



*Arroyo, Manuel; UN RETRATO*



# NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.-SEMESTRE, 5 PESETAS

LOBO, 10, MADRID

## SUMARIO

TEXTO: De lunes á sábado, *E. de Palacio*.—Nuestros grabados, *Véritas*.—De noche, *Julio Burell*.—El vestido verde, *Arturo Soria*.—Crónica científica. —De todo un poco, *Tarfe*.—Variedades.

GRABADOS: Un retrato, *Arroyo*.—La casa de Livia en l'ompeya. —Un estudiante, *Mejía*.—El entierro de San Sebastian, *Vera*.—La vision. —En el bosque, *Hermenegildo Estévan*. —Juramento en las Cortes de Cádiz, *Casado*. —Almacenes de Ruiz de Velasco.

## DE LUNES Á SÁBADO

Ustedes creerán que nada ha ocurrido, pero aunque parece que no pasa, sí pasa y mucho, más de lo que debiera pasar.

Hemos pasado la semana hablando sobre el gobierno, metafóricamente hablando, y sobre la reaparicion de un bolsista en Bolsa, y de la venida á Madrid del príncipe heredero de Alemania.

Este viaje prometia á las personas alegrísima série de festejos, que siempre son acogidos con júbilo por los habitantes de esta divertida capital.

Los más hipócritas invocan en pró de las fiestas y espectáculos extraordinarios, las ventajas que proporcionan á los comerciantes, industriales y patronas, con ó sin huéspedes.

Los más francos defensores de los festejos de oficio, por el placer de divertirse, si puede ser, sin gastos.

Las funciones teatrales tienen mayores encantos, cuando la entrada es gratuita.

Creo que, aún en estas condiciones, el público silbaria muchas producciones del ingé- nio cómico ó fúnebre de algunos autores,

Pero el Municipio de Madrid no está para fiestas; la Diputacion tampoco.

Aquí nadie está para fiestas, más que la empresa del teatro Real, que regala actos sueltos de *Dinorah*, á los abonados que gustan favorecer aquel coliseo.

El último y apreciable motin, cantado en el paraíso del teatro de la Opera, fué majestuoso, es decir, imponente.

En dicho teatro *se dará*, segun dicen algunos señores, una funcion para obsequiar al ilustre huésped Federico Guillermo.

De la corrida de toros con caballeros de punta, nada se dice.

No habrá corrida.

En cambio habrá carreras de caballos, al decir de algunos.

El dia de San Eugenio ha pasado sin novedad: algunas familias se dirigieron al Pardo espontáneamente y visitaron el asilo, abierto durante algunas horas para ofrecer hospitalidad momentánea á los señores aficionados y extranjeros.

—Da gusto vivir aquí—decia una señora de las que visitaban el establecimiento.

—Diga usted que es verdaz,—afirmó un *cabayero* que vive bien en Madrid y duerme en las prevenciones casi todas las noches.

—Si yo tuviera hijos—observaba un jóven del gremio de beodos nacionales,—aquí los traeria.

—Nadie sabe lo que es la profesion de *méndigo*—añadió una chula,—yo tengo una vecina en mi casa de la calle del Amparo, para lo que ustedes gusten mandar, que vive con lo que la dan de limosna, y tiene ya una casita en Chamberí, que da envidia; hijo, producen mucho ciertas carreras del Estado.

El dia pasó sin accidentes desgraciados.

Se habla de crisis, lo mismo que en la semana anterior y en el mes anterior y en el año anterior.

Cuando los españoles no sabemos qué hacernos, hacemos crisis.

—Esto está muy malo—me decia ayer un cesante de nacimiento.

Yo creí que se referia á su gaban y le aconsejé:

—¿Por qué no hace usted que se le vuelvan?

—¡Ojalá!—exclamó—¿pero á quién acudo? Siempre *posternado* (lo que decimos los españoles *postergado*). Hace dos dias hablé al paso con [Inclan.

—¿Eh?

—Con el ministro de Ultramarinos.

—¿Para qué?

—Para que me volvieran.....

—¿El gaban?

—No, señor, el destino.

—¡Ah! ya: pero ¿usted ha servido?



—Segun mi parienta, jamás he servido para maldita la cosa; por eso mismo estoy en aptitud para ser algo en Cuba ó en Puerto-Rico, ó en Filipinas.

—O en el puerto de Santa María.

Hay quien da por muerta la situacion.

Hay quien asegura que entra Sagasta.

No penetremos en la vida privada.

Que entre cada cual donde pueda.

Lo lamentable es que no haya fiestas gratuitas.

¡Hubiera habido tantas *bofetás* por los billetes de valde!....

En fin con otro príncipe será.

EDUARDO DE PALACIO.

## NUESTROS GRABADOS

### Arroyo.—Un retrato.

El distinguido pintor ha mostrado, como verán nuestros lectores, marcadísima originalidad en el dibujo que hoy publicamos.

El abando no artístico del retratado, que parece ser un concurrente al estudio, son accesorios que en nada disminuyen el efecto de la principal figura; todo está indicado por el dibujante con maestría.

### Mejía.—Un estudiante.

Mejía ha personificado el antiguo sopista en un tallado bachiller que hojea y hace como que estudia en los abultados volúmenes del *Corpus juris* ó en los comeatos á las máximas de la escuela de Salerno.

El estudiante, de fisonomía picaresca y de condicion más picaresca aún en el buen sentido de la palabra, no ha desaparecido de nuestras universidades, pero sí el sopista que hacía una profesion de toda la vida el romper sayas en los bancos de las áulas de Salamanca y Alcalá.

Estos se han dedicado ahora á otros oficios, á gacetillero, á político revoltoso, á industrial, á todo lo que puede ser de provecho ó le permita mostrar los fecundos recursos de su imaginacion.

### Hermenegildo Esteban.—En el bosque.

Los bosques, aunque sean de entecos chaparros, tienen un encanto indescriptible.

El silencio, formado por mil sonidos distintos, que producen las hojas al moverse y las aguas al correr. El olor fresco de la tierra, el ambiente puro, los matices de color de luz y de sombra, los contrastes tan marcados son siempre anzuelo en que cae el artista que siente la naturaleza.

Esteban ha dibujado un hermoso bosque, cuyo

único habitante visible es un ciervo que se destaca en el claro de los árboles.

El dibujo de Esteban demuestra los adelantos de nuestros artistas en los dibujos, al carbon que van generalizándose por extremo.

### La pintura religiosa.—Vera.—Entierro de San Sebastian.—Vision.

La pintura religiosa, con ser en España donde más altura alcanzó con Zurbarán y con Rivera, no tiene grandes representantes en nuestros tiempos.

Los asuntos religiosos apenas se tratan, y si algun artista muestra hácia ellos preferencia, no se distingue en su manera de tratarlos de cualquier cuadro de historia profana ó de costumbres contemporáneas.

Aquella unción que resplandecía en los santos y en las vírgenes de los tiempos primitivos de nuestra pintura; aquella fé que animaba al artista no la tiene ahora.

El cuadro de Vera es, sin embargo, casi una excepcion.

Fieles cristianos, conducen á las Catacumbas, su lugar de refugio, el cuerpo del santo soldado Sebastian asaeteado por confesar su fé.

El recogimiento de los que lo entierran, la propiedad con que están colocadas las figuras, lo bien entendido de la luz, hacen de este cuadro una obra notable del reputado artista.

La *vision* es cuadro hermoso por extremo. La santa ve acudir á su esposo sagrado con la corte de querubines y arcángeles y serafines que la animan en su postrer momento.

### Casa de Livia en Pompeya.

El grabado que con este título presentamos á nuestros abonados, representa una de las sorprendentes construcciones de la ciudad desenterrada.

La hermosa estancia, adornada con frescos, cuyo color fué un secreto hasta nuestros dias; la esbeltez de las columnas, lo elegante de todos los detalles muestran hasta qué grado llegó en la desdichada ciudad el arte.

### Casado.—Juramento en las Cortes de Cádiz.

Formando *pendant* con el cuadro de Gisbert que publicamos en el número anterior, se ve el salon de sesiones del Congreso de los Diputados en el cuadro cuya fiel copia ofrecemos hoy al público.

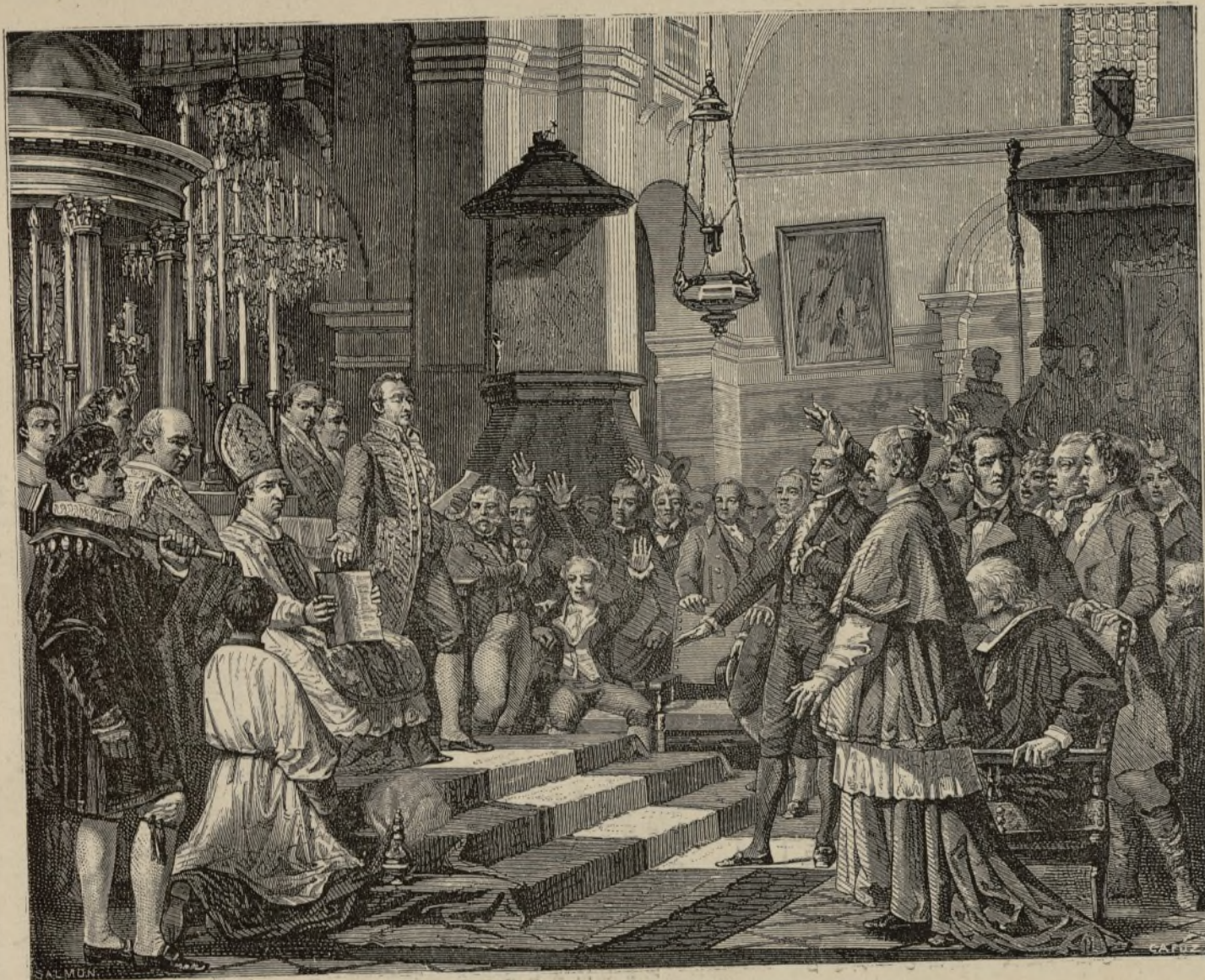
El artista ha representado bien el entusiasmo de aquellos autores de nuestra primera Constitucion, que sitiados por los franceses, abandonados por la monarquía, limitada su autoridad á la sola isla de Leon, con la peste cebándose en aquel último rincon de España, libre de invasores, juran permanecer siempre fieles á las instituciones del país y acuerdan el primer código liberal que en España rigió.





Mejiu; UN ESTUDIANTE





*Cádiz*: JURAMENTO EN LAS CÓRTEES DE CÁDIZ

Ayuntamiento de Madrid



En el cuadro abundan los retratos de los regentes, los de los principales diputados de aquella Asamblea, que contaba en su seno á los Capmany, Bou, Martínez Marina, Toreno, Martínez de la Rosa, Muñoz Torrero y tantos otros cuyos nombres viven y cuyo recuerdo no perecerá nunca.

#### Almacenes de los Sres Ruiz de Velasco.

Los Sres. Ruiz de Velasco han abierto los grandiosos almacenes de la calle de Alcalá, cuya galería central representa el grabado de la pág. 16

En ellos, verdadera exposicion artística, se ven los productos más ricos de las industrias de todos los países.

Al lado de tapices de Oriente y flamencos, objetos del Japon por primera vez introducidos en España, barros cocidos, hermosos bustos de bronce, cuanto necesita el lujo y la comodidad.

El comercio se está trasformando en Madrid, y ya han comenzado los Sres. Ruiz de Velasco, con éxito, á exhibir con gusto productos que no se usaban porque no se conocían...

## DE NOCHE

... Esta mujer me pone todas las noches triste y negra el alma. Por todas partes la encuentro; al doblar de cada esquina oigo la monótona y lúgubre nota de su guitarra: *ras! ras! ras! ras!*... No sabe más de música la pobre mujer; no sabe más y, sin embargo, el más grande y más inspirado maestro no habría encontrado como ella la nota justa de una terrible sinfonía que está por escribir: la sinfonía de la vejez indigna y hambrienta...

*¡Ras-ras! ¡Ras-ras!*—¿A dónde camina esta anciana harapienta y baldada? ¿Qué espera esta sombra espantosa, arrancando á su guitarra esos sonos ásperos como el estertor de un moribundo? La vieja siempre adelante; no habla ni murmura; no pide, no suplica, no solloza: camina y se detiene un momento; despues vuelve á caminar, y así, hasta la más alta hora de la noche, sigue recorriendo las calles frias y encomendándose con su estribillo siniestro á la caridad de los que pasan...

Entre tanto, los cafés están confortables, llenos de calor y de luz, recibiendo y arrojando gente de alegre humor y de animado estómago. ¡Qué hermosa, qué grande, qué dulce es allí la vida!...

Fuera se oye el *ras-ras* de la vieja, y la gente que va pensando en cosas amables aligera el paso y deja atrás el fantasma.

Yo pienso mucho en esta mujer sombría, que unas veces se me antoja bruja escapada de fatídico aquelarre, y otras veces aparicion salida de algun sepulcro olvidado... Pienso en ella, y al pen-

sar en ella, saltan en mi cerebro pensamientos lastimosos sobre el fatal dolor de la existencia. Al verla, ó al recordarla, creo en la verdad de aquella frase que un sabio filósofo pusiera al frente de una gran obra pesimista: *Lo trágico como ley del mundo.*

Refiriéndose á estos seres que se arrastran para vivir, que viven arrastrándose y no mueren, porque no acaban nunca de arrastrarse, ha dicho Schopenhauer: ¿Qué mayor prueba se quiere de la miseria fundamental de la vida? El dolor está matando, y en tanto el instinto de conservacion, feroz y desalmado, suspende la accion de la mano que con un puñal quiere desgarrar el pecho, y detiene en su camino al desesperado que busca el despeñadero y el precipicio.

Esto dice Schopenhauer. Goethe dice más, y aún más gráficamente. En labios de Werter pone frases muy semejantes á estas: ¡Oh! cómo sufro y cuán miserable me encuentro; y, sin embargo, vivo y quiero vivir á semejanza de esa pobre anciana demacrada y andrajosa que solemos encontrar en nuestro camino, recogiendo los trapos viejos de la calle para poder seguir con su miseria.

Tal es la vida y tal tambien la mezcla informe de grandezas y pequeñeces de que la humanidad está formada.

Sufrimos y lloramos, caemos y nos arrastramos y siempre para evitar la redencion definitiva, ha de levantarse en nuestro espíritu aquel problema que hacia exclamar á *Hamlet*: Ser ó no ser..... dormir..... soñar...—¿quien sabe!—y siempre tambien hemos de creer, como Rousseau, que el agua donde pensamos sumergirnos para una eternidad, está demasiado fria.

¡Ser ó no ser!—la duda, la duda y el temor que se convierten en flaqueza, y luego en humillacion, y despues en bajeza, más tarde en traiciones, miserias y maldades á que acaba por obligarnos la lucha que nos decidimos á librar con la existencia.

Así la vieja, la espantosa vieja va con la guitarra en los brazos sufriendo la escarcha, el hambre, las burlas y las injurias de todos los elementos: así el niño, enteco y enfermo, va con los piés desnudos y los ojos hundidos por el sueño mal reprimido, pidiendo una limosna y volviéndose á su esquina con las manos vacías y el alma lacerada ó pervertida por alguna voz despiadada y dura; así la mujer hermosa y miserable cae y se revuelca en el lodo, acostumbrándose al fin á los vértigos de la caída y al olor del cieno; así todos nos doblamos y nos sometemos y llenos de un inmenso fastidio y de un profundo tédio, nos movemos como máquinas y servimos como esclavos, así.....

Cuando por boca del *Pastor del Asia* interroga Leopardi á la luna y exclama:—¡Oh! luna, dime,



que hacemos tu y yo en este mundo—traduce hermosamente las incertidumbres de todos cuantos vamos, como la vieja de la rota guitarra, á merced del mundo, sin rumbo, sin fin y sin objeto, tristes juguetes de ese duro tirano—de ese instinto salvaje que nos ata á la roca de la vida.

JULIO BURELL.

## EL VESTIDO VERDE

Le han usado muchas bellas y distinguidas señoritas de Madrid.

Sucesivamente amoldado á estaturas, talles y cuerpos diversos, ha sufrido más enmiendas, retoques y composturas que una ley española. No es extraño, pues, que esté roto y averiado, de tal suerte, que una mujer elegante pudiera calificarle de pingó.

No obstante, su mérito es tan extraordinario y tan maravillosas las virtudes especiales que en sus tejidos encierra, que si Worth ú otro *modisto* tuviera poder para confeccionar otro vestido como el verde á que me refiero, lo vendiera á precio fabuloso.

Es el caso que la soltera que posee el vestido verde y lo lleva puesto una vez á lo ménos bien á la calle, bien á un sarao—porque el tal tiene dos cuerpos—se casa indefectiblemente antes de que trascurren dos años.

No hay intrigas de parientes ó tutores, ni envidia de amigas, ni celos de pretendientes desairados que puedan contrastar la virtud *anti-mascotal* del vestido verde. Su dueña se casa. Es un hecho tan fatal, tan positivo, y tan comprobado por numerosas y concluyentes experiencias, como las leyes de Kepler.

La actual poseedora es la hija de los marqueses de S... cuya boda apadrinaron SS. MM. hace pocos días, y en breve lo regalará, siguiendo la tradicional costumbre, á la señorita de L...

Las antecesoras en la posesion del vestido verde, fueron la hija del marqués de Pe..., la señorita doña Presentacion G..., las hijas del general Ech..., mas no continuemos las investigaciones genealógicas, porque todos los prestigios deben tener su origen lejano en misteriosos y poéticos comienzos.

Oculto el cazador su red entre verdes ramas de variados matices, y así asegura la presa. De la propia suerte el infeliz soltero cae en la red hecha con las gasas y con los tintes tornasolados del vestido verde.

¡Solteros, á defenderse!

Bien mirado, la voz de alerta deben oír la muchas gentes.

¡Quién sabe si habrá alguna prenda de vestir, frac, levita, morrion ó chaleco, cuya posesion atraiga hácia su dueño la cartera de ministro!

Esta hipótesis debe ser cierta, porque de

otro modo no se explica satisfactoriamente que hayan sido ministros algunos caballeros.

Pudiera suceder también que hubiera en la ropa un fluido misterioso que se presentase bajo dos aspectos, favorable el uno é infausto el otro.

Sólo así se comprendería la pertinaz persecucion de la desgracia que sufren algunas personas; por el fluido negativo.

No hace muchos días se cayó un albañil de un piso tercero, con tan especial tino, que dió con su cuerpo en el fondo de un pozo. Este infeliz tenía en la ropa fluido negativo. Probablemente sería el mismo sujeto que en cierta ocasion se cayó de espaldas y se rompió las narices.

Mientras se esclarecen estas especulaciones científicas acerca del fluido de la ropa, lo más prudente es no pagar al sastre.

ARTURO SORIA.

## CRONICA CIENTIFICA

¿De donde procede el calor del sol?—Temperaturas constantes.—Animales monstruos.—El marfil de patata.

¿Cómo el sol conserva desde hace tantos siglos su calor y su luz.

Es este un enigma indescifrable por los astrónomos y los físicos.

Es imposible realmente imaginar una hoguera tan inmensa ardiendo desde la creacion sin disminuir su calor en cantidad apreciable.

¿De dónde viene el combustible?

El calor se difunde en todos los espacios. Todos los días se pierde una cantidad colosal.

Todos los años emite calor suficiente para liquidar una capa de hielo que lo cubriera y que tuviese 1.500 leguas de espesor.

De todo este calor la tierra y los astros sólo reciben una cantidad insignificante.

La tierra nada más que la 2.250 millonésima parte, que es bien poco.

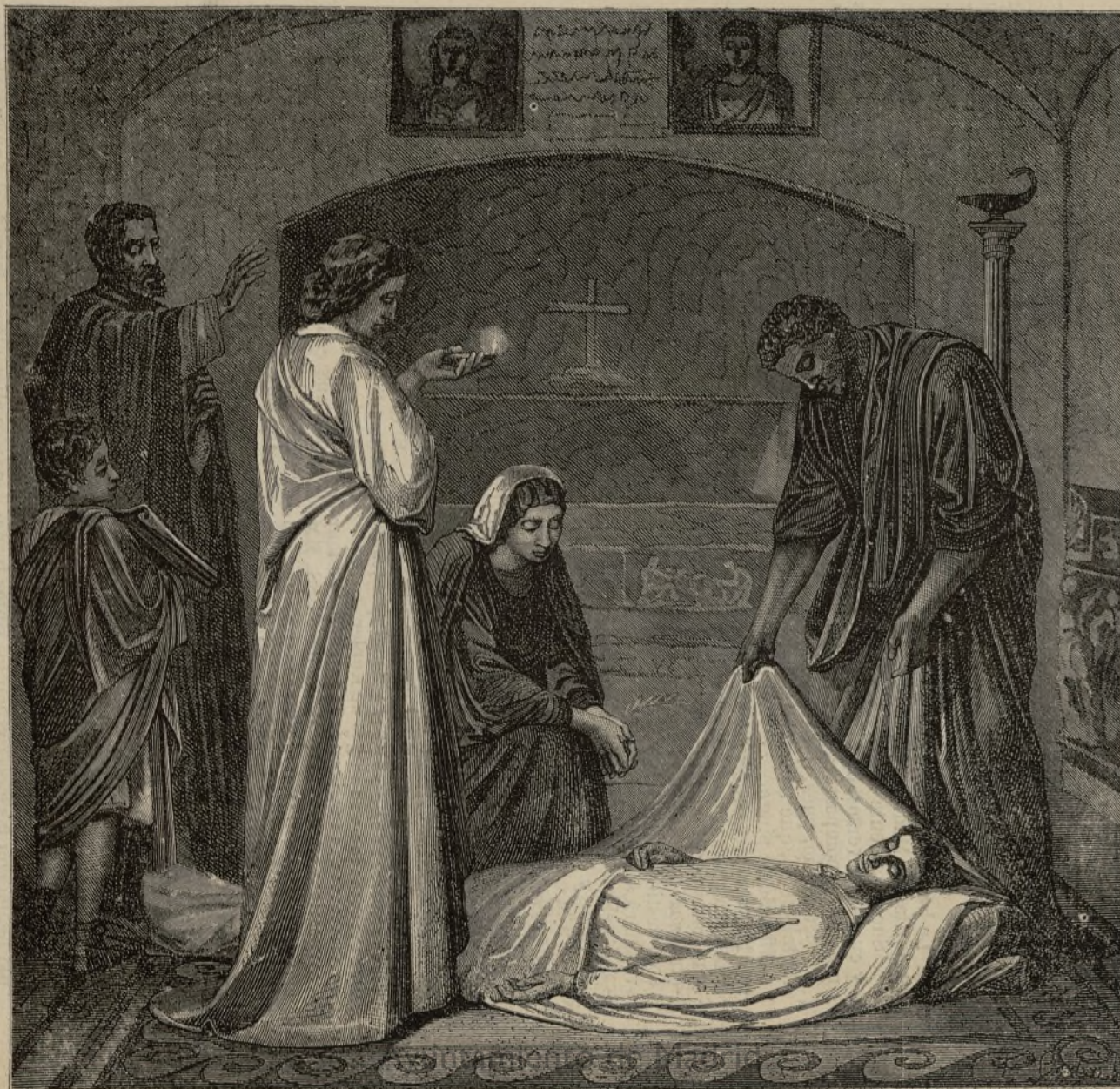
Los sábios explican á su modo el fenómeno. Helmholtz cree que el sol se enfria, pero que al enriarse se contrae y que la contraccion emite nueva cantidad de calor que compensa la pérdida experimentada. Esta teoría es falsa, porque el sol no disminuye de volumen.

Mayer y Thomson creen que el calor se produce y se alimenta con la caída de numerosos asteroides en la superficie del astro.

Teoría también falsa, porque hubiese aumentado el volumen y por tanto su fuerza de atraccion, y se hubiese roto el equilibrio del sistema planetario.

El sábio inglés Siemen, ha expuesto estos días ante la Sociedad real de Lóndres una nueva teoría muy racional, pero un poco atrevida.





Vera: ENTIERRO DE SAN SEBASTIAN





LA VISION



Cree que los espacios estelares no están vacíos, sino llenos de un gas extremadamente ténue, gas compuesto de hidrógeno, oxígeno, ázoe, carbono y partículas de materia.

Prueba esta afirmación haciendo observar que los bólidos que caen en la tierra, encierran seis veces su volumen de este gas á la presión atmosférica, que no hubiera podido penetrar en ellos en su rápido atravesar por la atmósfera.

El gas del espacio atraído por los astros se condensa á su alrededor.

El sol da vueltas alrededor de su eje con una rapidez cuatro veces mayor que la tierra. Atrae á sus polos el gas enrarecido que encuentra y lo difunde por su ecuador con una velocidad enorme.

El hidrógeno, los hidrocarburos y el oxígeno del espacio que entran por sus poros y se ponen en contacto con una masa incandescente, son el combustible que alienta la inmensa hoguera.

Veremos en las conferencias próximas si Siemens logra convencer de la certeza de su teoría.

La química tiene necesidad á veces de temperaturas constantes para sus operaciones.

La de 100 grados se obtiene fácilmente. El agua, en condiciones ordinarias, es decir á una presión de 760 milímetros entra en ebullición á los 100 grados. Todos los cuerpos se evaporan á una temperatura fija; el mercurio á los 350° y el azufre á los 440. De estos cuerpos se valían los químicos para obtener sus temperaturas constantes.

Después se obtuvieron temperaturas constantes más elevadas por medio de los metales. El zinc que se volatiliza á los 1.000 grados.

Estas temperaturas se obtenían en vasos de vidrio y las masas más elevadas en vasos de porcelana, que eran difíciles y peligrosos de manejar.

El sabio químico Troost los ha sustituido para las temperaturas medias los metales indicados, por el selenio que entra en ebullición á los 685 grados, temperatura que resiste perfectamente el cristal de Bohemia, con lo que no hay que recurrir á los recipientes de porcelana.

El doctor Leonardo Stegnyer, que el instituto Smithsonian había enviado á la isla Behring para que buscara y se trajera el esqueleto de una morsa ó vaca de mar, animal que por primera vez describió Steller, ha conseguido su propósito llegando á San Francisco de California con el único ejemplar que hoy por hoy existe en los museos americanos.

Leon Vaillant, sabio zoólogo francés, ha dirigido una nota á la Academia de Ciencias de París dando cuenta del descubrimiento que ha hecho Mr. Humblot en las costas de Madagascar de un cocodrilo monstruo.

Pertene á una especie que se creía extinguida y tiene nada menos que cinco metros de largo.

*El Monthly Magazine* describe el modo de obtener un marfil artificial de una manera poco costosa.

Se cojen unas cuantas patatas sanas y bien desarrolladas. Se las pela cuidadosamente y se las sumerge en agua clara, y después en agua acidulada un poco tiempo.

Después, y esta es la parte más importante, se las hace cocer en agua fuertemente acidulada.

La patata se endurece y pierde después su permeabilidad.

Se deposita después en agua fría y se la va sacando gradualmente, se obtiene así una sustancia que se trabaja fácilmente muy parecida al marfil amarillento, dura, elástica y que sirve, entre otras cosas, para bolas de billar.

La sustancia no puede ser más barata.

DOCTOR HERMES

## DE TODO UN POCO

El movimiento de la librería es bastante escaso, por más que esta semana se hayan expuesto en los escaparates algunos libros más que en la anterior.

Almanaques y más almanaques, y alguna que otra obra literaria.

Es la primera por orden cronológico, una traducción de la novela de Carlos Dickens, *El hijo de la parroquia*, de la que ya existían con el título de *Oliverio Twist*, una porción de traducciones en castellano.

De todas suertes, ediciones nuevas de las obras del gran novelista inglés, son siempre beneficiosas, aunque no sea más que para contrarrestar el lamentable influjo de los folletines franceses, que todos los días saborea el público en los pisos bajos de los periódicos.

*El hijo de la parroquia*, como dice el traductor, es una de las novelas más sentidas de Dickens.

Pertenece á ese género de la novela inglesa que perfeccionó Grenville Murray, que consiste en narrar con ese humorismo amargo que arranca sonrisas y lágrimas á un tiempo, miserias sociales y llagas que destilan sangre.

Oliverio nace en un hospital, lo educan, es decir, lo matan de hambre los filántropos en un hospicio, se escapa, se apoderan de él unos ratones y tropieza á cada paso con defectos de la sociedad inglesa, que lo torturan y le someten á horribles sufrimientos.

Como obra de arte, es acabadísima, aunque



quizás no tan perfecta como otras producciones del renombrado autor.

Por cierto que las obras de Dickens las busca el público español con verdadero entusiasmo.

En poco tiempo se han publicado, *Tiempos difíciles, París y Londres en 1789, Bernabé Rudge, Cuentos de Navidad*, y actualmente se publican en folletín dos ó tres novelas, entre las que se cuenta una de las mejores *Dombey é hijo*.

\*\*\*

Ya se pudiera intentar una coleccion de las obras completas de Dickens que tendria más éxito que las de Balzac.

El gran novelista francés, por las condiciones de su estilo, por la minuciosidad de la observacion, no puede ser en mucho tiempo popular y mucho ménos en sus mejores obras.

El carácter nuestro se aviene mejor con los novelistas ingleses que con los franceses buenos.

\*\*\*

Debe hacerse, sin embargo, una excepcion, y esta excepcion es Alfonso Daudet, ya familiar á nuestro público.

Sin ser quizás tan grande como Zola ó como Flaubert, tiene tal vigor en el estilo, tal colorido que seduce y se hace leer como el impresionista más acabado.

No hemos de hablar de su éxito, de los *Reyes en Destierro*, dos veces en un año traducidos, porque esta novela tenia condiciones ajenas al arte para gustar en España.

Su personaje principal es un pretendiente, un Borbon destronado; su asunto conspiraciones realistas y cábalas políticas que se parecen como una gota de agua á otra gota á las de por acá.

Los personajes secundarios son muchos príncipes españoles, de aquí su interés.

Pero prescindiendo de esta novela y de *El Nabab*, que publicó la Biblioteca de artes y letras, con aplauso general, están destinadas á un gran éxito las restantes del autor.

Por de pronto, esta semana ha visto la luz pública una que aún no hemos tenido tiempo de hojear; que edita el librero de Barcelona, Verdaguier con extraordinario lujo, y que se llama *Poquita cosa*.

Detrás de ésta los editores catalanes anuncian *Framont jerne*, y creemos que *Nouma Roumestant*, es decir, todas las obras del autor, salvo la *Arlesiana*, que fué un fracaso, y *Tartarin de Tarascon*.

\*\*\*

En el teatro Real, despues de un escándalo de trescientos mil demonios, se ha cantado *Mefistófeles* con asombroso éxito.

La obra de Boito, una de las mejores y más trascendentales de cuantas han producido los géneos musicales de este siglo, débese cantar siem-

pre de esta manera; de lo contrario, *nadie las merece....*

Goula ha merecido en esta ocasion un triunfo merecido.

Bravo, maestro; sea enhorabuena. Elena Theodorini ha interpretado á gusto de todos á Margarita y á Elena, penetrando perfectamente de la ópera y causando verdadero entusiasmo.

La jóven tiple del teatro Real se ha hecho una vez más acreedora á los aplausos del público que tanto la quiere.

Massini, no hay que decir: el papel que le cabe en esta obra es uno de sus favoritos, y, por lo tanto, es inútil consignar que lo cantó con talento é inspiracion.

Nanneti y la Borghi, muy bien.

La inmortal obra de Eulogio Florentino Sanz, ha sido representada en el Español.

*Don Francisco de Quevedo*, joya preciada de nuestra literatura, hace tiempo no se representa en nuestros teatros, porque no es fácil hallar actores que la representen como debe representarse.

La prueba hecha por los discretos artistas del Español merece aplauso.

Los demás teatros siguen su curso con tranquilidad.

\*\*\*

Dos veladas literarias se celebraron durante la pasada semana en casa de dos distinguidas damas.

La condesa de Almina celebró el cumpleaños de su padre, el ilustre general Ros de Olano, convocando en sus salones á sus amigos.

Allí se leyeron deliciosas composiciones que merecieron general aprobacion, y diéronse á conocer poesias inéditas del elegante poeta, cuya inspiracion no han apagado los años.

Otra dama, la marquesa de Valmar, celebró del propio modo el Patrocinio de Nuestra Señera.

El jueves se celebró el primer baile de esta temporada en la legacion inglesa, al cual asistió la flor y nata de nuestras damas aristocráticas.

Lady Merier y su hija hicieron los honores de la casa con la distincion y amabilidad proverbiales en ellas.

El lunes dará el té anunciado la marquesa de Perijá.

\*\*\*

Ha producido honda sensacion en los círculos elegantes la misteriosa muerte del oficial de caballeria Sr. Corera, cuyo cadáver fué hallado una de las pasadas madrugadas en la calle de Alfonso XII.

Corera era muy conocido en Madrid, donde frecuentaba los salones y contaba numerosos amigos.

Su muerte es un misterio que nadie ha podido averiguar.

TARFE.





Estevan; EN EL BOSQUE





CASA DE LIVIA EN POMPEYA



## VARIEDADES

### LOS ESTUDIANTES DE PARIS

En Junio del año pasado, el barrio Latino y sus alrededores llegaron á verse tan inundados de ciertas damas y, lo que es más sensible, de sus acompañantes, que los estudiantes tomaron la resolución de expulsar á las unas y á los otros... á palos.

Pero tomaron la cosa con tanto calor, que el prefecto de París, Mr. Camescasse, hubo de enviar á cincuenta polizontes que restablecieran el orden. De aquí el odio implacable de los estudiantes al gobernador.

Pero ahora se habla de la dimision de éste, con lo cual los estudiantes se han entusiasmado.

El martes último se veía en distintos sitios de París, el siguiente anuncio:

#### «ESTUDIANTES:

Camescasse se vá. Se os invita á un gran *meeting* en la sala del Ermitaño, á las ocho de la noche de hoy, para celebrar tan fausta nueva. Como es de suponer que la asistencia será grande, se cerrarán las puertas á las ocho ménos cuarto, para que no entre más gente. La entrada una peseta.

#### *La comision.*

En efecto, los asistentes al *meeting* serian quizás unos ochenta: se organizó la mesa con dificultad. Alguien propuso que una jóven alumna de Medicina, ocupara la presidencia, pero la señorita Luisa, que así se llama, y que es una morena muy agraciada, no aceptó tal distincion.

—Luego el presidente dijo:

—Señores, se abre la sesion. El que quiera hablar, que lo diga. ¿Nadie quiere? ¡Vaya, señores! ¡Un poco de buena voluntad!

Una voz:

—Lo que son ustedes, unos bromistas. Antes de formar una reunion y hacer pagar á un ciudadano diez perros grandes, se alquilan oradores.

Otro espectador:

—Cantemos algo

Se canta una cancion poco respetuosa, con música del ¡ah! ¡ah! ¡ah!

—Ahora, señores, añade el presidente, alguien habrá entrado en calor. ¿Quien quiere hablar?

Nadie responde.

—¡La peseta! ¡La peseta!

—Señores, dice el presidente. No hablemos de dinero. Yo me rasco el bolsillo como cada hijo de vecino. Entre anuncios y alquiler de sala lo ménos he gastado 25 francos.

Al fin, un estudiante se levanta y propone que el día que Camescasse se vaya, se le dé una cerrada.

Se aprueba por unanimidad.

Luego se propone organizar un pequeño baile. Como casi todos los estudiantes tienen allí á sus novias y hay piano, la reunion se anima.

Pero el amo del local se niega á dar la llave del piano y apaga las luces. Gritos y escándalo. Salen todos á la calle y todavía se oyen gritos:

—¡Que nos devuelvan el dinero!

#### Un libro notable.

Eduardo de Palacio es ya conocido de los lectores de LA ILUSTRACION. Es el primer escritor humorista de nuestros tiempos. Tiene un estilo tan suyo que no se le puede imitar: algunos lo han intentado y no han salido adelante. Además de estilo, tiene fondo, es un buen observador: tiene como se dice ahora una excelente cámara oscura. Con estas condiciones ha hecho un libro excelente, es decir, con estas condiciones precisamente no, que lo ha hecho con un papel muy bueno que le ha puesto el editor y con unos grabados excelentes que le ha hecho Lezcano. Con esto, con las revistas de toros que ha publicado en *El Imparcial* y con otras cosas muy notables que verá el curioso lector, por el modesto estipendio de tres pesetas, ha hecho un libro que está en todas las librerías y que se titula *Anuario taurino, por Sentimientos*.

#### Una carta de Guizot

Guizot, el célebre ministro de Luis Felipe, amaba entrañablemente á su hija, y desde su despacho le enviaba cartas por el estilo de la siguiente:

«Querida Enriqueta: He de hacerte la guerra por tu modo de poner puntos y comas. No hay ningun punto en tus cartas. El punto, punto y coma y la coma, señalan un descanso del ánimo, un tiempo de parada más ó ménos largo, una idea acabada ó suspendida y que se separa de la siguiente con un signo. Tú, en cambio, suprimes todos estos descansos, todos estos intervalos; escribes como el agua corre ó como la flecha vuela. Esto no vale nada, porque las ideas que se expresan, las cosas de que se habla no están ligadas íntimamente unas á otras como gotas de agua.»

Sea por exceso de obediencia, sea por malicia infantil, Enriqueta le contestó con una carta llena de comas.

Contestacion de su padre:

«Vas á decir que soy un gruñon, pero te ruego que no me echés á la cara tantas comas. Esto es una granizada.»

\*\*\*

#### Las «Memorias» de Heine.

En todos los círculos literarios de Europa sólo se hablaba hace algunos días del anunciado descubrimiento de las *Memorias* de Heinrich Heine en París y de su próxima publicacion.



La existencia de ese precioso manuscrito, sospechada por muchos literatos pero negada por la familia del gran poeta, había provocado desde hace años una encarnizada polémica en la prensa alemana. Sólo un hombre podía resolver la cuestión y ese guardaba obstinado silencio; era monsieur Julia, francés, ex-prefecto de los Bajos Alpes, quien después de haber sido amigo íntimo de Heine, se convirtió en fiel consejero de su viuda. Murió ésta el año pasado, y Mr. Julia fué nombrado su ejecutor testamentario.

De pronto circuló por toda Europa la noticia de que el amigo de Heine había resuelto dar al público el curioso manuscrito; mas por ahora no parece realizarse ese vivo deseo de todo el mundo literario. *El Daily News* de Londres dice, apoyado en el testimonio de muchos periódicos austriacos y alemanes, que el hermano del célebre poeta, baron Heine Geldern, actual propietario del *Fremdenblatt*, declara tener en su poder las «Memorias» y que no cree hayan sido escritas éstas dos veces por su hermano.

En opinión de dicho señor, el manuscrito que se dice hallado en París, á los veintisiete años de la muerte del poeta, es obra de algun especulador. El baron ha salido de Viena para Hamburgo á fin de concertar con su sobrino, Herr Luis Emden, las medidas necesarias para impedir que los editores hagan la publicacion en París. Herr Luis Emden fué nombrado por Heine su ejecutor testamentario y á él le confió el poeta la administracion de toda su propiedad literaria.

#### Estadísticas curiosas

Los jesuitas han formado un estado de sus misiones en Filipinas, del cual resulta, que con 28 religiosos y 15 hermanos coadjutores, sirven en la casa central de misiones, el observatorio meteorológico y la escuela normal á su cargo. En Mindanao, Basilan y Joló administran 27 parroquias con 110 reducciones ó visitas, á las que tienen asignados 45 religiosos y 23 hermanos, para 19.750 tributos con 113 500 almas, habiendo en ese tiempo convertido al cristianismo y bautizado 5.475 infieles de aquellas islas.

En total comprenden las misiones de padres jesuitas en Filipinas 111 hermanos para sus meritorios trabajos científicos y religiosos.

La poblacion del imperio austriaco se eleva, segun el último censo tomado al terminar el año de 1880, á 37.786.000 almas. De este total, 15.642.000 pertenecen á la parte húngara del imperio, y 22.144.244 á la parte austriaca ó cisleithana. Su distribucion por razas es la siguiente: germánicos, 10.000.000; magyares, 6.191.000; bohemios, moravos y eslovacos, 7.055.000; polacos, 3.290.000; ru-

tenios, 3.180.000; slovenos, 1.220.000; servo-croatas, 4.176.000 y rumanos 2.518.000. Es decir que existen en total unos 19.000.000 de slayos, ó sea más de la mitad de la poblacion del imperio.

Segun el catastro de 1881 hay en la República de Guatemala 755.740 cabezas de ganado, cuyo valor es de 8.164.937,80 pesos, en esta forma: 543.680, del vacuno á 9 50 pesos; 126.193, del caballar, mular y asnal á 22,60 pesos; 23.718, del cabrio y lanar á 1,00 pesos; y 62.149, de cerda á 2,00 pesos.

LA ILUSTRACION consta de 16 páginas, 8 de ellas de excelentes grabados y las restantes de escogidísimo texto.

Se publica todos los domingos desde el 4 de Noviembre, vendiéndose el número en los sitios de costumbre á **15 céntimos de peseta**.

Los grabados, de los mejores que se publiquen en España, representan vistas de monumentos españoles, retratos de artistas célebres y hombres políticos, cuadros, estatuas, acontecimientos de actualidad, etc.

Todo lo que sea digno de llamar la atencion del público verá la luz en LA ILUSTRACION UNIVERSAL.

Publica excelentes revistas de Madrid, crónica científica, industrial y financiera, detallando todos los descubrimientos é invenciones que se verifiquen; revistas de libros y teatros; novelas, cuentos y artículos de los mejores autores extranjeros y nacionales, y en general cuanto al público puede interesar.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL, por lo esmerado de su texto y lo notable de sus grabados, busca su público en las personas de buen gusto y en las familias amigas de la buena lectura.

Su excepcional baratura, jamás igualada en España, la hace de facilísima adquisicion.

Los precios de suscripcion son:

Semestre **5 pesetas**.

El número suelto **15 céntimos**.

Anuncios **50 céntimos**.

Reclamos, precios convencionales.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL se regala á todos los suscritores por trimestre al periódico *EL PROGRESO*.

Precios de suscripcion á

### EL PROGRESO

Madrid: **8 pesetas** trimestre.

Provincias: **8 id.** id.

Extranjero: **10 id.** id.

EL PROGRESO, por su gran tamaño, por lo bien montado de sus servicios, es el periódico más á propósito para estar al corriente, no sólo de la política interior y exterior, sino del movimiento científico, económico y artístico de España y del extranjero, con una extension que no iguala ningun otro periódico de España.

Madrid.—Imprenta de U. Gomez.—Cabeza 36, bajo.



## RUIZ DE VELASCO



ALCALA 40, FRENTE A CALATRAVAS

ALFOMBRAS, MUEBLES Y EFECTOS DEL JAPON