



PRECIOS DE SUSCRICION

UN AÑO, OCHO REALES en toda España, pagados por adelantado. Se publican cuatro números al mes. No se admiten suscripciones por menos de un año. Un número suelto, DOS CUARTOS en toda España. Números atrasados, UN CUARTILLO DE REAL cada uno. Las suscripciones dan principio desde el último número publicado, y siguen hasta igual día del año siguiente. Para suscribirse, remitir OCHO REALES a don Urbano Manini, calle de Villalar, núm. 6, MADRID. Las personas que deseen los números publicados, al hacer el pedido acompañarán su importe.

DIRECTOR

DON URBANO MANINI

ADMINISTRACION

Calle de Villalar, número 6, (Recoletos)
MADRID

MODO DE SUSCRIBIRSE

EN MADRID, satisfaciendo OCHO REALES en esta Administración, calle de Villalar, núm. 6, (barrio de Recoletos), se reciben a domicilio durante UN AÑO y cuatro veces al mes *La Ilustración Universal*.

EN PROVINCIAS, remitiendo OCHO REALES en sellos ó libranzas a don Urbano Manini, calle de Villalar, núm. 6, MADRID. Se recibe semanalmente por el correo y porte franco durante un año *La Ilustración Universal*.

De *La Ilustración Universal* se tira una edición de lujo cuya suscripción cuesta 24 reales al año.
ANUNCIOS:—A precios convencionales.

AÑO II.

OCTUBRE.—1879.

NÚM. 80.

ACTUALIDADES

El *ultramontanismo* es idéntico en todas partes. En perpétua lucha contra el influjo legítimo de las potestades civiles llega, en momentos dados, hasta los más absurdos é increíbles rasgos de ferocidad y exterminio.

El clero belga, acandillado y dirigido por los obispos, lucha hoy desesperadamente contra las reformas encerradas en la ley de enseñanza.

El Estado belga ha querido, en uso de su indiscutible derecho, reservarse la enseñanza civil y científica, dejando á cada ciudadano el derecho, también garantido, de recibir la instrucción religiosa que le parezca preferible.

Esto ha bastado para que el clero haya ido en su cólera hasta los últimos límites.

¿Quieren nuestros lectores una prueba fehaciente de este hecho?

Pues oigan lo que un arzobispo, una autoridad de la iglesia, un sacerdote de la religion del Crucificado, un hombre que á diario comunica con el Modelo de la caridad, de la mansedumbre, del amor al prójimo, de todas las virtudes celestiales, ha tenido la... debilidad de escribir en una *pastoral* dirigida á sus fieles.

En esa pastoral, ocupándose de la cuestión de enseñanza, dice que la cuestión está reducida «A COGER LOS PEQUEÑUELOS DE BABILONIA, Y ROMPERLES EL CRÁNEO CONTRA UNA PIEDRA.»

Afortunadamente la iglesia católica, representada hoy por un pontífice venerable é ilustradísimo, y confiada á los cuidados de sábios ministros, castigará esas frases con la condenación más explícita y terminante; pero como aviso á Mgr. Bernadon, arzobispo de Sens, y autor de tal... debilidad, convendrá recordar aquí las elevadas ideas de HOLBACH: «Si alguno merece ser privado de los derechos de la humanidad, es ciertamente aquel que quisiera ver exterminados á cuantos no piensan como él.»

Los periódicos de Italia nos dan cuenta de una excursión realizada en secreto por nuestro Santo Padre Leon XIII á Castel-Gandolfo. Los que, á Dios las gracias, hemos tenido ocasión de conocer y

estudiar personalmente los fines á que responde el cacareado cautiverio del Sumo Pontífice, y observar todo el cariño y todo el respeto que Roma como Italia entera profesa al jefe de la Iglesia; los que hemos sonreído amargamente al contemplar la inicu supercheria con que se embanca á las masas ignorantes en Francia, en España y en América, vendiéndoles la paja sobre que duerme el Vicario de Jesucristo, en su *prisión del Vaticano*, nos explicamos perfectamente todo lo que importa conservar el embolismo lucrativo y fanático, haciendo al Papa viajar en el misterio y las sombras, por territorios cuyo vecindario cristiano se postraría de hinojos al paso de su carroza, á la luz del día, y con todo el esplendor de su inmarcesible autoridad sagrada.

No hay un solo precepto, una sola disposición, ni privada ni pública que, emanada del gobierno de la Italia una, cohiba en lo más mínimo la libérrima acción individual del supremo jefe de nuestra Iglesia.

Respetado y garantido en la plenitud de sus derechos espirituales, vive en los *Sagrados palacios apostólicos*, palacios sin rival con los de ninguno, ni todos juntos, los de los soberanos de la tierra; recibiendo á voluntad las comisiones, los cabildos, los individuos de todos los pueblos del universo mundo, que acuden á prosternarse ante el representante humano de la Divinidad única y eterna.

Digamos ahora algo á propósito de la villa pontificia de Castel-Gandolfo, por nosotros visitada en Octubre del setenta y cinco.

Castel-Gandolfo es un pueblecito de 1.800 habitantes; de situación pintoresca por su dominio topográfico con respecto al lago de Albano.

Proviene su nombre de la familia *Gandolfi*, su poseedora, durante la Edad Media.

Propiedad más tarde de la familia de los *Savelli*, nobles y banqueros, cuya fortuna sufrió graves reveses, pasó en venta á dominio del gobierno pontificio, juntamente con la inmediata aldea de Albano.

El palacio, residencia veraniega de los pontífices, es obra de Carlo Maderno, y la iglesia del célebre Bernini.

En ella figuraban á mi visita dos magníficas obras de arte: un SANTO TOMÁS, de Pietro da Cortona, y una ANUNCIACION DE LA VIRGEN, de Carlo Maratta.

De Castel-Gandolfo puede el viajero dirigirse á Albano, ya por un precioso camino sombreado de verdes encinas, ya por otro que existe por los bordes del lago de aquel nombre, llamado *Galeria di Sopra*.

En este último trayecto se pasa por delante del convento de Franciscanos, en cuya placita precedente se halla una secular encina, cuyas ramas están cortadas en inmenso quitasol.

El clima apacible y exento siempre de los miasmas de la *mal'aria*, hace de estos lugares un sitio de sana y amenísima residencia.

El teatro Español ha inaugurado su temporada ofreciendo en su escena la representación de la comedia del primero de nuestros dramáticos del siglo de oro, *Amigo, amante y leal*. La interpretación de la obra dejó mucho que desear en su conjunto, como sucederá siempre en las sucesivas, por la absoluta falta de unidad y relaciones que presiden en la formación de las compañías, que de algun tiempo á esta parte vienen actuando en el citado teatro.

De nada sirve que las primeras partes se esfuerzen en el estudio y desempeño de sus respectivos papeles, si las secundarias lo son en tal grado, que imposibilitan y hacen estériles los efectos del cuadro.

De nada sirvió que en esta obra trabajasen con fe y acierto la Mendoza Tenorio, Calvo (Rafael), Jimenez (Donato), y Alisedo, si la Calderon no llegó ni con mucho á sostener la indispensable *tessitura* (perdonen el italianismo) de su parte.

Los sainetes *El tonto alcalde discreto* y *El muñeco* (1) con que respectivamente dió principio y terminó la fiesta, tuvieron medianísima interpretación.

Es preferible no poner en escena *sainetes*, en los cuales á tan alto punto brillaron nuestros inolvidables Guzman, Cubas, Romea y Calvo (padre), cuyo recuerdo vive indeleble en el ánimo de nuestro público, á presentarlos interpretados por quienes ni dado les fué estudiar los efectos cómicos de aquellos maestros.

(1) Con esta título le escribió su autor, y no tiene la empresa derecho á corregirle.

La Comedia llevó á cabo en la noche del sábado 27 su funcion dispuesta para rendir tributo de admiracion á la memoria del malogrado poeta Narciso S. Serra, con ocasion del segundo aniversario de su llorada muerte.

Las Sras. Alvarez y Fernández y los Sres. Romea y Lopez, desempeñaron con mucho acierto la comedia de aquel autor, *Un hombre importante*.

En el entreacto de la comedia al pasillo *El último mono*, leyeron los actores de la compañía diferentes composiciones literarias de los Sres. Marco, Frontaura, Santisteban, Bustillo, Zapata, Echegaray (menor), y Marquina, composiciones que fueron recibidas con el legítimo aplauso que siempre obtienen las de tan conocidos como apreciados autores.

En el pasillo del teatro citado tuve, sin quererlo, ocasion de escuchar un diálogo tan breve como epigramático.

Despedíase de una señora, á la puerta del palcositea, un caballero en traje de viaje, y decíala así: — ¡Cuidado con la infidelidad durante mi ausencia!

— Descuida, — contestó ella con el mayor aplomo, — no siento esa tentacion más que cuando te tengo á mi lado.

¡Decir es!!!

EDUARDO SACO.

EL MES DE OCTUBRE

Llámase así de la voz latina *October*, octavo, por ser este el lugar que ocupó en el antiguo calendario romano.

El pueblo de los Césares le dedicó á *Marte*, sacrificándole un caballo, en el campo que de su nombre llamó *di Marte*.

Los católicos le dedican al culto especial del Santo Angel de la Guarda. Durante este mes decrecen los dias una hora y diez y nueve minutos.

CALENDARIO AGRÍCOLA

Tierras.—Continúa la sementera de otoño.

Huertas.—Arranque de las remolachas, patatas, coles, etc.

Frutales.—Defensas contra la escarcha, en los emparrados y terrenos tardíos.

Jardinería.—Retiracion de todas las plantas que exigen los cuidados y abrigo de estufas é invernáculos.

CALENDARIO GASTRONÓMICO

Octubre es el mes feliz para las buenas cocineras. Abundan, como en ninguno otro, las liebres, conejos, perdices, faisanes, ánades, gallinetas, gallinas, pollos, pavos y gansos: en los pescados, tencas, loinas, merluzas, sollos, carpas, lenguados, langostas, almejas y ostras. En las legumbres y hortalizas, tomates, pimientos, cardos, espinacas, patatas, berzas, remolachas, zanahorias y ensaladas de todas clases. Para postres, si bien han desaparecido muchas frutas de estío, en cambio empiezan las no ménos ricas pasas, ciruelas é higos secos, y las castañas, duran las uvas, manzanas y peras de otoño, á lo que se pueden añadir las nueces, avellanas, piñones, almendras, nísperos y mil variedad de sabrosos quesos.

Como es el mes en que todo abunda, es también el más á propósito para hacer la provision para todo el año, de los garbanzos, judías secas, arroz: colgar las uvas y preparar las jaleas y demás conservas. Empieza la matanza de los cerdos, y se hacen los embuchados y demás operaciones que trae consigo tan gastronómica destruccion.

NOTICIAS Y CONOCIMIENTOS ÚTILES

LA NIGROMANCIA

Los orígenes de esta voz y de sus prácticas, son griegos.

Compónese de las palabras *νεκρός* (muerte) y *μαντεία* (adivinacion).

La nigromancia es el pretendido arte de evocar á los muertos para saber por ellos lo porvenir, y las cosas secretas.

Las dos pasiones más violentas del alma, el amor y el miedo, son el fundamento fisiológico de esta supersticion. A consecuencia del efecto que nos produce la pérdida de un sér querido, la imaginacion exaltada se representa de vez en cuando y con

tal verdad la persona amada, que se cree verla, oirla y tocarla.

Otro tanto sucede al espíritu del asesino atormentado por el remordimiento; agitado por el horror de un crimen, parécete que su víctima vuelve al mundo para perseguirle y castigarle.

Las alucinaciones de este género son muy comunes y lo fueron, sobre todo en los tiempos primitivos, en los cuales la imaginacion era la facultad dominante.

La creencia en la posibilidad de estas apariciones es una condicion que facilita singularmente sus efectos.

De aquí han sacado los llamados *espiritistas* un famoso argumento de que para sentir y apreciar los fenómenos de su pretendida escuela, es necesario sentir y estar predispuesto á creer en ellos.

Los nigrománticos se jactaban de obtener por sus fórmulas de evocacion, su voz y secretos, que los muertos volviesen á la tierra, y se apareciesen allí donde eran llamados, para responder á las preguntas de que fuesen objeto.

Bastábales para esto herir profundamente con el aparato y el terror desplegados en sus ceremonias, el espíritu crédulo y anteriormente dispuesto de aquellos que iban á consultarles.

La nigromancia debió ser conocida por los hebreos, porque *Moisés* la prohíbe expresamente.

Sin embargo, Saul abandonado del espíritu de Dios, quiso consultar con el de Samuel y para conseguir su propósito se dirigió á la *Pythonisa* de Endor.

Los griegos, como hemos dicho, la practicaron desde los tiempos fabulosos.

Homero en su *Odyssea*, describe á Ulyses invocando la sombra de Tirésias.

La nigromancia se ejercía en los templos por los sacerdotes y personas constituidas en autoridad religiosa.

En Thessalia la practicaban los llamados *evocadores de espíritus* (*ψυχωγοί*) empleando en sus supersticiones las artes más reprobadas y repugnantes.

Los lugares destinados especialmente á estas evocaciones eran conocidos con el nombre de *νεκρομαντεία*.

En Roma la supersticion fué popularísima.

La ceremonia de «invocacion á los Manes» tal y como la describe Lucano en *La Pharsalia*, resulta una mezcla de impiedad, locura y perversion que horroriza.

Siglos despues los místicos *neo-platónicos* admitieron la nigromancia como medio de conocer lo venidero.

La Edad Media puede con razon llamarse la edad de la magia.

Sabido es cuánto vuelo alcanzaron los explotadores del sortilegio, y á qué punto llegó la supersticion en todas las clases sociales, y lo que la *Quiromancia*, la *Dactilología*, etc., etc., influyeron en las persecuciones que reconocían por verdadera base, sentimientos, ideas é intereses, encubiertos por el deseo de exterminar á los nigromantes.

La Iglesia, por medio de la Inquisicion, dióles el golpe de gracia.

En nuestros dias la magia ha puesto sus supersticiones en relacion con nuestros progresos.

El escenario de nuestros teatros sirve hoy de lugar de evocacion y misterios á esos magos de frac y corbata blanca que, con los efectos del magnetismo, del pneumatismo y de la electricidad, con la exposicion del teléfono, del fonógrafo y del micrófono, causan la admiracion de la gente sencilla é ignorante.

Sin embargo, todavía hay quien y quienes descienden de sus carruajes, de *tapadillo*, á la puerta de viviendas miserables, ó de dudoso concepto, para buscar en buhardillas y zaquizamis, quien les *eche las cartas*, y se dejan una cantidad, á veces de consideracion, por el *alzado de una figura* que satisfaga sus preocupaciones ó esperanzas.

¡Oh humanidad!

LA CATARATA DEL NIÁGARA

(CANADÁ)

El grabado de nuestro número de hoy dará á nuestros lectores idea muy aproximada de una de las maravillas de la naturaleza, que mayor impresion producen en el ánimo de quien alcanza la fortuna de admirarlas de cerca.

Teniendo, como tenemos nosotros, la fortuna de que dos insignes españoles, el distinguido publicista D. Ramon de la Sagra, y el inspirado poeta cubano D. José María Heredia, hayan sentido personalmente las grandezas é impresiones propias del espectáculo que ofrecen en su caída las aguas del *Erie*, preferimos á todas otras, las descripciones que á su pluma debemos, honrando así los trabajos de nuestros ilustres compatriotas.

El primero de los citados escritores, en su obra *Cinco meses en los Estados-Unidos de la América del Norte*, escribía con fecha 31 de Julio de 1835:

«Al contemplar esta inmensa mole de agua, despenándose en la frontera de un pueblo feliz que debe á este elemento su prosperidad y sus prodigios, me ocurre considerarla, como un Dios, para la nacion americana. La antigüedad la hubiera erigido templos suntuosos, y sus sacerdotes, consultados como oráculos sagrados, su inmensa mole, su estrepitoso despeño, y la forma de sus vapores.

«Pero el americano, más industrioso y ménos entusiasta, aprovecha el curso de las aguas, sus caídas y depósitos naturales, la conduce en canales y acueductos, uniendo por su medio regiones distantes, y, no contento con dominarla en la forma líquida, la transforma en vapor, reemplaza con ella la potencia animada, y con su ayuda vence todos los obstáculos y atraviesa las mayores distancias con la velocidad de las aves.»

Pasa despues á describir sus impresiones en la cascada, y dice:

«En una casita situada á la orilla del rio, nos desnudamos y proveimos de vestidos de hule, propios para el caso, descendimos por una pésima escalera al cáuce por donde corrian las aguas agitadas despues de su caída.

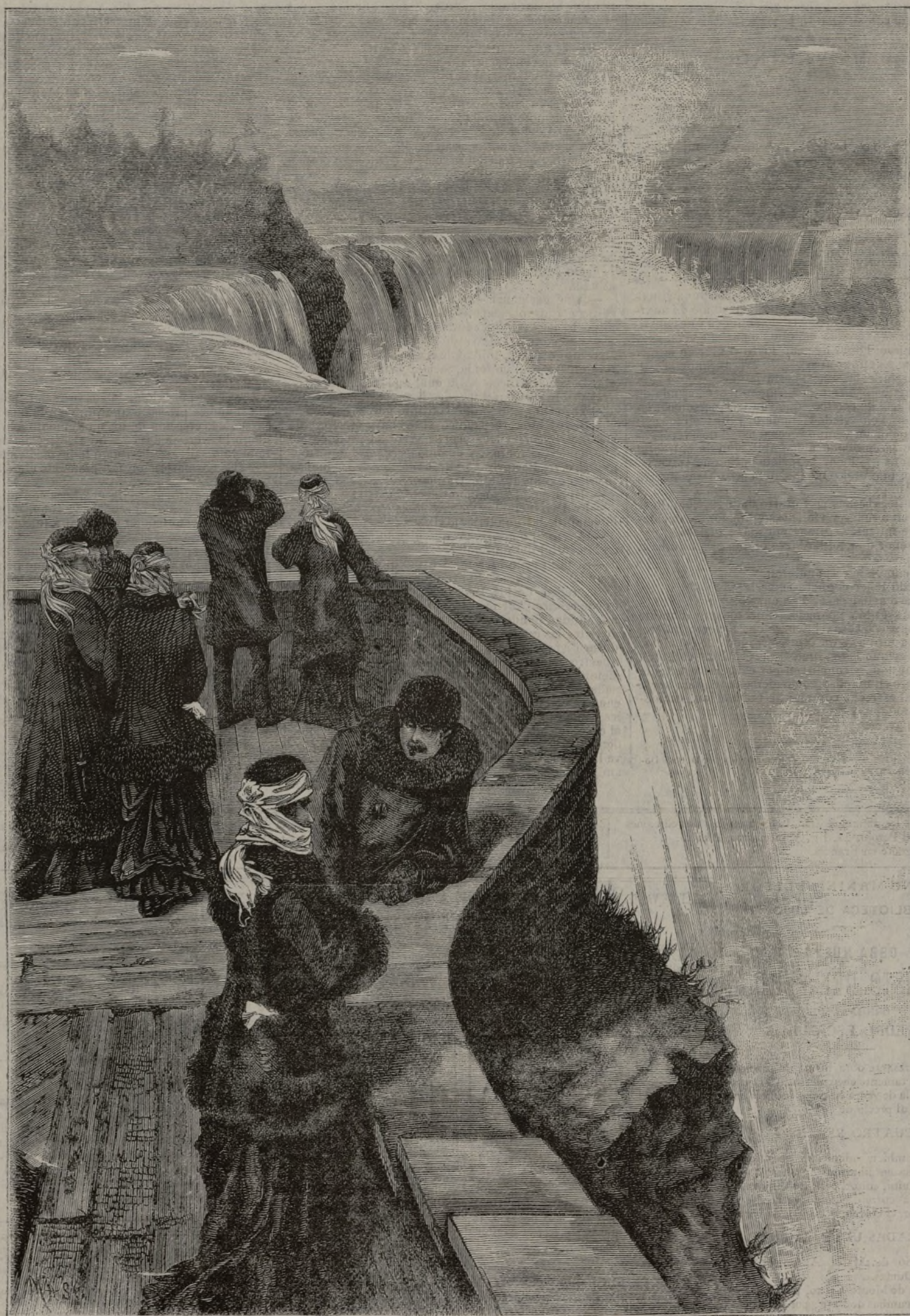
«Desde allí, orillando el escarpado, caminamos al boqueron que forman, de un lado la roca, y del otro las aguas desprendidas, y separadas de ella un gran trecho por la cresta avanzada de su borde. El aire comprimido por el terrible choque de aquella masa líquida, sale mezclado á una densa lluvia en forma de remolinos, y con tal violencia, que impide la respiracion. Con el pecho oprimido y los ojos cerrados, por la cantidad de agua que nos inundaba, seguimos á tientas nuestro camino agarrándonos á la escabrosidad de la roca, para no caer en el abismo donde se sepulta la catarata. El ruido era tan extraordinario que no nos permitia oír la palabra. Intenté abrir los ojos para reconocer aquella singular galería y quedé absorto con la escena de confusion que me ofrecía. Desde una altura cuyo origen no alcanzaba, se desprendía una montaña de agua, que en su inmenso espesor apenas dejaba paso á la luz del sol. A mis piés, un precipicio insondable tragaba aquel mar vertical. El choque de las aguas, desprendía un viento impetuoso acompañado de un silbido sin fin, que se repetía en las concavidades de la bóveda, donde giraba y corrian ráfagas de lluvia corpórea, semejante al granizo. Esta atmósfera tan fuertemente conmovida, bajo una bóveda formada por una roca vertical y un mar despeñado de su cima, ofreciendo una verdadera imágen del caos, produjeron en mi alma una impresion tan nueva, tan fuerte y tan intensa, que no olvidaré jamás. ¡Creí hallarme caminando á la eternidad misteriosa, en medio de las ruinas del mundo!»

Oigamos ahora al poeta Heredia:

«El rio Niágara, es propiamente un canal por donde el lago *Erie* descarga sus aguas en el *Ontario*. La diferencia de nivel, entre uno y otro, es de unos 400 piés: el largo del rio es de unas 35 millas y su anchura varia, segun el terreno, desde seis y siete, hasta media. La isla de Groat-Island divide el rio en dos brazos: su lecho se torna desigual y áspero; las aguas se precipitan bramando entre los peñascos, cortados á manera de escalones, y los cubren de espuma, con una violencia y un estruendo superiores á todo encarecimiento. Estos rápidos duran como media milla, y se calcula que en ellos baja el rio 80 piés: sus aguas se dispersan en el abismo tronando hondamente y lanzando á los aires columnas inmensas de vapores, en los cuales resplandece el iris con sus más bellos colores.»

De la composicion poética, que emocionado á la vista del torrente escribió este ilustre poeta, trasladaremos aquí la siguiente estrofa:

«¡Asombroso torrente!
¡Cómo tu vista el ánimo enajena



LA CATARATA DEL NIÁGARA (CANADÁ).

Y de terror y admiración me llena!
¿Do 'cu origen está? ¿Quién fertiliza
Por tantos siglos tu inexacta fuente?
¿Qué poderosa mano
Hace, que al recibirte
No rebose en la tierra el Océano?
Abrió el Señor su mano omnipotente,
Cubrió tu faz de nubes agitadas,
Y ornó con su arco tu terrible frente!» (1)

MI VECINO

BOSQUEJO

*Ces choses sont hors de l'homme;
le style est l'homme même.*
BUFFON.

Hace tres días, hallé sobre la mesa de mi despacho una tarjeta de visita, en la que podía leer todo el que supiera:

ESCOLÁSTICO TRACAMUNDANA

COMADRON

Empezaré por confesar á ustedes con toda sinceridad, que, por el momento, de todo linaje de auxilios podría necesitar, menos de aquellos que constituyen el *modus vivendi* del que de partear vive.

No tenía el honor de conocer ni contar en el número de mis amigos al señor de Tracamundana.

¿Que significaba, pues, su tarjeta?

Interrogué en forma á mi amanuense, ayuda de cámara y jefe de cocina, que son tres personas distintas en un solo criado verdadero, y contestóme así:

—Ese señor ha venido á ver á usted dos veces: es el que se ha mudado á la habitación de enfrente: esta mañana, al dejar la tarjeta, dijo que volvería.

—Pero, hombre! ¿Que insistencia!... ¿Que querrá hacer conmigo?...

Y aquí llegábamos en nuestro diálogo, cuando se dejó oír, en agudas y violentas vibraciones, la campanilla de mi casa, agitada por mano furiosa.

—¿El señor don Eduardo?— oí que preguntaban.

—¿está?

—Sí, señor,—le respondieron.

—¿Puedo tener el gusto de verle?

—Sírvase usted pasar á su cuarto.

Y acto seguido apareció á mis ojos un hombre de mediana estatura, buen color, aspecto pulcro, rechoncha forma, y un tantico cargado de espaldas.

Sabido es que los cargados de espaldas cargan á todo el mundo, y concluyen por cargarse con todo.

Sombrero en mano, y con la derecha tendida hacia mí, la cual estreché con alguna prevención, saludóme cortesmente, y después del consabido:

—Bien, gracias.

(1) *Poesías selectas americanas*, coleccionadas por D. José Domingo Cortés. París, 1875, pag. 151.

—¿Y usted?
—Gracias.
—¿Y la señora?
—Gracias.
—¿Y la de usted?
—Gracias.

Y demás gracias, tan admitidas como impertinentes, hízole ocupar la única butaca que poseo, por trasmisión de dominio de mis mayores, y mi hombre rompió la conversacion en estos términos.

—Hace mucho tiempo que deseaba tener la *concupiscencia* de conocer y saludar á usted.

(Me recliné instintiva y previsivamente en el respaldo de la silla).

—La casualidad,—continuó,—ha querido, que al mudar de domicilio haya venido á ser vecino de usted: y el deber de la *filantropía* me proporciona el gusto de ofrecerle mi casa y mi inutilidad.

—Estimo la atención de usted: y hubiera pasado á saludarle, respondiendo así á su cortés ofrecimiento, si mis ocupaciones lo hubieran permitido.

—Es usted, desde ahora, muy dueño de pasar, cuando y como guste. Yo formé hoy el propósito de venir á esta casa, y no encontrando á usted en ella, me dije: ¡pues haremos tiempo! Y mire usted, no lo he perdido. Primero me entré á oír misa en San Ignacio de Lozoya, y después he visitado la escuela de adulteros.

—¿Qué gerigonza es ésta?—me pregunté al oírle soltar el quinto gazapo.—Este hombre no tiene conmigo la más remota confianza para bromear, y si habla en serio, como es de suponer, constituye un tipo digno de estudio. Observé, y efectivamente, mi don Escolástico tenía, para su uso particular, un vocabulario de dicciones á cual más peregrinas.

Por el hilo sacarán ustedes la madeja.

—Yo, señor mío,—dijo continuando la conversacion,—soy hombre pacífico si los hay: enemigo de *circunvoluciones* y trastornos: vivo del producto de mis modestas rentas, y cuando se inflamó la última guerra civil, horrorizado por los efectos de las luchas intestinales, me fui al extranjero.

—¿Hola, hola!... ¿Y dónde asentó usted su campo?

—En París: en el *boulevard Monnetre*, en una habitación de las que llaman allí *meson muillé*.

—¿Ay, amigo mío!... ¿Y qué bien lo pasaría usted en la capital del mundo!

—Sí tal: puedo *aseverar* á usted que experimenté grandes *convulsiones*. Sobre todo, el día en que visité la *cópula* de los Inválidos; crea usted que me quedé *ecólico*. Además, como usted sabe, París es una ciudad donde se divierte uno *colis nelis*, y donde todas las contrariedades son *petaca minula*, cuando se dispone de algún *sergent* (argent). Aquí, en nuestro país, ya sabe usted lo que pasa: vivimos siempre teniendo suspendida sobre la cabeza la espada de *Demóstenes*, y sin que uno lo quiera, se encuentra con que le hacen *solariago* (solidario) de tales ó cuales ideas, y el día menos pensado se ve en el caso de andar como el alma de *Garibaldi*, ó condenado á vivir en el *misticismo*. Por otra parte tuve la buena suerte de encontrar allí un excelente amigo, persona que usted habrá conocido; director

que fué en diferentes *temporalidades* de la orquesta de nuestro teatro Real: el maestro *Opeldolch*.

—¿Skozodoppole, querrá usted decir?

—Es lo mismo.

—Como usted quiera!...

—Con él visité las *Cataltumbas*, el colegio *Pirotéc-mico*, la columna *Pendom*, el *Jardín* de artes y oficios y la *Escuela* de plantas, y por sus relaciones tuve ocasión de admirar un eclipse desde el *Conservatorio astronómico*. ¡Qué *microscopios* aquellos! No parecía sino que *ad pedem literas* tocaba con la mano el *discolo* de la luna... ¿Y usted ha pasado aquí todo el *periódico* de la guerra civil?

—No, señor; yo deploraba en lo íntimo de mi alma las desgracias de mi patria desde la capital de Italia.

—¡Ah! ¡Estaba usted en Roma!... ¡Si supiera usted qué ganas tengo de visitar la ciudad de los *Czares*!...

—De los Césares dirá usted.

—Es lo mismo!

—La filología tal vez le diera á usted la razón; pero la historia y la política, no.

—Mire usted lo que es á mí tanto se me da de la *histología* como de la *policia*: lo que yo hubiera querido era hallarme con usted en la *Via láctea*.

—¡Hombre!... Difícil lo creo: porque yo he recorrido la *Appia* (antigua y nova), la *Sacra*, la *Tiburtina*, la *Nomentana* y la *Flaminia*; pero... la verdad, no llegué á la *láctea*, y no por falta de gana, sino por imposibilidad absoluta.

—Porque usted como buen español será indolente, que es la opinión en que nos tienen cuantos se han ocupado de los españoles pintados *por sígo mismos*.

Corté aquí el hilo de la conversacion pretextando la asistencia precisa á una junta en la que iba á tratarse de la erección de un monumento á la memoria de un hombre insigne, y mi D. Escolástico, preparado ya á salir, se desahogó todavía diciendo:

—¿Es por suscripción tan plausible obra?...

—Sí, tal.

—Pues cuente usted desde ahora con mi humilde *óculo*, porque estas obras, ya se sabe, que llegan á verificarse, reuniendo un capital á fuerza de pequeñas *diócesis*.

No pude más: le empujé hasta la puerta; le despedí con cuanta seriedad y cortesía me fueron posibles, y acto seguido tomé nota taquigráfica de la *diezmillonésima* parte de sus diálatas, para hacerlos públicos en este bosquejo, encaminado á enseñar un hombre por su manera de hablar.

O lo que es lo mismo: á ofrecer al lector una prueba de la verdad con que el sábio naturalista, escritor y académico, dijo: *el estilo es el hombre*.

EDUARDO SACO.

Solución á la charada del número anterior.

MA-LA-GA

Imp. de E. Rubiños, Plaza de la Paja, núm. 10.

Precio de los anuncios: 4 rs. la línea en las dos ediciones.
M. J. del Perojo, 41. Fg. Montmartre, PARÍS.
Único agente en Francia.

ANUNCIOS

Tirada de la ILUSTRACION UNIVERSAL, 23.000 ejemplares.
Para todos los anuncios de España, dirigirse á la
ADMINISTRACION, calle de Villalar, 6, MADRID.

URBANO MANINI, EDITOR
BIBLIOTECA DE LUJO

OBRA NUEVA

EL CRISTO DEL PERDON

ORIGINAL DE

D. PEDRO ESCAMILLA

Esta interesante obra forma un precioso tomo perfectamente encuadernado á la rústica. Se halla de venta en todas las librerías de España, al precio de

CUATRO REALES

Puede tambien adquirirse remitiendo cuatro reales en libranzas ó sellos, á don Urbano Manini, editor, calle de Villalar, 6, Madrid, y á correo seguido se recibe el ejemplar por el correo, y franco de porte.

PUBLICADAS ÚLTIMAMENTE

El Suplicio de María Antonieta, por

Alejandro Dumas.

El Conde de Monte-Cristo, por id.

Las Catacumbas de París, por Elie Berthet.

La Hermana Ana, por Paul de Kock.

El Arcediano de San Gil, por Fernandez y Gonzalez.

Los Manchegos en el Polo Norte, por Santoval.

Precio de cada obra: cuatro reales.

CALLE DE VALVERDE, 3 FARMACIA DE ALBARRAN ANTIGUA DE COLLANTES

ESENCIA YODURADA DE ZARZAPARRILLA

Es la misma que preparaba en su oficina mi profesor, el acreditado farmacéutico de esta corte, D. José Villegas Valderrama. Necesaria á los convalecientes de afecciones herpéticas, sífilíticas ó venéreas, principalmente cuando se han tomado con exceso preparados mercuriales ó estos no han sido bien administrados. Destruye el virus venéreo y es un excelente depurativo de la sangre.

Precio, 8 rs. frasco. Sin yoduro, 6 rs.

GRAN LAMPISTERIA DE M. RIAZA

Fuentes, núm. 1.

VERDAD EN BARATURA

En este Establecimiento se venden los géneros de lampistería, utensilios de cocina, tubos, mechas, bombas, pantallas, jaulas, y aceite mineral por cuartillos y por latas.—Se lleva á domicilio.

VENID Á ESTA CASA Á COMPRAR BARATO

CHICO PARA CRIADO DE UNA cacharrería. Se necesita uno de 14 á 18 años, robusto, que sepa leer y escribir. Plazuela de San Ildefonso, 1.

SIN RETRIBUCION, DESEA COLOCARSE una señora de buena educacion, para acompañar señoras ó señoritas. Preciados, 8, tienda.

VALVERDE, 22

Marcos de talla, antiguos y dorados.

SE VENDE UN APOSTOLADO.

TRABAJO NACIONAL

MARCA F. L. T.

Fábrica de galleta fina, estilo americano, más barata y mejor que la inglesa. Cajas elegantes para su envase y condiciones alimenticias inmejorables.

LUNA, 20, MADRID

30 reales caja de 4 libras. 8 reales la de una.

CORONAS

pensamientos, monturas para sombreros.—Valverde, 6, Gualterio Kuhn.

EN EL TRATADO DE HYGIENE

la opinion espuesta por el

Doctor O. BEVELL

es que para evitar ó curar las Enfermedades de la Piel, tales como Rugosidad, Grietas, etc., conviene usar el

JABON-ORIZA

El mas fino, el mas dulce y el mejor perfumado

L. LEGRAND, único Fabricante

207, Rue St-Honoré, 207

En todas las Perfumerías de Francia y del extranjero.

EXIGIR LA MARCA DE FABRICA

E. JIMENEZ SCHLACHTER

constructor de muebles de ebanistería y tapicería.

Hortaleza, 50.

TEATRO REAL.—Se ceden dos asientos de delantera de palco á segundo turno impar. Darán razon, Alcalá, 43, administración de coches.

DESCUBRIMIENTO EXTRAORDINARIO.—A las personas que remitan al que suscribe un sello de peseta, se le mandará á vuelta de correo un paquete de ciertos polvos que disueltos en agua cargada de sal producen sardinas. Si los polvos no producen sardinas se devolverá el sello.—Málaga, calle de la Pescadería, núm. 2, José Ramaggio.

DESTINOS

Se dispone de dos administraciones con 12 y 16.000 rs. Dirigirse al director de la Agencia general, incluyendo sellos el que se dirija por escrito, calle de la Concepcion Jerónima, 32, 2.º Horas de 10 á 4.

EMPLEADOS

Hacen falta dos y una señora. Se da dinero sobre fincas y sueldos y se gestionan asuntos. El agente activo D. José Heliodoro Bernat, Infantas, 3, pral. De 12 á 4. Madrid.

SE COMPRAN DOS ARMARIOS: librerías de gran tamaño. Razon. Biblioteca, 7, entresuelo.