



SI PESTAÑEARA

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.-SEMESTRE, 5 PESETAS

LOBO, 10, MADRID

SUMARIO

TEXTO.—De lunes á sábado, *Eduardo de Palacio*.—Nuestros grabados, *Querubin de la Ronda*.—El traje de baile, novela (conclusion), *L. Halevy*.—Lecturas de la infancia El eaballero invisible.—Crónica científica, *Dr. Hermes*.—De todo un poco, *Tarfe*.—Variedades
GRABADOS.—¡Si pestañeara! *Ducourneau*—Jura de de D. Fernando IV, *Gisbert*—Suizo pontificio, *Ferrant*—El tocado de novia.—Esplanada del barco de Toledo.—El mercado de Bilbao, *Vale-riano Becquer*.—Fiesta de toros, *Daniel Perea*.

DE LUNES Á SÁBADO

Empezó la semana con la elevacion del capitán Castanet.

Madrid recobra su animacion. Sale el sol y no quedan más moscas que los pretendientes sin cartera.

Una circular del ministro de la Guerra ha llevado el desconsuelo á todos los ciudadanos con rédito, que protestan en clase de paisanos.

Por lo demás, como dice, por costumbre, un diputado amigo mio, desde algunos años antes de sentirse candidato, nada ha ocurrido digno de mencion.

El gobernador ha visitado al ayuntamiento de Madrid en su propio hotel con alamares, que posee en la Plaza de la Villa la corporacion paterno-municipal.

Esta muestra de cariñoso compañerismo, ha producido buen efecto en Madrid.

Ya no hay Pirineos entre autoridad y autoridad.

Tampoco hay alcalde definitivo, sino mezo-alcalde.

—No sé á qué atribuir esta tardanza, como dice la dama á quien va á sorprender el traidor, y en la escena más interesante del melodrama.

Aquí nos acostumbramos á todo con suma facilidad.

¿Que nos dan alcalde? bien: ¿que nos hacen huérfanos de alcalde? bien.

Que entra Fulano, que sale Zutano, que se indica á N. para un cargo; que no se confirma el mote que aplicaron *los papeles* á N. y que continúa como simple espectador del cobro de nóminas: nada de esto nos importa.

Que forman teatro nacional.

Que formen.

Que ya no hay esperanzas.

Abur.

Que, segun las últimas noticias, se salva el dedo de Salvador.

Bendigamos al dedo de la Providencia.

No confundan ustedes: los dedos de las provincias son los gobernadores.

Devorar gobernadores, es meterse los dedos en la boca.

Para que abriera la suya el señor Gullon, le han invitado á comer varios amigos.

Preguntándole por sus impresiones, parece que respondió que nada traía impreso; que regresaba manuscrito.

Tambien en el teatro Real *se metieron* con *Aida* (hablando el idioma teatral).

Y fué una injusticia, porque salió muy igual: no se sabia *cualo* era lo peor, salvando á la empresa.

—Eso no es *Aida*—decía una señora algo andaluza—sino ¡Ay!...*da!* ó ¡Ay, Dios mio de mi vida!

En cambio en el Español ha resultado actriz de mérito la Sra. Cirera. Como guapa, es guapa; y tiene condiciones de artista.

El que no se sabe si tiene condiciones es el ministro de Ultramar.

Pero, segun personas que tienen el gusto de tratarle, parece que sí.

Tambien Castanet vale: sube con la mayor discrecion y serenidad compatibles con la ciencia.

—¿El gas va dentro?—me preguntó anteayer un transeunte.

—No, señor;—le respondí—va en los alrededores.

De quien no se habla en estos dias es del capitán Navarro Rodrigo.

Es raro, no hallándose enfermo, como no se halla, afortunadamente, dicho señor.

Nunca ha sido tan necesaria la conciliacion como ahora, que, segun dice un diario de San Sebastian, empiezan á emigrar los pájaros.

Anuncio de un invierno cruel, particularmente para los que no tienen ropa.

Para procurársela se ha presentado una partida de ladrones en Monforte.

En Zamora no se ha presentado, pero ha desalquilado una casa.

Por lo visto, de lo que hay que proveerse para entrar en el invierno próximo, no es de abrigo, sino de revólver.

EDUARDO DE PALACIO.

NUESTROS GRABADOS

¿SI PESTAÑEARA?

Ducourneau ha interpretado el pensamiento de los que contemplan su dibujo.

El que más y el que menos, si es él, naturalmente desearía que pestañeara, aunque no fuera más que para tener en casa un tan hermoso ejemplar del bello sexo.

Gisbert.—Jura de Fernando IV

El nombre del artista es popularísimo en todo el mundo.

Gisbert es el autor de *La muerte de los comuneros*, del *Desembarco de los puritanos en América*, de tantas otras maravillas de expresión y de dibujo más que de color, ya que el gran artista no supera en este último concepto á muchos otros.

En aquellas revueltas minorías de Castilla, sólo la audacia y la fuerza lograba imponerse á Castros y Laras y demás turbulentos magnates.

Las tradiciones han embellecido la gran figura de Doña María de Molina, madre del rey emplazado, que debió á tan ilustre señora la vida y el trono.

Doña María atrájose la afección de los castellanos, y Gisbert retrata maravillosamente el entusiasmo de los procuradores, de la nobleza, del clero y de Castilla, reunidos en Cortes para la jura del rey Don Fernando.

La hermosa figura de la reina expresa la grandeza de su alma.

Toledo.—La explanada del Barco

La imperial Toledo, colocada en las cimas de las colinas que dan á la vega, además de convidar por sus maravillosos monumentos, agrada al viajero por las hermosas vistas que se disfrutan desde sus explanadas.

El Tajo, la vega, la fábrica de armas, los Cigarrales, donde imitaba Tirso á Boccacio, son hermosas vistas de la antigua ciudad.

Un apunte artístico de la explanada del Barco presentamos á nuestros lectores.

Costumbres populares.—Mercado en Bilbao

En todas las ciudades y lugares de España, y más en los del Norte, se celebran en determinados días de la semana mercados á que acuden las gentes del campo para expender sus productos.

Van vestidos de fiesta con los llamativos y característicos trajes.

Nadie como Valeriano Becquer ha sabido dar á sus apuntes de costumbres españolas, el encantador carácter de veridad del cuadro que hoy insertamos.

Con su ilustre hermano, recorrió Valeriano Becquer las provincias españolas tomando notas, que son para el estudio y para el arte documentos preciosos.

El atavío de la desposada

Las amigas la rodean y cuidan de los últimos detalles rudimentarios y cosméticos, que diría don Juan Valera.

Ella no está para nada, y con razón sobradísima, porque el novio espera con los padrinos y amigos en la sala inmediata, y el cura aguarda en la iglesia.

Sus vecinas, parientas y amigas, con su poquito de envidia, tratan de que parezca bien, como si en ese día no parecieran bien todas las muchachas, sobre todo para el que se une con ellas, es decir, con una de ellas, para siempre.

Ferrant.—Un suizo pontificio

El joven artista expuso en el Círculo de Bellas Artes la acuarela que representa el grabado, mereciendo los elogios de todos los que la vieron.

No hemos de describir ahora ni al soñoliento guardia papal, ni la galería Vaticana, cuya entrada custodia, ni elogiar al artista; que todo esto lo harán mejor nuestros abonados.

Daniel Perea.—Fiesta de toros

El popular artista no es sólo dibujante de mérito, sino acuarelista distinguido.

Sus aficiones le han hecho una especialidad en la representación plástica de la fiesta española.

La acuarela, cuyo dibujo publicamos, es una muestra de lo que vale y de lo que puede Perea, que es mucho.

QUERUBIN DE LA RONDA.

HISTORIA DE UN TRAJE DE BAILE

NOVELA

(Continuación)

Un día la baronesita dijo á su doncella:

—Herminia, súbete este traje al guardarropa. Me gusta mucho, lo usaré á diario, pero ya lo han visto demasiado. Ayer muchas personas me dijeron: «¡Ah! el traje de las Tullerías» y esto es enfadoso.

Después de decir esto miróme un poco, y Herminia me condujo al guardarropa, inmensa habitación del tercer piso, llena de armarios de encina, en donde me dejó al lado de una falda de terciopelo y otra de seda oscura.

En el mes de Abril me hizo una visita la baronesa. Iba á dejar sus trajes de invierno por otros de primavera. Al comenzar el mes de Julio nueva visita y nuevos cambios.

Ocho ó diez días después oímos ruido y vimos entrar á la baronesita con su amiga la condesa de N.***

—Sí, querida, decía la primera, tenemos que huir, no hay tiempo que perder, tengo que salir esta noche con Herminia... escogeré unos cuantos trajes sencillos... estos son buenos... la guerra esta con los alemanes era indispensable, ¡que se ha de hacer!... no podemos bailar mientras se batan... esto es lo que busco... ¡Vámonos!

Se marchó con efecto... yo me quedé conmovida... ¡Guerra con Alemania! Tenía miedo por la dinastía y por mi país.

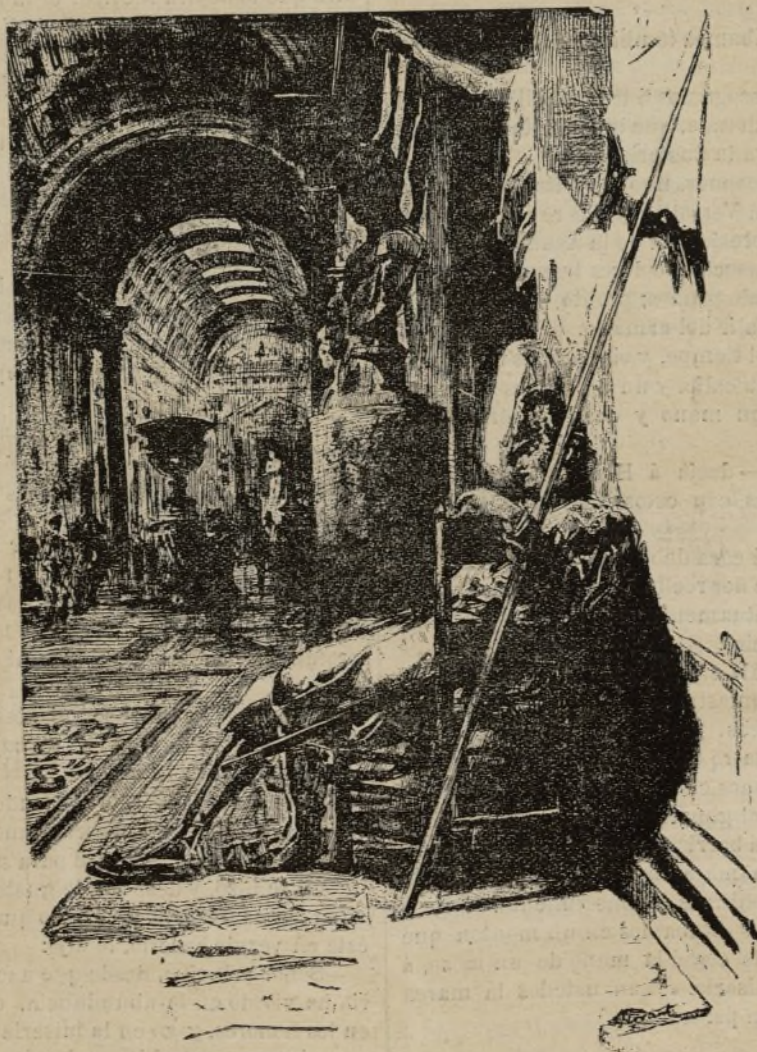
Pasaron dos meses sin noticias, pero allá hacía el 10 de Setiembre volvió la baronesa con Herminia. Estaba muy pálida y agitada.

—Escoje telas de color oscuro Herminia—dijo—tenemos que marcharnos á Inglaterra mientras dure la República, que durará poco. Tenemos que acompañar á SS. MM... no... no toques ese traje blanco que evoca dolorosos recuerdos.



JURA EN CORTES

Ayuntamiento de Madrid



SUIZO PONTIFICIO

Hé aquí porque yo no emigré y sufrí el bloqueo de París y la insurrección de 1871.

Todos los trajes éramos enemigos de los republicanos, y ya que el imperio había traído la invasión, gritábamos á una: ¡Viva Enrique V!

Todos teníamos una preocupación: ¿habríamos pasado de moda?

Hacia el mes de Febrero entró en el guardarropa la baronesa gritando:

—¡Mis trajes! ¡Mis queridos trajes, os vuelvo á ver!

Nosotros estábamos también muy contentos de verla.

—Herminia escoge dos ó tres sencillos, como de republicana moderada, que ahora estamos al lado de Thiers y priva la austeridad.

Dos meses después, nueva visita. La baronesa quería lucirse en Versalles en las reuniones de los ministros y del presidente de la Asamblea. Quería vestidos de transacción, colores tranquilos.

Nosotros nos alegramos; pronto volvería á París, é íbamos á salir del armario.

Pero pasaba el tiempo, y oíamos á lo mejor tiros y cañonazos en la calle, y un día vimos entrar un insurrecto fusil en mano y después otros de su laya.

—Ciudadana —decía á Herminia— haz unos cuantos paquetes con estos vestidos, tráetelos abajo.

Nos llevaron á casa de una generala, muy linda por cierto, que nos recibió con gritos de alegría. Estábamos perpetuamente destinados á pertenecer al mundo oficial.

Pero la generala era gruesa; no tenía las deliciosas formas de nuestra dueña, y nos hizo sufrir verdaderos horrores.

A los tres ó cuatro días oímos gritar ¡los versalles! y escuchamos carreras y lamentos y tiros.

A poco entró el general, herido, que se parapetó haciendo una barricada con nuestros cuerpos; después cayó una masa inerte y ensangrentada sobre nosotros. Perdimos el conocimiento.

A los pocos días estábamos en un montón que inventariaban. Me cogió la mano de un mozo, á quien dijo el comisario: «Vean ustedes la marca para saber á quien pertenece.

—¡A Worth!

—Llévárselo.

Me llevaron, y en casa del sastre, preguntó el mozo.

—¿Es aquí donde se ha hecho este vestido?

—Aquí.

—¿A quién pertenece?

—Espere usted... número 18.223, baronesa de Z..., por cierto que aún no lo ha pagado.

S. HALEVY.

FIN

LECTURAS DE LA INFANCIA

EL CABALLERO INVISIBLE

(CUENTO DE GLINSKI)

Había hace mucho tiempo un rey que tenía un hijo llamado el príncipe de Shigobyl.

Este príncipe tenía locura por los viajes; así es que, cuando cumplió veintiún años, pidió á su padre que lo dejara recorrer el mundo.

Dióle el rey armas y caballo, y su bendición, con lo que partió el jóven en busca de gentiles lances, y con esperanzas de conquistar por lo ménos un reino.

Yendo por un camino vió un cisne perseguido por un águila muy de cerca.

El príncipe, que era gran cazador, apuntó con cuidado, y de un flechazo mató el ave. El cisne le dijo:

Caballero Shigobyl, soy la hija del caballero invisible, en forma de cisne, encantada por el gigante Kortey. Mi padre te recompensará. Cuando te veas apurado di tres veces «¡Caballero invisible, socórreme!»

Dichas estas palabras, el cisne desapareció. El príncipe siguió cruzando, ríos y llanuras y montañas y bosques, hasta que llegó á una campiña desolada, en donde no había árbol, ni planta, ni pájaro, ni insecto, sino un calor sofocante.

Tuvo mucha sed y envió á su escudero á buscar algún manantial en aquellas cercanías.

Encontró un pozo con agua muy fresca, pero profunda, y no tenía ni balde ni soga con que sacarla.

—Toma la correa con que atas los caballos, y rodea con ella tu cuerpo y te bajaré al pozo, que no puedo resistir la sed.

—Señor príncipe, dijo el escudero, yo soy muy pesado y no resistiré la correa; mejor es que baje vuestra señoría y yo tiraré para sacarle.

Así se hizo, y después de gustar las delicias del agua fresca, mandó al criado que lo sacara, pero éste en vez de hacerlo, le dijo:

—Señor príncipe, desde que nació vuestra señoría ha vivido en la abundancia, en los placeres y en los honores, y yo en la miseria hecho un esclavo; así es que cambiamos los papeles ó te ahogo.

El príncipe lo juró á la fuerza, y una vez fuera, cambiaron los vestidos, y caminando caminando llegaron á una gran ciudad y fueron al palacio del rey.

El escudero, vestido de príncipe, le dijo al rey que venía á pedirle la mano de su hija, y que si no se la daba, le declararía la guerra el rey su padre.

El rey le dijo que consentía, con tal que destruyera un gran ejército que se acercaba á destruir sus reinos.

El escudero fué á la cuadra á ver al príncipe, y le dijo:

—Te devuelvo tu palabra y tu condicion de señor, si destruyes al ejército enemigo de manera que parezca que he sido yo el vencedor.

El príncipe, muy alegre, cogió sus armas y caballo, salió al campo y llamó tres veces al caballero invisible.

Una voz de un hombre que no veía, le dijo:

—Manda en mí por lo que has hecho por mi hija; toma esta espada, ataca por la derecha y yo por la izquierda, y verás lo que sucede.

En poco tiempo, á los que no mataron, los hirieron gravemente.

El caballero invisible se presentó entonces en forma de un arrogante guerrero, abrazó al príncipe y se despidió á las puertas de la ciudad.

La hija del rey que lo habia visto y oido todo por una ventana, y habia escuchado lo que decia el mal escudero á su amo, estuvo soñando con el gentil caballero toda la noche.

Al día siguiente se hicieron fiestas y se encendieron luminarias en honor del falso criado.

El rey lo presentó á su corte, lo sentó á su mesa, pero cuando iba á beber el vino de la hospitalidad, dijo la princesa:

—Ese es un traidor.—Y contó lo que sabia.

El escudero presentó un papel que le habia escrito el caballero. Como no sabia leer creyó que el papel decia el trato que habian hecho; pero el príncipe habia puesto lo siguiente:

«El portador es un malsin escudero que ha vendido á su señor.»

El traidor, al oír leer al rey el escrito, se arrojó á sus piés pidiéndole perdon; pero no le valió, porque lo dieron cuatro lacayos una paliza que le tuvo en cama seis meses.

El príncipe se casó con la hija del rey. Todos fueron felices, y cuando el caballero se vió en algun aprieto llamó tres veces al caballero invisible que siempre lo libró de todo mal.

CRONICA CIENTÍFICA

LOS MICRÓBIOS

Sabido es que los micróbios existen á millones en el aire, en la tierra y en el agua, pero hasta la fecha se creía que su presencia era accidental en los organismos vivientes. Recientemente se ha descubierto que los micróbios se hallan en estado normal en las semillas de ciertos vegetales. En América se les ha encontrado en granos y tallos de maíz, observándolos al microscopio en su tejido interno.

También se ha reconocido la presencia de los vibriones en el interior de los tejidos de las hojas.

Este vibrion hace fermentar el azúcar de leche, la glucosa y la *chicha*, bebida muy alcohólica preparada por los indios. Se supone además que ese vibrion interviene en los fenómenos de la germinación de la semilla, atacando fácilmente la fécula.

Nuevos micróbios se han descubierto en las infusiones de regalíz, los cuales tienen la propiedad de causar una oftalmía purulenta. Si se inyectan uno ó dos centímetros cúbicos de esta infusión con bacilas en el tejido celular sub-cutáneo de un conejo, este animal perece al cabo de 35 á 60 horas, despues de haber sufrido una edema cutánea, equimosis de la membrana estomacal é hipertrofias intestinales. Cuando los conejos sucumben despues de esas inyecciones bajo la piel ó en una cavidad serosa, en el sitio de la inyección se hallan una inflamación local y bacilas en gran número; pero hay muy pocos de estos micróbios en los órganos, pues son eliminados por la orina á medida que penetran en la sangre. Esto consiste en la temperatura de ésta, pues se ha observado que á 40 grados no se producen micróbios en las infusiones del regalíz.

Por el contrario la inyección en animales de sangre fría de las infusiones donde esos micro-organismos se desarrollan, producen en la misma sangre y en la linfa millones de bacilas animadas de movimientos muy vivos. Inyectando ménos de una gota de esta sangre en el saco dorsal de una rana, sucumbe ésta al cabo de cuatro días, con una generación de micróbios en la sangre y en los líquidos de toda la economía.

El polvo de los libros viejos

El polvo se halla cargado generalmente de organismos, y entre estos gérmenes pueden existir micróbios insalubres. Si la economía está dispuesta á recibirlos, pueden ocurrir las enfermedades que engendran. El riesgo es muchas veces problemático, pero basta que pueda existir para que la higiene general se ocupe de la cuestión.

En la *Gaceta de Ciencias Médicas*, de Burdeos, el doctor Layet llama recientemente la atención acerca de la influencia en la salud del polvo de las bibliotecas. Hizo interesantes observaciones en varias personas ocupadas en la Biblioteca de la Facultad de Medicina, donde se hizo necesario revolver gran número de libros. Levantó un polvo considerable esta maniobra que causó en los bibliotecarios y en los mozos un malestar febril, con agitación nocturna, irritación en los ojos, cefalalgia intensa, debilidad general, etc.

La simultaneidad de estos accidentes en la Biblioteca de la Facultad de Medicina indujeron á que Mr. Layet investigase si eran debidos al polvo de los libros y en particular á los corpúsculos parásitos que pudieran contener. El resultado fué que examinando al microscopio, con un fuerte aumento, algo del polvo recogido, se notaron orga-



Valeriano Becquer; MERCADO DE BILBAO

nismos vivientes, dotados de movimientos muy vivos, verdaderos vibriones, á cuyo lado habia micrococos, que quedaban inmóviles con el cloroformo, y además esporos y fragmentos de micelio.

¿El polvo de la Biblioteca obró simplemente como irritante mecánico de los bronquios, de la pituitaria y de la conjuntiva, ó fueron la causa de esos males los parásitos introducidos en la economía? Posible es que tales dolencias hayan sido motivadas por ambas causas reunidas. Está averiguado que en el polvo de París se han encontrado cantidades considerables, pero variables segun las estaciones, de vibriones, cuya influencia en la salud todavía no está bien estudiada.

De todos modos se puede asegurar que es anti-higiénico respirar el polvo en general, y especialmente el polvo de los libros viejos.

Aprovechamiento de los rios

En Italia, en Suiza, en Alemania, en Austria, en todas partes de Europa mucho más que en España, se cuidan todos de utilizar y regularizar los rios y los lagos aprovechándolos para la agricultura y para la industria. La ciencia hidrológica entró en el extranjero en una vía tan práctica como fecunda.

Nadie ignora que desde la Edad Media, la Italia septentrional es la tierra clásica de los canales de riego. En Piamonte y Lombardía se riegan 1.222 200 hectáreas. El canal Cavour, terminado hace pocos años, derivado del Pó y de la Dora Baltea, arroja un volumen de 110 metros por segundo y pronto subirá á 130, no habiendo costado más de 50 000 pesetas por kilómetro. Siguen en importancia el canal subsidiario del mismo con 70 metros cúbicos, el de Muzza con 73, el Cigliano con 60 y el Naviglio grande con 50. Los canales, cuyo aforo varia de 10 á 40 metros, son muy numerosos. Una derivacion de 60 metros por segundo que se proyecta en España años enteros y se eterniza en interminable expedienteo, es cuestion de poco en Italia.

Sobre las escarpadas márgenes de la Dora Baltea, cerca de Turin, hay tres grandes canales paralelos: abajo el del Rotto, más arriba el Cigliano, y todavía más alto el de Ivree. Las alturas de estos canales sobre el rio son de 3, de 10 y de 31 metros respectivamente, y la cima del monte donde circulan, sólo se halla 19 metros sobre el último.

Se ha ensayado con éxito el subir las aguas hasta lo alto de ese monte. Un volumen de 700 litros por segundo, tomados al canal de Ivree, baja por un conducto hasta el borde del Cigliano, de donde le impelen á lo alto ocho bombas, que son movidas por cuatro turbinas puestas en accion por una caída de 6 metros 50 de agua que baja despues al del Rotto, y que se utiliza de nuevo para el riego.

DOCTOR HERMES.

DE TODO UN POCO

Hacia algun tiempo que no se publicaba ninguno de esos folletos que tienen el privilegio de ocupar por entero la pública atencion, por tratarse en ellos de cuestiones personalísimas.

Con los primeros frios ha aparecido un libro de esta índole, medio jocoso, medio sério y nada trascendental, contra lo que se proponia su autor.

Se titula «Ruiz Zorrilla» y versa todo él sobre los acontecimientos de Agosto.

Como ha constituido el citado folleto un suceso importante de la semana, lo consignamos sin juzgarlo, por no ser cosa propia de nuestro periódico.

Parece que algunos cirujanos ministrantes y practicantes de Barcelona, se han unido para defender y asegurar sus intereses, y á este efecto van á dar á luz un órgano titulado... vamos á ver: ¿qué título piensan ustedes? pues *La Lanceta*; es decir, el instrumento fatal que así destruye una existencia, como salva una vida, por más que suele ser más frecuente lo primero.

Yo supongo que esos caballeros abrigan las mejores intenciones, pero es menester confesar que el título de la publicacion asusta al hombre más valeroso.

Esto y una revista ilustrada de salones, que se titula *El Gran Mundo*, son todas las novedades bibliográficas de la última semana.

El teatro Real ha entrado estos dias en nuevas y provechosas sendas.

La Africana ha sido un éxito merecido, donde Elena Theodorini, la tiple predilecta de nuestro público, ha logrado un nuevo triunfo, y Massini ha cantado divinamente aquel Vasco de Gama, tan enamorado é inconstante.

Siguió á esta ópera, *Rigoletto*, que obtuvo feliz interpretacion por parte de todos, excepto de la Vanda, que sustituyó con poco éxito á la Gargano.

Massini, por supuesto, cantando deliciosamente.

¡Qué *donna e mobile*, señores! ¡Qué andante del cuarteto!

Lo que hay que aplaudir siempre en el régio coliseo, es la admirable direccion de Goula.

Los artistas del Español han tenido la feliz ocurrencia de representar la divina obra de Ayala *El tanto por ciento*, cuyo sólo anuncio hizo que se llenara el teatro.

La comedia, llena de hermosura, de grandeza, y escrita con pluma de oro, merece una ejecucion superior.

Los discretos actores que la representaron, hicieron cuanto pudieron para cumplir su deber,

Sobresalió entre ellos Julia Cirera, trabajando con entusiasmo y talento.

Buena cosa debe de ser el casarse, cuando tantas personas discretas lo hacen.

Estamos por asegurar que los que condenan el matrimonio no reúnen condiciones para efectuarlo, ó es que las mujeres les regalan calabazas con profusion.

Anúncianse varios enlaces entre personas de la alta sociedad madrileña. Por supuesto, ¿quién se resiste cuando ellas reúnen tantos y tales encantos?

Caballeros, lean ustedes la lista de los casamientos que se anuncian, y digan francamente si no harían ustedes lo mismo tratándose de mujeres tan superiores.

La hija de los señores duques de la Torre, Pepita Serrano como la llaman en el gran mundo, con el príncipe ruso Kotchoubey; la hija del conde de Montefrío, con D. Manuel Silvela y Casado; el Sr. Moore, con la hija de la baronesa de Otos; don Alfonso Aguilar, con la señorita de Acedo; doña Beatriz de Estéban, con D. Alfonso Mendoza; la señorita de Calvet, con el primogénito de los condes de Almanzora, y otros que están todavía en proyecto.

Si nuestra voz llega hasta las aristocráticas regiones, sepan todos que les deseamos venturas sin cuento y que envidiamos á los felices mortales á quienes les vá á caber tanta suerte.

Los señores de Martínez Campos han abierto sus salones donde se reúne selecta sociedad y trascurren brevísimas las noches.

No tienen ménos encanto las tertulias dominicales de la señora condesa de Casa-Sedano, donde al par que elegantes damas, hállanse, en no escaso número, los hombres de letras.

Nos ha asegurado un célebre profesor músico, que el concierto dado hace algunos días en casa del Sr. Alonso Martínez, fué un verdadero acontecimiento artístico.

En él se presentó Pilar Mora, que sin contar más que catorce años es una gran pianista; la distinguida hija del notable jurisconsulto entonó canciones andaluzas con admirable gracia, y la señorita de Peñalver rivalizó con sus compañeras.

Anúncianse grandes fiestas y un baile en el régio alcázar, para cuando llegue S. A. la infanta doña Paz.

Los gobernadores han arreglado sus equipajes; se han provisto del indispensable gaban de pieles; han hecho sus visitas de despedida y han volado á sus departamentos.—No más casas de huéspedes—habrán dicho algunos; otros, abrazando cariñosamente á sus consortes, las habrán impuesto del importante papel que van á desempeñar.

«Si buen gobierno se tienen
buenos paseos les cuesta.»

Dichosos ellos que van á las provincias llenos de ilusiones.

TARFE.

VARIETADES

Los telegramas chinos

Con motivo de las diferencias que han surgido entre Francia y China, se transmiten muchos telegramas entre el príncipe Kong, presidente del Jamun ó gabinete de Estado de Pekin y el marqués de Tseng, embajador chino en Europa.

La escritura china consta de 50.000 letras, y como no es posible tener cuadrantes telegráficos con 50.000 signos, se sigue el siguiente procedimiento para la trasmisión de telegramas.

Hay un diccionario con 50.000 números, cada uno de los cuales representa una palabra china; pero además el gobierno chino tiene una clave especial que consiste en un número fijo que sólo conocen el príncipe Kong y el marqués Tseng. Este número se cambia cada semana. Por ejemplo: supongamos que la clave sea el número 5 y que se trata de transmitir la palabra *Roma* y que en el diccionario la *R* es el número 1.222, la *O* el 420, la *M* el 14 y la *A* el 1; pues bien, en el telegrama la palabra *Roma* se tramitará así:

1.227, 425, 19, 6.

Resulta de esto, que un telegrama del marqués Tseng, dirigido á Pekin, exige las siguientes operaciones:

1.º Trasmisión en cifras del telegrama 1.227, 425, 19, 6.

2.º Operación de restar de cada cifra la clave, es decir, en el ejemplo propuesto, restar 5 de cada cantidad, de modo que quede 1.222, 420, 14, 1.

3.º Traducción al chino.

Como se ve, la trasmisión de un telegrama es para la embajada china asunto de algunas horas.

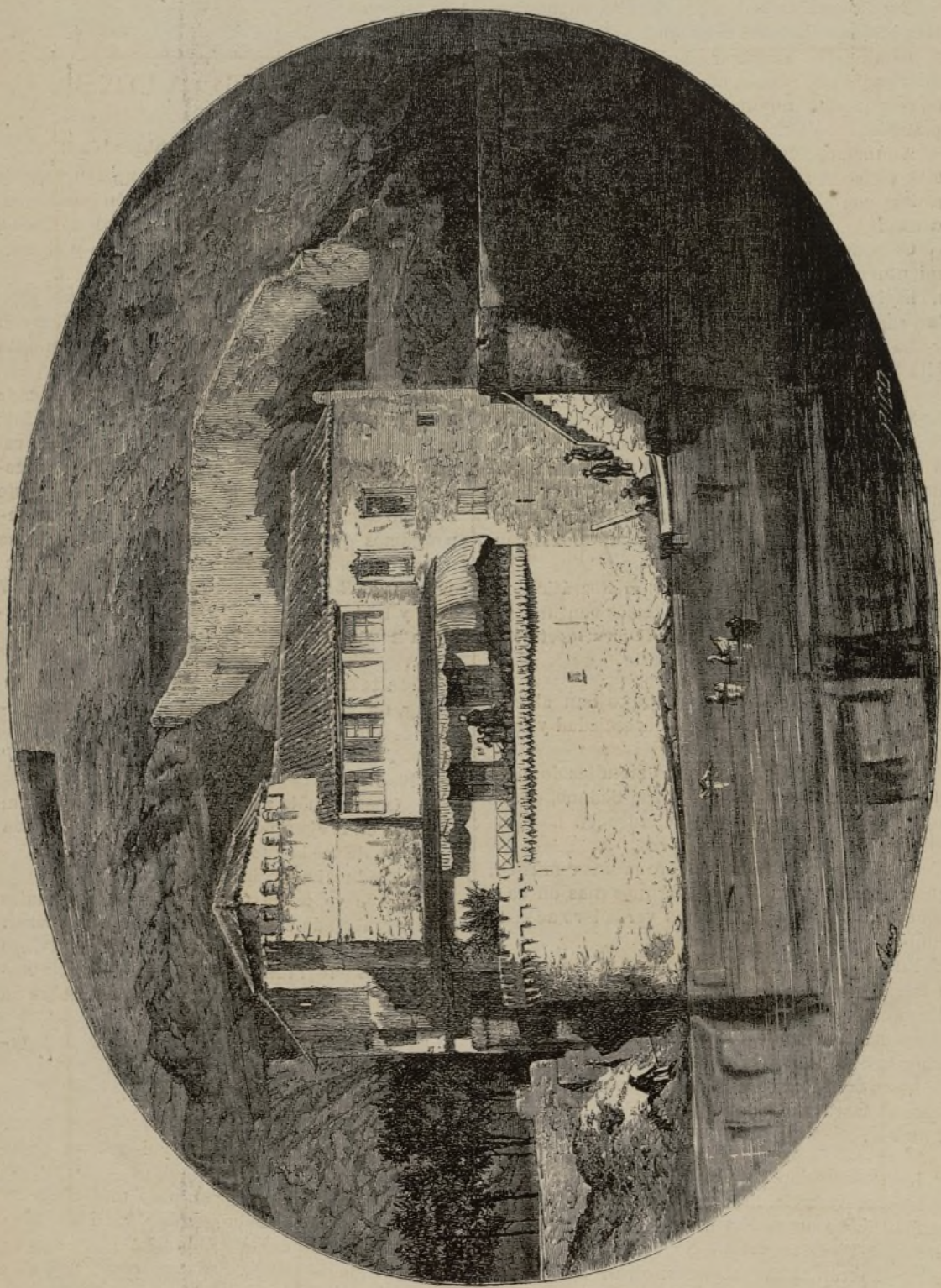
Últimamente el marqués de Tseng ha enviado á Pekin un telegrama de 2 000 palabras, relatando la discusión de la Cámara de París, sobre la cuestión franco china.

Es de suponer que en Pekin se pasarían algunas horas traduciendo el parte.

No más naufragios.

Mr. Werner de Listrop (Hannover) propone un medio para evitar naufragios, que debería ensayarse.

Al rededor del buque y un poco más abajo de la línea de flotación, se preparan cinco ó seis globos de tela alquitranada y engomada, que comunican por medio de válvulas con depósitos de ácido carbónico. Estos globos están deshinchados, pero en caso de peligro se abren las válvulas por



TOLEDO, EXPLANADA DEL BARCO



EL TOCADO DE NOVIA

medio de una llave central que está en la cámara del capitán. Cuando el buque está en peligro se llenan los globos de ácido carbónico, se hinchan y de este modo se evita que el buque vaya a pique, durante media hora, que puede aprovecharse para preparar lanchas, organizar el salvamento, excétera.

De la Tierra a Marte.

Cuando está más cerca de nosotros el planeta Marte, pasa a una distancia de 56 millones de kilómetros. Un tren *express* con la velocidad de un kilómetro por minuto, tardaría 1.095 años, es decir, que saliendo hoy llegaría al planeta el año 2978.

Una bala de cañón con una velocidad de 30 kilómetros por minuto, tardaría 36 años en llegar.

Todavía es mucho. Tomemos un rayo de luz, que recorre 300.000 kilómetros por segundo. Con él a lo menos llegaríamos al planeta Marte en tres minutos. De todos modos resultan muchos metros: 56.000.000.000.

El matrimonio en Corea

En el extremo Oriente el matrimonio aparece revestido de unas solemnidades muy extrañas. Más que en Japon y en China, son notables los de la Corea.

En la mañana del día fijado para la ceremonia la novia va a casa de su novio, pero antes de dejar la casa de sus padres se la reviste de un largo lienzo blanco, en el cual se han hecho tres agujeros; dos a la altura de los ojos y uno para la boca, a fin de que pueda ver y respirar. Después sube al *kango*, especie de silla de manos, cerrada herméticamente por telas de diferentes colores, pero dominando el verde.

La comitiva se pone en marcha: la silla de la novia es precedida y seguida por jóvenes vestidas de blanco, con un vaso de porcelana en la cabeza, y que al andar ejecutan danzas muy originales. El cortejo avanza lentamente.

Al llegar delante de la casa del novio, y cuando la prometida baja del *kango*, las mujeres que la acompañan se forman en círculo y bailan durante algún rato. Después se les distribuye *roski* (pastelitos de arroz).

En cuanto la novia entra en casa del novio, se sienta en una alfombra delante de su futuro y le da una copa vacía. Después los parientes de los dos, que están presentes, entonan un canto monótono y discordante. Cuando éste acaba, una mujer se acerca a la novia y llena la copa, que tiene en la mano, de sake (aguardiente de arroz). La novia bebe un poco y da el resto a su novio.

Ya están casados. Los padres de los novios les quitan sus vestidos y les llevan a la cámara nupcial, donde están encerrados tres días; durante los cuales sólo entran los criados a las horas de comer.

Al acabar el tercer día, la recién casada deja

la casa de su esposo y vuelve a la de sus padres donde permanece cien días, después de los cuales vuelve a casa de su marido.

Entonces, y sólo entonces, se considera válido el matrimonio.

Lord Landsdowne, el nuevo gobernador general del Canadá, ha llegado a Quebec, desembarcado, prestado el juramento de su cargo, asistido a una brillante recepción en el *Music Hall* de aquella ciudad, y partido para la capital sin que resultase ninguno de los terribles incidentes que se temían de parte de los «Irreducibles» irlandeses. Lejos de ello, el nuevo gobernador ha tenido, no sólo de parte de las autoridades, sino del pueblo entero, un recibimiento genuino y espontáneamente entusiasta.

La entrega del elevado cargo de gobernador por lord Lorne (el gobernador saliente) a lord Landsdowne, tuvo toda la solemnidad y lucimiento que merecen revestir actos de tanta monta.

En Ottawa, la capital, a donde llegó al anochecer el noble lord, acompañado de su esposa, no hubo demostración alguna. La explosión accidental de un torpedo en la estación del ferrocarril, dió origen a rumores alarmantes, que por fortuna no tenían el menor fundamento.

Seda cubana.—Bajo este epígrafe publica lo siguiente un periódico de Cienfuegos:

«En los montes de realengo de San Amador, municipio de Cartagena, se encontró un hermano de nuestro amigo D. José Antonio Alvarez, una araña colorada del tamaño de una mosca común, cuya tela de color marrón, ha tenido la amabilidad de traer a esta redacción.

Todos los que han examinado esa tela, han convenido en que tiene todas las cualidades de la seda común.

Como hasta ahora no habíamos oído decir que existiese en esta isla una araña que fabricase seda, llamamos sobre esto la atención de las personas que se dedican al estudio de la historia natural, para que nos digan sobre ella su opinión.

Quien sabe si estudiando con atención ese insecto, se descubre que es más fácil de criar y más productivo que el gusano de seda, adquiriendo así el país una nueva riqueza de fácil explotación y menos sujeta que el azúcar a los fenómenos atmosféricos y las fluctuaciones del mercado.»

Un hombre visto con un microscopio.—El distinguido literato americano Oliver Wendell Holmes, en un discurso pronunciado con ocasión de la celebración del aniversario de la Escuela de Medicina de Harvard, hizo estas curiosas observaciones: «Un hombre de cinco pies de estatura, con el aumento que dan nuestros telescopios, tendrá una milla de alto, pesaría 120.000 millones de libras, y podría lanzar al mar el palacio del gobierno del Estado, limpiando aquella antigua estructura por un procedimiento sumario.

Un banquete de color.—Mr. John M. Langston, el ministro de los Estados Unidos en Hayti, dió un banquete en su residencia de Hillside, cerca de Washington. Asistieron al acto un buen número de distinguidas personas de color de muchos de los Estados del Sur. Estas presentaron a monsieur Langston una petición solicitando que en beneficio de sus conciudadanos de color haga el sacrificio

cio de dimitir su cargo diplomático y permanezca en los Estados-Unidos en que su presencia es necesaria. Mr. Langston prometió, para cuando se lo permitan sus compromisos, conceder á los solicitantes lo que desean.

En el banquete fué asunto preferente de las conversaciones la decision del Tribunal Supremo declarando inconstitucional la ley del Congreso de Washington, que concede á las personas de color iguales ventajas y derechos en los lugares públicos, hoteles y vehiculos, que á los blancos.

Entre ladrones.—El *Herald* dedica toda una página á dar cuenta de sangrienta tragedia en que perdieron la vida dos famosos ladrones de Nueva-York.

Pocas veces se habrá representado drama alguno en escenario ni ante auditorio más adecuados. Véamos: La escena es un salon de bebidas de la sexta avenida, propiedad de un ex-presidario apellidado «Shang» Draper; hora, las dos de la mañana, personas que aparecen en escena, Tom Walsh, ladrón, salteador y ex-presidario; Patrick Leary, tálur de profesion; Bill Vosburgh, ladrón de Bancos; Nathaniel Both, ladrón de establecimientos; de pié ante el mostrador, bebiendo. Detrás de él Harry Hope, cuyo padre está en el presidio de San Francisco por robar un Banco, y cuyo hermano purga un crimen parecido en el presidio de Sing-Sing.

De repente se abre la puerta y aparece un hombre de aspecto siniestro, con un revólver en la mano. Es Jim Irving, ladrón y ex-presidario, quien, casi al mismo tiempo, dispara sobre John Walsh una colérica mirada y un tiro de su revólver. Los bebedores se escabullen á toda prisa y sólo quedan en escena Irving y Walsh. Este retrocede hácia una nevera, al mismo tiempo que saca su revólver y dispara á su vez sobre su agresor; contéstale éste y siguele hasta un salon de bailar contiguo, donde ambos contendientes caen casi al mismo tiempo, con los cráneos horadados y sin vida.

No garantizamos la absoluta exactitud de esta relacion, que damos como la hemos hallado. Es probable que en la tragedia haya habido más actores.

Cuando llegó la policía halló en el salon dos cadáveres con dos revólvers á su lado, y ante la casa una muchedumbre, entre la que discernió al dueño del local y á otros dos ladrones bien conocidos, que puso á buen recaudo.

Los cadáveres, tras una inspeccion por el coroner, fueron llevados á la Morga. Su entierro será, estamos seguros de ello, tan concurrido y tan lucido como el del famoso boxeador Jimmie Elliot. Los ladrones, boxeadores y gente de igual ralea tienen aquí numerosa cohorte de amigos y admiradores.

BIBLIOGRAFIA

EL FOLK LORE BÉLICO EXTREMEÑO

La magnífica Revista que con este título se publica en Fregenal, mereciera ser leída por todos los españoles, ya que de cosas tan españolas trata.

Desde que el Sr. Machado comenzó su campaña para que se arraigaran en nuestro país las Sociedades que estudian todo lo que se refiere al pueblo, la tradicion, el cuento, el refran, documentos todos importantísimos, con ayuda de los cuales se puede reconstituir la historia y conocer el estado social de una raza, la obra se ha propagado, y hoy

sen muchas las Sociedades y dos las Revisitas consagrada á estos trabajos.

En el número 2.º de *El Folk Lore Bélico Extremeño* se contienen muy curiosos artículos.

El sumario de tan interesante número es el siguiente:

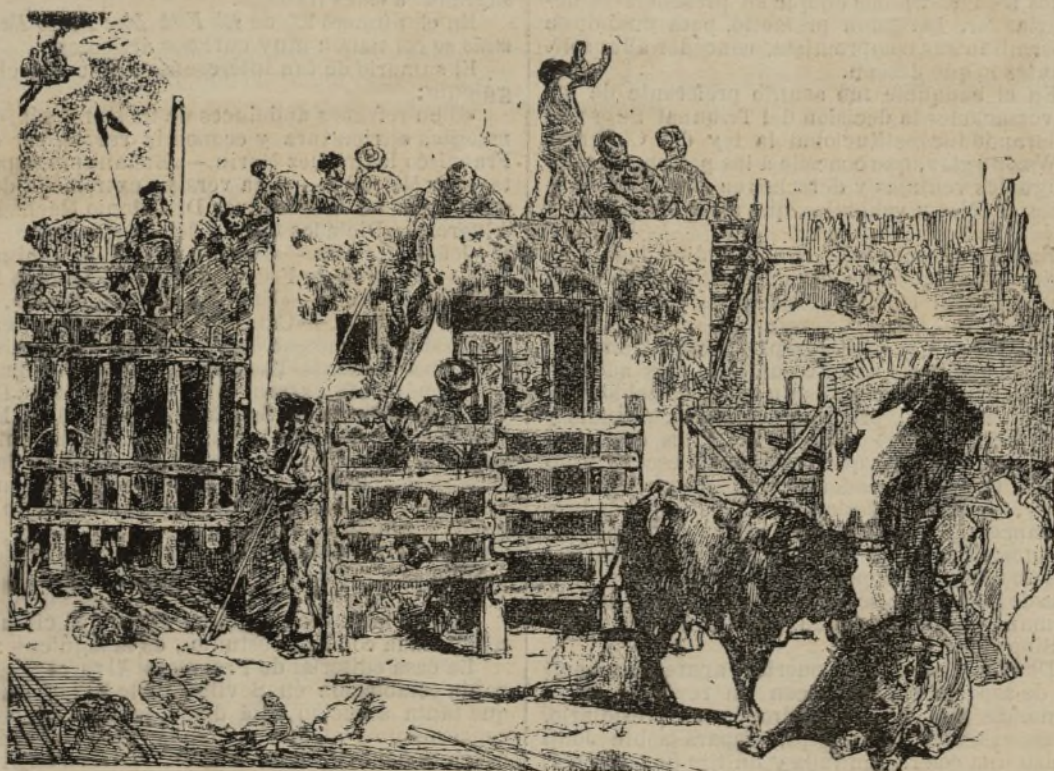
«Cien refranes andaluces de meteorología, cronología, agricultura y economía rural», por don Francisco Rodriguez Marin.—«Mañanita, mañanita», por Micrófilo.—«Una version extremeña de la cancion *Le roi Renaud*», por D. Antonio Machado y Alvarez.—«Dictados tópicos del Alto Aragon», por D. Joaquin Costa.—«Denominacion patronímica de los naturales de Fregenal», por D. Antonio María García Blanco.—«Un romance tradicional», por L. Giner Arivau.—«Cantos populares portugueses, recolhidos da tradicao oral na provincia do Alemtejo», por Antonio Thomas Pires.—«Carta de un demotopó-grafo extremeño», por D. Nicolás Diaz y Perez.—«Fiesta de San Marcos», por M. R. M.—«Miscelánea: Cuentos infantiles; Los mandamientos del zapatero; La semana del zapatero; Modo de persignarse; Rimas infantiles religiosas; Cantares; Adivinanzas; Los oficios de la mujer; El canto del gallo; Refranes.»—«Bibliografía», por A. de Sequiera Ferraz.—«Revista de Revistas», por Nadie.—Noticias.

Una de las noticias bibliográficas que circulan relacionada con estos estudios, es la siguiente:

La casa editorial de Francisco Alvarez y compañía establecida en Sevilla, calle Zaragoza, 21, que tanta atencion está dispensando á las obras concernientes al Saber popular, ha tomado á su cargo la publicacion de la BIBLIOTECA DE LAS TRADICIONES POPULARES ESPAÑOLAS, dirigida por nuestro querido amigo D. Antonio Machado y Alvarez. En esta Biblioteca aparecerán, á más de los trabajos de redaccion, algunos ya ofrecidos de los principales mitógrafos de Europa y la reproduccion de libros y folletos antiguos inéditos tan importantes como el *Formicarium*, de Juan Nyder, traducido, comentado y anotado por el castizo escritor que en vida fué conocido por el pseudónimo de *Mosen Oja Timorato*, y la importante obra del docto Rodrigo Caro, *Dias ludricos y gentiles*, en cuyas páginas se condensan cuantos conocimientos relativos á la época greco-romana se poseían en el siglo XVII respecto á juegos infantiles. A estos trabajos, en los que tomarán tambien parte, en concepto de colaboradores, vários distinguidos mitógrafos de diversas provincias, acompañarán tomos de *Misceláneas* y noticias respecto al movimiento folk-lorista de toda Europa.

Entre los trabajos de redaccion que han de publicarse inmediatamente, en los primeros volúmenes, figuran, á más de las dos obras mencionadas, las siguientes: *Coleccion de cuentos populares*, anotados, confrontados con los de otras colecciones de Francia, Italia y Portugal, por Antonio Machado y Alvarez; *Supersticiones populares andaluzas*, por Luis Montoto y Rautenstrauch; *Libro de los colores* (Folk-Lore de la Pintura) por Machado y Alvarez; *Coleccion de modismos populares*, por Montoto y Rautenstrauch; *Folk-Lore del Dibujo*, por Guichot y Sierra. Se publicará un tomo de 300 páginas cada tres meses. El precio de suscripcion será 40 rs. al año, pago adelantado, en Sevilla.—En la Península 48.—En América, 2 pfs.—En el extranjero, 15 francos.—Fuera de suscripcion, el precio de cada tomo será 16 reales.

IMPRENTA DE U. GOMEZ, CABEZA, 36.



UNA FIESTA DE TOROS

LA ILUSTRACION consta de 16 páginas, 8 de ellas de excelentes grabados y las restantes de escogidísimo texto.

Se publica todos los domingos desde el 4 de Noviembre, vendiéndose el número en los sitios de costumbre á **15 céntimos de peseta**.

Los grabados, de los mejores que se publiquen en España, representan vistas de monumentos españoles, retratos de artistas célebres y hombres políticos, cuadros, estatuas, acontecimientos de actualidad, etc.

Todo lo que sea digno de llamar la atención del público verá la luz en LA ILUSTRACION UNIVERSAL.

Publica excelentes revistas de Madrid, crónica científica, industrial y financiera, detallando todos los descubrimientos é invenciones que se verifiquen; revistas de libros y teatros; novelas, cuentos y artículos de los mejores autores extranjeros y nacionales, y en general cuanto al público puede interesar.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL, por lo esmerado de su texto y lo notable de sus grabados, busca su público en las personas de buen gusto y en las familias amigas de la buena lectura.

Su excepcional baratura, jamás igualada en España, la hace de facilísima adquisición.

Los precios de suscripción son:

Semestre **5** pesetas.

El número suelto **15** céntimos.

Anuncios **50** céntimos.

Reclamos, precios convencionales

LA ILUSTRACION UNIVERSAL se regala á todos los suscritores por trimestre al periódico EL PROGRESO.

Precios de suscripción á

EL PROGRESO

Madrid: **8** pesetas trimestre.

Provincias: **8** id. id.

Extranjero: **10** id. id.

EL PROGRESO, por su gran tamaño, por lo bien montado de sus servicios, es el periódico más á propósito para estar al corriente, no sólo de la política interior y exterior, sino del movimiento científico, económico y artístico de España y del extranjero, con una extensión que no iguala ningún otro periódico de España.