

Madrid, un mes... 1.50
Provincias, trimestre... 4.00
Extranjero y Ultramar,
un año... 6.00

Número suelto del día 5 cen-
timos.
Idem atrasado, 50 id.

El Eco Nacional

DIARIO POLITICO

En Madrid, en la Redacción
y Administración, calle de la
Biblioteca, núm. 9, bajo iz-
quierda, dirigiéndose exclusi-
vamente al Director propietario
D. Guillermo Autran.
En provincias, en las princi-
pales librerías.
En París, Joaust et Signaux
editores.

ANO VIII

MADRID.--Domingo 3 de Noviembre de 1889.

Núm. 2.707

LA INMUNIDAD

El reciente discurso del Sr. Silvela en la Academia de Jurisprudencia, ha puesto sobre el tapete una cuestión importante, cual es la inmunidad parlamentaria, relacionada íntimamente con otras inmunidades, que son las plagas del sistema representativo español.

La inmunidad parlamentaria, ó sea la que gozan los representantes del país, para no tener que responder de sus actos ante los tribunales sin el permiso de las Cortes, está juzgada hace tiempo por la opinión y condenada definitivamente. Si hubo un tiempo en que las circunstancias del régimen liberal naciente pudieron justificarla, hoy no tiene más razón de ser que la de los fuertes, «quia nominor leo».

Pero lo sensible es que hay otras inmunidades más irritantes y son las de todos que en ellos ó bajos puntos de la escala, pertenecen á la administración pública.

Empezando por el primer eslabón, podemos decir que inmunes son los ministros en todos los actos que ejercitan dentro de su cargo. Todavía no se han dado más que dos ó tres casos de exigirse responsabilidad á los ministros de la Corona, sea por actos, sea por omisiones, que han causado inmensos daños á los intereses del país. Es cierto que ninguna ley escrita lo prohibía, pero hay una ley anterior y superior á todas las escritas, en virtud de la cual cada uno ha de responder de sus actos ante los tribunales establecidos.

Si metiéramos la hoz en este campo, cuan abundante mies nos ofrecería la experiencia de lo que sucede hoy y de lo acontecido en otros tiempos. Tenemos, por ejemplo, un ministro de Marina, á quien la prensa no cesa de echar en cara su gestión en el departamento que dirige, donde los caudales se sumergen, como en un abismo, donde los recursos votados no alcanzan para las atenciones ordinarias y se agotan los señalados para las extraordinarias, donde por un juego semejante al de los cubiletes, desaparecen inmensas sumas y no se ve en parte alguna la escuadra que les sirve de pretexto; donde se ven tantas cosas y se adivinan otras tantas; sin que á nadie se le haya ocurrido pedir responsabilidad; ni siquiera la moral, que consiste en la pérdida del cargo en tales condiciones servido.

Como este, podríamos citar casos parecidos, entre los cuales se puede aducir el que está siendo objeto de tantos comentarios, la variación de las frases en la «Gaceta» ó en el «Diario de Sesiones». En la vida ordinaria y en el derecho común, este acto sería calificado sencillamente de falsificación; tanto más grave que los intereses, afectados no se ciñen á la esfera individual ó privada, sino que pueden trascender y trascienden á los generales de la nación.

Se dirá que actos semejantes vienen cometidos desde el principio del sistema representativo, sin protesta de nadie; pero esta explicación, lejos de aminorar la importancia del hecho, la acrecienta, haciéndole tomar proporciones incommensurables. Sea ó no costumbre establecida, es lo cierto que tales cosas suceden, contando de antemano con la mal entendida inmunidad, en que nos ocupamos.

En las regiones inferiores de la administración y gobierno, tropezamos con idéntico fenómeno, cuando vemos gobernadores civiles, que no necesitamos nombrar, á quienes la opinión pública ha acusado de malversaciones y cohechos á pesar de lo cual han seguido en los mismos ó análogos destinos, no llegando á rendir cuentas ni á vindicarse de las gravísimas imputaciones que se les dirigieran.

Las diputaciones y ayuntamientos han venido gozando de semejante privilegio por espacio de muchos años, hasta que la enormidad de los abusos en la capital misma de la nación, ha hecho rebosar la copa del sufrimiento y roto todas las amarras de la protección oficial... Más ¿quién sabe? todavía es posible que este único ejemplo se malogre, y ni esta vez se turbe la ley constante de la inmunidad.

Lo más sensible que esta ley, costumbre ó corruptela alcance hasta los más modestos funcionarios, que solo, muy raras veces, atendida la frecuencia de sus defecciones en ciertos ramos, sienten el terrible fallo de la vindicta pública.

Bien ha hecho, pues, el insigne juriscónsulto en señalar con su acostumbrada maestría, uno de los intolerables abusos que se notan en todas las esferas del gobierno y de la administración. En lo que no anduvo tal vez tan acertado fué en indicar el remedio.

En lugar de proponer que se suprima la inmunidad parlamentaria, á que especialmente se refiere, se ha contentado con recomendar que los cuerpos colegisladores no nieguen los suplicatorios de la autoridad judicial para procesar á los diputados. Siguiendo la misma pauta, nosotros deberíamos limitarnos á pedir que las mayorías no fuesen indulgentes con los ministros, estos con sus subalternos inmediatos, y así sucesivamente, hasta llegar á los últimos eslabones de la cadena oficial.

Tememos, sin embargo, que este remedio no surta efecto, y que sea preciso apelar á otros recursos, de que tal vez algún otro día nos ocupemos.

ECOS POLITICOS

El Correo ha descubierto, y bien merece por ello un premio, que los buñuelos son indigestos.

Lo que el periódico ministerial ha hecho explicar claramente por qué han sentido tan mal al país los planes y proyectos del señor ministro de Hacienda.

Cortamos de La Unión Católica:

«Parece que al Sr. Gamazo no le han satisfecho, como era de esperar, los proyectos presentados por D. Venancio González al Congreso.

El Sr. Gamazo sostiene que las economías realizadas por el Gobierno, son perfectamente ilusorias.

Conceda poca importancia al proyecto leído el jueves en el Congreso, elevando los derechos arancelarios sobre las harinas.

Insiste más que nunca en la necesidad de establecer el impuesto sobre la renta, y en modificar el de consumos.

Si estas opiniones que al Sr. Gamazo se atribuyen, fueran ciertas, no comprendemos por qué ha de rehuir su intervención en los debates económicos que se han de plantear en el Congreso por las minorías monárquicas.

Parece, pues muy natural, que el Sr. Gamazo intervenga en las discusiones que se han de promover, porque su silencio vendría á significar conformidad con los proyectos económicos del Gobierno.

Por lo menos, nosotros esperamos que ha de hablar.

Eso parece lo más lógico.

Y más lógico aún que hablará claro.

Escribe La Epoca:

«Pero la lógica fusionista es tan flexible y la vocación por el poder tan grande, que acaso acaso se halla algún expediente para que el señor ministro de Hacienda acepte el solo la responsabilidad de sus correcciones en el Extracto del Congreso, y por ende las que se deriven de la discusión que sobre este asunto ha de plantearse.

Si nuestras noticias son exactas, el señor ministro de Hacienda no oculta que peor que la lucha del adversario sería su compasión, y que prefiere aquella á todo. Más se dice: que una vez terminado este incidente, buscará un motivo político que le permita abandonar el Gobierno.

El Sr. González es hombre sesudo, y á su claro juicio no habrá podido ocultarse la falsa situación en que se halla.

Claramente que no se le habrá ocultado; pero lo que dirá el Sr. González:

Como ministro de Hacienda no he cambiado de situación.

Siempre fué falsa.

Dice El Día:

«No han prevalecido los temperamentos de extrema energía en la cuestión que el lunes ha de debatirse en el Congreso. El Sr. Cánovas no ha encontrado motivo para un retraimiento parlamentario, ó para una abstención limitada, y si entendiera que podría haber causa para ello, no estima oportuno realizarlo, y cree que la minoría conservadora no debe entrar por caminos de violencia. Así se expresaban hoy caracterizados individuos del partido conservador, y aceptando como ciertas sus noticias, debemos suponer que el lunes habrá un debate muy vivo, sin adoptarse ninguna resolución extrema, ni la de cortar las relaciones parlamentarias y políticas entre las minorías monárquicas y el ministro de Hacienda.»

Fundados son, hasta ahora los informes del colega.

Pero no está demás que se aguarde á la sesión de mañana, para tener mayor seguridad en el resultado.

Allá va una copia del Liberal:

«Ayer estuvo en Palacio el príncipe Hohenzollern, candidato á la Corona cuando ustedes saben bien.

Y dijo al ver á Sagasta, que le saludó cortés: «Pues este señor ya era ministro en el tiempo aquel.»

Y si, pasando por París, se encuentra con Ruiz Zorrilla, dirá:

«Este hombre tan monárquico que recorría la Europa mendigando un rey, le rehusa cuando lo tiene de su propio país.

¿Quién quedará peor librado?»

El Globo, ocupándose del caso en cuestión, dice:

«Sea enhorabuena, y que para lo futuro no se permita á ningún padre de la patria corregir, tachar ni enmendar las cuartillas taquigráficas, como hasta la fecha era costumbre.»

«Era costumbre?»

Pues entonces más vale suprimir las sesiones de Cortes.

Y sustituir las por esquelas, que manden los diputados al Diario, bajo su firma.

Aquí tiene El Correo materia para filosofar. Como Heráclito, y como Demócrito.

Pregunta candidamente La Justicia:

«¿Cuándo será que se convengan los hombres públicos de que la más alta representación que puede haber es la de la sinceridad, y que es el de la sinceridad al propio tiempo el mejor medio de resolver los conflictos que se les presenten?»

Desde los tiempos de Maquiavelo la política es el arte de ocultar los pensamientos.

Sólo que ahora no se ocultan; se raspan.

El País comenta el conocido artículo de Le Temps, y dice:

«Y la restauración, créanos Jhon Lemoine y demás *courrieristes*, no nos conviene...

Asomen la cabeza por el Pirineo, y es seguro que si lo hacen á las horas de comer, nos sorprenderán comiéndonos los codos.»

Los republicanos españoles nunca han hecho ni harán otra cosa.

En Francia se les llamaba *sans coulottes*.

En España se han denominado ellos mismos más de una vez «Los descamisados.»

El puente sobre el canal de la Mancha

Una de las concepciones más atrevidas y grandiosas del presente siglo se halla en el día en proyecto, y cuenta, según se asegura ya, con la protección y apoyo de los gobiernos de Francia é Inglaterra.

Este proyecto consiste en unir por un inmenso puente de acero y de 38.600 metros de largo, las costas francesas é inglesas, partiendo de un punto cerca del cabo Griz Nez en la primera, y alcanzando otro cerca de Folkestone en la segunda.

Sabidos son desde hace largo tiempo los infortunados, y aun podríamos decir pueriles temores, que del lado de la Gran Bretaña imposibilitaron la construcción del túnel submarino proyectado en el año 1873, ante la perspectiva de que sirviera de fácil entrada en Inglaterra á un cuerpo invasor del ejército francés, en el caso de guerra.

De cada sirvieron por entonces las atinadas y juiciosas observaciones de la imposibilidad de tal contingencia, que por su lógica hubieran podido convencer aun al espíritu más suspicaz; pero Inglaterra no se dió por convencida, y el proyecto del túnel submarino fracasó por completo.

El del puente de que ahora tratamos, no parece despertar del mismo modo sus temores, pues á más de otras razones, se concibe que en un momento de guerra puede suprimirse un tramo, y no hay que sepamos medio conocido entre los provisionales con que hasta el día cuentan los ingenieros militares, para salvar tan fácilmente luces de 300 metros.

La construcción la preconiza una compañía

inglesa que cuenta con el apoyo de importantes capitales, y se denomina «The Channel Bridge.» Los encargados de la dirección de los trabajos son los ingenieros ingleses sir John Fowler y Benjamin Barker, el último bastante conocido en el campo de la ciencia como director del puente sobre el Forth, actualmente en construcción, y los dos grandes industriales franceses MM. Schuelder y Herrent.

Todos concuerdan en la posibilidad absoluta de la construcción proyectada, si bien convienen habrán de necesitarse nuevos procedimientos, tanto científicos como industriales, para la realización de ciertos trabajos, no efectuados hasta el día en ninguna de las obras realizadas ó en proyecto del mundo. Los tramos serán de las luces siguientes: 1.ª, alternativos de 500 y 300 metros. 2.ª, de 350 y 200 y 3.ª, de 250 y 100, con el fin de unir á las necesidades de la navegación la economía del trabajo.

Como dijimos, la obra parte del cabo Griz Nez en la costa francesa; se apoya en la Varney le Corbet, dos pequeños bancos á distancia entre sí de seis kilómetros y situados en el medio próximamente del Canal, y concluye en un punto cerca de Folkestone en la inglesa.

Las mayores sondas encontradas son de 50 á 55 metros, á unos nueve kilómetros del cabo Griz Nez, permaneciendo el resto entre 20 y 27 metros, lo que indica que las mayores dificultades en la construcción serán de la parte de Francia. Los estribos se proyectan de mampostería, sobresaliendo unos 14 metros á flor de agua, y sobre ellos se asentarán las pilas metálicas ciliadricas, de alturas variables entre 40 y 43 metros, que recibirán directamente las inmensas vigas armadas de acero, que han de formar el entramado del puente.

Para dar una idea de la magnitud de la obra que se proyecta, diremos que la superficie de la base de una de las columnas ó estribos de mampostería se estima en 1.604 metros cuadrados, y la duración del trabajo de cada una en cuatrocientos setenta y siete días hábiles. La mampostería total necesaria se calcula en cuatro millones de metros cúbicos, y el peso del metal que habrá de emplearse en 76.000 toneladas.

El coste total se estima en unos 200.000.000 de duros, cantidad que creemos deficiente en exceso, pues no hay sino ver el coste de otras obras ya ejecutadas y que no se aproximan ni aun remotamente á la importancia y dificultades de ésta, para convencerse que el capítulo de imprevistos irá más lejos de lo que los autores se suponen.

Nosotros compartimos la confianza de los ingenieros, al no dudar un instante de las maravillas siempre continuas de la ciencia y de la industria en el presente siglo; tememos fe ciega en que el proyecto habrá de realizarse, y será en verdad uno de los espectáculos más grandiosos é imponentes que la imaginación puede concebir siquiera el del viajero en medio del día y mirando el abismo bajo sus pies, contemple los más poderosos barcos, juguete de las olas, ó bien en la noche en que casi invisibles aun los objetos más cercanos, por la densa neblina compañera inseparable del Estrecho, escuche el constante y poderoso rugido de las olas al estrecharse impotentes contra los pilares que sostienen su seguro y expedito camino.

Los proyectos de ley que últimamente se han leído en el Congreso, son los siguientes:

Derechos sobre las harinas.

Por este proyecto se eleva á 530 pesetas por cada 100 kilogramos el derecho señalado en la partida 243 del Arancel de Aduanas vigente á la harina de trigo para las naciones convenidas.

Se eleva asimismo á 282 pesetas el derecho transitorio que se exige actualmente á dicha especie, para las procedencias expresadas en las dos columnas del Arancel.

Impuesto sobre pesas y medidas.

Según este proyecto de ley, los servicios públicos de alquiler de instrumentos de pesar, pesos y medidas y de almotacenia y répeso, sobre los cuales está autorizado el establecimiento de arbitrios por el art. 137 de la ley municipal, se prestarán en lo sucesivo reunidos y con el exclusivo empleo del sistema métrico decimal, según lo prescrito en la ley de 19 de Julio de 1849 y disposiciones dictadas para su ejecución.

Los particulares serán absolutamente libres para estipular en sus contratos que los productos que de ellos sean objeto se sometan á peso ó á medida cuando sean susceptibles de las dos cosas á la vez, excepto aquellos artículos de comercio que el reglamento de 27 de Mayo de 1868 prescribe se midan exclusivamente al peso.

Los Ayuntamientos de poblaciones menores de 15.000 habitantes, podrán establecer el arbitrio municipal autorizado por el art. 137 de su ley orgánica sobre el uso de los instrumentos de pesar y de los pesos y medidas legales; estableciendo también tarifas por unidad, pesada ó medida, cuyo importe no podrá exceder de 1 por 100 sobre el valor del objeto transferido, según las estipulaciones ó transacciones que hagan necesario el peso ó la medida.

En las transacciones y transmisiones entre vecinos sobre productos obtenidos en la locali-

dad y destinados al consumo de la misma, solo se exigirá la mitad del impuesto.

El impuesto ó arbitrio sobre el uso de los instrumentos de pesar y de los pesos y medidas podrá ser arrendado por los Ayuntamientos en pública subasta, en la cual se admitirán las pujas sobre el cupo que el mismo Ayuntamiento, en unión con la municipal, fije de antemano, así con las condiciones á que habrá de someterse el arrendatario.

En las poblaciones menores de 1.500 vecinos serán de abono á los arrendatarios del impuesto de pesos y medidas, en sus pagos á los Ayuntamientos, los recibos que por cada una de las mensualidades de su sueldo personal les entreguen los maestros de primera enseñanza de ambos sexos, que tendrán derecho á recibir de ellos sus mensualidades desde el día en que vencieren.

Cédulas personales.

Se consigna en este proyecto que el gobierno se atienda, para reglamentar la exacción de este impuesto, á las bases siguientes:

Será obligatoria la cédula para todos los individuos de ambos sexos, mayores de catorce años, domiciliados en la Península é islas adyacentes.

Las cédulas se dividirán en veinte clases, siendo la primera de 750 pesetas y la última de 50.

A cada individuo se le asignará la clase de cédula que le corresponda, teniendo en cuenta las sumas de todas sus rentas y utilidades anuales, excepto las que se le hayan gravado con las contribuciones territorial é industrial, las cuales serán computadas para este objeto por el 50 por 100 de su importe solamente.

Las utilidades ó sueldos y asignaciones inferiores á 3.000 pesetas solo se computarán por la mitad de su importe.

Los individuos que no sean cabeza de familia y perciban rentas ó utilidades propias, deberán proveerse de cédula personal de una peseta cuando al cabeza de familia le corresponda tomarla de 10 pesetas. Los jornaleros y sirvientes, y los individuos no cabeza de familia, cuyo jefe deba proveerse de cédula de precio inferior á 10 pesetas, estarán obligados á obtenerla de 50 céntimos de peseta.

Los ayuntamientos quedan autorizados para seguir imponiendo un recargo sobre el valor de las cédulas personales, con aplicación á ingresos de sus presupuestos, hasta un máximo de 60 por 100 de aquel.

ESPAÑA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS

SUMARIO.—La Esplanada de los Inválidos.—Industrias nuevas.—Las máquinas frigoríficas Fixary.—Sus ventajas.—Ferrocarriil hidráulico.—Dos bailes.

Señor Director:

Muy señor mío: En la Esplanada de los Inválidos, como he indicado á usted, no solo hay una Exposición curiosa sino una muy interesante, y puede decirse que todo lo más nuevo se ha refugiado allí. Hay cosas que interesan profundamente á España, dado nuestro clima y la especialidad de nuestra industria, y por esta consideración he de detenerme algo, dando á conocer procedimientos enteramente nuevos. Uno de los más importantes lo constituye los Docks frigoríficos, sistema Fixary, instalados en el Ministerio de la Guerra, clase 66 y expuestos por la Compañía general para producción de frío, establecida en París, 18 avenue de la Opera.

Se ha logrado con el uso de las máquinas Fixary, establecer durante el período de la Exposición una temperatura constante de $+1^{\circ}$.

Una de las grandes novedades de este invento, no solo en lo que se refiere al principio científico sino á su aplicación, consiste en haber logrado el descenso termométrico por corriente de aire frío, seco y puro, que produce en la cámara sobre que obran una atmósfera perfectamente pura. En estas cámaras entre cristales, durante muchos meses, el público numeroso ha podido observar como se conservaban cuartos de buey y carneros, facilitados á este objeto por la Cámara Sindical de carniceros de París. Lo mismo que la carne se conservan las aves, los pescados, los frutos, las legumbres, facilitados también por la Cámara Sindical de los mercados centrales de París y por los dueños de los Restaurants más conocidos. Y la especialidad de este procedimiento consiste en que los cuerpos sometidos á él, se conservan fríos, pero no se congelan. Las máquinas Fixary fabrican igualmente hielo artificial para el consumo ordinario en todos sus usos, en términos que con ellos no solo se atiende á la conservación de los alimentos, sino que se aplican á usos medicinales y químicos de la más alta importancia. Así lo ha comprendido el Jurado, discerniendo dos medallas de oro, la más alta recompensa en esta clase.

Tiene este procedimiento una aplicación especialísima al aprovisionamiento de los ejércitos de tierra y plazas fuertes sitiadas, y así se explica que la instalación de que me ocupo, está dentro del Ministerio de la Guerra además del aparato monstruo que tienen en la galería de máquinas.

El procedimiento es tan práctico y relativamente tan barato, que se sirven de él la mayor parte de las fábricas de cerveza de París y sus alrededores. En una sola fábrica en París, establecida en el cuartel de Jemmapes, una máquina Fixary que produce 80.000 kilos de hielo artificial cada día; las hay que tienen un sistema mixto, es decir, que sirven para establecer temperaturas de aire frío y al mismo tiempo para la fabricación del hielo artificial transparente.

Se usan y dan excelentes resultados en todos los climas y así es que están establecidas en Lisboa, Bruselas, Colonia, Roma y otros puntos, lo mismo en los mataderos, que para servir al enfriamiento de las cuevas de los grandes mercados; y de la misma manera se utilizan en los puntos citados que en Túnez, en Cambridge, en el Perú, en Buenos Aires, en Granada, en pequeño modelo, igualmente que

las, están utilizando en sus yachts de recreo el Gran Duque de Rusia y el célebre Menier, el fabricante mayor de chocolates de Europa.

Trátase, pues, de un procedimiento muy digno de estudiarse, porque sirve, intereses distintos, y que si en todos los países es de grande aplicación, los de más en España y en la América latina, sobre todo considerando que no solamente es útil á la conservación de los alimentos, sino que está causando una verdadera revolución industrial.

Otra de las cosas que llaman la atención en la explanada, es lo que aquí se llama ferrocarril glissant, resbaladizo que diríamos en castellano, y que está exclusivamente movido por fuerza hidráulica. Una combinación feliz, produce que el agua, obrando sobre las ruedas de los carruajes encauzada en los railes, que al mismo tiempo sirven de canales, haga de dinamó, moviendo un tren establecido sobre curvas, sin gasto de locomoción y con una velocidad de 100 kilómetros por hora, que pueden aumentarse hasta 200.

En ciertos trayectos cortos, el agua que imprime el movimiento, va en el tender y vuelve á utilizarse á medida que ha producido su efecto. En trayectos largos, por paises montañosos, donde hay cascadas naturales, estas aguas podrían utilizarse gratuitamente como fuerza.

Para trayectos cortos por ahora y muy especialmente para la conducción de grandes pesos, como piedras, cañones, minerales, etc., el Ferrocarril glissant puede ser de grande aplicación, lo mismo que en los metropolitanos.

La primera aplicación que se ha hecho de este sistema, es la que se presenta en la Esplanada de los Inválidos, que constituye una novedad perfectamente desconocida hasta el día; pero sabemos que la Compañía del Metro-politano de Londres ha puesto á disposición de la compañía del ferrocarril glissant, un terreno de 2500 metros de longitud, para hacer un ensayo, en grande escala.

Con razón dicen, que los extremos se tocan, creíamos que solo se puede andar en el ferrocarril con calderas y fuego, y ahora resulta que volaremos con agua.

Animadísimo los bailes celebrados en el Eliseo y la presidencia del Consejo, las entradas en la Exposición, cada día mayores y yo preparándome para acabar la descripción de la Esplanada y terminar mi compromiso.

De usted afmo. S. S.

GARCÍ FERNÁNDEZ.

París 31 Octubre 1889.

ECOS DEL EXTRANJERO

TELEGRAMAS DE LA AGENCIA LIBRE

APERTURA DEL PARLAMENTO ITALIANO

ROMA 1.º.—Con gran actividad adelantan los preparativos para la apertura de las cortes, previniendo una batalla parlamentaria debida al nombramiento de la comisión de presupuestos.

Mr. Crispi ni quiere la renovación en parte, mientras que por otro lado existe en la mayoría un gran deseo de reelegir por completo las oposiciones que Mr. Crispi quiere excluir.

LOS SOCIALISTAS ALEMANES Y LA ARMADA

MAYENCE 2.º.—El gobierno ha ordenado á los soldados de la guarnición frecuentar la casa en la que los socialistas han tenido recientemente una reunión pública con objeto de discutir las elecciones del Reichstag.

LOS CATÓLICOS Y LAS ELECCIONES EN ITALIA

ROMA 2.º.—En el círculo de San Pedro se han reunido la sociedad clerical titulada «Unión romana» con objeto de escoger candidatos para las elecciones comunales, cuya lista será publicada el 9 del actual.

EL PRESUPUESTO DEL VATICANO

ROMA 2.º.—Según la *Cronaca Neca* el presupuesto del Vaticano ascenderá 7.085.000 francos excediendo en 300.000 al del año pasado.

LAS ADUANAS EN ITALIA

ROMA 2.º.—Desde 1.º de Enero á 30 de Septiembre lo recaudado en las aduanas de Italia asciende á la suma de 190.008.190 francos ó sean 26.227.038 de aumento en el período correspondiente del año anterior.

Los derechos de exportación son los que han producido este aumento.

LOS RUSOS EN EL ASIA CENTRAL

SAN PETERSBURGO 2.º.—Se anuncia que el general Rousseb, gobernador de Turkestan ha manifestado su deseo de retirarse.

UNA DIVA DE CAFE CANTANTE

Amiati, la popular cantadora del teatro El Dorado de París, ha muerto.

El verdadero nombre de Amiati era Friando, y su historia artística es de tal suerte interesante, que merece referirse.

En 1865, el pequeño teatro Saint Pierre, situado en el boulevard Voltaire, estaba en boga.

Representábanse en él revistas de fin de año, en las cuales las actrices se esmeraban tanto en sus *toilettes* como en el desempeño de sus papeles.

Dechaume, el legendario Dechaume, era el director.

Un día que estaba sentado á la mesa con uno de los autores de la casa Lemonnier, la criada entró á anunciarle que una joven deseaba hablar con él.

—Que entre—contestó el director.

La joven no tardó en aparecer; era una adorable muchacha de catorce años, vestida de corte y con un gran pañuelo de cuadros al cuello.

—¿Qué deseáis?—le preguntó bruscamente Dechaume.

La joven, levantando orgullosamente la cabeza, respondió sin timidez:

—Deseo trabajar en vuestro teatro.

El director se echó á reír, exclamando:

—¡Ah! He aquí una linda actriz que se nos entra por las puertas sin esperarla.

El convidado de Dechaume no se rió; miró con atenta curiosidad á aquella niña tan mal vestida; su rostro, expresivo en extremo, le sedujo, y la invitó á tomar asiento.

—Y bien—dijo Dechaume á su comensal;—buscaba una estrella para vuestra revista; aquí tenéis una que nos cae como lluvia del cielo y que seguramente no pedirá tan grandes honorarios como Mlle. Schneider.

La niña contó á Dechaume su historia. Su padre era un buen hombre, pero dado á la bebida. Su madre la maltrataba; pero ella, á pesar de esto, la quería mucho.

La habían enseñado á leer y escribir y trataban de que aprendiera un oficio; pero ella amaba con locura el teatro y creía poder dedicarse á él con éxito. Tenía además una hermosa voz.

—Cantad, pues, algo—dijo Dechaume.

Y sin hacerse rogar, la joven cantó un couplet de *Rossignolet*, la canción en boga de Theresa Rieu *n'est sacré pour un sapeur*.

Después de esta audición, hecha sin acompañamiento, Dechaume dejó de reír. La joven Friando lo advirtió, y á fin de ganar completamente á aquel hombre, que consideraba ya como su futuro director, cantó una romanza que hizo llorar al escéptico Dechaume.

—Bien, muy bien—dijo éste acercándose á la niña;—rogad á vuestra madre que venga á verme hoy mismo.

La niña repuso:

—Mi mamá está á la puerta, no ha querido entrar conmigo; ha tenido miedo...

—Id á buscarla—le contestó Dechaume.

La joven no esperó á que se lo repitieran, y al día siguiente Mlle. Friando, vestida de nuevo por Mad. Dechaume, representó sobre la pequeña escena del teatro Saint Pierre el papel con que debía debutar quince días después.

Este papel era el del diario *Le Galois*, que acababa de fundarse, y que la debutante representó de tal suerte, que M. Tarbé, director entonces del citado periódico, se dirigió al escenario con objeto de felicitarla.

Friando, que tomó luego el nombre de Amiati, dejó el teatro Saint Pierre, en el cual llegó á brillar como una estrella para entrar en un café concierto.

Por aquella época nadie se atrevía á cantar la *Marseillaise*, que tanto se ha repetido después, y el pueblo, que ama las canciones, suspiraba por una cantante y un poeta.

El poeta apareció en la persona de Hipolito Oazet, muerto hace unos diez años, pero cuyo nombre no han olvidado los antiguos lectores de *Le Galois*.

En colaboración con un compositor, artista de corazón, Nazet creó la canción titulada «La Alsacia Lorena», y de interpretarla se encargó Amiati.

La primera audición de esta obra produjo en el público un entusiasmo indescriptible, que fué la base de la reputación que luego alcanzó Amiati al interpretar el *Clairon*, de Derouledé, y *Une tombe dans les bies*.

Durante este tiempo casó con M. María, director del Alcázar de Marsella; pero los negocios de su marido fueron de mal en peor, y para salvarle, Amiati contrajo una deuda, que pagó en cinco años, entregando al acreedor cada mes la mitad de su sueldo, ó sean 1.500 francos.

La generosidad de Amiati ha sido la causa de que haya muerto en la pobreza; aquellos á quienes favoreció no la olvidarán nunca.

Ahora se abren suscripciones en todos los teatros conciertos de París y se prepara una gran representación en uno de los teatros de primer orden.

El producto de aquellas suscripciones y de la función que se ha de dar servirá para atender á la educación de los hijos de Amiati, cuya muerte ha producido en la escena francesa un gran vacío: el de la personificación del canto patriótico.

ECOS DE TODAS PARTES

Ya se ha puesto á la venta, editada por la Administración *Urico dramática*, la bonita comedia de D. Antonio Sánchez Pérez, *El primer choque* recientemente estrenada, con extraordinario aplauso en el elegante teatro de la calle del Príncipe.

El señor Sánchez Pérez dedica su última producción á los periodistas de Madrid, sus compañeros.

La obra se vende en la casa editorial, Cadenas, 4, segundo y en las principales librerías.

Ayuntamiento.

La sesión que ayer tarde celebró esta corporación, fué muy importante.

Dió principio á las tres, bajo la presidencia del Sr. Mellado. Se aprobó el acta de la anterior, y acto seguido toman posesión los nuevos concejales señores conde de Peña Ramiro y Pérez de Mier.

Se hace el sorteo de los siete vocales de la Junta de asociados que, con arreglo á la ley, deben su orizar el censo electoral.

Queda enterada la corporación de las excusas presentadas por el Sr. Rosell para ser concejal, y por el Sr. Fernández de las Cuevas para asistir á las sesiones.

Se concede prórroga de la licencia que disfruta el concejal Sr. Arredondo.

Fundado en que sus ocupaciones urgentes reclaman mayor tiempo del que dispone, el señor Avalos presenta la dimisión del cargo de individuo de la comisión de presupuestos.

El conde de Toreno ruega al Sr. Avalos retire su dimisión, y de insistir en ella, pide que el Ayuntamiento no se la admita.

Dice el señor conde de Toreno que es preciso mantenerse en los puestos que el deber ha señalado á cada uno de los nuevos concejales y perseverar en los propósitos de hacer buena administración y corregir abusos enérgica y resueltamente.

Si todos—añade—seguimos idéntico procedimiento fuera del municipio, la opinión dirá que esta es una casa perdida que es preciso cerrar y pegarla fuego después.

Insiste en su dimisión el Sr. Avalos, y el conde de Toreno vuelve á rogar que la retire,

en vista de lo cual el Sr. Avalos accede á ello.

Se da lectura á una real orden sobre designación de colegios electorales. Desestimado el presupuesto del ensanche, se acuerda pase á la comisión respectiva.

El Sr. Puch pide se dé el noble de calle de Don Pedro Mata, á una nueva vía inmediata al Hospital provincial. Se acuerda informe la comisión.

Después de alguna discusión, se aprueban dos dictámenes de la comisión de Consumos, y luego se da lectura á una comunicación del alcalde presidente, relativa á expropiaciones.

La lectura de esta comunicación, ha sido seguida con bastante atención por los concejales y por el público.

Es muy extensa, y puede decirse que el señor Mellado ha escrito una memoria de los acuerdos más importantes respecto á expropiaciones, aparte de dar á conocer otros datos, como el de que el déficit en el presupuesto del anterior mes asciende á la suma de seiscientos mil y pico de pesetas.

Recuerda el Sr. Mellado en su comunicación, su propósito decidido desde que tomó posesión de la alcaldía, de proceder con toda sinceridad, sin regatear á los concejales y á la opinión pública el menor detalle de la historia de los asuntos municipales, de que debe conocer en el ejercicio de su cargo.

Para justificar este propósito, reseña con detenimiento cuanto de más importante se ha hecho en expropiaciones, dando á conocer detalles, cuya lectura ha causado bastante impresión.

Después de esto y como conclusión, pide se nombre una comisión de concejales encargada de que se fije de una manera terminante y precisa la norma de conducta que ha de seguirse respecto al orden de pagos, como asimismo y teniendo en cuenta lo reducido que es la cifra consignada para expropiaciones, convenir por acuerdo de la corporación, en la forma y modo como han de hacerse en lo sucesivo.

El Sr. Bayo elogia mucho la comunicación del alcalde reconociendo que es un trabajo de importancia que revela además la sinceridad y nobleza con que el Sr. Mellado procede.

El Sr. Laá fija el verdadero sentido de la proposición diciendo que más que nada lo que el Sr. Mellado pide es una salvaguardia y una garantía para proceder de acuerdo con los concejales en el orden riguroso de los pagos.

El señor conde de Toreno dice que la comunicación leída justifica el fundamento con que en las Cortes, en la prensa y en todas partes han censurado ciertos actos municipales.

Dice también que ahora más que nunca es necesario secundar los buenos deseos del señor Mellado, y proceder con una energía que sirva de contrapeso al efecto que en la opinión han de producir las revelaciones importantes hechas por el alcalde.

Vuelto después á hablar el Sr. Laá y otros señores concejales; se aprueban varios dictámenes y se levanta la sesión á las seis y media.

Caso de honradez y generosidad

La guardia civil que compone el puesto de Candelada (Ávila) se propuso jugar á la lotería que se había de verificar en Madrid el día 10 de Octubre último, acordando interesarse en quince reales cada uno. El guardia segundo de dicho puesto Francisco Morante Martín manifestó al cabo segundo jefe del puesto Miguel Seva Ponce, encargado de reunir el dinero para comprar los décimos que no tenía más que tres reales porque las atenciones de su numerosa familia no le consentían disponer de los quince reales que le correspondían pagar.

Entonces el cabo le tomó los tres reales y nada más le dijo al guardia en cuestión.

Sale la lotería, le toca el premio mayor, y el cabo Leiva ha entregado al guardia Morante 30.000 reales como si hubiera jugado quince, manifestándole que sin saberlo nadie había puesto por él los doce reales que le faltaban.

Digno de alabanza es este acto del cabo Leiva que á él y al cuerpo á que pertenece honra sobremedera.

Dicen de Jaen que han sido muerto Andrés Jimeno y Barbero y herido en la cara y cabeza José María Nieto, á consecuencia de la explosión de una caldera de vapor el día de ayer en la mina denominada San Vicente.

En la madrugada de anteayer se ha declarado en Sevilla un incendio en una fábrica de corchos propiedad de D. Francisco Puyana, situada en la calle de la Féria núm. 155 siendo pasto de las llamas todos los enseres de la fábrica. El fuego quedó sofocado á las dos horas sin que hubiese desgracias personales.

El día 31 de Diciembre próximo terminará el plazo para utilizar los antiguos sellos de correos y telégrafos. Los Bancos, Sociedades, Compañías, empresas periodísticas y particulares que conserven sellos, tendrán que utilizarlos en el franqueo ó en el servicio telegráfico en los dos meses que restan del año.

El viernes salió de Génova para Barcelona el príncipe Federico Augusto de Sajonia, siendo probable que venga á Madrid á visitar á S. M. la Reina.

El martes 5 del actual se inaugurarán las conferencias del Circulo de la Unión Mercantil con una que estará á cargo del Sr. Azcárate.

Con objeto de que estas conferencias revistan la mayor importancia, la junta directiva del Circulo tiene el propósito de invitar á las personalidades más salientes de las ciencias, la política, la literatura y la administración, para que den conferencias en dicha sociedad sobre los temas que tengan por conveniente y sirvan para ilustrar á las clases que representa el Circulo.

El nombre de S. M. la Reina y de sus angustiosos hijos, se depositaron ayer en El Escorial.

en el sepulcro del Rey D. Alfonso XII, cuatro preciosas coronas de nardos y rosas de té.

A las 4 de la madrugada de ayer, se produjo una riña en la calle de Méndez Alvaro entre Teófilo Portela e Isidoro Sanz, resultando con dos graves heridas en el costado derecho el último.

El agresor fué detenido.

Dos sacerdotes chilenos han comunicado al cónsul general de su país en España que del hotel de Roma, donde se hospedaban, les han sustraído 750 y 100 pesetas en billetes españoles, que respectivamente llevaban en sus carteras.

El autor del robo respetó algunos billetes del Banco de Chile que tenían juntos con los robados, sin duda por creer que no le habían de servir más que para comprometerlo.

Resoluciones de Guerra

Carabineros.—Destinos.—A la comandancia de Asturias, el carabiniere de la de Santander Alejo Consejo Alonso.

A la de Cádiz, el idem de la de Algeciras, Dionisio Rodríguez.

A la de Zamora, el idem de nuevo ingreso, Miguel Torres Ruiz.

Una actriz contra un lord.

El lunes de la pasada semana vióse en un tribunal civil de Londres, un pleito que ha llamado la atención de la sociedad aristocrática de aquella capital.

Lord Daugan, perteneciente a una rica y linajuda familia, había sido demandado por miss Phyllis, Braughton, actriz del *Prince of Wales Theatre*.

La actriz acusaba al lord de no haberle cumplido la promesa de matrimonio que le había empeñado y reclamaba una indemnización de perjuicios.

El fallo del tribunal le ha sido favorable.

El lunes último, según hemos dicho, tuvo lugar la vista del pleito, y la sentencia pronunciada el mismo día condenó a lord Daugan a pagar a su ex-novia una indemnización de 62.500 pesetas.

Consejo de ministros.

El Consejo que se suspendió el jueves, por tener que asistir el gobierno a los funerales del rey de Portugal, se celebró ayer mañana en Palacio, bajo la presidencia de S. M. la Reina.

Como es costumbre, hizo el resumen de política exterior e interior el presidente del Consejo, dando a S. M. entre otros asuntos, extensa cuenta de lo que hasta ahora arrojan los debates parlamentarios, y de los propósitos que el gobierno abraza de acelerar la marcha de los presupuestos presentados a las Cortes.

S. M. firmó después seis decretos de Gobernación, convocando a elecciones parciales en los distritos vacantes de Berga, Tafalla, Alcaraz, Torrente, Guadix, Lalín y Ponce.

También se firmó la concesión de una encomienda de Isabel la Católica a favor del ayudante del duque de Edimburgo, Mr. León Radzaky, y 47 decretos de personal de Ultramar, entre los cuales se cuentan los relativos a la organización de la Junta consultiva colonial.

Terminado el Consejo con S. M. la Reina, los ministros estuvieron brevemente en la secretaría del Estado examinando un magnífico alfange construido en Toledo, regalo de S. M. la Reina al sultán de Marruecos, y sobre cuya primorosa empuñadura lleva una inscripción en caracteres árabes, que dice: «*Ua la galibia ila Allah*», que equivale a esta frase castellana: *sólo Dios es vencedor*.

Este regalo lo llevará probablemente el señor Cervera, agregado militar de nuestra legación en Tánger, que actualmente se encuentra en Madrid.

No pudieron los ministros celebrar el acostumbrado Consejo, por tener que acudir los Sres. Sagasta y marqués de la Vega de Armijo a despedir al duque de Edimburgo.

En el sud expreso de Francia saltó ayer tarde con dirección a París el duque de Edimburgo, siendo despedido en la estación por el presidente del Consejo y el ministro de Estado.

Con motivo de haber sido detenidas en algunas aduanas francesas varias partidas de vino español por creerse de procedencia italiana, el gobernador de Valencia remitió al ministro de Estado un despacho teleográfico, a fin de que por medio de nuestro embajador en París se hicieran cuantas gestiones fueran necesarias con aquel gobierno para obtener cuanto antes una pronta y favorable resolución.

Como contestación a este telegrama, se ha recibido en Valencia el siguiente despacho del ministerio de Estado:

«Recibido el telegrama de V. E. Me cabe la satisfacción de comunicarle que he dado las instrucciones al embajador de S. M. en París que solicite la devolución de las partidas de vino detenidas en las aduanas de Bercy, Marsella y Cote.»

Exposición en Huesca.

Aquella capital aragonesa celebrará del 25 de Noviembre al 10 de Diciembre próximo una Exposición agrícola, industrial y pecuaria de cuanto se produce en la misma provincia.

Constará de tres secciones, agricultura, industria y ganadería.

Las instalaciones serán gratuitas, siendo premiados con diplomas los agricultores y con medallas los operarios que presenten máquinas agrícolas, aun cuando sean de construcción extranjera, y hagan experimentos en campos indicados al efecto.

De igual modo se otorgarán premios de constancia, laboriosidad y buena conducta a los operarios que mejores condiciones reúnan de

las indicadas en el correspondiente programa. Mientras dure la Exposición se darán conferencias acerca de puntos de interés para la agricultura.

El «Temerario».

El nuevo cañonero, tipo *Tallerie*, botado el lunes en el arsenal de Cartagena, tiene 58 metros de eslora, siete de manga y 3'83 de puntal.

Desplaza 571 toneladas, y tendrá dos máquinas gemelas, de triple expansión, con fuerza de 1.500 caballos, que darán al buque una velocidad probable mayor de 17 millas.

Estará artillado con dos cañones Hontoria de 12 centímetros; cuatro de tiro rápido sistema Hockiss de 57 milímetros, y una ametralladora.

Además llevará dos tubos lanza torpedos.

El aparejo será de pailebot.

Botado el agua al cañonero *Temerario*, no queda más buque en construcción en aquel arsenal que el crucero *Lepanto*.

Una frase desgraciada.

Ante la actitud un tanto altiva de Alejandro III respecto de su primo el emperador de Alemania, no deja de ser interesante el averiguar los orígenes del cambio en las relaciones de las cortes de San Petersburgo y Berlín, relaciones conocidas por su antigua cordialidad, más bien debida a afecciones de familia que a la armonía de los intereses nacionales.

Esas relaciones que hoy son estrictamente correctas, ya eran muy tirantes en los últimos años del reinado de Alejandro II, a causa de una opinión del príncipe de Bismarck acerca de este soberano, que jamás pudo olvidarla.

Era en 1879, cuando la entrevista de los dos soberanos en Alexandrowo, poco después del Congreso de Berlín.

El anciano príncipe Gortchacoff, humillado por su derrota, se decidió a minar los derechos de vasallaje que Guillermo I había acabado por ejercer sobre su sobrino.

En varias circunstancias se había esforzado para probar que después de todo, la amistad de Prusia costó a Rusia más de lo que había producido.

Como Bismarck no se atrevió a abordar la cuestión directamente con Alejandro II, le envió a su augusto amo para prevenirle que si Gortchacoff seguía en el poder, la antigua amistad de los dos países acabaría forzosamente por desmoronarse.

La misión no era cómoda ni agradable, y el emperador Guillermo tuvo que emplear para realizarla todos los recursos que le sugiera su antigua experiencia del carácter sombrío de Alejandro. Este oyó hasta lo último, y acabó por decirle que participaba en algún modo de su opinión, pero que los grandes servicios del canciller ruso a su país hacían imposible su alejamiento del Gobierno.

—Decid a Bismarck—añadió—que ya no estará intranquilo, pues desde hoy mismo yo seré mi ministro de Negocios extranjeros.

El emperador Guillermo, regocijado con aquella respuesta, se fué a ver a Bismarck y se mostró ante él muy ufano por lo que había hecho.

—Eso es una gran desgracia para nosotros, señor—arguyó el canciller.

—¿Por qué?

—¡Pero si nadie mejor que V. M. sabe qué poco afortunado ha sido siempre el emperador Alejandro para elegir sus ministros!

Esta frase fué conocida de Alejandro II, que no la olvidó jamás.

Desde aquella época data el cambio de la política rusa en sentido favorable a un acuerdo con Francia.

Ayer mañana, a las siete y veinticinco minutos, llegó a la Coruña el vapor-correo *Alfonso XII*, sin novedad a bordo.

De Puerto Rico salió el jueves el *Reina Cristina*, y de Port-Saïd, ayer, el *Isla de Mindanao*.

De Las Palmas ha salido hoy para la Habana el vapor-correo *Antonio López*.

Desde el próximo año económico los Ayuntamientos de las capitales de partido formarán los repartimientos de la contribución territorial, las matriculas de la contribución industrial y los padrones de cédulas personales.

ECOS TEATRALES

REAL

Si espléndida y magnífica estaba la sala del regio coliseo en la noche del jueves, fiesta de la inauguración de la temporada lírica, no lo estaba menos anoche, segunda función de abono correspondiente al turno segundo en que tienen puesto las mujeres más hermosas de Madrid, y en conjunto una sociedad selectísima.

La ópera que se representó fué *Mefistófele*, de Boito, más apropiado y ocasionada a producir entusiasmos por ser muy conocida de nuestro público y una de sus más predilectas. Así, pues, el espectáculo resultó más animado y más agradable por todos conceptos.

Después de tres años de lamentable ausencia se presentaba la Sra. Kupfer, tan festejada y tan aplaudida en varias temporadas anteriores por los dilettantes e inteligentes del teatro Real y tan pronto como el público la vió en escena, estalló un aplauso atronador como saludo de cortesía y de cariño a la insigne artista que tan gratos recuerdos había dejado entre nosotros.

Se había dicho y propalado que la Kupfer había decaído en facultades y que los públicos de Roma y de Milán no habían estado al unísono en sus fallos y juicios críticos con el de Madrid, respecto a los méritos de esta eminente artista. Lo primero es absolutamente falso, y en cuanto a lo segundo, no queremos culpar a aquellos respetabilísimos e inteligentes públicos de injustos ni de incapaces, y creemos firmemente que la intriga de una ley y las envidias hayan suplantado la representación de la verdadera opinión.

Sea de ello lo que fuere, es lo cierto que la

Mila Kupfer vuelve a nosotros y a nuestra regia escena, digna de esta, muy digna; tan bella y tan hermosa como cuando en mal hora nos abandonó; tan elegante, tan distinguida, tan sublime actriz tan eminente cantante y con ese *cachet* de gentileza artística que la caracterizó siempre y que a tanta elevación la colosa sobre otras tiples dramáticas que no pudieron mistificar por más tiempo el arte y cayeron despidadas en nuestra escena para no volver jamás a ella.

La función de anoche fué para la Kupfer un triunfo colosal, completo, glorioso y una ovación continuada. La repedición del enarteto del jardín en el acto segundo fué pedida y solicitada con insistente y atronador aplauso exclusivamente por ella y por Gayarre siendo premiados ambos con cinco llamadas al proscenio. En la cavatina de la prisión, en el acto tercero, fanatizó al público la egregia diva de un modo inusitado y conmovedor. Fué una explosión de entusiasmo. Verdad es que no es posible dar más colorido, más espresión, más sentimiento y más delicadeza al bellísimo canto de la desventurada Margarita. Completa este cuadro el disseto final teniendo que presentarse en la escena la Sra. Kupfer con Gayarre tres veces a recibir los homenajes de aquel público dominado por las emociones que se había producido la cantante y la sublime actriz. En el cuarto acto cantó muy correctamente con la señora Boriani el dúo de la Sereñata; pero las voces ¡*Elena! ¡Elena! ¡Elena!* no produjeron el efecto de otras veces y no se repitió esta pieza como se ha repetido siempre pasando sin una sola palmada.

Los aplausos estaban reservados en este acto al recitado del tenor que precede al dúo y concertante final en que volvieron a producirse grandes manifestaciones de entusiasmo siendo llamados al proscenio la Kupfer y Gayarre otras tres veces.

De Gayarre ya queda dicho en las líneas precedentes cuanto de notable ocurrió en los cuatro actos de la ópera. Su momento no había llegado aún. Se le esperaba en la romanza del epílogo, que en efecto, fue cantada por Gayarre de una manera ideal, produciendo en el público un verdadero delirio. Entre una tempestad de aplausos tuvo que repetirla y se repitió la atronadora tormenta y el griterío de los requirebros. ¡Ole, ya! ¡Viva tu madre! ¡No hay quien cante como tú! ¡No te vayas nunca! y otras aclamaciones por el estilo que pueden pasar y pasan por lo que tienen de patrióticas, pero que no son adecuadas ni al local, ni a la sociedad que lo ocupa ni a los respetos artísticos de que es merecedor el gran tenor.

De la señora Boriani (Amelia) que debutaba anoche con los papeles de Marta y Pantatys, poco podemos decir, porque esta parte musical es de escaso lucimiento. La señora Boriani tiene una hermosa figura y con el traje griego estaba bellísima y arrogante. Posee una simpática voz de contralto con timbre voluminoso en las notas graves; canta bien y contribuyó a la buena ejecución del cuarteto del segundo acto acompañando dignamente a la Kupfer en el dúo serenata del cuarto. En otro lugar en contrarían nuestros lectores unas breves notas biográficas de esta recomendable artista aceptada y muy aplaudida como prima donna mezzo-soprano en los principales teatros de Italia y de América.

También debutó anoche con la parte de Mefistófele, el bajo señor Rossi que estaba bastante emocionado. Esperamos oír a este artista en otra ópera para poderle juzgar con imparcial y maduro criterio.

Los coros y la orquesta estupendamente admirables en toda la ópera teniendo que repetirse entre atronadores aplausos a Mancuelli la *Salmódia* del prólogo desde la salva hasta el creciendo final.

AMELIA BORIANI

La contralto Amelia Boriani, que debutó anoche, nació en Bologna el año 1865. Cuenta 24 años, tiene arrogantisma figura, es de estatura elevada y de bella fisonomía. Posee una hermosa voz de timbre sonoro y voluminoso, tanto en las notas graves como en las del registro agudo y central. Sólo hace tres años y medio que se dedicó al teatro y ha pasado ya con éxito crecientemente las principales escenas de los de Italia como son San Carlo de Nápoles, *Costanzi* de Roma, *Scala* de Milán, *Argentina* de Roma, *Pergola* de Florencia, y el *Comunale* de Bologna.

En el Teatro *Costanzi* de Roma obtuvo una *riconferma* y en el de la *Scala* de Milán tres *riconferme* con obligación la última vez de cantar la parte de *Oltruda* de la ópera *Lohengrin*.

También ha sido contratada varias veces para los teatros de la América del Sur habiendo cantado con aplausos en los de Buenos Aires y Montevideo.

Esta noche se cantará la ópera de Verdi *Aida* por las señoras Arkel y Stahl y los señores Navarrini y Wanrei, debutando los señores Guillardini (tenor) y el célebre barítono Jig. Eugenio Dufriche.

EUGENIO DUFRICHE

Nació Eugenio Dufriche en París y fué alumno del Conservatorio. Debutó en el teatro de la *Opera comique* de cuya compañía continuó formando parte durante cinco años dedicándose después a la carrera de la ópera italiana para la cual poseía grandes facultades.

El primer teatro donde cantó en italiano fué en el Real de Madrid el año 1842, con general aceptación y aplauso, dando entonces muestra de escalar el alto puesto artístico que hoy ocupa. Después fué contratado y cantó en los teatros *Apollo* y *Costanzi* de Roma, con éxito satisfactorio. Debutó luego en Milán con la parte de Barnaba en la ópera *Giocconda*, siendo muy aplaudido. Fué después al teatro *Regio di Torino* y de allí pasó a los de San Petersburgo, Moscú, San Carlos de Lisboa, Buenos Aires, Rio Janeiro, para ir últimamente al Imperial Viena, donde ha estado contratado la anterior temporada.

Sus óperas favoritas son *Otello* de Verdi que ha cantado en Turín con gran suceso, *Giocconda*, *Affricana*, *Guigliemo Tell*, *Amleto*, *Favorita*, *Aida*, *Tannhauser* y *Rigoletto*.

DON JUAN TENORIO

Es la época del popular drama de Zorrilla, y todos los teatros salvas rarísimas excepciones, han cesado un punto en sus acostumbradas funciones, para dar ocasión a que el galán joven se entregue a los romanticismos y conquistas del afortunado Don Juan; la dama se enloquece ante los galanteos que se la tributan personificando a doña Inés, y el gracioso de la compañía se goza en imitar al socarrón y medroso Ciutti.

Anteayer y ayer todo fué Tenorios.

En los teatros Español, Zarzuela, Alhambra, circo de Price, Maravillas, Novedades, Apolo, Príncipe Alfonso y Madrid, pudieron los madrileños entregarse a la contemplación de su predilecto drama; pero forzoso es reconocer que sólo en *Don Juan Tenorio* resulta artístico y digno de aplauso: el de nuestro teatro clásico; los demás son Tenorios flamencos, que casi debieran ser suprimidos gubernativamente, porque son ni más ni menos que escarnio del arte.

Nuestros actores, ó los que se adornan con este nombre, han tomado ya el drama de Zorrilla como cosa de todos, y no hay racionista ni comparsa de último orden que no se determine, asegurándose un éxito extraordinario, a acometer la interpretación de *Don Juan Tenorio*.

Las actrices no hay para qué decir que todas se consideran con talento más que suficiente para ser una doña Inés de primer orden, dándole más idealidad y belleza que supo darle el poeta en su composición.

De esto resulta que lo que ven los madrileños en estos días (los que hayan ido a otro teatro que no sea el Español), es una parodia ridícula y grosera del drama; y en algunos tal vez haya sido algo peor que una parodia.

Ni la presentación de la escena, ni el vestuario, ni nada de lo que en los teatros de Madrid sirve para la representación de *Don Juan Tenorio*, es adecuado y propio de la obra; y se comprende que esto sea así, porque las empresas, al anunciar este drama y al obligar a sus actores a interpretarlo en estos días, es porque ven que el público lo desea, y que lo acepta de cualquier manera con tal que en los carteles se le diga con letras muy grandes y muy negras DON JUAN TENORIO, y ni en el guarda-ropa hay trajes apropiados, ni las decoraciones sirven para el caso, ni nada en fin.

Y luego los actores! ¡Qué actores, Dios mío! Son por regla general Tenorios flamencos, muy estrididos, que se mueven a compás, resultando de sus estudiados ademanes el *sumum* del ridículo.

En un teatro es el Tenorio un viejo machucho, que no puede disimular las arrugas de la cara; en otro la dama Inés es la actriz de canto que todas las noches exhibe las pantorrillas y las piernas en esas funciones *al fresco* que se aullan en los teatros por horas; en otro sale un Majla que nunca hizo otra cosa, que servir de criado mudo en las comedias, en fin, hay cada esperpento de Tenores capaces de matar con su sola presentación, no ya tantos como mató D. Juan, sino todos los expectadores que tengan la desdicha de verle y oírle.

Novedades, Circo de Price, Alhambra, etcétera etc. no nos dejarán por embusteros en esto que decimos.

Hemos tenido la paciencia de asistir a todos estos teatros para ver *Don Juan Tenorio*, y si fuéramos a consignar las tonterías y los mamarrachos que hemos presenciado no terminariamos nunca. Lo decimos sin que nos quede otra: somos unos héroes cuando no hemos sucumbido en nuestra excursión por esos templos del arte.

Es hora de que los artistas se convenzan de que hace falta mucho talento para interpretar bien el drama de Zorrilla, que se necesita conocer el arte muchísimo para salir adelante en esa empresa, para lo cual no basta haber pisado las tablas, ni haberse cantado un tango indecente, ni haber hecho unas cuantas piruetas de *clowns* en los teatrillos de real y medio. Hace falta para esa obra una compañía como la del teatro Español, en la que hay actrices como Luisa Calderón y actor como Ricardo Calvo, Perrin, Donato Jiménez, Mariano Fernández y otros; por eso el único Tenorio artístico ha sido el clásico coliseo.

Los artistas de los demás teatros pueden estar más que satisfechos: ellos han conseguido más que los rivales que tuvo en vida *Don Juan Tenorio* lo han muerto, y de verdad.

Eso si la muerte ha sido ignominiosa.

Como que lo han ejecutado.

Espectáculos para hoy.

REAL.—A las 8.—F. 3.ª de abono.—T. 3.º—Aida.

ESPAÑOL.—5.ª función de abono.—T. 2.º—impar.—A las 8 1/2.—Don Juan Tenorio.

A las 4 1/2.—Don Juan Tenorio.

COMEDIA.—A las 8 1/2.—2.ª serie.—Turno 2.º.—Militares y paisanos.—Sin embargo.

A las 4.—Militares y paisanos.

LARA.—A las 8 1/2.—2.ª serie T. 1.º par.—La escandalosa.—Juicio de faltas.—Vivir para ver.—Entre parientes.

A las 4 1/2.—Juicio de faltas.—La escandalosa.—Las visitas.—Los martes de las de Goma.

ESLAVA.—A las 8 1/2.—Las hijas del Zebedeo.—Segundo acto.—¡Ole, Sevilla!—Los trasnochadores.

A las 4 1/2.—Las hijas del Zebedeo.—(Segundo acto.)—Los trasnochadores.

APOLLO.—No hay función.

ZARZUELA.—A las 8 1/2.—A casarse tocan, ó lamina a grande orquesta.—Los domingueros.

—El fuego de San Telmo.—De Madrid a París.

A las 4 1/2.—Lo pasado... pasado.—De Madrid a París.—A casarse tocan.

NOVEDADES.—No hay función.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—A las 3 de la tarde.—Tercera y última ascensión del capitán M. Diaz.

PLAZA DE TOROS.—A las 9.—Corrida de novillos. Se lidiarán seis de D. Juan Vázquez (antes de Núñez de Prado), por Pepete y Lagartijillo.

GRANDES Y EXTRAORDINARIAS REBAJAS EN LOS ALMACENES DE LA ISLA DE CUBA

**APERTURA
DE LA ESTACION DE INVIERNO**

MAS DE OCHO MILLONES DE GENEROS
Bajos, entresuelos y principales

Montera 18, esquina a la calle de la Aduana

UNICO ESTABLECIMIENTO MONTADO AL ESTILO DE PARIS

Nunca se han conocido, ni jamás volverán a conocerse, generos de tantísimo gusto y a precios tan baratos como se venden en estos inmensos Almacenes, que causan la admiración de todo el mundo que los visita, porque parecen una Exposición Universal.

En vestidos hechos, manteletas, visitas, abrigos largos, sombreros y toda clase de confecciones; pasarán de seis mil los modelos que tenemos en existencia, y con seguridad no existe otra casa mejor surtida de abrigos tan nuevos y elegantes como los recibidos de París y Londres, que llamarán la atención por su novedad y riqueza.

REMESAS A TODOS LOS PUEBLOS DE ESPAÑA,

Pídanse muestras y catálogos al propietario, D. Eduardo García Inozal.

POR 8 PESETAS un corte de vestido de lanas lisas, colores úti- mos de moda y sedan 10 varas doble ancho.	POR 3 PESETAS una falda para barros de paño, con volante.	POR 2 PESETAS un juego de visillos, tela superior blanca, lisa o con cenefas de color.	POR 40 PESETAS una capa de paño su- perior, con ricos em- brazos de terciopelo.
POR 7 PESETAS una chaqueta de paño de abrigo, corte de Pa- ris.	POR 6 PESETAS una chaqueta Jersey, de punto inglés fino y de abrigo, con pelo al revés.	POR 5 PESETAS media docena toallas grandes, con iniciales bordadas en colores.	POR 4 PESETAS un rico chaleco de Ba- yona, clase superior, para hombres y seño- ras.
POR 15 PESETAS un par de pantalones de lana listados, última moda, y se dan 10 va- ras doble ancho.	POR 75 PESETAS un par de pantalones de lana, traidos de Lon- dres, corte elegante y de paño superior, con adornos de pieles na- turales.	POR 15 PESETAS un juego de cortinas yute con cenefas y flecos, clase muy doble.	POR 7 PESETAS media docena de cal- cetes de lana inglesa, clase superior, para hombre.
POR 25 PESETAS un elegante abrigo largo, visita o radin- gote, de los Estados Unidos, que abriga tanto como lorrados en pieles.	POR 15 PESETAS un traje para hombre, de vicuña inglesa, cor- te elegante y distin- guido.	POR 10 PESETAS una buenamanta blan- ca de lana, superior, con bonitas cenefas, para cama.	POR 6 PESETAS un traje interior de pura lanaloglesa con- tra dolores reuma y enfriamientos.
POR 20 PESETAS un elegantísimo corte de vestido de cuadros y listas escocesas alta novedad.	POR 8 DUROS un traje para hombre de vicuña inglesa, bien hecho y con buenos forros de lana.	POR 25 PESETAS un abrigo forma visi- ta de rico paño egre- dido, de gran abrigo y muy elegante.	POR 3 PESETAS un traje de punto para interior, de grande abrigo para el reuma.
POR 20 PESETAS una bonita falda he- cha, de vestir, con ele- gantes cogidos plega- dos a la inglesa y de telas nuevas de París.	POR 5 PESETAS un juego de cortinones para salas y gabinetes, de dibujos elegantes; tienen 7 varas de largo.	POR 40 PESETAS un precioso traje en caja, medio hecho, con ricos bordados de se- da y un bonito figurin iluminado.	POR 8 PESETAS un traje de punto a la marinera, para niño.
POR 15 PESETAS un traje de cachemir negro, con 10 varas doble ancho y pura lana.	POR 10 PESETAS una capa cachemir blanca, ricamente bor- dada, para niños re- cient nacidos.	POR 9 PESETAS un corte de bata para casa, de ricos franelas con bonitos dibujos escoceses.	POR 6 PESETAS una colcha blanca de pliqué, de abrigo, con flecos largos, para ca- ma camera.
POR 10 PESETAS un magnífico chai de lana dulce inglesa y gran tamaño, de ocho puntas.	POR 3 PESETAS un precioso faldón de bautizos para recién nacidos, de batista y buenos bordados, de mucha vista.	POR 30 PESETAS un abrigo redingote, largo, de telas ingle- sas.	POR 3 PESETAS un tapete de yute con bonitos flecos y ce- nefas.
		POR 50 PESETAS un corte de vestido de gró negro, París, pu- ra seda, de toda con- fianza; damos 20 varas para el vestido.	POR 3 PESETAS una sábana de una pieza hecha con jare- lón para cama camera.
			POR 3 PESETAS un buen corsé coraza bajo de cadera, con buenas ballenas.

Veán ustedes las alfombras que nosotros vendemos, y juzguen por los precios que tenemos fijados con unas diferencias que se observan a primera vista, y que a pesar de ser de primera clase, cuestan menos.

POR 350 PESETAS alfombras de moqueta para los pies de la ca- ma.	POR 2 PESETAS alfombra moqueta a rizada, de lana, sin mezcla de yute, para salas y gabinetes (co- locada).	POR 3 PESETAS rica alfombra inglesa, de la clase superior, dibujos preciosos y se- da (colocada).	POR 6 REALES una alfombra de vara y media para los pies de la cama.
POR 4 PESETAS media docena de me- dias largas, sin cos- tura.		POR 6 PESETAS los ricos terciopelos de alta lana, imitación a la que hace la fabri- ca de tapices.	POR 150 PESETAS preciosos yutes para cortinas y sillerías, dibujos especiales, an- cho doble.
POR 5 RS. (colocado) fieltros para alfom- brar, de preciosos di- bujos.	POR 3 RS. (colocado) cordelillos y abacas ingleses, vara de an- cho.		

Puede asegurarse que las personas que compren en estos almacenes serán bien satisfechas y no los olvidarán nunca.—Los precios siempre fijos.

ALCALÁ, 5
ENTRESUELO

J. BELMAR

ALCALÁ, 5
ENTRESUELO

GRAN SALON DE PFLUQUERIA

Se alista, corta y riza
el pelo.

Gabinete reservado
para teñir el pelo y la
barba.

Se confecciona
toda clase de postizos.

ALCALÁ, 5, ENTRESUELO

NOTA. En el mismo se expende la higiénica *Agua vegetal del Arroyo*, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos a su primitivo color, sin manchar la ropa y de fácil aplicación.

EL ECO NACIONAL

DIARIO POLÍTICO

Anuncios en la cuarta plana

Columna de 116. 5 céntimos línea.
Id. 216. 7 " "

De otras dimensiones a precios convencionales y los mas económicos de cuantos periódicos se publican en esta Corte.

ADMINISTRACION

Biblioteca 9, bajo, izquierda. Desde las 5 a las 7 y media de la tarde.

BODEGA DE CHINCHON

DEL COSECHERO Y PROPIETARIO

VALENTÍN GALAN

SEIS PREMIOS en cuatro Exposiciones, por sus vinos de mesa y aguardientes, **MEDALLA DE PLATA** en la Exposición de Barcelona, por el anisado de Chinchón, marca **PI Y MARGALL**: 10 litros, 50 pesetas; botella, 3 pesetas.

Vino de mesa de 8 a 11 pesetas los 16 litros; blanco, ídem íd.
Blanco del 79, mejor que Jerez, 20 pesetas los 16 litros; botella, una peseta sin casco.
Moscatel, de 12 a 15 pesetas los 16 litros; botella, 0,75 y una peseta sin casco.

VINOS GENEROSOS DE TODAS CLASES

PARA LAS TIENDAS DE ULTRAMARINOS PRECIOS CONVENCIONALES

Se vende un aparato para destilar alcohol y anisar, sistema moderno, ofrece muchas ventajas y otro aparato completo de refrescos ingleses.

4-ISABEL LA CATOLICA-4

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA

EN BARCELONA

LINEA DE LAS ANTILLAS, MEW-YORK Y VERACRUZ
Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE COLÓN.—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio a México con trasbordo en Habana. Un viaje mensual saliendo de Vigo el 25, vía Puerto Rico, Habana y Santiago de Cuba.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa oriental de África, India, China, Conchichina y Japón.

Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes, a partir del 11 de Enero 1889, y de Manila cada 4 sábados, a partir del 5 de Enero 1889.

LINEAS DE BUENOS AIRES.—Un viaje cada dos meses para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz a partir del 1.º de Septiembre 1889.

LINEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en las Palmas, Río de Oro, Dakar y Monrovia.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

SERVICIOS DE AFRICA.—**LINEA DE MARRUECOS**.—Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

SERVICIO DE TÁNGER.—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Todos estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Mania a precios especiales para emigrantes, de clase artesana o jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales, que recibirá y encaminará a los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: Barcelona, La Compañía Transatlántica y Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio. —Cádiz, Delegación de la Compañía Transatlántica. —Madrid: Agencia de la Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 10. —Santander, Señores Angel B. Pérez y C. —Cornúa, D. E. Da Guarda. —Vigo, D. Antonio López de Nelra—Cartagena, Sres. Bosch hermanos. —Valencia, Sres. Dart y C. —Málaga, D. Lulu Duarte.

ANUNCIANTES

LA EMPRESA ANUNCIADORA

LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran rebaja para vuestros intereses.

Pídanse tarifas, que se remiten a vuelta de correo.

Se cobra por meses presentando los comprobantes.

OFICINAS

Barriónuevo 7 y 9 entresuelos,

MADRID

GRAN ESTABLECIMIENTO

DE

COCHES DE LUJO

de Agustín Rivera

Se admiten abonos para toda clase de carruajes de lujo, en las mejores condiciones. Se alquilan a diario y por medios días.

Travesía de la Ballesta 3

(Teléfono 845)

ALFOMBRA

Variedad en terciopelos. Bruse-
las desde 4 pesetas. Moquetas
desde 1'75, cordelillos desde 50
céntimos y gran surtido en alfom-
bras de todas clases.

Pieles finas y maquinitas para
barrer alfombras.

M. Mas, Carretas 22, (frente a
la lonja del almidón).

RAMOS

Tapicería, muebles y colga-
duras. Gran surtido a precios
económicos, envío a provin-
cias.—Prado, 4.

ALFOMBRA

Moquetas, de 2 pesetas en
adelante.
Yutes, desde 50 céntimos.
Fieltros, de 1'25.
Esteras cordoncillo, desde
1'25.

Gran surtido en géneros in-
gleses y del país.

Se colocan esteras y alfom-
bras a precios baratísimos.

Mayor, 84.

TALLERES DE JOYERIA

Almacén por mayor y menor

de toda clase de alhajas y piedras preciosas.

2, PRADO, 2

AVISAMOS

A nuestra numerosa clientela, y al público en general, que ha sido puesto a la venta un grandioso surtido de toda clase de joyas, construidas en estos talleres con arreglo a los últimos modelos.

Continuamos, pues, vendiendo a precios desconocidos, construyendo y reformando diademas, collares, adere-
zos, aretes, imperdibles, pulseras, etc., siempre 33 por
100 más barato que las tiendas donde venden alhajas.

CASA FUNDADA EN 1868.

TELÉFONO 180