



EL ANTIGUO EGIPTO.—RUINAS DE UN TEMPLO



## NUMERO SUELTO, 10 CENTIMOS.—SEMESTRE, 3 PESETAS

### SOLDADO, 1, DUPLICADO

#### SUMARIO

TEXTO.—De lunes á sábado, *Eduardo de Palacio*.—Las adivinanzas mallorquinas y andaluzas, *Antonio Machado*.—Nuestros grabados, *Querubin de la Ronda*.—L'Assommoir, *Julio Burell*.—Las fórmulas de la muerte, *Pedro Veron*.—Sección científica, *Doctor Hermes*.—De todo un poco, *Tarfe*.—Los animales como doctores.

GRABADOS.—El antiguo Egipto.—Una expedición al Chaco.—El ejército de Hirsks-Pachá.—La explosión en el ferro-carril metropolitano de Londres.—Un drama.—El invierno.—En la antecámara.—L'Assommoir.

### DE LUNES A SABADO

Pocas semanas empiezan tan mal y terminan tan bien.

No hubo ni corrida de novillos en la tarde del domingo, y ustedes perdonen si me cuelo de mómio en el domingo, porque como el título de esta sección es «De lunes á sábado,» parece como que el domingo es un día de regalo que nos hacen la Providencia ó el gobernador de la provincia.

Se habló de muchas cosas, y particularmente de la conciliación, que, á última hora, resultó que no era conciliación ni reconciliación ni nada, como decía una señora, indignada contra su esposo.

—¡Mal padre! ¡infame! es verdad que tú no eres padre ni nada.

Y él replicaba, acariciando á los chicos:

—No seas bromista, mujer, no seas bromista.

Pues así ocurre con la conciliación, que los hombres más bromistas se empeñan en que ha de subsistir.

Los síntomas no son desfavorables á tan buenos deseos.

Un vecino mío, no de los que han entrado, sino de los que entran continuamente; es decir, de los que no caen nunca, me aseguraba anoche que todo se arreglaría.

—¿Cómo?

—Como arreglo yo á mi costilla—respondió inocentemente.

—¡Ya!

—Mire usted eso del reparto.

—¿De qué reparto?

—De las cartas. En el proyecto nuevo habrá tres ó cuatro clases de vecinos, amen de las divisiones sociales.

«Vecinos que reciban la correspondencia particular por conducto de portero ó por conducta de portera.

»Vecinos que tendrán un zurrón en el portal de su casa, donde depositarán las cartas los dependientes movilizados de Correos.

»Vecinos que podrán nombrar á un comerciante con casa abierta para que les lleve la correspondencia.

»Vecinos que recibirán en su propia habitación las cartas.»

A gusto del vecino.

Pedir más gollerías fuera pedir limosna, y no hemos llegado aún á tan triste caso, aún cuando poco nos falta.

El proyecto simplifica las operaciones de reparto de cartas.

Como que no llegarán á su destino la mayor parte de ellas.

No cabe más simplificación.

Con este motivo quedan declaradas las porteras delegadas de depositarias de la fé pública.

La curiosidad es la madre de varios pecados más ó menos veniales ó *venados*, como los intitula, por equivocación lamentable, el esposo de una señora á quien miro con lentes.

¿Quién impide á una portera indiscreta, que también las hay, aunque parezca raro, que, solamente para sorprender los secretos de una inquilina sola, que no es de huéspedes, se tome la licencia de violar una carta?

Los vecinos sospechosos en política pueden salir de Madrid si no quieren verse complicados en «la que se vaya á armar.»

—El del piso cuarto—pensará alguna funcionaria de planta baja—me inspira recelos: gasta unos gabanes tan dudosos, y unos sombreros, entre copa y calañés, que no me gustan; todos estos son indicios de que no es buena persona: además no da un real de propina, ni sabe lo que es un aguinaldo; yo me enteraré.

En los memoriales, en los padrones, en las *cédulas personales*, llamadas así en virtud de



una libertad de lenguaje bárbara, será indispensable hacer constar si el vecino *recibe* la correspondencia ó la toma á volapié en la portería de su casa ó en el cepillo vecinal colocado en la puerta.

Estos planes trastornan el cerebro de los hombres pacíficos.

Lo extraño es que no haya un suicidio cada día.

¡Cuántas cartas quedarán convertidas en pajarricos, para recreo de niños porteros!

La medida establece cierta fraternidad entre inquilinos y porteros, muy útil y amena.

¿Con estas cosas, qué ha de suceder sino comedias como *El nuevo sí de las niñas*?

Y según dicen era obra de un autor eminente.

Pero con esto ocurre lo que con lo otro; es decir, con estos ocurre lo que con los otros.

Los hombres se gastan y nacen otros hombres.

Si ustedes no conocieran á Leopoldo Cano, al autor de *Los laureles de un poeta* y de *La mariposa*, al ilustre escritor, al distinguido oficial de Estado Mayor, al pundonoroso caballero, noble y leal amigo, cariñoso padre é inspirado poeta, les diría yo:

Anteanoche se reveló un génio en el teatro de la Zarzuela: *La pasionaria* es de los primeros dramas del moderno teatro Español.

«El triunfo del autor de ese drama, D. Leopoldo Cano y Masas, es de los más grandes que se registran en los fastos teatrales.»

Antonio Vico es digno de Cano.

—¿Y no ha de haber teatro nacional?—me preguntaba entusiasmado uno de los que son gloria de nuestra escena, D. José Valero—cuando hay autores como ese!

Otra de nuestras legítimas glorias, D. José Echegaray, enternecido, estrechaba entre sus brazos á Leopoldo Cano cuando terminó el primer acto de la obra.

Algunos llorábamos al verlos abrazados.

Arderius nos volvió á la realidad diciendo, con su natural gracejo:

—A mí no me sorprende el éxito; pues qué, si yo no hubiera contado con un drama de verdad, ¿me hubiera metido á empresario del género triste? Todo el mundo me hubiese dicho: «¿Quién pide margaritas á un bufo?»

Paco Arderius es un hombre de muy buen talento, bajo la apariencia de un empresario.

Al salir del teatro decía uno de nuestros más

conocidos *místicos* á otro, que parecía *otra*:

—Me ha engañado el título; yo creí que *La pasionaria* sería la continuación de la *Pasion* ..

—¿La que echan en Martín?

—No, la *Pasion* continuada hasta nuestros días.

EDUARDO DE PALACIO.

## FOLK-LORE ANDALUZ

### LAS ADIVINANZAS

Analogía y semejanza entre algunos enigmas populares mallorquines y andaluces (1)

Continuando en el presente artículo el plan que nos hemos propuesto, publicamos á continuación unos cuantos enigmas populares mallorquines que nos fueron remitidos por el docto profesor de latin de Palma de Mallorca, señor don Leon Carnicer, á fin de que los aficionados á estudios folk-lóricos puedan ver por sí mismos estas interesantes producciones y compararlas con las castellanas correspondientes. Reciba, pues, el señor Carnicer públicamente nuestras más expresivas gracias por su desinteresada cooperación á nuestra modesta tarea de propagandista de la poesía popular, y observen los discretos hasta qué punto son por más de un concepto halagüeñas estas voces espontáneas y armoniosas que proclaman muy alto interesantes verdades, que parece tenemos singular empeño en ocultarnos. Hé aquí ahora estas composiciones:

#### I Cinch son los tous

Que l'arada menan,

Lo camp es blanch

La llavor es negra.

L'escriure. (2)

Campo blanco, flores negras

Un arado y cinco yeguas.

La escritura (3)

#### II Una caseta

Plena de rebassetes

Ni son verdes, ni son seques.

Un cuartito lleno de cepas

Ni están verdes, ni están secas. (4)

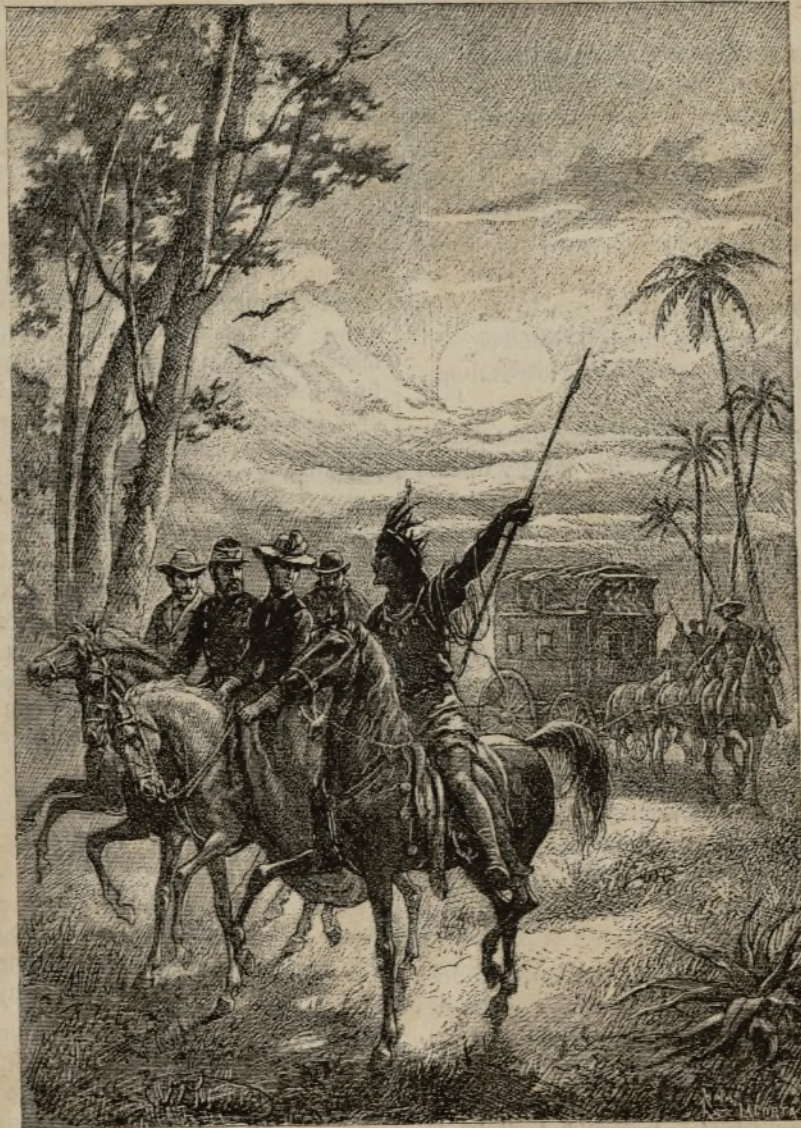
(1) Me indica el Sr. Carnicer, que tanto en Mallorca como en Cataluña, se da entre literatos, al idioma, cantares, poesías, enigmas de uno y otro país, el nombre de idioma catalán, poesías catalanas, etc.

(2) Ocupa el núm. 1.º de la Lección III, Apéndice II de nuestra Colección. *Llavor*, significa simiente.

(3) Véase el núm. 405 de nuestra Colección, 776 y 777.

(4) Véase el número de las adivinas infantiles de Fernan-Caballero, núm 141 de nuestra Colección.





LIBROS NUEVOS.—UNA EXPEDICION AL CHACO





LA EXPLOSION DEL FERRO-CARRIL METROPOLITANO (LÓNDRES.)—UN DRAMA.—EL EJÉRCITO DE HIRKS PACHÁ



- La boca.
- III Un llansol apadassat  
Y may agulaa ha tocat.  
Lo nubolat.  
Una sábana muy remendada  
Y ni siquiera una puntada.  
Cillo nublado (1)
- IV Una casepta blanca  
Que'n obrirla may se tanca.  
L'ou  
Una iglesia blanca  
Sin puerta y sin tranca.  
No entra sol ni luna  
Ni cosa ninguna.  
El huevo. (2)
- V Una cosa com un aglà  
Por tota la casa vá.  
La llum. (3)  
Tamaño como una almendra  
Y toda la casa llena.  
La luz. (4)
- VI Ben alt estich  
Mes alt desitg  
Moros veig venir  
Y non puch fugir.  
L'aglá.  
En alto me veo  
Capillo de oro tengo  
Moros veo venir  
Y no puedo huir.  
Bellota. (5)
- VII Una velleta  
Tota arrufadeta  
Y abaix té  
Una coneta.  
La pansa.  
Una vieja muy arrugadita  
En la mano una estaquita. (6)

(1) Número 280 de nuestra Colección.

(2) Número 529 de nuestra Colección: los dos últimos versos forman un verdadero estrambote, y la adivinanza circula sin ellos.

(3) Número 7 del dicho Apéndice de nuestra citada Colección.

(4) Véase el núm. 30 de las adivinas infantiles de Fernan-Caballero y núm. 621 de nuestra Colección. Hay otra que dice:

Tamaño como una bellota  
Y toda la casa trota.

Aglá en mallorquín, es bellota.

(5) Véase el núm. 130 de nuestra Colección. Conocemos una variante no apuntada:

Alta estoy, alta me veo  
Coronita de oro tengo, etc.

(6) Véase el núm. 780 de nuestra Colección y Fernan-Caballero núm. 33.

- VIII Una cosa que no es cosa  
Que per tot lo mon se posa.  
La fosca. Oscridad. (1)  
¿Cuál es la cosa  
Que encima de todo se posa?
- IX Dos puxuents  
Dos lluent  
Cuatre tups tups  
Y un ventador de mosques.  
Le bou. (2)  
Dos ciris ciris  
Dos miras miras  
Dos vayas vayas  
Cuatro andareras  
Y una zurriaga.  
El buey.  
Dos torres altas  
Dos miradores  
Un quita moscas  
Cuatro andadores (3).
- X Catre comes dins un llit  
Y un tiroriro el mitx.  
La nou. (4)  
En un cuarto muy oscuro  
Cuatro piernas ví yo estar  
No son de persona humana  
Ni tampoco de animal. (5)

ANTONIO MACHADO ALVAEZ.

## NUESTROS GRABADOS

### Sucesos de Egipto.

Los acontecimientos de Egipto presentan cada vez más gravedad. El general Hirks-Pachá ó el mayor general Hirks, llevaba al Sudan un poderoso ejército cuya marcha representamos en algunos grabados.

En este número comenzamos á publicar reproducciones gráficas de los monumentos más importantes de ese Egipto, que será pronto una colonia inglesa.

Desde que Champollion comenzó á hacer descubrimientos, y Mariette Bey fundó el museo de Bulac, los descubrimientos se han sucedido con

(1) Número II del Citado Apéndice.

(2) Véase el núm. 793 de nuestra Colección. Atribuida al pensamiento á quien es aplicable.

(3) Véanse los números 168 y 170 de nuestra Colección de enigmas y adivinanzas en forma de Diccionario.

(4) Número 20 del ya citado Apéndice.

(5) Número 733 de nuestra Colección de enigmas, etcétera.



rapidez y se han estudiado las curiosas manifestaciones de una civilización esplendorosa.

### **Las explosiones en el ferro-carril antro-politano.**

La grandiosa capital de Inglaterra posee un ferro-carril de circunvalaciones subterráneo, una de las maravillas de la civilización.

Cada cinco minutos salen trenes de las estaciones subterráneas.

Los irlandeses fenianos en su campaña demolidora, no se han contentado con aterrorizar á su país, sino que han emprendido en Londres una campaña espantosa.

En estas vías subterráneas estallaron cartuchos de dinamita, atentado que suscitó una indignación inmensa, porque de haberse producido un hundimiento, miles de personas hubieran perecido.

Presentamos á nuestros lectores el lugar del atentado, y los reconocimientos de la policía.

### **Un drama.**

El estreno de un drama de Tackeray es un acontecimiento, y éste se ha verificado en la semana pasada en Londres.

Hablaremos de él con más extensión, limitándonos á reproducir una escena culminante.

### **El invierno.**

Un elegante trineo guarda á su no menos elegante y aristocrática dueña, para que, empujado por el lacayo, se deslice rápido sobre la nieve.

Es una buena alegoría del invierno, del invierno ruso, que es un invierno de veras, y no éste de mentirigillas que por aquí usamos.

Porque invierno sin nieve, y sin trineos, y sin pieles, y sin helarse las palabras, es simplemente una caricatura.

Eso no empece, que el que no tenga chimenea y abrigo éste divertido.

### **L'Assommoir.**

(Véase nuestro artículo *L'Assommoir*.)

### **Una expedición al Chaco.**

Con este título ha publicado la casa Gaspar (Montera, 2), una obra ilustrada en la que se narran interesantes episodios de un oficial del ejército argentino, al interior de aquellos inmensos y pintorescos territorios.

Un grabado ofrecemos á nuestros lectores de esta notable obra.

### **En la antecámara.**

El gracioso dibujo de Beltrand representa la confesión de un joven griego que recibe un reverendo Pope en una de las salas de un convento.

QUERUBIN DE LA RONDA.

## **NOTAS SUELTAS**

### **Teatro de Novedades.—«L'Assommoir.»**

Zola no ha sido nunca autor dramático; más exactamente: Zola ha sido un autor dramático *manqué*. Sus obras teatrales, aquellas en que él ha puesto la misma pluma de sus novelas, han sido siempre rechazadas por el público. No tiene ó no gusta de la flexibilidad teatral que se acomoda á los más extraños falseamientos de los caracteres y de las situaciones, y que consiste á las veces en mutilar toda una acción ó en dejar en la sombra parte de la vida de un determinado personaje. Para él, para Zola, la acción, el movimiento y el carácter, han de ser presentados y ofrecidos con invariable fijeza; desde el momento en que se apodera de un tipo ya no le abandona, ni siquiera en el menor detalle, hasta dejarlo en el punto que imaginara mejor. La plástica, pues, de Zola, no es la de los dramáticos que se complacen en lograrla por la precipitación del efecto. Zola es el reposo, y sólo reposadamente, describiendo, pintando, acusando el perfil, amontonando bien la sombra, descarnando bien la luz, es como llega á dar forma y vida á sus esculturales creaciones.

Hé aquí por qué le ha sido difícil á Zola dominar en el teatro. Con su talento superior no ha acertado á herir los resortes hábiles de la mecánica teatral.

Sin embargo, Zola, que tal vez por esto mismo, tal vez por inspiración del amor propio herido, se ha mostrado desde há largo tiempo, grandemente desdeñoso hacia el teatro, no ha dejado de pensar que bien pudiera por ese lado acrecentarse su ya no escasa renta juntamente con sus encantadores dominios de Medan. Pero al pensar de esta suerte no se puso á la obra; encomendóla á gentes extrañas á su mismo pensamiento, pero trabajadoras y poco dadas á escrúpulos literarios.

Tal es Mr. W. Busnach, quien con asentimiento de Zola, llevó al teatro del Ambigu los personajes de *L'Assommoir*.

Total: 200.000 francos para el bolsillo de Zola, y otros 100.000 para la bolsa de Mr. Busnach.

\*\*\*

El arreglo de Mr. de Busnach fué una verdadera profanación, un gran degüello; de toda aquella inmensa acción que á través de una exposición minuciosa va pasando, á las veces monótonamente, por las páginas de *L'Assommoir*, de toda aquella suprema plasticidad con que vemos moverse á Coupeau, á Gervasia, á Virginia, á Lantier; todo aquello que siniestro y real se ofrece, ya repugnante, ya ideal, en el fondo de





EL INVIERNO.—EN EL TRINEO



aquel cuadro profundamente humano, no fué trasladado á la composicion de Busnach, sino en una parte bien breve y llena de falsos sentimentalismos. ¿Quién conoce la lógica de Zola, quién la influencia del temperamento y del medio, entrevista por Zola al llevar la accion hasta á aquel rincon de la escalera, donde muere como un perro Gervasia, y de cuyo lado se aparta para siempre la figura tan sombría como melancólica de Nana?

Aun así, la impresion de *L'A sommoir* para la gente que no se cuida de primores literarios, está desde luégo dada en el arreglo de Busnach; y esto es ya bastante.

JULIO BURELL.

## Las fórmulas de la muerte.

CURSO DE FILOSOFIA EN UNA LECCION.

(Conclusion)

XIV.

*La fórmula de los epitafios.*

«Buen padre, buen esposo, buen.... buen.... buen....»

¡No se ha dicho siempre lo mismo!

XV.

*La fórmula del propietario.*

—Una carta de pésame... ¿De quién será? De mi inquilino del tercer piso... Me debia dos mensualidades... Con tal que haya dejado algo que responda!...

XVI.

*La fórmula del estadista*

El año 18... ha ofrecido esta particularidad notable, que las defunciones del sexo masculino han sido en una proporción de 3 por 100 más numerosas que las defunciones del sexo femenino. Esta anomalía ha interesado vivamente á la ciencia...

XVII.

*La fórmula de los dueños de ferro-carriles.*

—Un encuentro felizmente sin gravedad ha tenido lugar entre un tren de carga y el tren de Reglamiento número 29.

El maquinista del tren de carga ha sido aplastado por el golpe.

XVIII.

*La fórmula del abogado.*

—De allí resulta claramente la prueba de que el difunto ha coronado una vida de extravagancias por una locura más grande todavía que las precedentes. El Tribunal no puede menos de invalidar un testamento que es obra de un verdadero maniático...

XIX.

*La fórmula de los sepultureros.*

—¡Pillastre!... ¡Era más pesado!... ¡Féretros de plomo... eso no sirve más que para fatigar á los pobres!

XX.

*La fórmula del fondista.*

—Poned el asado... Hé aquí un duelo de treinta cubiertos por lo menos.

XXI.

*La fórmula del autor.*

—Lectores: Dios os preserve de oírlos por muchos años!...

PEDRO VERON.

## SECCION CIENTIFICA

### Produccion de temperaturas muy bajas

En estos últimos años se ha dado á conocer en el mundo científico el físico Mr. Cailletet por sus estudios y experiencias para producir temperaturas muy elevadas, y por sus observaciones acerca de los diversos fenómenos que se notan á estas temperaturas. Actualmente se dedica con afán el problema inverso, es decir, á la produccion de temperaturas muy bajas. Se cifran sus principales trabajos en la solucion del cambio de estado del hidrógeno, cuerpo rebelde que sólo se conoce al estado gaseoso. Hay gran interés en condensar á la presión ordinaria todos los gases permanentes, pues entonces se les tendria en condiciones que permitirían estudiar mejor ciertas propiedades.

Mr. Cailletet ha obtenido ya el cambio de estado del oxígeno aprovechando las bajas temperaturas obtenidas por la evaporacion de la ethilena líquida, comprimiendo el gas por medio de un piston de azogue inventado por él. Cuando habia llegado á acumular varios centenares de gramos de ethilena líquida en fuertes recipientes metálicos, abría una llave y proyectaba el líquido sobre el cuerpo que deseaba enfriar. El paso de la ethilena del estado líquido al gaseoso absorbe tal cantidad de calor, que así se obtiene un frío de 136 grados bajo cero. Este fenómeno se produce instantáneamente: el líquido, sumamente volátil, recobra enseguida el estado gaseoso, sin dar tiempo á que se equilibren las temperaturas. Para evitar este grave inconveniente, se ha estudiado la construccion de aparatos que permitan obtener temperaturas muy inferiores á las correspondientes á la ebullicion de la ethilena, sosteniendo fijas las temperaturas durante todo el tiempo que haga falta.

Para llegar á este resultado, Mr. Cailletet ha



utilizado el frío producido por la explosión de gases comprimidos. Construyó un cilindro de acero que contiene un serpentín formado de un tubo de cobre cuyas dos puntas salen fuera del aparato. Entran en el vaso cerrado dos tubos, también de cobre, fijos por pasadores: uno que comunica con la válvula aspirante de la bomba de pistón, de modo que actúe como neumática y haga un vacío casi perfecto. Por medio de una llave se efectúa la explosión de la etilena condensada, verificándose en el cilindro y en el serpentín. El segundo tubo que penetra en el vaso metálico recibe esa etilena comprimida que corre sobre la llave, enfriada por el cloruro de metilo. Se consigue con esto una especie de círculo cerrado, en el cual la misma cantidad de etilena previamente condensada estalla á poca presión, enfriando el serpentín; después, comprimida por la bomba y vuelta á enfriar, vuelve á estallar nuevamente durante todo el tiempo en que se mantiene activa la bomba aspirante-impulvente.

Es éste, por lo tanto, un aparato muy potente y muy ingenioso para producir temperaturas muy bajas, y no hay límite á las experiencias que con él se quieran practicar. Mr. Cailletet espera obtener por ese medio grandes cantidades de oxígeno líquido, y aprovechando el extraordinario frío causado por la explosión de este cuerpo al volver á gas, cree que por fin se logrará la condensación del hidrógeno. Si lo consigue, habrá resuelto un problema considerado hasta ahora como insoluble. Más aparte de esta cuestión especial, ¡cuántas observaciones curiosas no podrá hacer estudiando numerosos fenómenos á temperaturas desconocidas hasta el día! Nosotros tendremos á nuestros lectores al corriente de los descubrimientos que vayan haciéndose en este ramo de la ciencia.

#### Estudios transformistas de Mr. Vogt

Mr. Ch. Vogt acaba de publicar una obra de zoología en la que se consignan nuevas pruebas en favor de la teoría transformista.

Al hablar de la mano, concediendo que es un órgano magnífico, asegura que es una forma antiquísima y explica los progresos de la transformación evolutiva como resuelta en el desarrollo exuberante de ciertas partes, acompañado de concentración, fusión y eliminación de otras partes. Para juzgar la influencia enorme que han ejercido la reducción y la fusión de partes, por ejemplo, compara dos términos extremos el pie anterior del echidno y el del caballo. El primero es pentadáctilo, y tiene completas todas sus partes, compuestas de treinta y tres piezas; el se-

gundo es monodáctilo: tiene huesos fusionados y reducidos, no contándose en el pie más de diez y siete piezas, de las cuales dos son estiletes metacárpicos sin uso alguno.

Si seguimos la reducción en los embriones, podemos también demostrarla en los ascendientes enterrados en las capas de la corteza terrestre, y sacaremos de todos los hechos esta conclusión general: «Todos los mamíferos cuyos pies se han reducido deben descender de otros con pies pentadáctilos, y esos pies modificados son la natural consecuencia de una serie más ó menos larga de transformaciones sucesivas.»

Los miembros sostienen el peso del cuerpo; pero los caballos, los gatos y los perros no sientan en el suelo más que las puntas de los dedos, por lo cual se les llama digitigrados. El oso, el mono y los marsupiales se apoyan sobre toda la planta del pie, y de ahí el nombre de plantígrados. De uno á otro orden de mamíferos se puede seguir la sucesiva elevación del pie. «Todos los tipos antiguos, dice Mr. Vogt, son plantígrados, de donde deduce que son los ascendientes de los digitigrados.

Pero es curioso ver la marcha plantígrada precisamente en los animales perfectos; de donde puede sospecharse que la perfección no se marca siempre por un cambio en todos los caracteres; se efectúa la selección natural de modo que sólo se modifican los órganos que pueden constituir una desventaja.

Una de las cuestiones más difíciles en el estudio de los mamíferos, es la de los dientes. El sistema dentario es el fundamento principal de la clasificación, pues ninguna otra parte del esqueleto conserva con tanta fuerza y con igual constancia los caracteres esenciales de un tipo, ni otra alguna hay que demuestre mejor las analogías, el parentesco podemos decir, con los tipos inmediatos. Además, con mucha frecuencia el paleontólogo no tiene otros órganos á su disposición, cuando busca para una especie extinguida el lugar que debe ocupar en la escala de la creación. En todo mamífero hay que distinguir la dentición de leche de la dentición definitiva: la primera representa un tesoro hereditario de una familia, y la segunda las adquisiciones ulteriores del individuo.

La dentición de leche ó primera dentición es la que hay que estudiar, principalmente en la teoría de la evolución, si deseamos conocer el origen de los mamíferos actuales. De un modo general vemos en ciertos tipos que los dientes disminuyen, pero al propio tiempo se individualizan, por decirlo así, ya en cuanto á su forma, ya por la complejidad de su estructura. Así viene á producirse en los dientes una evolución análoga á la de los miembros: reducción del nú-





EN LA ANTESALA (Beltrand).





TEATRO DE NOVEDADES: *L'Assommoir*.



mero de piezas constituyentes y especialización de funciones atribuidas á estas diferentes piezas. No debemos olvidar que la dentición completa, es decir, aquella en que es mayor el número de dientes, es la más antigua, y que toda dentición incompleta debe ser, por consiguiente, el resultado de una transformación ulterior muchas veces regresiva.

Si se considera que los animales actuales son descendientes de los extinguidos y más ó menos modificados, fuerza será deducir que la repartición geográfica de las especies es una consecuencia de la repartición antigua. Hay en esto una correlación íntima. Cada especie tiende por su ley propia de reproducción á llenarlo todo, á invadir todas las comarcas; pero queda detenida, sea por los ríos ó por los desiertos, por las montañas, por los mares, por los climas ó por varias causas combinadas.

Segun Mr. Vogt, es imposible referir todos los mamíferos á un origen común. Los distintos orígenes ó especies de partida que han existido se desarrollaron con entera independencia en distintas regiones, resultando por fin que las formas definitivas á que actualmente han venido á parar por evoluciones sucesivas están más próximas, son más análogas entre sí que los tipos primitivos.

DOCTOR HERMES.

## DE TODO UN POCO.

¡Qué frío, señores, qué frío! Pero, ya lo habrán sentido ustedes con toda intensidad; de manera que sería una solemne tontería hablar á ustedes de lo que tienen sabido de sobra.

Cuidado que era incómodo, cruel é impertinente el aire. ¿Otra vez?

Vaya, será preciso tratar de otra cosa, porque de lo contrario, nos haríamos excesivamente pesados.

\*\*\*

No hay duda que es un gran elemento el fuego. Y ¡qué precioso es!

Un amigo nuestro, siempre que se acerca á una chimenea, dice conmovido:

—Señores, comprendo los adoradores del fuego. Y es verdad, porque la llama

*alrededor del tronco ardiente...*

Ya lo iba á echar á perder.

Es el caso, que las chimeneas se llenan estos días de una manera excesiva, y es natural, las llamas se apoderan del hollín y ascienden hasta el tejado.

—*¡uego, fuego!*—se oye entonces, y un terror

grande se apodera de las familias, que huyen precipitadamente á la calle en demanda de socorro.

Incendio en casa del marqués de la Torre-ci-lla; incendio en el hotel de la Paz; incendio.... ¿No lo ven ustedes? Todas las exageraciones son malas.

No nos oponemos á que se enciendan las chimeneas, pero es menester guardar prudencia.

Créanlo ustedes; con impaciencias no se vá á ninguna parte.

\*\*\*

La empresa del Real tuvo á bien poner en escena *Semiramis*.

Es una ocurrencia como otra cualquiera; pero bueno sería que no tuviese muchas de este jaez.

A la mayoría del público no le gusta la ópera, y la mayor parte de los artistas no saben cantarla.

Suponemos que despues de estas razones no hay que esforzarnos más en demostrar que la empresa del Real anduvo equivocada al resucitar la obra de Rossini.

¿Quiere decir que se cantó mal? Nada de eso; pero el esfuerzo que hicieron sus intérpretes, empleado en otra obra, hubiera reportado á todos más ventajas.

Elena Theodorini se llevó la palma.

Sabían todos que es una artista dramática de primer orden, pero no que llegase á igual altura en el género ligero.

Así que le oímos la cavatina, nos convencimos de que su talento es tan variado como el mismo arte.

Semiramis nos gustó en extremo. Estaba hermosa, elegante, atractiva, y además, cantó tan perfectamente, que el público le otorgó entusiasta ovación.

Elena tuvo una compañera muy guapa, la Orsini, Mazzoli, belleza plástica de primer orden y discretísima artista.

\*\*\*

En el teatro de la Comedia se ha estrenado *El nuevo sí de las niñas*, producción que se recibió con la indiferencia con que se escucha un chiste sin gracia.

Es posible que alguien diga—¿si no tiene gracia, cómo puede ser chiste?

Ahí verá usted.

Existen personas que con el afán de parecer ocurrencias, están días y días dando tortura á su imaginación, hasta que propia ó ajena dan con una idea que tiene apariencias de chiste. La repiten, la piensan, la gustan, y por fin salen á la calle, y aunque encuentren al embajador chino, se la sueltan entre carcajadas. La víctima, al ver que el otro hace el chiste, lo celebra, y lo ríe,



saluda y se marcha, con la convicción de que no le queda nada que hacer.

Sin querer, hemos hecho un paréntesis, que no viene á cuento; pero entre hablar de la obra que ha vivido una noche y otra cosa sin importancia, hemos optado por lo último.

\*\*\*

*La Solterona*, de Andrade y Nieto, estrenada en Martín, ha tenido mejor suerte, y es seguro que vivirá muchas noches.

\*\*\*

*La Pasionaria* ha sido un éxito glorioso para su autor y para el teatro nacional.

Leopoldo Cano ha obtenido en el teatro de la Zarzuela un triunfo de los que recibieron en otros tiempos más felices los grandes autores de nuestro teatro.

Imágenes preciosas, inspiración, vigor, talento: hé aquí lo que contiene la obra.

La compañía de Vico ha representado muy bien el nuevo drama.

¡Quiera Dios que se den muchos éxitos como el que nos ocupa!

\*\*\*

El baile de la Legación de Inglaterra ha sido brillante, como todas las fiestas que dá la distinguida Lady Morier.

Ofrecen aquellos salones atractivo sin par.

Cuando hay baile en la Legación inglesa, las señoras se presentan antes en el Real deslumbrando con su lujo.

Luego, cuando penetran en la elegante mansión, lucen sus ojos, lucen sus encantos, impresionan con sus atractivos, y joyas, blondas, encajes y sedas se confunden formando conjunto riquísimo.

La diplomacia llevó allí á la embajada china, al Nuncio de Su Santidad y al Patriarca de las Indias.

Besaron las damas el anillo á los prelados y admiraron las ricas telas que vestían los risueños hijos del celeste imperio.

\*\*\*

Ha muerto en Roma el tenor Mario, y con él el primer artista del teatro lírico.

Mario profesaba gran cariño al Real, que le prodigó innúmeros triunfos.

Al bajar á la tumba deja un glorioso nombre y una escuela de canto sin rival.

Fué la envidia de muchos y la admiración de todos.

TARFE.

## LOS ANIMALES COMO DOCTORES

(Del *British Medical Journal*)

M. Delaunay, en una reciente comunicación á la Sociedad Biológica, ha observado que la medicina, como la practican los animales, es completamente empírica, pero que lo mismo puede decirse de la que practican las razas humanas inferiores, en otras palabras, la mayoría de los seres de la humana especie. Los animales eligen instintivamente los alimentos que más les convienen.

M. Delaunay sostiene que la raza humana demuestra también este instinto y vitupera á los médicos, por no mostrar suficiente respeto á las predilecciones y antipatías de los pacientes en cuanto á alimentos, las cuales considera como una guía en la cual debe tenerse confianza.

Las mujeres comen más á menudo que los hombres y no gustan de la misma clase de alimentos; no obstante, en los asilos para los ancianos pobres se establece precisamente el mismo régimen para las mujeres que para los hombres.

A los niños apenas destetados, se les somete á un régimen aparente sólo para los adultos, dándoles carne y vino, cosas que les desagradan y que no se avienen con su edad.

M. Delaunay ha investigado esta cuestión en los diversos asilos de París y ha descubierto que á los niños no les gusta carne antes de haber llegado á los cinco años de edad aproximativamente. A la gente que gusta de la sal, del vinagre, etcétera, debería permitírseles satisfacer sus gustos.

Lorain enseñaba siempre que con respecto á alimentos, el gusto de las gentes es el mejor guía.

Un gran número de animales, como los elefantes, los cuervos, los pájaros y las hormigas se bañan. M. Delaunay establece como regla general que no hay especie alguna de animales que voluntariamente corra el riesgo de aspirar las emanaciones de sus propios excrementos.

Si dirigimos nuestra atención hácia la cuestión relativa á la reproducción, veremos que todos los mamíferos amamantan á sus pequeñuelos, los mantienen limpios, los destetan á su debido tiempo, y los educan; pero estos instintos maternales son frecuentemente sólo rudimentarios en las mujeres de las naciones civilizadas.

(Se concluirá.)

MADRID

Imp. de EL PROGRESO, Soldado, 1.

á cargo de B. Lanchares.



## AVISO IMPORTANTE

Deseando la empresa de la ILUSTRACION UNIVERSAL que se popularize más y más una revista ilustrada baciéndola asequible á todo el mundo á pesar de lo extraordinariamente económica que era ha determinado reducirlos aún más.

Los precios de suscripcion serán:

Semestre.. . . . .	3 Pesetas.
Año. . . . .	5 „
Número suelto. . . . .	10 Céntimos.

LA ILUSTRACION consta de **16** páginas, **8** de ellas de excelentes grabados y las restantes de escogidísimo texto.

Se publica todos los domingos desde el 4 de Noviembre, vendiéndose el número en los sitios de costumbre á **10 céntimos de peseta**.

Los grabados, de los mejores que se publiquen en España, representan vistas de monumentos españoles, retratos de artistas célebres y hombres políticos, cuadros, estatuas, acontecimientos de actualidad, etc.

Todo lo que sea digno de llamar la atención del público, verá la luz en LA ILUSTRACION UNIVERSAL.

Publica excelentes revistas de Madrid, crónica científica, industrial y financiera, detallando todos los descubrimientos é invenciones que se verifiquen; revistas de libros y teatros; novelas, cuentos y artículos de los mejores autores extranjeros y nacionales, y en general cuanto al público puede interesar.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL, por lo esmerado de su texto y lo notable de sus grabados, busca su público en las personas de buen gusto y en las familias amigas de la buena lectura.

Su excepcional **baratura**, jamás igualada en España, la hace de facilísima adquisición.

**Los precios de suscripcion son:**

Año. **5 pesetas**.

El número suelto **10 céntimos**.

Anuncios **50 céntimos**.

Reclamos, precios convencionales.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL se regala á todos los suscritores por trimestre al periódico EL PROGRESO.

**Precios de suscripcion á**

### EL PROGRESO

Madrid: **8** pesetas trimestre.

Provincias: **8** id. id.

E tranjero: **10** id. id.

EL PROGRESO por su gran tamaño, por lo bien montado de sus servicios, es el periódico más á propósito para estar al corriente, no sólo de la política interior y exterior, sino del movimiento científico, económico y artístico de España y del extranjero, con una extension que no iguala ningún otro periódico de España.