

LINA YEGROS

# VENTE ONDADA

COMPañÍA ESPAÑOLA  
DE  
**ELECTRICIDAD Y GAS**  
**LEBON**  
FÁBRICA DE GAS  
DE CADIZ



El gas es indispensable por su seguridad, facilidad, rapidez, limpieza y economía para

**ALUMBRADO Y CALEFACCION**

Para darse cuenta de las ventajas y múltiples aplicaciones del empleo del gas visiten la exposición:

**SAN PEDRO, 8 y 10**

Instalaciones a precios económicos y dando **FACILIDADES DE PAGOS**



**Miguel G. Longoria**

S. en C.

SEVILLA

**ACEITES FINOS**

DE

**OLIVA**

La más importante exportación en Andalucía

**"LA CASUALIDAD"**  
SOCIEDAD ANÓNIMA  
REFINERIA DE ACEITES

**Fabricación de Aceites de Orujo**  
y  
**SULFURO DE CARBONO**

**PUENTE GENIL (Córdoba)**

**MUCHOS MILES DE PESETAS**

ganará usted si anuncia en **"GENTE CONOCIDA"** que es la revista literaria ilustrada mejor escrita de Andalucía y la más amena y buscada

**ES SIEMPRE LA REVISTA DE MODA**



**LA VALENCIANA** Manuel González Jaén  
ALPARGATAS Y CALZADOS

San Roque, 13 y Barrameda, 14 - Teléfono, 148 - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Reservado para el dibujante



**Luis Jiménez**  
Constitución, 99. --- SAN FERNANDO  
Plaza de la Catedral núm. 4. --- CADIZ

**¡Carpinteros! ¡Ebanistas!** Herramientas de alta calidad  
CASA LUNA, S. L. Ferretería  
SANTA MARIA NUM. 3. BILBAO

Lea Vd.

**"CAUCES"**  
Revista de arte y de poesía.

Porvenir 38.~Jerez de la Frontera

**¡Arriba España!**

**DEPÓSITO DE CERVEZAS**

**“LA CRUZ BLANCA”**



**Hijos de F. KIESLICH**

Zorrilla, 2 y 4 ~ ~ CADIZ

**Manuel Fernández y C.ª, S. L.**

**JEREZ**



GRAN ESPECIALIDAD

**Jerez Quina del Ramo**

**Seguros Llamas.**

Antulo, 2 y 4 (Muelle).

Teléfono, 12-06.-Cádiz.

**Restaurant “SAN JOSE”**

EL UNICO EN EXTRAMUROS  
Café, Vinos y Licores. ~ Excelentes platitos

Ana de Villa. 18.-Teléfono, 11-46.-CADIZ.



**“LOS LEONES”**

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS  
Topete, 12. CADIZ.

**Confitería EL POPULO**

Alfonso Quintero Reyes

Pastas y dulces finos para bodas y familias

Alonso el Sabio, 16 : - : Teléfono, 2407 : - : CADIZ

**“LAS CINCO PUERTAS”** ——— Angel Cuesta

Almacén de Ultramarinos Sopranis y Amaya, 1- Cádiz

**Café**

**Manuel Celis Ruiz**

Teniente Andújar, 18 — Tel. 26-61

**“BAR-BIANA”**

CADIZ

**Gran Bazar “EL PERRO CHICO”**

Juguetería - Regalos - Sport

BIDEBARRIETA, 3. ~ BILBAO

**Panificadora CASTRO**

**CADIZ**

**Vda. de José Vélez Sánchez**

Cosechera y Exportadora de Vinos

Especialidad: **Amontillado fino VELEZ**

**CHICLANA ~ (Cádiz)**

**F. de P. Berenguer y Comp.ª - Sdad. Ltda.**

Casa fundada el año 1890

Consignatario de Buques, Agente de Aduana,  
Reexpediciones y Tránsitos

**San Fernando, 35 Sevilla**

Dirección Telegráfica y Telefónica, BERENGUER

TELÉFONO, 201

PARA COLCHONES Y LANA **COLCHONERO A DOMICILIO**

CONFECCION DE COLCHONES DE TODOS LOS ESTILOS

**LA SEVILLANA**

Nicaragua, 1

CADIZ

**INTIMIDADES LITERARIAS**

(CRONICAS)

POR

**EDUARDO DE ORY**

Precio: 3 pesetas.

En todas las librerías de España.

**Enrique Díaz Amezcua**

Ultramarinos y Estanco. - Teléfono 2065

Pí y Margall n.º 1. - CADIZ

**ROSA DE ORO**

Especialidad: Pan de lujo, elaborado  
con las mejores harinas de Andalu-  
cía y Extremadura.

**PANIFICADORA MECANICA**

Ramón y Cajal, 20.-Tlf., 23-78.-CADIZ

**LUBRIFICANTES DAWISON-CRESCENT**

Distribuido por C. Saenz Torres

Alameda de Urquijo, 22. - Teléfono, 15779. - BILBAO

**Tienda “EL CORREO”**

Especialidad en vinos de todas marcas

Muñoz Torrero, 1.

SAN FERNANDO.

**N. P. U. TOSTADERO DE CAFE**

San Fernando

Tomás Cruceira.-P. de la Iglesia, 66.-Tlfno. 136. R.

**¡VIVA EL GENERALÍSIMO FRANCO!**

Ayuntamiento de Madrid

## Banco Popular de los Previsores del Porvenir

CAPITAL: PESETAS 30.000.000

Casa Central: Av. Conde Peñalver, 20.-Dirección Telegráfica y Telefónica: PREVIBAN

### MADRID

SUCURSALES Y AGENCIAS: Alcalá de los Gazules, Alcázar de San Juan, Algemés, Alginet, Alhama de Murcia, ALICANTE, Almagro, BARCELONA, Barruelo, Belmonte, Benifayó, Berlanga del Duero, BILBAO, Brozas, Bulas, Cabañal, CADIZ, Cañaveral, Ceuta, Elche, Elda, Grado, Grao, HUESCA, Infesto, JAEN, Jerez de la Frontera, Luanco, Manises, Monóvar, OVIEDO, PALENCIA, PAMPLONA, Paredes de Nava, Puerto Lumbreras, SAN SEBASTIAN, Santa Cruz de Mudela, SEVILLA, Socuéllamos, La Solana, TOLEDO, Tomelloso, Toro, Torre de Valdecañas, Villafranca, Villarta de San Juan, VITORIA, Yecla, ZARAGOZA.

Realiza toda clase de operaciones de Banca y especialmente Cobro y Descuento de Letras, cheques, cupones, títulos, amortizados, Cartas de Crédito, transferencia, giros, Custodia de valores. Cuentas corrientes, cuentas de crédito con garantía personal y de valores. Compra y venta de valores.

CAJA DE AHORROS.—Servicio de HUCHA de Ahorro a domicilio

SUCURSAL EN CADIZ: Duque de Tetuán y San José.-Teléfono, 1103

## GARCIA HERMANOS. - - Café y Cervecería

### SUCURSALES

PRIMERA DE CADIZ, Muelle Principal.  
LOS GALLEGOS, Topete, 4.  
EL ANCLA, Sopranis, 8.  
LA CONSTANCIA, Santo Domingo, 8



## Guía Oficial de Sevilla y su Provincia

FUNDADA EN EL AÑO 1865

Director propietario: Vicente G. Zarzuela

Anuario completísimo, formando un tomo de más de 1.500 páginas en 4.º.—Información histórica, descriptiva, monumental, comercial, industrial, profesional y artística de la capital y la provincia.—Más de 60.000 indicaciones de domicilios.

Dirección: Porvenir, 5

Sevilla

## COMPRAD

### Productos españoles

Comprando productos españoles se dá trabajo a los obreros y se engrandecen nuestras industrias.

**Laborar por España  
es hacer patria**

## -Viuda de Manuel Maure-

Bazar "LA CONCEPCION"

Cervantes y San José. - Teléfono, 1818. - CADIZ

## "Cervecería Inglesa" CAFES EXPRESS.

(MIAMI BAR)

Duque de Tetuán y Constitución. - Teléfono, 1273. - CADIZ

## "Bodega Gaditana"

Vinos de Chiclana y Valdepeñas. - C. del Castillo, 3. - Cádiz

## Droguería GADES

Perfumería-Ortopedia-Pinturas - Productos Químicos.

San Francisco núm. 33 - Teléfono núm. 1615 - CADIZ

## "San Roque"

Embutidos, Azúcares, Cafés y otros efectos. Ultramarinos - Expenduría de Tabacos núm. 1  
JOSE ORTIZ Y ORTIZ  
Especialidad en Manzanilla "LOS 48"  
Santo Domingo, 30 y San Roque, 1 - CADIZ

## Café "Don Pablo". - Cádiz

## PEDID SIEMPRE Los Cadetes del Alcázar

Ideal Vino Fino Oloroso

## J. Cobos Ruiz MONTILLA

Compite en calidad y precio

## RADIO CADIZ

E. A. J. 59



Todo buen gaditano debe contribuir al sostenimiento de esta Emisora.

Oficina y Estudio:

José del Toro, 10.-Teléfono, 1095.-CADIZ

## Habilitación de Clases Pasivas

FUNDADA EN 1878

Buenos Aires, 19.-Teléfono, 17-69

## Francisco Fernández Chazarri

CADIZ

# RESERVADO

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA TRIMENSUAL ILUSTRADA

DIRECTOR:

**EDUARDO DE ORY**

Dirección, Redacción y Administración:

Alameda de Apodaca, 17 y 18. Telf. 1679

CÁDIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio, UNA peseta al mes  
Provincia, un año, 15 pesetas.

# GENTE CONOCIDA

Una Patria: ESPAÑA - Un Estado: Nacional-Sindicalista - Un Caudillo: FRANCO

AÑO I

22 DE SEPTIEMBRE DE 1937

NÚM. 23

## CRÓNICA

### Un siglo y cuatro banderas

Deambulando un día por los tenderetes del pintoresco Rastro madrileño, mi afición de bibliómano me hizo detenerme ante un puesto de libros viejos que en polvoriento algarabía ofrecíase en incitación tentadora. Mis manos ávidas de lector empedernido fueron acariciando las hondas heridas y los desgarrones que la incuria y el tiempo pusieron en aquellos libros dignos de mejor suerte y que habían constituido años atrás la nutrida biblioteca de un culto soriano. Soriano que aun viviendo en la capital de España conservó toda su vida—a juzgar por los apuntes que de su puño y letra encontré entre las obras—un profundo amor a las cosas de su patria chica y una admiración sin límites a las ruinas de Numancia.

Pues bien, entre los libros sucios del tenderete hallé un cuaderno de bastas hojas amarillentas y tapas furerarias de hule negro. Era un manuscrito curioso, lleno de apuntes sobre cosas, personas y monumentos que en vida llamaron la atención del aludido soriano.

Llamó la mía, en primer lugar, la descripción que hacía de las ruinas monásticas de San Juan de Duero y otras agudas consideraciones sobre la fortaleza que corona una colina.

Y al tratar someramente de las tra-

álamos líricos que cantó Machado, aludía el soriano desconocido y anónimo a las banderas que cuelgan de las cornisas de la capilla central. Eran para él como trofeos heroicos de una raza indomable que culminó en Numancia y cuyo valor no ha decaído al correr de las centurias, antes bien, reverdecen sus laureles y blasones con la actuación de sus modernos Tercios.

Hoy que las circunstancias de la guerra actual me trajeron a Soria, he querido ver las enseñas antiguas que el manuscrito antiguo me relatara. Cara al Duero y en unión de un amigo, me dirigí una tibia mañana al Santuario. Ascendimos por los rústicos peldaños hasta la cavidad sombría de la roca, enorme peñasco que sirve de base y nave a la ermita del Patrón de Soria, y ya en la capilla pude contemplar las banderas. Efectivamente, allí estaban.

Interrogo a mi amigo. Pregunto al sauntero... y nada. No me dan razón de ellas ni saben

#### ¡SOMOS LOS POETAS!

¡Somos los poetas! Por nobles laureles  
En lidias y justas fuertes gladiadores;  
En fiestas galantes—siempre trovadores—  
Son nuestros escudos rimas y rondeles.

Cantamos las bocas que saben a mieles  
Y dicen doradas palabras de amores;  
Son nuestros hermanos pájaros y flores  
Y nuestros palacios todos los verjeles.

¡Somos los Poetas! Eternos amantes;  
Y, con nuestros sueños, vagamos errantes  
Tras de, las mundanas alegrías inquietas.

Si el pesar nos hiere, seguimos luchando...  
¡Y es que, cual los cisnes, morimos cantando!  
¡Somos los felices! ¡Somos los Poetas!

EDUARDO DE ORY

diciones de San Saturio y del pintoresco emplazamiento de su ermita, a la que prestan guardia de honor los

que se haya escrito nada sobre las mismas. Y el manuscrito del soriano torna a mi recuerdo.

## ¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Ayuntamiento de Madrid

Revuelvo mis apuntes. Aquí están las notas. Una de las tres gloriosas banderas que en la heroica ofrenda soriana cuelgan de las naves de San Saturio, es la que llevó hace un siglo, cubriéndola de laureles, el famoso *Batallón de Francos de Soria*, que actuó valerosamente de 1834 a 1840 bajo el mando de Ceballos Escalera, jefe de la infantería, y de Froilán Majón, que mandaba un escuadrón de jinetes. En 1837, es decir, hace un siglo justo, culminó la actuación de este Tercio de voluntarios. Esta bandera, igual que las dos restantes, están sumamente destrazadas por el tiempo y la metralla.

La central, es la bandera que llevó en sus manos el *Batallón Provincial de Soria*, allá por los años de mil ochocientos treinta y tantos, por tierras costeñas de MáLAGA, playas que fueron teatro de fusilamientos, entre ellos el de Torrijos y sus camaradas.

Un oficial del citado batallón, D. Eugenio Ibarra, al volver en retorno victorioso, depositó con su hueste la enseña en el Santuario.

La última de las tres colocadas frente al retablo mayor, es la bandera que perteneció al ínclito *Batallón Numantino*, de gloriosa e imperecedera memoria, creado en 1808, en la Guerra de la Independencia. Este batallón de voluntarios sorianos causó importantes quebrantos a las huestes francesas, y a la terminación de la lucha depositó la heroica insignia a los pies de su santo Padrón.

Aunque no soy soriano por nacimiento sino por afecto, me atrevo a proponer que si todas las gloriosas huestes de voluntarios de esta provincia depositaron a la terminación de sus campañas los sagrados pendones que en la lucha les sirvieron de guión y bandera, como preciado trofeo y honoroso tributo, a los pies venerables de

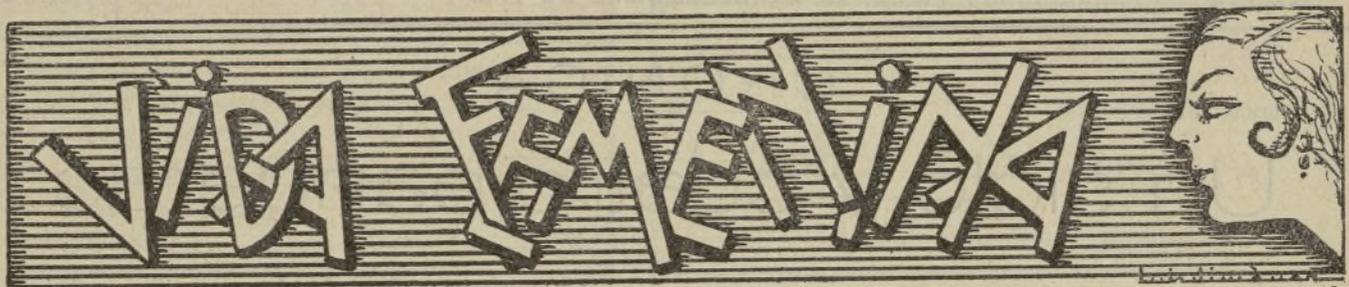
San Saturio, el valiente *Tercio de Requetés Numancia* que tan brillantes páginas históricas está escribiendo en la epopeya actual, hasta el punto que ha hecho escribir a un trovero moderno:

«¡Invicta Soria! Tu arrogancia, tu valor, tu denuedo, tu heroísmo, hoy renace en el «Tercio de Numancia» que combate a los hijos del abismo.»

debe depositar su gloriosa bandera, que le donó la Sra. Condesa de la Puebla de Valverde, en la pintoresca Ermita de las riberas del Duero.

El Santo bendito agradecerá la ofrenda y así las cuatro banderas serán en la paz del Santuario pétreo, otros tantos jalones de heroísmo y de valor, de fe y de patriotismo, virtudes éstas que siempre fueron honra y orgullo, blasón y escudo del noble pueblo soriano.

JOSE SANZ Y DIAZ



## SER HERMOSA ES UN DEBER

Muy a menudo nos encontramos en la pantalla con una expresión completamente nueva en una actriz, vieja conocida nuestra. Y el fenómeno se produce aun en los rostros quietos, pues se debe siempre al maquillaje, esa arma que los expertos en belleza de Hollywood esgrimen a la perfección.

En la vida común no podemos esperar obtener resultado tan sorprendente, pero sí sacar el mejor partido posible, tanto de los dones como de los defectos naturales.

Es muy raro que la línea normal de las cejas esté dibujada del modo más favorable para los ojos.

Sin embargo, para corregirla, lo primero que se debe hacer es observar su diseño y constatar en seguida si su depilación—en todo caso indispensable—realzará el valor de los ojos.

La pinza es el medio por el cual se hace esta corrección y como siempre que se trata de cuidados de la belleza, la constancia es la mejor garantía de buen resultado.

Si para empezar se hace una depilación a fondo, unos cuantos minutos a la mañana o a la tarde, dedicados a la conservación de la línea de las cejas—elemento tan importante del maquillaje—serán suficientes.

Por lo general, las cejas naturales invaden la parte superior de los pá-

pados. Haciendo subir su línea, es decir limpiando perfectamente de vello los párpados, se obtiene un buen resultado y se da al rostro esa expresión de juventud que los maquilladores de Hollywood han descubierto al separar cuanto es posible, las cejas de los ojos.

No aconsejo, sin embargo, tomar a las actrices como modelos exactos, siguiendo su ejemplo hasta el extremo de depilarse por completo las cejas, al estilo de Marlene Dietrich, reemplazándolas con un trazo de lápiz negro. Esto imparte al rostro un aspecto de máscara que nada tiene de estético ni de expresivo.

Algunas mujeres dan a sus cejas la forma de un acento circunflejo. Moda muy original, sólo sienta a unos ojos particularmente hermosos y a un rostro también fuera de lo común. Pero las que no persiguen otro objeto que hacer de ellas el complemento de la calidad de «las ventanas del alma» sin convertirlas en el centro de la atención, tendrán que depilar el vértice del ángulo superior que les dá esta forma especial.

La línea demasiado delgada de las cejas ha pasado de moda, con lo cual las mujeres han reaccionado felizmente, contra una «standardización» que las despojaba de toda personalidad.

Hoy—con toda lógica—buscan para sus cejas, la línea que más les favorece.

La única adición artificial aconsejable consiste en un leve trazo de lápiz para alargar el extremo exterior hacia las sienas. Este toque dado con inteligencia apenas se nota, encuadra mejor los ojos y añade suavidad a la expresión.

No es posible hablar de depilación de las cejas sin referirse a la que se hace con cera. Sistema empleado en todos los buenos salones de belleza, tiene la gran ventaja de que después de varias aplicaciones disminuye considerablemente la reproducción del vello.

No puede ser aplicada por uno mismo, pues requiere un pulso muy firme y una mano experta.

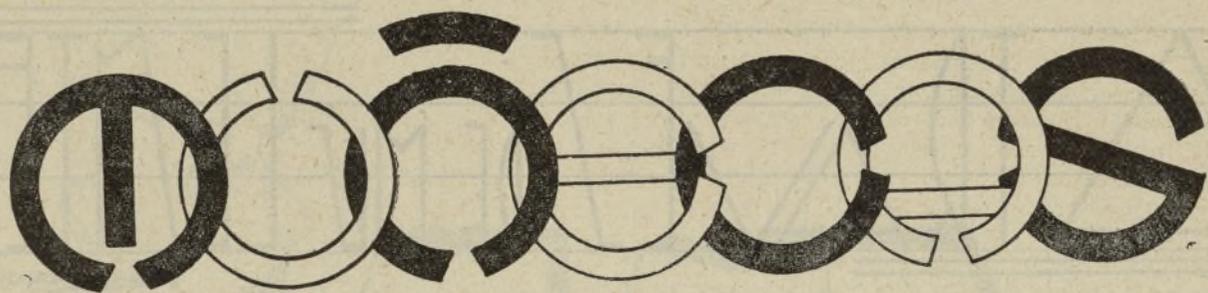
La pinza automática, en cambio, es de fácil empleo y con un poco de atención dará muy buenos resultados.

Y cuando una amiga se encuentre contigo y te diga: «No sé en qué has cambiado, pero lo cierto es que estás muy bien hoy»—recuerda la línea neta de tus cejas y puedes estar segura de que ella ha conquistado el cumplido.

POUPETTE.

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid



Distinguidas lectoras de Gente Conocida. El modelo que insertamos es un precioso traje de entre tiempo, muy original y atrayente, por sus líneas nuevas y originales, que dan realce a la figura de cualquier joven que esté dispuesta a lucirlo; puede confeccionarse en lanas de colores oscuros y sombrero pequeño del mismo color.

LALY

### La sencillez, alma de la delicadeza

La elegancia, para serlo, debe ser sencilla. Un objeto elegante y a la vez complicado es posible sólo para los grandes artistas.

De aquí una regla general para el que quiera ser elegante: sus trajes han de ser sencillos; su pose, espontánea; su andar sin afectación; sus cartas, supurando naturalidad; sus adornos, estructurales; esto es, pocos y oportunos.

¡Sencillez! Nada más inelegante que la complicación y la riqueza.

En los advenedizos es frecuente su afán por mostrar «cantidad». Esa mujer que de pobre se ve de la noche a la mañana en posesión de unas cuantas pesetas, se calza ocho anillos y otras tantas pulseras. Un pobretón elevado a millonario expone en todos sus gestos y palabras sus millones.

El rico no exhibe. Es magnífico y abundoso, sin ofender a nadie con sus groserías.

### La cólera y las lágrimas

Una de las cosas más inelegantes es la ira y toda la gama de actitudes a que da lugar. Y es necesario notarlo en este capítulo, porque la causa principal de arrebatos coléricos es tener un físico enfermizo.

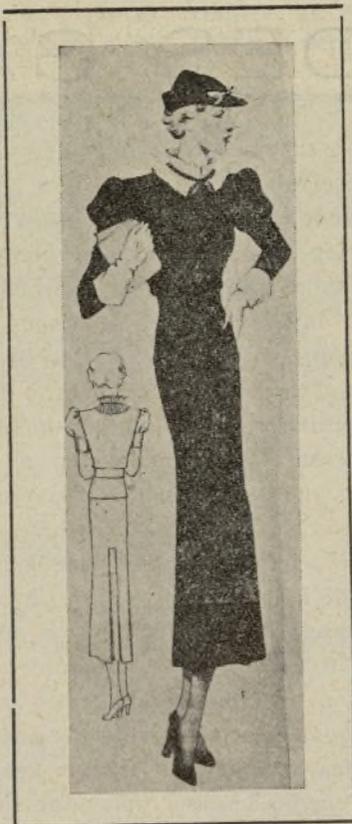
Para tener don de gentes, es preciso, no descomponerse nunca. Ahogar las iras en un mar de paciencia. Saber

soportar reproches. Quejarse, todo lo más, pero sin acrimonia, aún excusando al que os ha provocado.

Los arrebatos de cólera no es energía ni mucho menos. Sino caricatura de energía. El enérgico es dueño de sus movimientos. El colérico nó. La mujer particularmente no ha sido creada para la ira. Nada más feo.

### Las lágrimas

Cuando el dolor nuble vuestra alma, no vayáis pregouando vuestras penas como un cobarde. La cobardía no es propia de una persona educada. Ni aun descomponerse la faz con llan-



tos inoportunos, que ya nadie compadece. El dolor no es más sentido con actitudes antiestética. Y nada más feo que una crisis de lágrimas.

No queremos condenar las lágrimas

en absoluto. Jesús lloró tres veces en su vida, También han llorado grandes hombres, celebridades mundiales... Pero es preferible retenerlas y presentar un rostro quejumbroso, pero con elegancia.

Sobre todo la mujer, debe contenerse. Hace siglos que escribió Calderón de la Barca, con perfecto conocimiento de caracteres:

*«Lágrimas no has de creer  
de viejo, niña y mujer*

### Amor, amor

Si hemos de tender a la conquista de las almas por nuestra elegancia, si ésta no es algo rígido y articulado, sin originalidad que debe atemperarse a las circunstancias, claro está que necesitamos del conocimiento de los demás hombres.

Pero no basta conocer, hay que amar; el mundo actual lleva trazas de convertirse en una selva con lobos salvajes de forma humana. Si sobre este fondo quisiéramos fundar el reinado de las buenas maneras, ésta no sería más que una colosal mentira, la hipocresía elevada a norma, la máscara bajo la cual se ocultaría la más inícuca y fundamental grosería.

No. La elegancia debe ser verdad, no simulacro. Debemos amar de veras a los hombres, aun a los malos. El odio, y aun la indiferencia, indican mal corazón. Y un mal corazón no puede ser regularmente elegante.

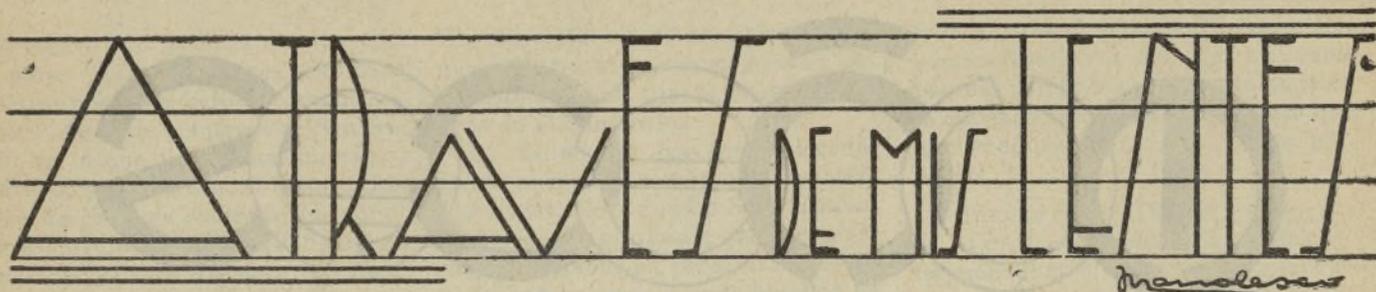
Por esto, tras la originalidad y el respeto al yo, viene, como segunda cualidad de la buena educación, el amor y respeto a los demás.

MAD. LYS

ESTABLECIMIENTOS CERÓN  
CÁDIZ

# ¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid



Del «Diario de Cádiz» del 14 del actual: «MADRID: «El Socialista» publica un suelto pidiendo la evacuación urgente de la capital, ya que es imposible el abastecimiento de víveres, por no contarse con facilidades para su transporte, puesto que los camiones y la gasolina están dedicados a abastecer los frentes, cosa más precisa que los servicios de la retaguardia».

*Y como todos los víveres,  
cada día más falta hacen,  
ha de llegar un momento  
en que se mueran de hambre.*

De «La Ametralladora» del 12 actual:

«En Santander ha sido hallado un depósito de objetos de culto, en la iglesia del Sagrado Corazón de dicha ciudad; tenían los rojos acumulados los cálices, patenas,

custodias, etc., que habían robado en los monasterios e iglesias de Vizcaya y la Montaña, los fundían y con los lingotes de oro y plata resultantes compraban armamentos en los países proveedores del comunismo y que ya saben ustedes cuáles son».

*Y aún alardean los católicos  
algunos de esos farsantes:  
todos son... ¡los mismos perros  
con diferentes collares!*

De «Guión» de Córdoba de 11 del actual:

«BAYONA: Los tripulantes de los barcos de pesca española llegados días pasados con numerosos refugiados procedentes de Asturias, habiéndose enterado de que iban a ser internados en campos de concentración se embarcaron saliendo del puerto con dirección Oeste».

*Todos de los rojos huyen  
igual que se huye del cólera:  
¡que la canalla marxista  
es peor que la langosta!*

De las «Memorias secretas e íntimas de Azaña» de ABC del 14 del actual:

«...Abierta la sesión, he pronunciado un discurso, relatando lo sucedido y he dado cuenta de las disposiciones adoptadas para acabar con lo de Sevilla. He inspirado a las Cortes calma, seguridad y serenidad. Les he gustado; me han aplaudido mucho».

*¡Oh la egolatria de Azaña  
que se cree una eminencia  
y hasta en sus memorias «íntimas»  
se enaltece y se «bombee»*

ZAHORÍ

## EFEMERIDES GADITANAS

SEPTIEMBRE

20

1815

Los Regidores de la Ciudad son nombrados Hermanos Natos de la Cofradía del Nazareno

En este día el Sr. Diputado del Comun D. Manuel Derqui Tassara leyó un expuesto en el que, como Mayordomo de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, establecida en el Convento de Religiosas de Sta. María, hace una circunstanciada relación de los beneficios singulares que este pueblo ha experimentado de aquel Soberano Sr. y de la religiosidad y fervor con que en todas épocas el Ayuntamiento ha manifestado su reconocimiento, como lo comprueban repetidos acuerdos, hechos y monumentos públi-

cos y prácticas constantes que aun se conservaban, y propone que continuando en demostrar el espíritu de devoción, se acuerde expresamente que todos los individuos que hoy componen la Corporación Municipal y en adelante entren en ella se incorporen a la Hermandad por el hecho de ser Capitulares, bajo el supuesto de que no tienen otra contribución ni pensión, que las limosnas voluntarias que a cada cual le dicte su fervor.

El referido expuesto hace la historia de las relaciones entre el Ayuntamiento y la Cofradía desde el año de 1.530, detallando los acuerdos de dotación de lámparas de Santa. María Magdalena, con el voto de asistir y costear la función a la Santa Penitente; que no pudiese salir procesionalmente la Imagen de Jesús sin que llevase a sus pies a Santa María Magdalena, librando para ella 50 cirios en cada año; que la Imagen gozase de las propinas de Capitular (como Regidor Perpetuo); y que una efigie de Jesús Nazareno se colocase en la Sala Capitular. iluminándola todos los Viernes y días de Cabildo de Santa María, de acuerdo y en unión con el Cabildo Eclesiástico dirigida a la S. I. C. del

modo y forma que hace la del Corpus, amén de otros varios acuerdos, a los que correspondió la Cofradía costear un retablo para Santa María Magdalena, y colocando el escudo de la Ciudad en la bóveda de la nave de la Capilla.

El Ayuntamiento acordó unánimemente que los Capítulos se inscriban en los libros de la Hermandad, entendiéndose incorporados en ella en el hecho de ser miembros de este Ayuntamiento de los cual se le pase testimonio al Sr. Mayordomo y se agregue en las advertencias, que deben leerse anualmente en el Cabildo de 1.º de Enero.

SERAFIN PRO y RUIZ  
Cronista de Ciudad.

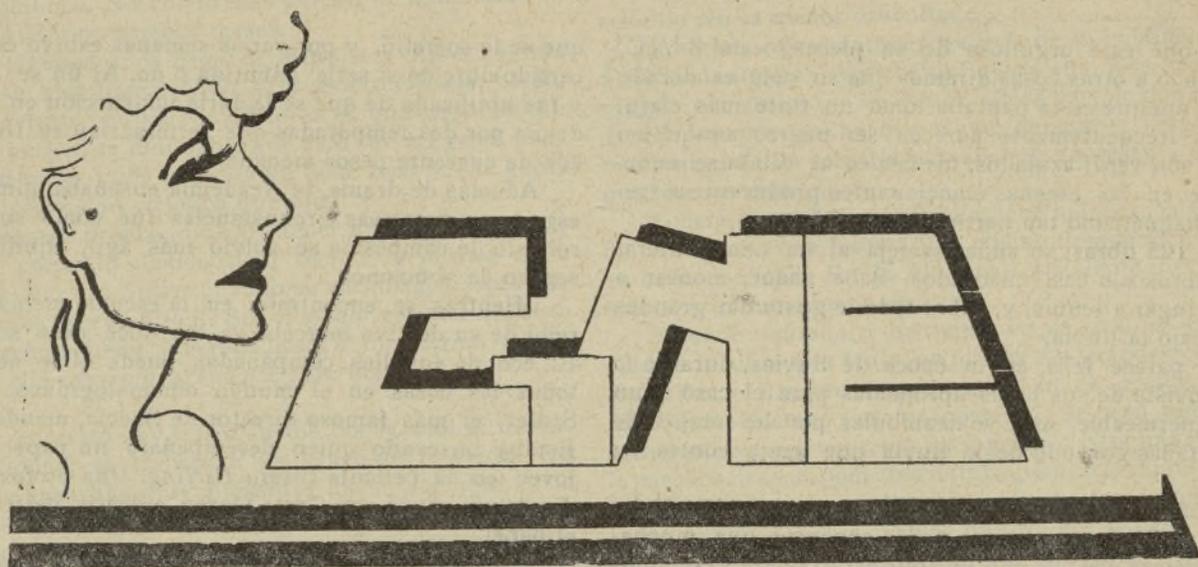
### ADVERTENCIA

Agradeceremos a todos los suscriptores que adviertan alguna anomalía en el reparto de GENTE CONOCIDA, lo avisen a la Administración de esta revista.

Teléfono, 1679.

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid



(Del Archivo de nuestro redactor cinematográfico Sr. Santos)

## Una pequeña Biografía de la gran Greta

(Traducción al castellano por Fernando Herrera Huerta).

Esta historieta le dará a conocer su verdadera apariencia personal; su habilidad como actriz; sus deportes favoritos; sus elementos de grandeza; por qué odia a las multitudes; la edad que tiene; sus derrotas formidables; el hombre que la hizo famosa; si es una buena compañera; su tratamiento para con sus rivales; por qué sugestiona a las mujeres; su comportamiento con sus pretendientes.

La tímida tigresa que esquiva a los hombres. Esta es la verdad, Greta Garbo, es una tigresa, una tigresa tímida que teme y esquiva al hombre, a quien lo considera como el cazador e invasor de las selvas misteriosas del alma.

Esta es la descripción pintoresca que ha dado de Greta Garbo un visitante de Hollywood. *La mujer quien nadie conoce.*

En este artículo que vamos a ofrecer a nuestros lectores el ya famoso Jim Tully, amigo y vecino de la actriz, nos muestra la realidad de esa descripción, y expone con su propio análisis sobre el misterio y magia que envuelve a esta mujer, dándonos un relato de la intimidad y detalles secretos de la vida actual de Greta Garbo.

A manera de prólogo diremos lo siguiente de la bella sueca:

La Garbo de ahora ama en exceso la lluvia. Por una coincidencia de este gusto especial suyo, filmó con Ricar-

do Cortés una película denominada *The Torrent* («El Torrente»), en donde apareció en varias escenas de amor bajo una verdadera lluvia terrenal.

Cuando filmaba esta película, en los ratos de descanso luchó intensamente por aprender el idioma inglés, lo cual hizo con la ayuda de un paisano suyo que le servía de intérprete.

Este film en el que apareció como una gentil manola, es uno de los retratos que ella conserva con mayor afecto, puesto que su actuación en esta película fué el principio de su fama posterior.

Todo lo contrario de lo que ocurre con otras personas que viven enteramente de sus emociones, la Gran Garbo es extremadamente inteligente. Puede considerársele como la actriz más completa del mundo.

Sus manos y boca son grandes y fuertes. Su cuerpo musculoso, varonil y bronceado por sol y aire, de compleción clara; no usa maquillaje, sus pestañas son grandes y naturales y durante el verano padeció de pecas.

Greta ha sufrido, en silencio por muchos años, críticas descorteses acerca del tamaño de sus pies. Su pié no es más gran-

de que el de muchas de las estrellas de la pantalla y escenario; usa los zapatos 7 1/2 AA, de tacón bajo. Muchas actrices se le aproximan con medidas semejantes, entre ellas Helen Wilson, Claire Dodd y algunas más a quienes se acusa de usar zapatos 7 AA. Joan Blondel, calza 6 C. Carole Lombard y Norma Shearer, 5 1/2 A, solamente Jean



GRETA GARBO

**¡Arriba España!**

Ayuntamiento de Madrid

Harlow que está orgullosa de su picesito del 3  $\frac{1}{2}$  C.

Pasando a otras cosas diremos que su pelo es dorado obscuro, aunque en la pantalla toma un tinte más claro, sus ojos frecuentemente parecen ser negros aunque en realidad son verdi-azulados, los cuales al dilatarse enormemente en las escenas emocionantes producen ese tremendo magnetismo tan particular en ella.

Pesa 125 libras; su andar semeja al de una pantera; sus hombros son casi cuadrados. Sabe nadar, montar a caballo, jugar a tennis, y, sobre todo le gusta dar grandes paseos bajo la lluvia.

Ella parece feliz en la época de lluvias, durante la cual, provista de sus botas apropiadas para el caso y un buen impermeable, se le vé deambular por los atajos de las montañas gozando de la lluvia que azota contra su rostro.

En cuanto a personalidad, ella la posee en alto grado; cuando yo la ví por primera vez la encontré una muchacha silenciosa, vestida con un traje estilo sastre y con unos modales de desparpajo y faltos de afectación. No tiene absolutamente pretensiones y le encanta pasar desapercibida. Una mujer en un tren, con una mirada vaga en los ojos, puede estar más pronta a aparecer una Garbo que la verdadera que se esconde en su coche de lujo.

Su edad, es de treinta años, su verdadero nombre es Llouvisa Gustafsson, su descubridor fué Mauritz Stiller. El director sueco, fué quien le dió el nombre de Greta Garbo.

Sus primeros años los pasó en un hogar azotado por la pobreza en un vecindario obscuro de Estocolmo. Nadie de su familia había tenido anteriormente nada que ver con la vida teatral. Greta desde su niñez no demostró gran afición al estudio, siempre se le veía alejada de sus compañeros y le encantaba jugar «al teatro».

Greta era una niña cuando su padre murió; la familia fué dejada en la mayor penuria, y a los doce años en que se encontraba bastante crecida para su edad, entró a trabajar en una tienda de la localidad ya citada.

Poco tiempo después se tomó una película de propaganda con objeto de anunciar la tienda y mostrar al público sus actividades; y fué entonces, cuando buscando entre el departamento de modas, el hombre designado para hacer la película fijó su atención en una pequeña aprendiz, quien más tarde fué Greta Garbo, y le dió una oportunidad para la pantalla poniéndola dentro de unos pantalones de montar a cuadros, los cuales eran de un tamaño muy superior al suyo.

Sus esperanzas eran muchas, pero pronto se desvanecieron. Su pequeña actuación en la película fué pronto olvidada, y la muchacha volvió a la rutina de la vida real por un año más, cuando le fué dado otro papel en una nueva película que debía desarrollarse en el Japón. Sus sueños terminaron cuando la tienda perdió todo interés por las películas de propaganda. Greta volvió a su ocupación de vender sombreros hasta la edad de diecisiete años.

Cuando se filmó la película llamada *Eric The Tramp*, ella pidió vacaciones en la cual prestaba sus servicios, pero le fueron rehusadas y abandonó el trabajo; más sufrió una nueva decepción ya que no llamó la atención su trabajo en dicha película.

Entonces fué cuando acudió a Franz Enwall, antiguo profesor de la Academia Dramática Real, una dependencia oficial, y por medio de su influencia consiguió una audiencia para que fuera inscrita.

Temerosa la futura actriz, fué a estudiar la prueba a

que se le sometió, y por varias semanas estuvo con la incertidumbre de si sería admitida o no. Al fin se le llamó y fué notificada de que se le daría instrucción en la Academia por dos temporadas que terminarían en 1924 a razón de cuarenta pesos mensuales.

Además de drama, la Academia enseñaba gimnasia y esgrima, y bajo esas circunstancias fué como su cuerpo robusto de campesina se volvió más ágil, equilibrado y seguro de sí mismo.

Mientras se encontraba en la escuela mencionada el reloj de su destino marcaba ya las doce para su futuro. El eco de aquellas campanadas puede oírse aún sobre todas las cosas en el mundo cinematográfico. Mauritz Stiller, el más famoso director de Suecia, mandó traerla. Estaba buscando quien desempeñara un papel de dama joven en la película *Gæsta Berling*. Una profesora de la Academia pensó que Greta Garbo cubriría perfectamente el papel.

Stiller era un hombre inmenso, grande de manos, cabeza y pies, hizo que todo esto unido a su grande fama, hiciera a la pobre muchacha de por sí tímida, mucho más sumisa y cobarde.

La película y el nombre de Greta Garbo, pronto se esparció por toda Europa. Regresó a la Academia y se le dió el nombre de la *alumna modelo*. Un poco de tiempo después rescindió el contrato que tenía celebrado con la Academia por instancias de Stiller.

Louis B. Mayer, Gerente general de la Metro-Goldwyn-Mayer, estaba viajando a la sazón por Europa, cuando tuvo la oportunidad de ver *Gæsta Berling*. Poco tiempo después de esto, ambos, Garbo y el Director Stiller, fueron contratados para ir a América, a trabajar; esto ocurría por el año 1925.

Greta de hecho era el lastre del Director Stiller; pero para conseguir al Director se tenía que contratar a la chica, de grado o no. El trabajo como Director de Stiller podía haber sido desempeñado por cualquier director americano, en todo tiempo; pero la muchacha que era potencialmente la mejor actriz del mundo, se pasaba la vida indolentemente, ganando un pequeño sueldo sin trabajar, para complacer a Stiller, de quien estaba sumamente agradecida. Quizás ésta sea la razón por la cual nunca ha pensado en casarse. Al fin tras de muchos meses de espera le fué dado un papel en la película *El Torrente*. El resto es una página de oro en su historia.

Después de aparecer en otra película ella fué puesta, frente a frente, con John Gilbert en *Mundo, Demonio y Carne*. Esta combinación atrajo millones de dólares a las taquillas, y un contrato de diez mil dólares semanales para Gilbert y ocho mil semanales para la humilde campesina sueca.

Las dos películas subsecuentes con Gilbert llamadas *Amor y Una mujer de negocios* atrajeron la fama universal en torno de Greta Garbo.

Ella es, en el Argot Americano, una buena *sport*. Cuando se le dijo que Marie Dressier le *robaría* una película en la que ambas iban a aparecer, Garbo se encogió de hombros, sin temor. La película fué *Anna Christie*. Y así fué que Marie Dressier no le *robó* el film, tan segura estaba de sí misma.

Greta Garbo se puede considerar como un torrente controlado, una artista subyugada. Tiene, en mi opinión, abismos de habilidad aún no sondeados.

Es amante de la soledad, y en una ocasión en que visitaba un desconocido salón de proyecciones cinematográficas, fué descubierta por el propietario, quien la hizo co-

# ¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid

nocida al público. No volvió más a pesar de haber sido su sitio de recreo por muchos meses.

Hace algunos años llegó de Europa a América, una rival que se hizo llamar *Greta II* y pronto fracasó. Greta le dió un retrato con su autógrafo en el que escribió: *De una gran amiga*, es indudable que esto fué un gesto honrado de su parte, pues la Greta no tiene temores de gente de menos capacidad artística que ella.

En casos de prueba, muestra tener mucha posesión de sí misma, como lo demostró al recibir la noticia de la muerte de Mauritz Stiller cuando se encontraba representando en una escena difícil. Sin el menor estremecimiento continuó actuando en la escena hasta el fin trágico. Al día siguiente ella estuvo gravemente enferma.

En su contrato hay una cláusula por la cual se le concede abandonar el trabajo a las cinco de la tarde. Un director la ensayaba diligentemente hasta esa hora, y la escena estaba ya lista para ser fotografiada, cuando se puso su abrigo y con la mejor de sus sonrisas exclamó: *Garbo, vete a tu casa*, y con una voz encantadora agregó, *muy buenas noches*.

No hubo más remedio, y la escena tuvo que filmarse al día siguiente.

La dama de la pasión y el dolor ha revolucionado los cánones femeninos demostrando que la mujer puede ser vibrante, fogosa y aún así guardar su ternura.

Sus escenas de felicidad espontánea no tienen rivalidad en la pantalla. Su sonrisa es tan límpida y contagiosa, como la de un chiquillo. Por lo que se refiere a su actuación ya sea pasional o fútil es de una técnica perfecta. En cualquier película que ella aparezca, por vulgar que sea, la adorna en forma tal, que la mejora notablemente.

Un joven no teniendo nada que hacer se enamoró de la Greta de la pantalla. Pero al encontrarla en la vida real la seguía constantemente. Ella por supuesto estaba más distante que el sol.

En una de tantas ocasiones ella volvió sus ojos verdes hacia él, en medio de toda la concurrencia; el cielo pareció abrirse para él, la diosa se había dignado fijarse en su persona. Tembloroso se arriesgó a dirigirse hacia ella y le dijo: *Greta, quisiera tomar un vaso de agua*.

Greta puede cambiar del papel más exótico al más sencillo sin la menor dificultad.

Si algunas otras actrices, celosas de su habilidad y popularidad, algunas veces se burlan de ella, Greta, no hace ningún comentario, y en vez de oírlas hace lo que muchas de ellas no pueden hacer—assume ademanes lánguidos y ojos enigmáticos sobre la pantalla—y representa el papel que le encomiendan.

A menudo en la pantalla ella tiene todas las cualidades de una tigresa que fascina y al mismo tiempo rechaza con su bella crueldad. En la vida real ella siente por los que sufren y es sumamente emotiva.

Estando sentada a una mesa en un café, se encontró con un hombre que tenía las manos tan grandes como las de Stiller, el hombre a quien tanto había amado; fijó su mirada en la mano por un momento, la besó impulsivamente y tuvo que contener las lágrimas. Ninguna actriz de la pantalla tiene un poder tan infinito para crearse una ilusión.

Por mucho tiempo ha sido una de las ironías de la moda que esta mujer, joven, que vá por la calle con sus zapatos de tacón bajo, sin joyas, y que toma muy poco cuidado de su adorno personal, haya llegado a ser una de las críticas de la moda en el mundo entero.

Y es así como vemos a las muchachas cuando las sacas de polo, las boinas y los fieltros al estilo Garbo.

La oportunidad que tuvo por necesidades del trabajo de usar un sombrero de fieltro con plumas, en la película *Romance* inundó, a una nación entera cansada y financieramente oprimida por la crisis, con el horror de veinte millones de sombreros *Emperatriz Eugenia*, que semejaban cascos guerreros puestos a media cabeza. Como es una mujer poco comunicativa, nunca se la vé en las reuniones sociales de Hollywood.

Meditabunda y triste, constante y tenaz, es una mujer suprema, pertenece a la estirpe de ese grupo inmortal de mujeres que han pasado a los anales artísticos de la historia: Sarah Bernhardt, la lumbrera del siglo pasado; Eleonora Duse, sutil y poderosa como el viento, y Rachel la mujer nacida de padres gitanos a lo largo de una carretera de Francia.

Como estas grandes mujeres, la gran Garbo, es tan natural y sencilla como la lluvia y tan cercana como la misma de la tierra.

JIM TULLY.



El entierro de D. Ramón de Carranza.—El féretro, conducido a hombros, al pasar por la calle Duque de Tetuán, a poco de salir de la casa mortuoria, presenciando el cortejo numeroso gentío.



## La «PAGINA DEL CORAZON»

Lector: ¿quiere usted tener una amiga, una novia, un acompañante, una esposa, un amigo? Lectora: ¿quiere usted tener un novio, una amiga, una compañera, un amigo, un esposo? Pídalos por medio de esta sección y lo conseguirá. La *Página del Corazón* procurará amigos, acompañantes, maridos, novios, amigas, compañeros, esposas, a los que carecen de afectos, a los que no han conocido el calor de la amistad o la dulzura de un cariño.

Indole de esta sección: Los solicitantes redactarán sus pedidos en forma concisa, exponiendo sus condiciones y lo que pretenden, del modo más breve que les sea posible. Las respuestas deberán consignar el número del pedido al cual van dirigidas y, además, el nombre y dirección verdaderos del interesado, y serán remitidas a sus destinatarios dentro de los quince días subsiguientes a la aparición del pedido. Los solicitantes contestarán, a su vez, directamente a quienes les respondan, pues la misión de la Revista se concretará a ponerlos en relación entre sí, sin mantener ninguna gestión ulterior. Todas las cartas dirigidas a esta sección tendrán que llevar en el sobre esta indicación: «GENTE CONOCIDA. Para la *Página del Corazón*. Alameda de Apodaca, 18, Cádiz», con el fin de facilitar su clasificación y más pronto despacho. Asimismo, tanto los pedidos como las respuestas deberán venir acompañadas de dos pesetas en sellos de correos, para gastos de franqueo y administración, requisito sin el cual no serán atendidos. Los lectores del exterior que no puedan conseguir sellos españoles, se servirán enviar el importe correspondiente en dinero de su país.

## CORRESPONDENCIA

Núm. 129.—Señorita 23 años, simpática, amable, inteligente, excelente educación, relacionaríase con caballero formal de 30 a 35, con carrera o posición independiente; fines matrimoniales.

Sevilla.

Mari-Tere.

Núm. 130.—Caballero formal, profesional, desearía correspondencia con señorita bella, independiente, de 30 a 35 años. Asunto serio.

San Fernando.

Nestor.

Núm. 131.—Señora viuda, 30 años, maestra en ejercicio en la provincia de Sevilla, relacionaríase con caballero formal de 35 a 40, prefiriéndolo maestro o profesión análoga.

Sevilla.

Sevillana.

Núm. 132.— Profesional 42 años, residente en la actualidad en la provincia de Cádiz, aceptaría correspondencia con señorita muy bella, maestra en ejercicio, de 25 a 35 años.

Asunto serio.

Cádiz

Offir.

Núm. 133.— Caballero propietario de una industria importante, relacionaríase con señorita o señora joven, buena presentación, que ejerza igualmente una industria o comercio en la provincia.

Cádiz

Enmanuel

## Lo que gana Shirley Temple

Ante la puerta de un estudio de Hollywood, un buen hombre vende refrescos.

Shirley y Gertrude Temple acaban de pasar.

—Mamá dice la pequeña artista a su madre—¿podremos comprar una limonada?

—Me parece que podemos—responde madame Gertrude Temple.

¡Evidentemente, Shirley podía comprar toda la tienda; pero esta inocente pregunta es el secreto de una fórmula maravillosa! La joven «estrella» ignora en efecto, «el affaire Shirley Temple»; es decir, que ella no se preocupa ni de su valor comercial ni de los millones que gana cada año.

Para llegar a este resultado los padres de Shirley, George y Gertrude Temple, guardan a su hija cuidados extraordinarios. Acaban de reusar 250.000 dólares que habían ganado en siete meses de haber firmado un contrato con la radio americana.

Los padres de Shirley saben que son propietarios de la niña «que gana más del muudo»... Pero tienen un principio: no privar a Shirley de los juegos de su edad.

Si han reusado a la radio es porque fuera del cinema Shirley tiene el tiempo justo para instruirse y para jugar. Y este método no está mal.

## Evocación de sombra y silencio

La tarde rima sueños; estoy sola; la casa semeja un lugar deshabitado y sin alma; todo ruido se ahoga en el silencio que lo invade. Vibra un instante el tañer de una campana y muere..

¿Qué evoca la sombra? ¿Qué cuenta el silencio?

En la sombra se anima un lejano instante de felicidad; fresca mañanita de abril, tiemblan aún las gotas de rocío, pálido está el cielo y apenas las copas más altas de los sauces besan los primeros rayos de sol.

Duerme la estancia, se respira paz; ténue columna de humo sale de las casas; mi viejo perro me observa; el arroyo cuenta consejos entre las piedras el viento, como canción, tras el mugir del ganado y se aspiran silvestres aromas.

Heimos llegado juntos al agua, y mientras hundo mis desnudos pies en la fría corriente y hago saltar la espuma, la voz de mi madre llega desde la orilla y siento, en el silencio, su voz con dulzura de miel y las palabras, simples, plenas de ternura, llegan hoy cuando no he de volverlas a escuchar, como con un dejo de melancolía...

Voz amada, dulce, cálida voz; no entiendo lo que dice, tal vez no diga nada y sea sólo murmullo, tanto canción como rezo; pero que llega y suaviza y es caricia y es beso y es sonrisa y es su amor inmenso de madre que se adelanta en la senda para pedir para ella las espinas...

Se ha elevado la voz del recuerdo, el corazón palpita estremecido y el alma querrá convertir en realidad el ensueño.

ELVY TESTA AGUIRRE

## ADVERTENCIA

Advertimos a los colaboradores espontáneos que no se devuelven los originales, publíquense o no, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

¡Arriba Español!

Ayuntamiento de Madrid

# Vida Social

Ya en máquina el pasado número, llegó a nosotros la triste noticia del fallecimiento del Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza, Marqués de Villapesadilla, Alcalde de Cádiz en varias ocasiones, y personalidad de gran relieve social.

La figura de D. Ramón de Carranza está bien conocida en toda España, por su prestigio y excepcionales dotes.

Había nacido en El Ferrol y contaba 74 años de edad.

A los 13 años ingresó en la Armada, siendo por tanto uno de los más jóvenes Oficiales de su tiempo. Era el número 1 de su clase y se destacó entre sus compañeros por su afición a navegar en buques de vela, siendo uno de los más distinguidos que pasaron por los Buques Escuelas de Guardias Marinas.

Antes de la campaña yankee, fué Agregado Naval a nuestra Embajada en Washington en los prolegómenos de la guerra, y llevó órdenes verbales del Ministro de Estado Sr. Morret para el Embajador, de que no se llegase a la ruptura de hostilidades; habiendo sido muy perseguido por esto hasta el punto de tener que trasladarse a Canadá desde que comenzó la guerra. Más tarde, ya Oficial incansable a las órdenes del Jefe de la Armada Sr. Marengo; y en su constante viaje de inspección de los buques de la Compañía Trasatlántica dejó fama por su rectitud y celo.

Ejerció importantes cargos y en todos ellos supo destacarse entre sus compañeros por sus excepcionales dotes de mando.

Actuó en política, siendo Senador y Diputado a Cortes en distintas legislaturas, por distritos de la provincia de Cádiz, defendiendo siempre al par que los intereses de aquéllos los de la Marina Nacional.

Igualmente se destacó luego en empresas industriales como un celoso propulsor de las Industrias marítimas, así de Almadra

como de Buques de Pesca, en la que fué una autoridad.

Era entusiasta de la Marina inglesa, permaneciendo en Londres varios años cuando se construían en los Astilleros Británicos buques de Guerra para nuestra Armada. Hablaba perfectamente el idioma inglés, siendo muy nutrida la biblioteca que de dicha materia poseía, gozando de merecida reputación en el Cuerpo General de la Armada.

De su actuación al frente de la Alcaldía de Cádiz, en las distintas ocasiones que la

Doña Carmen, y demás familiares, por pérdida tan irreparable.

## El Alférez Torrecilla

También ha sido muy sentido en Cádiz el fallecimiento en el frente de Asturias, en defensa de Dios y de la Patria, del joven Alférez de Infantería, D. José Torrecilla, hijo de nuestro estimado amigo D. Mariano, prestigioso Notario de esta capital.

El Alférez Torrecilla prestó sus servicios en Falange Española, siendo uno de los que más se distinguieron en la época de las persecuciones, y al iniciarse el Movimiento Regenerador de la Patria el 18 de Julio, pasó al Gobierno Militar a las órdenes del ilustre General López Pinto que por sus cualidades le profesaba gran afecto.

Después de desempeñar varios destinos, marchó al frente de combate y en Asturias dió su vida en holocausto de la Patria.

Reciba nuestro más sentido pésame su padre don Mariano, nuestro buen amigo, y su distinguida familia.

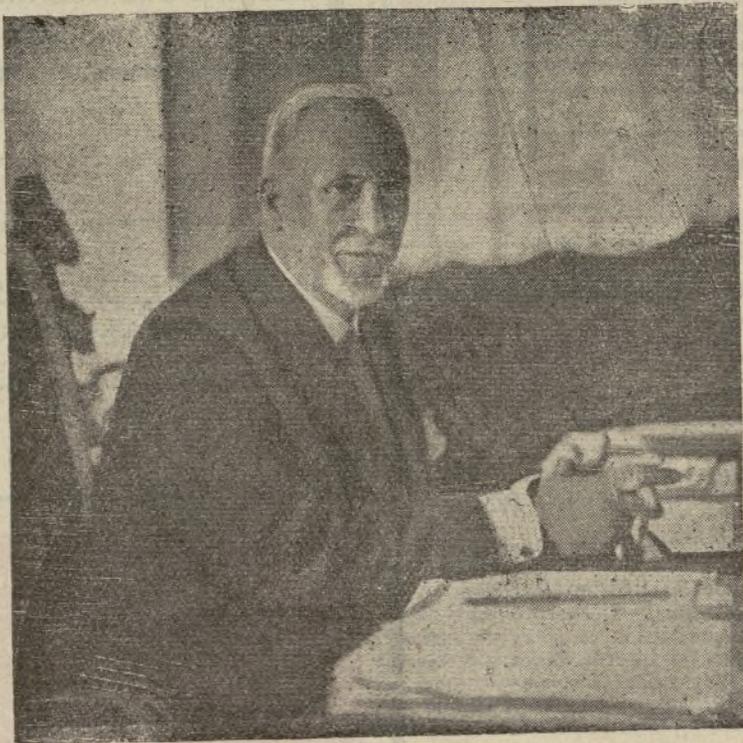
En la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, ha sido bautizado solemnemente un niño, hijo de D. Crescencio Torres Pérez y doña Ana Butrón Río, recibiendo los nombres de Crescencio Lorenzo del Pilar.

De padrinos actuaron el conocido industrial D. José Saavedra y su esposa.

Felicitemos a los Sres. de Torres por tan fausto suceso de familia.

Se encuentra enfermo nuestro estimado amigo D. Luis Machuca, Jefe de la Guardia Municipal, al que deseamos el más rápido restablecimiento.

Regresó de Valladolid nuestro estimado amigo D. Manuel Cerón Bohórquez, Interventor de la Excm. Diputación Provincial.



Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza, Marqués de Villapesadilla

desempeñó, dejó siempre un grato recuerdo, por su amor a Cádiz y su cariño a los obreros, a los que siempre procuraba dar trabajo y atenderlos en sus peticiones.

El sepelio del Sr. Carranza verificado el día 14, fué una imponente manifestación de duelo, al que asistieron muchos millares de personas, no sólo de Cádiz sino de toda la provincia.

Reiteramos nuestro más sentido pésame a sus hijos, D. José León, D.<sup>a</sup> Micaela, Don Ramón, Marqués de Soto Hermoso y

# ¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid

Creaciones  
**MANOLESCO**

**un rotulista modernista**  
**MANOLESCO**  
Rotulador de \*GENTE CONOCIDA\*  
CAPRICHOS — ELEGANCIA — GARANTIA  
Ofertas:  
Administración de «GENTE CONOCIDA»

**CÓRDOBA Y C.ª**

Fundadores del Estuche Azucarero  
EXPORTACIÓN - CÓRDOBA

**ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS**  
**GARCIA Y COMPAÑIA**

Depósito general en Tabladillo. (Teléfono, 32808)  
Despacho y escritorio: Antonio Díaz, 10, 17 y 19. (Teléf. 27265)  
Grandes Almacenes de Ferretería al por mayor-San Isidoro, 3 (Tif. 25008)  
Al por menor: Plaza del Pan, 4-(Teléfono, 25322) SEVILLA.  
**LA CASA MAS IMPORTANTE EN LOS RAMOS DE HIERROS, ACEROS Y FERRETERIA**  
Rogamos a los constructores y público en general, que antes de hacer sus compras nos consulten precios y condiciones, en la seguridad que le resultarán más ventajosos que en cualquier otra casa de estos ramos.

**«La Mallorquina»**. ~ Bollería Fina  
Se sirven encargos a domicilio  
Moreno de Mora, 15, - Obradori Segismundo Moret, 33

**GENTE CONOCIDA**

REVISTA DECENAL ILUSTRADA  
Director: Eduardo de Ory

Dirección, Redacción y Administración:  
Alameda de Apodaca, 17 y 18 - Teléfono, 1679 - CÁDIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio 1 pta. al mes, Provincias: un año 15 pts.

**Advertencias.**—No se devuelven los originales que se nos envíen, aunque no se publiquen.—Queda prohibida la reproducción del texto y fotogramas de esta Revista.—Se publican a precios convencionales, informaciones y reclamos de Casas Comerciales e Industriales. Los anuncios que se contraten se publicarán indistintamente en las páginas de **Gente Conocida**, si no se especifica en el mismo contrato el lugar que han de ocupar.—Todos los recibos y giros irán autorizados con la firma del Director-Gerente de la Revista y con el sello del periódico.—Será considerado suscriptor toda persona que reciba la Revista de propaganda y no la devuelva a la administración.—Los clichés de los anuncios serán de cuenta de los anunciantes.—Los anunciantes que no avisen un mes antes de la terminación de sus contratos, con esta Revista, se considerarán que renuevan su publicidad por un período de tiempo igual al estipulado anteriormente.

**Librería Española**  
**URIGUEN DOCHAO**  
Imprenta y artículos  
de escritorio  
Arenal, 4. - Teléfonos: 12.719 y 15.183  
**BILBAO**

**CLICHÉS** ~ SE VENDEN ~  
los publicados en esta Revista  
~ Precios muy económicos ~  
Dirigirse a la Administración:  
Alameda de Apodaca, 17 y 18

Señoritas independientes, cultas, buena presentación, educación y referencias, se necesitan para trabajar asuntos de publicidad y propaganda. Buenas ganancias.—  
Dirigirse al Adm'dor. de GENTE CONOCIDA de 5 a 7 de la tarde.

**LA PALMA DE LA VIÑA** Angel Gutiérrez Gutiérrez  
— ULTRAMARINOS FINOS San Pablo, 6 - CÁDIZ

**Bar Español** Clemente Rábago  
Calvo Sotelo, 11. — San Fernando Vinos finos y Manzanillas.  
Licores de las mejores marcas.

**PASTELERÍA** • **SERVICIO ESPECIAL**  
PARA  
**BODAS Y BAUTIZOS**

*Viena*  
(NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO)  
CADIZ

Grandes existencias en Vinos, Licores y Champagne de las mejores marcas.  
— FIAMBRES Y CONSERVAS DE TODAS CLASES —

**VINOS SELECTOS DE RIOJA**  
**CLARETE OJO DE GALLO**  
PETIT HERMANOS. -- PASAJES  
BODEGA EN HARO Se adm'ten Corresponsales

# GUIA DEL COMERCIO E INDUSTRIA

## ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

### Advertencia:

Precios en esta sección: Hasta 20 palabras, 6 pesetas al mes. Cada palabra más, 0'25.

### Análisis clínicos:

DOCTOR JOSE ALVAREZ, SANTA Inés, 6. Teléfono 2587.—Cádiz.

### Agentes de Publicidad:

PRECISAN EN «GENTE CONOCIDA» donde no los tenga nombrados. Buenas ganancias, Dirigirse a la Administración.

### Bares:

BAR TOLEDO, NUEVO ESTABLECIMIENTO de bebidas situado en la Plaza de San Juan de Dios. Selectos y esquisitos vinos de Jerez. Excelentes y abundantes tapas.

«BAR SUIZO». — ESPECIALIDAD en vino de Vélez y suculentas tapas. Café exprés. Cerveza fría y licores. Eduardo Dato. Teléfono 2710. Cádiz.

«BAR JANDILLA», DE AURELIO el de Cádiz.—El mejor situado. Exquisito café. Vinos de las mejores marcas y cervezas. Isaac Peral, 29. Teléfono, 18.35. Cádiz.

### Cafés:

«EL LAUREL». — CAFE Y VINOS. Suculentas tapas. Especialidad en vinos finos de Collantes hermanos. Obispo Urquinaona, 3. Cádiz.

### Comisionistas y representantes:

BUENAVENTURA MONTANER, Agente Comercial Matriculado. Importación, Exportación, Comisión.—Comercio de huevos y aves país y

extranjero. Cámaras frigoríficas en Sevilla. Almacén y oficinas: Libertad, 21. Teléfono, 27-57. Cádiz.

### Conservas:

FABRICAS DE CONSERVAS DE pescados de Manuel Martos Castillo. Especialidad en gambas cocidas al precio de 5 ptas. caja de 2 kilos, de 1.<sup>a</sup>; 3 de 2.<sup>a</sup> y 2 de 3.<sup>a</sup>. Fábrica y despacho: Adriano, 79. Teléfono, 16-63. Cádiz (Extramuros).

### Droguerías:

DROGUERIA «EL NAZARENO». Perfumería. Alfonso Blanco Sánchez. Alvarez Cabrera 15.—Cádiz.

### Garages:

GARAGE GADES. — SERAFIN RODRÍGUEZ. Taller de reparaciones de mecánica en general. Especialidad en coches fabricados por «General Motors». Paseo de Pérez Galdós, 4. Teléfono, 20.49. Cádiz.

### Hoteles y Restaurant:

«EL SARDINERO», HOTEL Y RESTAURANT económico. Telesforo Mijares. Plaza de San Juan de Dios, 3 y 4. Teléfono 24.48. Cádiz.

### Ofertas:

CLICHES...SE VENDEN LOS PUBLICADOS en «Gente Conocida». Precios económicos. Dirigirse a la Administración: Alameda, 17 y 18. Teléfono, 1679.—Cádiz.

### Pintores:

FRANCISCO ALFREDO SERRANO.—Trabajos de pintura en general. Precios reducidos. Facilidades de pagos. Taller: San José 73. Cádiz.

### Sastrerías:

J. BOCUÑANO, SASTRERÍA Y Camisería. San Francisco 30. Cádiz.

### Ultramarinos:

ALMACEN DE ULTRAMARINOS y expenduría de Tabacos. Especialidad en manzanillas. Dtor. Ramón y Cajal y Sagasta. Cádiz.

«EL OCEANO»—ULTRAMARINOS finos. Especialidad en Chacinas. José Fernández y Fernández. — General Queipo de Llano, 40.—Cádiz.

«LA TORRE TAVIRA». — ULTRAMARINOS finos.—Expenduría de Tabacos número 3.—Sacramento, 24.—Teléfono, 2868.—Cádiz.

«LA UNION», VIVERES Y COLONIALES. Julio Gómez Oviedo, S. José, 1, (esquina a Plaza de Mina). Teléfono, 27-03. Cádiz.

«EL PASIEGO», MANUEL BARQUÍN Fernández. Comestibles, Vinos y Licores, San Bernardo 21. Cádiz.

«LOS LEGIONARIOS», RAMÓN BARQUÍN Fernández. Comestibles y Vinos. Trinidad 15. Cádiz.

«LA PERLA», COMESTIBLES FINOS, Conservas de varias clases, Vinos de las mas acreditadas marcas. Antonio Montiel García. Isabel la Católica y Fermín Salvochea 14. Cádiz

### UNA OPINION OBJETIVA:

La Escuela Superior de Tecnología (Technische Hochschule) de Berlín, ha celebrado una encuesta sobre la eficacia de los diferentes sistemas de publicidad. Esta encuesta ha demostrado que los anuncios publicados en los periódicos constituyen el reclamo más económico y eficaz.

Los resultados obtenidos se expresan en los porcentajes siguientes

Anuncios en periódicos	44%
Reclamos expuestos en vitrinas con indicación de precios	24
Reclamos luminosos	24
Carteles	19
Anuncios en tranvías y autobuses	10
Visitas personales a clientes	4
Objetos de propaganda	4
Anuncios cinematográficos	3
Anuncios en los «taxis»	2

¿Qué opina Vd. de ello?

(De «Vendre»)

### LECTOR:

Si Vd., entre sus amigos, consigue SEIS suscripciones, serviremos la de Vd. gratuitamente

«GENTE CONOCIDA»

A. de Apodaca 17 y 18. - Tfno. 1679

CÁDIZ

¡VIVA EL GENERALISIMO FRANCO!

# ESTABLECIMIENTOS CERON

GRANDES TALLERES DE IMPRENTA, LITOGRAFIA Y RELIEVES  
UTILES PARA ESCRITORIO - PAPELERIA - LIBRERIA ESCOLAR

Talleres: Moreno de Mora, 4-Teléfono, 1524. -- Despacho: Columela, 25-Teléfono, 1842. -- Cádiz

## CASABLANCA

TELÉFONO, 21-65

Restaurant de Primer Orden a cargo  
de R. M. antiguo encargado del **CASABLANCA** de Madrid.

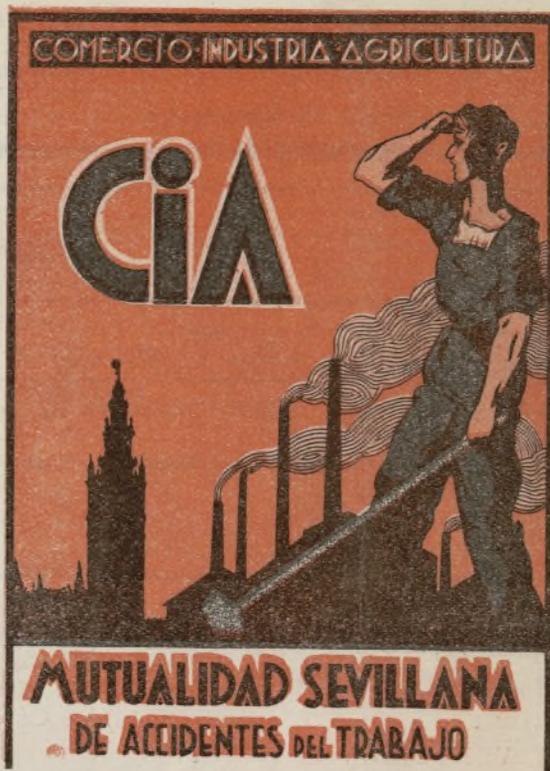
### Aceite de oliva y Aceitunas



Sucursales: Sevilla - Aguilar de la Frontera - Castro del Río  
Pinos Puente - Melilla

### ASOCIACION PATRONAL DE SEGURO MUTUO

(Autorizada por el Ministerio de Trabajo en 15 de Noviembre de 1933)



Dirección y Oficinas:  
**Martín Villa, 5 - SEVILLA**

### "LA UNION" y "EL FÉNIX ESPAÑOL"

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital desembolsado: 12.000.000 pesetas



SEGUROS DE

Vida. - Incendios. - Accidentes. - Automóviles.  
Individuales. - Marítimos. - Valores.  
- Robo y Tumulto popular.

Subdirección de Cádiz y su provincia

C. del Castillo, núm. 26 - Teléfono, 14-48

### Miguel Martínez de Pinillos UNION SALINERA (Nombre Comercial)

Grandes Salinas LA TAPA en el Puerto de Santa María, S. FELIX, S. MIGUEL y DOLORES en Río Arillo, con apartaderos propios en la vía general de ferrocarril. CARGADERO en el RIO GUADALETE Sales corrientes, trituradas, doble trituradas, molidas, refinada y de mesa, a granel y en sacos. - Premiadas en varias Exposiciones.

Dirección Telegráfica y Telefónica: PINILLOS  
Apartado núm. 47 CADIZ

¡¡ Arriba España !!

Ayuntamiento de Madrid