

|                               | Pagos |
|-------------------------------|-------|
| Madrid, un mes. . . . .       | 4'50  |
| Provincias, trimestre. . . .  | 6'00  |
| Extranjero y Ultramar, año. . | 60'00 |

Número suelto, del día, 5 céntimos.  
Idem atrasado, 50 ídem.

# EL ECO NACIONAL

## DIARIO POLITICO

En Madrid, en la Administración, calle de la Biblioteca, número 1, entresuelo izquierdo, dirigiéndose al Administrador, D. Juan García de la Pedrosa.  
Los precios de la suscripción aumentan una peseta por trimestre girando a cargo de los suscritores.

Año VII

MADRID.—Domingo 20 de Febrero de 1887.

Núm. 1.926

### En defensa propia.

El problema que se agita en el Senado con motivo de la discusión de las bases del Código penal, interesa tan de cerca a una de las capitales libertades, a una de las instituciones más importantes de los tiempos modernos, la prensa periódica, que faltáramos a nuestros más elementales deberes si no le consagráramos la atención que merece, más bien por su importancia intrínseca que por nuestro interés personal y colectivo.

Nosotros desde un principio, y en esto nos separamos de las escuelas más radicales, que el periódico es para nosotros una institución, una entidad moral y jurídica, susceptible de premios y castigos, distintos de los que a cada uno de los individuos que componen su redacción pueden conferirse.

En esta apreciación disintimos del señor Rojo Arias y de los que, como él, estiman que el periódico es una especie de pared neutral ó de obra donde se fijan los anuncios y que no puede ser responsable de las ideas que se fijan en sus columnas; como también disintimos de los que lo consideran como un nuevo instrumento accidental para cometer el delito, que carece de todo carácter de solidaridad que enlace unas con otras las faltas á que haya servido de conductor ó sugeto. Nosotros creemos que tiene propia personalidad, siendo bajo este concepto susceptible de penas directas y exclusivas.

Pero, si con esta concesión justa creemos prestar el debido servicio á la causa del orden y de buen gobierno, nos rebelamos con todas nuestras fuerzas contra el menor asomo de ingerencia del poder ejecutivo en el campo sagrado de la prensa, en el cual no tiene jurisdicción poder alguno más que el judicial.

Segun el espíritu y la letra de una de las enmiendas presentadas al Código y admitidas por la comisión, cabe proceder á la suspensión de un periódico por insolvencia de las multas que le hayan sido impuestas. Mas como estas multas pueden proceder lo mismo del poder judicial que del gubernativo, resulta que la vida de un periódico quedaria en manos del gobierno, que podría por este medio deshacerse de toda la prensa de oposición, creando un estado de tiranía semejante al de los tiempos absolutistas ó de las naciones más atrasadas de nuestros tiempos.

Semejante propósito no puede realizarse y, de serlo, levantaria una protesta general en el país, acarrearía el más profundo descrédito al partido liberal y tal vez, en último término, el desprestigio de las instituciones.

No queremos privar al poder de los medios de gobierno, ni de su legítima defensa á los intereses sagrados de la sociedad; pero tampoco queremos caer, huyendo del Scila de la anarquía, en el Caribdis de la reacción más desenfrenada, á que nos conduciría indudablemente la adopción de algunas enmiendas que se presentan al proyecto de Código penal. Lo diremos francamente; no tenemos confianza en la imparcialidad de ningún gobierno; mucho menos en la de los conservadores, que tarde ó temprano tendrán que aplicar el nuevo Código que se está confeccionando, cuando de cuestiones de imprenta se trate. Añadiríamos todavía que tampoco tenemos confianza en el criterio de los tribunales ordinarios, á quienes la experiencia nos ha mostrado subordinados con exceso á la autoridad del ministro que dispone de la suerte de los jueces.

Para juzgar á la prensa no hay otro tribunal competente que el Jurado. Solo con esta condición admitimos las penas de suspensión y supresión de los periódicos.

Es posible que el Senado preste su aprobación á leyes atentatorias de la independencia de la prensa; más con seguridad la Cámara popular interpondrá su veto á todo propósito que tienda á menoscabar el derecho civil y político de esa gran fuerza representativa de la opinión, que es á su vez la más eficaz garantía del derecho y de la libertad de los pueblos.

### La carta del Sr. Salmeron.

Cualquiera diría, al ver la importancia que la prensa española concede á la cuestión republicana, que esta nación vacila entre la

monarquía y la república y que el partido republicano tiene ciertas probabilidades de triunfo ante la opinión, que todavía no ha emitido el supremo fallo.

Semejante apreciación se rectifica con solo levantarse á una generalización histórica, sin perjuicio de llegar al mismo resultado por una inspección minuciosa y detenida de la realidad.

Llega para la vida de las naciones un momento crítico, en que las instituciones fundamentales parecen estar en contradicción con las necesidades de los pueblos, quedando en la alternativa de modificarse aquellas adaptándose á las exigencias de los tiempos, ó desaparecer. Por esta crisis pasó la monarquía inglesa y la venció, después de un corto eclipse, cuando la casa de Orange inauguró la era de la monarquía constitucional. Por ella ha pasado Italia recientemente al ver desaparecer los pequeños Estados, bajo la oleada de una gran revolución, reapareciendo en breve plazo la monarquía de Saboya sobre todo el territorio italiano, como la encarnación del espíritu liberal y de la suspirada unidad de la patria. Lo mismo aconteció en Francia después de la primera y de la segunda república, pudiendo asegurarse que Napoleón no cayó al impulso de las fuerzas revolucionarias, sino de las bayonetas extranjeras.

En una situación análoga se encuentra España hace 20 años; dependiendo únicamente de los que encarnan ó personifican aquí la monarquía, el dotarla de consistencia y fuerza para desafiar las contingencias de los tiempos ó verla sozobrar y hundirse bajo las oleadas de la revolución.

Así se explica que, mientras se aguarda la solución de este histórico conflicto, revistan cierta importancia las cuestiones que se refieren á los republicanos, y que la prensa de todos los matices conceda atención preferente á temas como el que nos ha servido de epígrafe.

Hace notar «El Globo», con apariencias de razón, que la conducta del Sr. Salmeron en estos últimos tiempos acusa cierta ligereza, pues cuando suenan todavía en los oídos las protestas de adhesión al Sr. Ruiz Zorrilla, hacías en el Congreso y en las últimas sesiones de la Asamblea republicana por el mencionado hombre público, acaba de arrojar á los vientos de la publicidad una carta donde se consignan las importantísimas declaraciones siguientes:

«Ahora que las divergencias han venido á su natural terminación, el país y el ejército saben ya que, en el partido acudillado por el Sr. Ruiz Zorrilla, hay todavía quienes, monárquicos casi toda su vida, tienen hoy la pretensión de hacer la república sin los republicanos, pues que no habra en España fracción republicana histórica que se preste á nombrar árbitro revolucionario á un solo hombre, extraño ó propio, para ayudarle automáticamente, y mucho menos que ayude á crear una dictadura para movimientos puramente militares, de sorpresa; dictadura que ningún republicano antiguo ignora en estos tiempos, ser la negación de todo régimen democrático, liberal siquiera, que respete la honra de la patria, el decoro de los partidos y la dignidad individual.»

¿Cur tam varié? ¿Cómo se explica un cambio tan radical?

El colega republicano, que esta vez no ha sabido levantarse á las leyes históricas, con tan soberana maestría expuestas en mil otras ocasiones por su insigne patrono, atribuye al Sr. Salmeron la responsabilidad de estas inconsecuencias, cuando son producto espontáneo de las circunstancias históricas que atravesamos, como las que han obligado al señor Castelar á evoluciones é inconsecuencias no menos radicales.

Cuando llegan estas crisis á que nos hemos referido anteriormente, no son los republicanos los que pueden hacer la república, sino los monárquicos. Cromwell no hubiera llegado á ejercer la dictadura, si no le hubieran precedido Carlos I y Jacobo II. A los republicanos no les queda más tarea que estar á la expectativa, aguardando que los errores monárquicos les abran el camino y les den hecho el triunfo.

El Sr. Salmeron no lo había comprendido en un principio y por esto persiguió la victoria por el camino de la revolución. Al fin ha caído en la cuenta de lo que la experiencia enseñó antes al Sr. Castelar y todos cuantos

pretendan ir á un cambio en la forma de gobierno, sin previo concurso de los errores monárquicos, vendrán á aumentar el número de los desengañados que, planideras Casandras, llorarán la pérdida de sus ilusiones y de su reputación por no haberse sabido remontar á las alturas de la más incontrovertible ley histórica.

Nosotros esperamos, tenemos la seguridad, de que los gobiernos de la restauración no incurran en la ceguedad de abrir una brecha en el alcázar de las instituciones y de facilitar con sus desaciertos el triunfo á sus adversarios implacables. De ellos depende que palinodias y fracasos como el del Sr. Salmeron, se multipliquen indefinidamente, hasta que no ondee sobre el territorio español, más que una bandera: la del sistema monárquico constitucional.

### EGOS POLITICOS.

Toda la prensa, sin excepción, se ocupa de la disposición del señor duque de Frias prohibiendo la representación de un drama del Sr. Zapata, titulado «La piedad de una reina.»

Nos parecen aventurados y prematuros los juicios de los que en pró ó en contra de la orden gubernamental se han decidido. No conociendo el drama, es imposible juzgarlo, y tales podrían ser las ofensas que á S. M. la reina regente se le dirigieran, que la prohibición del señor gobernador civil estuviera perfectamente justificada.

No podemos creer, sin embargo, que don Marcos Zapata, hombre de corazón y de exquisito sentido moral, se hubiera atrevido contra la augusta dama de quien dice anoche como de sus más implacables adversarios políticos, «La Fe!»

«Fuera de esto, nosotros entendemos que los que ofenden á la princesa aludida son los que buscan paralelos que no existen, que no pueden existir. La princesa aludida es digna, por sus virtudes, del respeto de todos los hombres de honor; y sin advertencias que para nosotros son órdenes, no podríamos, sin faltar á la justicia y ofendernos á nosotros mismos, consignar lo contrario.»

Preferimos creer que ha mediado una falsa inteligencia, que la reflexión se encargará de subsanar.

El «Siglo Futuro» no acaba de comprender que el Sr. Salmeron haya renunciado la investidura de diputado.

Se conoce que entre los carlistas no se usan estas duras renuncias.

Andan á bofetadas por conquistar los primeros puestos, Cervera, Nocedal, Vildósola y demás cosas del amo y señor.

Es natural que no conozcan las abdicaciones, y mucho menos las abnegaciones.

«El Globo» increpa al Sr. Salmeron con estas y otras frases:

«Y si por suerte, en Badajoz ó en Madrid, la insurrección militar hubiera triunfado, y con ella la política de D. Manuel Ruiz Zorrilla, todos esos daños habrían sobrevenido á la república y á la patria por culpa del señor Salmeron y por causa de su silencio, puesto que se había convenido en que la verdad, por decirlo nosotros, no era tal verdad, ni el país habria de conocerla hasta que el Sr. Salmeron la dijese.»

No hay peor cuña..

Nosotros nos guardaremos de dirigirle tales recriminaciones

Porque de los arrepentidos es el reino de los cielos.

Como pidiera «El Progreso» á «El Imparcial» la estatus del Sr. Zorrilla que este colega «tiene arrinconada en su casa», replica el interpelado que está dispuesto, y añade:

«Advirtiéndole antes que la estatua del señor Ruiz Zorrilla que tiene «El Imparcial» es con corona.

Como que era presidente del Consejo de ministros de una monarquía, cuando se hizo.»

Esta vez el diario zorrillista ha caído en la trampa que habia preparado para otro.

He aquí en pocas palabras todo un poema; Dice «La Epoca»:

«Eso no es querer un cargo honorífico, eso es pedir una canongía, pues debe serlo cuando tanto se apetece.»

Y es tanto más raro el fenómeno cuanto,

segun acaba de declarar el Sr. Abascal, el ayuntamiento es pobre, pobre de solemnidad.

O hay mucha abnegación en el mundo.

O se podría sospechar la causa de que sea pobre el ayuntamiento de Madrid.

### Ecos parlamentarios.

#### SENADO.

En la sesión de ayer ocupóse el Sr. Rojo Arias en apoyar otra enmienda á la 14.ª base del proyecto de Código penal, pidiendo el castigo del autor cuyo escrito fuere denunciado, y no el del periódico. Y, considerando, sin duda, el orador, que por todas partes se vá á Roma, habló de la empresa del teatro de la Comedia, cuyos intereses juzga lesionados con la prohibición que ha impedido que sea puesto en escena el drama «La piedad de una reina», cuya disposición califica de arbitraria el orador.

El presidente, señor marqués de la Habana, rogó al orador que se limitase á usar de la palabra en apoyo de su enmienda, por estar-se tratando esta cuestión en el Congreso.

El señor ministro de Gracia y Justicia, en su discurso de contestación tuvo también que tratar el asunto, manifestando que la tolerancia del gobierno al permitir que se saquen á escena personajes políticos, tiene su natural medida y término en las debidas consideraciones á ciertas augustas personas.

Continuando la discusión del Código, que despertó escaso interés, fué desechada la enmienda del Sr. Rojo Arias en votación ordinaria, así como otra del Sr. Oliva.

#### CONGRESO.

El señor conde de Xiquena presenta y apoya tres proposiciones pidiendo la reforma del reglamento de la ley electoral, y de la ley de incompatibilidades.

La Cámara tomó estas tres proposiciones en consideración.

Cuando el Sr. Azcarate se levantó de su asiento, la animación y el interés de la Cámara eran grandes. Este señor diputado increpó duramente al gobierno por haber prohibido la representación de «La Piedad de una reina», drama del Sr. Zapata, extremando sus ataques. La contestación del señor ministro de la Gobernación fué digna, levantada y noble. El Congreso le aplaudió repetidas veces, dando marcadas señales de aprobación: no se puede consentir que se saque á la escena, tal vez para ridiculizarlas, angustias personas—dice el ministro—si eso queria su señoría, no lo conseguirá mientras yo esté aquí.

Esta frase es la síntesis del vehemente discurso del Sr. León y Castillo, el cual opuso argumentos á argumentos, y presentó la cuestión bajo su aspecto legal, diciéndole también que si en la república francesa está prohibida la representación de hechos de personas vivas, menos pudiera consentirse en una monarquía.

Esto fué lo saliente de la sesión. La orden del día se consagró á discutir algunos dictámenes de actas.

### EGOS EXTRANJEROS

#### La situación.

Estamos otra vez en un período, en el que sólo tienen visos de fundamento las noticias pesimistas.

Segun todas las tendencias, sin que se presente como inminente el conflicto, las probabilidades de guerra son mucho más numerosas que las de paz.

Alemania y Francia están en muy difícil situación, por más que los optimistas quieran encontrar la explicación de los rumores belicosos en los alarmistas de oficio que seguramente han de explotar para sus fines particulares aquellas noticias.

«El Times» considera la situación de Europa bajo un punto de vista tan pesimista que segun él la guerra puede estallar en un momento á otro.

«El Standard» ha publicado una grave noticia.

Asegura, con referencia á informes de buen origen de su corresponsal en Viena, que el



príncipe de Bismarck dirigirá en breve al gobierno francés una nota diplomática sondeando sus disposiciones en cuanto a comprometerse Francia a observar la neutralidad en el caso de que estallase la guerra en Oriente.

La noticia tiene una gravedad muy excepcional porque, según se dijo hace tiempo y parece lógico, si Francia contesta negativamente a la exigencia del príncipe de Bismarck ó deja de dar contestación categórica, Alemania se considerará en la necesidad de tomar la delantera, declarando la guerra antes que inutilizarse por completo en Europa.

«El Diario de los Debates», periódico de París, ha publicado un telegrama en extremo curioso de su corresponsal en Viena.

Dice que el representante inglés en Constantinopla, Drumont Wolff, irritado por el fracaso de sus proposiciones a la Puerta sobre la cuestión de Egipto, lo cual imputa a la influencia francesa, no disimuló que procuraría tomar represalias.

Añade que el diplomático británico llegó a exclamar:

«Voy a poner el cuello de Francia bajo el cuchillo de Alemania.»

En confirmación de esto, el «Standard» de Londres, hace hoy algunas indicaciones sobre la cuestión franco-alemana, que parece son el primer acto de la actitud que va a tomar Alemania.

Todo el mundo teme el maquiavelismo de Bismarck.

En Moscú, según telegramas que de allí se han recibido, se sospecha que el príncipe de Bismarck quiere valerse del príncipe Alejandro de Battemberg para comprometer a Rusia a una lucha contra una coalición de potencias que él mismo ha preparado.

Añade un telegrama, que la cuestión de Bulgaria ya no es más que un detalle de la situación general de Europa.

Y termina con estas significativas palabras:

«Rusia no podría consentir en manera alguna la hegemonía alemana que resultaría de la derrota de Francia.»

Los alemanes no cesan un punto en sus extratajemas.

Cartas de Metz refirieron un hecho curioso ocurrido en aquella ciudad y que ha llamado extraordinariamente la atención, siendo objeto de diversos comentarios.

Un sargento alemán que conducía un furgón cerrado fué detenido por los guardias de consumo en las puertas de la plaza, por haberse negado obstinadamente al reconocimiento del contenido del carro.

Los gritos que daban los guardias de consumo y las protestas del sargento llamaron la atención de los transeúntes, apiñándose numerosa muchedumbre alrededor del vehículo.

Por fin los agentes del resguardo consiguieron que se levantara la pieza de cuero que cubría el furgón, pero cual no sería la sorpresa de los asistentes al ver que este contenía una gran cantidad de cascos de ejército alemán, lo cual no hubiera tenido nada de particular sino de dragones franceses.

En vista de esto todo el mundo se pregunta en Francia qué objeto pueden tener los alemanes en llevar a Metz cascos exactamente iguales a los que usan los dragones franceses.

**Italia.**

La crisis ministerial italiana que se presenta muy laboriosa y difícil, continúa estacionaria.

En los círculos políticos se asegura que, cuando las minorías, convencidas de su impotencia, cesen en sus trabajos, Depretis recompondrá el ministerio.

**Rusia.**

Telegramas recibidos de San Petersburgo dicen que corren rumores de que el canciller Giers está dispuesto a presentar su dimisión al czar y de que su retirada es inminente.

Parece que el motivo que impulsa a Giers a retirarse es el imperio avasallador que ha tomado el partido militar y la preponderancia irresistible de las corrientes belicistas en los consejos del palacio imperial.

Las noticias sobre inminente retirada de Giers reciben confirmación en el hecho de haberse publicado en París un folleto escrito ó inspirado por Katkoff, en el que se aconseja al czar que nombre canciller al general conde Ignatieff, cuyas ideas panslavistas y belicistas son conocidas.

**Bulgaria.**

Nada se ha adelantado en la resolución del conflicto ruso búlgaro.

Corren rumores, que nosotros juzgamos inexactos, de que Rusia procederá en breve

plazo, con la equiescencia de Austria y otras potencias, a la ocupación militar de Bulgaria.

## ECOS DE TODAS PARTES.

Con gran asistencia de socios, se ha verificado ayer tarde en el Círculo Artístico y Literario la junta general, pedida por gran número de aquellos en vista de la prohibición gubernativa para las representaciones de la obra «La piedad de una reina.»

El Sr. Laserna explicó el objeto de la convocatoria.

Inmediatamente se dió lectura de la siguiente proposición presentada a la mesa por considerable número de socios:

«Los que suscriben, en vista de la disposición gubernativa que acaba de prohibir el estreno de la obra de D. Marcos Zapata, intitulada «La piedad de una reina» considerando que con ella se lesionan y quebrantan no solo los intereses, sino hasta el decoro de los autores dramáticos, actores y empresas teatrales, encomiendan a la junta directiva, en cuya gestión tienen absoluta confianza, la defensa, por los medios más oportunos y eficaces, de unos derechos que en tan alto grado afectan a todos los socios de este círculo.»

Apoyada con gran elocuencia, brevedad y discreción por el Sr. Pleguezuelo, fué tomada en consideración y aprobada por unanimidad, levantándose acto seguido la sesión que ha presidido el Sr. Echeagaray.

El número de socios que ha concurrido a la junta pasaba de trescientos.

En la reunión ha reinado un orden y unanimidad de pareceres extraordinarios.

La junta directiva del Círculo Artístico Literario, se reunió ayer en cuanto terminó la general.

Después de una sesión de una hora, ha determinado como primer acuerdo, acudir al Excmo. señor Sr. ministro de la Gobernación, diendo se alze la prohibición de la obra.

**Broma de carnaval.**

En la tienda de tejidos en la calle de Leon, núm. 23, entró ayer tarde un caballero, y después de un buen rato invertido en la contratación, ajustó tres pañuelos de seda, en 34 pesetas. Suplico al dueño del establecimiento que pusiera a su disposición un dependiente, pues no llevando dinero consigo iría a la secretaría del Congreso, y allí se los pagaría. En efecto, así se hizo.

Dependiente y caballero llegaron al Congreso. éste dijo al chico que se aguardara en la puerta, puesto que no podía entrar.

Trascurrida una hora, y cansado de esperar el dependiente, preguntó a un portero por el caballero y le contó lo que ocurría, y cuando vino en conocimiento de que fué tímido, prorrumpió a llorar y se fué a contar a su principal el sucedido.

Vaya un personaje, que sería el tal caballero.

**En liquidación.**

Del cuarto principal de una casa de la calle del Pez, un joven de unos 18 años de edad arrojaba ayer mañana por el balcón a la vía pública los muebles de la habitación, dando al propio tiempo fuertes voces de «¡Ahí vá eso!» «¡ya está pagado!»

Los agentes del cuerpo de Seguridad que acudieron en los primeros momentos, subieron al cuarto, y al tratar uno de los guardias de detener al joven, éste se arrojó sobre él, y de un mordisco le arrancó más de media nariz. Otros guardias subieron a prestar auxilio al herido, y el joven Rafael Rodríguez, que así se llama, los recibió con una badila en la mano que la blandía en su defensa.

No sin grandes esfuerzos pudieron desarmar al joven, y atado de pies y manos fué conducido a la casa de Socorro donde resultó hallarse demente.

**Ratas en el Congreso.**

Al Sr. Clausell, redactor de «La Iberia», le fué robada la capa ayer tarde en la tribuna de la prensa del Congreso.

Pero señores, ya no se respeta ni a el Palacio de las leyes, ni a la temperatura que hace.

Seguramente habrá que tomar una medida para impedir su industria a estos nuevos ratas.

La interesante revista internacional europea «Les Matinées Espagnoles» que dirige el baron Stock (María Leticia Bonaparte) publica en su número correspondiente al 15 de Febrero último un magnífico retrato de M. Cambon, embajador de Francia en Madrid, y un grabado «Costume du XVIII siècle» con las materias del siguiente sumario:

1. Le duc de Rivas, Etude critique.—marqués de Valmar, de l'Académie espagnole.
2. Société de Lisbonne.—M. R.
3. Vauvenargues.—A. Schale de la Faverie.
4. Courrier politique francais.—Gabriel Bertrand.
5. Les Salons de Paris.—Bernard Frey.
6. Courrier de Paris.—Camille Delaville.
7. Chronique de l'Elégance.—Vicomtesse de Renneville.
8. Bibliographie.
9. Bulletin financier.—Colbert.

## Concurso Nupcial.

«El Día» publica anoche un anuncio verdaderamente tentador, que dice así:

«Un extranjero joven y no mal parecido, con un título de nobleza y una fortuna de veinte millones de francos, desea casarse con una señorita de la aristocracia española, que sea de belleza notable y de una gran familia.»

Dirigirse, enviando fotografía, a madame Brunet, bureau 63, en París.

Se garantiza la más absoluta discreción y se devuelven las fotografías, sino convienen. —Asunto muy serio.»

## Como Adán y Eva.

Nos cuenta el «Alguacil» de «El Resumen» que los tribunales de París han condenado a quince días de prisión a Mr. Enrique Hugelmann, hijo del conocido financiero, y a dos horizontales de última fila, por haberse exhibido desnudos en una ventana de un entre-suelo de la calle de Rochecouart, habitación de una de las damas, después de una comida alegre, é iluminados «á giorno.»

La policía cortó el regocijo de los innumerables espectadores que se reunieron en la calle, conduciendo presos a los tres sinvergüenzas.

Parece que una mujer, el jueves por la noche, desafió en la calle de Guadalupe, de Sevilla, a dos hombres, nada menos.

La «heroína» inflirió a uno de ellos varias heridas en la cara con una navaja, tan pequeña, que parecía un machete, cortando al otro dos dedos de la mano izquierda.

¡Valientes ganapanes!

El oso femenino salió ileso.

La Compagnie générale Transatlantique ha dispuesto que los vapores correos franceses de la línea de Marsella a Colon hagan escala en Málaga.

El distinguido y popular actor del teatro de Variedades D. Juan José Lujan, que se halla enfermo hace días, se encuentra afortunadamente más aliviado de su dolencia, de lo que nos alegramos, deseando verlo hacer las delicias del público del teatro de la calle de la Magdalena.

Leemos en «La Correspondencia» de anoche:

«Segun oportunamente digimos, quedó satisfactoriamente terminada la cuestión de honor pendiente entre el señor marqués de Sardoal y D. Juan Quesada, director de nuestro colega «El Día.»

A propósito de este asunto podemos afirmar, en contra de lo dicho por algunos diarios, que el señor marqués Sardoal, desde el momento en que puso la cuestión en manos de los representantes suyos, no tuvo como era natural, el propósito de llevarla a los tribunales. Además, la diputación provincial no le ha negado autorización alguna, ni tenía por qué negársela, porque ni siquiera la ha consultado, ni había necesidad de tal consulta.

Por último, nos consta que, una vez terminado el asunto en el terreno privado, el señor marqués de Sardoal renuncia por completo a toda idea de intentar un procedimiento judicial.»

Segun nuestras noticias, el popular empresario D. Felipe Ducazal ha tomado en arriendo por seis años el teatro de la Zarzuela. Lo levantará.

También hemos oído que se queda por seis años con el arrendamiento de un teatro de Zaragoza.

Buena suerte, amigo.

## Caridad canina.

Cuenta «El Eco de Castilla» que en el término de Peñafiel (Valladolid) un pastor confió el ganado por breves momentos a un niño de siete años llamado Venancio Cristóbal, el cual, habiéndose alejado en persecución de unas cabras, cayó en una hondonada aterido de frío. De la pobre criatura se apoderaron el desfallecimiento y la insensibilidad de tal manera que allí permaneció aquel día y el si

guiente, mientras que su desolada familia lo buscaba por todas partes sin éxito.

Ya no sabía qué partido tomar. Hasta un perro mastín de aquella granja, donde ocurría todo esto, parecía tomar parte en el general desconsuelo. Por último, un pastor gritó al animal con ademán expresivo:

—¡Anda, busca tú al niño que se ha perdido!

El perro dilata sus pupilas y agita sus orejas como respondiendo a aquella orden, y se lanza al monte. A las tres horas, aparece a lo lejos, jadeante, arrastrando suavemente al niño, que aunque desfallecido, venía agarrado a la cola de su noble salvador.

El niño, una vez auxiliado, refiere los detalles del hecho. Dice que el perro empezó por lamer su amoratado rostro y prestarle calor con su cuerpo y con su aliento. Un tanto reanimado, se asió a la cola, y el animal volvía de cuando en cuando a calentar los rígidos miembros del niño. Así lentamente, buscando los pasos más accesibles y dando tregua al remolque, dice el colega, que el perro llevó a cabo su extraordinaria empresa.

Parece ser que existe el proyecto de ascender a capitanes a los ochocientos tenientes más antiguos de infantería que llevando doce años de efectividad en sus empleos han de empezar muy en breve a percibir el sobresueldo de treinta pesetas mensuales, conforme previenen las últimas disposiciones.

De llevar a efecto el señor ministro de la Guerra dicho proyecto, desahogaría notablemente la escala de tenientes, que es hoy la más recargada, y a la vez, colocados los mencionados oficiales, después de ascendidos, en los batallones de reserva, reportaría un beneficio considerable al Tesoro por el mayor sueldo que en otro caso habrán de disfrutar continuando en su escala respectiva.

## ECOS TEATRALES.

### REAL.

Agradabilísima resultó anteanoche la 5.ª audición de la ópera «Mignon.»

Cuando se suspenden las representaciones de una partitura por más ó menos tiempo, vuelven a oírse con mayor complacencia porque parece que se encuentra de nuevo a un antiguo conocido.

Y eso fué lo que sucedió anteanoche con la ópera de A. Thomas, cuya música vá ganando voluntades y haciéndose poco a poco simpática y agradable, con tanto más motivo cuanto que en «Mignon» abundan bellísimos pensamientos musicales, delicadísimas y sentidas melodías y efectos originales de instrumentación.

Otra novedad ofrecía la 5.ª audición a que nos referimos y era la presentación en la régia escena de la Srta. Soledad García Conde, primer premio de nuestro Conservatorio, que ha regresado a esta corte después de una brillante excursión artística por varios teatros de Italia, cuyo viaje ha llevado a cabo pensiónada por la diputación provincial de Madrid.

Tenía a su cargo la Srta. Conde, el papel de la protagonista, «Mignon», que en las cuatro representaciones anteriores de esta ópera, ha interpretado tan brillante y magistralmente la insignie y consumada artista señora Pasqua.

Claro está que ni hemos de establecer comparaciones ni la Srta. Conde se presentaba con pretensiones de competir con aquella gigante del arte, cuya reputación no admite hoy rival en Europa.

Sin pecar, por tanto, de imprudentes ni de injustos, diremos, no obstante que dadas las especiales condiciones en que la Srta. Conde se presentaba y los recuerdos con que tenía que luchar, consiguió dicha joven uno de esos éxitos espontáneos que, alcanzados en la escena del teatro Real de Madrid, constituyen un *exequatur* de artista y cimentan una reputación de cantante excelente.

La Srta. Conde es muy joven y muy bella, ofreciendo al encanto de la vista un tipo seductor. Posee una voz de mezzo-soprano poco voluminosa; pero de suficiente extensión en el registro agudo, la emite con exquisita afinación, frasea y vocaliza muy perfectamente, tiene agilidad para ejecutar con limpieza las escalas y fermatas y posee en suma una buena educación musical con dominio del arte escénico.

En su primera salida demostró la natural emoción de la modesta artista que se presentaba ante un auditorio y un tribunal tan respetable como el público del régio coliseo; pero no tardó en adquirir el dominio de sí misma captándose las simpatías y los aplausos del auditorio al cantar con suma gentileza la romanza del primer acto. Después de salvado este escollo fué ya más fácil a la novel artista salir airoso en su empeño. El dúo con el bajo que siguió a aquella pieza y el aire *stirio* del segundo acto le valió merecidos aplausos con



dos llamadas a la escena cada vez, y por último obtuvo una verdadera ovación en el tercio final de la ópera, siendollamada al palco escénico cuatro veces.

El conjunto de la ejecución fué esmeradísimo distinguiéndose como siempre el Sr. De Lucia y los maestros Uetam y Baldelli. La Srta. de Vere fué también aplaudida en el final del segundo acto que cantó con agilidad de ejecución.

La Srta. Conde fué obsequiada con una riquísima joya y dos magníficas coronas.

## PRINCESA.

La función que anoche se representó en el coliseo de la calle del Marqués de la Ensenada, fué en extremo brillante.

Le estrenó una comedia en tres actos y en verso titulada «Vivir en grande», y las localidades todas del elegante teatro vieron ocupadas por un numeroso y distinguido público, en el que abundaban los literatos, autores dramáticos y periodistas.

Antes de nada hemos de consignar que «Vivir en grande» es original de D. Mignel Echegaray, y esto solo pudiera relevarnos de exponer a nuestros lectores pruebas de las bellezas que encierra la comedia en cuestión, puesto que este autor imprime a todas sus producciones un sello característico, sobre todo en la forma, que hace de ellas, bajo el punto de vista literario, preciosas obras de arte.

«Vivir en grande» tiene todas las bellezas peculiares a su autor en la forma; en el fondo es una gran comedia; y en el desarrollo una excelente obra de arte.

Poner de relieve los inconvenientes, la desgracia a que arrastra el lujo desenfrenado, que en nada encuentra obstáculos, que en nada se detiene hasta que conduce a la ruina, al deshonor, sinó encontrara una valla, un salvador; esto es lo que Miguel Echegaray se ha propuesto en su obra, y ciertamente lo ha conseguido.

Pero lo consiguiera de qué manera tan brillante, tan delicada!

Ese pensamiento, base de «Vivir en grande» está desarrollado con magistral acierto, los personajes que presenta al autor para probar su tesis, son todos reales, los vemos en el mundo a cada paso; aquellas escenas que se suceden en la obra, les hemos oído referir mil veces, los tipos no pueden estar mejor dibujados, parecen arrancados de la vida, del mundo en que vivimos y trasportados a la escena.

Aquella madre que para nada cuida de sus hijos, como no sea para comprarles galas, para procurarles diversiones, para satisfacer sus caprichos, inútiles como tales; aquel padre que a fuerza de trabajo, en lejana tierra, gana oro y más oro con el solo objeto de remitirlo a su familia; aquel hijo vicioso que recuerda a su padre para quejarse únicamente de que no le envíe más dinero; aquel

mal caballero que saborea con fruición el camino de ruina a que una familia se dirige y aun la ayuda en la caída, con el fin de obtener más tarde, con sus millones, la satisfacción de sus livianos apetitos; y por último, aquel honrado personaje, que con amor puro y desinteresado salva a la familia del deshonor y la catástrofe, a que les condujo la torpeza, todos esos tipos, todos esos personajes, existen, viven a nuestro alrededor.

«Vivir en grande» es una bonita, una gran obra, bajo todos conceptos.

El acto primero pecará para algunos de premioso por exceso de monólogos en los personajes para hacer su presentación; pero la exposición es clara y está bien hecha. El final de este acto es de gran efecto.

El acto segundo es el mejor, tal vez, de la obra. Las escenas se suceden con la mayor naturalidad, abundan los efectos escénicos y el final es de lo mejor.

El tercer acto resulta muy bueno preparándose el desenlace a las mil maravillas.

Y ahora dos palabras del diálogo.

Es de Miguel Echegaray y de lo mejor que Miguel Echegaray ha escrito.

La versificación en toda la obra, es fluida, galana, vigorosa; fácil y llena de gracia al mismo tiempo. Cada verso, cada frase, arranca un aplauso. Los pensamientos delicados, originales y expresados en tal forma, tan redondeados, que no hay más que pedir.

En el acto primero lee la Mendoza Tenorio una carta que es una filigrana; el poeta ha vertido en ella raudales de inspiración, de sentimiento. Sentimos que la falta de espacio nos impida trasladar a nuestras columnas esta bellísima composición.

La interpretación a la altura de la obra.

Emilio Mario, el actor por excelencia, estuvo inimitable.

Cuanta naturalidad, cuanta verdad en sus ademanes, qué expresión en sus frases! Varias veces arrancó al público espontáneos aplausos, y seguramente si los espectadores no hubieran temido interrumpir la representación, constantemente se habrían repetido idénticas demostraciones.

La Srta. Mendoza Tenorio muy bien, así como las Sras. Guerra, la Srta. Martínez y los Sres. Sánchez de León y Rossell.

La escena muy bien presentada.

El Sr. Echegaray fué llamado a escena en unión de los actores tres veces al terminar el segundo acto y siete al final de la obra.

## LARA.

Este elegante teatro continúa siendo el centro de reunión de las niñas bonitas y del público distinguido.

Las obras estrenadas con motivo del beneficio de la Valverde siguen representándose ahora se ensaya, bajo la dirección del aplaudido Zamacois, una nueva obra cómica en dos actos de los Sres. Ramos Calderón y Vital Aza titulada «El padron municipal», de la cual se habla con mucho elogio.

## El arte moderno.

Roma es la escuela de los pintores pero no la que enseñó a hacer lo que en París se llama el género, que es lo que representa especialmente el arte moderno.

Los pintores aprenden en Roma a pintar pero no a crear, sucede con la pintura lo que con la literatura. Se aprenden en los institutos y en las universidades las reglas, pero la novela, la comedia, el drama, el folletín del periódico que quedan en la memoria del lector, no se aprenden en ninguna parte y se adquieren en todas.

Por eso el genio debe ser incorrecto, y la crítica meticulosa y mezquina pone los puntos sobre las íes a tal escritor que nació con condiciones extraordinarias para hacerse admirar de sus contemporáneos, mientras que el crítico a veces no pasa de ser una medianía y muere en ella.

Llevar a vuestros hijos al colegio militar. Allí les enseñarán todo lo que se llama arte de la guerra en tiempo de paz. Estudiando y dejando pasar el tiempo, llegarán tal vez a generales. Pero sino tienen el genio militar, a la primera ocasión que se les presente de dar una batalla, la perderán, porque en todas las artes la inspiración es la que produce el éxito, no la erudición reglamentada.

Son grandes médicos aquellos que han pasado su juventud en los hospitales; se hacen orador el que habla en público todos los días, la música popular no la componen a menudo los académicos; y no es poeta el que versifica bien, sino el que siente en grande y lo que siente lo versifica como puede.

Todos los años se da un premio en Roma al pintor más notable francés ó español. Si ese pintor se queda allí toda la vida, no adelantará gran cosa.

Roma es la gran cátedra; la incomparable tribuna; pero París es el almacén de las ideas y de los puntos de vista, este París encantador aunque sin luz y sin cielo, resuño, colosal, aunque sin la grandiosidad de la antigua capital del mundo.

Meissonier, Bonnat, Cabanel, Henner, Bouguereau, Rousseau, Breton, Zein, Chaplin, Nittis, Doré, todos son esencialmente modernos, y como Fortuny, Villegas, Madrazo, Rosales, Pradilla, todos rinden culto a su tiempo.

## Bibliografía.

Hemos tenido el gusto de recibir dos ejemplares, del libro de poesías, que con el título «Gótico», ha escrito el joven y aventajado vate D. José Martínez Medina.

Lleva el libro un buen escrito prólogo del conocido publicista D. E. Alfonso Orera, y en toda la obra se hallan pensamientos magistralmente desenvueltos, aunque algunos de estos alcancen un sentido muy excéptico.

El Sr. Martínez Medina, ya ha dado a la estampa otro tomo de poesías, que como el que nos ocupa, merece leerse, pues sobran cualidades al autor para alcanzar un nombre entre nuestros poetas líricos.

También tenemos a la vista el bonito poema «La Condesa», de D. Arturo Vela y Buuaga, escrito en versos sencillos y elegantes. Con decir que es la segunda edición que del citado poema ha hecho el Sr. Vela, queda hecho su elogio.

## ACADEMIA DE DIBUJO.

Enseñanza de dibujo natural, paisaje, lineal y topográfico, por el acreditado profesor D. Policarpo Pérez Terrados.

Preparación para carreras especiales. Se ejecutan trabajos de dibujo, pintura y delineación.

Precios módicos.—Bola, 3. 3.ª derecha.

## Espectáculos para hoy.

**Teatro Real.**—A las 8 1/2.—F. 97 de abono.—Turno 1.º impar.—Fra Diavolo.

**Español.**—A las 8 1/2.—F. 127 de abono.—T. 1.º impar.—5.ª serie.—La esposa del vengador.—El tonto alcalde discreto.

A las 4 1/2.—Trata de blancos.

**Princesa.**—A las 8 1/2.—F. 15 de abono.—T. 3.º impar.—Vivir en grande.—Aire colado.

—Intermedios por el sexteto.

A las 4 1/2.—Función 24 de tarde.—T. 3.º entero.—Un sarao.—Las mujeres que matan.

—Intermedio cómico-incorpóreo.—Pasaje lírico (estudiantina.)

**Circo de Price.**—A las 8 1/2.—La Reina de Córcega.—Arturo di Fuencarrale.

A las 4 y 1/2.—El juramento de amor.

**Apolo.**—A las 8 1/2.—La gran vía.—A las 9 3/4.—Cádiz (acto primero.)—A las 10 1/2.—Cádiz (acto segundo.)—A las 11 1/2.—La gran vía.

A las 4 1/2.—Cádiz.—(Segundo acto.)—La gran vía.

**Lara.**—A las 8 y 1/2.—T. 3.º impar.—La lista grande.—La alcaldesa.—Dos cataclismos.—La Valverde.

A las 4 y 1/2.—T. 1.º impar.—Dos cataclismos.—Los carboneros.—Los martes de las de Gomez.—Pepa la frescachona ó el colegio desenvuelto.

**Eslava.**—A las 8 y 1/2.—Turno 1.º par.—La fiesta de la gran vía.—A las 9 1/2.—Las criadas.—A las 10 1/2.—El figón de las desdichas.—A las 11 1/4.—La fiesta de la gran vía.

A las 4 1/2.—Los sobrinos del capitán Grant.

**Variedades.**—A las 8 y 1/2.—El cuento del año.—A las 9 1/2.—La diva.—A las 10 1/2.—Madrid en el año dos mil.—A las 11 1/2.—Segundo acto.

A las 4 y 1/2.—Toros de puntas.—Madrid en el año dos mil.—Segundo acto de la misma.—El cuento del año.

**Iceco-Itus** (Atocha, 68).—Skating Rink.—Sesiones de patines de máscara de nueve a doce de la noche con carreras y juegos de sortijas.

IMPRENTA A CARGO DE GINÉS INERSTA.

Calle de Mendizábal, núm. 23.

Bardel para prestarle ayuda y socorro en caso necesario.

M. Bardel había quedado por un momento sorprendido y asustado no por él ni por el peligro que corría su persona, sino por el niño a quien creía ya en salvo y a quien iban de seguro a aprisionar de nuevo.

Pero no tardó en reponerse y conquistar su habitual serenidad.

—¡Eh! ¡eh!—le decía M. Whip.—Con que nada menos que protegéis las evasiones, querido amigo, alejamos los centinelas... y nos hacemos arrojar una cuerda desde una casa de la vecindad? afortunadamente está aquí M. Whip... que...

M. Whip no pudo pronunciar una sola palabra más.

M. Bardel, que era un hombre robusto, se arrojó sobre él cogiéndole por el cuello y diciéndole:

—¡Calla, miserable! ¡calla!

—¡A mí, Jonathan! ¡a mí!—gruñó M. Whip con ahogado acento.

John Colden, al ver esto, se había precipitado también sobre él.

—¡Dale! ¡dale! ¡y Dios salve a la Irlanda!—le decía M. Bardel a John Colden.

Si M. Bardel era fuerte y robusto John Colden lo era más y parecía materialmente un gigante hérculeo.

A pesar de esto M. Whip oponía una desesperada resistencia.

Lo que más preocupaba a M. Bardel y a John Colden no era tanto el vencerle y echarlo por

tierra, como impedirle y evitar que gritase, porque al oírse sus voces podrían acudir los centinelas, y entonces todo estaba perdido.

Tanto preocupaba esto a M. Bardel que lo único que trataba era de tenerle bien asido por el cuello, sin cuidar de sujetarle las manos; y olvidándose de que M. Whip llevaba siempre consigo un puñal con autorización del gobernador, desde que cierto día que se produjo un motín en el tread-mill, le habían querido asesinar.

Medio extrangulado M. Whip, tuvo, no obstante, la energía suficiente para sacar el puñal.

—¡Dale!—repetía M. Bardel a John Colden.

En aquel momento el hermano de Susana lanzó un ronco gemido.

M. Whip había tomado la delantera hiriéndole el primero.

—¡Ah! ¡canalla!—murmuró John Colden, a quien habían quedado fuerzas para devolverle el golpe.

M. Whip no gritó ni se resistió más.

M. Bardel, que continuaba apretándole el gargante, le sintió que se dejaba caer abandonándose pesadamente en sus brazos.

El puñal de John Colden le había partido el corazón.

—Se me figura que no necesita ya más—murmuró el irlandés.

En efecto, M. Bardel soltó el pescuezo de M. Whip, y este cayó al suelo como una piedra.

El cruel vigilante estaba muerto.

A tres pasos, silencioso y aterrado permane-

—¿En qué sitio estás herido?—le preguntó a John Colden.

—Aquí...—decía éste señalando el muslo.

—¿Te sientes débil?

—¡Oh! sí... creo que voy a morir... ¡pero no importa!... ¡salvad al niño!—decía el esforzado irlandés.

—No hay que atolondrarse—decía el *Hombre gris* con la mayor serenidad.—Es preciso salvar a los dos.

La cuerda era bastante larga para poder amarrar con ella a John Colden por la cintura.

—Escucha bien—añadió.—Yo voy a subir, llevándome el niño, y cuando llegue arriba y le ponga en salvo, tiraremos de la cuerda el *Pulcro* y yo y te subiremos a tí.

Luego prosiguió dirigiéndose a M. Bardel:

—En cuanto a vos, haced lo que os tengo dicho; puesto que no ha de ser este cadáver quien pueda delataros. Volved, pues, a la galería celular, tomad un buen polvo del tabaco que teneis y dormid. Nadie pensará en acusaros.

M. Bardel hizo con la cabeza un movimiento afirmativo.

Enseguida el *Hombre gris* cogió al niño, le recomendó que se agarrase bien a su cuello y con agilidad y ligereza de un gato empezó a trepar por la cuerda.

M. Bardel y John Colden le vieron subir y desaparecer entre la neblina.

¡El niño se había salvado!

—¡Marchaos!—dijo entonces John Colden con débil acento a M. Bardel.



# SECCION DE ANUNCIOS

Servicios de la Compañía Transatlántica de Barcelona.

## VAPORES-CORREOS A PUERTO-RICO Y HABANA

Las Palmas, Puertos de las Antillas, Veracruz y Pacifico.  
Salidas trimestrales de  
Barcelona, el 5; Málaga, el 7, y Cadiz, el 10 de cada mes: para Palmas, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.  
Santander, el 20, y Coruña, el 21: para Puerto-Rico y Habana.  
Barcelona, el 25; Málaga, el 27, y Cadiz, el 30: para Puerto Rico, con extension a Matanzas y Ponce, y para Habana, con extension a Santiago, Gibara y Nuevitas, así como a la Guaira, Puerto Cabello, Sabanilla, Cartagena, Colon y puertos del Pacifico, hacia Norte y Sud del Istmo.

VIAJES DEL MES DE FEBRERO.  
El 10 de Cadiz, el vapor «Veracruz»  
» 20 de Santander » «Es:aña»  
» 30 de Cadiz » «Compañía de Cádiz»

## VAPORES-CORREOS A MANILA

con escalas en  
Port-Said, Aden y Singapore, y servicio a Iloilo y Cebu.  
Salidas mensuales de  
Liverpool, 15; Coruña, 17; Vigo, 18; Cadiz, 23; Cartagena, 25; Valencia, 26, y Barcelona, 1.º día de cada mes.  
El vapor «Santo Domingo» saldrá de Barcelona el 1.º de Marzo de 1887.

Todos estos vapores admiten carga con las condiciones mas favorables, y pasajeros, a quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebaja a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebaja por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.—Para mas informes en Barcelona, «La compañía Transatlántica» y Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz, Delegación de la «Compañía Transatlántica».—Madrid, D. Julian Moreno, Alcalá.—Liverpool, Sres. Larinaga y C.ª.—Santander, Angel B. Perez y C.ª.—Coruña, D. E. da Guarda.—Vigo, D. R. Carreras Irigorri.—Cartagena, Bosch hermanos.—Valencia, Dart y C.ª.—Manila, Señor administrador general de la «Compañía General de Tabaco»

PILDORAS MORISON-MOULIN N.º 1 y N.º 2  
Purgativo vegetal, depurativo de la sangre,  
CURAN los dolores, las inflamaciones del  
Hígado, del Estómago, la Hiperestesia, las  
Afecciones nerviosas. Estas pildoras comba-  
ten los humores y las hembras. Precio de  
la caja: 2 francos.—Exigir la firma y el  
nombre Pildoras Morison-Moulin sobre cada caja.  
Con la Pomada dermatica Morison, curan  
también las enfermedades de la piel: Eczema,  
Prurito, Hemorroides. Precio de la pomada:  
2 fr.—Calle Louis-le-Grand, 30, París, y en  
las principales farmacias.



60 AÑOS DE ÉXITO

DIESTIONES ARTIFICIALES  
**VINO**  
BI-DIGESTIVO DE  
**CHASSAING**  
PREPARADO CON  
PEPSINA Y DIASTASIS  
Agentes naturales e indispensables de la  
DIGESTION  
25 años de éxito  
contra las  
DIGESTIONES DIFÍCILES O INCOMPLETAS  
NAUSEAS DEL ESTÓMAGO,  
DISPEPSIAS, GASTRALGIAS,  
PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS  
EMPLAQUECIMIENTO, CONJUNCION,  
CONVALESCENCIAS LENTAS,  
VÓMITOS...  
PARIS, 6, Avenue Victoria, 6.  
En provincia, en las principales boticas.

HOGG, Farmacéutico, rue Castiglione, 2, en PARIS.  
**ACEITE de HIGADO de BACALAO de HOGG**  
Sin el olor ni sabor de los Aceites de Hígado de Bacalao ordinarios.  
Este Aceite, extraído de los hígados frescos de bacalao recientemente pescados, es natural y absolutamente puro, lo pueden digerir los estómagos mas delicados: su accion es segura contra las **Enfermedades del Pecho, Tisis, Bronquitis, Costipados, Tos crónica, Delgadez de los Niños, etc.**  
Exigir el nombre de **HOGG** y además la certificación de M. LESUEUR, Jefe de los trabajos químicos de la Facultad de Medicina de París, que deberá hallarse sobre la etiqueta de cada frasco triangular. El aceite de **HOGG** se halla en las principales Farmacias.  
**ADVERTENCIA.—Exigir en el rótulo el Sello azul del Estado Francés.**

265  
M. Bardel le tomó sobre sus hombros diciéndole:  
—Agárrate bien, voy a ver si yo puedo subírte.  
El jefe de vigilancia era ya un hombre de avanzada edad, y por consiguiente carecia de la ligereza y de la elasticidad en los miembros que es patrimonio de la juventud.  
Mientras que M. Bardel hacia supremos esfuerzos para ver si podia trepar por la cuerda, John Colden, que se habia incorporado un poco sobre una rodilla, le decia:  
—¡Salvad al niño, salvadle por Dios y lo demás nada importa!  
Pero M. Bardel no lograba subir ni un palmo, y la cuerda crujia amenazando romperse bajo sus pies.  
De repente oyó M. Bardel por encima de su cabeza una voz que venia por el aire.  
—¡Dejadlo todo! ¡allá voy yo!—decia aquella voz.  
M. Bardel, sin abandonar al niño, puso los pies en el suelo y levantó la vista.  
En aquel momento se deslizaba por la cuerda un hombre que fué a caer de un salto al lado de M. Bardel.  
Era el **Hombre gris**.  
Al ver a John Colden herido y a M. Whip, que no era más que un cadáver, comprendió todo lo que podia haber sucedido.  
—He oido los sordos movimientos de una lucha—dijo—y he resuelto bajar. ¿Dónde está el niño?  
—Aquí le teneis—respondió M. Bardel.

264  
cia Ralph, siendo mudo testigo de aquella sangrienta lucha.  
M. Bardel le tomó en sus brazos diciéndole:  
—¡Ven, hijo mio!... te has salvado y vas a volver a los brazos de tu madre. Vamos, John, tómale en tus hombros y marcha pronto.  
Y al mismo tiempo cogia la cuerda y tiraba de ella para tesarla.  
La neblina habia espesado tanto que no se distinguia ni la ventana, ni tampoco siquiera la casa.  
Aquella cuerda, que era la escala de salvacion del niño, parecia que bajaba del cielo.  
John cogió a Ralph y le montó sobre su espalda.  
—Cógete bien a mi cuello—le dijo.  
Enseguida John asió la cuerda y quiso empezar a subir por ella.  
Pero instantáneamente le faltaron las fuerzas. Sus manos, que tenian cogida la cuerda, se crisparon, dejó escapar un grito sordo y cayó al suelo.  
—Creo que tambien a mí me ha dado ese pícaro una buena racion.  
En efecto, el puñal de M. Whip le habia herido en el muslo, un poco más abajo de la ingle, y le producía una considerable pérdida de sangre.  
Fué aquél un momento terrible.  
Un momento que tuvo para M. Bardel la duracion de un siglo.  
¿Cómo salvar al niño?  
Ralph, que habia caído al suelo con John Colden, acababa de incorporarse.

261  
—No ves una elevada casa al otro lado del muro?  
—Sí.  
—¿Y una ventana abierta?  
—Sí.  
—Pues bien: desde esa ventana está colgando una cuerda que pasa por encima del muro y cuya extremidad cae dentro de este recinto. ¿Una cuerda con nudos, comprendes?..  
John Colden, el niño y M. Bardel se aproximaron al sitio.  
De repente M. Bardel lanzó un grito sofocado por la sorpresa.  
Un hombre estaba sentado al pié del muro, teniendo cogida en sus manos la extremidad de la cuerda.  
Aquel hombre se irguió ante M. Bardel, cuyos cabellos se herizaban de terror, y le decia:  
—¡Ah! ¡ah! Os sorprende en flagrante delito de traicion!  
M. Bardel quedó aun más horrorizado al reconocer la voz del infame y feroz vigilante del tread-mill.

XV.

M. Whip demostraba tanta mayor sangre fria y confianza cuanto que no habia dudado un solo instante que su compañero y amigo Jonathan vendria siguiendo los pasos a M.

**¡NO PADEZCAN TOS!**  
Procúrense una cajita de la acreditada **PASTA PECTORAL DEL Dr. ANDREU DE BARCELONA**, y se la quitarán al momento.  
Al tomar las primeras pastillas, empezarán a experimentar un gran alivio. La tos va desapareciendo, el pecho y la garganta se suavizan y la expectoración se produce con gran facilidad.  
Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas, que casi siempre desaparece la tos por completo antes de terminar la primera caja.  
Se venden en las mejores farmacias de España. Caja, 2 pesetas.  
LAS PERSONAS que sientan también **ASMA** o **SOFOCACIÓN**, hallarán en las mismas Farmacias los **CIGARRILLOS BALSÁMICOS** y los **PAPELES AZOADOS** del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar al asmático que se ve privado de dormir.—Véanse los opúsculos que se dan gratis.

DRUGERIA Y PERFUMERIA  
**DE D. SIXTO PEREZ ROJAS**  
CALLE DE FUENCARRAL, NUM. 148.—MADRID.  
En esta casa con gran ventaja para el público se expenden a precios económicos, productos Químicos y Farmacéuticos, jabones, perfumes, barnices, colores y demás artículos que al establecimiento se refieren.  
Se remiten gratis, prospectos y listas de precios.  
**CAPSULAS DARTOIS**  
CON CREOSOTA DE ALQUITRAN DE HAYA  
Unico remedio  
podiendo evitar o  
curar la **TISIS**  
Este medicamento no debe confundirse con la creosota ordinaria que hacen con la hulla. — Ha sido experimentado en los hospitales con sorprendentes resultados contra las: **TOS, REUMA, CATARROS, ASMA, OPRESION, BRONQUITIS CRONICA, DEBILIDAD DEL PECHO.**  
A fin de evitar las falsificaciones, exigirel sello del Gobierno francés, en cada frasco. — Precio 14 reales. Fabricacion: **PARIS, 105, Rue de Rennes.** — Deposito en **MADRID, Compañía Ibero universal, 52, Preciados**, y en las princip. farmacias

ALCALÁ, 5, ENTRESUELO. **J. BELMAR.** ALCALÁ, 5, ENTRESUELO.  
Gran salon de peluquería.  
Se afeita, corta y riza el pelo. Gabinete reservado para teñir el pelo y la barba. Se confecciona toda clase de postizos.  
ALCALÁ, 5, ENTRESUELO.  
NOTA. En el mismo se expende la higiénica Agua Vegetal de Arroyo, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos a su primitivo color, sin manchar la piel y la ropa y de fácil aplicacion.