

Madrid, un mes. . . . . 1,50  
Provincias, trimestre. . . 6,00  
Extranjero y Ultramar,  
a año. . . . . 60,00

Número suelto del día, 5 cént.  
Idem atrasado, 50 idem.

# El Eco Nacional

DIARIO POLITICO

AÑO VIII

MADRID.—Martes 15 de Enero de 1889

Núm. 2.438

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En Madrid, en la Redacción y Administración, calle de la Biblioteca, núm. 9, bajo izquierda, dirigiéndose exclusivamente al Director propietario D. Guillermo Austrán.  
En provincias en las principales librerías.  
En París Jouaust et Sigaux editores.

## La circular da juego

Es indudable que la política es el juego de más accidentes y de más sorprendentes combinaciones que puede imaginarse. Jamás por ardiente que sea la lucha y por empeñada que esté la batalla, puede predecirse que no haya solución, ni pueda haber concordia, y nunca por tranquila que aparezca la superficie, puede un gobierno dormirse sobre sus laureles y creer que no hay complicación que pueda perturbarlo.

Pocas veces ha marchado una discusión más desanimada que en los primeros días, la que se sostiene con motivo de la circular del ministro de la Guerra; pero cuando parecía agotada y el público cansado, surge un incidente; los ánimos se conmueven; los partidos se aprestan al combate y la voz de los primeros oradores vendrá a determinar la posición de cada agrupación política, y a demostrar quizás, la actitud definitiva de algunas personalidades lo cual pudiera tener gran trascendencia.

Hace mucho tiempo que venimos diciendo al Gobierno la urgencia de dar una solución a las cuestiones militares, pues mientras este importante asunto esté pendiente, se interpondrá, bajo esta ó la otra forma en todos los debates y podrá, como sucede ahora, ofrecer grandes sorpresas y hasta causar disgustos a algún ministro.

¿Cuanto habrá subido el termómetro que ya se ha juzgado en el caso de ocupar la atención de la Cámara el Sr. Castelar, por toda una sesión, renovando la costumbre de sus más preciados tiempos!

La discusión ha salido de los límites que parecía trazarle en un principio la circular, respecto al derecho de escribir ó no los militares. Todas las más áridas cuestiones que entraña la práctica de las costumbres democráticas, todas las teorías más ó menos aceptables de cada partido sobre los derechos individuales, la interpretación de los preceptos constitucionales y las atribuciones del poder público, han entrado en acción, al par que el amor propio de los generales y el incentivo de los reuerdos y recriminaciones; el debate, en fin, que parecía acabar ayer, promete ser largo y accidentado y hasta sospechamos, dada la habilidad de alguno de los contendientes que ha de venir a parar en una votación como medio adecuada para marcar actitudes y para que la discusión pueda resultar algo práctico.

El partido conservador parece hasta ahora permanecer como fuera del campo y el Sr. Romero aparenta una tranquilidad que, al menos para nosotros, resulta sospechosa. No creemos que el batallador por excelencia de las reformas militares, se quede con la espada al cinto en una cuestión que es como prólogo de aquella discusión donde se siente la respiración de las distintas escuelas que allí han de combatir. En el momento que alguien más tercio en la contienda no quedarán elementos algunos en la Cámara que no se presenten a pedir plaza para consignar su criterio. Estamos pues en el principio y nos queda mucho que ver.

El señor ministro de Gracia y Justicia, aun convaliente del pugilato sostenido con el Sr. Cassola, no ha vuelto a decir esta boca es mía y esto no tendría nada de particular, pues de hecho nada tiene que ver con la circular de Guerra en el poder judicial; pero como parece que es el curador *ad bona parlamentario* del señor general Chinchilla, es de extrañar que no haya indemnizado a su pupilo de las carísimas arremetidas de su pariente y protector el señor general López Domínguez que no se mordió la lengua ciertamente.

El Sr. Castelar, ha hecho un discurso ministerial en el deseo, pero a la verdad, poco democrático en el fondo.

El ilustre tribuno ama la libertad y la democracia en principio, pero tiene de los elementos de gobiernos una idea tan abstracta y tan filosófica que, si en sus ideales y maravillosos párrafos puede presentarlo de una manera deslumbradora a la imaginación impresionada, al descender a las realidades de la vida, solo puede producir a su alrededor el vacío, constituyéndolo como hoy se encuentra en una soledad apacible, que solo puede turbar los hercúleos acentos del S. Celleruelo.

El Sr. Castelar y sus amigos deben convenirse y comprender las poderosísimas razones que llevaron al elemento democrático de la situación, a dejar el campo infecundo de las teorías posibilistas y entrar de lleno en el de la monarquía.

Si el Sr. Castelar apoya enérgicamente a este Gobierno y su apoyo es garantía para el progreso de nuestra política, y el mismo reconoce que el planteamiento de la república, no solo es hoy imposible, sino que sería contraproducente, y escoge los procedimientos legales y rechaza la apelación a la fuerza ¿qué significa esa obstinación a romper la valla y entrar de lleno en la legalidad, acatando y reconociendo la forma monárquica y trabajando dentro de ella con mayor autoridad para saturar a ésta de la savia democrática?

Creemos que solo puede tenerle en tan ambigua situación una cuestión de amor propio mal estudiado, pues hoy no le evita censuras, y en otro caso le escudaría el patriotismo.

El Sr. Castelar es hoy apostol de ideas sumamente confusas, pues huye como del fuego del radicalismo republicano y quiere permanecer alejado de la monarquía; y sosteniendo luchas

titánicas, gasta sus fuerzas en provecho ajeno, pero sin utilidad ni de su persona, ni de su nombre.

Por de pronto y como resultado de esta discusión, vislumbramos que el Sr. Castelar se identifica y que el general Cassola se marcha; eso aparte de la aproximación que se consideraba definitiva del general López Domínguez, resulta convertida en enérgica oposición, a despecho de los lazos de familia.

Los plumíferos no podrán escribir, pero dan ruido.

## Aspirantes a empresario

«Hace pocos días publicamos un artículo sobre la crisis porque atraviesa la ópera italiana.

El artículo resultó, como decimos la gente del oficio; algunos de nuestros colegas lo reprodujeron, y tuvo, por ende, cierta publicidad.

En él hablábamos de la quiebra de una empresa rusa, y dábamos también por quebrada la del Liceo de Barcelona.

Y no volvimos a pensar en el asunto. Pero he aquí que el Sr. Bernis, empresario del citado teatro catalán, nos dirige una carta con todos los visos de circular, en la que nos dice que no hay tal quiebra; que eso se lo comunicó a *El Día* alguien que quiso perjudicar la reputación del empresario barcelonés, precisamente en los momentos en que debe procederse a la adjudicación del teatro Real: que él (el empresario) solicita, tanto por el vivísimo deseo de consagrar todos sus esfuerzos a elevar el regio coliseo al brillo y esplendor a que tiene derecho el primer teatro lírico de España, como para corresponder a las inequívocas pruebas de gratitud que recibió del ilustrado público madrileño cuando el incendio del teatro del Circo.

Copiamos las mismas frases de la carta. Ya íbamos a contestar al Sr. Bernis, diciéndole simplemente:

«No fuimos nosotros los autores de la noticia que daba por quebrada la empresa que usted dirige; la vimos en un colega; creímos que había con ella y la de la otra quiebra motivo para un artículo; se hizo, cayó bien y punto concluido. Vea qué periódico la dió el primero, y allá ustedes.»

Mas cuando nos disponíamos a hacer tan sencillo suelto, llega a nuestra redacción un amigo muy querido que conocía ya la carta del Sr. Bernis y nos cuenta lo siguiente: Que D. Alberto tuvo efectivamente, como todos saben, la desgracia de ver devorado por las llamas el teatro del Circo.

Que más tarde tomó el Español para poner en escena una comedia de magia, y todavía hay quien sirvió allí y conserva tristes recuerdos de aquel entonces, pues los pagos no anduvieron todo lo puntuales que fuera de desear.

Que andando el tiempo se hizo empresario del teatro de Apolo, y la cosa siguió por igual camino.

Que varios empresarios de Madrid para sacarle de apuros, toda vez que la creación de unos valores fiduciarios emitidos fueron rechazados en Bolsa, le dieron un beneficio, marchando después el beneficiado a Barcelona, donde logró la empresa del Liceo, y allí, en más de una ocasión, se acudió al socorrido recurso de los bonos, talones y pagarés, que no todos han sido satisfechos cumplidamente.

Por último, dícese que en la actualidad no es exclusivamente el empresario el Sr. Bernis, sino que hay alguien más en el asunto.

Si estas afirmaciones de nuestro amigo son ciertas, y estamos dispuestos a rectificar caso de que no lo sean, y se nos demuestre lo contrario, el Sr. Bernis no tiene muchas probabilidades de quedarse con el teatro Real, pensando lógicamente, porque la verdad es que ha sido desgraciado en empresas de esta índole.

¡Cuidado si andan preocupados con la adjudicación de la Ópera muchos empresarios presentes y pretéritos!

Se habla de ella más que de los petardos. Y si resulta cierto lo que por ahí se dice relativo a cierta Sociedad en embrión que aspira al teatro, y en la cual pretende figurar como gerente una persona muy conocida en achaques de ópera, ¡Dios nos asista! El petardo va a ser de tal naturaleza, que, estallando en Madrid, va a oírse en todo el globo terráqueo.

Al menos que Xiquena, que pasa por hombre de corazón, no apague a tiempo la mecha y evite el trueno.

Las líneas que anteceden las hemos copiado de nuestro colega *El País*, que al escribirlas ignoraba sin duda un dato interesantísimo; a saber: que el eminente tenor Roberto Stagno que estaba contratado por el Sr. Bernis para cantar esta temporada veinte funciones en el Liceo de Barcelona, ha roto anteayer su escritura por no haber cobrado del dicho empresario las cantidades que éste debía pagarle.

*El País* también se ha quedado corto. El plural del título de su artículo no resulta más que singular, y nosotros vamos a proporcionar otros datos al colega para que complementen su trabajo.

Pulula por varios centros de esta Corte otro compañero y colega del Sr. Bernis, muy célebre y conocido, del cual conserva el público todo de Madrid recuerdos imperecederos des-

de sus empresas de los campos Eliseos y Príncipe Alfonso, hasta el 11 de Noviembre de 1884.

¡El 11 de Noviembre de 1884!

Fecha de amarga memoria debiera ser para el que causara la ruina de los que confiando en sus promesas le facilitaron crecidas sumas viniendo el cuento a parar en que los juzgados de Madrid embargasen los ingresos de las funciones en los despachos de localidades, para pagar los diversos créditos que tenía pendientes el memorable empresario a quien fué preciso arrojar del templo del arte lírico de España, como Jesús lanzó del de Jerusalén a los que le profanaban con sus mercancías.

No creemos que seriamente haya necesidad de combatir las funestas ingerencias de ciertas gentes, si fuera verdad que tenían las pretensiones que se les suponen y que el público empieza a mostrarse alarmado.

## ECOS POLITICOS

Dice *El Globo*:

«La *Epoca* tenía muy buen humor.

Así es que dijo:

«Los honrados vecinos y las hermosas vecinas de Madrid, después de oír hoy su correspondiente misa, han llenado teatros y paseos, a pesar de lo desahogado de la tarde, como si la escuadra del Sr. Ruiz Zorrilla no estuviese a punto de aparecer por nuestras costas.

Eso tienen de bueno los ataques del gran agitador, que a pocos quitan el sueño ni las ganas de divertirse.»

¿En qué quedamos, colega?

Porque unas veces está a punto de perecer la sociedad, y otras veces resulta que la hidra revolucionaria está decapitada.

Según que a los conservadores les conviene ó no llamar al coco.

Así se explican los bombos que por medio de sus órganos se envían los Sres. Cánovas y Ruiz Zorrilla, asegurando que son respectivamente el más firme sostén de la monarquía y el enemigo más terrible de ella.

Tan firme sostén de la monarquía es el señor Cánovas, como más terrible enemigo de ella el Sr. Ruiz Zorrilla.

Los dos tipos enteramente iguales, aunque con distintas ilusiones.

Dice *La Iberia*:

«El *Resumen* dedica anteayer en su primer artículo calurosos elogios—que son muy justos—al Sr. Canalejas.

Y luego, en la misma plana, inserta una sección de *rosiclères penitenciarios*, que ó no son nada, ó son una hostilidad, bien gratuita, examinada contra el ministro que tantos elogios le merece.

¿En qué quedamos?

¿Le gusta a *El Resumen*, ó no le gusta el señor Canalejas?»

Según y conforme.

A *El Resumen*, cuando escribe su primer artículo, le gusta muchísimo el Sr. Canalejas.

A *El Resumen* cuando escribe los *rosiclères penitenciarios*, aún le gusta el Sr. Canalejas.

En variando de sitio y de pluma varían también las simpatías al señor ministro de Gracia y Justicia.

¿Lo entiende *La Iberia*?

Según noticias de Panamá, las repúblicas hispanoamericanas han acogido muy mal la proposición presentada al Senado de los Estados Unidos por el Sr. Edmunds.

La mayor parte de los periódicos de dichas repúblicas, dicen que los estados de la América latina son libres, soberanos é independientes, que conquistaron la libertad sin ageno auxilio y que por lo tanto no pueden admitir la ingerencia del gobierno de Washington en sus asuntos interiores.

Añaden que no pueden menos de protestar contra la proposición Edmunds, que arguye una infracción de los derechos de los estados sur americanos, que no necesitan la tutela de la América del Norte.

Parece que las diferentes manifestaciones de la opinión, reflejadas en los periódicos, han favorecido bastante en los últimos días la candidatura del Sr. Pérez Galdós, para sustituir en la Academia española al duque de Villahermosa.

Eso dice anoche *La Correspondencia*.

Según telegrama del embajador de España en París, recibido por el Gobierno, el Sr. Ruiz Zorrilla se encuentra en la capital de la república francesa desde el viernes por la noche.

Dice *El Estandarte*:

«El salón de conferencias del Congreso ha tenido hoy animación desde las primeras horas de la tarde, anunciándose que el debate sobre la circular del ministro de la Guerra ha de durar algo todavía, pese ó no a *El Correo* y más que a *El Correo* al presidente del Consejo de ministros, que se duele de que va perdiéndose mucho tiempo en estériles discursos.»

Verdad es que da lástima el tiempo que se

pierde en estériles discusiones, pero el Gobierno no puede evitarlo.

Hoy mismo, según el órgano autorizado de la comunión, se propone intervenir en el debate sobre la circular de Guerra la minoría conservadora.

¿Quién puede evitar el tiempo que se va a perder esta tarde?

*El Resumen* trata de probar con los hechos de los últimos veinte años que el Sr. Castelar se equivoca, y concluye así:

«Compárelos ahora, y a ver si puede utilizarlos para su tesis de que la disciplina militar es incompatible con el reconocimiento de ciertos derechos a los militares.»

Podía el colega haber escogido por ejemplo los otros veinte años anteriores a la revolución de Septiembre, y le hubiera dado resultados totalmente contrarios.

Descontando que en tiempo de la revolución, no fueron derechos, sino deberes lo que los militares tuvieron ocasión de ejercitar.

Y podríamos probarlo.

## ECOS DEL EXTRANJERO

CORRESPONDENCIA DE LA AGENCIA LIBRE

Paris 12 de Enero de 1889.

El telégrafo de Sydney nos anuncia que se sigue con interés cada día más grande en los Estados Unidos de América la cuestión de Samoa.

Los naturales del país que hicieron últimamente bajas serias en las tropas alemanas están mandados por americanos, y puede ser que los Estados Unidos hagan advertencias a Alemania, que se obligó, no hace mucho tiempo, a no meterse en los asuntos interiores de la isla.

El consul americano en Samoa es Mr. Lewel, que fué oído por el comité de los negocios extranjeros del Senado respecto a la situación de los alemanes, y, según el despacho de Sydney, Mr. Lewel hubiera dicho que habíase de esperar próximas noticias de importantes combates, y que una intervención de las potencias era precisa para que las islas no quedasen bajo la influencia exclusiva de Alemania. Mr. Lewel hubiera dicho también que todos los alborotos de las islas tenían por origen la crueldad y opresión alemanas, y que los Estados Unidos estaban en la obligación de amparar la neutralidad de Samoa.

Un Consejo de ministros efectuóse esta mañana en el Eliseo, bajo la presidencia de monsieur Carnot.

Mr. Peytral, ministro de Hacienda, dió cuenta de su entrevista con la comisión para el impuesto de la renta, y el Consejo acordó que el gobierno, habiendo presentado el proyecto de ley del impuesto de la renta en conformidad con los deseos de la Cámara, no debía retrasar ni adelantar la discusión de dicho proyecto.

El almirante Kranz, ministro de Ultramar, presentó a la firma del presidente un proyecto de ley para construir en 1889 dos guardacostas acorazados y quince torpederos.

Nuevos telegramas de Berlín a la *Agencia Libre* siguen dando otros informes en la cuestión Morier.

Parece que las persecuciones judiciales contra O'Danne están paralizadas y ayer un alto personaje fué a visitarle en la cárcel Moabit. Se ofreció a O'Danne su libertad en cambio de sus legajos y particularmente del que se refiere al incidente Morier, donde está la prueba irrefutable que O'Danne sólo vió a Bazaine. Hay también en ellos un documento estableciendo que O'Danne tenía el encargo de arreglar sus conversaciones con Bazaine de modo que pudiesen servir contra los amigos del emperador Federico. Entre los legajos está también el diario de O'Danne que confirma esos pormenores y cuyos partes principales serán sin duda publicadas en *fac simile*.

El delegado militar Deines invocó el testimonio del príncipe Luis de Solms, «oficial austriaco y delegado principal en Madrid» pues el príncipe de Solms fué cónsul en Pittsburgh de 1883 a 1888, no pudiendo por consiguiente presenciar en Madrid lo que el Deines estaba haciendo; pero los días indicados por éste respecto a las conversaciones con Bazaine, corresponden muy bien con los días que O'Danne pasó en Madrid.

La numerosa manifestación en favor de la paz del domingo 13 en Milán tuvo su origen en un movimiento simpático a Francia, y puede extenderse más lejos, porque los milaneses son muy avanzados en política internacional y llegan hasta pensar en los Estados Unidos de Europa; en el caso de una guerra con Francia, no vacilarían delante de una revolución, lo que explica la rabia de Mr. Crispi, dando al gobernador de Milán instrucciones coercitivas.

La manifestación fué organizada por varias sociedades: primero, la *Unión lombarda para la paz y el arbitraje nacional*, cuyo presidente es Mr. Moneta, director del *Secolo*, y comprende gente mediana la mayor parte; el *Comité de vigilancia para la paz y fraternidad*, 6, via



Portano, que tiene por presidente el coronel José Misori; la *Sociedad democrática de Milán*, donde están sobre todo los veteranos; el *Comité de las sociedades populares milanesas*, comprendiendo obreros socialistas que piden la paz y la revolución; los *Carabinieri milaneses*, la *Nueva Italia*, y sobre todo la *Sociedad obrera de Milán*, establecida via Capellari, 7, que emprendió el movimiento donde salió la manifestación.

Dicen de Roma que el próximo consistorio se efectuará en el mes de Febrero, y que Msr. Juteau, el obispo de Poitiers, será preconizado.

Recordaremos que el obispo de Poitiers ha encontrado una acérrima oposición en ciertos ultramontanos de Francia.

La condesa de Moltke-Hvitfeld, esposa del ministro de Dinamarca en París, falleció anoche en su palacio de la calle Leonardo de Vinci.

La difunta era muy conocida por su inteligencia y su hermosura, así como por la afabilidad de su trato, y su fallecimiento llena de sentimiento a la alta sociedad parisense.

Telegramas de Roma dicen que el ministerio italiano aumenta las persecuciones contra la prensa. El *Corriere de Napoli* fue embargado anteayer; a la *Emancipazione* sucede lo mismo cada semana; el ministro de la Guerra ha mandado denunciar y entablar pleitos a la *Gazetta di Venezia*, a la *Italia* y al *Progresso di Piacenza* respecto al incidente Mattei.

Un telegrama de Berlín informa que el Consejero director de la compañía de África ha llamado a su representante en Zanzibar, Mr. Bohsen, para que tome parte en la organización de un cuerpo de policía, mandado por oficiales alemanes, que llevaría a su salida el capitán Wissmann.

Los periódicos oficiosos aseguran que desde algunas semanas reina el mayor sosiego en la cuesta oriental de África, lo que desmienten los periódicos ingleses; se cuenta pues que hay calenturas en las tripulaciones y que un capitán de corbeta, de vuelta a su patria por enfermedad, se murió en Aden; se añade también que la situación general no es satisfactoria; el jefe de los Damara, Ramaherero, se negó a cumplir los convenios sometidos al protectorado alemán y el comisario alemán tuvo que retirarse a Walfish Bay; los labradores dejan sus tierras y los misionarios están en el mayor peligro.

Segun un despacho de Roma, parece que el rey Humberto, conmovido por la situación en que está la Hacienda, ha resuelto asegurar con medios personales el infantazgo de su hijo el príncipe de Nápoles.

#### TELEGRAMAS DE LA AGENCIA LIBRE

##### UN ANIVERSARIO

STRASBURGO 14.—La Asociación de veteranos militares celebrará el 27 del actual, con gran solemnidad, la primera fiesta del aniversario del natalicio del emperador Guillermo II. En las poblaciones donde exista guarnición habrá retreta con hachas la noche de la víspera y ceremonias religiosas en las iglesias de diferentes cultos; a medio día, gran revista de tropas con salvas de artillería.

Las músicas militares tocarán el himno nacional.

##### LA EMIGRACIÓN

ROMA 14.—Comienza a inquietar el progreso de la emigración. En 1877 la cifra de emigrantes no pasó de 200.000 personas. En el último año asciende a 300.000.

La industria italiana se resiente notablemente.

##### MANIFESTACIÓN ANTIBOULANGERISTA

SAINT-LO 14.—El *Gare Normand* adoptando la idea de los diarios republicanos de Lyon quiere tomar en la Mancha la iniciativa de una manifestación antiboulangierista; y ha invitado a las municipalidades y comités republicanos del departamento a reunirse y tomar resoluciones para dar a conocer a los electores de París la opinión de las provincias contrarias al general.

##### LA PRENSA EN ALSACIA

METZ 14.—Luis Scherer, cerraiero, acusado de haber introducido periódicos prohibidos en Alsacia, ha sido condenado a un mes de cárcel y 40 marcos de multa.

##### SENADORES ITALIANOS

ROMA 14.—Se anuncia el próximo nombramiento de veinte senadores.

##### MOTINES EN CHINA

HON-KONG 13.—En Cantón ha habido graves desórdenes por consecuencia de la introducción de máquinas para tejidos de seda. Centenares de obreros han atacado los nuevos establecimientos, y en la contienda han resultado seis muertos y muchos heridos casi todos muy graves.

##### EL PRÍNCIPE DE NÁPOLES

ROMA 14.—Dícese que atendida la situación financiera de Italia, el rey Humberto se ha decidido tomar a su cargo los gastos del príncipe.

##### GRANDES MANIOBRAS

VIENA 14.—El próximo verano se verificarán grandes maniobras militares en Moravia, con asistencia del emperador Francisco José. Tomarán parte los cuerpos noveno y décimo.

##### DESCARRILAMIENTO EN ARGEL

GUELMA 14.—Ha descarrilado un tren mixto entre Ain-Abid y Rigada por haberse puesto un camello sobre la vía. No hay que deplorar desgracias personales.

##### CONCURSO DE BELLEZAS

TURIN 14.—La municipalidad de Turin ha publicado su programa para el concurso de bellezas que debe tener lugar el 26 al 28 del corriente.

La fiesta comenzará el 26 por un concierto y un baile.

El 23 tendrá lugar la adjudicación del premio y su segundo baile.

Los premios son cuatro y consisten en estandartes artísticos y donativos de 200 a mil francos.

Durante la estancia en Turin las bellezas concurrentes estarán alojadas en los mejores. Tendrán un coche a su disposición.

El jurado se compone de ocho pintores y escultores.

No se podrá entrar en la sala sino en traje de etiqueta ó con antifaz. Las que no vayan disfrazadas se considerarán como tomando parte en el concurso.

El traje negro es de rigor para los hombres.

Los precios de entrada son muy caros. La fiesta tendrá lugar en el teatro Scribe.

##### EL DUQUE DE CUMBERLAND

BRUNSSWICH 14.—Las negociaciones hacen tiempo entabladas entre la corte de Berlín y el duque de Cumberland están a punto de terminarse.

El duque se presta a admitir la sucesión de Brunsswich y a renunciar a la de Hanover.

##### HACIENDA RUSA

VARSOVIA 14.—El Gobierno ruso ha hecho todos los preparativos para establecer en Rusia el monopolio del tabaco.

## ECOS PARLAMENTARIOS

### SENADO

#### SESIÓN DEL DÍA 14 DE ENERO DE 1889

Abierta a las tres menos veinte minutos, bajo la presidencia del señor marqués de la Habana, y leída el acta de la anterior, el Sr. Letamendi reprodujo su proposición de ley de relaciones médico forenses.

#### ORDEN DEL DÍA

Se votó definitivamente el proyecto de ley incluyendo en el plan general de carreteras la de Meruelo a Loja.

#### Manicomios judiciales.

El señor marqués de Trives consumió el primer turno en contra de la totalidad del proyecto de ley de manicomios judiciales.

Conforme con el espíritu del dictamen, aun considerando al citado proyecto con base en la ley substantiva del Código penal, dirige graves censuras al gobierno por no haber procurado la aprobación del proyecto de bases para reformar el citado cuerpo legal que el señor Alonso Martínez calificó en otra ocasión de deficiente para gobernar el país.

Afirmó que daría su voto al proyecto si el ministro de Gracia y Justicia promete no descansar hasta conseguir que sea un hecho la reforma del Código penal.

Hizo entusiastas elogios de las dotes personales que posee el sucesor del Sr. Alonso Martínez, y concluyó alentándole porque se lleven a la práctica sus proyectos en estudio.

El Sr. Calleja defiende la pertinencia del establecimiento de los manicomios judiciales, y extendiéndose en grandes consideraciones, termina diciendo que no es necesario argumentos de más fuerza que los dichos, toda vez que el señor marqués de Trives, no rechaza el proyecto de ley, sino su inmediata aplicación. El señor ministro de Gracia y Justicia hace un largo y razonado discurso, contestando concepto por concepto, al señor marqués de Trives.

Dice que urge la promulgación del Código penal; se trata de una ley de bases, ley de bases que han sido llevadas a la *Gaceta* con la sanción real; pero hace falta ahora al desarrollo de la ley, que estén vaciadas en aquellas bases.

Con respecto a la segunda parte del discurso del señor marqués de Trives, manifiesta que no debe preocuparse de las continuas fugas de presos, achacadas a la negligencia del partido liberal; esas fugas han existido siempre; lo que nosotros haremos, es procurar dar cima a una empresa difícil, cual es la de evitar las fugas de presos; hay necesidad de hacer que el penado sea un elemento de trabajo, no un factor del vicio, de la corrupción; a esto dirigiremos todos mis esfuerzos; creo necesidad urgente que la Dirección de penales se agregue al ministerio de Gracia y Justicia, acerca del proyecto de ley que discutimos.

El señor marqués de Trives rectifica extensamente, y después de recordar el juicio que del proyecto tienen emitido los Sres. Alonso Martínez y Montero Ríos, insistió sobre la urgencia de llevar al terreno de la práctica leyes que tanto reclama el país.

Manifiestó también que con el vigente Código penal estaban indefensos el orden público, la disciplina militar y los más estimables y altos deberes de la patria.

El señor ministro de Gracia y Justicia rectifica, asegurando que al declarar su antecesor las deficiencias de que adolece el citado Código, no quiso dar a entender que estuviesen indefensos los intereses más sagrados del país. Rectifican nuevamente ambos oradores.

El Sr. Hernández Iglesias consume el segundo turno en contra del dictamen, pronunciando un extenso y erudito discurso para manifestar su opinión de que aparte de ser muy costoso el sostenimiento de los manicomios judiciales, no son eficaces para la curación de los dementes criminales.

El Sr. Letamendi, como individuo de la comisión, se felicita de que el Sr. Hernández Iglesias prescinda de su carácter de hombre político para combatir la totalidad del dictamen, y ruega a la presidencia se aplase para hoy la discusión.

Así se acuerda, y se levanta la sesión. Eran las seis menos diez.

## CONGRESO

#### SESIÓN DEL DÍA 14 DE ENERO DE 1889

Comienza la sesión a las tres y media, bajo la presidencia del Sr. Eguillor.

Se lee y aprueba el acta de la anterior.

Hay bastante animación en la Cámara.

Las tribunas están llenas de bellas y elegantes damas.

En el banco azul está solo el ministro de Fomento.

El señor conde de Toreno, que es hombre que no le gusta esperar, pregunta a la Mesa cual es el motivo de haberse retardado la apertura de la sesión.

Le contesta el presidente, diciendo que la Mesa contó a la hora reglamentaria el número de diputados asistentes, y no habiendo el suficiente para abrir la sesión, había esperado a que aquel se reuniese para cumplir sus deberes.

El Sr. Berges declara que al pedir en la sesión del sábado datos y antecedentes acerca de la administración ultramarina, no había sido su ánimo inferir ofensa alguna a la honra del Sr. Balaguer.

El Sr. Calvo Muñoz desea que el ministro de Fomento ordene que se activen las obras de construcción del ferrocarril de Loja a Torre de Mar, pues hace dos años que falta un pequeño trayecto para su terminación.

El señor conde de Xiquena promete satisfacer los deseos del Sr. Calvo Muñoz.

Los Sres. Martínez Sánchez y Santa Cruz, dirigen varias preguntas y ruegos de escasa importancia.

El Sr. Danvila reclama el expediente diplomático y la correspondencia que haya mediado entre el Vaticano y nuestro Gobierno, para convenir alguna de las bases del nuevo Código civil.

El Sr. Surra debió decir algo que habrán oído los diputados que estaban a su lado. Por lo que le contesta el señor ministro de Fomento, deducimos que pidió algún expediente.

El Sr. Ducazael: Me levantó a decir que algunas familias de la ciudad de Gandia (Valencia), les han correspondido 20.000 pesetas en el último sorteo de Navidad, y a pesar de haber transcurrido un mes próximamente, todavía no les ha sido satisfecha la cantidad con que la suerte les ha favorecido.

Yo suplico a la Mesa trasmita al ministro de Hacienda mi ruego, para que dicte las medidas oportunas, ordenando que se pague a las familias afortunadas.

El Sr. Canido recuerda que tiene denunciados varios abusos cometidos por la Compañía del ferrocarril de Orense a Vigo.

Contesta el señor conde de Xiquena, que ha mandado formar un expediente en averiguación de los hechos denunciados.

(Ocupa la presidencia el Sr. Martos.)

El Sr. Los Arcos defiende dos proposiciones de ley de carácter local, las cuales, en votación ordinaria, son tomadas en consideración.

El Sr. Boixader excita al ministro de Fomento a que ponga en práctica los medios de que puede disponer, para que se lleven a cabo obras públicas, con objeto de sacar a los obreros de Cataluña de la angustiosa situación en que encuentran.

A contestarle se levanta el presidente del Consejo de ministros, quien dice que el Gobierno procurará atender los deseos del señor Boixader.

Se entra en la orden del día, y el Sr. Pedregal se levanta a contestar a las alusiones que le ha dirigido en su discurso el Sr. Castelar.

El diputado republicano comienza por recordar el delito que cometió el cabo aludido por el Sr. Castelar, el cual, en una acción empeñada con los carlistas se pasó al campo enemigo llevándose algunos soldados de nuestro ejército. El capitán general de las Provincias Vascongadas, que lo era el Sr. Burgos, lo condenó a la última pena; pero entonces, ni el Gobierno, ni el presidente del mismo podían hacer uso de la prerrogativa, pues esta gracia estaba confiada a las Cortes, y este modestísimo individuo—dice el Sr. Pedregal—de aquel Gobierno, no tuvo más remedio que hacer lo que hubiera hecho Washington ó cualquiera otro ministro de un país republicanoamente constituido.

Declara indispensable el Sr. Pedregal la pena de muerte para los actos de guerra. Censura la política del partido posibilista, y defiende la radical.

El Sr. Castelar rectifica, empezando por decir que no se propone pronunciar un discurso, pues cree que cuando tantos proyectos de importancia están sometidos a la atención de las Cortes, no se debe perder el tiempo en discursos estériles.

Afirma que si prevalecieran las opiniones del Sr. Pedregal en la cuestión que se debate, tenían que declararse asesinos los individuos de aquel gobierno republicano; pues no estando abiertas las Cortes en aquella época, y siendo el capitán general de las Provincias Vascongadas una autoridad subrogada al Gobierno, nosotros—dice el Sr. Castelar—cometimos un asesinato.

Acusa al Sr. Pedregal de olvidar las glorias que entonces alcanzó, como la de restituir la disciplina.

Refiere las conferencias que celebró con los Sres. Salmerón, Pi y Margall y Figueras para abolir la pena de muerte.

Rectifican brevemente los Sres. Pedregal y Castelar, y usa de la palabra el señor general López Domínguez, quien combate los argumentos que ha expuesto el orador posibilista.

Dice que el ejército no es sólo fuerza, como afirma el Sr. Castelar, sino también organismo social y administrativo.

Recuerda actos de militares, que a pesar de tener una alta representación en la política, no quisieron tomar parte en *meetings* y reuniones públicas.

Yo—dice el citado general—defiendo dentro de la forma monárquica, ideas más liberales, más democráticas, más expansivas que el señor Castelar dentro de esa república restrictiva que al parecer defiende S. S.

Rectifica nuevamente el Sr. Castelar para contestar al general López Domínguez, y dice que las instituciones que dependen del Estado están sujetas a leyes especiales.

Lee un decreto del general Azcárraga en 1875, prohibiendo a los militares asistir a las reuniones públicas.

Concluye con un párrafo elocuentísimo hablando del gran Federico, de Alejandro de Turenna, de Cesar, de Napoleón, de Condé, de Carlos V, de Temístocles, de Alcibiades, para decir que el ejército debe obedecer y callar. (Grandes ruidos.)

Rectifica el general López Domínguez insistiendo en sus afirmaciones.

Vuelve a rectificar al Sr. Castelar, afirmando que a los generales que se sublevaron, se debe la libertad que hoy disfrutamos (grandes ruidos).

Pero eso—dice el Sr. Castelar—no se debe renovar.

El general Cassola y el general López Domínguez, son generales casi civiles, y no harán revoluciones.

Quiteselo de la cabeza el Sr. Romero Gil Sanz (Grandes risas).

Dice que el medio ambiente ha matado los generales revolucionarios.

Concluye con un párrafo elocuentísimo, abogando porque todos cooperen a la obra legal de la libertad y del derecho.

Después de una breve rectificación del señor López Domínguez, el señor presidente concede la palabra al general Cassola, quien comienza diciendo que el Sr. Castelar no a hablado para nada de la circular que se discute y sólo ha pretendido distraer la atención de la Cámara del objeto principal del debate.

Defiende ampliamente la doctrina de que los deberes de los militares son compatibles con los derechos civiles que reconoce la Constitución a todos los ciudadanos.

Lee varios textos para demostrar que la disciplina militar, no es lo que niega al ejército toda clase de derechos, como quiere el señor Castelar.

El Sr. Castelar—continúa diciendo el señor Cassola—quiere que el ejército no sienta, no tenga interés en las cuestiones que aquí debatimos, y eso está fuera de la naturaleza humana, y lo que está fuera de la naturaleza humana, no se le puede exigir a ningún hombre, sea cualquiera el instituto a que pertenezca.

El Sr. Castelar rectifica de nuevo, diciendo que él no quiere que sean electoras los militares con las armas en la mano, y en cuanto a los elegibles, dice que limitaría el número en el Congreso y lo ampliaría en el Senado.

Cree que el ejército debe estar a la cabeza, pero siempre subordinado a los poderes públicos.

Se suspende el debate y se levanta la sesión a las siete.

## LA EXPLOTACIÓN DEL TEATRO REAL

### III

En nuestros dos artículos anteriores, dedicados a tratar el asunto que indica el título de los de esta serie, hemos demostrado con fundamentos y razones indiscutibles:

1.º Que la construcción y sostenimiento por el Estado del suntuoso coliseo de la plaza de Oriente no tuvo jamás, ni pudo tener por objeto, dotar al Tesoro público de una finca explotable, para aumentar los rendimientos del erario.

2.º Que los fines que se propusieron los iniciadores de su erección, secundados y perseguidos por S. M. la Reina D.ª Isabel II y por sus gobiernos, fueron los de que Madrid tuviera un teatro de primer orden, digno bajo todos conceptos de esta Corte y de la capital de España.

3.º Que esos fines, con todas sus legítimas y naturales consecuencias, solo pueden obtenerse constituyéndose el Estado en empresa de los espectáculos, dando a éstos la brillantez de ser ejecutados por los mas eximios artistas de Europa y con los accesorios escénicos que mejor puedan contribuir a su lucimiento, lo cual no es propio del gobierno de una nación, por más que así se practique en algunos Estados; ó bien conceder la explotación de esos espectáculos a un particular ó empresa, haciéndose esta concesión en forma y condiciones de que queden firmemente asegurados y garantidos aquellos fines, sin que los resultados del negocio puedan ofrecer probables y serios peligros de ruina y de perdición para el concesionario.

Y 4.º Que desde la inauguración del teatro Real con los espectáculos lírico dramáticos en la temporada de 1850, hasta la fecha, ó sea en el transcurso de treinta y nueve años, se han arruinado ó sufrido grandes pérdidas todos los empresarios que han tenido a su cargo este negocio; a saber: D. Temístocles Solera, don Fernando Urries, D. Próspero Basier, D. José Caballero, D. Faustino Velasco, D. Teodoro Robles, D. Fernando Rovira y el señor conde de Michelena, siendo de advertir que los primeros, hasta el año 1868 69 inclusive, no tuvieron que pagar cantidad alguna por su rendimiento del teatro y que si el Sr. Robles pudo salvarse sin grandes pérdidas, fue porque se le relevó del pago de 21.500 pesetas anuales que se había comprometido a satisfacer y además se le subvencionó por el gobierno con duros 25.000.

Nada más elocuente que estos datos para aconsejar y convencer del procedimiento que deba adoptarse para la concesión ó adjudicación a una empresa particular de la explotación del teatro Real.

Se exige a las empresas que presenten cuartetos de artistas de *primo cartel*, lo cual está muy en su lugar, porque la categoría y magnificencia del teatro así lo requiere y porque de ese modo se cumplen y llenan los fines que se persiguieron con su construcción, viéndose esto ya en gran parte conseguido, puesto que el regio coliseo está hoy considerado en Europa como el primero y el público mdrilleño goza en el mundo artístico el concepto de supremo juez por la educación é inteligencia musical que ha adquirido y ha ido cultivando, merced a la erección de este gran teatro y al esplendor de los espectáculos con cantantes de aquella categoría, con una brillantísima orquesta y con unas masas corales que son también las mejores de Europa.

Pues bien; para presentar cuartetos compuestos de artistas de *primo cartel*, vease lo que esto significa y cuesta, teniendo en cuenta las crecidas retribuciones que hoy exigen los cantantes:

Un tenor.....	5.000 pesetas.
Una tiple.....	4.000 "
Un barítono..	2.000 "
Un bajo.....	1.500 "
Suma.....	12.500

por función.

Y obsérvese que para el cálculo precedente



nos fijamos en los extraordinarios y exorbitantes sueldos que exigen algunas estrellas y algunos dios que escuden en ocasiones de 7.000 y 800 pesetas por función y llegan hasta 10.000 y 12.500, como percibió la Patti la última vez que cantó en el teatro Real.

Si al coste de ese cuarteto se agregan los sueldos de otros dos ó tres cuartetos secundarios, pero buenos, que son indispensables por el orden y regularidad de los trabajos, las nóminas de las demás partes subalternas, la del numeroso cuerpo de baile y las del personal de los coros y de los cien profesores que tiene la orquesta, se vendrá en conocimiento de que cada función de la temporada cuesta al empresario cuando menos y por término medio de 14 a 15.000 pesetas.

Un lleno completo en el teatro con todas las localidades vendidas a los precios que hoy tienen éstas por abono y en el despacho, hace ascender los ingresos a 20.000 pesetas; pero sabido es que estos introitos no se obtienen en toda la temporada más que cuando toma parte en el espectáculo una de esas étoiles que se llevan todo lo que producen, y que las demás noches, si el teatro está concurrido en algunos turnos del abono, nunca se ve *au complet* en esas funciones, y en las de otros turnos está casi vacío, de donde resulta que no siendo jamás probable la ganancia, es infaliblemente segura la pérdida.

Para que el rango y categoría del teatro no decaiga en Europa, y para que en el público se mantenga y continúe la cultura e inteligencia artística, cuyos fueron los fines de la construcción y sostenimiento del teatro Real, es indispensable exigir a su empresario artistas de primer orden, orquesta de primer orden, masas corales de primer orden, cuerpo de baile de primer orden, alicorno y vestuario de lujo y decorado escénico digno del conjunto. Es necesario además la presentación de las óperas que, estrenadas en otros teatros, hayan obtenido éxitos indiscutibles, y el estreno de las que, a juicio de un jurado artístico, merezcan ponerse en escena; porque éste es también estímulo al complemento de los fines de la erección del teatro Real, y medio de que en España se cultive el arte de la composición.

¿Debe procurarse el sostenimiento de este espectáculo, no sólo como culto solaz y recreo del público, sino como constante educación para difundir el civilizador conocimiento e inteligencia del divino arte? Esto no necesita ni demostración ni defensa.

Pues no es posible, lo negamos en absoluto sin temor de que nadie nos lo refute, mantener el esplendor de este espectáculo para obtener sus legítimas y civilizadoras consecuencias, si se resiste en la funesta conducta de pretender que el teatro Real cumpla esa alta misión y que al mismo tiempo sea una finca destinada a dar rendimientos al Tesoro.

Los museos, las universidades, las granjas modelos, el Instituto agrícola, la Escuela Nacional de música y declamación y otros muchos establecimientos de enseñanza científica, literaria o artística, no son objeto de lucro directo para las arcas del ministerio de Hacienda; constituyen por el contrario un cuantioso sacrificio pecuniario para el Estado, pero son gastos reproductivos cuyos beneficios obtiene el mismo Estado en mayor suma de civilización y cultura, de conocimientos científicos, de obras literarias ó de creaciones artísticas, que se traducen luego en grandes fuentes de riqueza para el país.

Bajo el mismo concepto hay que considerar el teatro Real y sus adiciones musicales.

El régio coliseo no debe, no puede, sacarse a pública subasta, para ser adjudicado al mejor postor, como los suministros de víveres de un establecimiento penal, ó como el acopio de materiales para la conservación de una carretera. Ese procedimiento es sistema contradictorio y anula y combate el espíritu y fines para que fué creado.

Y no solamente no debe ser adjudicado en pública subasta al postor que más dinero ofrezca, sino que a imitación y semejanza de lo que practican otros pueblos y otros gobiernos, debería subvencionarse a su empresa con una cantidad que con los probables ingresos del abono y venta de billetes se conceptuara suficiente a cubrir todas las atenciones y exigencias del espectáculo, dejando algún remanente, como utilidad para el empresario, que signifique la retribución de su trabajo y de la inteligencia y celo que hubiera empleado, al par de sus capitales, en el cumplimiento de sus compromisos y de sus deberes.

Compárese el procedimiento de la adjudicación en pública subasta, con el siguiente cuadro de las subvenciones que por los respectivos gobiernos ó municipios tienen asignados algunos grandes teatros de Europa:

Gran Opera de París.	800.000 frs.
Teatro de Berlín.	700.000 »
Teatro Real de Stuttgart.	625.000 »
Teatro Real de Dresde.	400.000 »
San Carlos de Nápoles.	300.000 »
Teatro Imperial, Viena.	300.000 »
Teatro de Munich.	300.000 »
Argentina di Roma.	290.000 »
Teatro Real, Copenhage.	250.000 »
Coliseo de Carlsruhe y Weimar.	250.000 »
Teatro Francés, París.	240.000 »
Scala de Milan.	175.000 »
Teatro Real, Stokolmo.	150.000 »
San Carlos, Lisboa.	150.000 »
Opera Comique, París.	140.000 »
Bellini, Palermo.	120.000 »
Teatro Real, Turin.	60.000 »
Carlo Felice, Génova.	60.000 »
Pergola, Florencia.	40.000 »

En nuestro próximo y último artículo por ahora, sobre este asunto, nos haremos cargo de las vicisitudes por que ha pasado el expediente instruido en el ministerio de Hacienda para la adjudicación en este año del régio coliseo, y de su actual situación pendiente de informe en el Consejo de Estado.

## ECOS DE TODAS PARTES

### AYUNTAMIENTO

La sesión de ayer tarde ha tenido por exclusivo objeto continuar la discusión de las bases para negociar el empréstito municipal, apro-

bándose la totalidad de dictámen por 23 votos contra ocho.

### DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Algunos minutos antes de las tres de ayer tarde el gobernador civil de la provincia, señor Aguilera, entró en el salón de sesiones y ocupó la presidencia, abriéndose acto seguido la sesión.

Dió lectura el secretario Sr. Corral, a las actas de las últimas sesiones que fueron aprobadas.

El Sr. Presilla retiró la proposición por él presentada en la última sesión, explicando antes su verdadero sentido.

Se da lectura a otra proposición, suscrita por los diputados provinciales Sres. García Gordo, Yañez y Presilla, que dice lo siguiente:

«Los diputados provinciales que suscriben, haciendo uso del derecho que les concede el artículo 87 del reglamento, someten a la deliberación y acuerdo de la corporación la siguiente proposición, ó nota de censura:

La Diputación provincial entiende que el señor marqués de Sardoal no interpreta fielmente las aspiraciones y sentimientos de la mayoría de los diputados que la componen, y en tal sentido declara que es incompatible con ella su permanencia en el cargo de presidente que venía desempeñando.»

El Sr. García Gordo, como primer firmante de la proposición, la apoya en breves frases.

El presidente Sr. Aguilera hace constar la gravedad que envuelve la proposición de que se trata, y excita a los firmantes a que la retiren y le presten su concurso para resolver de una manera decorosa para todos este asunto.

Pide el Sr. Soler la lectura del art. 61 del reglamento, que se refiere a las faltas de los diputados para con el presidente, deduciendo que debe aplicarse a la proposición.

La presidencia, interrumpida varias veces con muestras de aprobación, explica el sentido del art. 61, que no alcanza al caso actual.

Insiste el Sr. Soler en sus argumentos, y el presidente le llama a la cuestión.

De nuevo el Sr. Aguilera ruega que se retire la proposición, insistiendo el Sr. García Gordo en que no puede acceder a sus deseos.

Se suspende la sesión por breves instantes, para que se nombre una comisión que emita dictámen. Reanudada, resultan elegidos en votación secreta, por 18 votos contra 14 papetas en blanco, los Sres. Arroyo, Galvez Holguin y Marchante.

La sesión vuelve a suspenderse, para que la comisión emita dictámen, reanudándose después de una hora.

Se lee el dictámen en el cual declara la comisión que la proposición debe discutirse por estar dentro de las prescripciones reglamentarias.

Habla en primer término el Sr. Soler, que considera ilegal la proposición y falta de motivo para formular un voto de censura contra el marqués de Sardoal.

Insiste en estas y otras consideraciones, haciendo historia de los trámites porque ha pasado la cuestión que se discute.

Defiende el dictámen el Sr. Galvez Holguin, que considera lógico y natural é inspirado en lo correcto, puesto que la proposición no aparece en contradicción con el reglamento.

Haciendo consideraciones sobre los motivos que ha habido para llegar a este caso, dice que sus condiciones de carácter le hacen incompatible con el cargo de presidente de la Diputación.

De otros párrafos de su discurso se desprende que no se trata de una disidencia política, sino puramente con el presidente.

Manifiesta el Sr. Soler que las condiciones de carácter no son motivo justificado para formular un voto de censura contra el presidente; añadiendo que los diputados provinciales le dieron sus votos y no tienen fuerza moral para despojarle de su cargo.

El Sr. García Gordo: ¿Haría eso S. S. si se lo dijese sus electores?

Interviene el Sr. García Lomas coincidiendo con el Sr. Soler en que no existe razón para realizar lo que se persigue, recordando que él, cuando presentó su proposición contra el difunto presidente, Sr. Moreno Benítez, la retiró en la misma sesión justificando los precedentes esta conducta.

El Sr. Pérez de Soto: ¿Y el que se le dió a su señoría?

El Sr. García Lomas: Eso ni me importa ni me preocupa.

El Sr. Aguilera pregunta si algún diputado desea hacer uso de la palabra.

Se procede a la votación, resultando aprobado por 18 votos contra 14.

Pide el Sr. Pérez de Soto que se vote la proposición, a lo cual responde el Sr. Aguilera que puede darse por votada una vez aprobado el dictámen.

Se levanta la sesión a las siete y diez minutos, haciendo constar antes el gobernador civil que se daba por enterado del acuerdo tomado por la diputación, y de su resolución daría cuenta a la corporación cuando la dictase.

El público que ha asistido, no solo llenaba el salón de sesiones, sino también los pasillos inmediatos.

### TRES MÁS

Y siguen los petardos. Anteayer le tocó el turno, según dijimos en una de las ediciones de ayer, a los Sres. Romero Robledo y a *El Imparcial*.

Ayer fué colocado otro en la escalera principal del Banco de España.

Por fortuna, la persona que lo descubrió pudo cogerle antes de que hiciera explosión y arrojarle a una jofaina llena de agua.

\*\*\*

Como ampliación a la noticia de los dos primeros, copiamos del colega de la plaza de Matute:

«Sin duda para celebrar la festividad del día, los fabricantes de petardos dieron ayer en la gracia de ponerlos por partida doble.

Colocaron el primero, a eso de las diez y media, en la puerta de la cochera del señor Romero Robledo, calle del Arco de Santa María, y no hizo destrozos materiales ni causó daño alguno personal, afortunadamente.

En el momento de la detonación entraba en el ministerio de la Guerra el general Chinchilla, y a seguida, después de informarse del lugar en que había estallado el petardo, se encaminó a casa del Sr. Romero Robledo. El jefe de los reformistas recibió, además, multitud de visitas y no se mostró sorprendido de la ocurrencia; la esperaba, pero no la temía.

Las autoridades, entre ellas el gobernador civil Sr. Aguilera, se presentaron a poco de ocurrida la explosión en el lugar del suceso, y no pudieron averiguar quién fuera el autor de la salvajada.

\*\*\*

Minutos después de las once, estalló otro petardo en el portal de la redacción de *El Imparcial*. El estruendo que produjo la detonación fué tan grande que se oyó a larga distancia. Oído desde la plaza de Antón Martín parecía un cañonazo.

De los cafés de Zaragoza y España y de otros varios establecimientos a la sazón muy concurridos, salieron precipitadamente los parroquianos, no por temor, sino para satisfacer la natural curiosidad de averiguar el punto en que había estallado el petardo, pues a nadie se le ocurrió que fuera otra cosa.

Al producirse la detonación se hallaba en la portería de esta casa una joven, hija de la portera, a quien el estallido produjo un síncope que se prolongó durante media hora hasta que el Sr. Guillén, médico de la Casa de Socorro del distrito del Congreso la propinó un antiespasmódico.

Repuesta del susto y del desvanecimiento, dicha joven declaró después ante el juez de guardia, Sr. Fonseca, que unos segundos antes de que el petardo estallara estaba hablando con uno de los dos guardias de orden público que había en el portal, y que no había visto entrar ni salir a persona alguna sospechosa.

Análoga declaración hicieron los guardias Juan Criado (650) y Juan Sánchez (681). Ambos afirman, además que desde veinte minutos antes de las once se hallaban de vigilancia en el portal; que durante ese tiempo no habían visto entrar mas que a un caballero que hizo una pregunta en la portería, y que no habían visto salir más que a dos operarios de la casa. Después se supo que el caballero en cuestión era persona conocida en la casa, quien al oír la detonación, retrocedió desde la esquina de la plaza de Matute hasta las oficinas de *El Imparcial* é hizo presente que, por su parte, nada había observado en el portal que le indujera a sospechar la existencia de a dos pasos del sitio por él cruzado.

Uno de los guardias recuerda haber percibido olor como a trapo quemado y haber preguntado a la hija de la portera si se quemaba algo. Esta le respondió que el olor debía provenir del taller de estereotipia, que empezaba a funcionar. Este olor, provenía, sin duda, de la mecha que se estaba quemando y que por nadie fué vista.

No se sabe cómo ni cuándo el petardo fué colocado en el rincón del portal, a la izquierda de la entrada. Al estallar se desprendieron del techo y de las paredes muchos trozos de yeso, que cayeron sobre uno de los guardias y no le causaron el menor daño.

A consecuencia de la explosión se apagaron las luces de gas que había en el portal y en la escalera de esta casa, y también se apagó la luz del portal que hace frente a la redacción. También produjo la rotura de algunos cristales y la destrucción de los dos ó tres ladrillos en que el petardo estaba colocado.

Se creyó en un principio que el artefacto explosivo consistiera en un tubo de vidrio relleno de pólvora; pero después fueron hallados unos pedazos muy pequeños de hojadelata.

A juzgar por los efectos de la explosión, el petardo no debía de ser grande ni tener mucha carga.

Cuando estalló hallábase en la plaza de Matute el inspector especial Sr. Luna, quien, con los guardias antes citados, cerró la puerta de la casa é impidió la salida, con objeto de atrapar al petardista, si por acaso se hallara dentro del edificio.

Pocos momentos después se presentaron en estas oficinas el alcalde primero interino, señor Romero Paz; el teniente alcalde del Congreso, Sr. Miranda Martínez; el concejal, señor Berruero; el gobernador civil, Sr. Aguilera, y su secretario particular, el Sr. Roure; el jefe y varios oficiales del orden público, el delegado del distrito, el alcalde del barrio y otras muchas personas.

No tardó tampoco en llegar el juez de guardia, Sr. Fonseca, quien inmediatamente puso manos a la obra de instruir las diligencias correspondientes.

Por orden gubernativa se practicó el registro de las casas en que habitan los dos operarios de la casa que de ella habían salido minutos antes de la explosión, y dichos operarios fueron detenidos y llevados al gobierno civil. Después de prestar declaración, ambos quedaron en libertad y a salvo de toda inculpación ó sospecha.

## ECOS TEATRALES

### REAL

Repuesto completamente de su afección catarral el insigne artista Sr. Uetam, pudo anoche cantarse la magnífica ópera de Meyerbeer *La Stella del Nord*, como primera audición en la actual temporada.

La reprise de este *spartito* en el teatro Real de Madrid, donde no se había puesto en escena desde el año 1877, tuvo lugar el año pasado de 1883 en la noche del 4 de Ene. o, y en nuestro número del siguiente día publicamos una extensa revista explicando los cuantiosos dispendios que había tenido que hacer la empresa del señor conde de Michelena, para montar nuevamente esta ópera, construyendo al efecto tres magníficas decoraciones y todo el numeroso vestuario del cuerpo de coros y del coreográfico.

Los artistas que la ejecutaron entonces son los mismos a quienes estaba anoche confiada su interpretación, esto es, a la Sra. Gargano y señoritas Bibiana Pérez, Boni Lizárraga y Adela Gasul; y a los Sres. Uetam, Giannini y Baldelli; pues aunque el tenor De Lucía cantó

en las dos primeras representaciones, fué luego sustituido por el estudioso Sr. Giannini, que tanto entonces como ahora, cumplió a satisfacción del público y contribuyó al extraordinario éxito y brillantísimo *succés* de que en aquella ocasión dimos cuenta a nuestros habituales lectores, con los elogios que merecía una interpretación tan perfecta.

Hoy tenemos que repetir esos mismos elogios, esas mismas alabanzas y aquellos mismos aplausos para los citados artistas, para el señor Mancinelli que ha dirigido y concertado la ópera, para el Sr. Almiñana echosísimo é inteligente maestro de los coros y para la empresa del régio coliseo que tanto esmero acredita para presentar en aquella escena espectáculo dignos del culto é inteligente público que a ellos asiste.

La señora Gargano, ya lo hemos dicho diferentes veces, puede figurar, y figurar hoy, como una de las primeras tiples ligeras de Europa, con la ventaja de poseer una privilegiadísima voz de gran extensión, de gran volumen y que no obstante sabe modularla para ejecutar prodigios de agilidad.

En el primer acto, después del terceto en que fué muy aplaudida, obtuvo una ruidosa ovación en el canto *Zingaro*, que se acompañó con la pandereta, mereciendo ser llamada dos veces a la escena, cuyos laureles volvió a conquistar al concluir la plegaria barcarola; pero el grandioso triunfo de la Sra. Gargano le estaba reservado para el trío del último acto, en que hizo maravillas de ejecución, así en la parte melódica como en los picadillos, escalas, y sobre todo, en la difícilísima fermata, a cuya terminación estalló una imponente manifestación de aplausos, siendo llamada un sinnúmero de veces a la escena.

El inmenso Uetam, el incomparable artista, estuvo admirable y a la altura de su colosal reputación. Un dechado de perfección fué el brindis y la originalísima fermata que Meyerbeer puso a esta pieza, teniendo que repetirla el Sr. Uetam entre atronadores aplausos, arrancando a seguida entusiastas aclamaciones en el cuarteto de las cantineras, para volver a conquistar más tarde otra ruidosa ovación en la delicada romanza del último acto, que el eminente cantante dijo con gran expresión y exquisito sentimiento artístico, siendo premiado con varias llamadas al proscenio.

El no menos notable cantante Sr. Baldelli, es el niño mimado de nuestro público, estuvo delicioso en su papel de Gritzenko, siendo muy aplaudido en sus estrofas con el coro de tártaros y llamado a la escena dos veces en compañía de la Sra. Gargano. También fué muy aplaudido en la canción del *din din*, y en el dueto que sigue con la tiple; así como en el terceto del último acto en que hizo gala de su privilegiada escuela de canto.

La Srta. Bibiana Pérez, muy bien, pero muy bien, en su pequeña parte, distinguiéndose en el terceto del último acto.

Merecen también un elogio las cantineras Srtas. Lizárraga y Gasul, que cantaron muy bien las escenas del primer acto y el cuarteto del campamento.

Los coros admirables. Tuvieron que repetir el brindis y la plegaria de los bebedores, y fueron muy aplaudidos en la pieza de la revista militar y en el grandioso conjunto de la conjura y marcha sacra.

Se nos olvidaba decir que la magnífica sinfonía fué aplaudidísima, y que en vano el señor Mancinelli quiso excusar su repetición poniéndose de pie dos veces y volviéndose al público haciendo cortesías de gratitud; los aplausos no cesaban, y el insigne maestro no tuvo más remedio que bisar el último tiempo de la sinfonía para que la orquesta y su director fueran objeto de nuevos aplausos.

Para esta noche está anunciada la segunda representación de *Mefistófele*, y quizás sea posible que en esta misma semana se ponga en escena *Ruy Blas*, cuyos ensayos están muy adelantados, alternando con estas óperas algunas otras audiciones de *Carmen*, de *Mignon* y de *La Stella del Nord*.

### ESPAÑOL

La dirección artística del teatro Español, queriendo rendir justo homenaje al gran dramático D. Pedro Calderón de la Barca, gloria de nuestra literatura clásica, ha dispuesto para el próximo jueves una gran función que conmemore el aniversario de su natalicio, poniendo en escena una de sus más reputadas obras, y en cuya solemnidad se leerán poesías de nuestros más eminentes autores dramáticos.

En la contaduría de dicho coliseo se admiten encargos para la mencionada noche.

### Almanaque.

SANTO DE HOY.—San Pablo y San Mauro.

### Espectáculos para hoy

TEATRO REAL.—A las ocho y media.—Función 50 de abono.—Turno 2.º impar.—*Mefistófele*.

TEATRO ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Función 71 de abono.—Turno 1.º impar.—La novela de la vida.

TEATRO DE LA COMEDIA.—A las ocho y media.—Turno 1.º.—Militares y paisanos.

ZARZUELA.—Se anunciará por carteles.

TEATRO LARA.—A las ocho y media.—3.ª serie.—Turno 2.º impar.—El señor gobernador.—Segundo acto.—Chismes y cuentos.—La cáscara amarga.

ESLAVA.—A las ocho y media.—Ortografía.—Los inútiles.—El gorro frigio.—Ortografía.

APOLLO.—No se ha recibido el anuncio.

TEATRO MARTIN.—A las ocho y media.—Oro, plata, cobre y... nada.—Santo y seña.—Un gatito de Madrid.—Oro, plata, cobre y... nada.

CIRCO TEATRO DE PRICE.—A las ocho y media.—La bruja.—Un tutor modelo.

INFANTIL CLUB (Alcalá, 14 y 16).—Funciones de Guignol desde las tres de la tarde.

Imprenta de LA PUBLICIDAD, Valenzuela, 6



## TALLERES DE JOYERIA

Que esta casa es la primera y única en España para construcciones, reformas y venta de alhajas montadas a verdaderos precios de fábrica, lo demuestra el favor que diariamente recibimos del distinguido y numerosísimo público que honra estos almacenes.

La infinidad de alhajas terminadas en el pasado mes, con arreglo a los últimos dibujos, unidas a las ya existentes, llenan nuestros extensos escaparates de toda clase de joyas a cual más caprichosas y de una construcción sólida y elegante.

Tanto la pedrería suelta, en brillantes, perlas, rubies, esmeraldas y zafiros, que vendemos a los precios de los mercados extranjeros, como las alhajas montadas y objetos de platería a legítimos precios de fábrica, resultan con un 33 por 100 más barato que las tiendas, siendo inútil simuladas competencias, esta casa no emplea los gastados sistemas de otras, que solo dan lugar a la molestia y desengaño de los compradores.

**2, PRADO 2, PRAL.**  
CASA FUNDADA EN 1868

## VINOS

Moscato rancio a 15 pesetas arroba; botella, una. Generosos, para enfermos, baratos y rancios. El mejor vino de mesa, de 9 a 11 pesetas los 16 litros.

El mejor anisado, el de Chinchón; el mejor de Chinchón, el de este cosechero y propietario **Valentin Galán.**

4 — Isabel la Católica — 4

**BODEGA DE CHINCHÓN**

## DINERO

en el acto y en mejores condiciones que nadie sobre muebles sin retirar, sueldos y garantías que convengan.

**FUENCARRAL, 53, PRALIZQUIERDA**  
DE NUEVE A UNA Y DE CINCO A SIETE

## VINOS FINOS

LEGÍTIMOS DE VALDEPEÑAS EN TODA SU PUREZA

de las acreditadas bodegas del cosechero y propietario

**SEBASTIAN BERNEJO Y FRAILE**

### Tintos.

Superiores para familias, arroba de 16 litros, 8 pesetas, botella sin casco, 0,40; idem núm. 1, 9 pesetas arroba de 16 litros, botella sin casco, 0,45; idem núm. 2, 10 pesetas arroba de 16 litros, botella sin casco, 0,50; idem núm. 3, arroba de 16 litros, 11 pesetas, botella sin casco, 0,60.

ESPECIALIDAD PARA ENFERMOS

Del año 1880, arroba de 16 litros, 20 pesetas, botella sin casco, una peseta; del idem 1877, arroba de 16 litros, 30 pesetas, botella sin casco, 1,50.

### Blancos.

Nuevo, arroba de 16 litros, 9 pesetas; botella sin casco, 0,45; viejo, arroba de 16 litros, 10 pesetas; botella sin casco, 0,50.

IMPORTANTE. Se sirven pedidos desde las bodegas de Valdepeñas, de 4 arrobas en adelante, por la intermisión de este depósito, pero a la consignación directa del peticionario, para su garantía.

**15 Y 17, CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15 Y 17**

SUCURSALES:— Serrano 17; Cantina Valdepeñera, Montera, 10. — TELEFONO 989.

## LA MARGARITA EN LOECHES

Antibilioso, antihéptica, antiescrofulosa antisifilítica y reconstituyente.

Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante treinta y tres años así lo demuestran.

No confundir la botella de La Margarita con la de otra agua que la ha imitado, para que el público la confunda con aquella.

En competencia La Margarita con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fue declarada la primera en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción, ó sea el

### ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

Hecho el análisis por Mr. Hardy, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Sáenz Díez, acudiendo a los copiosos manantiales, que nuevas obras han hecho más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y magnésico, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se halla, todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenteria, llagas, toses rebeldes y demás que expone la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, Jardines, 15, bajo, derecha, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

ALCALÁ, 5  
ENTRESUELO

**J. BELMAR**

ALCALÁ, 5  
ENTRESUELO

### GRAN SALON DE PELUQUERIA

Se afeita, corta y riza el pelo.

Gabinete reservado para teñir el pelo y la barba.

Se confecciona toda clase de postizos.

**ALCALÁ, 5, ENTRESUELO**

NOTA. En el mismo se expende la higiénica Agua vegetal del Arroyo, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos a su primitivo color, sin manchar la piel y la ropa y de fácil aplicación.

## ROBIRALTA

Grabador

y fabricante de sellos de caucho

Preciados, 32, Madrid.

### GRAN CAFÉ DE LEVANTE

PROPIETARIO Y REGISSEUR

ANTONIO DIAZ

Este magnífico y suntuoso establecimiento es, en su clase, de los mejor montados que existen en la Corte; viéndose concurrido por la sociedad más elegante y distinguida de Madrid.

Almuerzos, cenas, gran salón para banquetes, sala reservada, salón de billar, tertulia y mesas de tresillo.

COCINA DE PRIMER ORDEN

Máquina heladora para servir sorbetes a los quince minutos. Vinos y licores de las marcas más superiores y acreditadas.

### LA MINERVA

Litografía, almacén de papel y objetos de escritorio de Manuel Palomeque.

Un co-introducción de la legítima cerilla inglesa.

Venta al por mayor y menor de papel de las mejores fábricas nacionales y extranjeras, encuadernaciones de todas clases, libros rayados y en blanco, esquelas de funeral, partes de casamiento.

Tarjetas en litografía ó impresas, circulares, membretes, facturas ó impresiones de todas clases.

ÚTILES DE ESCRITORIO

Plumas, lápices, tinta, lacres, sobres de cartas.

Estatuas de cartón, piedra y talladas en madera de todos tamaños y condiciones.

Arenal, 17

**D.ª GOÑI** Especialista en las vías urinarias y ustriz. Montera, 11.

### ANUNCIANTES

La Agencia General de Representación y Publicidad, se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias, y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias, con una gran ventaja para vuestros intereses.

Pidanse tarifas, que se remiten a vuelta de correo.

Se cobra por meses, presentando los comprobantes.

Barrio Nuevo, 7 y 9. MADRID.

## EL 60 POR 100

y más podrá obtener de beneficios el que disponga de 1.000 pesetas en adelante, tomando negocios de préstamos a esta acreditada casa, hechos con capital propio y sólidas garantías, ó con intervención del capitalista

**FUENCARRAL, 53, PRALIZQUIERDA**  
DE NUEVE A UNA Y DE CINCO A SIETE

## GRAN ALMACEN

Mobiliarios de lujo, para la venta y alquiler. — Atocha, 49.

## GRANDES Y EXTRAORDINARIAS REBAJAS

DESDE MAÑANA EN LOS

## ALMACENES

DE LA

## ISLA DE CUBA

**MONTERA, 18, MADRID**

SURTIDOS COLOSALES

MAS DE DIEZ MILLONES DE GENEROS

UNICO ESTABLECIMIENTO MONTADO AL ESTILO DE PARIS

REMESAS A PROVINCIAS

Pidanse catálogos y muestras al propietario, D. Eduardo García Inozal, quien las manda a correo vuelto, libre de gastos.

Nunca en Madrid se han comprado géneros tan superiores a precios tan baratísimos. Es preciso visitar estos grandes almacenes para convencerse de que existen las novedades más ricas y de más gusto, como jamás se han visto en Madrid, con la gran ventaja de que sus precios son fijos, teniendo que vender por esta razón mucho más barato, para demostrar a las familias que comprando en esta casa economizan la mitad de lo que gastarían en otras partes.

POR 15 PESETAS un corte de vestido de las listadas, última moda, y se dan 10 varas, doble ancho.

POR 10 PESETAS una chaqueta de paño de abrigo, corte de París.

POR 8 PESETAS un traje de punto a la marinera, para niños (casi de balde).

POR 3 PESETAS una falda para barros, de paño con holante, para abrigo.

POR 40 PESETAS una rotunda larga de Ottoman, forrada de ricas pieles, para abrigo de señora.

POR 30 PESETAS un abrigo Redingote largo, de ricas telas inglesas.

POR 35 PESETAS un elegante abrigo largo visita ó redingote de los Estados Unidos, que abraja tanto como forrados en pieles.

POR 10 PESETAS un magnífico chal de lana dulce inglesa y gran tamaño, de ocho puntas.

POR 25 PESETAS un abrigo forma visita de rico paño edredón, de gran abrigo y muy elegante.

POR 20 PESETAS un elegantísimo corte de vestido de cuadros y listas escocesas, alta novedad.

POR 8 PESETAS un corte de vestido de lanas lisas, colores últimos de moda y se dan 10 varas doble ancho.

POR 6 PESETAS una chaqueta Jersey, de punto inglés fino y de abrigo, con pelo por el revés.

POR 20 PESETAS una bonita falda hecha, de vestir, con elegantes cogidos plegados a la inglesa y de telas nuevas de París.

POR 15 PESETAS un traje de cachemir negro, con 10 varas doble ancho.

POR 3 PESETAS terciopelos peluches de rica seda en preciosos colores.

POR 15 PESETAS elegantes pardses para niños, adornados con rizos de seda ó liso, modelos de Londres acabados de recibir.

POR 40 PESETAS un precioso traje en caja medio hecho, con ricos bordados de seda sobre la misma tela y un bonito figurin.

POR 9 PESETAS un corte de bata para casa, de ricas franjas, con bonitos dibujos escoceses.

POR 4 PESETAS un precioso faldón de bautizo, para recién nacidos, de batista y buenos bordados.

POR 50 PESETAS un corte de vestido de gró negro. París, pura seda, de toda confianza; damos 20 varas.

POR 10 PESETAS una capa de cachemir blanco, ricamente bordada, para niños recién nacidos.

Hemos recibido esta semana los últimos modelos y verdaderamente notabilidades en preciosos abrigos para señoras, hombres y niños.—Rotondas forradas en pieles, trajes y sombreros enteramente nuevos, así como caprichos para regalos, que no habrá en Madrid más que en La Isla de Cuba.

POR 3 PESETAS un tapete de yute con bonitos flecos y cenefas.

POR 4 PESETAS media docena de medias largas sin costura.

POR 10 PESETAS una buenamanta blanca de lana, superior, con bonitas cenefas, para cama.

POR 6 PESETAS un traje interior, de pura lana inglesa, contra dolores reuma y enfriamientos.

POR 8 PESETAS una pieza de lienzo para sábanas y camisas. Tiene 24 varas.

POR 3 PESETAS una sábana de una pieza, hecha con jaretón, para cama camara.

POR 75 PESETAS un pardses para hombre, traído de Londres, corte elegante y de paño superior, con adornos de pieles naturales.

POR 15 DUROS un traje para hombre de bicuña inglesa, corte elegante y distinguido.

POR 8 DUROS un traje para hombre, de paños ingleses, bien hecho y con buenos forros de lana.

POR 3 PESETAS un buen corsé-coraza, bajo de cadera, con buenas ballenas.

POR 15 PESETAS un elegante reloj de cuadro para comedor, con cuerda para ocho días.

POR 2 PESETAS un juego de visillos, tela superior blanca, lisa ó con cenefas de color.

POR 5 PESETAS media docena toallas grandes, con iniciales bordadas en colores.

POR 15 PESETAS un juego cortinas yute, con cenefas y flecos, clase muy doble, para evitar el aire.

POR 40 PESETAS una capa de paño superior, con ricos embozos de terciopelo.

POR 150 PESETAS un rico pardses de paño Sedam finísimo, forrado en ricas pieles nutria verdadera, sin teñir, para caballeros de todas tallas.

POR 5 PESETAS un juego de cortinones para salas y gabinetes, de dibujos elegantes. Tienen 7 varas de largo.

POR 3 PESETAS un traje de punto, para interior, de grande abrigo, para el reuma.

POR 4 PESETAS un rico chaleco de Bayona, clase superior, para hombres y señoras.

POR 7 PESETAS media docena calcetines de lana inglesa, clase superior, para hombre.

POR 6 PESETAS una colcha blanca de piqué de abrigo, con flecos largos, para cama camara.

Vean ustedes las alfombras que nosotros vendemos y juzguen por los precios que tenemos fijados con unas diferencias que se observan a primera vista, y que a pesar de ser de primera clase cuestan menos.

POR 1,25 PESETAS (COLOCADO) alfombras de moqueta para los pies de la cama.

POR 0,75 PESETAS (COLOCADOS) alfombra moqueada rizada de lana sin mezcla de yute, para salas y gabinetes (colocada).

POR 3,50 PESETAS alfombra de moqueta para los pies de la cama.

POR 2 PESETAS alfombra moqueada rizada de lana sin mezcla de yute, para salas y gabinetes (colocada).

POR 3 PESETAS rica alfombra inglesa de la clase superior, dibujos preciosos y seda (colocada).

POR 6 PESETAS los ricos terciopelos de alta lana, imitación a la que hace la fábrica de tapices.

POR 1,50 PESETAS una alfombra de vara y media para los pies de la cama.

POR 1,50 PESETAS preciosos yutes para cortinas y sillerías, dibujos especiales, ancho doble.

Puede asegurarse que las personas que compran en estos almacenes serán bien satisfechos y no lo olvidarán nunca.