

Madrid, un mes.....	1,50
Provincias, trimestre...	6,00
Extranjero y Ultramar,	
un año	60,00

Número suelto del día 5 centimos.
Idem atrasado, 50 Id.

El Eco Nacional

DIARIO POLITICO

AÑO VIII

MADRID.—Domingo 27 de Octubre de 1889.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, en la Redacción y Administración, calle de la Biblioteca, núm. 9, bajo izquierda, dirigiéndose exclusivamente al Director propietario D. Guillermo Auñan.
En provincias, en las principales librerías.
En París, J. Jauss et Signaux editores.

Núm. 2.702

TEATRO REAL

Siendo hoy el día de la inauguración en el regío coliseo de la temporada lírico-dramática de 1889-1890, consideramos llegado el momento oportuno y adecuado de facilitar a nuestros lectores, (y sobre todo a nuestras bellas y elegantes lectoras), ciertos datos y noticias que son de todo punto interesantes y convenientes para el público en general, y más especialmente para las personas que concurren habitualmente a las representaciones del teatro de la Plaza de Oriente.

Primeramente diremos que adjudicado el regío coliseo en arrendamiento por diez años al señor conde de Michelena, cuya empresa en los últimos cinco años ha satisfecho cumplidamente las exigencias del arte y las del público, sosteniendo con el decoro correspondiente la categoría y el prestigio de nuestra escena lírica, y secundado ahora como antes por su digno representante el Sr. D. José Ferrer tan inteligente como experimentado en negocios y asuntos teatrales y tan deferente y cortés en su ameno y afabilísimo trato, vemos inaugurarse una década que nos hace esperar sea de las más brillantes y gloriosas para el arte lírico-dramático y de las más satisfactorias para los abonados y dilectos madrileños, desde que se construyó nuestro magnífico y verdaderamente regío teatro hasta la fecha.

Buena prueba de lo que decimos puede encontrarse en la selecta compañía que la nueva empresa ha anunciado en su programa, en las reformas costosísimas que ha emprendido a realizar en el local y en el hecho, por todo extremo elocuentísimo de la ilimitada confianza que el público le ha otorgado desde el primer momento, acudiendo presuroso a suscribir para esta temporada el mayor abono de localidades que se registra en las oficinas del teatro, y no para uno solo de los tres turnos en que se dividen las 96 funciones del abono, sino para todos indistintamente, no quedando para la venta, en ninguno de ellos, más que el número reducido de localidades que la autoridad gubernativa exige que haya en todas las representaciones a disposición del público, y con la particularidad de que habiendo existido en las temporadas anteriores cuatro turnos, con la adquisición de derechos que esto representaba, se han llevado a cabo las combinaciones a satisfacción de todos los antiguos abonados en los diferentes turnos, sin que haya surgido cuestión, ni reclamación, ni disgusto de ninguna especie en ningún caso, lo cual demuestra el esquisito tacto y estricta imparcialidad que ha presidido en las resoluciones de la empresa y en las operaciones del coliseo y entendido personal de la Contaduría del teatro.

REFORMAS

Por la cláusula 8.ª de la proposición suscrita por el señor conde de Michelena y aceptada por el tribunal que presidió el Concurso para el arriendo del teatro Real, quedó comprometido dicho empresario a «reformular en el primer año de la contrata el departamento conocido con el nombre de *Paraiso*, en cuanto al decorado y mayor comodidad de la concurrencia».

Y decir el proponente que no podía olvidarse de la mejora de dicho departamento porque a él concurría una parte inteligentísima de nuestro público, gran número de señoras, y personas que pertenecen a la clase media de la sociedad madrileña merecedoras todos de que se procurase reformar aquel local e introducir algunas mejoras que contribuyesen a la mayor comodidad de sus habituales concurrentes.

Pues bien; el señor conde de Michelena ha renovado completamente el decorado todo del *Paraiso* tapizando todas las butacas y asientos, así de los antepechos como de las gradas central y laterales, con riquísimo paño encarnado; cuya manta ha llevado también a los palcos del piso tercero, butacas de los palcos por asientos y divanes a lo cual no estaba obligado por ninguna de las cláusulas del contrato.

En el *Paraiso* se ha introducido una novedad que redundará en beneficio y comodidad de las señoras que las noches de función acuden en numeroso grupo desde dos o tres horas antes de la señalada para dar comienzo a la ópera y que esperaban en el vestíbulo que se abrieran las puertas del teatro para tomar puesto en las primeras filas de la grada central, dando lugar con esto a aglomeraciones y pequeños desórdenes que hoy quedan evitados por haberse numerado los asientos de las cuatro primeras filas de dicha grada cuyos billetes se pondrán a la venta con un pequeño aumento sobre el precio de la entrada general. Ya saben, pues, las muchas personas que algunos días hacían cola desde las tres de la tarde que por sólo cincuenta céntimos tienen asegurado un puesto en dicho sitio preferente.

Otra de las mejoras que ha introducido el señor conde de Michelena, ha sido el decorado y hormoseamiento del *Grand Foyer*, tapizado con riquísima alfombra nueva de terciopelo granate, y mejorado las entradas que el público utilizó así por el vestíbulo de la Plaza de Oriente como por el de la calle de Carlos III.

La reforma de las butacas se hará en la próxima temporada de 1890-1891 según la condición 7.ª del contrato de arriendo.

Por este año el señor conde de Xiquena ministro de Fomento no ha tenido por conveniente hacer mejora ninguna en las butacas ni en

los palcos plateas, bajos y principales cuyo decorado y mobiliario continúa en el deplorable estado que tenían en ya el año pasado.

COMPANIA

La compañía de ópera italiana que ha de actuar esta temporada en el regío coliseo es, sin duda ninguna, la más completa y numerosa que puede ofrecerse al público más exigente, y en su conjunto muy superior a la de cualquier otro de los primeros teatros de Europa. Figuran al frente de ella como directores de orquesta el ilustre Mancinelli (Luigi) y el señor D. Pedro Urrutia, ambos muy conocidos y apreciados de nuestro público, y como maestro de coros el Sr. Almiñana (D. Joaquín), cuya idoneidad y competencia goza de justo crédito. Como maestro concertatore está contratado el Sr. Mateos (D. Gregorio), y para dirigir la escena el Sr. Salarich (D. Eugenio).

La cuerda de sopranos tiene dignísima representación con los nombres ya afamados de las Sras. Kupfer Berger (Mila), Arkel (Teresa), Morelli Cremonesi (Adelaide), tipos dramáticos, y las Sras. Nevada (Emma), Stromfeld (Klamzinska) y Paoli (Amalia), tipos líricos.

La Stahl (Amelia), la Boriani (Amelia), y la Bustos (Carmen), son las primeras mezzosopranos contratadas.

Cinco son los primeros tenores contratados: Gayarre, por los meses de Noviembre y Diciembre; Marconi, desde Enero al fin de la temporada, y Ghilardini (Vincenzo); Montariol (Sebastiano) y Moretti (Giuseppe), por toda la temporada.

Para la parte de barítono se distribuirá el trabajo durante toda la temporada, entre los Sres. Duffiche (Eugenio), Aragón (Joaquín) y Tabuyo (Ignacio).

El célebre bajo Navarrini cantará todo el mes de Noviembre y parte de Diciembre, siendo sustituido después por el no menos reputado Sr. Nannetti (Romano) el resto de la temporada, tomando también parte en los trabajos los Sres. Rossi (Giulio) y Wanrell (Giacchino).

Como bajo cómico y caricato tendremos al insustituible y cada día más querido y más aplaudido Baldelli (Antonio).

Cien profesores de orquesta, cien coristas de ambos sexos, treinta bailarinas bajo la dirección del maestro Moragas, y a cuya cabeza figura la signorina Carozzi, y un inmenso personal de segundas partes y partiquinos completan el hermoso cuadro de compañía o ejército de artistas que presenta este año el señor conde de Michelena.

A excepción de las Sras. Kupfer y Nevada y de los Sres. Gayarre, Marconi, Aragón y Baldelli que son ya conocidos del público, todos los demás artistas son completamente nuevos en la escena madrileña; pero todos vienen precedidos de justa fama y colmados de aplausos conquistados en los primeros teatros de Europa y América. A medida que vayan debutando daremos en la sección correspondiente algunas noticias biográficas de cada uno de ellos como hoy lo hacemos de las Sras. Arkel y Stahl y de los Sres. Tabuyo, Navarrini y Wanrell que toman parte en la interpretación de *Lohengrin*.

Con tales elementos artísticos se propone la empresa presentar en escena durante el transcurso de la temporada las obras más selectas de los grandes maestros Meyerbeer, Wagner, Verdi y Ponchielli, las obras nuevas *Orfeo*, del maestro Gluck, *Tannhäuser*, de Wagner y la no representada hasta ahora *Giovanna la pazza*, del maestro español D. Emilio Serrano, con la reprise de *Los Amantes de Teruel*, del maestro Bretón.

ABONO

El abono, como ya dejamos dicho, es en esta temporada el más numeroso y de más selecta sociedad que se ha conocido desde que se construyó el teatro Real hasta la fecha. En los tres turnos están abonados todos los palcos plateas, todos los palcos bajos, todos los palcos principales, todos los palcos segundos y todos los palcos de proscenio. Asimismo están abonadas a los tres turnos indistintamente, casi todas las butacas y muchos divanes y asientos de palco del piso tercero, no quedando a la venta para todas las funciones más que un reducidísimo número de butacas que no llegará a treinta o cuarenta en alguno de los turnos, y unos cuantos asientos mas de palcos y divanes y antepechos de *paraiso*.

No hay, pues, turno preferente en esta temporada: todos son excelentes, todos son turnos primeros.

En las listas de los abonados a palcos, figuran entre otros muchos, los siguientes nombres:

Palcos plateas: Marqués de Torneros (número 21); condes de Asmir (8); D. José Lasala (18); don Francisco López Bayo (12); marqués de Bahamonde (6); señora viuda de Murga (18); marqueses de la Puente y de Sotomayor (3); condesa de Velle (4); D. Guillermo Perinat (7); duquesa viuda de Medinaceli (23); D. Alejandro Shee y Saavedra (6); señora marquesa de Velázquez (6); señor duque de Vistahermosa (3); señor D. Manuel González Longoria (10); señor marqués de Cortina (11); D. José María Semprún (12); D. Enrique Parrella (6); embajador de Alemania (9); D. Antonio Bejarano (6); condesa de Irazo (3); marqués de San Carlos (4); marqués de Cayo del Rey (20); marquesa vi-

da de Jura Real (11); marquesa de Pacheco (16); conde de Torrepalma (7); D. Cristino Martos (18); marqueses de Bolaños (18); Veloz Club (24); marquesa viuda de Campo (22); D. Práxedes Mateo Sagasta (18).

Palcos bajos: Marqués de Castro-Serna (10); condes de Romree (58); marqués de Larios (8); duques de Fernán-Núñez (23); D. Matías López (14); marquesa viuda de Saavedra (3); conde de Revillagigedo (18); D. Luis Bruguera (3); conde de Almaraz (11); marqués de Aguiar (19); don Manuel Silveira (6); D. Francisco Romero Robledo (11); duquesa viuda de Santofía (4); condesa viuda de Catres (7); D. Ricardo Villalba (17); marquesa de la Laguna (1); Sres. de Bañer (9); marqueses de la Vega de Armijo (16); condesa de Pinobermoso (2); condesa viuda de Santa Coloma (2); Sres. de Martín Esteban (3); condes de Gualqui (7); condesa de Munter (18); marqués de la Habana (5); condes de Muguiro (18); D. Alfredo Goicoerrotea (19); condes de Peñalver (15); marquesa de Casa-Loring (6); don Manuel Eguiñol (10).

Palcos principales: D. Felipe Gómez Acebo (12); D. Manuel Anduaga (10); marqués de la Fuensanta del Valle (17); D. Manuel Ibarra (7); señor Zabazurru (19); D. Félix Marqués (11); doña Carmen Nájera (3); D. Pedro Calderón y Herce (4); D. Angel Arribas (17); D. Manuel María del Valle (8); D. Lucas Urquijo (6); don José María Gallego (10); D. Felipe Puig (3); don Luis Ustá (14); D. Juan Cisneros (15); don Francisco Belmonte (9); D. Tomás Berrueta (10); don José Ortueta (5); marqués de Casa Jiménez (3); D. Enrique Barriá (11); D. Enrique Rascilla (11); D. Saturnino Iribé (5).

INAUGURACION

La inauguración de la temporada tendrá efecto esta noche a las ocho en punto, con la representación de la ópera romántica fantástica en cuatro actos, del maestro Wagner, titulada *Lohengrin*, que será dirigida por el maestro Mancinelli, estando los papeles del poema a cargo respectivamente de las Sras. Arkel y Stahl, y de los Sres. Gayarre, Tabuyo, Navarrini y Wanrell.

Ya es bien conocido de nuestro público el inspirado y originalísimo *partito* del innovador maestro Wagner y esto nos excusa hacer una explicación de su argumento, y de los selectos números musicales que contiene, ya sentimentales, ya apasionados y violentos, en que el célebre compositor ha hecho verdaderos derroches de inspiración y talento con torrentes de armonía y de vigorosísima instrumentación entre cuyos estruendos de sonoridad se perciben a veces las más poéticas y las más tiernas y dulces melodías.

A Julián Gayarre ya le hemos oído y visto interpretar la parte del protagonista, de que ha hecho después, según dicen, un profundo, concienzudo y detenidísimo estudio. El célebre tenor ha tenido especial empeño en salir este año con esta ópera, cuya partitura ocupa desde hace muchos días el atril de su piano y ayer mismo, encerrado en su sala, le hemos oído desde uno de los cuartos vecinos al suyo, estudiar y repetir alguna frase musical, viniendo con fortuna las dificultades que le ofrecía su perfecta ejecución.

Los demás artistas que toman parte en el desempeño de la ópera, son todos nuevos y desconocidos de nuestro público y vamos a decir quiénes son lo que son en el mundo artístico teatral.

TERESA ARKEL

Nació Teresa Arkel en la ciudad de Lemberg (Polonia Austríaca) el año 1864 y cuenta por tanto veinticinco años. Perteneció a una noble y distinguidísima familia y su padre ha desempeñado en su país los más altos puestos de la política y la administración.

Desde su infancia dedicóse al estudio de la música y casi una niña fue ya una notable concertista de piano, alcanzando triunfos soberbios en los salones de su ciudad natal y en los de la alta sociedad de Viena que frecuentaba con sus padres, dándose a conocer también como inspirada compositora con un magnífico *opertorio* que fue cantado en la catedral de Viena.

A los dieciséis años contrajo matrimonio con un célebre médico de su país, cuyo apellido lleva establecido hoy en Milán con muy honroso crédito científico.

Hasta esa edad Teresa Arkel no había asistido jamás a ninguna representación teatral, porque sus padres, de severas costumbres, no gustaban de esos espectáculos. Su nuevo estado le permitió asistir a ellos, tanto en su país como en Italia y París, viajando en compañía de su esposo y despertando en su alma de artista el sentimiento de la escena reprimiendo su irresistible vocación por consideraciones de familia y por respeto a la posición social de su padre.

Un día, sin embargo, actuando en el teatro de Lemberg una compañía de ópera y estando anunciada la representación de *Gli Ugonotti*, ocurrió que enfermó gravemente la única triple que tenía contratada el empresario y viéndose este comprometido con el público y con los demás artistas y amenazado de una total e inminente ruina se presentó en casa de Teresa Arkel a implorarle que le salvase de aquel naufragio. Teresa Arkel, con alma noble, como todo eminente artista, se prestó desinteresadamente a cantar una sola noche la *Valentina* de la gran ópera de Meyerbeer, pero fué tal el triunfo alcanzado por la distinguida

dama y tales los ruegos de sus numerosos amigos, de los artistas y de toda la sociedad Lembergense que se vió obligada a cantar la ópera, varias otras noches con el mismo *grand succès*.

Dado este primer paso y embriagada con los aplausos, con las coronas y con el estruendo del triunfo, Teresa Arkel no pensó ya más que en el Teatro, en la escena lírica para la cual reunía además de su talento y de sus extensos conocimientos musicales, la distinción de la cuna, una esmeradísima educación, los modales de la alta sociedad a que pertenecía y una arrogantisima y elegante figura, un rostro bellísimo y unos ojos chispeantes y expresivos que derraman, a donde quiera que miran, los rayos de luz de su privilegiada inteligencia.

Decidida a abrazar la carrera del teatro y contrariando la voluntad de su familia con la cual suspendió toda clase de relaciones, marchó a París a estudiar el canto con la célebre profesora Mme. Viardot y el año 1884 debutó en el teatro Real de Varsovia con la misma ópera *Gli Ugonotti* alcanzando un éxito completo.

Después fué contratada para el teatro de Praga, seguidamente para el Real de Budapest, y luego sucesivamente para los de Berlín, Hamburgo y vuelta al de Buda, del cual pasó al de la Scala de Milán en la primavera del presente año cantando allí catorce noches la *Valentina* de *Gli Ugonotti* con inusitado éxito.

Teresa Arkel que posee a la perfección varios idiomas, ha cantado en Bohemio, en húngaro, en alemán, en francés y en italiano, en los cinco años que cuenta de vida artística teatral tiene ya de repertorio las óperas *Roberto el Diabolo*, *Ugonotti*, *Africana*, *Ebrea*, *Aida*, *Trovatore*, *Ballo in maschera*, *Otello* (de Verdi), *Norma*, *Lucrécia*, *Don Giovanni*, *Nozze di Figaro*, *Lohengrin*, *Fausto*, *Il vascello fantasma*, *Tannhäuser*, *Regina di Saba*, *Freischütz*, *Oberon*, *Fidelio*, *Patric*, *Merlin* y *Gioconda*, ésta última no representada aún por la insigne artista a quien sin duda están reservados sus mayores triunfos en la escena del regío coliseo.

AMELIA STAHL

La Amelia Stahl es hoy una celebridad europea y la única mezzosoprano, competidora y rival de la Guiseppeina Pasqua. Ha cantado con éxitos siempre ruidosos en todos los principales teatros de Europa y posee un extenso repertorio. Además de la *Oltruda* de *Lohengrin* le oiremos aquí probablemente la *Laura* de *Gioconda*, la *Fides* de *Il Profeta* y en la nueva ópera *Orfeo*.

IGNACIO TABUYO

Tabuyo es español. Nació en Rentería (Guipúzcoa, y tiene 26 años). Hizo sus primeros estudios de canto con Verger y después con el célebre bajo Selva.

Debutó con aplauso en Milán el 29 del pasado mes de Septiembre con la ópera *Favorita* y ha cantado además en Brescia *Aida* y *Trovatore* y Ballo in maschera; en Venecia *Hernani* y en Verona *Carmen*.

Posee una simpática y hermosa voz de barítono, extensa y bien timbrada.

FRANCESCO NAVARRINI

Es Navarrini una verdadera notabilidad europea y posee la voz de bajo más voluminosa, más extensa y más hermosamente timbrada que se ha conocido hasta ahora.

Nació en Ciudadella, provincia de Padua (Italia), el 5 de Octubre de 1866, y cuenta por tanto treinta y tres años.

Debutó en Treviso la primavera de 1879, y pisó después la escena de todos los principales teatros de Italia, el Comunale di Bologna, el Regio di Torino, el Bellini di Palermo, San Carlo di Napoli y cinco temporadas seguidas, el de la Scala di Milano. Ha cantado también en el teatro de Buenos Aires y en el Real de Rio Janeiro, y en el mes de Diciembre volverá con la sexta *reconferma* al de la Scala di Milán donde es insustituible.

ECOS POLITICOS

Dice *El Diario Español*:

«El Globo no lo puede disimular.

En seguida que se toca al gobierno, ahí está el para defenderlo, pero con gran delicadeza.

Formulábase ayer dos preguntas, cuyas respuestas era demostrar que las oposiciones deben discutir toda la política del interregno, y *El Globo*, con esa franca adhesión al Sr. Sagasta, nos dice:

«No es al gobierno, sino al país, a quien hay que dirigir esas preguntas.

Y el país contestará, lo mismo que todos los amigos del sistema parlamentario, que las Cámaras se reúnen para legislar, y no para entretenerse con cuentos».

¿Para legislar cuando le conviene al gobierno del Sr. Sagasta?

Pues están divertidos el gobierno, el Sr. Sagasta y *El Globo*.

Esas teorías *novelísticas* que se traen ustedes, se las cuenta usted a su jefe ó a su abuela».

No creemos que va a poder complacer *El Globo* al colega en esa última parte.

El diario posibilista, cuando trata a su jefe y se considera el mismo, hace tiempo que perdió a su abuela.
Se lo puede contar a sus primos los ministros.
Y es lo mismo.

Leemos:

«El ministro de Fomento, señor conde de Xiquena, no ha podido asistir esta tarde a su despacho por hallarse indispuerto.»

¿Con quién?

Suponemos que no será con el ministro de Gracia y Justicia, como aquella otra vez. Porque sería grave la recalcía.

Cortamos de La Correspondencia:

«Terminadas por completo esta noche las obras que se estaban realizando en el palacio del Congreso, mañana será visitado este edificio por el archiduque Alberto.»

Nos alegramos de que no se haya retrasado dos días esa visita, porque así podrá examinar bien a su gusto el edificio el archiduque Alberto.

Como que el Congreso en día de sesión no se puede ver.

Leemos en El Día:

«Otro de los objetos de conversación esta tarde ha sido de la próxima campaña parlamentaria. En ella se ocupará el gobierno mañana, en el Consejo que se celebrará en la secretaría de Estado, a la una y media de la tarde, después que los ministros hayan ofrecido sus respetos al archiduque Alberto. Las minorías no han acordado nada. Las monárquicas esperan que la de coalición republicana no planteará, sin ponerse de acuerdo con ellas, el debate sobre los concejales suspensos.»

Este debate será seguramente el primero; pero no se sabe aún si comenzará en el Congreso o en el Senado, teniendo partidarios ambas opiniones.

Los que desean que se discuta la cuestión primeramente en el Senado, indican la conveniencia de que sea así por pertenecer a dicha Cámara el Sr. Abascal, ex-alcaldé; y el general Martínez Campos, de quien se espera que en el asunto defenderá el mismo criterio sustentado por su hermano, el conde de la Torre de Estada, en el voto particular al dictamen de aquel alto cuerpo.

No se resolverá cosa alguna hasta el regreso del Sr. Martos, que será el lunes por la mañana.

El Globo ocupándose del jurado, desliza la siguiente sospecha:

«Y consta que no queremos extremar la suspicacia, imaginando que muchos, en su mala voluntad contra el juicio por jurados, se abstienen de cumplir con sus deberes, procurando tacharlo con nota de insuficiencia y desprecitio.»

Todo podría ser, tratándose de conservadores españoles.

Será preciso añadir a la ley un artículo que diga:
Quedan excluidos de ser jurados los carlistas y los conservadores.

No hay necesidad de decirlo, para que nuestros lectores conozcan que las siguientes líneas son de El País:

«Emigren, si, pero emigren a Buenos Aires, país libre, donde el que trabaja come, donde el holgazán no es consejero de Estado.»

«Pero a Cuba y Puerto Rico! Desgraciados! Hubo un tiempo en que en los dominios de España no se ponía el sol...»

Hoy no se pone el hambre.

Cada uno habla de la feria...

En los tiempos de Ruiz Zorrilla se convirtieron Cuba y Puerto Rico de paraísos que eran, en desiertos.

Y sin embargo, dirían entonces los amigos del colega que España era un gran país.

Vayan, si gustan, a Buenos Aires.

España se lo agradecerá.

Un colega conservador formula anoche estas preguntas:

«Es cierto que hace tres meses el alcalde de Madrid solicitó del juzgado del Este la autorización que prescribe el art. 6.º de la Constitución, a fin de poder cumplir un acuerdo del Ayuntamiento, y aún no ha dictado providencia?»

«Es cierto que por esta censurable tardanza aún no se ha ejecutado una sentencia de un Tribunal superior?»

No podemos dar la respuesta que el colega desea; pero como el asunto parece interesante hacemos nuestras las preguntas y esperamos con él la contestación.

Emigración a nuestras provincias de Ultramar.

Ayer publica la Gaceta un real decreto, cuya importancia es innegable toda vez que su objeto es encaminar la emigración que se deja sentir en nuestra patria hacia nuestras provincias ultramarinas.

El decreto de 23 de Septiembre último autorizó al gobierno para que, a su amparo, pudiesen marchar a la isla de Cuba 250 familias que se establezcan allí formando colonias agrícolas.

Pero esta medida no la considera el Sr. Becerra suficiente, y con el fin de encomendar a la iniciativa particular la empresa de dirigir la emigración peninsular hacia las Antillas, ha creído oportuno poner a la firma de S. M. la Reina el decreto de referencia, en virtud del cual se determina y se hace pública la cuantía del auxilio que el Estado concede y la forma en que han de solicitar tanto los particulares como las sociedades de emigración los mencionados auxilios.

El mismo Sr. Becerra quedará en el preámbulo de este decreto, que no ha hecho todo lo preciso para evitar la emigración; pero justo es reconocer que este es un paso muy importante en tan difícil camino, y por ello ha de merecer el Sr. Becerra aplausos muy sinceros de todos los amantes de la prosperidad nacional.

He aquí el articulado de la real orden dando cumplimiento al anterior real decreto:

1.º El auxilio que se concede para el transporte a Cuba de inmigrantes españoles y sus familias, se fija por ahora en las cantidades siguientes: Por adultos, 140 pesetas; menores de dos años, gratis; de dos a siete años, 70 pesetas.

2.º En el término de diez días, contados desde la publicación de la presente real orden en la Gaceta de Madrid, se admitirán en el ministerio de Ultramar instancias solicitando auxilio para conducir emigrantes a la isla de Cuba. En dichas instancias deberá constar: 1.º La nacionalidad de los emigrantes que se desea conducir. 2.º Si éstos han de ir solos ó acompañados de sus familias. 3.º El número de emigrantes que se han de embarcar hasta fin de Enero próximo y desde esta última fecha hasta fin de Abril siguiente. 4.º Los puertos de la Península ó islas adyacentes donde han de efectuarse los embarques. 5.º Las condiciones que se ofrecen a los emigrantes y los medios con que se cuentan para realizarlos. 6.º La cuantía del auxilio que se solicita. Y 7.º Todas las demás circunstancias que se desee hacer constar.

Otorgada la concesión, y cada vez que haya de realizarse un embarque de emigrantes, deberá el concesionario presentar con la debida anticipación en el gobierno civil de la provincia respectiva, y por triplicado, una relación del nombre, edad, y grado de parentesco con el correspondiente cabeza de familia, de los emigrantes que han de embarcar. El gobernador civil designará la persona que ha de reconocer a los emigrantes y autorizar dichas relaciones. Una vez efectuado el embarque, el gobernador civil pondrá su V.º B.º en las relaciones, y conservando una de ellas dirigirá otra al ministro de Ultramar, y la tercera la entregará al capitán del buque para que éste, a su arribo, la remita a la autoridad gubernativa del punto de desembarque, quien designará que confronte dicha relación con los emigrantes que desembarcan, y haciendo constar en ella su conformidad o las diferencias que pudieran resultar, la remitirá al gobierno general.

4.º Esta última relación, siempre que no resulte mayor que la remitida al ministerio de Ultramar, que enviará una copia al gobernador general de Cuba, servirá de justificante para el pago del auxilio, que se efectuará por la tesorería general de Hacienda de la isla de Cuba.

5.º Toda sociedad ó particular que obtenga la concesión de llevar emigrantes a Cuba, quedará obligada a dar cuenta cada dos meses al gobierno general de dicha isla del punto y condiciones en que se encuentra cada uno de los emigrantes que ha conducido. Esta obligación termina después de transcurrido un año desde la fecha en que desembarcó en la isla de Cuba el respectivo emigrante.

ECOS DEL EXTRANJERO

CORRESPONDENCIA DE LA AGENCIA LIBRE

Paris 25 Octubre 1889

Informes de Londres, dicen que la contestación de Mr. Ferry al Penstero, respecto a la cuestión de Tunisia, conmovió mucho la opinión y que sirve al partido liberal para acometer a lord Salisbury y al partido conservador; pero también se habla de Italia y de los pasos efectuados por M. de Bismarck en vista de la discordia entre Francia é Italia.

Se dice que cuando conoció la cesión de la isla de Cypra a Inglaterra, Italia quedó muy quieta, porque no estaba todavía hinchada de ambición y de orgullo, lo cual resultó de su alianza con la poderosa Alemania, y no pensó en pedir indemnización territorial. No fué más que algunos tiempos más tarde, después de las intrigas bismarckianas, que Italia pensó en la Tunisia y otras tierras y que tuvo envidia a Francia, su bienhechora.

El congreso de Berlín no tuvo que entender en la cuestión de Tunisia; pero Mr. Vaddington, ministro plenipotenciario francés, habiendo manifestado el descontento motivado por la cuestión de Cypra, los diplomáticos del congreso, con deseo de apaciguarlo, acordaron que Europa acataría la toma de Túnez por Francia.

De modo que ofreciendo Bismarck la Tunisia a Italia, no hizo más que engañarla y que el gobierno italiano cayó muy bien en la trampa, ya que la Tunisia no estaba en poder de Bismarck y que Mr. Vaddington volvió a Francia con la seguridad de que Europa estaba conforme con el protectorado de Francia en Túnez.

Italia, pues, se arruinó y se muere de hambre a consecuencia del engaño que sufrió su gobierno y no tiene más consuelo que las visitas del emperador alemán. Véase lo que cuesta el orgullo y la falta de honradez. ¿Y quién sabe lo que ha de resultar más en el porvenir?

VARIAS NOTICIAS

El Presidente de la República recibió ayer a Mr. Tirman, gobernador de Argelia, y al conde de Valbom, embajador de Portugal.

En Lila se abrió una suscripción para edificar una estatua del general Faidherbe: ya asciende a 25.218 francos.

El ministro de la Guerra acaba de resolver la cesantía de dos coroneles y tres comandantes del ejército territorial por motivo de su comportamiento en el último período electoral.

Después del célebre doctor Ricord, acaba de fallecer también el conocido músico Metra y está agonizando el gran autor Emilio Augier.

La misión representando al gobierno francés en las exequias de D. Luis comprende a Mr. Billot, embajador de Francia en Portugal, al general Moisin, al coronel Toulza, del cuartel militar del Presidente de la República, y al capitán de navío Courrejolles.

Ayer se han verificado pesquisas en casa de los secretarios de los comités boulangieristas de Saint Dié y de Senonas, no se dice por qué motivo; no se dice tampoco cuál fué el resultado de las pesquisas.

Hoy ha de bajarse al agua, en Rochefort, el guarda costas de primera clase el Jean Bart, navio de acero de 165 metros de largo y 13 de ancho, de 4 162 toneladas y 8.000 caballos de fuerza. Tiene 4 cañones de 16 centímetros, 6 cañones de 14 centímetros, 4 cañones de 47 milímetros, 6 cañones revólveres de 37 milímetros y 6 tira torpedos. Su costo es de 7 millones.

El periódico ruso el Swiet afirma, a pesar de lo que dice la prensa alemana, que Mr. Crispi se comprometió en acometer a Francia y añade: «Hoy, es historia antigua, porque el proyecto fracasó a consecuencia del comportamiento de Rusia contrariando los proyectos de la triple alianza y de ello nos alegramos en vista del mantenimiento de la paz.»

El mundo diplomático se ocupa mucho de la próxima visita del emperador Guillermo al sultán; pero, según se dice, queda claro que éste resolvió desde mucho tiempo no entrar en la triple alianza ni otra y de reservarse al lado para obrar según manden las circunstancias.

El periódico Secolo, de Génova, anuncia que Mr. de Bismarck se comprometió con el Czar para detener los pasos de Italia y de Austria para reconocer oficialmente al príncipe reinante de Bulgaria.

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

Mr. Tirard, presidente del Consejo, Mr. Spuller, ministro de Negocios extranjeros, y monsieur Numa Droz, ministro sulzo, almorzaron juntos ayer en la fonda rusa de la Exposición.

El duque de Edimburgo, acompañado de varios individuos de la embajada inglesa y por un concejal de la embajada alemana, subió ayer a la torre Eiffel, en donde fué obsequiado por Mr. Absalon, administrador de la torre.

El rey Milano pasó la tarde de ayer en la Exposición.

Acaba de llegar a París, por motivo de la Exposición, el duque reinante de Coburg-Gotha, acompañado por el general Schratiech, su edecán.

Ayer salieron para su tierra los naturales del Kampong de Java, bajo la dirección de Mr. Bernard.

No concluyeron todavía las visitas especiales a la Exposición; se anuncia la salida para París de un vecino de Hoeffleur en un carro de su invento arrastrado por un burro; lo particular es que el carro no tiene más que una rueda.

El lunes próximo, se soltarán 2.000 palomas mensajeras desde la tercera plataforma de la torre Eiffel.

Cuando se cierre la Exposición, se dejará en un jardín, encerrando la torre Eiffel para que se pueda ir siempre a visitar la torre.

TELEGRAMAS DE LA AGENCIA LIBRE

ACCIDENTE GRAVE

MUNICH 26.—Corre el rumor de que ha sucedido un nuevo hundimiento en Bamberg, siendo envueltas en los escombros unas once personas. Se desconoce poder salvar a cuatro víctimas.

LOS CAMINOS DE HIERRO ESTRATÉGICOS

EN ITALIA

ROMA 26.—El ministro de la Guerra ha obligado a la comisión encargada de la organización de todas las líneas de hierro militares a que le presente un proyecto, en el menos tiempo posible a fin de poder terminar rápidamente los convenios necesarios en las diferentes compañías.

EL VATICANO

ROMA 26.—El cardenal Capuzziato será nombrado bibliotecario del Vaticano en reemplazo del cardenal Sduoffino, recientemente fallecido.

LOS CAMINOS DE HIERRO EN SUIZA

BERNA 26.—La oficina de los caminos de hierro tiene hechas actualmente 29 mandas de accesión.

EL EJERCITO TERRITORIAL ITALIANO

ROMA 26.—Se anuncia que el ministro de la Guerra tiene intención de crear un cuerpo de caballería territorial. El ministro comenzará por crear tres escuadrones en la provincia de Roma.

LA HIJA DE MR. CRISPI

NAPLES 26.—Se ha pedido la mano de la hija de Mr. Crispi para el duque de Roccamo, perteneciente a una de las más ilustres familias de Sicilia.

LAS HUELGAS EN BELGICA

BRUSELAS 26.—Continúa la huelga que se declaró en la última semana entre los obreros mecánicos de Ginebra.

Los huelguistas están sostenidos por un comité de resistencia de igual modo que lo fueron los que no formaron parte del sindicato.

Todos los trabajadores metalúrgicos del país han sido invitados para sostener la causa de los huelguistas.

ENTREVISTA DE LOS TRES CANCELLERES

ROMA 26.—Se ha decidido que Mr. Crispi asista en persona a Frei-Chil a la entrevista que el conde de Kalnoky tendrá con Mr. de Bismarck.

LA CONCENTRACION DE TROPAS RUSAS

EN LA FRONTERA AUSTRIACA

VIENA 26.—La Nouvelle Presse Libre llama la atención acerca de la continua concentración de tropas rusas sobre la frontera austriaca. Esta concentración dice, es tan considerable que por cada distancia de 50 metros pueden contarse hasta 130 cosacos.

EL ARCHIDUQUE ALBERTO

VIAJE AL ESCORIAL

A las siete y media de la mañana de ayer, salieron en tren especial para el Real Sitio de El

Escorial SS. AA. RR. la infanta Isabel y el archiduque Alberto, acompañados de la señora marquesa de Nájera, de los jefes y oficiales austriacos que han venido con S. A. y del gentil hombre de servicio, señor conde de Torene.

En El Escorial han visitado cuanto de notable encierra el suntuoso monasterio, causando admiración en el ánimo del archiduque las maravillas que allí se encierran.

Después han almorzado, y a las tres y media se encontraban de regreso en Madrid.

En la estación del Norte esperaban S. M. la Reina y S. A. la señora duquesa de Montpensier, con sus damas, y el gobernador civil, señor Aguilera.

S. M. la Reina y su augusta tío se dirigieron al ministerio de Marina, y SS. AA. la infanta doña Isabel y la señora duquesa de Montpensier, regresaron a Palacio.

VISITA AL MUSEO NAVAL

Poco antes de las cuatro llegaban a la puerta del Museo Naval los carruajes en que iban S. M. la Reina, el archiduque Alberto, los ayudantes y el conde de Torene.

El ministro de Marina, Sr. Rodríguez Arias (que vestía uniforme de gala de vicealmirante, cruzando su pecho con la banda de la gran cruz del Mérito Naval) y los generales que desempeñan direcciones, también de uniforme, aguardaban la llegada de las augustas personas.

Dos compañías de infantería de la Armada, hicieron los honores de Ordenanza.

S. A. el archiduque Alberto ofreció el brazo a nuestra egregia soberana al apearse del coche.

Todas las salas del Museo han sido visitadas con gran detenimiento por el archiduque Alberto. Aquellos trofeos que se guardan como recuerdo de las gloriosas campañas del Callao, Trafalgar y Lepanto, han sido las que S. A. ha visto con más interés, como las prendas de los uniformes de Churrucá, Gravina y Méndez Núñez, que también se conservan en el Museo Naval.

Después S. A. ha firmado en el álbum donde constan los autógrafos de los ilustres visitantes del Museo.

SS. AA. RR. la Princesa de Asturias y la infanta María Teresa llegaron al Museo Naval poco después que S. M. la Reina y S. A. el archiduque Alberto.

Las augustas personas salieron del ministerio de Marina a las cinco y cuarto, dirigiéndose a Palacio.

Como a la llegada, la fuerza de infantería de marina formada en el vestibulo del ministerio, tributo a la salida, los honores de Ordenanza. S. A. vestía uniforme de campaña y capote.

Hoy por la tarde visitará el Senado y el Congreso el archiduque Alberto.

Probablemente mañana tendrá lugar la revista militar en honor del archiduque.

ECOS DE TODAS PARTES

En el tren de las cuatro y media regresó ayer a Madrid, procedente de sus posesiones de la Mancha, acompañado de su distinguida y elegante esposa, D. Alberto Boch.

En el andén esperaban su llegada el Sr. Romero Robledo con su apreciadísima y respetada señora, los señores Henares, pares políticos del eloquente senador reformista, los señores de Charro, y un gran número de amigos particulares y políticos del ilustre viajero.

Anteanoche a las once de la misma se intentó cometer un robo en la droguería de los señores Hernández, Lamo y Compañía, sita en la calle de Ventura de la Vega, núm. 18.

El autor, José Ramos Ballesteros, penetró en dicho establecimiento apoderándose de todo el dinero que contenía el cajón del mostrador.

Un criado del citado establecimiento que por casualidad pasaba por allí, notó que la puerta estaba abierta, y al penetrar en ella, fué cogido por el codo que revólver en mano estaba detrás de la puerta obligándole a que entrara.

El criado pidió auxilio y a las voces acudió la pareja de seguridad, coniendo necesidad el guardia núm. 548 de desarmar al sabel, pues el codo le amenazó y trató de huir, siendo detenido en la calle del Prado, dando con sus huesos en el juzgado de guardia.

El exministro Sr. Muro regresará a Madrid el día 3 del próximo Noviembre.

En el expreso de París han llegado a esta corte el exministro Sr. Camacho, el marqués de Novatiches, la señora duquesa de Vibona y el general Ibáñez, director del Instituto Geográfico.

El doctor Ricord.

El célebre especialista francés doctor Felipe Ricord, ha fallecido en París, víctima de una pulmonía.

Nacido en Baltimore, Estados Unidos, el 10 de Diciembre de 1800, cuando tenía veinte años fué enviado a París para seguir la carrera de leyes; pero habiendo oído casualmente una lección del famoso Dupuytren, sin esperar la autorización de su padre, abandonó los bancos de la Escuela de Derecho por el anfiteatro de la de Medicina. En 1826 recibió el grado de doctor, y reveses de fortuna le obligaron a ejercer su profesión en un pueblo de las cercanías de Orleans.

A los dos años ganó por oposición una plaza de cirujano en París, y en 1831 recibió el nombramiento de jefe del hospital del Modiolia, y fundó la clínica de siñografía, en la que prestó tan grandes servicios a la ciencia y a la humanidad, que su sistema fué adoptado por todas las Escuelas de Medicina.

Su existencia entera la consagró el doctor Ricord a procurar el alivio de los enfermos. Su lema era: Agrotantis aulmam reconfortare conor.

Los salones del hermoso hotel de la calle de Tournon, volábase completamente ocupados en las horas de consulta; decorados aquellos con

cuadros notables de Rubens, Dan-Dyck, Diaz, Pericault y otros maestros, y con multitud de objetos de arte, los enfermos entretenían agradablemente el tiempo que esperaban para llegar a ver al doctor Ricard.

Estaba condecorado con la gran cruz de la Legión de Honor y con otras de diferentes naciones, y pertenecía a varias Corporaciones científicas.

Sus lecciones se distinguían por su tono ameno, y el gran número de obras sobre la rama de la Medicina que constituía su especialidad, son clásicas desde hace mucho tiempo.

Percance de un morito.

Al llegar a la estación de Osuna el secretario de la embajada marroquí introdujo la cabeza por la ventanilla del coche sin reparar en que estaba el cristal echado, y se causó una herida en la frente.

El viernes se verificó en Valencia el entierro del celebrado poeta Sr. Querol. El cortejo ha sido lucidísimo.

Estaban representadas en él todas las clases sociales.

Ha sido una verdadera y espontánea manifestación popular de duelo por la muerte del insigne autor de las *Rimas*.

Se han depositado sobre el fúnebre muchas coronas. Llamaban en primer término la atención las ofrecidas por el Ateneo literario el «Bap-Ponata», la redacción de *Las Provincias*, de que formó parte el inolvidable Querol, y muchas sociedades a que pertenecía.

De Marina:

El primer médico de la armada, D. Gabriel López Martín, ha obtenido la vuelta a la escala activa.

Ha sido destinado a Filipinas el médico de la armada D. Víctor Pérez Anguita.

El teniente de navío de la escala de reserva, D. Melchor Gastón, ha obtenido el retiro del servicio.

Presupuesto del imperio alemán.

Los gastos totales se calculan en marcos 1.208.664.739, ó sean 240.610.853 marcos más que en el ejercicio de 1887-88, y 18 millones menos que en el corriente. De esa suma, 277.700.307 marcos constituyen el presupuesto extraordinario, que se cubrirá en parte con un empréstito de 266.789.307 marcos, y se dedicará preferentemente al fomento de la marina de guerra, puesto que se emplearán 139 millones con ese objeto.

En el presupuesto ordinario figura un total de 849.614.835 marcos, ó sean 33.578.323 más que en el año económico de 1887-88. De ese aumento corresponden 6,6 millones al ministerio de la Guerra, 2,5 al de Marina, 9 a la administración ó intereses de la Deuda, y 3,4 al fondo de pensiones. Además los gastos que figuran sólo por una vez en el presupuesto, ó sean los transitorios, ascienden a la suma de 81 millones; es decir, 20 millones de marcos más que en el ejercicio tomado por base de comparación. Por lo tanto, el llamado presupuesto ordinario, exige en realidad un desembolso de 930.964.435 marcos. Para cubrirle será necesario aumentar en 42 millones las contribuciones denominadas matriculables.

Progreso de luz eléctrica.

En el año de 1870 no había una sola luz eléctrica en uso en el mundo, y actualmente se emplea en todos los países civilizados.

Se calcula que 300.000 lámparas de arco y 3.000.000.000 incandescentes se usan diariamente en los Estados Unidos.

Mientras que los que están ligados a la civilización antigua por intereses inveterados tratan de detener el progreso de los acontecimientos aterrizando al público con narraciones del peligro de los alambres, el gobierno de España ha decretado como medida de seguridad (bajo pena de no permitir abrir las puertas de la orden no se cumple) que todos los teatros del reino deben ser alumbrados por electricidad desde 31 de Octubre de 1889.

Un joven de 16 años de edad fué arrollado el jueves en Barcelona por la máquina del tren descendente de Valencia, en el paso a nivel de la calle de Urgel, quedando muerto en el acto a consecuencia del golpe tremendo que recibió en la cabeza, y siendo arrastrado un trecho por la locomotora, hasta que casualmente metióse su cuerpo exánime en una hendidura, pasando el tren por encima del mismo sin ocasionarle fractura alguna.

Escriben de Narbella (Málaga) que en la noche del jueves hubo un encuentro entre carabineros y contrabandistas, resultando ocho heridos.

Emilio Augier.

El académico Emilio Augier ha muerto en París, contando sesenta y nueve años de edad. El hombre de bien, la aventura, *Gabrielle*, *La piedra de toque*, *El yerno de Mr. Poirier*, *El gigante pobre*, *Los desvergonzados*, *Paul Forestier*, y otras muchas obras justifican su reputación en el mundo de las letras.

Desde 1853 pertenecía Mr. Augier a la Academia y se hallaba en posesión de la encomienda de la Legión de Honor.

Nació Emilio Augier en Valence el 17 de Septiembre de 1820, dedicándose en su juventud al estudio del Derecho, al cual no profesaba la menor afición. A los diez y ocho años escribió un drama titulado *Carlos VIII* en Nápoles, que le rechazó el director del Ambigu.

En 1844 presentó en el Odeon *La Cigüe*, obteniendo un éxito brillante que fué base de su fama posterior.

A esta obra siguieron *Le Joueur de flûte*, *Enomn de bien*, *Gabrielle* (que tradujo Harzenbusch al castellano con el título de *Jugar por tabla*), *Le mariage d'Olympe* y *Le gendre*

de M. Poirier, que puso el sello a su reputación literaria, contándose sus triunfos a partir de esto por el número de sus producciones: *Les Effrontés*, *Le fils de Giboyer*, *Les Lionnes pauvres*, *Maître Guerin*, *La Contagion*, *Paul Forestier*, *Diane*, *La Pierre de Touche* y *Madame Caverlet*, constituyen una serie de dramas y comedias de extraordinario mérito, bellas, interesantes é intencionadas.

Augier estaba dotado de carácter delicado, pero enérgico y poco flexible. En sus obras jamás se cuidó de halagar las pasiones del público y nunca transigió con la censura oficial.

Antes de la representación de *Les Lionnes pauvres*, deseaba el censor que Augier desfigurase el rostro de Serafina Pommeau para castigarla por su perversidad.

—Si, señor,—decía el representante del gobierno—esa mujer es demasiado viciosa y hay que darle una lección. Es preciso que durante el intermedio del cuarto al quinto acto sufra un ataque de viruela.

—Eso no es posible—contestó con sorna el autor.

—¿Por qué?

—Porque Serafina está vacunada.

Augier cultivó también, aunque sin tanto éxito, la poesía lírica.

En 1858 fué elegido académico, concediéndosele también la Legión de Honor.

Agradábase mucho la vida retirada y de familia, pasando grandes temporadas en su casa de Croissy, en donde ha muerto a los sesenta y nueve años, llevando el duelo a la escena francesa.

Telegrafían de Irún que unas mujeres llamaron a otra, anciana tendida en concepto de bruja, so pretexto de darle una limosna. La infeliz acudió al llamamiento y dos mujeres superticiosas ó criminales la amenazaron con un nache, exigiéndola que curase a un enfermo que decían estaba embrujado.

Los ruegos de la pobre vieja fueron inútiles; sus vestidos fueron cortados en trozos, y después cocidos. La obligaron a beber aquella puerca infusión, y la apalearon después, causándole contusiones que han puesto en peligro su vida.

La víctima fué trasladada al hospital, y las mujeres que realizaron la agresión fueron presas é incomunicadas.

En el Consejo de ministros de que ayer dimos cuenta se trató lo referente al problema monetario de Puerto Rico.

El Sr. Becerra llevó al estudio de sus compañeros el expediente en que se desarrolla su pensamiento sobre cange de monedas y unificación del cuño sobre la base de la fabricación nacional en Madrid, en cumplimiento de la ley de presupuestos.

El ministro de Ultramar, temiendo al agio que pudiera surgir con la publicidad anticipada de las condiciones en que la recogida de monedas ha de efectuarse, rogó a sus compañeros que las reservaran.

El Consejo aprobó en concepto general, y después de alguna discusión, el importante proyecto del Sr. Becerra, nombrando una ponencia compuesta de los ministros de Hacienda, Ultramar y Gobernación.

La solución parece que será la recogida de la plata mexicana que en aquellos territorios circula, cambiándola por moneda acuñada en la Fábrica Nacional, moneda que en nada se diferenciará de la que circula en la Península.

El *Globo* dice que es posible que este asunto dé materia a un proyecto de ley que será llevado a las Cortes, y *El Liberal* supone que los medios de ejecutar los proyectos del ministro de Ultramar se acordarán en un Consejo que se celebrará mañana con este objeto.

Por torear fuera de Madrid los diestros Lagartijo, Angel Pastor y Guerrita, y haber pedido salida Salvador Sánchez (*Frascuelo*), la Empresa no ha podido organizar hoy la 15.ª corrida de abono, y si la novillada anunciada.

No conviniendo verificar durante los dos primeros domingos del próximo Noviembre las dos últimas corridas de la temporada, correspondientes a la tercera serie de abono, la Empresa ha dispuesto devolver a los señores abonados el importe de los billetes adquiridos para las dos corridas, 15.ª y 16.ª de abono, a cuyo efecto estará abierto el despacho de la calle de la Victoria los días 29, 30 y 31 del corriente, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

El *Tortero* irá de segundo cepa con Mazantini a Montevideo, y además de la cuadrilla ordinaria irán con Luis el picador *Canitares* y *Ostión*, que a la vuelta figurará como banderillero en la de Lagartijo.

A Ponciano, que saldrá para Méjico el 10 de Noviembre, acompañarán Galindo y Feijóo. Ponciano hará escala en la Habana, donde toreará algunas corridas.

Dicen de Sevilla que a un farmacéutico de la calle de Francos de aquella ciudad le fueron robados el jueves último 30.000 reales en onzas de oro.

Parece que algunos maestros han concebido la idea de invitar a sus compañeros de toda España, por medio de la prensa, para hacer una manifestación de gratitud al Sr. Becerra por su propósito de encomendar a profesores españoles de primera enseñanza el cargo de regentar las escuelas de Filipinas, donde hasta ahora viene vinculada en las congregaciones religiosas dicha misión.

El ayudante de marina de Lequeitio ha dado cuenta de que algunos pescadores de la localidad habían encontrado una lancha naufragada con varios cneres, sin gente, y con las iniciales B. F., 375. Noticias posteriores participan que las lanchas de pesca de Bermeo fueron sorprendidas por un fuerte temporal, y que todas pudieron regresar al puerto menos la del folio 375, ya citada, la cual tripulaban seis hombres, que habrán perecido.

En Medina del Campo ha sido sorprendida por el inspector de vigilancia de la localidad, en el acto de hacerse cargo en la administración de Correos de un pliego con valores, una mujer conocida por la *Enterradora*, y que se halla en convivencia con los penados de aquel penal. Ha sido enregada al juzgado.

Un hacendado de Valdepeñas ha sido también víctima de un entierro.

ECOS TEATRALES

LARA

Anoche se estrenó en este concurridísimo y elegante teatro un juguete cómico en un acto y en verso titulado *Juicio de faltas*. El éxito fué muy bueno y merecido; pues a un argumento sencillo y gracioso, hábilmente desarrollado en cómicas escenas, se une un fácil y correcto diálogo, una brillante y fluida versificación, y un buen número de chistes entos que hacen reír grandemente. Los personajes están hábilmente dibujados y el autor ha sabido sacar todo el partido posible del argumento ideas formando un conjunto merecedor de elogio.

El público mostró su complacencia durante la representación con marcadísimas muestras de aprobación, tributando grandes aplausos al terminar la obra, al autor de la misma, don Francisco Flores García, que tuvo que presentarse en la escena varias veces, acompañando a los actores.

La interpretación fué muy buena por parte de todos los artistas, distinguiéndose especialmente la Sra. Rodríguez que hizo una andaluza de primera con la gracia y sal que la caracteriza, los Sres. Tamayo, Arana y Rubio.

Creemos que *Juicio de faltas* ha de figurar muchas noches en los carteles del teatro de la calle de la corredera.

ZARZUELA

El público que anoche asistió al estreno de la caricatura en un acto titulada *El fuego de San Telmo*, verificado en este teatro era un público de buena fé, dispuesto al aplauso y no a la censura; así es que desde la presentación de la escena comenzaron las muestras de agrado, que siguieron hasta el final de la representación.

Hube muchas risas, grandes aplausos para los autores y para los artistas y no se sintió la más leve protesta, ni siquiera cuando el joven Mejejo desafiaba en unos *couplets* que tuvo que repetir.

Hay que celebrar esa buena disposición de los espectadores, y creemos que los más agradecidos a ella deben ser los autores de *El fuego de San Telmo*.

Y no se crea por esto que la obra merece acerbos censuras, no; pero estamos seguros de que en otro teatro y con un público no tan bien dispuesto, hubiera habidos más y sus menos.

La caricatura, como llaman sus autores a la obra, es una exhibición de tipos cómicos dibujados, no faltando desde el seminario que reniega de la sotana por las hijas de Eva, al militar de mal genio y peores modales, pasando por supuesto por el cesante que apela a todos los recursos para no morir de hambre y la consabida beata que obliga al esposo a desempeñar todos los quehaceres domésticos, en tanto ella cuida de la ventura del alma rezando a más y mejor en la vecina iglesia.

Estos tipos, y otros muchos que no hay para qué nombrar, están presentados con suma habilidad y no exentos de gracia, y el desfile que hacen en la escena entretiene agradablemente si no interesa, al espectador.

El diálogo es sencillo y correcto, y abundan en él los chistes de todas clases, que excitan la risa, y frases intencionadas de muy buen efecto.

En suma; que la concurrencia hizo muy bien en aplaudir pues en una función de teatro por horas, lo único que se debe buscar es la distracción y el entretenimiento, y esto se encuentra en *El fuego de San Telmo*, especialmente en su primera mitad donde el diálogo es más movido, fácil y chistoso.

La música, del maestro Brull, muy aceptable y apropiada.

Los autores, señores Arnice y Cantó, fueron llamados a escena tres veces, cuando acabó la representación.

Los actores todos, bien, salvo el lunar antes apuntado. Mejejo (padre) caracterizó admirablemente el personaje que interpretaba, arrancando justísimos aplausos.

APOLO

¡Que haya un fracaso más, qué importa al mundo!

Así debió decir la empresa de este desdichado teatro para atreverse a poner en escena el enjambre que anoche se representó, o mejor dicho que debía representarse, pues a poco de comenzar hubo que correr la cortina.

Pedidos a cuenta, no es ni más ni menos que la caja del Monte de Piedad, por donde van pasando a recoger sus ahorros distintos personajes, sucediéndose entre ellos escenas insulzas, inverosímiles, y al hilvanadas y hasta groseras.

En cuanto el público se apercebía de lo que aquello era, que sucedió a poco de alzarse el telón, comenzó a corearse la música con los bastones y las risotadas, y el griterío fué tan espantoso que, asustados los actores, suspendieron algunos minutos la escena.

Ante tan fenomenal escándalo ¡paga y vámonos! dijo sin duda quien allí hiciera cabeza; se corrió el telón y allí dejamos a los autores y a la empresa llorando sus desdichas.

La verdad es que si en el Monte de piedad ocurriera algo siquiera de lo que el autor ha puesto en escena, habría que cerrar aquel benéfico establecimiento, y si las empresas tuvieran el acierto que la de Apolo para admitir obras ¡pobres teatros!

Eslava.

Por ser de quien era el juguete cómico-lírico, estrenado anoche en este teatro, y por las noticias que de la obra tenemos, abrigábamos la seguridad de no presenciar uno de tantos fracasos como ahora se están dando; y con efecto, ¡Ole Sevilla! no sólo agradó, sino que pro-

porcionó al simpático actor Julian Romea un verdadero éxito, un legítimo triunfo.

Escenas que se suceden en un patio y en una velada de Sevilla (pues la obra tiene dos cuadros) copiadas todas del natural, rebosando gracia y animación, que hacen desternillar de risa sin que lasimien al oído esos groseros chistes de artificio ni las inculcas chulerías que por desgracia abundan en lo que hoy se escribe para el teatro.

Desde que se alzó el telón, el público no cesó de reír un solo instante celebrando con murmullos de aprobación las graciosísimas escenas que sostienen los personajes que en ellas intervienen, tipos perfectamente retratados.

De la música, bastará decir que se oyó dos veces, pues todos los números se repitieron entre atronadores aplausos.

Sobresale un precioso preludio del segundo cuadro que valió al autor dos llamadas a escena.

Al terminar la obra fueron repetidísimas veces las que Julian Romea volvió a pisar las tablas.

El desempeño de la obra, bueno en general.

La Baeza hizo una mamá cursi que habla francés, inglés y un poquito español; magistralmente la Tejada, bien en su papel de hija que se canta para halagar a su prometido; la Muñoz, cocinera de la casa, del mismísimo Triana, mereció ser llamada a escena. Vallés, Julio Ruiz y la Lacasa, muy acertados.

¡Ole, Sevilla! ha de dar muchas entradas y quedará de repertorio, pues hay en el libro un derroche de gracia y la música, llena de inspiración, es digna de un buen compositor.

Gaceta de hoy.

PRESIDENCIA.—Reales decretos nombran do senadores vitalicios a D. Clemente Sánchez Arjona, D. Luis Silvela, D. Ramón Blanco, don Eduardo Fernández San Román, D. Santiago de Angulo, D. Eugenio Montero Rios, D. Julio Falcó, D. José María de Ulloa, D. Felipe Padriana, D. Víctor Balaguer, D. Eduardo de Rojas, D. Luis Pidal y Mou, D. Martín Zavala, D. Vicente Hernández de la Rúa, D. Emilio Cánovas del Castillo, D. Juan Chinchilla, don Augusto Comas, D. Francisco Alonso Rubio y D. Antonio Vázquez Queipo.

Otros jubilando al consejero de Estado don Eusebio Page; nombrando consejeros de Estado a D. Federico Hoppe y a D. Ramón Rodríguez Correa, y declarando comprendido en el artículo 6.º de la ley orgánica del Consejo de Estado a D. Julián García San Miguel.

ULTRAMAR.—Otro concediendo tres créditos extraordinarios para los gastos del servicio de contabilidad.

Otro concediendo un suplemento de crédito a «Gastos de los sorteos de lotería» del presupuesto de la isla de Cuba para 1888-89.

FOMENTO.—Otro nombrando Inspector general de enseñanza a D. Ramón Larroca.

Real orden trasladando a las cátedras de matemáticas del Instituto de Jovellanos de Gijón a D. Eugenio Rodán.

GRACIA Y JUSTICIA.—Otra dictando reglas sobre la concesión de comisiones del servicio para auxiliar los trabajos de la Dirección general de los Registros.

Brin de anoche.

MADRID.—Contado, 00'00.—Fin de mes, 75'70.—Próximo, 75'80.—Exterior, 00'00.
BARCELONA.—Interior, 75'72.—Exterior, 77'40.
PARÍS.—75'25
LONDRES.—75'03.

SANTO DE HOY.—Santa Sabina.

Espectáculos para hoy.

REAL.—1.ª de abono.—Turno 1.º.—A las 8 1/2.—Lohengrin.

COMEDIA.—A las 8 1/2.—1.ª serie.—Turno 2.º.—Militares y paisanos.—Sin embargo.

A las 4 1/2.—Vivir en grande.—Sin embargo.

LARA.—A las 8 1/2.—2.ª serie T. 3.º impar.

El señor gobernador.—(Segundo acto.)—La escandalosa.—Juicio de faltas.

A las 4 1/2.—La contaduría.—El señor gobernador.—Puf!

ESLAVA.—A las 8 1/2.—Específico moral.—Las hijas del Zebedeo.—(Segundo acto.)—¡Ole, Sevilla!

A las 4 1/2.—Un simón por horas.—Las hijas del Zebedeo.

ALHAMBRA.—A las 8 y 1/2.—El año pasado por agua.—Casa editorial.—Sol.—El año pasado por agua.

A las 4 1/2.—Don Juan Tenorio.

APOLO.—A las 8 1/2.—Certamen nacional.—Marina.—(Segundo acto.)—Pedidos a cuenta.

A las 4 1/2.—Certamen nacional.—Pan y otros.

ZARZUELA.—A las 8 1/2.—A casarse tocan, ó la misa a grande orquesta.—Los domingueros.

El fuego de San Telmo.—De Madrid a París.

A las 4 1/2.—De Madrid a París.—El gorro frigio.—A casarse tocan ó la misa a grande orquesta.

PRICE.—A las 8 1/2.—Carmen.

A las 4 1/2.—Cádiz.—El plato del día.

NOVEDADES.—A las 8 1/2.—El lego de San Francisco.—Mi misma cara.

MARTÍN.—A las 8 1/2.—D. Juan Tenorio.

A las 4 1/2.—La misma.

MADRID.—A las 4 1/2.—La marsellesa.

A las 4 1/2.—La misma.

GRAN CIRCO DE COLON.—A las 8 1/2.—Gran función de ejercicios gimnásticos, cómicos y ecuestres, en la que tomarán parte los principales artistas.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—A las 3.—Primera ascensión del capitán Pastor en el globo *Cid Campeador*.

El hombre relámpago (andarín).—Intermedio por la banda.

Entrada: 50 céntimos.

Gran montaña rusa desde las dos de la tarde en adelante.

CICLORAMA DE LA EXPOSICION DE PARÍS. Alcala, 16.—De 12 de la mañana a 12 de la noche.

Entrada, una peseta.

GRANDES Y EXTRAORDINARIAS REBAJAS EN LOS ALMACENES DE LA ISLA DE CUBA

**APERTURA
DE LA ESTACION DE INVIERNO**

MAS DE OCHO MILLONES DE GENEROS

Bajos, entresuelos y principales

Montera 18, esquina á la calle de la Aduana

UNICO ESTABLECIMIENTO MONTADO AL ESTILO DE PARIS

Nunca se han conocido, ni jamás volverán á conocerse, generos de tantísimo gusto y á precios tan baratos como se venden en estos inmensos Almacenes, que causan la admiración de todo el mundo que los visita, porque parecen una Exposición Universal.

En vestidos hechos, manteletas, visitas, abrigos largos, sombreros y toda clase de confecciones; pasarán de seis mil los modelos que tenemos en existencia, y con seguridad no existe otra casa mejor surtida de abrigos tan nuevos y elegantes como los recibidos de París y Londres, que llamarán la atención por su novedad y riqueza.

REMESAS A TODOS LOS PUEBLOS DE ESPAÑA

Pídanse muestras y catálogos al propietario, D. Eduardo García Inozal.

POR 8 PESETAS
un corte de vestido de
lanas lisas, colores úti-
mos de moda y sedán
10 veces doble ancho.

POR 7 PESETAS
una chaqueta de paño
de abrigo, corte de Pa-
ris.

POR 15 PESETAS
un corte de vestido de
lanas listadas, últimos
modos, y se dan 10 va-
vas doble ancho.

POR 25 PESETAS
un elegante abrigo
largo, visita ó radin-
gote, de los Estados
Unidos, que abriga
tanto como forrados
en pieles.

POR 20 PESETAS
un elegantísimo corte
de vestido de cuadros
y listas escocesas alta
novedad.

POR 20 PESETAS
una bonita falda he-
cha, de vestir, con ele-
gantes cogidos plegados
á la inglesa y de
telas nuevas de París.

POR 15 PESETAS
un traje de cachemir
negro, con 10 varas
doble ancho y para
lana.

POR 10 PESETAS
un magnífico chal de
lana dulce inglesa y
gran tamaño, de ocho
puntas.

Veán ustedes las alfombras que nosotros vendemos, y juzguen por los precios que tenemos fijados con unas diferencias que se observan á primera vista, y que á pesar de ser de primera clase, cuestan menos.

POR 250 PESETAS
alfombras de moqueta
para los pies de la ca-
ma.

POR 4 PESETAS
media docena de me-
ditas largas, sin cos-
tura.

POR 5 RS. (colocados)
felpas para alfom-
brar, de preciosos di-
bujos.

POR 3 PESETAS
una falda para barros
de paño, con volante.

POR 6 PESETAS
una chaqueta Jersey,
de punto inglés fino y
de abrigo, con pelo al
revés.

POR 75 PESETAS
un par de pantalones
para hombre, traídos de Lon-
dres, corte elegante y
de paño superior, con
adornos de pieles na-
turales.

POR 15 PESETAS
un traje para hombre,
devicuñe inglesa, corte
elegante y distin-
guido.

POR 8 DUROS
un traje para hombre
devicuñe inglesa, bien
hecho y con buenos
forros de lana.

POR 5 PESETAS
un juego de cortinones
para salas y gabinetes
de dibujos elegantes;
tienen 7 varas de
largo.

POR 10 PESETAS
una capa cachemir
blanca, ricamente bor-
dada, para niños re-
cient nacidos.

POR 3 PESETAS
un precioso faldón de
bautizos para recién
nacidos, de batista y
buenos bordados, de
mucha vista.

POR 2 PESETAS
alfombra moqueta
rizada, de lana, sin
mezcla de yute, para
salas y gabinetes (co-
locada).

POR 3 RS. (colocados)
cordelillos y abacas
ingleses, vara de an-
cho.

POR 2 PESETAS
un juego de visillos,
tela superior blanca,
lisa ó con cenefa de
color.

POR 5 PESETAS
media docena toallas
grandes, con iniciales
bordadas en colores.

POR 15 PESETAS
un juego cortinas yute
con cenefas y flecos,
clase muy doble.

POR 10 PESETAS
una buena manta blan-
ca de lana, superior,
con bonitas cenefas,
para cama.

POR 25 PESETAS
un abrigo forma vi-
sta de rico paño egre-
dón, de gran abrigo
y muy elegante.

POR 40 PESETAS
un precioso traje en
caja, medio hecho, con
ricos bordados de se-
da y un bonito figurín
iluminado.

POR 9 PESETAS
un corte de bata para
casa, de ricas franjas
con bonitos dibujos
escoceses.

POR 30 PESETAS
un abrigo redingote,
largo, de telas ingle-
sas.

POR 50 PESETAS
un corte de vestido de
gró negro, París, pu-
ra seda, de toda con-
fianza; damos 20 varas
para el vestido.

POR 3 PESETAS
rica alfombra inglesa,
de la clase superior,
dibujos preciosos y se-
da (colocada).

POR 6 PESETAS
los ricos terciopelos
de alta lana, imitación
á la que hace la fabri-
ca de tapices.

POR 40 PESETAS
una capa de paño su-
perior, con ricos em-
brazos de terciopelo.

POR 4 PESETAS
un rico chaleco de Ba-
yona, clase superior,
para hombres y seño-
ras.

POR 7 PESETAS
media docena de cal-
cetines de lana ingle-
sa, clase superior, pa-
ra hombre.

POR 6 PESETAS
un traje interior de
pura lana inglesa con-
tra dolores reuma y
enfriamientos.

POR 3 PESETAS
un traje de punto pa-
ra interior, de grande
abrigo para el reuma.

POR 8 PESETAS
un traje de punto á la
marinera, para niño.

POR 6 PESETAS
una colcha blanca de
pique, de abrigo, con
flecos largos, para ca-
ma cama.

POR 3 PESETAS
un tapete de yute con
bonitos flecos y ce-
nefas.

POR 3 PESETAS
una sábana de una
pieza hecha con jare-
tón para cama cama.

POR 3 PESETAS
un buen corsé-coraza
bajo de cadera, con
buenas ballenas.

POR 6 REALES
una alfombra de vara
y media para los pies
de la cama.

POR 150 PESETAS
preciosos yutes para
cortinas y sillerías,
dibujos especiales, an-
cho doble.

Puede asegurarse que las personas que compren en estos almacenes serán bien satisfechas y no los olvidarán nunca.—Los precios siempre fijos.

ALCALÁ, 5
ENTRESUELO

J. BELMAR

ALCALÁ, 5
ENTRESUELO

GRAN SALON DE PELUQUERIA

Se afeita, corta y riza
el pelo.

Gabinete reservado
para teñir el pelo y la
barba.

Se confecciona
toda clase de postizos.

ALCALÁ, 5, ENTRESUELO

NOTA. En el mismo se expende la higiénica *Agua vegetal del Arroyo*, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos á su primitivo color, sin manchar la y la ropa y de fácil aplicación.

EL ECO NACIONAL

DIARIO POLÍTICO

Anuncios en la cuarta plana

Columna de 116. 5 céntimos línea.
Id. 216. 7 " "

De otras dimensiones á precios convencionales y los mas económicos de cuantos periódicos se publican en esta Corte.

ADMINISTRACION

Biblioteca 9, bajo, izquierda. Desde las 5 á las 7 y media de la tarde.

BODEGA DE CHINCHON

DEL COSECHERO Y PROPIETARIO

VALENTÍN GALAN

SEIS PREMIOS en cuatro Exposiciones, por sus vinos de mesa y aguardientes, **MEDALLA DE PLATA** en la Exposición de Barcelona, por el anísado de Chinchón, marca **PI Y MARGALL**: 16 litros, 50 pesetas; botella, 3 pesetas.

Vino de mesa de 8 á 11 pesetas los 16 litros; blanco, ídem íd.
Blanco del 79, mejor que Jerez, 20 pesetas los 16 litros; botella, una peseta sin casco.
Moscatel, de 12 á 15 pesetas los 16 litros; botella, 0,75 y una peseta sin casco.

VINOS GENEROSOS DE TODAS CLASES

PARA LAS TIENDAS DE ULTRAMARINOS PRECIOS CONVENCIONALES

Se vende un aparato para destilar alcohol y anís, sistema moderno, ofrece muchas ventajas y otro aparato completo de refrescos ingleses.

4-ISABEL LA CATOLICA-4

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

EN BARCELONA

LINEA DE LAS ANTILLAS, MEW-YORK Y VERACRUZ
Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 20 de Cádiz y el 20 de San-
tander.

LINEA DE COLÓN.—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio á Méjico, con trasbordo en Ibabana. Un viaje mensual saliendo de Vigo el 25, via Puerto Rico, Habana y Santiago de Cuba.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa oriental de África, India, China, Conchichina y Japón.

Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes, á partir del 11 de Enero 1889, y de Manila cada 4 sábados, á partir del 5 de Enero 1889.

LINEAS DE BUENOS AIRES.—Un viaje cada dos meses para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz á partir del 1.º de Septiembre 1889.

LINEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en las Palmas, Rio de Oro, Dakar y Monrovia.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

SERVICIOS DE AFRICA.—LINEA DE MARRUECOS.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

SERVICIO DE TÁNGER.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Todos estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta.

Hay pasajes para Manía á precios especiales para emigrantes, de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: Barcelona, La Compañía Transatlántica y Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio. —Cádiz, Delegación de la Compañía Transatlántica. —Madrid: Agencia de la Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 10. —Santander, Señores Angel B. Pérez y C.ª—Coruña, D. E. Da Guarda. —Vigo, D. Antonio López de Neira—Cartagena, Sres. Bosch hermanos. —Valencia, Sres. Dart y C.ª—Málaga, D. Luis Duarte.

GRAN ESTABLECIMIENTO

DE

COCHES DE LUJO

de Agustín Rivera

Se admiten abonos para toda clase de carruajes de lujo, en las mejores condiciones. Se alquilan á diario y por mediodías.

Travesía de la Ballesta 3

(Teléfono 845)

ANUNCIANTES

LA EMPRESA ANUNCIADORA

LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran rebaja para vuestros intereses.

Pídanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo.

Se cobra por meses presentando los comprobantes.

OFICINAS

Barriónuevo 7 y 9 entresuelos,

MADRID

RAMOS

Tapicería, muebles y colgaduras. Gran surtido á precios económicos, envío á provincias.—Prado, 4.

ALFOMBRAS

Moquetas, de 2 pesetas en adelante.

Yutes, desde 50 céntimos.

Felpas, de 1'25.

Esteras cordoncillo, desde 1'25.

Gran surtido en géneros ingleses y del país.

Se colocan esteras y alfombras á precios baratísimos.

Mayor, 84.

ALFOMBRAS

Variedad en terciopelos. Bruselas desde 4 pesetas. Moquetas desde 1'75, co delillos desde 50 céntimos y gran surtido en alfombras de todas clases.

Pieles finas y maquilinas para barrer alfombras.

M. Mas, Carretas 32, (frente á la lonja del almidón).

TALLERES DE JOYERIA

Almacén por mayor y menor

de toda clase de alhajas y piedras preciosas.

2, PRADO, 2

AVISAMOS

á nuestra numerosa clientela, y al público en general, que ha sido puesto á la venta un grandioso surtido de toda clase de joyas, construidas en estos talleres con arreglo á los últimos modelos.

Continuamos, pues, vendiendo á precios desconocidos, construyendo y reformando diademas, collares, aderezos, aretes, imperdibles, pulseras, etc., siempre 33 por 100 más barato que las tiendas donde venden alhajas.

CASA FUNDADA EN 1868.

TELÉFONO 180