

JOAN BLONDEL

VENTE ONDADA

COMPañÍA ESPAÑOLA
DE

ELECTRICIDAD Y GAS
LEBON



FABRICA DE GAS
DE CADIZ

El gas es indispensable por su seguridad, facilidad, rapidez, limpieza y economía para

ALUMBRADO Y CALEFACCION

Para darse cuenta de las ventajas y múltiples aplicaciones del empleo del gas visiten la exposición:

SAN PEDRO, 8 y 10

Instalaciones a precios económicos y dando

FACILIDADES DE PAGOS

JOSE M. PASTOR

Maderas y Carbones

Puerto de Sta. María

SAUTU Y C.ª Vinos y Coñacs
Se desean buenos representantes
JEREZ DE LA FRONTERA

MUEBLES CAMACHO Especialidad en los encargos
TELEFONO, 16-81
JEREZ DE LA FRONTERA

Para Vinos Finos

SANCHO

Puerto de Sta. María

Exportación a todos los países.

J. COBOS RUIZ
Almacenista, Criador y Exportador
DE
VINOS FINOS
Especialidad de la Casa:
Finos «LOS MANUELES» y «POMPEYO»
MONTILLA
(CÓRDOBA)

Panificadora CASTRO
CADIZ

«GENTE CONOCIDA»
PARA LA SECCIÓN
ESTAFETA ÍNTIMA Y CORDIAL

Fabricación de Tapones Corona
ARTICULOS PARA PRECINTAJES
E. RIVELOTT
Dirección Telegráfica «RIVELOTT» - Teléfono, 18-05
Escritorios: G. Sánchez Mira núm. 25 :: Talleres: Jardínillo, núm. 16
JEREZ (Cádiz)

«LA CASUALIDAD» Sociedad Anónima
Refinería de Aceites - Fabricación de Aceites de Orujo
Y SULFURO DE CARBONO
PUNTE GENIL (Córdoba)

Fotografía ELÉCTRICA de Francisco Gómez
Especialidad en ampliaciones y reproducciones
ANGEL MAYO, 7 JEREZ

R. DE EGUREN Bilbao-Madrid-Valencia
Ingeniero (Sucesor) Coruña-Barcelona
Ascensores y Montecargas.-Almacenes de Maquinarias y Material eléctrico.-Fábrica de Lámparas TITAN.-Especialidad en Materiales aislantes e hilos de bobinas de todas clases
Sierpes, núm. 5 ~ SEVILLA. ~ Teléfono 23000

E. & J. SANCHEZ ~ COSIO, LTDA.
Cosecheros y Exportadores de Vinos Finos
Puerto de Santa María

BODEGAS ARBOLI
Especialida de la casa: Dulce «Naranja»
CHICLANA (Cádiz)

Vda. de José Vélez Sánchez

Cosechera y Exportadora de Vinos

Especialidad: **Amontillado Fino VELEZ**

CHICLANA - (Cádiz)

CARROCERIA ACOSTA

Rivero, 6. - Teléfono, 152. - Chiclana (Cádiz)

Compañía EUSKALDUNA

Construcción y Reparación de buques

BILBAO

EL FENIX

PAPELERIA

Teléfono, 2504. - CADIZ.

LA TORRE DEL ORO. - Especialidad en Bollería fina de todas clases

JOSÉ VAZQUEZ

Segismundo Moret núm. 33 - CÁDIZ

COÑAC TERRY

Manzanilla **MARUJA**

Pro. de Santa María

JOSÉ VELARDE DIAZ

VINOS FINOS ULTRAMARINOS

General Mola, 60 y 62. - PTO. DE SANTA MARIA

"LAS CINCO PUERTAS" — Angel Cuesta

Almacén de Ultramarinos Sopranis y Amaya, 1- Cádiz

Café Manuel Celis Ruiz

"BAR-BIANA" — Teniente Andújar, 18 — Tel. 26-61 — CADIZ

Gran Bazar "EL PERRO CHICO"

Juguetería - Regalos - Sport

BIDEBARRIETA, 3. - BILBAO

"Cervecería Inglesa" CAFES EXPRESS.

(MIAMI BAR) Aperitivos selectos.

Duque de Tetuán y Constitución. - Teléfono, 1273. - CADIZ

JOSÉ RIEGO OLIVA ♦ Comisiones y Representaciones

Agente de las Compañías Alemanas de Seguros ALBINGIA y NORDSTEN y de las Compañías Suizas-Alemanas ZURICH y VITA

Alonso el Sabio número 7. CADIZ



PIDAN

ANÍS DEL LEÓN

Jerez Quina del Uno

PONCHE ORIENTAL

Coñac GÉNESIS

Gutiérrez Hermanos

JEREZ

CREMA DE CACAO RIVES

GINEBRA SECA RIVES

Destilerías del Guadalete R. H.

Puerto de Santa María

PARA COLCHONES Y LANA COLCHONERO A DOMICILIO

LA SEVILLANA CONFECCION DE COLCHONES DE TODOS LOS ESTILOS

Nicaragua, 1

CADIZ

¡¡Viva el Generalísimo Franco!!

A. Q.

Puerto de Santa María

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS
GARCIA Y COMPAÑIA

Depósito general en Tabladilla. (Teléfono, 32808)

Despacho y escritorio: Antonio Díaz, 10, 17 y 19. (Teléf. 27265)

Grandes Almacenes de Ferretería al por mayor-San Isidoro, 3 (Tif. 25008)

Al por menor: Plaza del Pan, 4-(Teléfono, 25322)-SEVILLA.

LA CASA MAS IMPORTANTE EN LOS RAMOS DE HIERROS, ACEROS Y FERRETERIA

Rogamos a los constructores y público en general, que antes de hacer sus compras nos consulten precios y condiciones, en la seguridad que le resultarán más ventajosos que en cualquier otra casa de estos ramos.

Fábrica de Aguardientes Compuestos

de Norberto Sordo de la Borbolla

Puerto de Santa María. ¡Arriba España!



Anúnciese en GENTE CONOCIDA

Habilitación de Clases Pasivas

FUNDADA EN 1878

Buenos Aires, 19.-Teléfono, 17-69

Francisco Fernández Chazarri

CADIZ

Establecimiento de Comestibles, Fca. de Gaseosas, Depósito de Cervezas La Cruz del Campo

PEDRO GRIMALDI MEDINA

Agente Comercial Colegiado y Matriculado
C. del Toro, núm. 5. - Teléfono, 93. - CHICLANA

¡¡Arriba España!!

Ayuntamiento de Madrid

Manuel Fernández y C.^a, S. L.

J E R E Z

GRAN ESPECIALIDAD

Jerez Quina del Ramo

F. de P. Berenguer y Comp.^a - Sdad. Ltda.

Casa fundada el año 1890

Consignatario de Buques, Agente de Aduana,
Reexpediciones y Tránsitos

San Fernando, 35 Sevilla

Dirección Telegráfica y Telefónica, BERENGUER

TELÉFONO, 201

"LA UNION" y "EL FÉNIX ESPAÑOL"

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital desembolsado: 12.000.000 pesetas

SEGUROS DE

Vida. - Incendios. - Accidentes. - Automóviles.
Individuales. - Marítimos. - Valores.
- Robo y Tumulto popular.

Subdirección de Cádiz y su provincia
J. del Castillo, núm. 26 - Teléfono, 14-48

Miguel Martínez de Pinillos

UNION SALINERA (Nombre Comercial)

Grandes Salinas LA TAPA en el Puerto de Santa María, S. FELIX, S. MIGUEL y DOLORES en Rio Arillo, con apartaderos propios en la vía general de ferrocarril. CARGADERO en el RIO GUADALETE Sales corrientes, trituradas, doble trituradas, molidas, refinada y de mesa, a granel y en sacos. - Premiadas en varias Exposiciones.

Dirección Telegráfica y Telefónica: PINILLOS
Apartado núm. 47 C A D I Z



Miguel G. Longoria

S. en C.

SEVILLA

ACEITES FINOS

DE

OLIVA

La más importante exportación en Andalucía

«CACAO PICO» EXQUISITO

CONCESIONARIO: FRANCISCO DIAZ LEAL
Santo Domingo, 32. - PTO. DE SANTA MARIA

STAMBUL DANCING

Vda. de Santa María

Benavente Bajo, 5 y 7 Jerez de la Frontera.

TELÉFONO, 2202

BODEGAS JOSE BARBERA MORENO

NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

Cosechero, Criador y Exportador de Vinos Finos :: Chiclana (Cádiz)

Café "Don Pablo". - Cádiz

FILATELIA CÁDIZ Y AMERICA

Sellos de Correos para colecciones

VENTA - COMPRA - CAMBIO

San Francisco, 19. - CADIZ

¡Carpinteros! ¡Ebanistas! Herramientas de alta calidad

CASA LUNA, S. L. Ferrería

SANTA MARIA NUM. 3. BILBAO

MUCHOS MILES DE PESETAS

ganará usted si anuncia en "GENTE CONOCIDA" que es la revista literaria ilustrada mejor escrita de Andalucía y la más amena y buscada

ES SIEMPRE LA REVISTA DE MODA



REVISTA TRIMENSUAL ILUSTRADA

DIRECTOR:

EDUARDO DE ORY

Dirección, Redacción y Administración

Alameda de Apodaca, 17 y 18. Telf. 1679

CÁDIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio, UNA peseta al mes
Provincia, un año, 15 pesetas.

GENTE CONOCIDA

Una Patria: ESPAÑA - Un Estado: Nacional-Sindicalista - Un Caudillo: FRANCO

AÑO II

30 DE ABRIL DE 1938

NÚM. 45

Grandes figuras de las Letras de Italia

ADA NEGRI

En 1894 Ada Negri, quien no contaba aun veinte años, desempeñaba en Motta-Visconti, aldea a orillas del Tesino, en región visitada solamente por los cazadores milaneses, las humildes funciones de maestra de escuela.

Cuando terminaban las tareas del día y los niños salían, aquella maestra desconocida, cuya belleza resaltaba entre sus toscos vestidos de campesina, se dirigía a su pobre morada, batida por los vientos del Apenino y allí, al lado de su anciana madre, que había sido obrera en un taller de Milán, compartía las veladas del invierno entre la meditación y la lectura, de algunos poetas. La soledad, la pobreza y la relación que su madre le hacía de los sufrimientos de los obreros, de los infelices, de los que en las grandes ciudades arrastran vida de miseria, encendieron en su corazón un sentimiento de protesta y al mismo tiempo de piedad, que lentamente se fué convirtiendo en poesía.

En «Illustrazioni Popolare» publicó una de sus primeras composiciones, «Senza home», que empieza:

«No tengo nombre. De la choza oscura
Soy la hija doliente;
De la plebe nací, pero fulgura
Clara, indómita luz sobre mi frente.»

Luego «Madre obrera», «El canto de la azada», «Buenos días», «Miseria» y «Los vencidos», traducidas éstas gallardamente por Carlos Arturo Torres.

Aquellos acentos desolados y profundos no se perdieron en el vacío. El público empezó a prestar atención a esos cantos ingenuos, ecos de un gran dolor, que venían de una aldea casi ignorada. ¿Quién era Ada Negri?—se preguntaban muchos—. Y otros dudaban de que versos tan viriles, como toques de rebelión, fueran escritos por una mujer de veinte años, como lo decía en «Buen di, Miseria»:

LA GRAN DICHA

Mil veces a mi espíritu así le he interrogado:
— Si la ansiada ventura que tanto has perseguido,
si la dicha suprema que siempre has deseado,
jamás, por tu desgracia, jamás, la has conseguido,
¿cómo encontrar podrías el bien ambicionado?

Y al fin un día mi espíritu me respondió: Venturas
en la vida no existen; querer las alegrías
constantes, es lo mismo que perseguir locuras;
las dichas pasajeras son todas amargas
más tarde; son los goces después... ¡melancolías!

Feliz en esta vida serás, únicamente,
si tus pasiones libras de anhelos terrenales:
si no buscas venturas ni goces impaciente;
¡que aquel que nada espera, que vive indiferente,
ese es el mas dichoso de todos los mortales!

EDUARDO DE ORY.

«E' mía la giovinezza, e' mía la vita:
Nella pugna fatale
Non mi vedrai, non mi vedrai s'inita.
Su le esparsa rovine e su gli affanni
Brillano i miei vent'anni.»

Soffia Bisi Albini, enviada por el «Diario Corriere della Sera», fué a Motta-Visconti y se convenció de que

IARRIBA ESPAÑA I

Ayuntamiento de Madrid

la autora de esos versos que estaban apasionando a Italia era Ada Negri.

Después de haber subido una] escalera de ladrillos rotos, encontró a la poetisa en su humilde estancia, alumbrada escasamente por una luz pálida, porque en la ventana, en vez de vidrios, no había sino unos pedazos de papel.

«Cuando tus versos, Ada Negri, aparezcan en volumen—decía entonces Sofía Bisi—muchas cosas se dirán y se inventarán sobre tí y sobre tu vida. Deja que yo, antes que nadie, diga un poco de melancólica verdad. Ella te honra, y llegará el día en que pensarás con ternura y con gratitud en tu pobreza, porque a ella le debes en gran parte lo que eres.»

La Casa Fratelli Treves, de Milán, publicó en volúmenes los primeros versos de Ada Negri, con el nombre de «Fatalitá», título de la primera poesía, de que el gran poeta José Antonio Calcaño hizo una magnífica traducción en verso, pero que por no tenerla actualmente a mano nos vemos precisados a insertar en prosa:

«Anoche se me apareció cerca de mi lecho una figura torva, con un resplandor siniestro en los ojos y un puñal al flanco. Sonreía con burla y tuve miedo. Entonces me dijo: «Soy la Desgracia».

Jamás te abandonaré, tímida niña. Entre zarzales y flores, te seguiré tenazmente, hasta la tumba, a donde quiera que vayas. Sollozando le dije: «¡Apártate!»

Permaneció inmóvil, a mi lado. Y dijo: «Está escrito, allá arriba. Tú eres flor triste, flor de ciprés, flor de nieve, flor de tumba y de delito. Escrito está allá arriba».

Me incorporé, clamando: «Quiero la esperanza que esplende sobre los veinte años; quiero los estremecimientos del amor; quiero el beso del genio y de la luz... ¡Aléjate!»

Y dijo: «La gloria solamente brilla para quien sufre, para quien crea, sangrando; solamente el dolor abre campo al vuelo de la idea. La victoria no es si no de quien lucha sin descanso.»

Y respondí: «¡Quédate!»

A «Fatalita» siguió el tomo «Tempeste», que tuvo gran resonancia. Los periódicos se disputaban su colaboración y a tiempo en que obtenía el premio Milli—mil liras por año—el Ministro de Instrucción Pública, por insinuación de la Reina Elena, poetisa también, la nombró para una cátedra en la Escuela Normal de Milán. Al silencio de su aldea y la soledad y a la pobreza de su vida, siguieron en la añeja ciudad lombarda los esplendores del triunfo, las consideraciones sociales y el bienestar. Y como remate feliz de aquella juventud torturada por el dolor propio y por la desventura ajena, un rico industrial milanés compartió con ella su corazón y su fortuna.

Ha publicado después dos volúmenes, «Maternitá» y «Dal profundo». En ellos canta las delicias de su hogar, los encantos de su hija y los deliquios del amor correspondido. «El matrimonio la ha tranquilizado», dice el crítico francés Jean Derris, en «La Poesie Italiene Contemporaine». Otro agrega: «Hay ya más arte en sus versos, pero hay menos inspiración». Y es la verdad. A sus acentos indignados, a esos gritos de rebelión que se repetían con júbilo en los talleres italianos, a esos versos vibran-

tes, como los de «L'incendio della miniera», «Sgembro forzaro», «I Vinti e I Grandi», que iban a hablar a las almas del sufrimiento y la miseria de los desheredados de la vida, han seguido poesías sencillas e ingenuas, en su mayor parte, como «El Ajuarcito», «La Cuna», «La vuelta de Blanca», «El organillo», «Día de fiesta» y «Melancolía». Si no fuera por poesías como «El abandonado», «Retorno a Motta-Visconti», «Los amantes de la muerte», «Funeral durante la huelga» y «El afilador», creería uno, leyendo sus dos últimos volúmenes, que tenía delante los versos de otro poeta.

Ada Negri—y así lo han hecho notar algunos de sus críticos—parte en la generalidad de sus primeras poesías, las que le dieron renombre, de una base falsa: la de considerar a todos los pobres como impecables y a todos los acomodados como hombres perversos, dignos de reprobación general.

A raíz de la publicación de «Tempesté», decía Eurico Nencioni en la «Nueva Antología»:

«El burgués no es siempre como lo cree Ada Negri, vil, egoísta y gordo; el pueblo no es siempre generoso y espléndido. ¡Oh poetisa!, la virtud, la belleza, el heroísmo no son privilegio de determinada clase social. No todos los burgueses son abominables ni todos los *popolani* son santos.»

Razón de sobra tiene el crítico y poeta boloñés.

El no compartir nosotros algunas de las ideas de Ada Negri, no obsta para que dejemos de admirar la gran fuerza creadora de su numen, su vigorosa inspiración. A las letras italianas, como dice Maurice Muret en «Le Journal des Débats», «llevó una nota nueva, sonora, grave y triste con su aspereza feroz y su amargura desolada», tal vez algo mío: «un estremecimiento nuevo».

ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS.

LA LABOR DE ALGUNOS ESCRITORES

Los manuscritos de Ariosto están cargados de enmiendas. En el manuscrito autógrafo conservado en Florencia, escribió de diez y seis maneras diferentes la estancia célebre donde describe una tempestad.

Petrarca copió uno de sus versos cuarenta y seis veces.

Los manuscritos del Tasso son ilegibles a causa de sus correcciones.

Buffón copió once veces el manuscrito de «Las épocas de la naturaleza».

Busquel, erudito francés del siglo XVIII, copió catorce veces una de sus obras sobre la justicia.

Dumonin, autor francés del siglo XVI, tardó dos meses en traducir en siete mil versos latinos de Semine, de Dubertas.

El italiano Ferreri compuso en tres días un poema latino de mil versos sobre León X.

El «Elogio de la Locura» no llevó a Erasmo sino siete días de trabajo.

Chapman, poeta inglés, muerto en 1634, tradujo en cuatro meses los doce libros últimos de la «Ilíada».

Voltaire, en 1763, escribió la tragedia «Olympie» en seis días.

POETAS ESPAÑOLES

José María Pemán, el ilustre literato y orador gaditano, acaba de publicar un magnífico libro titulado «POESIA», que ha tenido la atención de enviarnos.

Mejor que un juicio crítico acerca de tan notable obra, vamos a reproducir algunas de las preciosas páginas de tan interesante volumen.

He aquí varias, tomadas al azar:

Al alba, mi amado, al alba

Al alba, mi amado, al alba,
seré yo en el toronjil.
Si algo tenéis que decirme
muy callandito venid.

Velad al alba, mi amado,
que las mañanas de abril,
galán que busca su dicha
no las debe de dormir.

No digo ni sí ni nó,
no digo ni nó ni sí:
digo sólo que son lindas
las flores del toronjil.
Las flores son traidorzuelas.
¡No sé qué será de mí!

No digo ni sí ni nó,
no digo ni nó ni sí:
sólo digo que las aves
dicen amores allí...

Los amores que ellas dicen,
¡qué bien los saben decir!
¡cómo arrebatan el alma!
¡cómo roban el sentir!
Si algo dije, echad las culpas
a las aves, que no a mí.

Yo nada digo, que, al cabo,
no es decir nada el decir
que al alba, mi amado, al alba,
seré yo en el toronjil.

Si algo tenéis que decirme,
muy callandito venid.

* * *

Soledad

Soledad sabe una copla
que tiene su mismo nombre:
Soledad.

Tres renglones nada más:
tres arroyos de agua amarga,
que van, cantando, a la mar.

Copla tronchada: tu verso
primero, ¿dónde estará?

¿Qué jardinerito loco,
con sus tijeras de plata
le cortó al ciprés la punta,
Soledad?

¿Qué ventolera de polvo
se te llevó la veleta,
Soledad?

¿O es que, por llegar más pronto,
te viniste sin sombrero,
Soledad?

Y total:
¿qué más dá?
Tres versos: ¿para qué más?

¡Si con tres sílabas basta
para decir el vacío
del alma que está sin alma:
Soledad!

* * *

Barrio de los marineros

¡Barrio de los marineros
en donde estaba mi amor!
Al fondo de cada calle
un mar de rosa y de sol.

Haciendo redes, cantaban
cinco muchachas en flor,
y cinco marineritos
coreaban la canción.

«A la niña blanca aquella
—¡ay que dolor, que dolor!—
un marino genovés
se la llevó...»

Se iba la canción doliente
sobre la brisa hacia los
mástiles ensangrentados
de poniente y de ilusión.

Y yo pasaba soñando
—¡barrio de los marineros
en donde estaba mi amor!—
soñando por esas calles,
hacia el mar de rosa y sol...

* * *

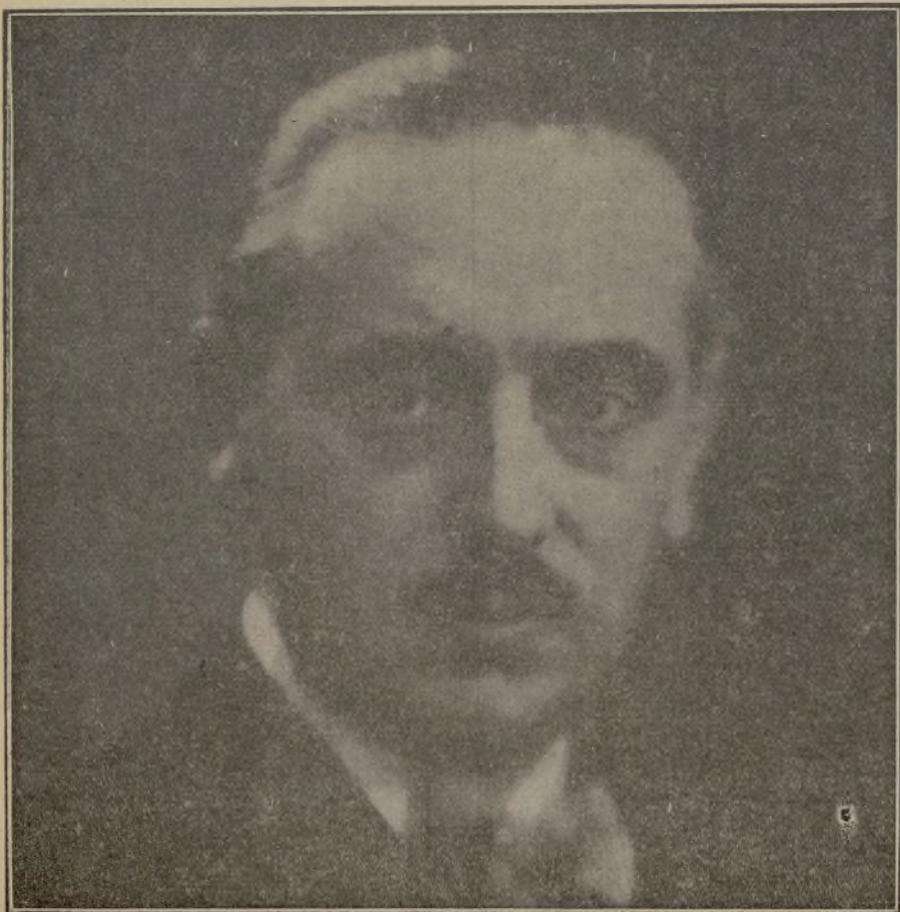
Se iba el pensamiento mío

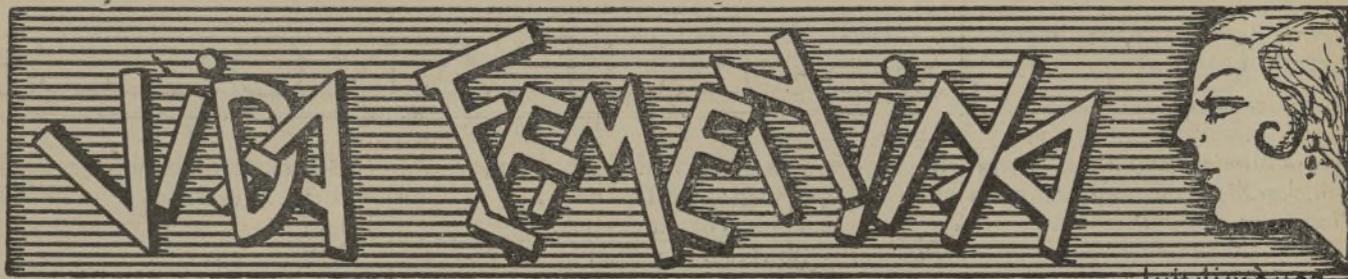
Se iba el pensamiento mío
por entre los juncos verdes
de la orillita del río.
Se iba el pensamiento mío...

El iba tras su quimera.
Por cortar su carrera,
por torcerle su destino,
una flor dijo a su paso:
—Tengo pétalos de raso...
Y un pájaro: —Yo sé un trino
más claro que el cristalino
manar de la torrentera...
Y el viento: —Yo sé el divino
cantar de la primavera...

Pero él siguió su camino
porque iba tras su quimera.

José MARIA PEMAN.





CONSEJOS UTILES PARA EL HOGAR

Ocupémonos de los muebles

Limpieza diaria.—Toda clase de muebles, con excepción de los muy frágiles y delicados, deben frotarse diariamente con un trapo de lana suave para quitarles el polvo y para sacarles brillo. Téngase en cuenta que la demasiada humedad los cubre de manchas y la excesiva sequedad tampoco les conviene. Los muebles deben vigilarse cuidadosamente y corregir todo defecto que en ellos se descubra; de esta forma se mantendrán siempre en perfectas condiciones.

Muebles lustrados.—Se les quita primero el polvo limpiándolos después con una esponja que esté mojada en agua caliente a la cual se habrá agregado un poco de vinagre. Puede usarse un cepillo blando para penetrar bien en las rendijas. Después se seca el mueble con un trapo y se le pasa la crema de lustrar, repasando luego con un trozo de terciopelo.

Muebles de nogal.—El aceite de lino caliente tiene la propiedad de conferir brillo y quitar las manchas a los muebles de nogal, haciendo, al mismo tiempo, que se adhiera mejor el barniz. Debe tenerse cuidado de dejar secar la capa de aceite.

Muebles tapizados.—La mejor manera de limpiarlos es empleando el «bacuum» pero en caso de no disponerse de este aparato se los cepilla, tratando de que no sea a contrapelo. Después se los repasa con un trapo humedecido en petróleo, bien exprimido, cuidando de que no haya fuego en la habitación y realizando la operación con las ventanas abiertas.

Se puede emplear también el aserrín caliente, que se refriega suavemente cepillando después el tapizado para que no queden restos.

Muebles de cuero.—Se lavan con agua y buen jabón y se lustran des-

pués con alguna crema especial que les da un magnífico brillo.

Muebles dorados.—Se deben refregar con la mitad de un limón y lavar después con agua a la que se haya agregado un poco de bicarbonato de soda.

Muebles de mimbres.—Se lavan con agua caliente, enjugándolos después con agua a la cual se agrega jugo de limón o sal. Después de dejarlos secar al aire libre, se lustran con crema para muebles.

Los de madera de palisandro.—Los muebles contruidos de esta madera suelen perder a veces su belleza debido al uso; esto no es más que superficial y es una sencillísima operación el devolverles su buen aspecto. Al jugo de un limón se agregan algunas gotas de aceite de oliva, batiéndolos juntos como para hacer una tortilla. Con esta mezcla se humedece una franela apropiada y se frota con ella el mueble en el sentido de la madera; después de algunos minutos de aplicada se frota nuevamente con otra franela limpia y seca.

MAD. X.

CONCRECIONES

Algunas cosas, no se aprecian hasta que se pierden.

Otras, no se pierden hasta que se aprecian.

Otras, se pierden y, siguen sin apreciarse.

En muchos cafés podría «hacerse música»... si no hubiera camareros.

Nadie nace enseñado: ¡Ni en Amor!

B. GÁLVEZ BELLIDO.

EL FIN DE LA LIMOSNITA

Está aljofifando el patio
la fregona Rosarillo
la moza de más mal genio
que de la Sierra ha salido.

Sumamente atareado
en un despacho contiguo
está el amo de la casa
un señor bondadosísimo.
Y si en la casa hay más gente,
para el cuento no es preciso
hacerlo constar o nó;
pues es un detalle nimio.

Tras la labrada cancela
surge de pronto un mendigo,
y la salvaje serrana
al verlo lanza un gruñido.

—Que Dios le dará saltí
una limosna, hermanito,
clama el pobre.—Dios le ampare
le grita hecha un basilisco.
la serrana; insiste el otro:

—Por caridad devotito;
que no me he desayunao
y son serca de las sinco;
y vuelve a gruñir la moza
y torna a implorar el mísero
y... por consecuencia, el amo
de la casa—que ya he dicho
que allí cerca en su bufete
está el hombre ocupadísimo,
no logra escribir dos letras
seguidas, con buen sentido.

Así, es, pues, que el buen señor,
que—también antes lo digo—
es un señor bondadoso
en vez de armar el gran cisco,
trata de esquivar la lata
dando al pobre un perro chico.
Y al efecto el señor llama
a la feroz Rosarillo
le da el perro para el pobre
y ella, con el humor frito,
se aproxima a la cancela
y, tras lanzarle un bufido,
da al pordiosero el socorro
y le dice—Y ahora, hijo,
vas ar tabanco de ahí junto
y te lo gastas en vino.

Pero el pobrete hace un gesto
de espanto:—Sí, en eso mismo
estoy yo pensando, dice—
y añade a renglón seguido:
—¡Si ahora con este dinero
pienso montá un negocio!...

Onofre GONZALEZ QUIJANO.

Ayuntamiento de Madrid

NOTA

Para tomar parte en esta sección es indispensable enviar el "cupón" que insertamos en las páginas de publicidad.

estafeta intima y cordial

Una recién casada. Cádiz. — Muy gustoso la voy a complacer a V. dándole la receta de varios caldos vegetales.

El principal y más conocido es este:

Unas zanahorias, cebollas, ajos, unos ramos de perejil, tomate, hojas de espinacas, puerro, judías u otra verdura según la estación, el gusto y las posibilidades de cada uno.

Cortar la cebolla por la mitad y las zanahorias en rodajas, freirlas con una cucharada de aceite hasta que tomen un color marrón, añadir entonces los tomates trinchados y seguir friendo durante diez minutos más. Verter entonces cuatro o cinco tazas de agua y las otras verduras ya lavadas y cortadas, y hervirlo todo durante una hora; se puede condimentar con un poco de sal. Por último pasar el caldo por el colador.

Las verduras pueden ser aprovechadas, aderezándolas con aceite, o bien para la preparación de otros platos.

Caldo de varias verduras.— Dos puerros, una col pequeña, una zanahoria, una cebolla y una cucharadita de aceite.

Lavar bien todas las verduras y después cortarlas a pequeños trozos.

Freir el aceite y la cebolla hasta que tome color; añadir entonces el agua y las demás verduras y hacerlo hervir todo durante media hora.

En el momento de servir este caldo, pasarlo por un colador fino o una tela limpia.

Coralito.— Sevilla. — Voy a darle la receta contra la caída del cabello:

Lávese a diario con la solución siguiente:

Acido salicílico	10 gramos.
Alcohol rectificado	175 »
Glicerina	175 »
Bálsamo del Perú	45 »
Agua de Colonia	125 »
Solución alcohólica de jabón	175 »

El resultado es indudable.

Mari Ana.... Jerez... Sí; puede usted hacer un jarabe depurativo según esta receta:

Bicarbonato de sosa	30 gramos.
Pensamiento silvestre	50 »
Genciana	50 »
Zarzaparrilla	50 »

Saponaria	50 gramos.
Sen	50 »
Bardana	50 »

Lo mejor es hacerla preparar por un farmacéutico. Se toma cuatro veces al día, a intervalos regulares una cucharada de las de sopa cada vez.

R. S. G.— Cádiz. — Contra la humedad hay una receta muy práctica, que voy a darle.

Las paredes húmedas se revisten de una fina capa de cemento y al día

siguiente se pintan con una disolución de salicilato sódico, algo concentrada.

También puede revestirse de una disolución de parafina con alquitrán o de colofonia en aceite de linaza.

Se reconoce si hay humedad en una habitación dejando en ella una cantidad de cal viva, previamente pesada, durante veinte y cuatro horas y observando el aumento de peso: si excede del 1 por 100 es bastante húmeda para ser considerada como insalubre.

MAD LYS.

RETAZOS HIGIENICOS

Nada más frecuente en primavera que verse acometido de una hemorragia nasal.

Echar sangre por la nariz constituye un desahogo de la naturaleza orgánica cuando la hemorragia es moderada, pero muchas veces se hace incoercible y duradera, y en estos casos es preciso cortar el flujo, que puede acarrear una profunda anemia y hasta poner en grave peligro la vida del paciente.

Cuando esto ocurra, aconsejo a mis lectores pongan en práctica correlativamente los medios que a continuación expongo, hasta obtener con alguno de ellos la cesación de la hemorragia.

Debe, pues, hacerse:

1.º Comprimir la nariz durante dos o tres minutos entre los dedos índice y pulgar.

2.º Aplicar agua fría a la nariz, nuca y frente.

3.º Tener un terrón de hielo en la boca, aplicado al cielo del paladar.

4.º Insuflar por la ventana de la nariz que dé sangre una pequeña cantidad de mástico pulverizado.

5.º Sumergir las manos y los antebrazos hasta el codo en agua fría, durante cuatro minutos, levantando en seguida las manos a mayor altura que la cabeza.

6.º Pulverizar (con el aparato Richardson) una pequeña cantidad de

éter sulfúrico, dirigiendo el sifón del aparato durante un minuto a la ventana nasal que dé sangre.

7.º Obturar la nariz con una bolita hecha de hojas de perejil.

8.º Hacer sorbitorios por la nariz, poniendo en la palma de la mano una corta cantidad de la siguiente disolución:

Sulfato aluminico - potásico	3 gramos.
Agua de rosa	120 »

Si con estos ocho medios enumerados no se consigue cohibir la hemorragia, entonces deberá llamarse en seguida al médico particular que cada uno tenga, para que practique el taponamiento nasal interno con la sonda de Bellosté.

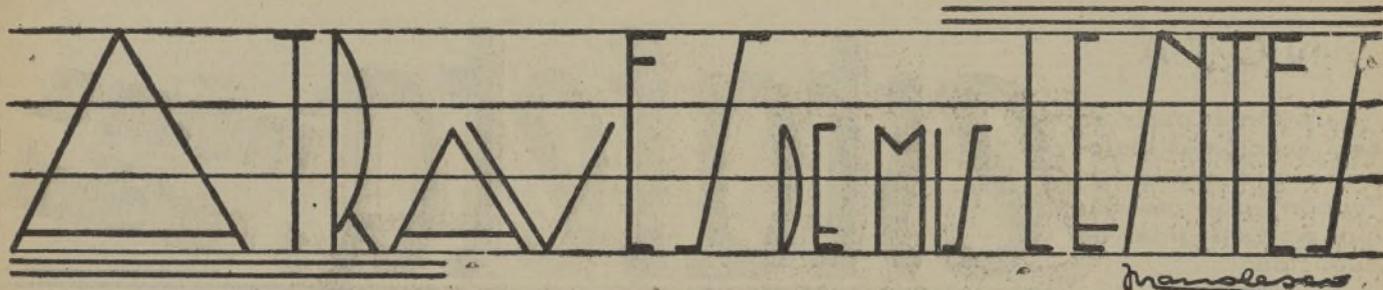
De todas suertes, mis amables lectores de GENTE CONOCIDA tienen con lo que les dejo aconsejado medios suficientes de cohibir esos flujos de sangre que tanto alarman cuando son rebeldes.

DOCTOR CORRAL

ADVERTENCIA

Advertimos a los colaboradores espontáneos que no se devuelven los originales, publíquense o no, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

¡Arriba España!



Del «Diario de Cádiz» del 24 de del corriente:

«Hasta donde llega la crueldad marxista.

París 23.—Noticias fidedignas que llegan de la zona rota española refieren que en Madrid, Barcelona y Valencia se están cometiendo crímenes espantosos. Esta mañana en Madrid aparecieron colgados en algunos balcones los cadáveres de cinco mujeres a las que se habían acusado de espionaje. La población civil vive en continuo sobresalto y terror.»

*Así son todos los rojos
al juzgar a las personas:
¡Hijos de la «Pasionaria»!
¡Por no decir otra cosa!*

Del mismo diario y fecha:

«Barcelona.—Los agentes soviéticos continúan matando a cuantas personas consideran poco afectas al gobierno Negrín. Ahora han inventado una conspiración para pretender justificar ante el extranjero estos abominables crímenes.

La F. A. I. prepara una gran matanza de seres inocentes al estilo de la Carcel Modelo de Madrid. Si no se ha llevado a efecto todavía es porque la F. A. I. no ha encontrado elementos que se presten a tan horribles crímenes».

*Aunque hagan tales inventos
no podrán justificarse:
¡sus crímenes los repudian
hasta los mismos salvajes!*

Del «A B C» del 24:

«La estúpida mentira de siempre.

Burgos 23.—Un periódico europeo de los que en vano procuran disimular su predilección por el oro judío y marxista, ha tenido el atrevimiento de llamar ejército extranjero al Cuerpo Gallego que al mando del glorioso general Aranda llevó la bandera de España hasta el Mediterráneo.

Casualmente ha caído en nuestras manos una lista de un grupo de 582 prisioneros que hace unos días fué apresado precisamente por nuestros extranjeros de Galicia. Bien puede

decirse que es una segunda edición de la Torre de Babel:

Austriacos 24, polacos 31, finlandeses 1, ingleses 141, franceses 42, suizos 12, Estados Unidos 70, yugoeslavos 16, alemanes 42, suecos 15, noruegos 6, holandeses 24, italianos 9, canadienses 21, daneses 9, cubanos 18, irlandeses 7, checos 14, argentinos 12, estonios 3 húngaros 5, belgas 6, griegos 5, portugueses 28, rumanos 1, chilenos 4, turcos 2, dancig 1, surafricanos 1, irlandeses 1, filipinos 1, chinos 1, tunesinos 1, argelinos 3, rusos 1, mexicanos 1 búlgaros 2, ucranianos 1. Total, 582.

Con este mosaico de indeseables de todas las hampas del mundo, ¿qué van a conseguir los negrines contra nuestros extranjeros de Galicia, Castilla, Andalucía, Extremadura y Aragón?—EFE.»

*Queda muy bien demostrado
que con los malditos rojos
están todos los canallas
que se mueven en el globo.*

ZAHORÍ.

EFEMERIDES GADITANAS

ABRIL

30

1933

Discurso histórico de don Ramón de Carranza

Desde que se anunció que el Excmo. Sr. Marqués de Villapiedra—el ex-Alcalde Grande—iba a hablar al pueblo desde el local de Acción Ciudadana (calle Moreno de Mora) crecía por días el interés para escuchar cuantas cosas iba a comunicar D. Ramón, que arrojándolo todo y en plena efervescencia popular republicana, quería comunicar a los gaditanos sus impresiones sobre la administración comunal que le había sucedido a su salida del Ayuntamiento.

El discurso o conferencia, anunciada para las doce y media, hizo que dos horas antes empezara a acudir público al espacioso local de la antigua calle Hospital de Mujeres, destacándose en mayor número la clase obrera, quedando muchos sin poder entrar en el amplio local, que se contentó con escuchar por altavoces.

Las autoridades habían adoptado algunas precauciones, que en realidad no fueron necesarias, y el acto comenzó a la hora anunciada bajo la presidencia de D. Miguel Martínez de Pinillos, acompañado en el estrado por la Sra. de Genovés, Srta. María Jesús Aranda, Constanza Rodríguez y otras damas, y los Sres. Peréira, Gómez Pablos (D. Francisco), Fuentes Villarrica, Adalid y Fernández.

La síntesis del discurso leído fué la respuesta al Ayuntamiento republicano sobre conceptos vertidos acerca de la administración del Sr. Carranza.

Detalla su actuación, presentando el inventario de cuanto adquirió el Ayuntamiento en el tiempo de su administración para señalar después el reverso de aquellas actuaciones desde el Ayuntamiento de la República.

Presenta después el problema social y la solución para conjurar éste, basándose en el impuesto sobre la sucesión, administrado por separado del presupuesto general de la Nación, por un Consejo especial capacitado para fomentar la renta.

En su largo discurso, parte de carácter general nacional y parte dedicado a la localidad, habló de la Zona franca, de las concesiones escasas del Gobierno, de las gestiones de los Diputados, de los glasis, etc., con frases muy elocuentes y oportunas, que arrancaron frecuentemente ovaciones del auditorio.

Al terminar, los aplausos fueron interminables, y se repitieron hasta que el llorado prócer llegó a su domicilio, después de recibir las inequívocas pruebas del homenaje del pueblo, que nosotros también queremos rendirle, aprovechando la fecha de esta efeméride.

SERAFIN PRO Y RUIZ
(Cronista de Ciudad)

ANÚNCIESE EN
GENTE CONOCIDA



CINE

DE LO QUE VAMOS VIENDO

CINE GADES

GRAN TEATRO FALLA

En el atrayente salón del Cine Gades han sido varios los films que se han estrenado últimamente, pero han destacado relativamente muy pocos. La 20 TH Fox nos presentó a la encantadora Loretta Young, en unión de Robert Taylor, en la cinta sentimental «Esposa anónima», éste no deja de ser uno más entre los que se caracterizan por este estilo de cintas de grandes masas, no resulta muy deficiente, adornado por sus dos grandes intérpretes y su éxito es francamente aceptado.

La Metro nos ha mostrado «Rose Marie» con Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy; ambos lucen mucho en este original film, que posee buena técnica y fotografía aceptable. Gira su guión bajo un ambiente nuevo de formas, esto es, una opereta que en verdad no lo es, y sí, por el contrario, es mezcla de comedia con música, estilo en conjunto puramente americano. Y últimamente, Hispania Tobis ha ocupado su lugar con «Una noche con el Emperador», con la cooperación de Jenny Jugo y F. Beuffer y cuya dirección corre a cargo del competente director Erich Eugel.

Se trata en su asunto de un capítulo de la vida de «Napoleón», desarrollado en Erfurth, bella ciudad alemana. Es una cinta plena de optimismo, graciosa y simpática, y la labor de la traviesa Jenny Jugo aumenta la calidad de la misma, que está editada con todo detalle y es muy del agrado del público.



La insustituible Greta Garbo, la más famosa y popular de las artistas

En este señorial teatro gaditano y en su selecta pantalla hemos gozado con la exhibición de «A espaldas de la pista», magnífica cinta en cuyo argumento

emotivo y sentimental queda prendido el espectador desde sus primeras escenas; película en la que se refleja fielmente la vida de Circo con sus glorias, sus vicios, virtudes y triunfos.

Todas sus cualidades forman una bella producción con escenarios magníficos, bellas fotografías y moderna técnica.

Sus intérpretes son Alberto Materstock, A. Horbiger y Ana Luisa Uhlig, dirigidos por Carmine Gallone y con música de Leo Leux.

También se ha pasado «El Soberano», cinta premiada por el Gobierno alemán y en la que interviene el coloso de los intérpretes del Cine Europeo, Emil Jamings.

Se trata de una gran obra con méritos considerables y merecedora de los mejores y sentidos elogios.

El numeroso público que asistió al Gran Teatro Falla a presenciar la exhibición de estas dos cintas salió muy satisfecho.

Este es el balance de lo que últimamente ha desfilado por los cines gaditanos, buen principio para mejores días que esperamos en breve.

FILMICO.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ayuntamiento de Madrid



Humorismo ILUSTRADO

METER LA PATA

(HISTÓRICO)

Un joven pretendió una plaza de galán joven en una compañía dramática. Admitido después de grandes trabajos y encargado de su papel donde sólo tenía que decir: —*Señora, ha vuelto*—aludiendo al esposo de ésta que se hallaba ausente, y que ella esperaba con ansiedad, salió por fin a la escena, ansioso de hacer furor con sólo esas lacónicas palabras. Llegado el momento, y aturdido acaso más de lo que debiera, al ser interrogado por la dama, le contestó: —*Señora, ha muerto*.

La dama, al ver cambiado el concepto y que el diálogo variaba por

completo, quiso enmendarlo, por lo cual le dijo:

—¿Qué me quieres decir? Tú debes estar equivocado. Pero el mancebo más aturdido todavía, le repitió:

—Sí, señora, ha muerto.

Pero viendo que el asunto iba mal y deseando poner el diálogo en su verdadero punto, añadió de repente:

—Ha muerto; pero el médico ha dicho que aun quizás tenga cura...

Un capitán de la carrera de América, ya retirado, encargó un cuadro a un pintor diciéndole:

—Quiero una fragata que haga rumbo hacia América, con los marineros que duerman en sus hamacas en el entrepuente, y uno sobre cubierta que esté de centinela con el

fusil cargado. Sobre todo quiero que se vea que tiene el fusil cargado...

* * *

MISCELANEAS

Un caballero visita las habitaciones de una casa.

—¿Se puede ver su cuartito de soltero?—pregunta al Conserje.

—Sí, señor; pero antes de subir, he de decirle a usted las condiciones. El alquiler es ochenta pesetas mensuales; el inquilino ha de ser soltero. No recibirá visitas y me dará veinte pesetas al mes para la limpieza... ¿Le conviene a usted?

—El precio sí; pero no necesito que se limpie mi cuarto.

—¡Oh! Eso no será obstáculo, replica el portero; con tal que cobre yo las veinte pesetas por mes, no tengo el menor empeño en hacer la limpieza.

Un anciano inválido entra en una farmacia.

—Déme usted algo contra los gusanos.

—¡Cómo! ¿Tiene usted gusanos? ¿En qué parte del cuerpo los siente usted?

—En mi pierna de palo, que está toda carcomida.

* * *

EPIGRAMAS

A curar a sus enfermos
va a Chamberí D. Narciso.

—¿Y por qué lleva escopeta?

—Será por no errar el tiro.

X.

Furiosa se encuentra Irene
y afirma en su testimonio
que un Angel la culpa tiene
de que esté dada al demonio.

En el Carnaval pasado
Gil de ganso se vistió,
y, cuando bajaba al Prado,
viéndolo un chusco exclamó:
—«¡Ese no se ha disfrazado!»

Por un Secreto de Estado
Caballero te han nombrado:
según eso, buen Severo,
antes no eras Caballero;
¡me lo había figurado!

L. PORSET.

UN EXTRANJERO EN MADRID



X.

—Sí, señor; el año pasado comíamos naranjas de Valencia.

—¿Y este año?

—¡Naranjas de la Chinal

Ayuntamiento de Madrid

Suscríbese a GENTE CONOCIDA



PARA EXCELENCIA GONZÁLEZ BYASS

Vida Social

Manuel...

En la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Algeciras y por su venerable párroco don Modesto Jiménez, se bendijo la unión en matrimonio de la bellísima señorita María Pepa Ruiz del Portal, con don Francisco Dávila hijo de los condes de Villafuente Bermeja.

Actuaron de padrinos su hermano don Sancho Dávila, consejero nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. y doña Mercedes Costa, Viuda de Ruiz del Portal, testimoniando el acta el General de Artillería don Fernando García Veas, don Francisco Martínez Turné, ingeniero director de las Obras del Puerto de Algeciras; don Carlos Martel y don José López de la Manzanara.

A la ceremonia, que se verificó en la intimidad por reciente luto de ambas familias, asistieron varias distinguidas personas.

Los señores de Dávila marcharon a Málaga en automóvil y luego vendrán a Cádiz donde fijan su residencia.

En Jerez de la Frontera ha dejado de existir la distinguida gaditana doña Pilar Lacave y de la Rocha, esposa de don Salvador Díez Gutiérrez.

Una rápida enfermedad, soportada con verdadera resignación cristiana, la ha arrebatado del lado de los suyos, dejando un vacío difícil de ocupar en un hogar feliz.

La finada, modelo de damas virtuosas, esposa ejemplar y madre cariñosísima, deja en la orfandad a diez hijos que adoraban en ella.

La infausta nueva causó hondo pesar al ser conocida, desfilando por la casa millares de personas, firmando en las listas colocadas al efecto y dejando tarjetas.

Al ser conducido el cadáver a su última morada, se puso de relieve el sentimiento que el inesperado fallecimiento de la señora de Díez Gutiérrez había producido.

El féretro, forrado al exterior de terciopelo negro, fué sacado de la cámara mortuoria a hombros del Rvdo. P. José Luis Díez Gutiérrez, S. J.; don Pedro Nolasco y don Manuel María González Górdon, el conde de las Mirandas de Santa Cruz, don Leonardo de Petri, don José Carlos Díez y de Ysasi y don Patricio y don Diego Díez Gutiérrez

En el coche fúnebre fueron colocadas varias hermosas coronas de flores

naturales, de las que pendían lazos negros con sentidas dedicatorias.

Tras aquél marchaban los niños de la Escuela Católica de la Santísima Trinidad, que sostienen los señores de Díez y Pérez de Muñoz, con su director don Rafael Navarro Fernández.

Seguían numerosísimas personas de todos los sectores de aquella sociedad.

Descanse en paz.

BIBLIOGRAFIA

En esta sección daremos cuenta de todas las obras que nos sean remitidas. Las que recibamos por duplicado serán objeto de preferente atención.

«El Estanque de Siloé», por Ana María Garasino.—Editorial «La Facultad».—Buenos Aires.—(S. P.)

Como dice acertadamente Tirso Lorenzo en el prólogo de esta hermosa obra, «hay en «El Estanque de Siloé» el sentimiento alegórico de la parábola, y una unción excelsa en ese milagro bíblico que va gastando el idilio de Germán Orellanos y Malvina—protagonista de la novela—a través de los embates de la vida contradictoria y de las asechanzas de la miseria moral y de los personajes que ponen en la obra su nota de egoísmo y de dolor.»

Trátase de una novela muy bien escrita, que revela excepcionales cualidades en su autora para el cultivo de este difícil género. Su estilo es pulcro y cuidado y la trama está muy hábilmente desarrollada.

«José Papín o la Nueva Democracia», «Mambrú y Redentor y Conservadorismo y Extremismo».—Son dos libros en prosa del literato argentino Carlos Brand, cuya firma es bien conocida en los medios intelectuales de su país.

El primero es una obra referente a la política argentina; el segundo es una continuación del anterior y en la primera plana así lo declara su autor al escribir esto:

«En este libro nuestras miradas se vuelven hacia otro lado del escenario

donde las actividades político-sociales reflejan inquietudes y esperanzas propias de la hora incierta que vivimos.»

«Sentir». — «Motivos Espirituales». — «Gestas Itálicas». — «Figurones», por César Brand.—Librería del Colegio.—Buenos Aires.

Son cuatro libros de poesías de César Brand, cada uno de los cuales puede fácilmente acreditarle de poeta fácil, galano, emotivo y de gran inspiración.

En «Sentir» hay composiciones bellísimas, como «La Voz del Gólgota» y «A la Patria».

En «Motivos Espirituales» (verso y prosa) se destaca el canto «Salve Italia» y los pensamientos «Los Humildes».

En «Gestas Itálicas»—poema grandilocuente—hay estrofas admirables.

En «Figurones» hay composiciones notables como «Juana Rosa»: retrato lírico arrancado de la realidad.

En César Brand, sobre todas las demás cualidades, sobresale la de su fecundidad, a juzgar por la gran cantidad de obras que lleva publicadas en prosa y verso. Esto demuestra, especialmente, que es un literato fácil y de gran altura, a juzgar por los temas diversos que trata en sus obras.

ADVERTENCIA

Agradeceremos a todos los suscriptores que adviertan alguna anomalía en el reparto de **Gente Conocida**, lo avisen a la Administración de esta revista.

Teléfono, 1679.

ESTABLECIMIENTOS CERON
CADIZ

GUIA DEL COMERCIO E INDUSTRIA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

Análisis clínicos:

DOCTOR JOSE ALVAREZ, SANTA Inés, 6. Teléfono 2587.—Cádiz.

Bares:

«BAR SUIZO». — ESPECIALIDAD en vino de Vélez y succulentas tapas. Café exprés. Cerveza fría y licores. Eduardo Dato. Teléfono 2710. Cádiz.

Comisionistas y representantes:

BUENAVENTURA MONTANER Lillo. — Importación, Exportación, Comisión. — Huevos y aves al por mayor. — Cámaras frigoríficas en Sevilla. Almacén y oficinas: Libertad, 21. Teléfono, 27-57. Cádiz.

Semanalmente grandes arribos de aves seleccionadas de Galicia para la venta al público por unidad o peso a precios sumamente económicos.

Gallinas jóvenes de posturas para granjas, salvo pedido.

JUAN ROBAINA Y CURBELO. — (Representaciones). — Aceptaría algunas de tejidos, hilaturas, Calzados, jabón, aceitunas, etc. — Triana, n.º 98. Las Palmas (Gran Canaria).

Clichés:

SE VENDEN LOS PUBLICADOS en «Gente Conocida». Precios económicos. Dirigirse a la Administración: Alameda, 17 y 18. Teléf. 1679. Cádiz.

Fruterías

FRUTERIA MODERNA, DE Fernando Plña Ruiz. Puesto número 43. Teléfono, 24-23. Galería Mercado de la Libertad. Frutas y hortalizas de primera calidad. Cádiz.

Garages:

GARAGE GADES. — SERAFIN Rodríguez. Taller de reparaciones de mecánica en general. Especialidad en coches fabricados por «General Motors». Paseo de Pérez Galdós, 4. Teléfono, 20-49. Cádiz.

Hoteles y Restaurants:

HOTEL «EL SARDINERO». Teléfono Mijares. Plaza de San Juan de Dios, 3 y 4. Teléfono 24-48. Cádiz.

«H. ESPAÑA», DE J. MONREAL Olganvides. Hospedaje de 5 a 8 pesetas. Virgen de los Milagros, 65. Teléfono, 140. Puerto de Santa María.

«H. LORETO». CASA PREFERIDA por los viajeros. Precios especiales. Calvo Sotelo, 15. Pto. Sta. María.

HOTEL VISTA ALEGRE. Teléfono, 46. Puerto de Santa María. ¡Arriba España!

Joyerías y Relojerías:

ARTURO NAVARRO ALLUÉ. — Relojes, joyas, artículos para regalos. Bidebarrieta núm. 13, esquina a Lotería. Teléfono, 10329. Bilbao.

Panaderías:

PANADERIA DE LOS HEREDEROS de Manuel Rosado. La más antigua de la población. Especialidad en pan de lujo. Virgen de los Milagros, núm. 79. Puerto de Santa María.

Paquetería y Quincalla:

CASA MONOLO. PAQUETERIA Y Quincalla. Virgen de los Milagros núm. 121. Puerto de Santa María. ¡Arriba España!

Patatas:

ALMACEN DE PATATAS Y CARBONES. — Antonio Pina. — Plateros, 15. Jerez de la Frontera.

Pescado fresco

ANTONIO R. POLERY. PLAZA de Abastos, 37. Teléfono, 1277. Cádiz.

Sastrerías:

J. BOCUÑANO, SASTRERÍA Y Camisería. San Francisco 30. Cádiz.

Ultramarinos:

«EL OCEANO» — ULTRAMARINOS finos. Especialidad en Chacinas. José Fernández y Fernández. — General Queipo de Llano, 40. — Cádiz.

LA ARGENTINA. — ULTRAMARINOS. Puerto de Santa María.

«EL PASIEGO», MANUEL BARQUÍN Fernández. Comestibles, Vinos y Licores. San Bernardo 21. Cádiz.

«LA PERLA», COMESTIBLES FINOS, Conservas de varias clases, Vinos de las más acreditadas marcas. Antonio Montiel García. Isabel la Católica y Fermín Salvochea 14. Cádiz

LA IBÉRICA. — ALMACEN DE ultramarinos. Manuel Rodríguez Miguez. Gran surtido en conservas, galletas y chocolates. — Plaza España, 3. Puerto de Santa María.

«LA GLORIA». — ALMACEN DE ultramarinos y fábrica de pan. — Salvador Rodríguez Miguez. — Cruces y Postigo. Puerto de Santa María.

«LA GIRALDA» ULTRAMARINOS De Antonio Ruiz González. Puerto de Santa María. ¡Viva el Ejército!

«LA DIANA». — COMESTIBLES Y bebidas. — Especialidad en chacinas, conservas y cafés tostado. — Antonio Camacho Caballero. — José Navarrete, núm. 31. Puerto de Santa María.

ULTRAMARINOS. — GUMERSIN. do Martínez Díaz. — Calvo Sotelo, 17. Teléfono, 205. Pto. de Santa María.

«EL RIPE» DE SEVERIANO PANDO Pérez. Comestibles, café y licores. Méndez Núñez núm. 15. Cádiz.

Viveres

CARNE DE VACA, TERNERA Y cerdo. Catalina Amuedo de Rondán. Mercado de la Libertad. Puesto n.º 38. Telefono núm. 1277. Cádiz.

Vinos:

«LA BODEGA» — VINOS FINOS Y Manzanillas.

Misericordia número 17. — Puerto de Santa María.

Despacho de Carnes

DE FRANCISCO LARA CANTORAL. — Especialidad en vaca, ternera y cerdo. — Plaza de Abastos, puesto 24. Teléfono 1018. — Cádiz



GENTE CONOCIDA

Director:

Eduardo de Ory

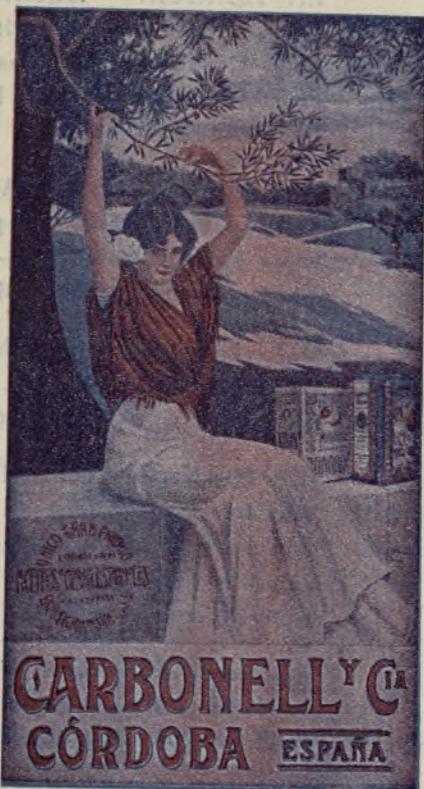
REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Dirección, Redacción y Administración: ALAMEDA DE APODACA, 17 y 18 :: Teléfono, 1679 :: CADIZ

Suscripción en Cádiz a domicilio: UNA PESETA al mes :: Provincias: un año, QUINCE PESETAS

ADVERTENCIAS: No se devuelven los originales que se nos envíen, aunque no se publiquen. - Queda prohibida la reproducción del texto y fotografías de esta Revista. Se publican a precios convencionales, informaciones y reclamos de Casas Comerciales e Industriales. Los anuncios que se contraten se publicarán indistintamente en las páginas de Gente Conocida, si no se especifica en el mismo contrato el lugar que han de ocupar. Todos los recibos y giros irán autorizados con la firma del Director-Gerente de la Revista y con el sello del periódico. Será considerado suscriptor toda persona que reciba la Revista de propaganda y no la devuelva a la administración. Los clichés de los anuncios serán de cuenta de los anunciantes. Los anunciantes que no avisen un mes antes de la terminación de sus contratos, con esta Revista, se considerarán que renuevan su publicidad por un período de tiempo igual al estipulado anteriormente.

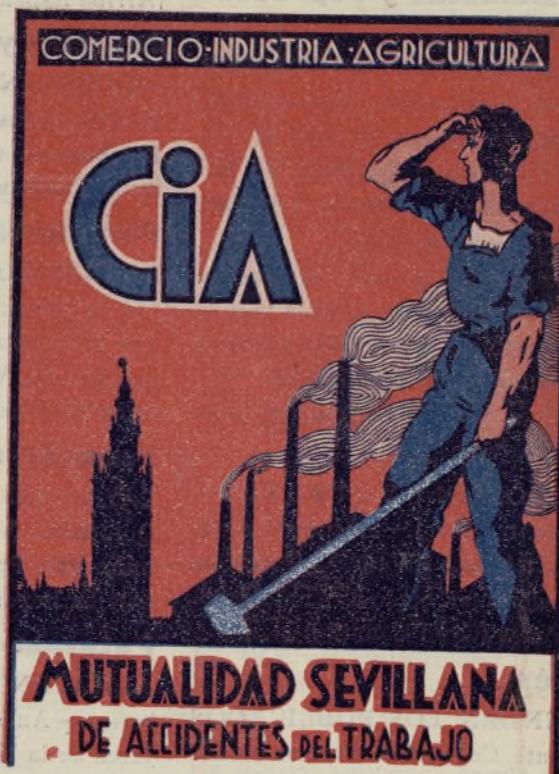
Aceite de oliva y Aceitunas



Sucursales: Sevilla - Aguilar de la Frontera - Castro del Río - Pinos Puente - Melilla

ASOCIACION PATRONAL DE SEGURO MUTUO

(Autorizada por el Ministerio de Trabajo en 15 de Noviembre de 1933)



Dirección y Oficinas: Martín Villa, 5 - SEVILLA

LA VALENCIANA

ALPARGATAS Y CALZADOS

Manuel González Jaén

San Roque, 13 y Barrameda, 14 - Teléfono, 148 - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

ESTABLECIMIENTOS CERON

GRANDES TALLERES DE IMPRENTA, LITOGRAFIA Y RELIEVES
UTILES PARA ESCRITORIO - PAPELERIA - LIBRERIA ESCOLAR

Talleres: Moreno de Mora, 4-Teléfono, 1524. -- Despacho: Columela, 25-Teléfono, 1842. -- Cádiz

!! Arriba España !!

Ayuntamiento de Madrid