecida, como difícil ayudar al ingrato. No hay hombre que sienta el peso de su trabajo si su esposa le dice lo admirable de su esfuerzo, y lo que agradece al cielo por habérselo dado como compañero. No habrá mujer que se queje de sus tareas domésticas si el marido tiene una palabra de elogio para la comida por ella presentada y la ayuda que para él es su mujer. Son las esposas y los maridos que todo lo toman como si les estuviera debido los que consideran que el matrimonio es una cuestión de suerte.

Daos mutua libertad. Dentro de los límites, por supuesto, pero cuanto más abierta esté la puerta, tanto menos probable es que marido o mujer quieran salir por ella. Lo que hace que muchas personas se sientan poseídas por el afán de las aventuras es la sensación de que están encerradas en una prisión, lo cual le hace desear la libertad a todo trance.

Es verdad que hasta cierto punto, el matrimonio constituye una esclavi-

tud para ambos cónyuges, pero sus cadenas pueden estar suavemente cubiertas de terciopelo, de modo que el que las lleva, en vez de sentirse lastimado por su contacto, las ame y las aprecie.

Por extraño que parezca, es la pérdida de nuestras pequeñas libertades lo que más nos lastima. Así pues, marido y mujer deben respetar los gustos del compañero; dejar que use las ropas que le agradan y que siga comiendo sus platos favoritos; que pertenezca al club de su preferencia; que salga sólo de vez en cuando sin que eso signifique una tragedia, y que llegue tarde a cenar alguna vez sin necesidad de disculparse. Y si todo esto es mutuo, ninguno de los dos se dará siquiera cuenta de que está esclavizado.

«Arreglar el presupuesto antes del matrimonio». Hacer un cálculo detallado, ver si está al alcance del bolsillo, y considerar si el sacrificio vale la pena. Lo que hace a muchos hombres arrepentirse del matrimonio es el pago de las cuentas, y a las mujeres suspirar por el sueldo que ganaban antes de casarse, es el descubrimiento de que se espera de ellas que trabajen en la casa a cambio de la comida. Es imposible contar las pesetas y ser romántico al mismo tiempo. Así, pues, hay que resolver la cuestión del dinero antes del matrimonio, en vez de dejar que se convierta en el hueso de discordia en el futuro.

Y por fin, quiero insistir ante aquellos jóvenes que quieren conservar su amor, en la necesidad de cultivar el compañerismo.

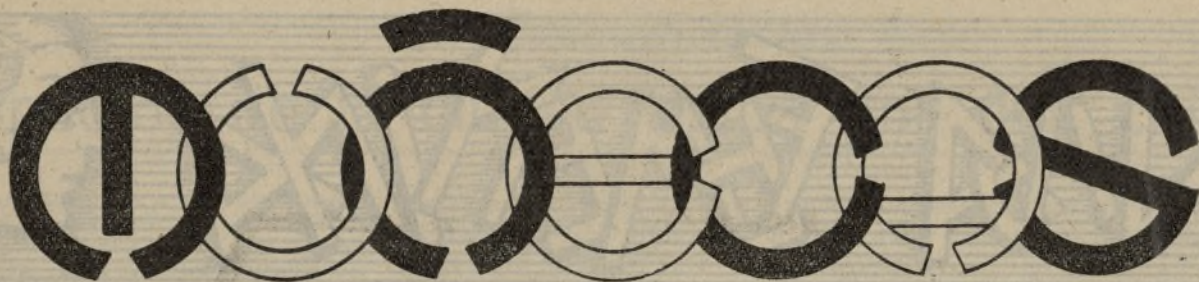
Ser camaradas desde el día de bodas, trabajar juntos, divertirse juntos, leer juntos, tener idénticos intereses y amigos comunes.

DOROTHY DIX,

ADVERTENCIA

Advertimos a los colaboradores espontáneos que no se devuelven los originales, publíquense o no, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

¡Arriba España!



El modelo que insertamos en este número es una preciosa blusa de un conjunto magnífico por su originalidad y muy aceptable para confeccionarse en telas estampadas, organdis blanco o de colores bajos; guantes largos completan el conjunto impecable por su buen gusto.

LALY.

El arte del Maquillaje

Toda mujer tiene el derecho de parecer bella, cuando está en presencia de otro. Con el maquillaje se consigue este resultado. Pero es necesario tener en cuenta que «maquillaje» no quiere decir, ni implica, la obligación de aplicarse una cantidad exagerada de productos de tocador sobre la cara. Si se obra así, se corre el riesgo de producir un emplasto, de efecto bien deplorable.

El arte del maquillaje, por el contrario, consiste en el empleo juicioso de cremas, polvos, etcétera, según sus necesidades y deseos. Se puede llegar a modificar ciertos defectos, a realzar el colorido, avivar el brillo de los ojos, a dar a los labios una forma graciosa, sin que todo ello dé otra impresión que la de haberse empolvado habitualmente.

Se puede transformar la nariz, los ojos, rectificar la distancia entre las facciones sin que se note el retoque. El gran error, que se debe evitar, consiste en no hacer nada sin guía, sin consejo, sin una «iniciación»; es decir, poniéndose afeites «sin ton ni son». Así sólo podría conseguirse evocar, en un rostro mal pintado, una exhibición de pintura cubista, ultravanguardista, etc.

Para no caer en ese ridículo, es preciso aprender a tratarse el rostro en una forma racional y científica. Existen tres clases de belleza: la que puede realizarse para la mañana, para la tarde y para la noche. Naturalmente que esas tres modalidades de belleza deben ser tratadas diferentemente.

Por la mañana conviene un maquillaje de «interior», es decir, de una gran discreción; una ligera capa de polvos puede bastar.

No hay que olvidar que es bueno

dejar respirar los poros el mayor tiempo posible. Si es preciso salir a la calle de compras o para hacer sport, puede practicarse un ligero y hábil maquillaje, siempre con prudencia, recordando que el exceso de crema produce un efecto vulgar y grosero en las primeras horas del día.

Para esos casos, nada mejor que una buena agua de belleza, que sirva al mismo tiempo de base de polvos.

Por la tarde, el maquillaje para té, visitas, exposiciones, carreras, etcétera, necesita ser tratado con una



atención más sostenida. Debe variar según el estado atmosférico, sol, tiempo nublado, lluvia, viento o frío, ya que estos factores desempeñan un papel importantísimo y en el que siempre es necesario inspirarse. Tanto más cuanto que el embellecerse para el día, es lo más ingrato y difícil de conseguir, no debiendo despreciarse, por consiguiente, los menores detalles para obtenerlo.

No debe olvidarse que se va a estar en contacto directo con el público a la luz del sol, y que la gente no suele ser frecuentemente indulgente, sobre todo cuando domina el elemento femenino.

A este respecto, es interesante citar la opinión de una dama, en cierta forma humorista, pero bastante juiciosa:

«Cuando me presento en alguna parte, para saber si mi conjunto produce buen efecto o, si por el contrario, hay algo de ridículo en él, observo con atención la impresión femenina de la reunión. Si en general me sonrían, me siento inquieta y me digo:

¡Cuidado! «Algo hay en mí que no está bien». Pero cuando miradas más bien desagradables se fijan en mi persona sin sonreír, me siento satisfecha, ya que la prueba de que nada existe en mi conjunto que se preste a criticar es evidente.»

Para la tarde, para conseguir la plenitud de la belleza, es lógico que se tenga en cuenta el efecto de luz de aquellos lugares donde se piense ir. Para ello, hay que tomar el ejemplo de las artistas, para las cuales ese factor tiene una importancia primordial. Al maquillaje, están obligadas a variar el matiz de su colorido y de sus rasgos, según la discreción de la luz y de la intensidad de los proyectores.

No cabe duda que para adquirir la práctica y justeza de los retoques, conviene inspirarse en las reglas de las personas entendidas.

«Será preciso acentuar más o menos el colorido, dándole mayor intensidad cuando se vaya a ocupar un recinto bien iluminado, y menos, cuando sólo se trate de luces corrientes, constituyendo todo esto una parte de lo que se entiende para embellecerse».

Para esto, se precisan tres condiciones esenciales.

- 1.º Tener bien preparada la epidermis.
- 2.º Utilizar únicamente productos convenientes.
- 3.º Conocer los rasgos y las líneas de la cara.

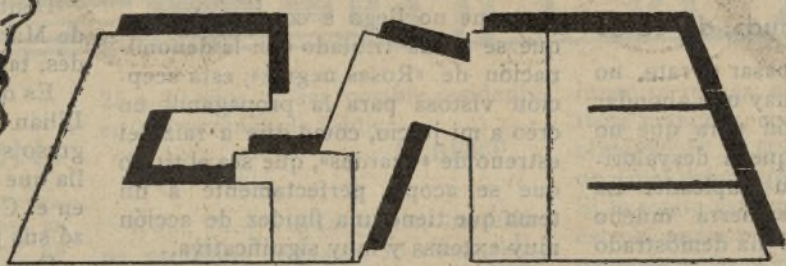
El empleo razonable de los productos de belleza, produce, de igual modo, buenos resultados en el cuidado de la epidermis, siempre que respondan al tratamiento adecuado.

La mejor recompensa para esos esfuerzos será realzar cada uno de los encantos personales, logrando así el máximo de la belleza.

ALICE JAKSON.

ARRIBA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



¡CINEMA ESPAÑOL!

A este grito victorioso y decisivo, debemos reanudar nuestra tarea, todos los que en la Cinematografía Española hemos puesto siempre nuestras más venturosas esperanzas.

La Nueva España debe ser, la madrina de nuestro programa a realizar, debe y ha de tener en cuenta que lo que por otros siempre fué olvidado, hoy debe dársele un puesto principal.

Hay que fomentar y ayudar a nuestro comercio cinemático. España ha demostrado en diferentes ocasiones, que es preferida, por sus bellezas naturales, como otra gran California de panorámicas visiones.

Contamos con algunos artistas perfectos, ajenos por completo a la vena teatral, tenemos directores capacitados, técnicos no son muchos pero hay algunos, y otros que esperan el momento propicio para dar a conocer su valía; si con estos elementos no se da un empuje a nuestra producción, no seremos buenos patriotas.

GENTE CONOCIDA, siente palpar en sus páginas deseos de grandeza para el «Séptimo Arte». España, indudablemente, se puede colocar en un breve tiempo a la altura de cualquier ciudad o centro importante en lo que respecta al arte que nos ocupa; no hay que dudar nada, hay que creer

todos los momentos de esta empresa, tan seguros y sólidos como son los escenarios naturales que poseemos.

No debemos ni podemos mostrarnos orgullosos, y repudiar la ayuda de cualquier inteligente director ex-

de Hollywood, respetémosle como buen maestro cuando tengamos la carrera concluida; si no somos torpes, podremos estrecharlo, demostrándole que hemos sido aprovechados.

No por esto debemos anular las iniciativas; nuestros valores deben trabajar a su manera, pero no debes producir sin autorización de una Junta a crear, para analizar los films antes de lanzarlos al mercado; todas las editoras debían seguir el ejemplo de Cifesa, la primera marca española que se ha sabido ir colocando, con una garantía en sus programas.

La censura debe ser estrecha; no se debe permitir en ninguna forma películas como las que anteriormente no han hecho más que desprestigiarnos; si al año se han producido, por ejemplo, cincuenta y cuatro o cincuenta y cinco cintas, la mayoría detestables, debemos producir esta resultante a un número determinado de películas buenas. La selección, por medio de esta Junta, debe ser un hecho.

Para ello y sus efectos, como para una propaganda necesaria, estamos nosotros; el periodismo español debe realizar la producción; la ayuda es necesaria, la iniciativa lo es también.

Expuesto esto, esperemos que nues-



Un perfecto primer plano con Jean Arthur y Chester Morris

traer que protenda producir en nuestros terrenos; en contrario, todas las facilidades deben ser para él.

¿Fuimos nosotros acaso los creadores o perfeccionadores del Cinema? ¡No! Entonces, si somos discípulos

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ayuntamiento de Madrid

tros anhelos lleguen a la cima, en la aspiración de que el Cinema Hispano ocupe el lugar que le corresponde.
SANTOS.

CINE GADES

«La traviesa juventud», de «Ufa»

Un pretexto para pasar el rato, no es siempre un título; hay que ahondar más en su significación para que no resulte monótono y quede desvalorizada la denominación empleada. «La traviesa juventud» encierra mucho más que lo que nos ha demostrado esta cinta «Ufa».

Ello no quita para que sus notas de conjunto sean magníficas y estén realizadas con todo el acierto, como sabe hacerlo la marca citada.

Los duetistas Claude May y Colette Darfeuil tan excelentes cómicos como buenos artistas.

«Rosas negras», de «Ufa»

Otra cinta alemana muy excelente, pero que no llego a comprender por qué se le ha titulado con la denominación de «Rosas negras»; esta acepción vistosa para la propaganda no creo a mi juicio, como dije a raíz del estreno de «Czardas», que sea el título que se acople perfectamente a un tema que tiene una fluidez de acción muy extensa y muy significativa.

Dejemos pues, a juicio de la editora, el denominar los films y sobre su índole artística y argumental hablemos de este gran estreno.

Es el pueblo finlandés testigo de la

tiranía rusa, cuando los cosacos invadían sus territorios con la ley de la violencia y el terror, y ante tanta injusticia surgieron las organizaciones de espionaje y las luchas del pueblo contra sus opresores.

Dentro de este asunto gira el amor de Marina con Collén, joven finlandés, tan buen patriota como amante.

Es de destacar a la bailarina genial Lilian Harvey, la rubia de «El Congreso se divierte», la diminuta estrella que vuelve a relucir nuevamente en el Cinema Germano, donde alcanzó sus primeros triunfos.

Con ella comparten su éxito el gran Willy Fritsch y el actor de carácter Willy Birgel.

SANTOS.

La escritora chilena Letizia Repetto Baeza de Beltrán en España

Cuando los horrores de la revolución en España hacían huir despavoridos a los extranjeros y aun a miles de españoles en busca del refugio hospitalario y seguro de otros países, llegó a la Madre Patria una mujer chilena: Letizia Repetto Baeza de Beltrán, esposa del ilustre diplomático don Luis Beltrán y González, de tan gratos recuerdos en Chile por su brillante actuación como Cónsul General.

Así sencillamente, casi en silencio, entra a la España ensangrentada y doliente para juntarse con su esposo y animarle en la dolorosa hora por que atraviesa el país.

Letizia Repetto Baeza de Beltrán no ha tenido miedo a las bombas, ni a los incendios, ni a los saqueos, ni al hambre ni a la muerte. Ella frágil en su apariencia de mujer encantadora y primaveral ha demostrado la valentía de su espíritu y la nobleza de su corazón con este

viaje aventurero y peligrosísimo, ya que para llegar a España tuvo que atravesar tres conti-



Letizia Repetto Baeza de Beltrán
(Fot. Sergio Roberts.)

nentes y realizar innumerables embarques y desembarques.

Letizia Repetto Baeza de Beltrán ha realizado además una labor admirable, ya que su corazón magnánimo fué mucho más allá; a la obra intelectual escribiendo en los principales

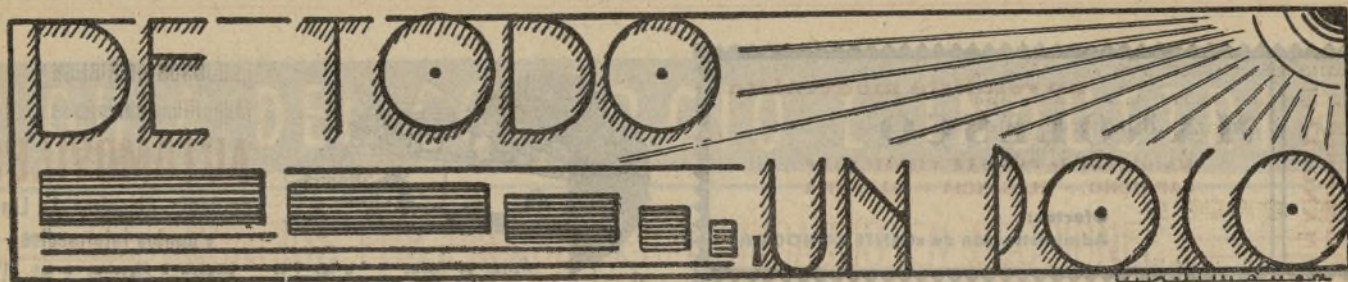
rotativos y dando conferencias de armonía, de paz y de acercamiento espiritual, especialmente en la Radio Sevilla, y también a la obra de humanidad, ayudando a los huérfanos, a los heridos, a las viudas, a todos los desamparados en la horrible catástrofe.

Valentía heroica y generosidad sin límites el de esta encantadora niña chilena que, aureolada por las diademas de la belleza, de las virtudes y del talento, ha sido y es como una antorcha de luz en la noche negra y desolada de la revolución española.

Por eso cuando algún día se escriba la historia trágica de la España de hoy, no podrá olvidarse el nombre de esta dama chilena ni la maravillosa bandera blanca de su labor de humanidad.

ALFONSO TOLEDO.

Limache (Chile)



La «PAGINA DEL CORAZON»

Lector: ¿quiere usted tener una amiga, una novia, un acompañante, una esposa, un amigo? Lectora: ¿quiere usted tener un novio, una amiga, una compañera, un amigo, un esposo? Pídalos por medio de esta sección y lo conseguirá. La *Página del Corazón* procurará amigos, acompañantes, maridos, novios, amigas, compañeros, esposas, a los que carecen de afectos, a los que no han conocido el calor de la amistad o la dulzura de un cariño.

Indole de esta sección: Los solicitantes redactarán sus pedidos en forma concisa, exponiendo sus condiciones y lo que pretenden, del modo más breve que les sea posible. Las respuestas deberán consignar el número del pedido al cual van dirigidas y, además, el nombre y dirección verdaderos del interesado, y serán remitidas a sus destinatarios dentro de los quince días subsiguientes a la aparición del pedido. Los solicitantes contestarán, a su vez, directamente a quienes les respondan, pues la misión de la Revista se concretará a ponerlos en relación entre sí, sin mantener ninguna gestión ulterior. Todas las cartas dirigidas a esta sección tendrán que llevar en el sobre esta indicación: «GENTE CONOCIDA. Para la *Página del Corazón*. Alameda de Apodaca, 18, Cádiz», con el fin de facilitar su clasificación y más pronto despacho. Asimismo, tanto los pedidos como las respuestas deberán venir acompañadas de dos pesetas en sellos de correos, para gastos de franqueo y administración, requisito sin el cual no serán atendidos. Los lectores del exterior que no puedan conseguir sellos españoles, se servirán enviar el importe correspondiente en dinero de su país.

CORRESPONDENCIA

Núm. 87. — Señorita distinguida, muy bella, morena, maestra superior, en ejercicio, relacionarse con caballero formal, catedrático, de 30 a 35 años. Ella tiene 28.

Sevilla.

FLORA.

Núm. 88. — Caballero formal, buena presencia, 39 años, profesional, relacionarse con señora de 30 a 35, bella, culta, amable y hacendosa.

San Fernando.

SMOKIN.

Núm. 89. — Profesional, 35 años, alto, moreno, desearía correspondencia con señorita o señora viuda, de

25 a 30 años, a ser posible residente en la provincia de Cádiz.

Cádiz.

ALBERT.

Núm. 90. — Viuda joven, castellana, profesora de piano, 36 años, relacionarse con caballero formal, de carrera o alguna posición.

Granada.

ELOISA.

Núm. 91. — Estudiante, de 19 años, relacionarse con señorita, estudiante, aficionada al cine y los deportes.

Sevilla.

MARIO.

BIBLIOGRAFIA

LOS FORJADORES DE LA NUEVA ESPAÑA, por Gustavo del Barco. — Editorial Sánchez Rodrigo, Serradilla (Cáceres).

Diariamente, como fervorosa oración ofrecida ante el altar de la Patria de nuestros amores, debiera leerse en todas las escuelas y colegios de la España liberada este libro admirable, por cuyas vibrantes páginas, transidas de honda emoción, desfilan en serie deslumbradora los varones más representativos de la magna epopeya.

Con rasgos indelebles aparecen aquí retratados de mano maestra los hombres excelsos, las figuras egregias que en la hora presente «están forjando, bajo el signo luminoso de la espada del CAUDILLO», la España una, grande, libre e imperial por que suspiran todos los buenos hijos de la Patria.

Esta obra se halla a la venta, al precio de 1,75 pesetas el ejemplar, en las principales librerías.

Consejos útiles para el hogar

Para las teteras

Antes de emplear una tetera de metal, conviene echarle dentro dos o tres veces infusión de té, sin ponerle la tapa; se deja enfriar y luego se tira. La tetera debe secarse con un trapo después de haberla empleado;

luego se repasa con una gamuza. Si tiene manchas, se frota con aceite de oliva, se le pasa un trapo y después una piel espolvoreada con albayalde. Si la tetera está muy sucia y en mal estado, se limpia con agua caliente, y después se frota con albayalde.

Cuando una piel está mojada...

Cuando una piel está mojada, en cuanto se llegue a la casa conviene tenderla sobre una mesa, espolvorearla completamente con ácido bórico y dejarla así toda la noche. Al día siguiente se cepillará con un cepillo suave, en el sentido del pelo. La piel recobrará su primitivo aspecto.

Para el mármol

Para quitar las manchas antiguas de aceite del mármol, se frota vigorosamente en todos sentidos con un trapo impregnado de petróleo. Séquese con otro trapo de lana seco y, finalmente, se frota con una piel.

El petróleo no solamente elimina las manchas del mármol, sino que además hace resaltar las vetas.

Fórmula para engrudo

Dilúyanse en agua, separadamente, treinta gramos de almidón y treinta de harina, pásese por tamiz y mézclese.

Disuélvase en un vaso de agua un poco de alumbre y otro poco de sulfato de hierro y échese sobre la mezcla de harina y almidón, póngase al baño de María y agítese continuamente al mismo lado.

Cuando empieza a espesarse se aparta y ya está hecho. Si se ve que está muy espeso, se añade agua y se agita bien.

Objetos pequeños de acero

Para limpiar los objetos pequeños de acero alterados por la oxidación, no hay más que cepillarlos, bañarlos en alcohol y secarlos frotándolos con aserrín.

ESTABLECIMIENTOS CERÓN

CÁDIZ

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid

GENTE CONOCIDA

Creaciones MANOLESCO

un rotulista modernista

MANOLESCO

Rotulador de "GENTE CONOCIDA"

CAPRICHOS - ELEGANCIA - GARANTIA

Ofertas:

Administración de "GENTE CONOCIDA"

CÓRDOBA Y C.^{ía}

Fundadores del Estuche Azucarero

EXPORTACIÓN - CÓRDOBA



¡¡LUJOSOS OMNIBUS!!

Magníficas carreteras

AUTOMOVILES

de Cádiz - Algeciras - La Línea y puntos intermedios

Salida de Cádiz, a las 7:45 Llegada a Algeciras a las 11:40
" " Algeciras, " " 13:45 " " Cádiz " " 17:40

CADIZ - MEDINA Y ALCALA Y PUNTOS INTERMEDIOS

Salida de Alcalá, 7 mañana Salida de Cádiz, 5 tarde
" " Medina, 8 " " Medina, 6:45
Llegada a Cádiz, 9:35 Llegada a Alcalá, 7:35

CADIZ - SAN FERNANDO

Servicio cada hora. Domingo y días festivos, servicio cada media hora desde las 12 a las 21. - Precio: 0,95.

CADIZ (Central): Isate Peral (Sanchez Barciztegui). Teléfonos, 1763 y 2972. - ALGECIRAS M. Marina, 6. - Telef. 137. - SAN FERNANDO: Plaza de la República, 66. Telef. 71. - ALLALA DE LOS BAZULES: Teléfono 24. - MEDINA SIONIA: Galán y García Hernández. - Teléfono 2. LA LINEA DE LA CONCEPCION: Plaza Blasco Ibañez. - Telef. 104.

Empresa: TRANSPORTES GENERALES

ESTABLECIMIENTOS CERON

GRANDES TALLERES DE IMPRENTA, LITOGRAFIA Y RELIEVES
UTILES PARA ESCRITORIO - PAPELERIA - LIBRERIA ESCOLAR

Talleres: Moreno de Mora, 4-Teléfono, 1524. -- Despacho: Columela, 25-Teléfono, 1842. -- Cádiz

Almacén de Pekin. - Francisco Septien

Ultramarinos. Comestibles finos. Aceites. Conservas. Vinos. Licores.
Batista, núm. 1, Extramuros. - CADIZ.

TEJIDOS LA INNOVACION NOVEDADES

ESPECIAL SURTIDO EN CONFECCIONES PARA MILICIAS
PRECIOS: LOS MAS BARATOS DE CADIZ

TOPETE NUM. 8

TELEFONO, 2430

Habilitación de Clases Pasivas

FUNDADA EN 1878

Buenos Aires, 19.-Teléfono, 17-69

Francisco Fernández Chazarri

CADIZ

"La Mallorquina". - Bollería Fina

Se sirven encargos a domicilio

Moreno de Mora, 15, - Obradori Segismundo Moret, 33

Si desea que sus impresos
le salgan económicos y
bien confeccionados, en la



TIPOGRAFIA MODERNA

Plaza Mendizábal, 3.-CADIZ

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS GARCIA Y COMPAÑIA

Depósito general en Tabladilla. (Teléfono, 32808)

Despacho y escritorio: Antonio Díaz, 10, 17 y 19. (Teléf. 27265)

Grandes Almacenes de Ferretería al por mayor-San Isidro, 3 (Tif. 25008)

Al por menor: Plaza del Pan, 4-(Teléfono, 25322)-SEVILLA.

LA CASA MAS IMPORTANTE EN LOS RAMOS DE HIERROS, ACEROS Y FERRETERIA

Rogamos a los constructores y público en general, que antes de hacer sus compras nos consulten precios y condiciones, en la seguridad que le resultarán más ventajosas que en cualquier otra casa de estos ramos.

PASTELERIA • SERVICIO ESPECIAL

PARA
BODAS Y BAUTIZOS

Viena
(NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO)
CADIZ

Grandes existencias en Vinos, Licores y Champagne
de las mejores marcas.

• FIAMBRES Y CONSERVAS DE TODAS CLASES •

VINOS SELECTOS DE RIOJA CLARETE OJO DE GALLO

PETIT HERMANOS. -- PASAJES
BODEGA EN HARO

Se admiten Corresponsales

!!Arriba Española!!

Ayuntamiento de Madrid

GUIA DEL COMERCIO E INDUSTRIA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

Agentes de Publicidad:

PRECISAN EN «GENTE CONOCIDA» donde no los tenga nombrados. Buenas ganancias, Dirigirse a la Administración.

Análisis clínicos:

DOCTOR JOSE ALVAREZ, SAN-
ta Inés, 6. Teléfono 2587.—Cádiz.

Bares:

BAR TOLEDO, NUEVO ESTABLECIMIENTO de bebidas situado en la Plaza de San Juan de Dios. Selectos y exquisitos vinos de Jerez. Excelentes y abundantes tapas.

Comisionistas:

JOSE GOMEZ CANTO, AGENTE Comercial Colegiado, Moreno de Mora, 4.—Cádiz.

Droguerías:

DROGUERIA «EL NAZARENO». Perfumería, Alfonso Blanco Sánchez. Alvarez Cabrera 15.—Cádiz.

Ofertas:

CLICHES...SE VENDEN LOS PUBLICADOS en «Gente Conocida», Precios económicos. Dirigirse a la Administración: Alameda, 17 y 18. Teléfono, 1679.—Cádiz.

GENTE CONOCIDA

REVISTA DECENAL ILUSTRADA
Director: Eduardo de Ory

Dirección, Redacción y Administración:
Alameda de Apodaca, 17 y 18 - Teléfono, 1679 - CÁDIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio 1 pta. al mes, Provincias: un año 15 pts.

Advertencias.—No se devuelven los originales que se nos envíen, aunque no se publiquen.—Queda prohibida la reproducción del texto y fotograbados de esta Revista.—Se publican a precios convencionales, informaciones y reclamos de Casas Comerciales e Industriales. Los anuncios que se contraten se publicarán indistintamente en las páginas de **Gente Conocida**, si no se especifica en el mismo contrato el lugar que han de ocupar.—Todos los recibos y giros irán autorizados con la firma del Director-Gerente de la Revista y con el sello del periódico.—Será considerado suscriptor toda persona que reciba la Revista de propaganda y no la devuelva a la administración.—Los clichés de los anuncios serán de cuenta de los anunciantes.—Los anunciantes que no avisen un mes antes de la terminación de sus contratos, con esta Revista, se considerarán que renuevan su publicidad por un período de tiempo igual al estipulado anteriormente.

Miguel Martínez de Pinillos UNION SALINERA (Nombre Comercial)

Grandes Salinas LA TAPA en el Puerto de Santa María, S. FELIX, S. MIGUEL y DOLORES en Rio Arillo, con apartaderos propios en la vía general de ferrocarril. CARGADERO en el RIO GUADALETE Sales corrientes, trituradas, doble trituradas, molidas, refinada y de mesa, a granel y en sacos. - Premiadas en varias Exposiciones.

Dirección Telegráfica y Telefónica: PINILLOS
Apartado núm. 47 C A D I Z

Droguería GADES

Perfumería-Ortopedia-Pinturas - Productos Químicos.

San Francisco núm. 33 - Teléfono núm. 1615 - CADIZ

La Rosa de Oro. - Gerardo García Alvarado

Comestibles, Vinos y Licores de las mejores marcas

Ramón y Cajal, 44.-C A D I Z

LAS GOLONDRINAS

CAFE, VINOS Y LICORES
EXCELENTE TAPAS
Prim y Obispo, Urquinaena, 7. - - CADIZ

SANTA MARÍA

Vinos Valdepeñas - Cerveza Mahou

Sacramento, 3 - Teléfono, 2615 - CADIZ

Restaurant «SAN JOSE»

EL UNICO EN EXTRAMUROS

Café, Vinos y Licores. - Excelentes platillos

Ana de Villa. 18.-Teléfono, 11-46.-C A D I Z

CLICHES

Se venden los publicados en esta Revista.
Dirigirse a la Administración.

AGOTAMIENTO SEXUAL

Por qué gastar el dinero en específicos caros e ineficaces del extranjero, teniendo en España la primera materia: extracto de las glándulas más nobles de los toros bravos? En la debilidad nerviosa y sexual recurra siempre al acreditadísimo específico

NERVIDIN SANAVIDA

6'30 en Farmacias o 6'80 contra reembolso.

DEPOSITARIO: APARTADO, 227 - SEVILLA



"LOS LEONES"

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

Topete, 12.

CADIZ.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ayuntamiento de Madrid

PASTELERÍAS RODRIGUEZ

PREDILECTA: S. José, 7 - Teléfono, 1141

SUCURSALES:

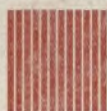
"LA PERLA" Prm, 7

"LA CAMPANA" J. R. de Santa Cruz, 15

Nuestro lema: Calidad... y Economía

RADIO CADIZ

E. A. J. 59



Todo buen gaditano debe contribuir al sostenimiento de esta Emisora.

Oficina y Estudio:

José del Toro, 10.-Teléfono, 1095.-CADIZ

Aceite de oliva y Aceitunas



CARBONELL Y CA
CÓRDOBA ESPAÑA

Sucursales: Sevilla - Aguilar de la Frontera - Castro del Río
Pinos Puente - Melilla

ASOCIACION PATRONAL DE SEGURO MUTUO

(Autorizada por el Ministerio de Trabajo en 15 de Noviembre de 1933)



MUTUALIDAD SEVILLANA
DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

Dirección y Oficinas:

Martín Villa, 5 - SEVILLA

Herbos

FARMACIA
DEL

Lcd. Pascual del Valls

Columela, 2.-Tlno. 1248.-CADIZ

INTENSAMENTE SURTIDA

INYECTABLES BASCUÑANA

"LA UNION" y "EL FÉNIX ESPAÑOL"



COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital desembolsado: 12.000.000 pesetas

SEGUROS DE

Vida. - Incendios. - Accidentes. - Automóviles.
Individuales. - Marítimos. - Valores.
- Robo y Tumulto popular.

Subdirección de Cádiz y su provincia

C. del Castillo, núm. 26 - Teléfono, 14-48

¡¡Arriba España!!