



PUENTE ROMANO DE RONDA (Gustavo Doré).



Número suelto, 10 céntimos.—Semestre, 3 pesetas.

SOLDADO, 1, DUPLICADO

### SUMARIO

TEXTO. De todo un poco, *Veritas*.—Nuestros grabados, *Quevubín de la Ronda*.—Los réprobos, *Rafael Comenge*.—Los abandonados, *Julio Burell*.—Sección científica, *Doctor Herms*.—Fanny (conclusion), *J. J. de Jaumeandreu*.—Variedades.—Bibliografía.

GRABADOS. Puente romano de Ronda (*Gustavo Dord*).—Plaza de San Marcos, en Venecia.—Mercado de cueros, en Tejas.—Fusilamiento de un nihilista.—Matadero de Madrid.—El monasterio de Poblet.

### DE TODO UN POCO

Esta crónica debería comprender también el sábado, y aún el domingo, que, como decía el de Palacio, eran días mostrencos para nosotros.

No lo han sido para los conservadores, que vencieron, juraron y nos proporcionaron uno de esos espectáculos madrileños que se llaman crisis, ó como sea.

Lo cierto es que desde que aparecen por las calles los primeros *extraordinarios*, la esquina del Suizo y la Carrera de San Jerónimo se hacen intransitables.

Los candidatos á gobernadores que aguardan su reposición, los empleados cesantes, y los que lo van á ser pronto, toda esta inmensa masa espera las noticias, las comenta y cotiza sus esperanzas, según la composición que se dé al Ministerio.

\*\*\*

A los dos días de verificarse una crisis, Madrid ya no es el Madrid ordinario, sino una población compuesta de comisionados de provincias.

Ocho mil municipios tiene España, y próximamente ocho mil comisiones caen sobre el desgraciado Gobierno que triunfa, y esto cuando no son más, porque los partidos no se contentan con un solo comité, sino que tienen varios, si la localidad es de alguna importancia.

Los destinos políticos se alcanzan por velocidad y por pesadez.

Cuentan que el conde de San Luis dejó cesante en cierta ocasión á un empleado que, si

no tenía buenos arrimos, en cambio estaba dotado por la naturaleza de una constancia granítica.

El cesante sentábase en la antesala del ministro, y cada vez que S. E. entraba, entregábase un memorial, y cada vez que salía acudía á abrirle la portezuela del coche.

Cuando en el verano iba con la corte á la Granja, el pretendiente lo acompañaba.

En una ocasión el conde creyó verse libre, porque en una semana entera no se le había presentado el candidato; pero al finalizar el séptimo día, el cesante personóse en la antesala, y dando excusa por su ausencia, entregó siete memoriales, el del día y los atrasados.

El conde, vencido por la constancia, repuso al cesante, recomendando á sus sucesores que no lo tocaran, si no querían tener una pesadilla eterna.

\*\*\*

Los comisionados de provincias y el afán de los destinos, son una de esas causas de derroche que en este país de la escasez tanto abundan.

Por término medio, de cada veinte pretendientes que acuden á Madrid, se coloca uno.

Los gastos hechos son, poco más ó menos, los que siguen:

Viaje á Madrid en segunda, término medio.....	40 pts.
Permanencia en Madrid un mes, por lo ménos, en casa de huéspedes decente.....	90
Gastos que llamaría D. Juan Varela cosméticos é indumentarios (remiendos de levitas), etc. ....	100
Gastos menudos de todo género. . .	20
Que forman un total de.....	250

que añadidas á las 250 de cada uno de los restantes pretendientes, arrojan una suma de 5.000 pesetas; es decir, de un doble del sueldo que logrará el favorecido.



En esta cuenta no se atiende para nada al infeliz que queda cesante y que ya no sirve más que para pretender, ni al feliz que se coloca, que á su vez quedará cesante y no producirá en lo futuro más que memoriales.

Las crisis cuestan al país, por lo ménos, el doble de lo que ganan los políticos vencedores, sin contar que lo que ganan éstos tambien le cuesta.

\* \*

Sería una medida prudentísima que á todos los españoles les obligara la Hacienda á llevar libros como á los comerciantes.

De seguro que sería la disposicion más útil para el Estado, que expendería millares de millares de sellos móviles, y para los individuos que, con una sencilla operacion de cargo y data, estarían al tanto de lo que producen los destinos y de lo que dejan de producir.

\* \*

Esta semana ha sido totalmente infecunda para las letras. No se ha publicado ningun libro de importancia, ni estrenado obra dramática que valga la pena.

En el Español continúa *L'Assommoir*, en la Comedia las revistas cómicas, en los teatrillos de á hora, las obras de siempre.

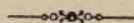
Por cierto que en Eslava se ha estrenado una obrilla, *Hastchis!* ó cosa por el estilo, en la que se retrata á la prensa de un modo pintoresco.

El sujeto autor del atentado, supone que los periodistas andan por la calle con una cartera debajo del brazo y unas plumas-bastones en la mano cazando noticias.

Supone que el capataz del gremio es Pérís Mencheta, y que todos los desatinos que él imagina, los tienen por dogmas y regla de conducta los gacetilleros.

Parece imposible que un empresario tan simpático como Ducazcal deje pasar esas tonterías, que aburren al público, y que, á más de no dar honra, no dan provecho.

VERITAS.



## NUESTROS GRABADOS

### PUENTE ROMANO DE RONDA

El puente romano de Ronda está construido sobre la célebre cima de Ronda. En uno de los extremos del puente, y casi colgando sobre el precipicio, estaba la cárcel.

El gran dibujante frances, G. Doré, autor del dibujo que publicamos, ha reproducido el magnifico puente de Ronda.

### LA PLAZA DE SAN MÁRCOS

La plaza de San Márcos de Venecia es la maravilla de Italia.

La soberbia basilica bizantina que construyó la república en sus primeros tiempos de prosperidad, ocupa todo un frente. A la izquierda, soberbios palacios de esa arquitectura que recuerda las severas formas clásicas y las pomposas orientales.

La hermosa plaza es punto de reunion de viajeros. Una de sus curiosidades son las bandadas de palomas domesticadas que acuden á la primera señal, y cuya custodia toman tan á pecho los venecianos, que duramente habria de pasarlo el que las tocara.

### UNA FERIA EN TEJAS

En las inmensas llanuras de Tejas pastan los colosales rebaños de bisontes y de bueyes salvajes, cuyos cueros alcanzan en Europa altos precios.

En una de estas rancherías del interior venden en determinadas épocas del año los comerciantes *yankees*, y los cazadores cambian sus productos.

Tejas, hoy próspero Estado de la Union americana, va perdiendo sus costumbres enteramente españolas.

Separada de la corona de España con Méjico, separóse á su vez de Méjico para ingresar en la Confederacion de la América del Norte, como la Florida, como California, como Nueva España, países que nosotros descubrimos y poblamos.

### EL MATADERO DE MADRID

El matadero de Madrid, sin estar á la altura que debiera, ni mucho ménos, es digno de visitarse.

Presentamos á nuestros lectores la nave central, donde se sacrifica el ganado vacuno, la más importante del establecimiento municipal de la puerta de Toledo.

### FUSILAMIENTO DE UN NIHILISTA

En la lucha que sostiene la antigua sociedad rusa con las nuevas generaciones, no se guardan los combatientes, ni respetos humanos, ni las consideraciones de la lucha civilizada.

El nihilista, que hasta 1876 se mantuvo en el terreno de la propaganda pacífica, empezó la lucha violenta para responder á las deportaciones en masa á Siberia que ordenaba el emperador.

El centro más activo de lucha es el distrito de Odessa, en donde manda un héroe de la guerra ruso-turca, valiente y cruelísimo soldado.





PLAZA DE SAN MARCOS, EN VENECIA





MERCADO DE CUEROS, EN TEJAS



El conspirador nihilista se ve sometido á un consejo de guerra verbal, é inmediatamente se le fusila á presencia de un pope y del piquete ejecutor.

#### EL MONASTERIO DE POBLET

El monasterio de Poblet (Cataluña) es justamente célebre, no solo por su hermosa construcción gótica, sino por contener la tumba del rey aragonés más catalán que existiera: D. Jaime el Conquistador.

Antes estaba en un estado de lamentabilísima ruina. Ahora las sociedades de excursiones científicas han logrado comenzar su restauración, y el Estado lo ha declarado monumento nacional.

En otros números publicaremos el claustro famoso, la tumba del rey, y algunos detalles del histórico monasterio.

QUERUBIN DE LA RONDA.

### LOS RÉPROBOS

Sí, señor, no hay gentes más malvadas que los escritores.

Ellos tienen la culpa de todo lo que sucede, de todos los males que afligen á la humanidad.

En buen hora dijo Platon que los poetas (esos desdichados que tienen la cabeza en las nubes y los pies en la tierra, la planta en el mundo y la mente en el infinito), debían ser expulsados de la república.

Verdad es que dijo de la república, y no de la monarquía; pero, en fin, yo sostengo que debía aplicarse la interpretación extensiva en el presente caso, y desterrar á todo ciudadano que no viese y dijese las cosas como los demás mortales:

¡Ahí es nada el daño que hacen esos caballeritos, que se entretienen en soñar y pedir ideas á las flores, á los campos, á las fuentes, á los ojos negros!...

O al alcohol.

¿Les importa á esos señoritos acaso que los bosques tengan sonoridades, notas el agua fugitiva y deseos los labios rojos y húmedos?

¿Pues para qué han de contarlos?

¡Ah! El mal se hace ciertamente intolerable.

Antes, cuando había clases y los plebeyos creían á los grandes más elevados, porque se arrodillaban para verlos, los que pensaban y discurrían, plebeyos también (el talento y el ingenio han anidado siempre en la miseria), se complacían en hacer de sus heroínas, reinas, ninfas, diosas.

No, no, yo os denuncio, ¡prosadores infames! yo os denuncio á la justicia humana.

Cuando no veían más que los ricos á los

frailes, el mal, con ser mal, podía perdonarse.

Pero ahora, en que la más infeliz de nuestras obreras sabe leer y puede devorar una novela en las horas de ocio en que la rueda de la máquina permanece inmóvil y la aguja no pica la delgada epidérmis de sus afilados dedos; ahora, en que la lámpara que ha de alumbrar el trabajo presta claridad á vuestras fantasías é ingeniosidades; ahora yo os declaro peste de la república y los más temibles de los salteadores.

Vosotros habéis escalado la fortaleza de la poesía; habéis sorprendido allí los secretos del alma, y los verteís uno á uno en las delgadas hojas del papel.

Jugáis con las almas como un niño con los muñecos de un teatro infantil.

A vuestro placer les quitáis la alegría y la dicha, esas horas de los corazones tranquilos.

Vosotros, hijos espurios de las ninfas, no contentos con ver al mundo lleno de enfermedades, de frío y de hambre, habéis metido en el pecho del pobre la tristeza.

Que con la gota, constituye el regalo que la ociosidad ha hecho á los ricos.

¡Ah! Razon tiene la heroína de una novela de Jorge Sand, al decir á sus libros:

—¡Vosotros habéis cambiado mi espíritu y no podeis cambiar mi suerte!

Después de haber escrito todo esto, no siento más que... no ser poeta.

RAFAEL COMENGE.

### LOS ABANDONADOS

No hallo tema de mayor oportunidad que el que sirve de epígrafe.

Tengo, á la verdad, perdida la cuenta de los artículos que he escrito sobre el mismo justísimo asunto; artículos declamatorios unos, indefinidos otros, irónicos para la sociedad muchos, llenos de sentimiento de mi alma todos.

Y no he sido yo solo quien ha escrito en diferentes hojas periódicas y en distintas ocasiones acerca de los niños desgraciados; en todas las publicaciones de Madrid, escritores de nombre, espíritus generosos, han insistido con gran empeño y con grande amor sobre esta tristeza social.

Y para los unos y para los otros, para esos escritores y para este escritor, ¡qué decepción tan amarga!—Nosotros, que si á ello nos pudiéramos conseguiríamos hacer, en fuerza de bombos, ministro de la Corona á D. Zóilo, apenas si hemos logrado conmover á un agente de orden público.



Miéntas nuestras manos han dado paz á la pluma, unas veces reclamando justicia y otros pidiendo caridad, Madrid ha ido llenándose de niños enfermos, raquíticos, hambrientos, horribles muecas de cuanto hay de más noble, de más santo, de más alegre en la vida.

El cuarto poder del Estado no ha redimido ni uno solo de esos ángeles, de esos ángeles que no pueden llamarse caídos, porque no han subido nunca.

—¡Oh si yo fuera gobernador! ¡Oh si yo fuera alcalde! ¡Oh si yo fuese siquiera municipal!

Estas exclamaciones se oyen á todas las horas del día, y más todavía á todas las horas de la noche.

El espectáculo que ofrecen las calles de Madrid, es más que triste y más que escandaloso; parte el alma, perturba la vista y amarga y desespera profundamente el ánimo.

Schopenhauer no tiene mejor argumento para probar la miseria fundamental de la vida.

Aquí una mujer lleva envuelto en sucios y rotos trapos á una criatura de rostro escrufuloso y de hinchada cabeza; allí es una niña quien, descalzita, delicada y anémica, os detiene para pedir os una limosna, la niña llora, y su madre, como el buen director de escena, observa atentamente desde la esquina la comedia, realmente dramática, que su hija representa, y más allá una señora enlutada, cubierto el semblante por espeso y negro velo, y á su lado, tirados contra el suelo, arrastrándose y sollozando, yacen otros cuantos niños en la más ingrata desnudez, y sin duda con hambre, con sed, con una horrible intuición del suicidio en las almas que debieran ser trasunto de bienes, pero hermosísimos, del cielo.

Junto á aquella puerta sorprendeis una fiesta de familia que os causa espanto, repugnancia y frío. Una mujer escuálida, con las mejillas casi cárdenas y los ojos purulentos, está sentada en el escalon; sobre sus rodillas hay un bulto que no se mueve; un bulto envuelto en un pedazo de bayeta amarilla, lleno de asquerosas manchas; por la bayeta asoma la cara de la criatura; se ve una inmensa escrófula; á los lados de esta madre, otros chiquillos de tres ó cuatro años devoran un pedazo de pan; cerca de ellos hay una lata llena de un líquido repugnante, que parece potaje; la madre y los muchachos llevan de vez en cuando á los labios la lata aquella, y sólo interrumpen

pen la tarea para decir:—¡Basta, basta; ahora yo!—ó para exclamar á vuestro paso:—¡Caballero, una limosna!...

Un periódico ha referido también el caso de un niño de dos años de edad, á quien su madre, una mujer jóven y fuerte, obliga en las altas horas de la noche á tocar un violoncillo en la calle de Alcalá.

Es cierto; ese periódico ha denunciado un hecho que todas las noches presenciarnos á la salida de los teatros.

Anoche mismo el niño seguía arrancando trabajosamente notas y desafinaciones á su violín, miéntas la madre recogía las monedas que arrojaban los transeuntes.

¡Y qué tristeza produce contemplar esta criatura!

Es un niño de complexion delicada, pero gallardo; la carita de líneas muy puras; la mirada muy tierna; la cabeza, perfectamente contorneada, sabe mantenerla erguida, y al moverla, así como en la apostura del cuerpo, se le notan ciertas embrionarias arrogancias de artista.

Cuando el violín deja de sonar, el muchacho mira al público y se sonríe: espera tal vez un aplauso.

JULIO BURELL.

## SECCION CIENTÍFICA

### EL DUALISMO CEREBRAL

De improviso, ó á la larga, ciertos enfermos pierden la facultad de expresarse por el lenguaje; saben lo que quieren decir, y no pueden decirlo, haciéndose *atáxicos*. Broca ha demostrado que la mayor parte de estos enfermos tienen alterada la sustancia cerebral en uno de sus hemisferios, sea en el izquierdo ó en el derecho; de donde se deduce que, si bien de análoga apariencia, no gozan de las mismas facultades y no presiden iguales funciones.

Esto viene en comprobación de las ideas del alienista inglés Wigan, quien pretendía que los dos hemisferios vienen á ser dos cerebros distintos. Sabido es que la acción de los dos hemisferios humanos está cruzada, es decir, que los nervios que llevan el sentimiento y el movimiento al lado derecho, provienen del hemisferio izquierdo, y viceversa; y que, por lo tanto, cuando se produce una lesión en el cerebro del lado derecho, la mitad izquierda del cuerpo es la que cae en parálisis. Es lo general que el hombre nace y conserva mayor fuerza en el brazo derecho que en el izquierdo, y hasta la fecha se ignora cómo en algunas





FUSILAMIENTO DE UN NIHILISTA



personas sucede lo contrario. Con tal motivo, el Dr. Ball ha investigado si esta diferencia de actividad en las dos mitades del cuerpo pudiera explicar ciertos estados mentales en que la personalidad del hombre parece doblada.

La locura es un mal de que muchas veces tiene conciencia el demente, y en muchos enfermos coexisten ideas absolutamente contradictorias. M. Ball atribuye estos casos patológicos á una funcion independiente de los dos hemisferios, admitiendo que una mitad del cerebro recibe impresiones del mundo exterior, al paso que la otra mitad está influida por una especie de sueño real ó imaginario.

La hipótesis de M. Ball es ingeniosa; y es posible que observaciones hechas con esmero en enfermos que ofrezcan ese dualismo cerebral, ó la casualidad de alguna autopsia, demuestren la existencia de una lesion antigua cerebral que descifren el enigma.

#### NUEVO APARATO PARA LA TRANSFUSION DE LA SANGRE

Se acaba de presentar á la Academia de Medicina de París un nuevo aparato para la transfusion de la sangre, que se ha ensayado con éxito. Puestas en contacto y en sentido inverso las venas de dos personas, tendida cada una en su camilla, se abrieron por medio de un finísimo trocar, rodeado de una cánula, á la cual se había añadido un tubito de caoutchouc, introducido en la vena del sujeto que daba la sangre. Comunica este tubo con el interior del aparato, que consiste en un cilindro bien calibrado con su piston, por el cual se aspira la sangre hasta llenar el tubo. Por una disposicion ingeniosa, se aísla la sangre á un rincon, de donde no puede salir la menor burbuja, que sería peligrosa llevar al torrente circulatorio.

Conseguido este objeto, M. Dienlafoy, autor del aparato, ha ideado sustraer la sangre del contacto del aire exterior. Una vez lleno por una lenta aspiracion del piston, el aparato presenta una gotita de sangre al extremo de otro tubo de caoutchouc, que se adapta, despues que se saca el trocar, á la cánula introducida en la vena del paciente. Entónces comienza la transfusion. El operador empuja con lentitud el piston, que obliga á pasar la sangre del aparato á la vena, volviendo á llenarle de sangre, que traspasa de igual modo. Cada pistonada arroja diez gramos de sangre, y bastan doce de ellas, en la mayor parte de los casos, para terminar la operacion.

#### EL DIAMANTE

Desde el descubrimiento de los criaderos diamantíferos del Cabo, se ha extendido mu-

cho el uso de esta piedra preciosa, reservada antiguamente á las clases sociales más altas. El diamante se presenta en la naturaleza cristalizado, ya en cubos pequeños, ya en dodecaedros.

Sabido es que los diamantes del Cabo tienen un tinte amarillento, que les hace desmerecer mucho en la joyería, y para que aparezcan blancos se han ideado algunos fraudes, á veces difíciles de descubrir. Hace algunos meses, un joyero de París pagó 23.000 francos por un diamante que aparecía blanco, y que, despues de lavarlo con agua de jabon, vió con sorpresa era muy amarillo y de un valor de 4.000 francos á lo sumo. No se tardó en descubrir el medio de ese fraude, pues el vendedor recurrió á la aplicacion de las leyes del contraste simultáneo de los colores. Entre los siete del prisma, hay tres, el rojo, el amarillo y el azul, que no se pueden descomponer. Se obtienen los otros cuatro combinando dos á dos los primeros; y así, el anaranjado se produce por la mezcla del rojo y del amarillo, el violado por la del rojo y del azul, y el verde por la del azul y del amarillo. El índigo es una tinta del azul. La luz blanca, en rigor, se compone sólo de tres colores. Si se tiene un rayo de luz azul y uno de luz roja, para formar la luz blanca faltará el amarillo, como complementario de los otros, ó mejor dicho, del violeta, formado por aquéllos. Cubriendo el diamante amarillo con un color transparente violeta, éste se combina con aquél, y dan por resultado un diamante blanco. Esto es lo que hizo el estafador del comerciante de diamantes: echó el amarillo en una tinta violeta, lavó despues el exceso de coloracion, y logró el objeto apetecido.

Por la misma ley de los contrastes, las perlas y los diamantes que tiren algo á color aparecen blancos si se colocan sobre seda de un amarillo más intenso. La luz más favorable á los diamantes es la artificial, y cuando hay varios puntos luminosos, multiplican los destellos en sus facetas.

Desde 1609 se sospechaba que el diamante es combustible, y hoy se sabe positivamente que arde con una llama rodeada de una aureola muy viva. Como esta llama es completamente exterior, se le podría reducir á su más simple expresion, sin que se hiciese flúido, pues á lo sumo se hincha ligeramente.

Lavoisier fué el primero que hizo arder el diamante sirviéndose del oxígeno en un vaso cerrado. Despues de la combustion, el gas se precipitaba por la cal, demostrándose que era ácido carbónico. El gran químico no sacó, sin embargo, deduccion precisa de la naturaleza del diamante. Mas tarde, Smithson Tennant,



después de haber quemado esta piedra preciosa, mezclada con nitro, en una vasija de oro cerrada en un extremo y llevando en el otro un tubo de vidrio para recibir el gas, fué el primero que dedujo en 1797 que el diamante se compone exclusivamente de carbono, que sólo difiere del carbono ordinario por su estado cristalino. Las experiencias de Guyton de Morveau confirmaron estos resultados.

Sin embargo, más tarde se repitieron los experimentos, pues para explicarse la considerable refracción del diamante, se suponía en éste la presencia del hidrógeno; pero los resultados fijaron irrevocablemente en la ciencia la composición del diamante. Todos los diamantes quemados por Dumas y Stas dejaron como residuo una especie de ceniza, formando una red esponjosa de un tinte amarillento-rojizo, en partículas cristalinas, ya coloreadas, ya incoloras. El diamante blanco, no obstante, es de perfecta pureza, y arde sin dejar cenizas. Las del amarillo varían entre 1/2.000 y 1/500 del peso total, y se componen de sílice y de óxido de hierro.

Hasta la fecha han sido vanas cuantas tentativas se han hecho para obtener diamantes en los laboratorios.

Las minas del Cabo, que causaron una crisis en el comercio de diamantes, fueron descubiertas por un boer, llamado Jacob, en una quinta á las orillas del río Orange, á 17 leguas de Kapetown. Un traficante, de nombre O'Reilly, adivinó su valor, se dedicó á explorar el terreno, y en las primeras semanas los indígenas recogieron 10 diamantes. Un negro encontró la famosa «Estrella del Africa del Sud», vendida en más de 300.000 francos, que pesó en bruto 21  $\frac{3}{16}$  quilates. Se presentó en la Exposición de París de 1867, y entonces se vió en Europa el primer diamante del Cabo.

Un año después del descubrimiento de Jacob, 10.000 obreros trabajaban en las márgenes del Vaal; y desde 1870 se edificó la ciudad de Dutoitspan, con casas de hierro y madera llevadas de Inglaterra, de Noruega y del Norte de América. En pocos días se alzaron, entre aquellas estepas, iglesias, teatros, grandes hoteles, circos, cárceles y un hospital.

La ciudad de Keniberby ha dado á Europa en doce años más diamantes que cuantos se han recogido en Golconda, Brasil, Borneo y todas las minas del mundo reunidas. Esa ciudad está formada de barracas hechas con chapas de hierro ondulado, diseminadas en la llanura, parecidas á un campamento de gitanos, donde hay una excavación de 300 metros de anchura, la mina más rica del mundo. A pesar del mal aspecto de la población, allí hay

más de 80 máquinas de vapor y millares de obreros.

Esas barracas de chapa de hierro cuestan allí, por pequeñas que sean, más de 1.000 libras esterlinas; las de madera son mucho más caras; una col vale cinco pesetas en verano y 10 en invierno, una coliflor no se compra menos de tres duros, el vino común se vende á seis pesetas lo menos, y así todo por el estilo.

En el interior de las casas es donde los europeos que explotan los *diamond-fields* se permiten el goce del mayor lujo; sus muebles son espléndidos, y nunca falta el piano.

DR. HERMES.

## FANNY

(Conclusion.)

Por aquella época causaba verdaderos estragos en los bolsillos de la gente galante una tal Paca, mujer guapísima, cuyo corazón era tan grande, que amaba á todos.

Bardalli se enamoró perdidamente de la pródiga, hasta el punto de hacer por ella las más desatentadas locuras.

La regalaba troncos de preciosos caballos, joyas, trajes, y procuraba rodearla de una aureola de gloria, parecida á la apoteosis de las comedias de magia.

Pero quiso la suerte, ó la desgracia, que un banquero quisiera competir con el príncipe, y la buena señora, fuese por descuido ó por amor, es el caso que obligó al italiano á hacer varios papeles ridículos.

Este juró humillarla, afrentarla, empobrecerla... y qué sé yo cuántas cosas más.

Los celos son poderoso medio para vencer á las mujeres.

Paca tenía la completa seguridad de que Bardalli la amaba de una manera desesperada, y que, por lo tanto, en último caso le quedaría el recurso de volver á manifestarle preferencia.

El concibió la idea de casarse, para causarle desesperación.

Fanny era bonita, rica, caprichosa, conocida en todos los círculos aristocráticos, y, por lo tanto, servía á maravilla para esposa de un millonario del gran mundo.

Cuando ella vió acercarse al príncipe fingiendo amor tan inmenso, estuvo á punto de caer desvanecida.

Lo último que se le ocurrió fué casarse con él. Su vanidad satisfecha sólo le inspiró la idea de la envidia que causaría á sus amigas,





MATADERO DE MADRID





EL MONASTERIO DE POBLET



y de cuán parecida era su vida á la de la célebre cantante inglesa.

Permitió el cielo que aquella mujer sintiese por vez primera, y con toda su intensidad, el amor.

Bardalli era su ídolo, su único afán. Satisfecho su orgullo, á él sólo dedicó su cariño, y las ideas que hasta entónces habían sido la aspiración de su existencia, trocáronse rápidamente por otras más naturales, más humanas, más eternas.

Jamás hombre alguno ha sido amado con más pasión.

El, á pesar de su indiferencia, agradecía en el fondo de su alma aquel amor, como hombre bien nacido, consintiendo en enlazarse á Fanny por siempre.

Cuando el hombre encuentra á una mujer que le quiere con la intensidad con que ha querido á otras mujeres que no le han correspondido, exclama al punto:

—¡Esta debe ser mi esposa!

Así amó Bardalli á la heroína de esta historia, y ya estaba próximo á casarse con ella, cuando se interpuso Paca con los incentivos del amor lúbrico, que, por desgracia, vence casi siempre.

El banquero, una vez obtenido el triunfo deseado, fué apartándose cada día más de la meretriz.

Sostenía ella un tren costoso, y las deudas empezaban á quitarla el sueño. Difícil era su situación. Sólo una persona podía salvarla: el príncipe.

Y le llamó, prodigóle sin fin de caricias, deramó copioso llanto, juró matarse, le pidió perdón de hinojos, y triunfó el vicio.

Bardalli, no sabiendo cómo cortar el compromiso que le ligaba á Fanny, puso tierra de por medio, llevándose á Paca á emprender un viaje por Europa.

El dolor de los dolores será pálido comparado con el que la pobre sufrió.

¡Qué lástima daba!

En un momento lo sintió todo: las lágrimas verdaderas, que cuando salen del corazón parece que se llevan el alma, cayeron abundantemente de sus ojos.

Pasó mucho tiempo triste, desalentada, sin comunicarse apenas con su familia.

La vanidad brotó de nuevo en su pecho, pero no con tanta fuerza como ántes, y decidió tomar una resolución definitiva: casarse con su primo, para juntar su fortuna á las riquezas de su futuro esposo.

Hoy están casados.

El marido tiene un miedo cerval á su mujer. Fanny siente por su compañero un desprecio profundo.

Con tales antecedentes, no es difícil adivinar lo que será de ellos.

J. J. DE JAUMEANDREU.

## VARIEDADES

CONDECORACIONES ALEMANAS.—Son tres: las del Águila Negra, Águila Roja y Corona de Prusia.

Cuando Federico I se declaró rey Prusia, y en visperas de su coronación en Koenigsberg, creó la orden del Águila Negra para aumentar el esplendor de su corte, en 18 de Enero de 1701. El número de caballeros es el de treinta, sin contar los príncipes de la familia real y los monarcas ó súbditos extranjeros.

El traje lo constituye un manto de terciopelo azul forrado de seda carmesí, y la venera una cruz de oro, esmaltada de azul, con águilas negras de Prusia entre sus brazos y la cifra del fundador en el centro, sobre un medallón de oro. Esta insignia se lleva pendiente de una banda color naranja, ó de un collar formado de eslabones ó círculos azules con la cifra del monarca y coronas reales, de oro.

Los caballeros del Águila Negra ostentan además una placa ó estrella octógona de oro, con un medallón en el centro color naranja, y en éste el águila negra. En una de sus garras lleva una corona de laurel, que significa la recompensa; en la otra el rayo, que representa el castigo, y al rededor, sobre orla blanca, el siguiente lema: *Summ cuique*. Los agraciados con esta condecoración obtienen los honores de tenientes generales, y son miembros de primera clase del Águila Roja.

Águila Roja.—El príncipe heredero Jorge Guillermo de Anspach creó en 1705 la orden de la *Fidelidad*, que en 1734 reorganizó Jorge Federico Carlos con el nombre de Águila Roja de Brandeburgo. En 1792 el rey Federico Guillermo confirmó la orden, señalándole el segundo rango entre las de su casa. Las insignias de esta orden son: banda blanca con visos morados y filetes color naranja, muy parecida á la de Isabel la Católica, placa ó estrella octógona, de plata, con un medallón que contiene el águila roja con el escudo de armas de los Zollern y una guinalda verde entre las garras, y sobre orla blanca el lema: *Sincere et constanter*. Estas insignias corresponden á la primera clase. Las tres restantes son pequeñas cruces pendientes al cuello.

Orden de la Corona de Prusia.—Fué instituida por el actual emperador en 18 de Octubre de 1861 con motivo de su coronación. Las categorías dentro de esta orden son: caballeros, comendadores, y grandes cruces.

Las insignias de las grandes cruces son: banda azul oscuro, estrella ó placa de plata, con un medallón en el centro, que, por el anverso, contiene una



corona real sobre fondo de oro mate, rodeado de una orla azul con el lema *Gott mit uns*, que traducido literalmente dice: *Dios con nosotros*.

DATOS CURIOSOS.—Un corresponsal en Washington ha tenido la paciencia de recoger, entre otras, las siguientes observaciones curiosas sobre la formación del Senado y Cámara de Representantes de Washington:

De los veintiseis senadores que prestaron juramento al comenzar el presente periodo legislativo, sólo doce han sido electos por primera vez. El senador más anciano es Mr. Morrill, y el más joven mister Mac-Keuda, que cuando fué elegido no contaba más de veinticinco años.

El Estado que más hijos tiene en el Senado, es Kentucky, que cuenta ocho; despues viene Ohio, con siete, y Nueva York, con seis. Hay, además, en aquel alto Cuerpo Colegislador tres naturales de Irlanda (Jones, de Florida, Fair y Sewoll) y uno de Inglaterra (Jones, de Nevada.)

La Cámara de Representantes contiene veinte ciudadanos naturalizados; de ellos, ocho irlandeses; cinco, alemanes; dos, ingleses; tres, escoceses; un noruego, y un inglés, de Nueva Brunswick.

El representante más anciano es M. Wait, de Connecticut, y el más joven M. Post de Pennsylvania. El Estado de Nueva York tiene en el Congreso treinta y cinco hijos, treinta y tres Pennsylvania, treinta y uno Ohio, diez y siete Kentucky, é igual número Virginia.

De los cuatrocientos un miembros de la Cámara de Representantes, doscientos sesenta y siete son abogados.

UN TESORO DEBAJO DEL AGUA.—Ha pedido un abogado de Nueva York una audiencia al ministro da Hacienda, Mr. Folger, para tratar de recuperar del fondo de las aguas del estrecho de Hell Gate, el tesoro que se dice contiene el buque *Hussar*, que se dice fué á pique en 1780, viniendo con un millon de libras esterlinas para pagar al ejército inglés, que entonces ocupaba á Nueva York. Con el buque se fueron tambien al fondo setenta prisioneros americanos, encadenados en el entrepuente. El abogado aludido fué nombrado apoderado del Gobierno en un contrato que éste celebró con un tal Thomas, para recoger dicho tesoro, cediendo al Thomas el 90 por 100 de lo extraído de las aguas.

PERIÓDICO HABLADO.—Se ha ensayado en París, con no muy brillante éxito á la verdad, una novel y curiosa idea: la de un periódico hablado, si tal puede llamarse una reunion pública en que varios periodistas pronunciaron discursos semejantes por su forma á los artículos de fondo y de otras secciones de un periódico.

Uno hizo un extracto de la sesion de las Cámaras

del dia anterior, un segundo discurrió de política, redactó otro los telegramas y noticias del dia, y así sucesivamente. La lectura de un folletin, imitacion por su estilo de las obras de Zorrilla, fué muy bien recibida; nó así los artículos serios, que hicieron fiasco.

## BIBLIOGRAFÍA

*Las fugitivas de Viena*, por Adolfo Belot.

Las obras de Belot han alcanzado en Europa una notoriedad no muy justa, porque Belot no figura entre los genios de la novela.

*Mademoiselle Giraut*, *Ma femme* y *La mujer de fuego*, obras que pueden clasificarse entre las novelas pornográficas, le dieron fama en toda Europa, fama de escándalo, ya que ni aún en el género subido puede Belot competir con Maupasant, y mucho ménos con Teófilo Gautier y Balzac.

Belot, en el prólogo de su obrilla, se sincera de este renombre que logran esas sus dos obras, y levanta el olvido en que yacen las demas.

Algo hay de cierto en lo que dice; pero su prólogo, que es una justa acusacion á los gustos depravados del público, no es defensa para el autor.

Zola podría quejarse con razon de las preferencias injustas del público.

*L'Assommoir* alcanzó ochenta ediciones en pocos meses. *Nana* la superó en éxito; y en cambio, idilios tan hermosos como *Une page d'amour* y *La falta del abate Mouret*, no llegaron, ni con mucho, á ser tan leídos como sus hermanas.

Pero Zola tiene mérito sobresaliente. No describe escenas poco honestas por atraer al público, sino porque le salen al paso y son de necesidad.

*Las fugitivas de Viena*, que acaba de traducirse al castellano, es una coleccion de cartas literarias de Belot, escritas para un periódico de la capital de Austria.

A propósito de la literatura naturalista, ha publicado *Le Figaro* unas curiosas cartas de Máximo Du-Camp á Flaubert, el inmortal autor de *Madame Bovary*.

En ellas dice Du-Camp á su amigo que modifique su obra maestra é ininteligible; y cita lo que debe suprimirse, que es precisamente lo mejor de la novela.

¡Lucidos quedaron los contemporáneos de Flaubert con sus juicios y criticas sobre la mejor novela contemporánea!

El procurador imperial la denunció á las iras de los tribunales, por escandalosa. Los amigos del autor pensaron que era una obra medianísima; el público no la concedió grandes preferencias.

De aquí el desprecio que sentia Flaubert por sus contemporáneos.

Madrid.—Imp. de E. Rubiños, plaza de la Paja, 7.



## AVISO IMPORTANTE

Deseando la Empresa de LA ILUSTRACION UNIVERSAL que se popularice más y más una Revista ilustrada, haciéndola asequible á todo el mundo, á pesar de lo extraordinariamente económica que era, ha determinado reducir los precios aún más.

Los precios de suscripción serán:

Semestre.....	3 pesetas.
Año.....	5 »
Número suelto.....	10 céntimos.
Idem atrasado.....	25 »

LA ILUSTRACION consta de **16** páginas, **8** de ellas de excelentes grabados, y las restantes de escogidísimo texto.

Se publica todos los domingos desde el 4 de Noviembre, vendiéndose el número en los sitios de costumbre á **10 céntimos de peseta**.

Los grabados, de los mejores que se publiquen en España, representan vistas de monumentos españoles, retratos de artistas célebres y hombres políticos, cuadros, estatuas, acontecimientos de actualidad, etc.

Todo lo que sea digno de llamar la atención del público, verá la luz en LA ILUSTRACION UNIVERSAL.

Publica excelentes revistas de Madrid, crónica científica, industrial y financiera, detallando todos los descubrimientos é invenciones que se verifiquen; revistas de libros y teatros, novelas, cuentos y artículos de los mejores autores extranjeros y nacionales, y, en general, cuanto al público puede interesar.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL, por lo esmerado de su texto y lo notable de sus grabados, busca su público en las personas de buen gusto y en las familias amigas de la buena lectura.

**Su excepcional baratura, jamás igualada en España, la hace de facilísima adquisición.**

Los precios de suscripción son:

Año.....	5 pesetas.
Número suelto.....	10 céntimos.
Idem atrasado.....	25 »
Anuncios.....	50 »

Reclamamos, precios convencionales.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL se regala á todos los suscritores por trimestre al periódico *El Progreso*.

Precios de suscripción á

### EL PROGRESO

Madrid.....	8 pesetas trimestre.
Provincias.....	8 id. id.
Extranjero.....	10 id. id.

*El Progreso*, por su gran tamaño, por lo bien montado de sus servicios, es el periódico más á propósito para estar al corriente, no sólo de la política interior y exterior, sino del movimiento científico, económico y artístico de España y del Extranjero, con una extensión que no iguala ningún otro periódico de España.