



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



D. ANDRES SOLÍS Y GREPPI, DIRECTOR DE «EL PROGRESO»



Número suelto, 10 céntimos.—Semestre, 3 pesetas.

SOLDADO, 1, DUPLICADO

#### SUMARIO

TEXTOS. De lunes á sábado, *Querubín de la Ronda*.—Nuestros grabados, *Veritas*.—El hambre clásica, *Jerónimo Vida*.—Sección científica, *Dr. Hermes*.—El cómico negro, *Julio Burell*.—Cosmorama: Antonio Gomar, *J. Hervero*.—Resaltados, *Eduardo del Palacio*.

GRABADOS. D. Andrés Solís y Greppi, Director de *El Progreso*.—Las denuncias de *El Progreso*.—Iglesia conventual de Jerez.—En la estufa.—El actual rey de Siam.—Ataque y defensa.

### DE LÚNES Á SÁBADO

Un drama de Sellés, un estreno de Campoamor y una lectura en el Ateneo del mismísimo poeta. ¡Ahí es nada!

El drama de Sellés estrenóse en la Comedia con excelente acuerdo. Las compañías que han dado en formarse en los teatros clásicos, exceptuando á algun actor del mérito de Vico, no son capaces de una interpretación. La compañía que ha formado Mario es algo más que una compañía dramática, es una escuela, y cuantos entran en aquella casa no tardan en tomar el sello comun de distincion, sobriedad y discrecion que caracterizan al maestro. Ved si no á las dos adquisiciones hechas este año por el teatro de la Comedia, Sanchez de Leon y Julia Martinez, que hoy trabajan ya como en su centro, sin que por esto hayan dejado sus cualidades propias, la energía concentrada, la pasión y la fuerza el Sr. Sanchez de Leon; la gracia, la ternura, el porte distinguido y el aire altivo, la señorita Martinez.

Es una gran compañía la del teatro de la Comedia.

\*\*\*

Así y todo, no ha podido salvar el drama de Sellés. ¡Será muy malo! dirá algun lector. Nada de esto; es un drama bien hecho, proporcionado en todas sus partes, bien escrito y con situaciones conmovedoras.

Desgraciadamente, el argumento es antipático, y recuerda, sin querer, el de otros dramas extranjeros que en distintas lenguas se han representado en aquella misma escena.

Además, los tipos capitales no son dramáticos. ella es una mujer corrompida, sin corazón, una de tantas desgraciadas como por ahí pululan; él es un tipo desgraciado que comete toda clase de bajezas por una mujer á quien desprecia y no se sabe si la quiere.

Son dos figuras reales, dicen los defensores de *Las Vengadoras*; pero el arte no es esto, y sobre todo el arte dramático, que exige relieve, pasión, movimiento en los espíritus.

Algunos han aplaudido el drama de Sellés, por creer que se trataba de salvar á la escuela naturalista. Tranquilícense: el drama de Sellés no pertenece á aquella escuela.

Sellés ha caído por buscar algo nuevo, algo que se aparte de los mezquinos moldes del drama al uso. Esto hace esperar que en otro drama que haga, si acierta á dar con un argumento más real y simpático, hará otro *Nudo gordiano*.

Falta hace.

\*\*\*

Campoamor ha leído en el Ateneo; el simpático Heráclito de la edad moderna ha producido el efecto de siempre: esta risa amarga del desengaño que todo el optimismo del poeta no alcanza á destruir.

Campoamor es el poeta más genial de la España del siglo XIX. Si hubiese nacido en Inglaterra, le hubiesen proclamado el rey del *humour*, el príncipe de los humoristas.

Aquí nos limitamos á aplaudirle, y cuando gobiernan los conservadores, le hacen consejero de Estado.

QUERUBÍN DE LA RONDA.

—

### NUESTROS GRABADOS

IGLESIA CONVENTUAL DE JEREZ

Fundada en el siglo XV, es quizá la única muestra de estilo gótico de la provincia de Cádiz. La fachada es greco-romana, y la construyó en 1571 el arquitecto



tecto Andrés Rivera. El interior, gótico decadente. A pesar de las mezclas de estilo, la iglesia es hermosísima.

#### EL DIRECTOR DE «EL PROGRESO»

Don Andrés Solís y Greppi, director de *El Progreso*, es hijo de Palencia, y como buen castellano viejo, tenaz y decidido.

Después de brillantes estudios, y á los veinticinco años, fué, con los radicales, gobernador en diferentes provincias, jefe de orden público en Madrid y secretario del presidente del Consejo.

Al triunfar la Restauración, trascurrido el primer periodo, el Sr. Solís, que en su juventud había escrito en *La Iberia*, colaborando en su campaña revolucionaria de 1868, fundó *El Progreso*, que al dividirse los radicales, fué órgano de la fracción templada.

Hizo en *El Progreso* vigorosa campaña en favor de las ideas democráticas, hasta que, triunfantes los conservadores, ha adoptado el temperamento de resistencia, poniéndose á la cabeza de la oposición liberal.

El Sr. Solís es joven y entusiasta, de los que no temen, y de los más firmes en la defensa de las ideas modernas.

#### LAS DENUNCIAS DE «EL PROGRESO»

El juez de primera instancia, Sr. Calleja, dispuso el secuestro de las formas del periódico *El Progreso*, suceso que ha producido agitación profunda. *El Progreso* publicó un extraordinario, y la prensa reunióse á protestar.

Nosotros, meros cronistas, no hemos de censurar ni justificar la medida. Pero como nuestros lectores estarán ansiosos de conocer estos incidentes, les ofrecemos dos dibujos. El uno representa el secuestro de las formas, el otro la detención de algunos vendedores en la Puerta del Sol.

#### EN LA ESTUFA

El célebre cuadro cuya reproducción hacemos hoy, es un apunte de la encantadora escena de la vida de familia.

En la estufa, sentadas en mecedoras, á la sombra de gigantescas plantas, tranquilas la madre y la hermana, contemplan el juego de una niña preciosa.

#### EL REY DE SIAM

El Sr. Pereira, enviado de España en China, la al atravesar los países del extremo Oriente, tomó numerosos apuntes.

El retrato del joven rey de Siam es auténtico y exactísimo.

El Sr. Pereira, en su celebrada obra *Viajes al extremo Oriente*, lo publica.

#### ATAQUE Y DEFENSA

La pobre gallina, entretenida en ver picotear á sus hijuelos, ve aparecer al enemigo en figura de raposa, y desmintiendo la fama de cobarde de su raza, se apresta á la lucha, mira al adversario con fiereza, cubre con las alas á sus hijos, y espera.

### EL HAMBRE CLÁSICA

Es cosa por demás curiosa que nuestros grandes escritores de los siglos XVI y XVII pintasen y repintasen tan á menudo escenas de hambre en sus novelas. Había que buscar la causa de esta afición, ó en el estado económico de la época, ó en el gusto literario dominante por aquel entonces, ó en ambas cosas á la par, que es lo más probable; pero, sea lo que fuere, ya que las escenas de este género descritas en las obras literarias se repitiesen con sobrada frecuencia en la realidad de aquellos tiempos, ya que agradasen y complaciesen á nuestros antepasados lectores, ello es que, ingenios de diferentes temperamentos, escuelas, procedencias, de personalidad artística marcadísima, coinciden en describir escenas donde uno ó varios personajes padecen hambres tremendas, y lo que es más extraño aún, en hacer siempre estas descripciones con cierto tono festivo y alegre, provocante á risa y no á compasión.

Para no pecar de enojoso ni de erudito, citaré solamente, en apoyo de mi aserto, á *El Gran Tacaño* y *El Lazarillo de Tormes*. El infeliz Pablos y D. Diego Coronel, su amo, en el pupilaje del licenciado Cabra, donde todos «estaban, como Cesuas, con unas caras que parecía se afeitaban con diaquilon,» pasaron hambres sin cuento.

Las comidas de aquella casa «eran eternas, sin principio ni fin,» y el caldo tan claro, «que más peligraba Narciso bebiéndole, que en la fuente.» Tan olvidado andaba el criado «de cómo y por dónde se comía, que una cortecilla que le cupo en suerte cierta vez, la llevó dos veces á los ojos, y de tres no la acertaba á encaminar de las manos á la boca.» Afirma éste «que vió en una ocasión meter en aquella casa mastines pesados, y á tres horas salir galgos corredores, y que una Cuaresma topó mu-





LAS DENUNCIAS DE «EL PROGRESO»





IGLESIA CONVENTUAL DE JEREZ



chos hombres, unos metiendo los piés, otros las manos y otros todo el cuerpo en el portal, para que se les muriesen de hambre los sabañones y sarna que tenían.» Cuando D. Alonso Coronel vino á sacar á su hijo y criado de aquel pupilaje, «preguntaba por ellos teniéndolos delante,» y cuando les entró en su casa, «echáronles en dos camas con mucho tiento, porque no se les desparramasen los huesos de puro ruidos. Trajeron exploradores que les buscasen los ojos por toda la cara, y, á Pablos, como había sido su trabajo mayor y la hambre imperial, en buen rato no se los hallaron.» «Trajeron médicos, y mandaron que les limpiasen con zorros el polvo de las bocas, como retablos, y bien lo eran, de duelos. También mandaron los doctores que por nueve días no hablase nadie recio en su aposento, porque como estaban huecos los estómagos, sonaba en ellos el eco de cualquier palabra.» Abundan en la novela pinturas como ésta; pero las omitimos por bastar con la apuntada para nuestro propósito.

La *Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades* es una epopeya de la misma necesidad humana. Lázaro está siempre á punto de finar de inanición, y viene á tanta flaqueza, que apenas puede tenerse en las piernas de pura hambre, sea que se asiente con el ciego, con el clérigo ó con el escudero. Las afligidas y hambrientas persecuciones de su héroe, y las tretas y astucias de que se valía para librarse de ellas, son el asunto principal de la obra de Hurtado de Mendoza.

En la literatura contemporánea, á excepcion de alguna que otra piecicilla teatral, y más como fenómeno teatral, ó caso de reversion, que otra cosa, no se encuentran escenas de este jaez, y cuando las hay no se proponen seguramente divertir al lector ni complacerle, sino sacar de patéticos y sombríos cuadros de privaciones y torturas terribles argumentos contra la organizacion social y económica de la sociedad de nuestros días; provocan á compasion, y no á risa, al contrario de los de nuestros antiguos ingenios. Indica esto, cuando menos, un cambio radical en el gusto de los autores y del público, y quizá, quizá también una radical trasformacion en su estado económico y en sus sentimientos morales.

Predominan hoy en las novelas, y en general en todas las obras literarias, asuntos de otra índole, donde entran en juego pasiones y apetitos de muy distinta naturaleza. Ya no hacen reir ni entretienen descripciones de geneses que enflaquecen y están á punto de morir de hambre, mientras gusta y deleita la pintura de los preparativos, modos, medios y formas de satisfacer otros apetitos. Tocaban ligeramente los escritores de otras edades asuntos que hoy solicitan la atencion por extraordinario modo. Media, á no dudar, una gran diferencia entre el modo de ser y las aficiones y gustos de la sociedad de entónces y de la de ahora, y esta diferencia prodúcese también en la literatura.

Los pueblos marchan, y en cada fase de su evolucion presentan un aspecto distinto en todas las manifestaciones de la actividad. En vano se pretende que la inspiracion genuina y propia de nuestra raza ha de buscarse en los pasados siglos. A otros tiempos y otras circunstancias, otros gustos y predilecciones.

JERÓNIMO VIDA.

## SECCION CIENTÍFICA

### FALSIFICACION DEL TRIGO

Todo el mundo sabe que en el comercio se distinguen tres variedades de trigo: el *duro*, semitransparente, córneo, que viene de Olessa, de Tangarok, de Africa y Egipto, y también se cultiva en España; el *tierno* ó *cañal* y el *intermedio* ó *semi-duro*, al que corresponden la mayor parte de las subvariedades europeas.

Agronómicamente considerado, el trigo se divide en siete especies que dan productos diferentes en varias de sus aplicaciones agrícolas, económicas ó industriales; mas no podemos entrar, por falta de espacio, en detalles descriptivos.

La influencia de este artículo alimenticio sobre el aumento de poblacion es tan evidente, que cada año de escasez arrastra una disminucion en el número de habitantes. Por esta razon llegó á decir Malthus que allí donde crece un pan, nace un hombre.



La parte exterior del trigo está cubierta de materias grasas, olorosas y azoadas, en un estado particular de combinacion, que forman en el grano un barniz natural muy tenaz, especie de preservativo que le comunica un olor especial. Estas materias son las que dan al trigo mayor valor, haciéndole más lustroso y suave al tacto.

Está sujeto el trigo á ciertas alteraciones ó enfermedades, debidas á vegetaciones criptogámicas, *carbon*, *tison*, *caries*, etc., que sustituyen al almidon y hacen morena la harina. Ciertos insectos ademas atacan al trigo, con el cual tambien se mezclan algunas semillas difíciles de purgar.

El peso legal y medio del trigo es de 75 kilogramos por hectólitro, y el de primera calidad pesa cerca de 78. A los trigos que no llegan al peso normal, suelen mojarlo en varios mercados; pero ese fraude es de poca importancia, y fácil de descubrir.

Otros trigos atacados por diversas enfermedades, pierden su brillo y su untuosidad; y en varios sitios del extranjero encubren esta falta engrasándole por medio de aceite que reparten con la pala. Dos á tres cucharadas les bastan para engrasar 20 sacos; y despues de esta operacion, el trigo está más suave al tacto y aumenta una peseta de precio por cada saco. En Normandía se valen de la nata en lugar de aceite para ese fraude, que, por otra parte, es fácil de descubrir, pues basta frotar algunos granos contra un pedazo de papel, ó echarles un poco de éter que disuelva el aceite.

Acaba de descubrirse en el Havre otra falsificacion de los trigos. Algunos de éstos, procedentes de Chile, tenían un color tan oscuro, que para facilitar su venta hubieron de blanquearlos por medio del ácido sulfuroso. Para esto hicieron pasar aire caliente cargado de diversos productos de la combustion del azufre, á través de masas de trigo encerradas en un cuarto cerrado, adonde llegaban varios tubos llenos de agujeritos muy pequeños, repitiendo la operacion sobre el mismo trigo con el intervalo de tres á cuatro horas.

El trigo así trasformado, ¿presenta inconvenientes para la salud pública? Es probable; mas en todo caso es un fraude que tiene por

objeto ocultar su origen y algunas cualidades defectuosas que puede presentar, es decir, una industria que no debe autorizarse.

#### UNA EXCURSION AL DAGHESTAN

En la última sesion de la Sociedad Geográfica de París M. Bapst ha relatado los incidentes de su viaje al Daghestan, á donde fué comisionado por el ministerio de Instruccion pública.

Derbent, antiguo puerto del Cáucaso por el lado de Levante, presenta el curioso espectáculo de una ciudad edificada en varios kilómetros de longitud entre dos enormes murallas, distantes entre sí 500 metros en el desfiladero que queda libre entre el Cáucaso y el mar.

El Daghestan presenta una série de valles escalonados del modo más singular, formando un relieve orográfico único en el mundo. Esos valles tortuosos, y las montañas que los limitan, hacen sus comunicaciones sumamente difíciles y apenas existen sendas practicables.

Se cuentan en Daghestan más de 60 dialectos distintos, cuya conservacion se debe á los obstáculos que separan entre sí á los diferentes grupos de aldeas condenados á un aislamiento relativo.

Una de las poblaciones más conocidas, aunque cercada por todas partes de precipicios, es la de Kubatchi, edificada sobre un peñon, ofreciendo una sucesion de casas edificadas unas sobre otras, de manera que el techo de la una sirve de base á la siguiente. En Kubatchi se temple el acero mejor que en parte alguna del mundo; los plateros ejecutan trabajos de rara perfeccion, empleando su talento en la fabricacion y decorado de armas (*kandjars*, sables, pistolas y fusiles).

Despues llegó M. Bapst á Kan-Kermouck, centro de una industria de telas especiales, de singular solidez y finura, que corre á cargo de las mujeres.

Germig fué el teatro donde se celebraron las últimas escenas del gran drama militar de Schamyl. Cercado el iman por todas partes, se retiró con 300 hombres al circo que forma la cima de la montaña; y desde allí, provisto





EN LA ESTUFA





de víveres abundantes, desafió todos los ataques del príncipe Bariatinski. Una formidable muralla natural de rocas á pico, defiende ese circo de todo acceso, á excepcion del lado del rio, que, cayendo en cascadas entre los peñascos, sólo dejaba practicable un angosto y largo paso. Un puñado de valientes fué capaz de detener un gran ejército; y por tal razon, los rusos trazaron despues por esa garganta la carretera que, con muchas revueltas, baja desde la fortaleza al valle. Schamyl sólo se perdió por la traicion de un lesguiano que enseñó á los sitiadores una fisura que él sólo conocía, por la cual se podía penetrar á través de la montaña, bajando desde allí al campamento del iman. La conclusion del asedio fué terrible.

Los lesguianos son generalmente secos y nerviosos, de una agilidad y de una resistencia extraordinarias; son muy aficionados, hasta edad muy avanzada, á los ejercicios ecuestres, y un rasgo característico de su raza es la delgadez de su talle y de sus extremidades. Son musulmanes sunnitas; y si no beben vino, en cambio no rechazan el aguardiente. Sobre sus mujeres grava todo el peso del trabajo, sobre todo de las faenas agrícolas. Casi todas son feas y sucias, no se tapan la cara, y su vida es una especie de esclavitud, pues sus maridos y padres las tratan con suma dureza.

Si bien los lesguianos tienen instintos de rapiña y homicidio, respetan la fe jurada y son muy hospitalarios. El viajero que es su huésped está al abrigo de todo insulto, y dejaría matarse por defenderle.

En resúmen; el Daghestan es un país digno de estudio, y el Gobierno ruso ha comprendido muy bien el modo de civilizarle. Ha procurado atraerse el cariño de sus naturales, respetando sus leyes, sus trajes, sus costumbres, é introduciendo suavemente algo de moralidad pública, virtud poco conocida en Oriente.

DR. HERMES.

## EL CÓMICO NEGRO

Tiempo atrás entraba yo, como de costumbre, en el Ateneo.—En la portería se agolpaba gente, y pregunté curioso... Uno de los que

esperaban me respondió:—Es que en la Academia de Jurisprudencia se ensaya el juicio oral.—No hice caso y seguí...

La palabra *ensayo* me hizo juzgar lo dicho como equivocacion ó broma.

La Academia estaba en el piso bajo del Ateneo, y al continuar mi camino, tuve necesidad de escuchar vagamente lo que pasaba dentro... Me detuve un punto; una voz llena, solemne, conmovida, resonaba como un eco supremo, triunfando del liviano rumor producido por los curiosos de fuera.

Admirador de la elocuencia, me sentí arrastrado hacia el salon. Ahí, pensé, un alma joven, apasionada de la verdad, de la razon y de la justicia estará tronando, nuevo *vir bonus*, contra las grandes iniquidades de la vida... Es necesario, me dije, es necesario oír esos acentos ardientes, levantar el corazon de una de esas grandes oleadas de fuego...

\*\*\*

Al fin logré penetrar en el recinto. Los rojos escaños aparecían como una humana primavera.

Por todas partes semblantes frescos, mejillas rosadas, labios sin bozo, miradas encendidas, entusiasmos prontos al aplauso vivo ó á la protesta generosa.

Allá, en el fondo del salon, sobre severo estrado, mostrábanse rostros de más granado aspecto...

Los contemplé sorprendido y fijo.

Aquello era, sin duda, un tribunal.

En el centro, serios y graves, los dignos magistrados; á los lados la representacion de la sociedad; el ministerio público, los acusadores, la defensa, todos revestidos de sus amplias y negras togas...

Al pié de la tribuna del defensor, un joven de porte simpático y semblante risueño... Era el acusado.

Se trataba, pues, de un ensayo del juicio oral y público.

El equivocado era yo.

\*\*\*

Esperé y oí.

Hablábase de un duelo...

El fiscal calificaba de asesinato la muerte



en el duelo ocurrida, y disertaba largamente acerca de los hechos, de la ley y del asesino.

Los defensores acudieron prontos á sus arances generosos.

De sus labios brotaron prodigios de habilidad, y aún de elocuencia, y los acusadores privados rivalizaron á su vez, manteniendo las conclusiones del ministerio público...

A todo esto el acusado se refa, y su sonrisa devolvía la paz á mi espíritu...

Por una como imposición del *medio* había-me ya habituado á pensar que la vida de un hombre estaba pendiente de aquel inmenso párrafo de retórica.

\*\*

¿Por qué negarlo?

Aquel espectáculo me hizo daño.

Yo había oído en los tribunales verdaderos á muchos de los defensores, á muchos de los magistrados, á muchos de los que abogaban, ya en pró de la una, ya en pró de la otra parte en el ensayo, y defendiendo ó acusando sobre hechos concretos, positivos, dolorosos, me habían parecido elocuentes, razonadores, sinceros, convencidos...

Y en esa noche no estaban en las Salesas, sino en la Academia, y ensayando un sistema, como si ensayasen la manera de hacer andar á un hombre de cartón...

Se estaba ¿por qué no decirlo? se estaba en plena comedia. Las tesis eran supuestas, las desgracias eran fingidas, los testigos verdaderamente falsos, las apelaciones á la ley, más que gritos del derecho hollados, juego y tortura del ingenio...

Sin embargo, la voz sonaba tan elocuente como en los estrados oficiales; el ademan era irritado, como en los momentos de desesperada lucha; los llamamientos á la conciencia de los jueces, como si realmente fuesen nacidos en la misma conciencia del abogado...

Si el supuesto acusado lo hubiese de verdad sido, ¿cómo encontrar ni fiscal más terrible, ni defensor más ardiente?

\*\*

Abandoné la Academia no sé si triste, pero sí preocupado.

Recordé entonces que de los setecientos miembros del Parlamento español, seiscientos son abogados.

Son abogados y hacen la ley.

Recordé que los que la aplican todos los que juzgan de la honra, de la vida y de la hacienda de un pueblo, visten también la toga de las comedias académicas.

Recordé, en suma, que vivimos bajo el poder del leguleyo, esa planta sombría, nacida para dar calor y sombra á las monarquías absolutas.

Recordé los debates de nuestros Parlamento, donde se analiza gramaticalmente una oración ó una palabra para que el análisis pueda servir de hoja de parra á la desnudez del alma de un político sin pudor...

Recordé no sé cuántas cosas; pero seguramente todas tristes, y al alejarme hacia mi casa, pasando por el *Conservatorio*, le interrogué mentalmente:

—¿Eres tú quien nos gobierna, ó es la Universidad?

JULIO BURELL.

## COSMORAMA

ANTONIO GOMAR

Hace dos años cruzaba yo, dentro de un tranvía, la calle de Fuencarral.

Regresaba con un amigo de la Exposición nacional de Bellas Artes.

De pronto entró en el vehículo un joven pálido, moreno, de complexión débil y barba naciente y sedosa.

Sus grandes ojos se fijaban con intensidad en todos los objetos.

Mi amigo habló con él cortos instantes.

El tranvía se detuvo en la red de San Luis, y descendí seguido de mi compañero, que una vez en el suelo me dijo:

—¿Has visto ese muchacho que me ha saludado? Es Gomar, el autor de ese cuadro que se llama *Terminalia*, y que tanto te ha gustado.

Yo había soñado á Gomar pintor de la naturaleza, fuerte y robusto como la naturaleza misma; desaliñado y hasta rudo, como su modelo; sobrio de palabras, como la soledad





EL ACTUAL REY DE SIAM



Exposición de PLANTAS y FLORES.—Cruz, 42, pisos principales.—G. KUHN



ATAQUE Y DEFENSA



donde pintaba sus cuadros; y en vez de todo eso, encontraba un niño casi endeble, vestido como un *gentleman*, y decidior como un revisitero de salones.

La naturaleza me había estafado.

—

Y, en efecto, aquel era Gomar.

El paisajista más genial y más fecundo de nuestros paisajistas; el primero en separarse de una escuela que, si ha producido grandes artistas en nuestra patria, ha sido, á no dudarlo, origen de amaneramientos punibles, que todavía hacen sentir en nuestras Exposiciones su influjo pernicioso.

—

Gomar pinta la naturaleza por la naturaleza. Se ha tomado el trabajo de estudiarla por sí mismo,

Decía Leonardo de Vinci: «El artista que copia á la naturaleza, es hijo de ella; el que copia á un maestro, es sólo de la naturaleza nieto.» Gomar es hijo: si tuvo maestro, no le hizo caso, é hizo perfectamente: el buho no puede enseñar al águila los caminos del cielo.

Esto fué su gran mérito, aunque tiene otro no menor, que comparte con el que es prez de nuestros pintores: con Martín Rico.

En la gran regeneracion de nuestra pintura, quedaba el paisaje sujeto á antiguos padrones y traduciendo obligados temas, que las pupilas repugnaban, hastiadas de su monotonía eterna.

Prestar al paisaje la elegancia, la ligereza, la agradable franqueza que el arte reviste en nuestros dias, fué para él cosa fácil y hacedera; otra luz vino á iluminar los horizontes de sus lienzos; otros colores vinieron á matizar los cuadros, y pronto tuvo imitadores, aplausos y fama.

Desde entonces hasta hoy, Gomar ha pintado mucho. Casi todas las colecciones de España y del extranjero tienen algo que lleva su firma, y los lienzos de la Iberia y de Foros, el *Terminalia*, adquirido por el ministerio de Fomento, el Albaicin expuesto en casa de Hernandez y otras mil que no podemos recordar, demuestran que á cada instante sus facultades aumentan y su constancia crece.

Pero más que por esto, Gomar vale por lo mucho que puede producir; sus estudios de Granada y los todavía más recientes de Oñate y de Vergara, demuestran que á cada instante la naturaleza le confía nuevos secretos, segura de que, como otros no, ha de mentir cuando á los demás los ponga de manifiesto.

Hoy tiene varios cuadros, entre ellos uno: la Universidad de Oñate.

En la composicion de este cuadro intervienen figuras, cosa que hasta ahora nunca Gomar había hecho.

—

Este es el pintor; el hombre, es franco, agradable, sencillo y cariñoso.

Es hablador como un andaluz, aunque es valenciano, y para no perder el tiempo, mientras habla, pinta.

Por sus aficiones sería sajón si en el Norte tuvieran el sol de Granada; su poeta favorito es Víctor Hugo; frecuenta los teatros y vive solo como un hongo.

Solo, no, porque tiene muchos amigos, que visitan á diario su estudio para admirar sus obras, dicen ellos; yo creo que para calentarse con el sol de Mediodía que brilla en sus cuadros.

Uno de ellos me decía un dia:

—Desengañese V.; Gomar pinta bien, pero un cuadro suyo nunca será la mar.

—¿Por qué?

—Porque pinta sólo tierra.

J. HERRERO.

—

## BESTIALIDADES

No nos referimos más que á las admitidas ó toleradas.

La lista sería interminable, si no omitiésemos la indicacion de la mayor parte de ellas.

Familiarizados con la franqueza democrática que se advierte en nuestro trato social, no nos asombra la pregunta con que encabeza cualquier persona conocida su interrogatorio cuando nos encuentra al paso.

—¿Qué se hace V?

Da ganas de responderle:

—Durante el dia, política; durante la noche



me acuesto temprano para consagrarme á la familia: no sabe *uno* qué hacerse.

Apenas pasa día sin que leamos en la prensa periódica:

«El jóven y ya orador X... pronunció ayer un discurso de cuello vuelto en el banquete de zapateros del Reino. Versó la oracion sobre la familia romana en sus relaciones con el casero.»

Obras dramáticas originales de D. Fulano, que *se están* poniendo en escena, las hay á diario.

El público se entera de que D. Fulano, que es el autor, publicado ya un par de meses antes, desea guardar el incógnito hasta el final del estreno.

El formulario para la redaccion de los carteles de la plaza de toros es indefectiblemente.

«Se lidiarán (esto quiere decir se suicidirán) seis de la ganadería de D. Fulano de Tal, vecino de... con divisa encarnada (ó del color que sea).»

Parece que los ganaderos son los que usan la divisa en cuello propio.

En el Hipódromo, en días de carrera, se oye á varias de nuestras aplaudidas damas y á cualquiera de nuestros galanes jóvenes:

—Soy *Frascuero* por tres pesetas.

—Y yo soy yegua.

En la seccion de cultos de algunos periódicos leemos con el rubor que exige el argumento:

«Cuarenta horas en las Capuchinitas.

»En las Calatravas, por la noche, el padre Fulano.»

Tambien anunciaron algunos compañeros impresos que atravesaría Vénus el disco del sol.

Esto nos recuerda la acotacion que un autor dramático escribió en el original de una de sus comedias, y que decía:

«Sale un criado, y atraviesa la alfombra con una bandeja.»

Eso de *contraer* matrimonio parece al pronto una frase tierna; pero, examinada con detenimiento, es una bestialidad.

Con mayor razon pudiera decirse *estirar* matrimonio.

El matrimonio puede ser público y secreto, morganático ó inorgánico, segun dice un ju-

risconsulto amigo nuestro y eminente, con el grado inmediato.

Respetemos el matrimonio secreto y dejemos á la seccion de higiene el matrimonio público.

Pero levántese una voz siquiera en defensa de las esposas públicas ó populares.

—Tengo deseo de que caiga el Gobierno, decía una de estas señoritas en un grupo de jóvenes iniciadas.

—¿Para qué? la preguntaron sus amigas.

—Para que se declare la libertad de imprenta.

—¿Y qué es eso?

—Que pueda cada una tirarse los ejemplares que quiera en su casa ó en cualquier parte.

Se ha observado que en esto de la higiene gubernamental suele haber equivocaciones lamentables.

En los periódicos hemos leído que algunos agentes higiénicos, llamémosles así, han equivocado en varias ocasiones á las transeuntes honradas con las jóvenes movilizadas.

Ménos higiene ó ménos bestialidad, y más acierto fuera de desear en los últimos representantes de la gobernacion interior de Madrid.

Para terminar, se anuncia el suicidio de un jóven muy conocido en los buenos círculos literarios.

Se sabe que no piensa dirigir carta alguna al juez de guardia, por si no la recibe hasta despues de las veinticuatro horas.

Mandaré tarjetas á los amigos, respaldadas así:

«Ustedes dispensen.»

EDUARDO DE PALACIO.

**DR. GOÑI.** Especialista en las vías urinarias.—Montera, 5, segundo.

### EL MAESTRO POPULAR

(El francés sin maestro en 52 lecciones.)

Precios: 50 rs., en Madrid; 54 rs., por correo certificado á provincias. En venta en todas las librerías y en la Administracion, Arenal, 6 (tienda de Martinho y Compañía), Madrid.

Imprenta de *El Progreso*, calle del Soldado, núm. 1.



## AVISO IMPORTANTE

Deseando la Empresa de LA ILUSTRACION UNIVERSAL que se popularice más y más una Revista ilustrada, haciéndola asequible á todo el mundo, á pesar de lo extraordinariamente económica que era, ha determinado reducir los precios aún más.

Los precios de suscripcion serán:

Semestre.....	3 pesetas.
Año.....	5 »
Número suelto.....	10 céntimos.
Idem atrasado.....	25 »

### MÁQUINAS "SINGER" PARA COSER.

La Compañía Fabril "Singer"

Se ha trasladado á

**23, CALLE DE CARRETAS, 25.**  
(ESQUINA Á LA DE CÁDIZ).

**¡¡UN TRIUNFO MAS!!**

Las máquinas "SINGER" para coser han obtenido en la Exposicion de Amsterdam la más alta recompensa :

**El Diploma de Honor.**

**¡¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!!**

Toda máquina "Singer" lleva esta marca de fábrica en el brazo.

Para evitar engaños, cúidese de que todos los detalles sean exactamente iguales.

CUALQUIER MÁQUINA "SINGER"

**Pesetas 2,<sup>50</sup> semanales.**

LA COMPAÑÍA FABRIL "SINGER"

Dirección general de España y Portugal:

**23, CALLE DE CARRETAS, 25.**  
**MADRID.**

Sucursales en todas las capitales de provincia.



VAPORES-CORREOS

DE LA

COMPañía TRASATLÁNTICA

(Antes de A. Lopez y Compañía.)

SERVICIO PARA PUERTO-RICO, HABANA Y VERACRUZ  
IDEM PARA VENEZUELA, COLOMBIA Y PACÍFICO

SALIDAS.—De Barcelona, los días 5 y 25 de cada mes; de Valencia, el 5; de Málaga, 7 y 27; de Cádiz, 10 y 30; de Santander, el 20; y de la Coruña, el 21 de cada mes.

Los vapores que salen los días 5 de Barcelona y 10 de Cádiz tocan en LAS PALMAS (Gran Canaria), admitiendo carga y pasaje para dicho punto y Veracruz.

SEGUROS.—La Compañía, por medio de sus agentes, facilita á los cargadores el asegurar las mercancías hasta su entrega en el punto de destino.

Para más detalles, dirigirse á Julian Moreno, Alcalá, 33 y 35, Madrid.—Ripoll, Barcelona.—Delegación Trasatlántica, Isabel la Católica, 3, Cádiz.—Sres. Angel B. Perez y Compañía, Santander.