

	Pesetas
Madrid, un mes.....	1,50
Provincias, trimestre...	5,00
Extranjero y Ultramar,	
un año	60,00

Número suelto del día, 5 céntimos.
Idem atrasado, 50 id.

El Eco Nacional

DIARIO POLITICO

AÑO X

MADRID-Domingo 8 de Febrero de 1891.

Núm. 3 005

El ahogo,

El ahogo es uno de los síntomas más penosos y terribles que puede presentar enfermedad alguna. Es el precursor del peligro: la más grave amenaza de la vida y su sola enunciación causa profundísima impresión en el ánimo, aun del más robusto y saludable ciudadano.

Cuando se oye este nombre, todo el mundo, involuntariamente, tase y se lleva la mano a la garganta como temiendo su presencia.

La gripe, el garrotillo, la difteria y tantos otros padecimientos como afligen a la humanidad, sobre todo en la juventud, no son más que variaciones sobre el mismo tema. Lo mismo muere el naufrago que el difterico y de la misma manera el pulmonario.

¡Quién había de decir que lo que constituye un verdadero terror en la vida física, había de ser un gran recurso de gobierno en la época feliz del mando conservador!

Hemos visto muchos doctores presentándose ante los pueblos con orgullo exhibiendo remedios más o menos eficaces para contrarrestar estos males y alejar de la humanidad el ahogo; pero no habíamos visto quien se mostrara haciendo gala de usar del ahogo como remedio, hasta que ha salido con gloria el Sr. Silveira, cuyo sentido jurídico ha llegado a los últimos límites de la arbitrariedad y del escándalo.

Las sinceridades, los lázaros, las actas blancas y cuanto se conocía hasta ahora en elecciones palidece ante el sistema de estos nuevos estranguladores electorales.

¡Cuántos candidatos de todos colores durmieron tranquilos la noche del 1.º de Febrero, creyéndose victoriosos padres de la patria y el día 2 vacilaban en su fe, resultando el 5 víctimas del funesto ahogo!...

Herman, hacia desaparecer los objetos de la vista del público de una manera ingeniosa y delectándole; pero ahora se aplica el dogal al tiempo que desaparecen los votos y se aplica por el piadoso procedimiento de palos, tiros y causas de oficio.

¡Oh beato y santo partido conservador!... No esperaban los pueblos gran cosa del sistema liberal aplicado por este partido a la gobernación del Estado, pero nunca pudo imaginarse que la ley de sufragio fuese en su aplicación la verdadera guillotina de nuestra última crisis política.

Tres veces parece que ha sufrido el Sr. Salmerón la pena de ahogo; pero ellos dirán:—«si aún vive, qué más quiere.»

La magnanimidad conservadora mata electoralmente, y aunque sea por milagro deja la vida.

El Sr. Puga, ha caído otras tres veces en la calle de la Amargura, y... pero, á qué seguir, si las víctimas del ahogo son tantas como arenas tiene la mar.

La aplicación del ahogo, es una concesión hecha por el partido conservador al cunero, tipo el más perfecto del actual diputado de la mayoría, y piedra angular en que va á descansar la representación nacional en la actual situación política.

Candidato ha habido que ha estado tres días luchando con el oleaje oficial, ya consiguiendo llegar á puerto de salvación por alguna coazonada, ya hundéndose para que el escrutinio general arrojarle su cadáver á la playa.

Que haya derecho de reunión; que la prensa sea libre; que el sufragio se apoye en una ley casuística por lo previsor; que los centros arrojen mares de electores; que la opinión se con duela en favor de las oposiciones... ¿qué importa?... mientras el Sr. Silveira tenga á su disposición el socorro del recurso del ahogo, se sonreirá y distribuirá los distritos como pan bendito.

Si los pueblos han progresado, los conservadores no han permanecido estacionarios, despertando de su letargo con el sufragio en una mano y la horca electoral en la otra.

Va á ser curiosa la historia del ahogo en el próximo Congreso. No faltaremos.

La lira triste.

I

Sentidas son las estrofas y triste es la canción.

La flor que no tiene perfumes, perfumee, Señor, no puede dar...

Yo soy la barca que salió del puerto con cielo azul y mar de bonanza, y que después, azotada por las olas, buscando la vida, halló sólo la muerte.

Yo soy el ciervo que huye por incierta vía y corre desolado por los bosques, llevando abierta la herida que gotea sangre viva, y la saeta atravesada en su costado...

Hace ya mucho tiempo que el dolor me llama hermano, y en nada puedo fijarme que pueda darme placer.

Mi gozo es el llanto, mi alegría es la tristeza.

Yo estoy enfermo teniendo el cuerpo sano...

El que camina por el sendero que yo sigo, lo ve alfombrado de hermosas flores; cada flor, sin embargo, para mí, es una cruel espina...

¡Bien conocido me es el camino de los dolores!

El cielo, azul para los demás, es negro para mí...

El que vive entre placeres canta lo que ellos valen. Yo vivo en mí mismo y canto mis duelos.

Quien no esté triste, no se fije en lo que escribo...

Doliéndome, voy por sendas muy oscuras y escabrosos caminos, y, si acompaño con cantares mi desconsuelo, también algún día mis antepasados, cantando, caminaban á la muerte...

..

¡Triste es la canción; pero la flor que no tiene perfumes, perfumes, Señor, no puede dar!

II

¡Señor! ¡Señor! ¿Qué crimen he cometido yo para que, herido en el corazón y mal contento, desatendido de Vos siempre, sea dolor para mí lo que placer para los otros?

Mi crimen ha sido obedecer vuestra Ley; y, el haberla obedecido, causa de mis tristezas...

Vos, fuente de amor, á plantas y criaturas habéis dictado el amor como ley...

Es una planta muerta, es una flor marchita el que no tiene corazón y el que no sabe amar.

Los séres se buscan para unir su vida. La fuente busca al río, el río la mar. Buscando el amor del sol crece el pino; para confundirse, se buscan amantes las almas por el mundo, y, ya confundidas, os buscan á Vos, señor, á Vos el amor sin fin!

¿Cómo, pues, he de vivir yo ¡desdichado! huérfano y pária del amor?

Tengo la lanza clavada en mi costado, y, estando vivo, no es paradoja el afirmar que estoy ya muerto...

¡Señor! ¡Señor! rey del cielo y de la tierra, á quien postrados de hinojos acudimos todos; si vuestra Ley es el amor, ¿cuál es entonces mi crimen? Si mi crimen es el amor, ¿cuál es entonces la ley?

..

Muy triste es la canción por cierto; pero la flor que no tiene perfumes, perfumes, Señor, no puede dar!.

III

Yo ví un día una paloma blanca, á los postreros rayos de un sol moribundo, que se mecía amorosa en una rama, luciendo el terciopelo de su plumaje. Y la ví saltar de pronto asustada, y la ví huir á todo vuelo por el espacio, á tiempo que un gavilán se lanzaba á perseguirla en su fuga.

Ya sólo oí los gritos que le arrancaba el terrible dolor de un corazón despedazado; y ví al gavilán que se la llevaba, destrozándola sin piedad en sus garras.

También á mí me arranca quejidos el dolor, sin que vencido ya, me pueda deshacer de él; que mi corazón es la paloma blanca destrozada por el cruel gavilán.

¡Pasajeros que con el corazón lleno de alegría venís á cruzar tranquilos por mi camino! ¡huid de mí, seguid vuestra marcha, dejadme amortajado en mi dolor! No me pidáis jamás ni placeres ni venturas, que no tengo ni alegría ni dichas; pues que yo, llevando la carga de mis tristezas, soy rico de tormentos y pobre de consuelo!...

Yo conozco también una paloma que al cruzar por el espacio fué presa de un gavilán que á su paso la esperaba.

¡Pobre paloma blanca! ¿Quién podrá darle auxilio?

¡El cielo!

Sentidas son las estrofas y triste es la canción; pero la flor que no tiene aroma, perfumes, Señor, no puede dar!

Precauciones sanitarias

En previsión de que el terrible huésped del Ganges, que tantos estragos causó el verano último en distintas regiones de España, vuelva

á visitarnos, se ha dictado por el ministerio de Gobernación la siguiente

REAL ORDEN

Ilmo. Sr.: Cuando de la pasada epidemia cólera queda sólo el recuerdo de las desgracias producidas, el ejemplo del éxito alcanzado al combatir la enfermedad y el temor más ó menos cierto de que reaparezca entre nosotros, y mientras los hombres de ciencia buscan afanosos nuevos caracteres para definir el origen, desarrollo y la destrucción del germen colérico, es deber de la administración pública, recogiendo enseñanzas de lo pasado y mostrando las lecciones de un presente cada vez más debatido, velar porque no se repita la invasión, y para ello, observar constantemente de tal modo que, si por desgracia, en algún punto de los anteriormente epidemiados aparecieren los primeros síntomas del cólera, fueran éstos conocidos, y con rapidez é inteligencia se realizara cuanto la ciencia admite y preconiza como eficaz para destruir el germen de la epidemia.

Firme en esta creencia, y con el deseo de ejercitar la previsión que determina la Real orden de 29 de Noviembre último, estableció la prosecución de los trabajos de de infección y la vigilancia constante por parte de los médicos y de las autoridades, vigilancia y trabajos que se hacen más necesarios á medida que por el transcurso del tiempo, nos aproximamos á aquél que mejores condiciones climatológicas reúne para el desarrollo del cólera. Por ello, y ante el convencimiento de que estos trabajos de preservación, por ser comunes á muchos puntos y ofrecer solidaridad manifiesta, necesitan para ser fructuosos el carácter de uniformidad generalidad y de la más absoluta constancia, se impone la necesidad de utilizar los organismos administrativos ya creados por la ley y establecer inspecciones temporales que, abarcando las regiones en el año último invadidas, sirvan á un tiempo de estímulo á la acción de los médicos y de los habitantes en cada localidad, y de garantía para las autoridades provinciales que por su conducto habrán de tener continuo y exacto conocimiento de toda alteración que se observe en la salud pública.

Fundado en estas consideraciones, S. M. el Rey (q. D. g.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, se ha servido disponer:

Primero. Se crean inspecciones médicas temporales para los distritos que durante el año último fueron invadidos por el cólera.

Segundo. Estas inspecciones serán de dos clases, confiadas unas á los subdelegados de medicina de los partidos judiciales que durante el año último fueron epidemiados, y encomendadas otras, con el carácter de provinciales ó regionales, á médicos que hayan prestado servicios combatiendo dicha enfermedad.

Tercero. Es deber del subdelegado de medicina, á quien se nombre inspector de distrito: 1.º Visitar, tan pronto como reciba dicho nombramiento, todos los pueblos en los cuales ocurrieron casos de cólera dentro de su partido, y repetir después estas visitas de modo que no llegue á transcurrir un mes entre una y otra de las efectuadas á los puntos en que la enfermedad llegó á adquirir caracteres de epidemia.

2.º Hacer el pedido al inspector regional de las materias desinfectantes que considere necesarias para cada localidad, ejecutar su distribución y cuidar de que sean convenientemente utilizadas.

3.º Dar reglas á las autoridades municipales para que se ejecute cuanto sea necesario en beneficio de la higiene pública.

4.º Comunicar con el inspector de la región á que corresponda, dando parte quincenal de todo lo efectuado y manifestándole en el momento cualquier alteración que observe en el estado de la salud pública.

5.º Comunicarse en casos urgentes con el gobernador de la provincia y la dirección general del ramo, dando cuenta á la inspección regional acompañando copia de los documentos remitidos.

Cuarto. Corresponde á los inspectores regionales con el carácter de delegados de la dirección general del ramo:

1.º Fijar su residencia en el punto que se señale por la dirección y visitar, al menos una vez cada quince días, todos los partidos ó subdelegaciones puestos á su cuidado.

2.º Conferenciar con los subdelegados, tomando cuantos antecedentes sean precisos para conocer con exactitud el estado de la salud pública.

3.º Dictar las medidas que estime oportunas sobre el régimen sanitario general y reconocer personalmente los puntos en los cuales, por haber sido mayor la invasión durante el año último, sea más temible la reaparición del cólera en la estación próxima.

4.º Elevar con urgencia á la dirección general el pedido de las materias desinfectantes, distribuirías á los subdelegados y cuidar de su más conveniente aplicación.

5.º Elevar un parte quincenal al gobernador de la provincia y á la dirección general, resumiendo los partes de los subdelegados y lo que el propio conocimiento y observación le sugiera en el desempeño de su cargo.

6.º Cumplir y hacer cumplir las órdenes que reciba de la expresada dirección y del gobernador de la provincia.

Quinto. El nombramiento de estas inspecciones se hará por la dirección general, debiendo satisfacerse los gastos que ocasiona dicho servicio, tanto en concepto de indemnizaciones ó dietas como de traslación de personal, adqui-

En Madrid, en la Redacción y Administración, calle de la Biblioteca, núm. 9, bajo izquierda dirigiéndose exclusivamente al Director propietario D. Guillermo Auñan.

En provincias, en las principales librerías.

En París, Joaustet Sigaux editores.

sición de desinfectantes ó cualesquiera otros que puedan ocurrir, con cargo á los créditos concedidos por leyes de 25 de Julio de 1883, 31 de igual mes de 1884 y Reales decretos de 2 de Agosto de 1885, 8 de Marzo de 1886 y 27 de Julio de 1890 para atenciones de la epidemia.

La sublevación en Oporto

En Oporto se proyecta ofrecer una bandera de honor á la guardia municipal.

Una comisión de oficiales está trabajando activamente en el proceso que se instruye en esa ciudad contra los militares y paisanos detenidos á consecuencia del movimiento insurreccional.

Han sido presos cuatro paisanos más complicados en la insurrección.

Ha sido puesto en libertad el profesor Alburquerque.

El emperador de Alemania ha ofrecido auxilios al rey D. Carlos para mantener en este país las instituciones monárquicas.

Hoy comenzarán, á bordo de los buques de la armada surtos en el puerto de Oporto, los consejos de guerra contra los militares y paisanos que tomaron parte en la insurrección de dicha ciudad.

El gobierno continúa adoptando medidas represivas.

Se han practicado muchas prisiones de personas que se suponen complicadas en los últimos sucesos, en vista de los papeles cogidos en los registros domiciliarios.

Confírmase que los republicanos de Lisboa han sido ajenos al movimiento preparado por los jefes revolucionarios de Oporto.

Aquéllos sólo intervienen por el Norte hasta Coimbra.

Continúan en Lisboa las requisas en casa de los republicanos más caracterizados.

Han sido suprimidos en Coimbra los periódicos *El Taller*, *El Sargento* y *El Primero de Mayo*.

El periódico *El Siglo* dice que el Sr. Alves Veiga, jefe del fracasado movimiento revolucionario, marchará á Inglaterra.

Un despacho recibido de Oporto manifiesta que aquél jefe revolucionario ha llegado á Bruselas.

El viaje del Sr. Salmerón

En la redacción de *La Justicia* se reunieron anteanoche los presidentes de los comités del partido centralista republicano, bajo la presidencia del Sr. Azcárate.

Después de protestar contra los sucesos ocurridos en Barcelona, se tomaron por unanimidad los siguientes acuerdos:

1.º Invitar á los partidos zorrillista, posibilista y federal y á todas aquellas personas honradas que no estén conformes con los indignos abusos, para que acudan á la estación del Mediodía hoy, á las once de la mañana, con objeto de saludar al expresidente de la república, que llega á dicha hora procedente de Barcelona.

2.º Celebrar el 11 de Febrero un gran meeting republicano, al que asistirán, previa invitación, todos los partidos republicanos con sus jefes á la cabeza.

Ayer se fijaron carteles invitando á los republicanos á bajar hoy á la estación, firmados por una comisión de federales, posibilistas y centralistas.

Aunque algunos periódicos anuncian que los zorrillistas se proponen tomar parte también en esta manifestación, esto no debe ser exacto, porque *El País* publica ayer la siguiente lacónica noticia:

«Mañana llegará el Sr. Salmerón á Madrid. Se proponen acudir á la estación á recibirle sus amigos.

Los republicanos coalicionistas se abstendrán de tomar parte en esa manifestación.»

La prensa de Barcelona censura al gobernador de aquella provincia, Sr. González Solés, por el exceso de celo empleado la noche que llegó á aquella capital el Sr. Salmerón. Según de allí telegrafían, se están recogiendo firmas para una exposición dirigida á la Reina pidiéndole la destitución de dicha autoridad, y diez y siete sociedades recreativas y políticas organizan un acto de protesta contra los sucesos del día 4 del actual.

Algunos amigos del Sr. Salmerón celebraron anteaer una conferencia con los señores Sagasta, Castelar y Pi y Margall, para conocer la opinión de éstos respecto del acta de Gracia.

Según dice un periódico, los tres estuvieron unánimes en apreciar que se ha procedido con gran parcialidad y aun con violencia en las elecciones de Gracia; y entendiéndolo así, estaban dispuestos á defender en el Parlamento al Sr. Salmerón si necesitaba de su defensa.

Asegúrase que el Sr. Pi y Margall insiste en retirarse del Congreso si la mayoría sanciona con sus votos la proclamación del contrincante del Sr. Salmerón; pero entre los republicanos hay quien opina que éste no sería motivo bastante para tal resolución, porque parecería que las minorías atienden más al interés personal de un compañero que al de los electores que

los han llevado al Parlamento, para defender los intereses generales del país.

Se dijo anteayer que el Sr. Pi optaría por el acta de Barcelona, renunciando la de Valencia, para que se presentara por esta última capital el Sr. Salmerón; pero parece que el jefe de los federales ha resuelto lo contrario, y que cuando renuncien las actas de la circunscripción de la capital del Principado los señores Zorrilla y Pi, lucharán unidos los señores Sol y Ortega y Salmerón.

Esto, sin embargo, necesita comprobación porque el estado de relaciones entre zorrillistas y centralistas no debe ser muy amistoso a juzgar por los ataques dirigidos por *El País* al Sr. Salmerón.

(POR TELÉGRAFO)

Barcelona 7 (10:30 m.).—A las dos de la madrugada terminó el meeting celebrado en San Martín de Provensals. El Sr. Salmerón pronunció un elocuente discurso de tonos esencialmente gubernamentales: afirmó que para que la república respondiera a las exigencias nacionales y se consolidara, precisa que la apoyen los elementos conservadores con los radicales y progresivos, sin exclusivismos. Declaró que la república sería efímera si respondiese sólo al ideal de un partido determinado. Abogó por la reformabilidad de la Constitución: aconsejó que procuraran los buenos ciudadanos velar por la sinceridad electoral para impedir que se diera que existieran Cortes deshonradas antes que nacidas. (Aplausos ruidosos).

Barcelona 7 (1:30 t.).—En el exprés ha salido el Sr. Salmerón para Madrid. Gran número de personas, entre las que se hallaban los señores Vallés y Ribot, Sol Ortega y Corominas, ha acudido a la estación a despedirle. Al partir el tren se han oído aplausos, vivas y aclamaciones.

Barcelona 7 (5:10 t.).—Los republicanos consideran fructífera la manifestación de simpatía hecha al Sr. Salmerón en la estación por todas las fracciones republicanas con sus jefes a la cabeza. El Sr. Salmerón recomendó a todos que se unan para lograr los fines apetecidos.

La vida en Madrid en 1891

IRENE DE OTRANTO

(NUEVA ÓPERA DEL MAESTRO SERRANO)

Antes del 15 del actual, según todas las probabilidades, se estrenará en el regio coliseo la nueva ópera española del notable y celebrado compositor D. Emilio Serrano. La cantarán las señoras Tetravizi y Guercia, y los S. S. Lucignani, Boruchia, Tabuyo, Ponsini, Verdguer y Ziliaci.

Dirigirá la orquesta Mancinelli, y se estrenarán dos decoraciones de Bussato y Fontana.

El maestro Serrano es uno de los jóvenes compositores que más honran a España, y seguramente el que persigue con más vivas ansias el ideal de la ópera española, cantada si es posible en español. Su fe, su constancia y su laboriosidad, merecen en verdad el aplauso con que el público recibe todas sus producciones.

Reciente el éxito de *Doña Juana la Loca*, Serrano no se ha dormido en los laureles, y ha hecho ensagüida la nueva obra, que dentro de pocos días juzgará el público de Madrid, eligiendo para ella un libro tan notable como lo es la *Peste de Otranto*, del ilustre Echegaray.

Aunque la ópera se separa un poco del drama citado, es éste tan conocido que no hay para qué fatigar al lector con una resaca del argumento, máxime siendo los mismos los personajes. Lo interesante, lo nuevo es la música, y por eso dedico en absoluto este artículo al trabajo del compositor, al análisis de la marcha musical de la ópera.

PRELUDIO

Sus temas principales son la frase con que el tenor, en el dúo con la tiple, la dice que todo lo arrostrará por su amor, enlazada con otra frase de la tiple, aquella de que se sirve para interrogar al mar, porque no llega su Roberto. Algunos compases de la escena del bosque, del acto tercero, sirven como de episodio a la entrada de la romanza de tiple, que antes se oye, mezclada con la frase del tenor. El órgano deja oír el tema de la marcha religiosa del acto tercero, y termina el prelude con la misma idea que la ópera: una idea tenida en los violines, que comienza muy piano, y llega hasta el fortísimo, algunos compases en los bajos, y una cadencia religiosa de esquisito gusto.

ACTO PRIMERO.—PRIMER CUADRO

El coro de introducción se desarrolla tranquilamente en la cuerda; se repite en la madera, y se interrumpe tan sólo por un ligero trémolo, que acompaña a las pocas frases que Irene pronuncia, cuando teme por la tardanza de Roberto. A unos acordes, dulcemente severos reflejan el carácter de los nobles, que pierden la noche sin otro objeto que el de aprovechar la primera claridad del alba para embarcarse y cumplir así el capricho de la Condesa.

Un pequeño y rudo prelude precede a la salida de Roberto, y da idea de la mala impresión que causa a todos su presencia. Al terminar esta escena, comienza el dúo de Irene y Roberto, en el que, después de algunas frases, toma la cuerda con *soprano* una melodía dulce, que sirve de acompañamiento al canto de Irene, melodía que constituye la frase principal del dúo, y una de las más importantes también de la ópera. La llegada de la Condesa, que viene bruscamente a interrumpir el idilio, y arroja a Roberto de la torre feudal, da ocasión al maestro para un hermoso terceto, en el que se entrelazan y chocan, formando artístico conjunto, las violencias de la Condesa, la dulzura y tristeza de Irene y el amor y las violencias también de Roberto.

El capitán Redolfo entra a manifestar que todo se halla listo para la marcha; suena un canto religioso que inicia la madera, y que toma después vigor en toda la orquesta, y el cuadro termina con un brillante coro general.

Segundo cuadro.—Las violas, en un diseño cromático, imitan el murmullo del mar, y sobre este fondo se desarrolla un coro de gran color local, en el que alternativamente las mujeres del pueblo y los soldados se compa-

cen de Guillermo porque Roberto le abandona para ir a las Cruzadas. El *fraile Martín* le consuela, valiéndose de una frase que recuerda el tema religioso del primer cuadro.

Sirve a su vez de fondo del cuadro, a la escena que sigue, ó sea a la de Roberto y Guillermo, el coro, que continúa, a distancia, la idea de la primera escena, extinguiéndose ésta cuando Guillermo empieza a tratar de convencer a Roberto de que no debe partir. Este dúo se resuelve en una linda frase, que recuerda la tranquilidad de nuestros zorzicos.

Los tambores y clarines tocan diána en los barcos, continúa oyéndose el murmullo del mar, sostenido por las violas, murmullo que va aumentando, creciendo, hasta llegar a un fuerte, que coincide con la salida de los soldados, marineros, mercaderes, etc.

Este cuadro se cierra, al aparecer los principales personajes, con una pieza concertante, iniciada por la frase de Roberto, y seguida por todos, oyéndose ya los cantos de los soldados, ya el religioso de las mujeres, el oleaje del mar y los clarines y tambores de los barcos.

ACTO SEGUNDO.—PRIMER CUADRO

Empieza con un coro (interno) de pescadores. Está amaneciendo, se oye la voz del vigilante del castillo. El pueblo entero, comienza a subir en romería a la ermita de la Virgen del Consuelo. Irene, que camina junto al *fraile Martín* tiene algunas frases muy sentidas, y acompañadas por el cuarteto, y al salir por completo el sol, un coro, en que las voces imitan el primer diseño, comienza con las palabras: «Ya rompí el día», y termina con la frase de conjunto: «La santa romería hacia la ermita sube». El cuadro concluye con un baile, de brillante color instrumental.

Segundo cuadro.—Patio señorial del castillo. Se escuchan a distancia las alertas del vigilante y las voces del pueblo acobardado por el temor al contagio de la peste. A la salida de Irene precede un agitado prelude en el cuarteto, viene enseguida el recitado, y comienza acto continuo la romanza, en los primeros compases, acompañada únicamente del arpa, y después, poco a poco, por el *coro inglés* y la cuerda con sordina. En el segundo tiempo, cuando Irene interroga a las olas del mar, por su Roberto, la romanza adquiere proporciones gigantescas, y en el acompañamiento toman parte las violas, el arpa y coro de mujeres.

La escena se llena después de gentes del pueblo, a las que lee *Unfredo* el pregon.

Cuando este coro se marcha, Irene cree ver venir un barco, y la orquesta dibuja el movimiento de éste con un rumor de agradable vaguedad. El barco llega, en efecto, y con él Roberto, que entra precedido de un fuerte No repara en Irene, y dice a un paje que anuncie su llegada a la Condesa. Al ver después a su adorada, hay en la orquesta una verdadera explosión (si se me permite la frase), que se calma enseguida para dar lugar a la alegría de los amantes, que se contemplan extasiados como dudando de la encantadora realidad de volverse a ver. El dúo termina con una apasionada frase, delicadamente acompañada por los instrumentos de viento, madera, cuarteto de cuerda, arpas y trompas, hasta fundirse en el fuerte.

Después del dúo aparece la Condesa, a la que Roberto, en unas frases de carácter épico, da cuenta de la batalla, y este cuadro y acto segundo terminan con una tempestad, bien reflejada en la orquesta, que estalla al dirigirse Roberto a la playa en busca de Guillermo.

ACTO TERCERO.—PRIMER CUADRO

Es todo él de un vigor y belleza extraordinarios, sólo comparables a su gran efecto dramático. La orquesta imita admirablemente los ruidos del bosque, el de las hojas movidas por un viento recio, que termina en huracán; se oyen las voces de Guillermo y Roberto, que van huyendo el primero, y el segundo en su busca. El maestro ha realizado en esta página de su partitura, un verdadero primor de música imitativa.

Cuadro segundo.—Comienza con un número, también imitativo, un coro en que se preparan con barras y cadenas a cerrar el paso al apestado. Después hay una marcha religiosa, muy inspirada, a cuyos acordes viene la gente al templo en rogativa. Con el tema de la marcha juegan frases de Irene, que reza; alguna del *fraile Martín*, predicando la fe; las de los capitanes, que se preparan a impedir que nadie que llegue en los bajeles apestados pueda desembarcar, y todo esto conduce a otra frase distinta, que inicia Irene, y que toma rápidamente cuerpo en los coros y en la orquesta.

Suben todos a la iglesia, y el motivo de la marcha religiosa se resuelve en un solo de Irene, acompañado ligeramente por la cuerda. Ya todos en el templo, aparece Roberto. Viene a buscar consuelo al pie de la cruz, y templa para la fiebre que le abrasa, en la frialdad de aquella piedra tallada. El sonido del órgano de la iglesia le acompaña en su lamentación, y Roberto repite las mismas frases que antes dijo Irene. Advertida ésta de que Roberto está allí, sale del sagrado recinto, y aunque duda un instante si acercarse a él, al fin el amor tiene más fuerza que las sospechas que la Condesa les hizo concebir de que sean hermanos (en el racconto del acto segundo), y se lanza en sus brazos.

Unfredo interrumpe este dúo, que termina con la frase misma que el del primer acto, diciendo que Guillermo ha logrado entrar en la ciudad buscando a Roberto.

La confusión que esta noticia produce en todos, está pintada con vigor en la orquesta por medio de un *allegro vivo*, que sólo se interrumpe para permitir que se perciban bien las pocas palabras que Guillermo pronuncia, al llegar perseguido por el pueblo y los soldados.

El coro incendia la iglesia, y la orquesta imita con rara perfección el chisporroteo de la leña, terminando esta magnífica escena con un concertante y con el grito enérgico que Roberto emplea para abrirse paso entre las masas.

Sucede un momento de calma, en cuyo transcurso Roberto busca a Guillermo en el templo, y comparte el dolor de Irene usando la misma frase que ésta empleara en el principio de la ópera cuando a él esperaba. Roberto sale a la puerta de la iglesia, y allí, con los versos del drama.

«Sacra llama nos alumbró... etc.»

el compositor recuerda el dúo de amor del acto primero, y pone término a la partitura

con el mismo motivo empleado para la terminación del prelude de la ópera.

Concluido este análisis, raro, inconexo e incorrecto de la partitura de Irene de Otranto, análisis deficiente, como hecho por quien, cual a mí me sucede, no sé de música más sino que... me gusta mucho, sólo me resta pedir absolución a los lectores por las faltas que el trabajo contenga. Mi intención ha sido únicamente anticipar al público una semiaudición... en prosa, de la notabilísima producción de Emilio Serrano.

Repito que sólo soy un aficionado, que tiene quizá mucho oído, pero nada más.

No pretendo, pues, que mi juicio prejuzgue nada, pero entiendo que Emilio Serrano, el devotísimo wagnerista, pondrá con esta obra el sello a su reputación, y que hay en Irene de Otranto páginas de mérito indiscutible, de modernismo perfecto, de inspiración delicada e instrumentación vigorosa; de entre cuyas páginas, el público no podrá menos de entretecer muchas, y especialmente el dúo del acto primero, el coro de su segundo cuadro, la romanza de tiple del segundo acto, la magistral escena del bosque, en el tercero, y el cuadro final.

Emilio Serrano merece, indudablemente bien de su patria, aunque sólo sea por su laboriosidad.

V la ópera española necesita también que los demás compositores hagan por ella... otro tanto de lo que hace Serrano.

ENRIQUE SEPÚLVEA.

6 de Febrero.

ECOS DE TODAS PARTES

Recepción en Palacio

Ha sido muy solemne y ha estado concurridísima la fiesta palatina de ayer, aplazada desde el día del santo del Rey por indisposición de la Regente. Comenzó a las dos de la tarde, y eran más de las cuatro cuando salían las últimas personas que han asistido a la recepción.

El salón del trono, presentaba brillante y severo aspecto. El Rey, vistiendo un lindo traje a la marinera, de franela blanca, presenció con seriedad impropia de sus pocos años, la primera parte de la ceremonia; pero al final, hubo de abandonar el sillón que ocupaba a la derecha de la reina, permaneciendo de pie hasta la terminación del largo y monótono desfile.

La Reina Regente lucía un rico traje blanco y negro, sobre el que resaltaban los brillantes y las perlas del aderezo. La infanta Isabel, que ocupaba un sillón a la izquierda del trono, traje verde botella de terciopelo, con rico aderezo.

La derecha se hallaban los ministros, menos el de Ultramar, de gran uniforme, y los grandes de España; a la izquierda las damas de la Reina, atrayendo hacia sus desnudos bustos las miradas de todos, lo mismo del anciano y grave personaje que del joven y apuesto militar.

La música de alabarderos, colocada en la saleta inmediata al salón del trono, ejecutó durante la recepción un selecto programa, mientras en la plaza de la Armería todas las músicas y bandas de la guarnición dejaban oír la marcha real.

A la recepción ha concurrido todo lo más notable con que cuenta la corte en el elemento oficial: políticos, altos tribunales, comisiones de la Academia de Jurisprudencia, de todos los centros del Estado, la magistratura, el alto clero, todos los generales colocados, la oficialidad de los diversos centros de Guerra y Marina, y todos los jefes y oficiales de la guarnición de Madrid.

Entre los concurrentes, hemos visto a los capitanes generales señores marqueses de la Habana y Novales, conde de Oche, Martínez Campos y Jovellar, Pidal, Moret, Linares Rivas, Navarro y Rodrigo, Sánchez Bustillo, conde de Pallares, Igón, Illana, Albareda, Romero Robledo, generales Primo de Rivera, Dabán (D. Luis), Pavía, Ruiz de Alcalá, Rodríguez Arias, el Nuncio de Su Santidad, embajadores de Alemania, Inglaterra, Austria y Francia, ministros de los Estados Unidos, de Turquía de China y de Guatemala.

De las damas grandes de España, recordamos a las señoras duquesas de Fernán Núñez, de Alba, de Medina de Rioseco, de Ahumada, de Sotomayor, de Osuna y de Béjar; marquesas de Santa Cruz, de Mondéjar, de Perales y de Valmediano; condesas de Heredia Spinola, viuda de Torrejón, de Altamira y de Superunda.

Entre los grandes de España, hemos visto a los señores duques de Baena, de Vistahermosa, de Fernán Núñez, de Valencia, de Béjar y de Medina de Rioseco; marqueses de Mondéjar, de Villafuente, de Velada, del Salar, de Averbé, de Perales, del Viso, de Roca, de Bedmar, de Povar, de la Mina y de Castelmouca; condes de Saperunda, Revillagigedo, de Viamante, de Villagonzalo, de Altamira, de Xiquena y de Paredes de Nava.

Bajo la presidencia del Sr. Saavedra, hubo anteayer sesión ordinaria en la Academia de la Historia.

El Sr. Sánchez Moguel, manifestó el acuerdo de la Junta directiva del Ateneo de Madrid, invitando a los señores académicos para asistir a las sesiones de historia americana, que va a empezar.

El Sr. Codera, presentó el tomo VII de su Biblioteca árabe.

El Sr. Cárdenas leyó un estudio neorológico, que por encargo de la Academia ha escrito en honor del difunto marqués de Molins.

Se dio cuenta del fallecimiento, en Vitoria, de D. Ladislao de Velasco, individuo correspondiente en aquella localidad.

El *Imparcial* se hace eco, con las debidas reservas, de un rumor que circuló en el salón de conferencias del Congreso respecto al propósito atribuido al Sr. Cánovas de modificar el Gabinete.

Como los autores de la noticia no fijan el plazo de la crisis, posible es que se confirme el anuncio: lo que no sabemos es dentro de cuánto tiempo.

Dice el citado colega que el Sr. Cos Gay irá a la presidencia de la Cámara, ocupando el ministerio de Hacienda el Sr. Villaverde; Gracia y Justicia el Sr. Linares Rivas; el Sr. Sánchez Bustillo a Ultramar, y a Fomento el Sr. Pidal, ocupando el señor Isasa el gobierno del Banco Hipotecario, que para entonces habrá dejado vacante el Sr. Elduayen, y dando también al Sr. Cos-Gayón el gobierno del Banco de España.

La mayor dificultad que hay para esta combinación, dice, es el estar prometida la presidencia del Congreso al Sr. Pidal, que ahora la desea mucho más, con objeto de evitar las vivas polémicas que diariamente ha de suscitarle el Sr. Nocedal.

En la tenencia de alcaldía del distrito del Hospicio, calle de San Mateo, núm. 18, se celebrará el día 14 del presente mes, a las once de su mañana, la subasta de un trozo de alcantarilla, que mide aproximadamente noventa y dos metros, en la calle de Churrua.

Habiéndose acordado por el ayuntamiento aprobar un proyecto de nuevas alineaciones para la plaza del Carmen y primer trozo de la calle de la Abada, se anuncia al público por término de veinte días para que llegue a conocimiento de aquellos propietarios a quienes pueda afectar.

Se ha encargado de la tenencia alcaldía del distrito de Buenavista el concejal Sr. Peña Costalago.

Hoy firmará el Sr. Rodríguez San Pedro una combinación de tenientes de alcalde.

En la Real Academia de Jurisprudencia hubo anteayer sesión, bajo la presidencia del Sr. Romero Girón para discutir el proyecto del Código penal.

El Sr. Bassaves combatió el proyecto por encontrarle que le faltaba orden y método. El Sr. Ibarra, individuo de la comisión, le contestó que el citado proyecto obedece a un método y plan científico.

Se presentó una enmienda firmada por don Juan García Goyena, ocupándose del principio de la no retroactividad de las leyes penales. Le contestó el Sr. Llanos y Torriglia, manifestando que no había entre las enmiendas y el proyecto más que diferencias de palabras.

Hoy se celebrará la declaración de soldados para el actual reemplazo en las tenencias de alcaldía.

Anteayer tarde se reunió en el ministerio de Ultramar el Consejo de Filipinas y de las posesiones del Golfo de Guinea, bajo la presidencia del señor marqués del Pazo de la Merced, ocupándose de varios asuntos de su incumbencia.

El día 10 del corriente celebrará en sus salones la sección científica literaria del Centro de Instrucción Comercial, una magnífica velada literario-musical.

Dice un periódico de Málaga, que continúan en aquella localidad los casamientos llamados desiguales, a causa de la diferencia de edad.

Una señora de cuarenta y seis años va a contraer matrimonio con un joven que aún no ha cumplido veinticinco.

Hay que añadir que él es rico, relativamente, y guapo, y ella es viuda y no de gran belleza.

En cambio, tiene un talento de primer orden.

Niega rotundamente *Las Provincias*, periódico de Valencia, que los conservadores de aquella localidad tuvieron el compromiso de votar al Sr. Martos, y que hubieran ofrecido defender hasta la última trinchera la candidatura del penúltimo presidente del Congreso.

Clasificación y declaración de soldados

La clasificación y declaración de soldados para el reemplazo del año actual dará principio hoy a las ocho de la mañana, suspendiéndose a las diez; debiendo continuar dicho acto por la tarde y días sucesivos a la hora que señalen los señores tenientes de alcalde.

Dicha operación se efectuará en los locales que a continuación se expresan:

Distrito de Palacio.—Comprende los barrios de Patillas, Vergara, Bailén, Leganitos, Florida, Amaniel, Quilones, Conde-Duque, Alamo y Argüelles.—Situado en la tenencia de alcaldía, calle de la isla de Cuba, núm. 7.

Idem de la Universidad.—Comprende los barrios de Daoiz, Estrella, Pizarro, Dos de Mayo, Pozas, Corredera, Rubio, Escorial, Pez y Colón.—Situado en la idem, Corredera Baja, núm. 41.

Idem del Centro.—Comprende los barrios de Arenal, Bordadores, Espejo, Isabel II, Descalzas, Silva, Jacometrezo, Postigo, Abada y Puerta del Sol.—Situado en la idem, Costanilla de los Angeles, núm. 1, principal.

Idem del Hospicio.—Comprende los barrios de Desengaño, Valverde, Fuencarral, Beneficencia, Barco, Colmillo, Hernán Cortés, Pelayo Santa Bárbara y Chamberí.—Situado en la idem, calle de San Mateo, núm. 18.

Idem de Buenavista.—Comprende los barrios de Montero, Caballero de Gracia, Reina, San Marcos, Alcalá, Almirante, Belén, Libertad, Salamanca y Plaza de Toros.—Situado en el teatro Felipe, Salón del Prado.

Idem del Congreso.—Comprende los barrios de Carrera, Cortes, Lobo, Principe, Retiro, Cruz, Angel, Cervantes, Huertas y Gobernador.—Situado en la tenencia de alcaldía, Costanilla de los Desamparados, 15.

Idem del Hospital.—Comprende los barrios de Atocha, Cañizares, Santa Isabel, Olivar, Delicias, Torrecilla, Primavera, Ave María, Valencia y Ministros.—Situado en la calle de Atocha, 104, Colegio de San Carlos.

Idem de la Inclusa.—Comprende los barrios de Rastro, Peñón, Encarnación, Cabestreros, Huerta del Bayo, Comadre, Caravaca, Embajadores, Provisiones y Peñuelas.—Situado en la tenencia de alcaldía, calle de Cabestreros, número 12, principal.

Idem de la Latina.—Comprende los barrios de Cebada, Toledo, Arganzuela, Solana, Puente

te de Toledo, Puerta de Moros, D. Pedro, Aguas, Humilladero y Calatrava.—Situado en la calle de las Tabernillas, núm. 6, colegio de niños.

Idem de la Audiencia.—Comprende los barrios de Puente de Segovia, Puerta Cerrada, Cava, Estudios, Juanelo, Progreso, Coacepción, Constitución y Carretas.—Situado en la calle Imperial, 10, principal, salón de subastas.

Para senadores por Madrid, el partido conservador presenta, a los señores condes de Muguir y de Esteban Collantes; los fusionistas a los señores Guilhou, Jaqueto y Reig, y los maritistas al señor Gómez (D. Protasio).

Recorte de El Correo:

«Hemos hecho bien en suponer esta mañana, sin necesidad de exploraciones, que no surgiría la crisis inminente de que hablaban varios periódicos.

En los centros oficiales se han negado esta tarde con firmeza aquellas noticias, y además se ha dicho, que es cosa resuelta que el presidente del Congreso lo será el Sr. Pidal, y del Senado el general Martínez Campos.

Las crisis, cuando surgen, casi siempre se producen sin programa previo.

Además que la modificación ministerial ahora no tendría sentido común, ni puede importarse nada a las oposiciones que sean ministros X o Y, en vez de otras letras del abecedario.

Efectivamente, la crisis parcial de que se ha hablado, es sólo una broma propia de estos días.

La Guardia civil de Santiago de Cataluña ha capturado en una taberna del Cañete de las Torres al fugado de la cárcel de Córdoba, Antonio Aguilera Noce, reconociéndole una pistola, una faca de grandes dimensiones y una cédula personal con nombre supuesto.

Dicen de Morella que el domingo por la noche, mientras daban una serenata al candidato carlista Sr. Llores, penetraron ladrones en la subalterna de aquella ciudad, apoderándose de 18.000 reales que tenía en un cofre el interventor, cantidad que le había tocado en suerte en la lotería de Navidad.

Parece que también se llevaron el dinero que había en la caja oficial de la administración.

El primer aniversario de la muerte del duque de Montpensier se conmemoró en la capilla de San Fernando de Neully con una misa de Requiem, a la que asistieron el duque y la duquesa de Chartres, el príncipe Enrique y la princesa Margarita de Orleans, el conde y la condesa de Eu, en representación de la familia, y el duque de Mandas en representación de la familia real de España.

En la capilla del palacio de Castilla, en París, se dijo también una misa, a la que asistió la reina doña Isabel.

Anteayer llegó a la Habana el vapor correo Montevideo.

Hemos recibido el número segundo de la notable revista de comunicaciones «El Telégrafo Español» que publica en esta cortuero compañero en la prensa, Sr. Carrillo y Martos.

He aquí el sumario:
«Galería de retratos: Excmo. Sr. D. Antonio María Fabi; Excmo. Sr. D. Angel Mansi. La soldadura eléctrica en la fabricación de proyectiles.—El telégrafo Bandot (ilustrado) por D. Carlos Bantés.—Acumulador elástico de Reynier (ilustrado).—Timbre Hart para trenes en marcha (ilustrado).—Reloj cortacircuito automático (ilustrado).—Programa para oficiales mecánicos.—Promoción de oficiales.—En Broma.—¿Quién se casa?—Cobos sueltos.

Protección a los niños

El fiscal de esta Audiencia, Sr. Lavin, ha presentado querrela en el Juzgado correspondiente, a consecuencia de los hechos denunciados en *La Justicia*, relativos a los ejercicios gimnásticos efectuados por la niña Ha hicha en el Circo de Price, considerando estos hechos comprendidos en la ley de protección de niños de 26 de Julio de 1876.

La boda de la bella hija del conde de Balazote con el conde de San Luis, que debía celebrarse ayer sábado en casa de los condes de Vilana, se ha aplazado para el lunes próximo a las tres de la tarde.

En breve se publicará el decreto concediendo el título de marquesa de Botarque a la señora viuda de D. Manuel Alonso Martínez, consiguiéndose en él que la concesión la hace S. M. la Reina Regente para premiar los méritos y servicios prestados para el bien de la patria, por aquel ilustre hombre público.

El obispo de Vich ha contribuido con 2.000 pesetas para mejorar la iglesia parroquial de Vallfogona de Riucorp, con 5.000 para la de Freixenet y con 3.500 para la de Montellí. También ha mandado construir a sus expensas los tres arcos con sus calados del precioso claustro de la catedral, obras que importarán 5.000 pesetas, y ha destinado otras 5.000 para restaurar el órgano de la misma, considerado como uno de los mejores de España.

En el correo de Andalucía salieron anteayer para Huelva los ministros de Fomento y Ultramar, a fin de estudiar sobre el terreno varios asuntos relacionados con las fiestas que han de celebrarse allí para conmemorar el próximo centenario del descubrimiento de América.

Los Sres. Isasa y Fabi permanecerán en Huelva hasta el miércoles; pasarán el jueves en Sevilla y el viernes en Córdoba, y regresarán a esta corte para el sábado o el domingo.

Acompañan al Sr. Isasa en su viaje los directores de Obras públicas y de Agricultura, Industria y Comercio, Sres. Catalina y marqués de Aguilár, el ingeniero jefe Sr. Sanz, y el arquitecto del ministerio Sr. Velázquez.

Con el Sr. Fabi van su hijo D. Antonio y su secretario particular Sr. Ramírez Verger.

San Sebastián 7.—Los republicanos de esta capital se reunirán en un banquete el día 11 de

Febrero, bajo la presidencia de D. Justo María Zabala.

Generalizase la creencia de que fué un crimen y no un suicidio, el suceso del puente internacional del Bidasoa, que ocasionó la muerte de Gustavo Kreintz.

Algunos periódicos, al ocuparse de la proclamación de candidatos verificada en Jaén, daban como segura la derrota del conde de las Almenas por aquella circunscripción.

Lo ocurrido es lo siguiente. Muchos electores, amigos del conde, depositaron en las urnas sus sufragios con candidaturas en que sólo figuraba su nombre de pila, y otros lo hicieron suprimiendo éste y poniendo solamente el título nobiliario.

Reunida el jueves último la Junta del escrutinio, acordó computar los sufragios obtenidos por don Francisco Javier de Palacio y García de Velasco, conde de las Almenas, de igual forma que si se tratase de dos distintas personalidades, no alcanzando por tanto en ninguna de las dos distintas candidaturas, número suficiente de votos para ser proclamado diputado por Jaén.

El baile de los artistas

El círculo de Bellas Artes, ha logrado que la distinguida artista María Tubau, acepte el encargo de extraer los números que han de resultar agraciados con el recuerdo que el círculo ofrece a los que asistan al ya famoso baile, anunciado para el martes de Carnaval, en el teatro de la Comedia.

Agradecida dicha sociedad a la deferencia de la magna actriz, comisionó a los señores Rico, Palacio y Matoses, para darle las gracias en nombre del círculo, y anteayer cumplieron éstos su cometido.

La sorpresa de esta visita de gratitud fué que Manolo Palacio improvisó dos quintillas, que, sin permiso del autor publicamos, porque todo lo que se relaciona con la fiesta nos inspira interés.

Dijo así Palacio:

«Sé, y se sabe en todas partes,
que honrando a las Bellas Artes
hará usted el favor, María,
de ser el próximo martes
ángel de la lotería.
Y llevo con estos dos,
que de mí vienen en pos,
a darle gracias por ello,
y a pedir a voz en cuello
que la bendiga a usted Dios.»

Conque, ya ven ustedes que el tal baile va a tener cuantos atractivos pudiera desear el más exigente.

Sucesos:

En la casa núm. 23 de la calle de Jacometrezo se cometió anteayer un robo consistente en 26.000 reales en billetes del Banco de España, que en una cómoda guardaba la inquilina Ana María Añir Sanabria.

Esta ha denunciado como autores del robo a su marido Zóilo Pleites y al hermano de éste, Mariano, ambos guardias del ayuntamiento de esta corte.

En el asunto entiende el Juzgado de guardia. Anteayer llegaron a Madrid en el tren de Santander seis habaneros procedentes de Cuba. Desde la estación de Palencia venían acompañados de cuatro ciudadanos que, fingiéndose empleados de la línea, para lo cual iban provistos de su correspondiente galonada gorra, se dedicaron a proteger a los viajeros. Condujéronlos a la calle de la Esperanza, 6, principal, casa de huéspedes de Leopoldo Sánchez, y al poco rato recibieron la visita de otro ciudadano, que en los tiempos de desempeño el papel de francés, y el cual les manifestó deseos de conocer las monedas españolas y cubanas, que nunca había visto.

Cortesías los habaneros, accedieron al deseo del francés y le enseñaron el dinero que llevaban, pesetas 2.250, y en cuanto lo cogió despareció el mozo, pretextando una llamada urgente del cónsul francés.

El Juzgado ha intervenido en el asunto y ha enviado a la cárcel al dueño del cuarto, a Pío y Manuel Junquera, José Gisbert y Baldomero Arjona.

Pero como los cuartos no han parecido, ni acaso parezcan, los habaneros, socorridos por el juez, señor Poncea y el secretario Sr. Kreissler, tendrán que hacer a pie el viaje a Andalucía, a donde van a reunirse con sus familias.

A un joven de quince años, llamado Vicente Moya, se le disparó ayer tarde una pistola que llevaba en la faja, y le ha producido una herida grave en la ingle. Desde la posada del Carnero, donde ocurrió el suceso, fué trasladado a la Casa de Socorro de la Latina.

—Ayer tarde fué atropellado por un ripper, en la Carrera de San Jerónimo, un muchacho, barrendero de oficio, produciéndole algunas contusiones.

—En los talleres de la estación del Mediodía se ha caído ayer tarde un joven llamado Luis Marín, infiriéndose algunas heridas de gravedad.

INTERESANTÍSIMO

La administración de EL ECO NACIONAL ha decidido introducir algunas mejoras en esta publicación desde 1.º de Enero del año actual, beneficiando los intereses de sus abonados y suscriptores.

Estas no serán vanas promesas, sino ventajas reales y efectivas.

Desde luego cada suscriptor tendrá derecho a recibir y recibirá todos los meses, como regalo, un tomo de doscientas páginas (próximamente) de los publicados ó de los que publique *La Biblioteca del siglo XIX*, con cuyos editores ha celebrado un acuerdo la administración de EL ECO NACIONAL.

Así, pues, los suscriptores de este periódico adquirirán cada trimestre, sin aumento alguno en el precio de la suscripción, tres interesantes libros que les compensarán de su desembolso, resultándoles el periódico casi gratis.

Otras mejoras les ofrecemos también con la publicación de extensos telegramas diarios del extranjero y del interior de la Península, para lo cual quedará en breve establecido un exacto y eficaz servicio de corresponsales.

Los suscriptores que abonen la anualidad de 1891 por adelantado recibirán inmediatamente y en un sólo envío los once tomos ya publicados por *La Biblioteca del siglo XIX*, que son los siguientes:

- 1.º *Cristóbal Colón*, por Lamartine.
- 2.º *Cain-Manfredo*, por Lord Byron.
- 3.º *Blanca Beantieu; Historia de un muerto contada por él mismo*, por Alejandro Dumas.
- 4.º *Abelardo y Eloisa; Regina* por Lamartine.
- 5.º *Historias extraordinarias*, por Edgar Poe.
- 6.º *El Asno muerto*, por Julio Janin.
- 7.º *Poetas castellanos del siglo XIX*
- 8.º *Guillermo Tell* (drama) por Schirle.
- 9.º *Romances históricos*.
- 10.º *Historias del tiempo viejo*, por Emilio Souvestre.
- 11.º *Tres Tiranos Tiberio, Caligula, Neron*, por Suetonio.

Los señores suscriptores que se encuentren en descubierto por dos ó más semestres de su abono y satisfagan sus deudas antes del día 15 del próximo mes de Febrero, recibirán, como muestra de gratitud, y en calidad de regalo, los once tomos de *La Biblioteca del siglo XIX* que dejamos apuntados.

Las ventajas y regalos que ofrece la administración de EL ECO NACIONAL son extensivas lo mismo a los señores suscriptores de provincias que a los de Madrid.

ECOS TEATRALES

REAL

Con el reparto que publicamos hace pocos días se pondrá en escena esta noche en el regio coliseo la ópera de Rossini, *Il barbiere di Siviglia*.

El público madrileño ha sentido gran curiosidad de ver cómo ejecutan sus respectivos papeles la Tetrazzini, la B. Hincloai, la Stahl y la Guerola. La Sta. Pacini ya sabemos que es una *Rosina d'élite* y sabemos que entre muchos asiduos concurrentes, a los espectáculos del Real se ha conspirado para que además de las variaciones de Proch que la diva acostumbra cantar en la escena de la lección de música, cante también el vals de Gounod que tanto le fué aplaudido cuando le cantó al terminar la ópera *Crispino é la Comare*.

Anteayer que habaneros en contaduría por vender ocho ó diez butacas y dos docenas de entradas de paraíso.

ESPAÑOL

Ni una sola localidad se veía desocupada anteayer en el clásico teatro de la plaza de Santa Ana, donde Ricardo Calvo celebraba su función de beneficio con la representación del bello drama romántico del duque de Rivas *Don Alvaro ó la fuerza del sino*.

Como era consiguiente, Ricardo Calvo fué el héroe de la noche y el objeto de todos los aplausos, de todos los parabienes y de todas las demostraciones de cariño y simpatías.

El salóncillo (Parnaso) quedó convertido en rica exposición de objetos de arte y de fantasía procedentes de los obsequios que los numerosos amigos de Calvo habían ido dedicándole.

Autores dramáticos, periodistas, artistas, amigos particulares, todos fueron allí con la ofrenda en su homenaje al primer actor del teatro Español.

PRINCESA

El nuevo drama de Novo y Colson, titulado *El Pródigo*, que se estrenó anteayer en el teatro de la Princesa por la compañía de María Tabau, no alcanzó un éxito completo. Sus dos primeros actos gustaron mucho y fueron muy aplaudidos, siendo llamado el autor al palco escénico donde no quiso presentarse el Sr. Novo. En el resto de la obra el público fué algo severo y algo injusto.

A nuestro entender, *El pródigo* es un buen drama muy pulcramente escrito, con hermosos diálogos y con caracteres primorosamente presentados.

Sin embargo, el Sr. Novo ha retirado de la escena su nueva producción aceptando el fallo

del público del estreno, y sin esperar a las otras sucesivas representaciones que ciertamente hubiera sabido apreciar mejor su delicado trabajo.

COMEDIA

Hoy domingo, se verificará en este teatro 1.ª primera representación por la tarde de la graciosa comedia en tres actos, *El difunto Toupinel*, siendo muchas las localidades encargadas en contaduría.

Por la noche se pondrá en escena la misma comedia.

Sociedad de Conciertos de Madrid

Aunque hace tres días anticipamos el programa del concierto que bajo la dirección del maestro Mancinelli se verificará esta tarde a las dos y media en el teatro Real, lo reproducimos a continuación, para inteligencia de las personas que a él concurren.

Primera parte. 1.º Overture de *Flauto Mágico*; Mozart.—2.º Escenas Venecianas, suite de orquesta: I. Carnaval (allegro).—II. Declaración de amor (adagio).—III. Fuga de los amantes (scherzo presto).—IV. Retorno en góndola (andante).—V. Ceremonia y baile de bodas (marcha religiosa e allegro brillante); Mancinelli.

Descanso de quince minutos.

Segunda parte. 3.º Quinta sinfonía: I. Allegro con brio.—II. Andante con moto.—III. Allegro e finale; Beethoven.

Descanso de quince minutos.

Tercera parte. 4.º Preludio de *Tristán e Isolda*.—5.º *La Valkiria* (escena final).—El fuego encantado; Wagner.—6.º Balada 7 polonesa (ejecutadas por los primeros violines) (segunda vez); Vieuxtemps.

LARA

Hoy domingo, habrá dos funciones en el favorecido teatro Lara, poniéndose en escena a las 4 y 1/2 las aplaudidas obras cómicas tituladas: *Claveles dobles* y por primera vez por la tarde *En casa de la modista* y *La señora de Moreno*, terminando con *Los martes de Carnaval*, en casa de las de Gómez. Siendo todas estas producciones de las que han obtenido un éxito extraordinario, es seguro que el público favorecerá esta función como es de costumbre en este teatro.

BOLSA

COTIZACIÓN OFICIAL DEL DÍA 7 DE FEBRERO

FONDOS PÚBLICOS	ÚLTIMO MOVIEL	
	precio.	Alza y baja
Deuda al 4 por 100 int....	77,20	0,15 >
Idem id. pequeños.....	76,60	0,70 >
Idem id. fin corriente.....	77,25	0,10 >
Idem id. fin próximo.....	76,25	0,25 >
Idem al 4 por 100 exterior.	78,60	0,10 >
Idem id. pequeños.....	78,05	0,15 >
Idem id. amortizable.....	00,00	>
Idem id. pequeños.....	89,85	>
Billetes de Cuba 1886.....	103,70	0,25 >
Idem id. 1890.....	94,15	>
Obligaciones municipales..	000,00	>
Idem Banco Hipotecario....	000,00	>
Cédulas hipot. al 5 por 100.	000,00	>
Idem id. al 4 por 100.....	00,00	>
Acciones Banco de España..	398,50	0,50 >
Compañía de Tabacos.....	89,00	0,50 >

CAMBIOS.

Londres a 90 días vista L.	25,80	0,01 >
París a 8 días vista.....	2,80	> 0,05
Berlín a 8 días vista.....		>

Espectáculos para hoy.

TEATRO REAL.—(Función extraordinaria).

—Il barbiere di Siviglia.

2 1/2.—Quinto concierto instrumental bajo la dirección del maestro D. Luis Mancinelli.

ESPAÑOL.—Función 105.—Turno 3.º impar.

—A las 8 1/2.—Don Alvaro ó la fuerza del sino.

4 1/2.—La muerte en los labios.—Virgen y mártir.

PRINCESA.—Turno 2.º—45.ª y última de abono.—Turno 3.º—A las 8 1/2.—Frov Frou.—Baile.

4 1/2.—La doctora.—Baile.

COMEDIA.—A las 8 1/2.—Turno 1.º—Oposición conyugal.—El difunto Toupinel.

4 1/2.—Nicolás.—El difunto Toupinel.

PRINCEPE ALFONSO.—A las 2.—Tercer concierto instrumental por la Sociedad Artístico Musical, bajo la dirección del maestro don Juan Goula.

LARA.—A las 8 1/2.—En casa de la modista.

—La criatura.—Yo y mi mamá.—La señora de Moreno.

4 1/2.—T. 2.º impar.—Claveles dobles.—En casa de la modista.—La señora de Moreno.—Los martes de Carnaval en casa de las de Gómez.

ZARZUELA.—A las 8 1/2.—El reloj de Lu cerna.

4 1/2.—La Tempestad.

Gran baile monstuo, del comercio, de una a seis, con tres tandas.

APOLLO.—A las 8 1/2.—Los trabajadores.

—La república de Chamba.—Novillos en Polvo rancia ó las hijas de Paco Ternero.—La leyenda del moje.

4 1/2.—Los de Cuba.—El robo de la calle del Gato.—La leyenda del moje.—Los trabajadores.

ESLAVA.—A las 8 1/2.—Los calabacinos.—Un novio de real orden.—La lucha por la existencia.—El gorro frigio.

4 1/2.—Los belenes.—Las doce y media y sereno.—La lucha por la existencia.—El secreto en el espejo.

MARTÍN.—A las 8 1/2.—Los baturreos.—Madrid Petit.—Los gordos.—Madrid Petit.

4 1/2.—Señor de horca y cuchillo.—Madrid petit.—Los trasnochadores.

LICEO RIUS.—De tres a seis de la madrugada, gran baile de máscaras.

MONTAÑA RUSA Y CAFE.—Todos los días.

Establecimiento tipográfico de LA PUBLICIDAD

EL ECO NACIONAL

DIARIO POLITICO

¡Anuncios en la cuarta plana

Columna de 1/6

Id.

2/6

5 céntimos linea.

7 " "

De otras dimensiones á precios convencionales y los más económicos de cuantos periódicos se publican en esta corte

ADMINISTRACION

bioteca 9, bajo, izquierda. Desde las 5 á las 7 y media de la tarde.

ORO, PLATA, COBRE Y NADA

Jamás he presentado mis vinos tintos y blancos y aguardiente anisado de Chinchón, que no haya sido premiado con medalla de bronce, plata, oro y «gran diploma de honor en Paris en 1889».

Atendiendo á sus productos esta casa debería figurar como una de las primeras del mundo, según los hombres de ciencia han declarado en Paris.

Inculcadas mis ideas en el trabajo no atiendo á la propaganda, así es, que la clientela aumenta de unos á otros por la calidad, pues si bien es verdad que el anuncio algo hace, también lo es que no todos decimos verdad.

Mi lema ya le conocen y se convencerán con el tiempo.

El mejor vino de mesa de 8 á 12 pesetas; blanco del 79 mejor que érez, arroba 20 pesetas botella 1,25; el mejor anisado del mundo el de Chinchón; el mejor de Chinchón el del cosechero VALENTIN GALAN; una cieja dicho; ya lo decía años. (botella 3 pesetas, frasco con vaso la peseta) 1

4-ISABEL LA CATOLICA-4
GRANDE, 7 CHINCHON

A VESTIRSE
BIEN Y BARATO
VAN A LA GRAN SASTRERIA
DE
ESCUDEIRO
15, PLAZA DEL ANGEL, 15.
(frente á la calle de Espoz y Mina.)
MADRID

Se venden coches de todas clases. Alfonso, X, núm. 5.

ANUNCIANTES LA EMPRESA ANUNCIADORA LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran rebaja para vuestros intereses.

Pidanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo.
Se cobra por meses presentando los comprobantes.

OFICINAS

en el 7 y 9 entresuelos
MADRID

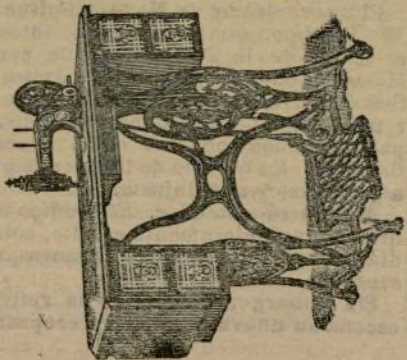
MAQUINAS SINGER PARA COSER.

LAS QUE HAN OBTENIDO LOS PRIMEROS PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES.

Á PESETAS 2.⁵⁰ SEMANALES.

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO QUE SE DA GRATIS
EN LA SUCURSAL DE MADRID,

23, CARRETAS, 25.



SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ
Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE COLÓN.—Combinación para el Pacífico, al N. S. de Panamá y servicio á Cuba y Méjico con trasbordo en Puerto Rico.

Un viaje mensual saliendo de Vigo el 15, para Puerto Rico Costa Firme y Colón.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa oriental de África, India, China, Conchinchina y Japón.

Irrecorridos anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes, partir del 10 de Enero 1890, y de Manila cada 4 martes, partir del 7 de Enero 1890.

LINEA DE BUENOS AIRES.—Un viaje cada mes para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz á partir del 1.º de Enero 1890.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

LINEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en las Palmas, Río de Oro, Dakar y Monrovia.

SERVICIOS DE AFRICA.—LINEA DE MARRUECOS.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

SERVICIO DE TÁNGER.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables para pasajeros. A quienes la compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy empuerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta.

Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes, de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía provee á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirán y encaminará á los destinos que os mismos designen las mercancías y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

EL VELOCIGRAFO

Aparato perfeccionado de una utilidad incontestable. Práctico y expeditivo cual ninguno. Su empleo es indispensable en oficinas, escritorios, casas de comercio, ayuntamientos, administraciones y para toda persona que sin necesidad de acudir á la imprenta ni litografía, quiera por sí misma reproducir hasta cien copias de un manuscrito hecho con cualquier pluma ordinaria sobre una hoja de papel cualquiera.

Reproducir circulares, estados, precios corrientes, música, dibujos y cuantos trabajos se deseen copiar. Puede imprimirse en tela, dibujos para bordados, etc.

Un niño de corta edad puede manejarlo imprimiendo en algunos minutos cerca de 100 ejemplares.

P. K. E. C. I. & S.

Tamaño comercial 34 por 23 centímetros, 16 pesetas. Tamaño administrativo 40 por 26 centímetros, 20 pesetas.

Añadiendo al pedido cuatro pesetas más, se remite franco de porte en gran velocidad á la estación que se designe. A cada aparato acompaña un frasco de tinta, fórmula para hacerla é instrucciones para el manejo. REMITIR con los pedidos libranza del giro mutuo ó letra de fácil cobro.

Agencia Mercantil é Industrial

Ronda S. Pedro, 34, Barcelona.

