

ALICE FAYE

LA GENTE ONDA

COMPañÍA ESPAÑOLA

DE

**ELECTRICIDAD Y GAS
LEBON**



**FABRICA DE GAS
DE CADIZ**

El gas es indispensable por su
seguridad, facilidad, rapidez,
limpieza y economía para

ALUMBRADO Y CALEFACCION

Para darse cuenta de las ventajas
y múltiples aplicaciones del em-
pleo del gas visiten la exposición:

SAN PEDRO, 8 y 10

Instalaciones a precios económicos y dando
FACILIDADES DE PAGOS

JOSE M. PASTOR

Maderas y Carbones

Puerto de Sta. María

SAUTU Y C.^a Vinos y Coñacs

Se desean buenos representantes

JEREZ DE LA FRONTERA

MUEBLES CAMACHO Especialidad en los encargos
TELÉFONO, 16-81
JEREZ DE LA FRONTERA

Para Vinos Finos

SANCHO

Puerto de Sta. María

Exportación a todos los países.

J. COBOS RUIZ

Almacenista, Criador y Exportador

DE

VINOS FINOS

Especialidad de la Casa:

Finos «LOS MANUELES» y «POMPEYO»

**MONTILLA
(CÓRDOBA)**

Panificadora CASTRO

CADIZ

«GENTE CONOCIDA»

PARA LA SECCIÓN
ESTAFETA ÍNTIMA Y CORDIAL

Fabricación de Tapones Corona
ARTÍCULOS PARA PRECINTAJES

E. RIVELOTT

Dirección Telegráfica «RIVELOTT» - Teléfono, 15-05
Escritorios: G. Sánchez Mira núm. 25 :: Talleres: Jardinillo, núm. 16
JEREZ (Cádiz)

«LA CASUALIDAD» Sociedad Anónima
Refinería de Aceites - Fabricación de Aceites de Orujo
Y SULFURO DE CARBONO
PUENTE GENIL (Córdoba)

Fotografía ELÉCTRICA de Francisco Cómez
Especialidad en ampliaciones y reproducciones
ANGEL MAYO, 7 JEREZ

R. DE EGUREN Bilbao-Madrid-Valencia
Ingeniero (Sucesor) Coruña-Barcelona

Ascensores y Montecargas.-Almacenes de Maquinarias y Material eléc-
trico.-Fábrica de Lámparas TITAN.-Especialidad en Materiales aislantes
e hilos de bobinas de todas clases
Sierpes, núm. 8 - SEVILLA. - Teléfono 23000

E. & J. SANCHEZ ~ COSIO, LTDA.
Cosecheros y Exportadores de Vinos Finos
Puerto de Santa María

BODEGAS ARBOLI
Especialidad de la casa: Dulce «Naranja»
CHICLANA (Cádiz)

Vda. de José Vélez Sánchez

Cosechera y Exportadora de Vinos

Especialidad: **Amontillado Fino VELEZ**

CHICLANA - (Cádiz)

CARROCERIA ACOSTA

Rivero, 6. - Teléfono, 152. - Chiclana (Cádiz)

Compañía EUSKALDUNA

Construcción y Reparación de buques
BILBAO

EL FENIX

PAPELERIA

Teléfono, 2504. - CADIZ.

LA TORRE DEL ORO. - Especialidad en Bollería fina de todas clases

JOSÉ VAZQUEZ

Segismundo Moret núm. 33 - CÁDIZ

COÑAC TERRY

Manzanilla MARUJA

Pto. de Santa María

JOSÉ VELARDE DIAZ

VINOS FINOS

ULTRAMARINOS

General Mola, 60 y 62. - PTO. DE SANTA MARIA

"LAS CINCO PUERTAS" — Angel Cuesta

Almacén de Ultramarinos Sopranis y Amaya, 1- Cádiz

Café

Manuel Celis Ruiz

"BAR-BIANA"

Teniente Andójar, 18 — Tel. 26-61

CADIZ

Gran Bazar "EL PERRO CHICO"

Juguetería - Regalos - Sport

BIDEBARRIETA, 3. - BILBAO

"Cervecería Inglesa" **CAFES EXPRESS.**

(MIAMI BAR)

Aperitivos selectos.

Duque de Tetuán y Constitución. - Teléfono, 1273. - CADIZ

JOSÉ RIEGO OLIVA ♦ Comisiones y Representaciones

Agente de las Compañías Alemanas de Seguros ALBINGIA y NORDSTEN
y de las Compañías Suizas-Alemanas ZURICH y VITA

Alonso el Sabio número 7. **CADIZ**

PIDAN

Anís del León

Jerez Quina del Uno

PONCHE ORIENTAL

Coñac GÉNESIS

Gutiérrez Hermanos

JEREZ



CREMA DE CACAO RIVES

GINEBRA SECA RIVES

Destilerías del Guadalete R. H.

Puerto de Santa María

PARA COLCHONES Y LANA

COLCHONERO A DOMICILIO

LA SEVILLANA

CONFECCIÓN DE COLCHONES DE TODOS LOS ESTILOS
Nicaragua, 1 **CADIZ**

¡¡Viva el Generalísimo Franco!!

A. Q.

Puerto de Santa María

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

GARCIA Y COMPAÑIA

Depósito general en Tabladilla. (Teléfono, 32808)

Despacho y escritorio: Antonio Díaz, 10, 17 y 19. (Teléf. 27265)

Grandes Almacenes de Ferretería al por mayor-San Isidro, 3 (Tif. 25008)

Al por menor: Plaza del Pan, 4-(Teléfono, 25322)-SEVILLA.

LA CASA MAS IMPORTANTE EN LOS RAMOS DE HIERROS, ACEROS Y FERRETERIA

Rogamos a los constructores y público en general, que antes de hacer sus compras nos consulten precios y condiciones, en la seguridad que le resultarán más ventajosos que en cualquier otra casa de estos ramos.

Fábrica de Aguardientes Compuestos

de Norberto Sordo de la Borbolla

Puerto de Santa María.

¡Arriba España!



Anúnciese en GENTE CONOCIDA

Habilitación de Clases Pasivas

FUNDADA EN 1878

Buenos Aires, 19.-Teléfono, 17-69

Francisco Fernández Chazarri

CADIZ

Establecimiento de Comestibles, Fca. de Gaseosas, Depósito de Cervezas La Cruz del Campo

PEDRO GRIMALDI MEDINA

Agente Comercial Colegiado y Matriculado
C. del Toro, núm. 5. - Teléfono, 98. - **CHICLANA**

¡¡Arriba España!!

Manuel Fernández y C.^a, S. L.

J E R E Z



GRAN ESPECIALIDAD

Jerez Quina del Ramo

F. de P. Berenguer y Comp.^a - Sdad. Ltda.

Casa fundada el año 1890

Consignatario de Buques, Agente de Aduana,
Reexpediciones y Tránsitos

San Fernando, 35

Sevilla

Dirección Telegráfica y Telefónica, BERENGUER

TELÉFONO, 201

"LA UNION" y "EL FÉNIX ESPAÑOL"

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital desembolsado: 12.000.000 pesetas



SEGUROS DE

Vida. - Incendios. - Accidentes. - Automóviles.
Individuales. - Marítimos. - Valores.
Robo y Tumulto popular.

Subdirección de Cádiz y su provincia

J. del Castillo, núm. 26 - Teléfono, 14-48

Miguel Martínez de Pinillos

UNION SALINERA (Nombre Comercial)

Grandes Salinas LA TAPA en el Puerto de Santa María, S. FELIX, S. MIGUEL y DOLORES en Rio Arillo, con apartaderos propios en la vía general de ferrocarril. CARGADERO en el RIO GUADALETE Sales corrientes, trituradas, doble trituradas, molidas, refinada y de mesa, a granel y en sacos. - Premiadas en varias Exposiciones.

Dirección Telegráfica y Telefónica: PINILLOS

Apartado núm. 47 C A D I Z



Miguel G. Longoria

S. en C.

SEVILLA

ACEITES FINOS

DE

OLIVA

La más importante exportación en Andalucía

«CACAO PICO» EXQUISITO

CONCESIONARIO: FRANCISCO DIAZ LEAL

Santo Domingo, 32. - PTO. DE SANTA MARIA

STAMBUL DANCING

Vda. de Santa María

Benavente Bajo, 5 y 7

Teléfono, 2202

Jerez de la Frontera.

BODEGAS JOSE BARBERA MORENO

NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

Gosechero, Criador y Exportador de Vinos Finos :: Chiclana (Cádiz)

FILATELIA

CÁDIZ Y AMERICA

Sellos de Correos para colecciones

VENTA - COMPRA - CAMBIO

San Francisco, 19. - CADIZ

¡Carpinteros! ¡Ebanistas!

Herramientas de alta calidad

CASA LUNA, S. L. Ferreteria

SANTA MARIA NUM. 3. BILBAO

MUCHOS MILES DE PESETAS

ganará usted si anuncia en "GENTE CONOCIDA" que es la revista literaria ilustrada mejor escrita de Andalucía y la más amena y buscada

ES SIEMPRE LA REVISTA DE MODA



REVISTA TRIMENSUAL ILUSTRADA

DIRECTOR:

EDUARDO de ORY

Dirección, Redacción y Administración
Alameda de Apodaca, 17 y 18. Telf. 1679

CÁDIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio, UNA peseta al mes.
Provincia, un año, 15 pesetas.

GENTE CONOCIDA

Una Patria: ESPAÑA - Un Estado: Nacional-Sindicalista - Un Caudillo: FRANCO

AÑO II

22 DE ABRIL DE 1938

NÚM. 44

MI PASION POR LOS LIBROS

I

Lo que más he amado en la vida—fuera de cuatro o cinco mujeres—son los libros. Al decir los libros, quiero expresar los bellos libros.

Ellos constituyeron, desde que llegué a los seis años, mi gran pasión, jamás atenuada, siempre intensa y absorbente. Primero, los volúmenes infantiles de aventuras, las leyendas y relatos fantásticos: luego, las creaciones de los grandes maestros de la prosa, y de los célebres poetas; y después, y para siempre, todo el enorme caudal de los conocimientos humanos en los órdenes innúmeros de la sabiduría y de la belleza de todos los siglos.

Sino con la vehemencia ilusoria del amor, con la suave serenidad, con la plácida alegría de las emociones que nunca mueren, me atraen esos amados amigos, tan discretos y tan hondos. Aún los que encierran ideologías antagónicas a mis internos dictámenes, aún los que sostienen adversas intuiciones y tesis opuestas me son gratos, porque amplían mis potencias de comprensión y de estudio.

Yo jamás veo en un libro un objeto de pueril distracción, sino el extracto de un espíritu recogido en sus páginas para aumentar el tesoro mental del universo. Así he cuidado su aspecto plástico como se cuidan las joyas inestimables, como si se tratara, no de un piquete de hojas impresas sino de un ser vivo, de algo palpitante y sensible, del fragmento de un alma.

Cuando tengo en mis manos un volumen finamente empastado, de uno de mis autores predilectos, siento que poseo un diamante azul o una piedra de la luna. Sus páginas atraen mis ojos con el imán de las cosas eternas,

y en la suavidad de la encuadernación encuentro la seda de las más aterciopeladas caricias. Sufro cuando los incomprensivos—el 999 por mil—los tratan con menosprecio, leyéndolos a saltos, doblando sus hojas, tirándolos en cualquier sitio con desdén. Los prestáis a uno de éstos y os lo devuelve rotos o con manchas por todas sus partes.

Instantáneamente puedo formarme un juicio exacto del valor espiritual de una persona viendo cómo trata los libros.

II

Yo obsequié a un prominente ciudadano de singular inteligencia con las obras de Guyau—muy bien traducidas al castellano y encuadernadas en magnífica piel de Rusia—que yo mismo compré en Madrid por cuarenta dólares, con su reluciente caja de caoba para evitarles el menor deterioro.

Quedó encantado del obsequio; pero cuál no sería mi asombro cuando, transcurrido algún tiempo, una noche en que me invitó a su tertulia, ví que sus pequeños niños se entretenían arrojando al aire los valiosos libros de los estantes. Arrancaban las bellas ilustraciones entre alegres carcajadas,

subiéndose sobre los gruesos tomos de los diccionarios abiertos, cuyas hojas extendían sobre la alfombra. Pronto miré los preciosos volúmenes de Guyau tirados por un lado y otro sirviendo de pelotas a aquellos inconscientes, y la madera de la caja hecha pedazos en un ángulo de la habitación. Y todo entre la más absoluta indiferencia de sus padres.

—Dejen eso, criaturas—exclamó el eminente político. Van a romper los libros.

—¡Qué muchachos más pícaros e ingeniosos!—observó

LA GADITANA

Salve diosa ideal: ¡luz y alegría!
Egria emperatriz de la hermosura,
del pensil andaluz flor suave y pura,
orgullo, gala y prez de Andalucía.

Si en alas de su ardiente fantasía
te soñara un coloso en la pintura,
al retratar tu espléndida hermosura
extasiado ante tí se quedaría.

Compararte mujer, angel o hada,
es imposible, porque tú has triunfado,
por tu gracia, entre todas las mujeres.

¡Oh diosa en los ensueños evocada!
¡Tú al bardo soñador lo has inspirado!
¡Por eso eres su Musa y su alma eres!
EDUARDO DE ORY.

Ayuntamiento de Madrid

con orgullo la madre. Vea el juego que se han inventado: arrancar las estampas de todos los libros. iniciándose con ellos después en el foot-ball.

Yo padecía escuchando tales palabras y viendo aquel desastre. Estaba en ascuas y a punto de estallar. Simulando un repentino dolor de cabeza me alejé de allí.

Sobra decir que el aprecio mental que sentía por aquel personaje quedó reducido a su expresión extrema.

III

Uno de mis grandes sueños ha sido poseer una biblioteca con los trescientos autores que más admiro, con todos sus libros en sus mejores ediciones, empastados en cueros preciosos uniformes. Todo en una estantería de nogal corinto, sino de sándalo de oro, en una amplia estancia llena de aire y de sol. Este deseo se ha duplicado durante los nueve años de mi última permanencia en Europa y a él añado la monumental Enciclopedia Inglesa y la de Espasa-Calpe, que por sí solas constituyen toda una biblioteca.

Yo he tenido en un salón de mi casa doce mil volúmenes bien escogidos cuando establecí mi negocio de librería en Tegucigalpa; pero por su mismo destino comercial, y porque, en su mayor parte, carecían de pasta, no llenaban el objetivo de mi sueño. Me desprendí de ellos con pesar, prometiéndome volver a encontrarlos definitivamente míos, no a la rústica sino bajo cubiertas defensivas y elegantes.

Las pastas de los bellos libros han sido una de las cosas que me produjeron y aun me producen, intensos placeres estéticos. En París, en Londres, en Madrid, en Florencia, en tantas otras partes, horas y horas he pasado admirando esos brillantes trabajos de célebres artífices.

He visto algunos de tan exquisita atracción cubriendo las obras de uno de mis poetas o prosistas que más venero, que me pusieron a dos dedos de cometer una locura: en París estuve a punto de comprar por trece mil francos un tomo conteniendo los ciento catorce sonetos de Heredia, espléndidamente ilustrados, y con la encuadernación más estupenda que pueda imaginarse: no lo obtuve porque el vendedor, quizá sorprendido por un

cliente tan pródigo, intentó subir, de manera arbitraria, el precio fijado en el cartel del escaparate.

IV

Varios diplomáticos fuimos invitados en Ginebra a una fiesta en casa de un magnate de la ciudad. Su bellísima mujer cantó como un ángel una romanza nórdica; pero a pesar de la refinada apariencia de personas y cosas circundantes, no me había formado un concepto preciso de nuestros anfitriones, cuando noté sobre el piano, entre dos finísimos vasos de Sevres, llenos de rosas, un libro maravillosamente empastado con sutiles cueros de colores imitando todos los matices del marmol. Lo contemplé largamente, tomándolo en mis manos con el temor de una decepción.

—¿Quién será el autor?

Era una excelente versión española de «Hombres y Dioses», de Paúl de Saint-Victor, editada en pergamino egipcio en letra azul, de los primitivos caracteres clásicos. Lo retuve varios minutos, deslumbrado por la exquisitez de las páginas vibrantes como láminas de marfil, por la nítida limpieza editorial, por el tenue olor de nardo que de su interior emanaba al moverlo, hasta por las cintas, de un verde pálido marchito, que se perdían entre sus hojas; y, sobre todo, por la superba cubierta evocadora de la piedra inmortal que refulege en la gloria milenaria de los pueblos itálicos y helénicos.

Acercóse a mí la diosa de aquel recinto sacro.

—Se complace usted, sólo usted, entre sus veinte colegas, en esta obra maestra, dos veces obra maestra, por las ideas y por el ornato plástico que las cubre. Es usted un artista. Medio año tardó el gran Kermazov trabajando en esa imperial encuadernación. Fué un obsequio con que me honró la primera poetisa contemporánea, la suntuosa Condesa de Noailles. Adoro a Saint-Victor tanto como odio a su asesino. Adoro a los intensos espíritus que iluminan el mundo.

De su cuerpo exhalábase una fragancia de jazmines. ¡Habría dado tres años de mi vida por estrecharla sobre mi corazón!

FRÓYLÁN TURCIOS.
(Hondureño)

EFEMERIDES GADITANAS

ABRIL

20

1722

Se coloca la primera piedra de la Parroquia de San Lorenzo

El 23 de Febrero de 1717 ocupó la Sede gaditana el preclaro Obispo don Lorenzo Armengual de la Mota.

Comprendiendo en su celo Pastoral que el llamado Barrio de la Viña contenía numerosas personas sin Parroquia propia, proyectó la construcción de la de San Lorenzo, su patronímico, contando con los recursos del Obispado, y a la que contribuyó la Venerable Esclavitud del Santísimo Sacramento y Animas Benditas, con la

suma de 6.000 reales anuales. El virtuoso Prelado agradeció este rasgo, por ser la única Cofradía gaditana que favoreció tan loable idea.

La crítica artística censuró el retablo del altar mayor, si bien otros lo elogian, porque tiene detalles admirablemente ejecutados. Los demás altares de la Iglesia no ofrecen particularidad alguna digna de mencionarse.

Para alhajar el templo trajo de Roma el Sr. Armengual dos grandes cuadros, representando a San Liborio y a San Rafael, que costó de su peculio particular, y son bastante aceptables.

La imagen de Ntra. Sra. de los Dolores es una Madonna italiana; y la escultura de Jesús de los Afligidos es de Pedro Sterlinch, de escuela sevillana y vecino de Sanlúcar de Barrameda, ignorándose el autor de la Virgen de los Desconsuelos, que es también de mérito y forma grupo con la anterior.

La primera piedra de esta Parroquia, según datos que parecen fidedignos, se puso en la fecha de esta efemerides, si bien Castro, en su «Manual del Viajero», la fija en el año 1723, sin decir mes ni día.

Tiene de original esta Parroquia que en ella descansan los restos de su fundador, que al testar suplicó al Cabildo Catedral que lo enterrasen en este templo y no en

la Capilla de las Reliquias de la Catedral Vieja, según se acostumbraba con los restos de los Prelados. El Cabildo así lo otorgó, y el Obispo Armengual, que falleció en Chiclana de la Frontera el 15 de Mayo de 1730, recibió sepultura en el presbiterio de la Parroquia.

Además de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos y María Santísima de los Desconsuelos, allí fundada, existe también la Archicofradía de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, y la V. O. T. de Servitas de María Stma. de los Dolores.

Las obras de esta Iglesia se hicieron con bastante rapidez, atendiendo los deseos de su ilustre fundador, que por lo visto presentía el poco tiempo que iba a disfrutar de la vista de su creación.

Recientemente la citada Cofradía de Jesús de los Afligidos ha efectuado importantes mejoras en el Camarín de su Titular, situado en el crucero de la Iglesia en el lado de la Epístola desde su fundación. La Archicofradía del Pilar tiene su Capilla en la nave principal del templo en el lado del Evangelio.

La Capilla de la Orden de Servitas de los Dolores es muy hermosa y capaz, con bóveda propia, y está considerada como la mejor del templo, con reja de entrada para independizarla del resto de la Iglesia.

SERAFIN PRO Y RUIZ

POETAS ANDALUCES

JUAN SOCA

Mezquita de Córdoba

Alcázar dorado,
templo de la Gloria,
de cielo enjorado,
de radiante historia;
perla recatada
del suelo español,
por Dios conquistada
porque quiso Dios;
mi verso, tendido
como arco triunfal,
por tí se ha encendido,
por tí ha florecido
y ha reverdecido
igual que un rosal.

Naciste de un sueño,
de un mágico empeño.
En la maravilla
de tus capiteles,
anidando, brilla
un sol de laureles;
palpita el empeño
de un sueño fecundo
y te admira el mundo
porque eres un sueño.

Bendita tu gracia
y la aristocracia
de tu majestad
y el luciente oro
que brinda el tesoro
de su soledad.

Soledad gloriosa
porque eres la rosa
más esplendorosa
del suelo español,
por Dios conquistada
y a Dios consagrada
porque quiso Dios.

Formada de anhelos;
tus arcos de encaje;
tus frisas, celajes
y tu luz, del cielo.
Por tí dan las flores
olor y colores
El sol se levanta
por tí su-pirando.
El río te canta.
La vida es canción
que te da la sangre
de su corazón.

Piedras veneradas,
un día cautivas,
ahora redivivas
y glorificadas;
piedras más preciosas
que las blancas rosas
de las ilusiones;
joyantes, pulidas,
palpitantes, vivas
como corazones.

Mezquita adorada,
precioso joyel;
como una ilusión
te tiene guardada
todo cordobés
en su corazón.

Córdoba se mira
en las gemas claras
de tu clara luz
y por tí suspira,
tendiendo sus alas
igual que una cruz.

Por la maravilla
de tus capiteles;
por tu sol que brilla
lleno de laureles,
mi verso encendido,
a tí se ha tendido
como arco triunfal
y ha reverdecido
igual que un rosal.

Campanas de la Asunción

¡Alegría pos el día del Señor,
en que todo se engalana!



JUAN SOCA
Brillante poeta egebreense

La luz del día, color.
Y música, la campana
que repica en la mañana
del Señor.

Alegres voces tempranas
nacidas del corazón.
Así sois en la mañana,
campanas de la Asunción.

Voz de risa, voz de duelo,
de renacida esperanza,
de templanzas, de desvelo,
de consuelo, de alabanza.

En nuestro día jubiloso,
glorioso el son de campana
que clama por nuestro gozo.

Y en el día tenebroso
para nuestro corazón,
premio y tedioso el son.

Voz de risa o voz de duelo,
anhelo de nuestro ser
para sentir y querer

para sufrir y gozar
y olvidar y renacer.

Una rosa en nuestra herida
es esa voz melodiosa,
jubilosa y encendida.

Sóis salmo de la mañana,
campanas de la Asunción.
Como alegre voz temprana
nacida del corazón.

Piropos

¡Piropos! Pájaros locos,
flores de sal y de miel.
¡Piropos! (A la mujer
le suelen saber a poco).

¡Piropos! Grata canción
si se dice con pasión
y la escucha el corazón.

¡Piropos! Cielos de anhelos,
exaltadas oraciones.
Lo mismo saben a celos
que saben a bendiciones.

Piropos de Andalucía,
locas flores de emoción.
(El corazón no sería,
sin flores, el corazón.)

Para mi verso encendido
quiero un piropo salido
de boca de una mujer
que sepa odiar y querer.

Para mi verso triunfal,
quiero un piropo juncal,
hecho de sal y alegría,
florecido de pasión.

¡Piropos de Andalucía!
(El corazón no sería,
sin flores, el corazón.)

Mudo y ciego como un niño

En tu cariño me escudo
como un niño ciego y mudo.
Arbol de mi fortaleza,
mi firmeza y mi entereza
se escudan en tu cariño,
mudo y ciego como un niño.

Porque tienes la templanza
del lauro y de la victoria,
va desnuda mi esperanza
hasta el trono de tu gloria.

Eras sed: Ahora eres vaso
y sabes a vid temprana.
Eres madre, novia, hermana,
ritmo que afina mi paso.

A mi encendida ilusión
sólo un camino le queda:
seguir la firme vereda
que lleva a tu corazón.

En tu cariño me escudo
como un niño ciego y mudo.
Arbol de mi fortaleza,
mi firmeza y mi entereza
se escudan en tu cariño,
mudo y ciego como un niño.

JUAN SOCA.

VIDA FEMENINA



SECRETOS DE HOLLYWOOD

El maquillaje debe estar completo

Nunca se enseña una obra antes de terminada. El valor que encierra esta frase ha sido reconocido desde hace siglos por retratistas y paisajistas en general. Crean ellos que por muy bueno que esté el bosquejo de un cuadro, la impresión que deja puede quitarle después mérito a la obra terminada.

Más: se ven todavía muchísimas mujeres que presentan rostros maquillados a medias. Y lo más triste del caso es que algunas de ellas no saben que el efecto artístico de su maquillaje «está» incompleto.

Hacen falta ejemplos dramáticos para poder ilustrar este punto con realidad. Un ejemplo de esta clase se me presentó en una visita que hice recientemente al camerino de Mary Carlisle, para quien iba a crear un nuevo maquillaje que requería cierta escena especial de su película.

Efecto artístico

Junto a la pared del camerino de Mary ví que había un caballete de pintura sobre el cual estaba montado un lienzo sin terminar, cuidadosamente tapado.

Sabía que Mary acostumbra dedicar sus ratos desocupados a la pintura, para la cual tiene una gran disposición, pero nunca había tenido la oportunidad de ver ninguno de sus trabajos. Me dirigía hacia el caballete con la idea de inspeccionar el cuadro, cuando Mary me interrumpió diciéndome:

«Mr. Factor, le ruego que no lo vea todavía; espere, por favor, hasta que esté terminado.»

Comprendí entonces que había cometido una indiscreción y proseguí con mis experimentos y preparaciones para el maquillaje especial que estaba componiendo.

Ejemplo dramático

Mientras trabajaba empecé a pensar por qué un cuadro sin terminar no debe enseñarse y, naturalmente, me puse a comparar entre una obra de pintura y una obra de maquillaje sin terminar.

De repente, me dí cuenta que la misma Miss Carlisle, que no se había quitado todavía su maquillaje de sociedad, representaba un buen ejemplo sobre el tema que se me acababa de ocurrir.

Recuerdo que cuando Mary llegó por primera vez a Hollywood con el propósito de debutar en el cine, vino a mi estudio para consultarme sobre su maquillaje profesional.

Armonía de colores

Al revisar entonces su propio maquillaje de sociedad, me fijé que usaba los matices incorrectos de colorete, creyón de labios y demás cosméticos. Lo primero que hice fué explicarle las reglas de la armonía de colores, demostrándole cómo podía dar realce a su tipo rubio de pelo muy claro, ojos azules y tez blanquísima, usando polvo facial carne, colorete y creyón fuego, creyón de cejas y embellecedor de pestañas, café y sombra de color gris.

Pero volviendo a la actualidad, noté que Mary había abandonado uno de los puntos que yo le aconsejé en aquel tiempo al reconstruir su rutina de maquillaje. Su rostro aparecía muy bien maquillado y sus cejas propiamente delineadas, pero no se había retocado las pestañas.

Le pregunté a Miss Carlisle sobre el particular, y me confesó que de ella misma había salido el dejar de usar «masque». Le parecía que no le era necesario—dijo—dada la extraordinaria longitud y espesor de sus pestañas, y que sin retocarse se veían bien.

Obra sin terminar

«Pero, Mary—insistí—; «sin retocar el color natural de sus pestañas, luce como falto de vida en contraste con el resto de tu rostro maquillado en armonía de colores. El maquillaje no queda completo.

Me parece que después de lo que me has dicho sobre tu pintura, deberías de opinar lo mismo respecto a tu maquillaje... Con lo cual logré convencerla enseguida.

Pero ahora decidamos qué tiene que ver todo esto con mis lectoras; pues bien, toda mujer debe cerciorarse de que su maquillaje esté completo en cada detalle. Muchas se apresuran al aplicar el creyón de labios y por lo tanto no les queda bien. Lo mismo sucede con los polvos.

Efectos como éste de maquillaje incompleto deben de evitarse. El maquillaje completo es esencial al «glamour».

MAX FACTOR.

LA INSPIRACION

ALAS DE LUZ Y OLVIDO

Cruza la inspiración cual meteoro por el cielo sin fin del pensamiento. Vuela el alma; la alcanza y al momento se vé encendida en luminarias de oro!

Dueña se cree con ella de un tesoro; dueña del mar, del iris y del viento, y adormida en su dulce encantamiento olvida su vivir, su afán, su lloro...

Mas al volver a su honda oscuridad, en la fría ceniza que fué brasa busca el verbo ya torpe idealidad...

Busca en vano la forma, la voz pura, aquel fuego, centella que traspasa... ¡Aquellas alas de olvido y hermosura!

EVA CERVANTES.

ADVERTENCIA

Agradeceremos a todos los suscriptores que adviertan alguna anomalía en el reparto de **Gente Conocida**, lo avisen a la Administración de esta revista.

Teléfono, 1679.

SE DICE QUE LA MUJER NUNCA HA INVENTADO NADA

En la época Egipcia, dos mujeres descubren las propiedades curativas de las plantas.

En Roma, Pánfila inventa el oficio de tejer la seda.

En Babilonia, Semíramis inventa los canales de irrigación, las avenidas y los carros de guerra.

En el siglo XII. Santa Hildegarda formula las teorías de las estaciones y de las mareas.

En el siglo XVI, la señora Beuso-Leil, mineralogista francesa, descubre la riqueza subterránea de Francia.

En el siglo XVII, la señora de Maitenon inventa el horno de pastelería.

Mirfrenna Vanbenshoten inventa el dedal de coser.

En el siglo XVIII, Lady Marie Montagnui descubre la vacuna, atribuida a Jenner.

En el siglo XIX, Mlle Linne, hija del naturalista, descubre que las plantas irradian electricidad.

Mad. Mate inventa un telescopio submarino.

Mad. Dutillev crea el mármol artificial.

Mad. Bloss inventa la máquina de coser pieles.

Marie Harel inventa el queso Camembert.

Mlle. Auerbach inventa un peine para hacer llegar directamente el líquido al cuero cabelludo.

Mme. Goerin y Brandau un fondo ideal, movable, para pantalones de damas que montan bicicleta, caballos, etc.

En 1809, Marie Kiess, en los Estados Unidos inventa una máquina para tejer la paja mezclada con seda e hilo.

En 1815, Madi. Bush inventa un corset.

En 1819, Sofía Asher, en los Estados Unidos, inventa unos polvos y una crema que sirven para hacer pastelería.

En 1825, Mad. Merckel inventa el primer fósforo.

En 1850, Elisabeth Smith, en los Estados Unidos, inventa la hoz, la segadora y un procedimiento para quitar las cenizas a las locomotoras.

En 1890, Mrs. Batchet inventa un aparato para corregir las orejas demasiado separadas.

Mad. Henriete Pium inventa un ventilador para los trenes.

En 1892, Mary Burke, en los Estados Unidos, inventa un estropajo de alambre de acero flexible.

En 1893, Luisa Dyer inventa una pizarra que puede levantarse automáticamente.

En 1899, Carmen Sylva, la reina Elisabeth de Rumania, inventa la máquina de escribir silenciosa.

En el siglo XX, en 1900 Mad. Curie descubre el Radium.

En 1908, la Princesa Estefanía de Bélgica, inventa una pieza que se calienta con gas, para mantener las salsas calientes.

En 1909, Ida Morton, americana, inventa las cajas de compartimiento, para los huevos.

De 1924 a 1934, Mad. Frouin inventa una casa con una pieza única, posible de tener varias transformaciones.

Mad. Attenont, inventa un bloque perfeccionado para los jugadores de bridge.

Mad. Beauhain, una huevera extensible.

Mad. Valentine, un cepillo de dientes que permite distribuir la pasta o el polvo.

Mad. Bolton, perfecciona las ollas y las sartenes para freír.

Mad. Billotte, un horno especial para pipas.

Mad. Pianelli, un aparato de seguridad impidiendo el fraude al llenar las botellas.

Mad. Duchauffour, un nuevo anzuelo para pescar.

Mad. Millard, un aparato para borrar los objetos en diferentes formas.

Mlle. Renard, un distribuidor del maquillaje líquido.

Mad. Canard, un aparato para señalar la dirección y las paradas para los automóviles y todos los vehículos de ese mismo género.

Mad. Butel, un amortiguador para las botellas aisladoras.

Mlle. Wolf, un dispositivo para limpiar los dientes y las encías.

Mad. Strider, una moto con su repuesto con montura artística.

Mad. Hodgson, un plato higiénico para los perros.

Mlle. Lejeune, un nuevo interruptor oscilante.

Mlle. Louis, una máquina para encuadernar.

Mmes. Ries y Brown, una sortija para colocarse en el dedo que sirve para tejer el crochet.

Mlle. Quentin, un dispositivo que permite orientarse rápidamente en las ciudades, en los almacenes y en cualquier lugar.

Mad. Donnette, un dispositivo de seguridad para los aeroplanos.

Mad. Guillet, una máquina para arrancar las patatas.

Mad. Peton, un nuevo modo de fabricar los aparatos de preservar del pantano a las bicicletas y otros vehículos.

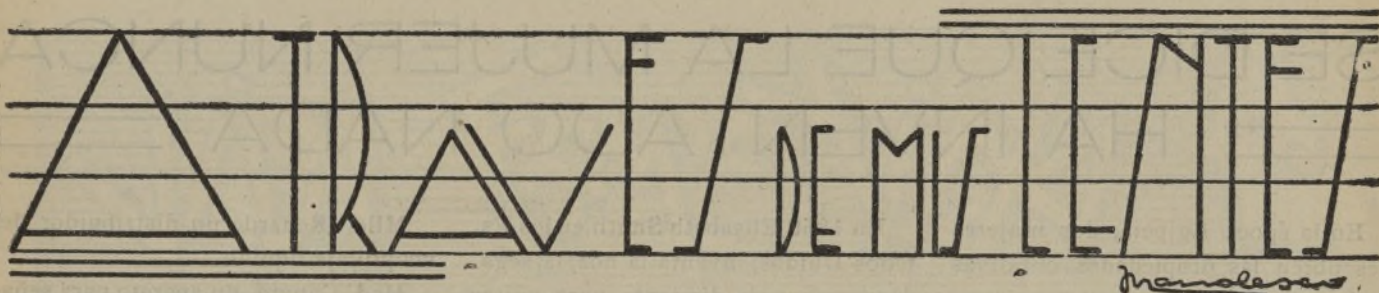
En 1934, Mile. Suzanne Biguet, inventa una combinación aisladora a prueba de fuego y ella misma la experimenta en Lille, e inventa también un S. O. S. que desprende luz y humo persistentes permitiendo a un ser aislado señalar desde muy lejos su presencia.

Mlle. Germaine Gourdon de Montmorency, inventa el aparato para destruir los mosquitos (utilizando los rayos ultravioletas con regulación de ondas largas emitidas y temblores magnéticos).

O.....O
Suscríbase a "Gente Conocida"

¡Arriba España!

Ayuntamiento de Madrid



(Del «Diario de Cádiz» del 14):

«París.—Entre los numerosos dirigentes catalanes que han huído de Barcelona, refugiándose en Francia, figura el jefe del Parlamento Catalán, Casanova, el cual se ha instalado en unión de su familia en un espléndido hotelito de uno de los barrios más elegantes de París.»

*Con la tela censeguida
en la tierra catalana
se dará ahora la gran vida
en la ciudad parisiana!*

(Del mismo diario y fecha):

«Barcelona.—Se sabe que Azaña y Negrín han decidido trasladar su residencia, en unión de otros calificados

dirigentes, a puntos bastante alejados de la capital.»

*El famoso Presidente
escondido con «su gente»
acredita su persona;
idemuestra que es un valiente
huyendo de Barcelona!*

(Del mismo diario y fecha):

«París.—En una carretera fronteriza con Cataluña, volcó un camión que iba a Barcelona desde Burdeos. Oficialmente constaba su carga como material agrícola, pero se ha descubierto que en el interior de las enormes cajas que llevaba iban motores de aviación. La gendarmería francesa se incautó del cargamento.»

*Los marxistas, ya se sabe,
siempre de contrabando.
proceden con el engaño
¡pero así les luce el pelo!*

(Del mismo diario y fecha):

«Varsovia.—Los periódicos dan cuenta de que los principales dirigentes de la política rusa se han reunido para tratar de la situación porque atraviesa España y del retroceso observado en el Frente Popular Francés.»

*Estos rojillos inquietos
siempre están en reunión:
es que se ven en un lío
y no encuentran solución.*

ZAHORI.

NOTA

Para tomar parte en esta sección es indispensable enviar el «cupón» que insertamos en las páginas de publicidad.

estafeta *intima y cordial*

Marujita.—Cádiz.—Lo que usted quiera. Yo la atiendo con mucho gusto. Aquí tiene V. ya la receta del «sandwich de manzanas».

2 manzanas, 15 almendras, 15 avellanas, algunas pasas secas, un pedazo de mantequilla, 2 cucharadas de miel, pan integral.

Rayar las manzanas, mondar las almendras vertiendo agua hirviendo encima y quitar las pepitas de las pasas. Mezclar estas frutas y picarlas en la máquina. Cortar rebanadas del pan integral y extender sobre ellas una fina capa de mantequilla y otra de miel y otra formada por las frutas picadas y mezcladas entre sí. Cubrirlo todo con una rebanada de pan del mismo tamaño que la anterior.

Una amiga de Marujita.—Cádiz.—No tengo inconveniente en atenderla como a su amiga. Voy a transcribirle la receta de la *mermelada de plátanos con albaricoques* que es realmente un postre delicioso.

Tome 6 plátanos, 10 albaricoques, 20 nueces y 2 cucharadas de miel.

Pele los plátanos, ráyelos ligeramente y córtelos a tronchas. Pele también los albaricoques, quítele los huesos y córtelos a trozos. Mezcle bien estas frutas, macháquelas hasta formar un puré al que se incorporarán cuatro cucharadas de miel. Coloque este puré en un compotero y cúbralo por completo con nueces cortadas por la mitad.

Una mujer muy casera.—Jerez.—Sí, señora: el choco'ate—ahora que escasea tanto el café—puede usted misma fabricarlo es su casa, pues es cosa fácil. Verá. La elaboración es muy sencilla.

Se funde la masa de cacao al baño maría, no pasando la temperatura de 50° y se agrega una cantidad igual de azúcar en polvo finísimo y bien seco; se remueve y bate la mezcla hasta que presente aspecto homogéneo, se incorporan pequeñas cantidades de ca-

nela o vainilla, también en polvo, se bate de nuevo y se vierte en los moldes.

No debe usarse el cacao en polvo por estar desprovisto de la mayor parte de su grasa, sino la *masa* de cacao obtenida de la trituration del fruto.

La elaboración en pequeño del chocolate presenta la ventaja de la garantía de su pureza y la dosificación a gusto de la mezcla y aromas.

Una florista.—San Fernando.—He aquí el abono para las macetas.

Se espolvorea la tierra del tiesto con una mezcla de

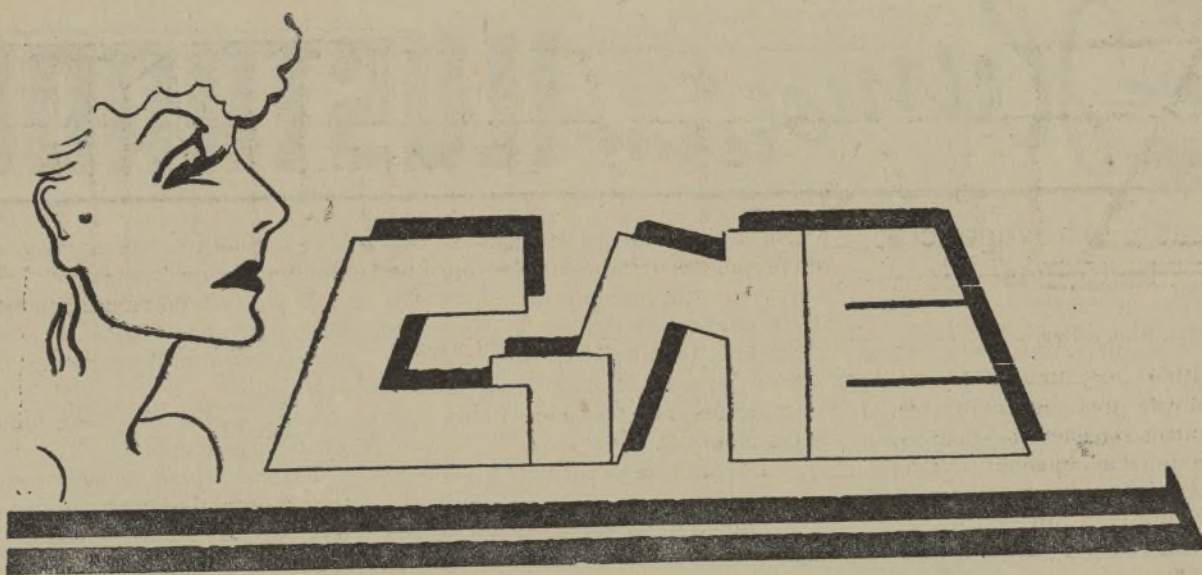
Nitrato potásico.	. 50 gramos
Fosfato amónico.	. 30 »
Nitrato amónico.	. 40 »

Para tiestos pequeños basta un gramo de esta mezcla. A los de un diámetro aproximado de 20 centímetros se les puede abonar con cinco gramos y los mayores con ocho o diez gramos. Después se riega un poco.

MAD. LYS.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ayuntamiento de Madrid



DE MI ARCHIVO

PAREJAS DEL CINE

Kay Francis es por sí sola una extraordinaria atracción de taquilla; pero, últimamente, se cree haber encontrado el actor que se convertirá en su pareja definitiva, por mandato del público que ha comentado del modo más entusiasta la labor de Kay con George Brent, el galán joven favorito.

Anteriormente la habíamos visto con Gene Raymond, el rubio de platino; con Edward G. Robison, con William Powell y con Leslie Howard.

A pesar de que tanto William Powell como Leslie Howard son actores magníficos y con ellos hizo Kay Francis dos de sus mejores películas: «Frágil como el cristal» y «Agente británico o espionaje», hay que convenir en que ninguno de estos dos galanes armonizaban con ella como George Brent. En el drama «Su primer beso» («Stranded»), se puede apreciar el humorismo sutil y cierta malicia mundana de que ambos hacen gala. La estatura

del actor, su porte elegante y su distinción son como el complemento de la belleza y refinada apariencia de la estrella favorita; de modo que creemos que Brent es el que mejor pareja hace con esta estrella.

Sin embargo, Bette Davis ha sido la protagonista en la última producción en que George Brent tiene el papel principal, y también con Bette hace una pareja ideal el artista. Ahora bien, no hay que negar que Paul Muni y Bette Davis, actuando juntos, despiertan interés y emo-

cionalismo; y es nuestra opinión que nadie como Paul Muni, para hacer un paralelo de fuerte temperamento dramático con la estrella, que cada día se hace más famosa por la sinceridad de su tempestuoso sentir.



Una escena de la «Viuda Negra», de la Radio Films

Ruby Keeler y Dick Powell

Es un verdadero problema decidir con quién hace mejor pareja Ruby Keeler, pues en «Casino de París», bailando con su marido, Al Jolson, está admirable y hace con él una pareja que despierta todos los idealismos, porque se sabe que en la vida real ellos se profesan un cariño poco común entre artistas de cine; sin embargo, hace mucho tiempo que los públicos de todas las grandes capitales donde se han exhibido las operetas en que Dick Powell y Ruby Keeler han aparecido juntos, les han consagrado como la pareja ideal de las obras musicales: de modo que

será asunto de dejarlo al tiempo, para ver quien queda definitivamente aprobado como el novio del cine de la ingenua estrellita Ruby Keeler, que es una personalidad de alta distinción y grandes honores en el mundo artístico.

FILMICO.

Suscríbase a GENTE CONOCIDA

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ayuntamiento de Madrid



Humorismo ILUSTRADO

Rarezas y extravagancias históricas

Durante la guerra médica se agitó una cuestión muy acalorada en una Asamblea que presidía Euríbiades, el cual levantó su bastón de mando en actitud amenazadora contra Temístocles, pero éste le dijo con gran sangre fría:

—Pega; pero escucha.

En cierta ocasión dieron una bofetada a Sócrates, a quien la historia designa como un modelo de paciencia; ante tan brusca acometida, se contentó con decir:

—Lástima es que no se sepa cuanto hay que salir con visera.

Su mujer Xantipa le regañaba frecuentemente llenándole de improperios. Un día, viendo que el filósofo no le contestaba a pesar de los repetidos insultos que le dirigía, le derramó un jarro de legía sobre la cabeza, y Sócrates no respondió más que estas palabras:

—Después de la tormenta viene el aguacero.

No quiso defenderse delante de los jueces cuando le acusaron, y a uno que le preguntó por qué no pensaba en su defensa le respondió:

—Toda mi vida he pensado en ella, no ejecutando ninguna acción por la cual mereciese ser castigado.

Cuando oyó su sentencia de muerte, se volvió a los jueces diciendo:

—La naturaleza me había condenado antes que vosotros.

Bebió la fatal cicuta con extremada serenidad; poco antes de expirar le preguntaron si deseaba alguna cosa y respondió:

—Sí; sacrifica en mi nombre un gallo a Esculapio.

Este sacrificio se hacía comunmente por aquéllos que se salvaban de una enfermedad peligrosa.

* * *

Epigramas

El retrato de su esposa tenía en su mesa Blas, y casualmente detrás de una cruz muy primorosa.

Reparando en ello Pablo exclamó: —Perfectamente, es una idea excelente; detrás de la cruz... el diablo!

X.

Encargó una tempestad cierto banquero a un pintor y dijo el rico señor con mucha formalidad: —Mil duros daré lo menos si está pintado a lo vivo. Pero es que no la recibo como no se oigan los truenos.

J. MARTINEZ VILLEGAS.

* * *

Misceláneas

Un médico y un enfermo:

—¿Le duele a usted la cabeza?

—No, señor.

—¿Tiene usted apetito?

—Bastante.

—¿Se cansa usted cuando anda?

—No, señor.

—Bien... bien, ya procuraremos que desaparezcan estos síntomas.

Unos novios se pelean.

La mamá: —¡Vamos! ¡Calma! ¡Cualquiera diría al oírlos que ya estáis casados!

El papá: —¿Sabes a dónde van los niños que no echan dinero en su hucha?

El niño: —Sí, al «cine».

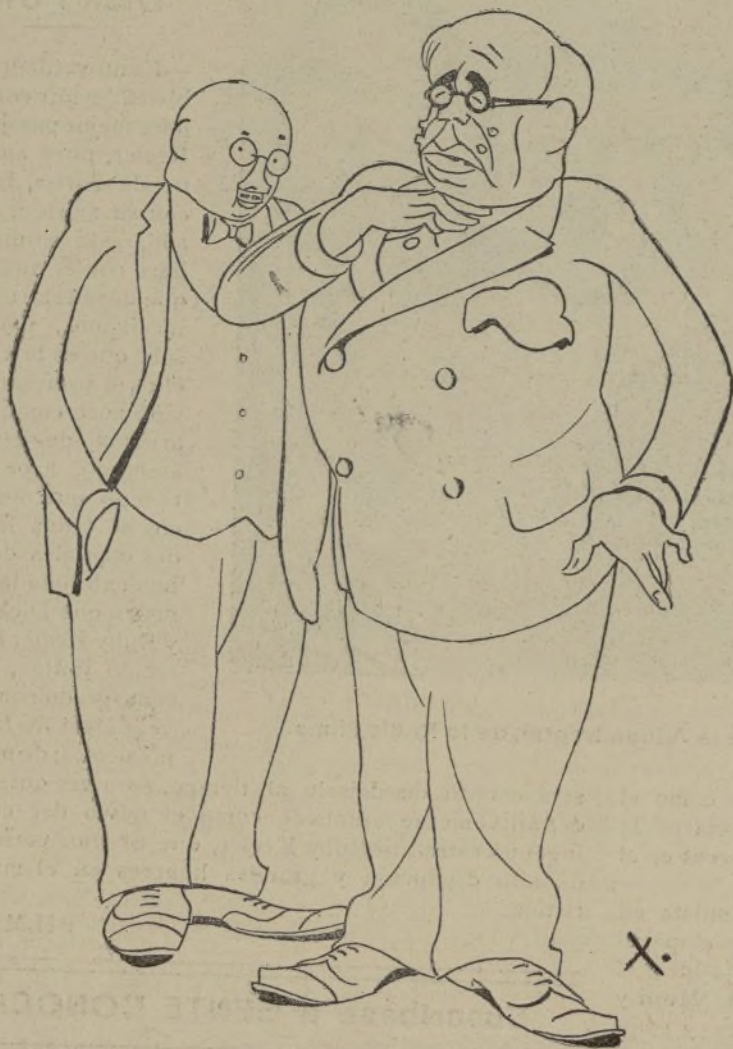
—¿De dónde vienes?

—De casa del sastre. He tenido que sudar la gota gorda para hacerle tomar el dinero.

—¿Cómo es eso?

—¡El condenado quería más!

LA LOTERÍA



—¡Qué desgraciado soy!
—¿Esperaba usted algún "gordo"?
—¡Esperaba un "quinto"! X.

Imperial Toledo
Vino de Heroes
González Byass y C.ª Jerez de la frontera

PARA EXCELENCIA GONZALEZ BYASS

Vida Social

En Salamanca ha fallecido Luis Humberto Beltrán Repetto-Baeza, hijo del ilustre diplomático español don Luis Beltrán y de la destacada escritora chilena señora Letizia Repetto-Baeza de Beltrán, distinguida colaboradora de GENTE CONOCIDA.

Nos asociamos a la justa pena de los señores de Beltrán.

Muy sentido ha sido en Cádiz el fallecimiento, ocurrido en Madrid, del ilustre comediógrafo don Serafín Álvarez Quintero, pues en nuestra ciudad contaba con muchas amistades y simpatías.

Serafín, con su hermano Joaquín, eran autores de numerosísimas obras teatrales, hoy populares en todo el mundo de habla española y en varias naciones extranjeras, pues dichas obras estaban traducidas a diversos idiomas.

Ha fallecido a los 67 años de edad, a consecuencia de una hemorragia cerebral, en el domicilio que con su hermano Joaquín ocupaba en la calle Velázquez.

Era miembro de la Real Academia Española y esta docta corporación había, también, premiado una de sus más aplaudidas producciones: «Los Galeotes».

¡Descanse en paz el insigne literato y reciba su distinguida familia y especialmente su hermano Joaquín, el homenaje de nuestro sincero pésame!

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción a nuestro querido amigo don Alejandro M. de Ory y Lozano, hijo de nuestro Director, antigua «Camisa Vieja» que presta sus servicios a bordo del «Canarias».

Leemos en nuestro querido colega A B C.

«IMPOSICION DE UNA CONDECORACION

Ayer, por la tarde, en el que fué pabellón marroquí durante el certamen iberoamericano, hoy residencia

de las Intervenciones de nuestra zona de Protectorado, Su Alteza Muley Mohamed, hermano del actual Jalifa, impuso solemnemente a don Juan Ignacio Luca de Tena, la placa de *fahama*, comendador de número, de la Orden Mehdania, creada en memoria del primer Jalifa, Muley el Mehdi, padre de Muley Mohamed, que por reciente *dahir*, o decreto imperial le ha sido otorgada.

Previamente, el coronel inspector de Intervenciones, señor Sánchez Pol, pronunció unas efusivas palabras en elogio del marqués de Luca de Tena, haciendo mención de su acendrado patriotismo y de sus felices aportaciones a las letras hispanas. Después, el comandante jefe de Intervenciones, en el Sur de España, señor Olmedo, dió la traducción del texto en árabe del documento en que se otorga la concesión, procediendo el joven príncipe a colocar la insignia sobre el pecho del señor Luca de Tena, a quien felicitó y abrazó seguidamente. El agraciado pronunció unas palabras de gratitud.

En amplia estancia contigua al salón en que el acto tuvo lugar, fué servido a las distinguidas personas que al mismo asistieron un té a la usanza mora.

Felicitemos a nuestro ilustre amigo el marqués de Luca de Tena por la merecida distinción de que ha sido objeto.

Ha fallecido, recientemente, en Granada, la distinguida y respetable señora doña María Luisa Sevilla, esposa del general de Artillería retirado don Fernando Pérez de Ayala y madre del comandante de Artillería don Vicente Pérez Sevilla y del teniente de Infantería don Fernando Pérez Sevilla, sobrinos del Director de GENTE CONOCIDA.

Enviamos el homenaje de nuestro sincero pesar a la apreciable familia de la finada y especialmente a su viudo e hijos.

Se ha posesionado nuevamente de su cargo de secretaria general de GENTE CONOCIDA, la simpática señorita Laly Hurtado López, que

desde la fundación de nuestra Revista prestó a ella su valiosísima cooperación.

Sea bienvenida.

BIBLIOGRAFIA

En esta sección daremos cuenta de todas las obras que nos se in remitidas. Las que recibamos por duplicado serán objeto de preferente atención.

«Los Misterios de Puerta de Tierra», por El Jamancio.—Establecimientos Cerón. - Cádiz.

Novela popular, satírica y de costumbres, de la que es autor una destacada personalidad, que se ocultó con el pseudónimo de El Jamancio.

En el «pórtico» de este amenísimo volumen se hace una síntesis de lo que es el libro. Así dice el comienzo del mismo:

«Sirva de paso y tránsito a los misterios de «Puerra de Tierra», la evocación de una época gaditana en que luchaban, enconadamente, los partidarios del absolutismo simbolizado en el Infante don Carlos, y los defensores románticos de la Augusta niña heredera del Trono que Fernando VII legara a su muerte, dejando a España condenada a una guerra civil de larga y cruenta duración. Cádiz, también tuvo su división política, riñendo carlistas y cristinos sin tregua ni cuartel. El pueblo noble y generoso, siempre, acogió por ídolo a Isabel II, siendo pocos los alcurniados que defendían la causa de la Libertad.»

Se trata de una obra de agradable y amenísima lectura que deja, al terminarse, un simpático recuerdo en la memoria.

La edición, como todas las de la acreditada tipografía Cerón, puede servir de modelo, por lo elegante y bella.

Precio del ejemplar: 5 pesetas en las principales librerías.

GUIA DEL COMERCIO E INDUSTRIA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

Análisis clínicos:

DOCTOR JOSE ALVAREZ, SAN-
ta Inés, 6. Teléfono 2587.—Cádiz.

Bares:

«BAR SUIZO». — ESPECIALIDAD
en vino de Vélez y succulentas tapas.
Café exprés. Cerveza fría y licores.
Eduardo Dato. Teléfono 2710. Cádiz.

Comisionistas y represen- tantes:

BUENAVENTURA MONTANER
Lillo. — Importación, Exportación,
Comisión. — Huevos y aves al por
mayor. — Cámaras frigoríficas en Se-
villa. Almacén y oficinas: Libertad,
21. Teléfono, 27-57. Cádiz.

Semanalmente grandes arribos de
aves seleccionadas de Galicia para la
venta al público por unidad o peso a
precios sumamente económicos.

Gallinas jóvenes de posturas para
granjas, salvo pedido.

JUAN ROBAINA Y CURBELO.—
(Representaciones).—Aceptaría algu-
nas de tejidos, hilaturas, Calzados,
jabón, aceitunas, etc.—Triana, n.º 98.
Las Palmas (Gran Canaria).

Clichés:

SE VENDEN LOS PUBLICADOS
en «Gente Conocida». Precios econó-
micos. Dirigirse a la Administración:
Alameda, 17 y 18. Teléf. 1679. Cádiz.

Fruterías

FRUTERIA MODERNA, DE FER-
nando Plña Ruiz. Puesto número 43.
Teléfono, 24-23. Galería Mercado de
la Libertad. Frutas y hortalizas de
primera calidad. Cádiz.

Garages:

GARAGE GADES. — SERAFIN RO-
dríguez. Taller de reparaciones de
mecánica en general. Especialidad en
coches fabricados por «General Mo-
tors». Paseo de Pérez Galdós, 4. Telé-
fono, 20-49. Cádiz.

Hoteles y Restaurants:

HOTEL «EL SARDINERO». TE-
lesforo Mijares. Plaza de San Juan de
Dios, 3 y 4. Teléfono 24-48. Cádiz.

«H. ESPAÑA», DE J. MONREAL
Olganvides. Hospedaje de 5 a 8 pese-
tas. Virgen de los Milagros, 65. Telé-
fono, 140. Puerto de Santa María.

«H. LORETO». CASA PREFERI-
da por los viajeros. Precios especia-
les. Calvo Sotelo, 15. Pto. Sta. María.
HOTEL VISTA ALEGRE. TELE-
fono, 46. Puerto de Santa María.
¡Arriba España!

Joyerías y Relojerías:

ARTURO NAVARRO ALLUÉ.—
Relojes, joyas, artículos para regalos.
Bidebarrieta núm. 13, esquina a Lo-
tería. Teléfono, 10329. Bilbao.

Panaderías:

PANADERIA DE LOS HEREDE-
ros de Manuel Rosado. La más anti-
gua de la población. Especialidad en
pan de lujo. Virgen de los Milagros,
núm. 79. Puerto de Santa María.

Paquetería y Quincalla:

CASA MONOLO. PAQUETERIA Y
Quincalla. Virgen de los Milagros
núm. 121. Puerto de Santa María.
¡Arriba España!

Patatas:

ALMACEN DE PATATAS Y CAR-
bones.—Antonio Pina.—Plateros, 15.
Jerez de la Frontera.

Pescado fresco

ANTONIO R. POLERY. PLAZA
de Abastos, 37. Teléfono, 1277. Cádiz.

Sastrerías:

J. BOCUÑANO, SASTRERÍA Y
Camisería. San Francisco 30. Cádiz.

Ultramarinos:

«EL OCEANO»—ULTRAMARINOS
finos. Especialidad en Chacinas. José
Fernández y Fernández. — General
Queipo de Llano, 40.—Cádiz.

LA ARGENTINA. — ULTRAMA-
rinos. Puerto de Santa María.

«EL PASIEGO», MANUEL BAR-
quín Fernández. Comestibles, Vinos
y Licores. San Bernardo 21. Cádiz.

«LA PERLA», COMESTIBLES FI-
nos, Conservas de varias clases, Vinos
de las mas acreditadas marcas. Anto-
nio Montiel García. Isabel la Católica
y Fermín Salvochea 14. Cádiz

LA IBÉRICA. — ALMACEN DE
ultramarinos. Manuel Rodríguez Mi-
guez. Gran surtido en conservas, ga-
lletas y chocolates.—Plaza España, 3.
Puerto de Santa María.

«LA GLORIA». — ALMACEN DE
ultramarinos y fábrica de pan.—Sal-
vador Rodríguez Miguez.—Cruces y
Postigo. Puerto de Santa María.

«LA GIRALDA» ULTRAMARINOS
De Antonio Ruiz González. Puerto de
Santa María. ¡Viva el Ejército!

«LA DIANA». — COMESTIBLES Y
bebidas.—Especialidad en chacinas,
conservas y cafés tostado.—Antonio
Camacho Caballero.—José Navarrete,
núm. 31. Puerto de Santa María.

ULTRAMARINOS.—GUMERSIN-
do Martínez Díaz.—Calvo Sotelo, 17.
Teléfono, 205. Pto. de Santa María.

«EL RIPE» DE SEVERIANO PAN-
do Pérez. Comestibles, café y licores.
Méndez Núñez núm. 15. Cádiz.

Viveres

CARNE DE VACA, TERNERA Y
cerdo. Catalina Amuedo de Rondán.
Mercado de la Libertad. Puesto n.º 38
Telefono núm. 1277. Cádiz.

Vinos:

«LA BODEGA»—VINOS FINOS Y
Manzanillas.

Misericordia número 17. — Puerto
de Santa María.

Despacho de Carnes

DE FRANCISCO LARA CANTO-
ral.—Especialidad en vaca, ternera y
cerdo.—Plaza de Abastos, puesto 24.
Teléfono 1018.—Cádiz



GENTE CONOCIDA

Director:

Eduardo de Ory

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Dirección, Redacción y Administración: ALAMEDA DE APODACA, 17 y 18 :: Teléfono, 1679 :: CÁDIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio: UNA PESETA al mes :: Provincias: un año, QUINCE PESETAS

ADVERTE CIAS: No se devuelven los originales que se nos envíen, aunque no se publiquen. - Queda prohibida la reproducción del texto y fotografías de esta Revista. Se publican a precios convencionales, informaciones y reclamos de Casas Comerciales e Industriales. Los anuncios que se contraten se publicarán indistintamente en las páginas de Gente Conocida, si no se especifica en el mismo contrato el lugar que han de ocupar. Todos los recibos y giros irán autorizados con la firma del Director Gerente de la Revista y con el sello del periódico. Será considerado suscriptor toda persona que reciba la Revista de propaganda y no la devuelva a la administración. Los clichés de los anuncios serán de cuenta de los anunciantes. Los anunciantes que no avisen un mes antes de la terminación de sus contratos, con esta Revista, se considerarán que renuevan su publicidad por un período de tiempo igual al estipulado anteriormente.

Aceite de oliva y Aceitunas



Sucursales: Sevilla - Aguilar de la Frontera - Castro del Río - Pinos Puente - Melilla

ASOCIACION PATRONAL DE SEGURO MUTUO

(Autorizada por el Ministerio de Trabajo en 15 de Noviembre de 1933)



Dirección y Oficinas:
Martín Villa, 5 - SEVILLA

LA VALENCIANA

ALPARGATAS Y CALZADOS

San Roque, 13 y Barrameda, 14 - Teléfono, 148 - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Manuel González Jaén

ESTABLECIMIENTOS CERON

GRANDES TALLERES DE IMPRENTA, LITOGRAFIA Y RELIEVES
UTILES PARA ESCRITORIO - PAPELERIA - LIBRERIA ESCOLAR

Talleres: Moreno de Mora, 4-Teléfono, 1524. -- Despacho: Columela, 25-Teléfono, 1842. -- Cádiz

!!Arriba España!!