

	Pesetas
Madrid, un mes.....	1,50
Provincias, trimestre...	5,00
Extranjero y Ultramar,	
un año	60,00
Número suelto del día, 5 céntimos.	
Idem atrasado, 50 id.	

El Eco Nacional

DIARIO POLITICO

AÑO X

MADRID-Lunes 27 Abril de 1891.

Núm. 3.059

DIOS LO SABE

La situación conservadora avanza por el camino de perdición, y avanza no lentamente, sino á pasos agigantados. ¿Dónde nos llevará? No es fácil calcularlo, ni se puede formar juicio exacto, puesto que la atmósfera política, semejante al mar aparece mas tranquila en las proximidades de las grandes borrascas.

Al contemplar la tersa superficie de las aguas, nadie puede asegurar qué altura alcanzarán las olas y cuál será el impulso poderoso del próximo huracán.

La fuerza material, con cuyo apoyo el Gobierno se considera seguro, es muy poderosa cuando su acción esta sancionada por los prestigios morales, á cuyo servicio se consagra; pero cuando una situación está condenada en la opinión, cuando desatentada y ciega todo la atropella, y sin mas preocupación que la consecución de los fines, se cuida poco de la legitimidad de los medios, esa situación podrá marchar, rodeada de una apariencia deslumbradora, pero su término tiene que ser desventurado, perjudicando y como prometiendo los altos intereses que le están confiados.

Las Cámaras están abiertas: la mayoría del Congreso rodea el Gobierno, alegre y compacto, y duermen los ministros tranquilos con su apoyo, viéndolo todo de color de rosa; pero, ¿cuándo se podrá borrar de la conciencia pública el eco de los escándalos probados y de los atropellos cometidos?... Con caracteres bien negros quedará en nuestra historia parlamentaria el período de discusión de actas, y el desden de la comisión y de la mayoría, á las reclamaciones de la justicia. La arbitrariedad y el caciquismo han obtenido uno de los triunfos más completos y abrumadores que puedan recordarse, pues ni aun siquiera se ha pretendido cubrir las apariencias, y muy al contrario, parece que se ha hecho gala del poder avasallador, ante el cual todo ha cedido.

La monarquía exigiendo en el Mensaje la escrupulosa observancia de la ley en el juicio de actas, y la mayoría, arrollando la ley y levantando el interés personal sobre la justicia, han quedado hondamente lastimados, y esta situación no podrá menos de ser mirada con gran atención por el poder supremo.

Pero no le bastaba esto á la dominación de los nuevos cartagineses, y hemos presenciado el inusitado, el insólito espectáculo del sorteo de secciones.

Las minorías, retrayéndose de acudir á las secciones, el Gobierno incluyendo sus nombres en la combinación; el ministro de Hacienda recomendando una candidatura; y el de Gobernación otra distinta, las minorías anunciando que en adelante intervendrán la operación del sorteo, y la presidencia accediendo, sin sentirse molestado, como si fuera esto la cosa más natural, ha hecho que el descrédito parlamentario llegue á los límites del delirio.

¿Cómo hemos de extrañarnos de que en un rincón de las montañas se mistifique el voto, cuando tales ejemplos parten del Olimpo de nuestra política?

No recordamos hechos de una audacia semejante en ningún país por perturbado que se haya encontrado, ni por mucho que se hayan rebajado los caracteres y el nivel de la política.

El sentido jurídico... ¿Dónde está, señor ministro de la Gobernación?... Nosotros nos consolamos con que cualquiera el sentido moral no hubiera desaparecido.

Jeremías lloraba pensando en los males que vendrían sobre Jerusalén, al cabo de cuatrocientos años: nosotros lamentamos los que amontonan sobre la patria el partido conservador, para un plazo infinitesimal, comparado con aquel.

El integérrimo presidente de la Cámara; el hombre que alentado por un espíritu teocrático, se imagina que tiene su misión sobre la tierra algo de divino, se ve en el caso, por los sucesos que todo el mundo conoce, de tener que someterse á la inspección y vigilancia de comisiones de oposición y... continua tranquilo en su puesto; y ni aun se preocupa de un espectáculo que llamará la atención de Europa. ¿Cómo cunde la mala doctrina!... ¿Cómo alienta la impunidad!...

El espectáculo de tanta tropelía sancionada, ha hecho cundir el incendio de la mistificación. ¿Dónde llegará? Dios lo sabe.

Como complemento de lo que decimos en nuestro primer fondo, copiamos el siguiente artículo de nuestro ilustrado colega y correligionario *El Demócrata*:

DOBLE REVELACION

De tropezon en tropezon camina el señor Cánovas del Castillo en esta su nueva y desdichada etapa ministerial.

Cada acto es una torpeza y cada paso una caída.

La de ayer fue monumental. El Sr. Silvela le alargó la mano.... para ayudarle á caer.

El caso fué el siguiente: Preguntó el Sr. Muro si era cierto que el Sr. Cánovas del Castillo escribía una carta con un membrete que decía: «Presidencia del Consejo de ministros», recomendando la candidatura del Sr. Botella por el distrito de Carrión de los Condes.

El Sr. Cánovas no pudo negar el hecho; pero aquí de sus teorías, porque las tiene para todo el invento de la Constitución interna.

Se dió, pues, á teorizar sobre lo que debe entenderse por coacción... Pero no se cansó el Sr. Cánovas, que no pierde sus instintos de domine; sin necesidad de sus lecciones sabe todo el mundo á qué atenerse.

Hé aquí lo que nosotros sabemos y lo que sabe el país sobre el asunto.

Dice el artículo 91 de la ley del sufragio: «Cometen delito de coacción electoral las autoridades civiles, militares y eclesiásticas que prevengan ó recomienden á los electores que den ó nieguen su voto á persona determinada, y los que, haciendo uso de medios ó de agentes oficiales, ó autorizándose con timbres, sobre, sellos ó membretes que puedan tener este carácter, recomienden ó repueben candidaturas determinadas».

¿Qué contesta el Sr. Cánovas?

Habló mucho, y con facilidad andaluza, de las relaciones de los partidos, de la responsabilidad de las autoridades y de otras muchas cosas; pero no consiguió probar nada.

¿Cree el Sr. Cánovas que los ministros no son autoridades porque no ejercen jurisdicción?

Muy bien; pues supongamos que un periódico injuria y calumnia al Sr. Cánovas, ó un particular le desacata... Por ejemplo, que cuando lo de la silba hubiera sido presidente del Consejo. Seguramente que la sentencia recaería por injuria y calumnia ó por desacato á la autoridad.

Dejémonos, pues, de subterfugios, y examinemos los hechos como son.

Ciertamente que una carta no es una real orden; pero tiene más fuerza que una ley, porque si fuera ley ó real orden, no se cumpliría, según costumbre conservadora. Precisamente por ser carta tiene toda la fuerza de un *ukase*, y por llevar membrete oficial está dentro del artículo 91 que dejamos transcrito.

¿Qué se deduce de todo esto?

Algo muy grave y que no podemos tratar a la ligera, porque causa indignación. Ya no es posible negar que ha habido candidaturas oficiales, y no recomendadas por delegados ni por otros medios indirectos, sino de una manera descarada, como no

se ocupa de hacerlo más que el partido conservador.

El presidente del Consejo de ministros, el semidioso Cánovas, descendiendo de su alto pedestal, para intervenir personalmente en las elecciones, aunque sin perder su carácter de tal Presidente del Consejo! Bien se le aplicó el calificativo de *monstruo*, porque el hecho resulta una monstruosidad.

De este modo el partido conservador falta descaradamente al texto de la ley, que no puede estar más terminante.

Así los ministros, no ya por agentes, sino en persona, de una manera directa, con sus membretes oficiales, intervienen en las elecciones, burlándose de la ley ante la faz del país.

Esa carta ha sido una doble revelación, de la que debemos levantar acta.

Una se refiere á la conducta electoral del Gobierno; otra á su moralidad política.

La conducta electoral está juzgada. Ya nada hay que decir. Basta de discusiones, en el seno de la comisión ni en las sesiones públicas... Todo ha sido una comedia.

Esa carta lo ha revelado.

En cuanto á la moralidad política, la comedia ha sido no menos... dejamos el calificativo en el tintero porque habría de ser muy duro.

El Sr. Botella, hij, se separa de su antiguo jefe el Sr. Romero Robledo. En el valen continuo, en las idas y venidas de los políticos al menudeo, nada tenía el hecho de particular.

El Sr. Botella, padre, de un modo solemne, aprovechando un solemne debate, hizo declaraciones conservadoras, fundándose en las altas conveniencias políticas, en los intereses del país... Y el Sr. Cánovas apaudió su patriotismo su abnegación, y entonó ditirambos al Sr. Botella y se felicitó de su concurso....

Comedia... comedia.

Todas aquellas grandezas han venido á resultar *pequeñeces*. ¡Y qué pequeñeces! Judas vendió á Jesús por 30 dineros. Pero no todo se compra y se vende por el vil metal.

En el hecho que nos ocupa se trata de un acto de diputado.

La carta del Sr. Cánovas ha sido la prenda.

Y viene á ser una revelación en este concepto, porque nos hace ver los medios que pone en práctica para allegar elementos al partido conservador.

Ya lo hemos visto, estos medios se reducen á corromperlo todo, lo mismo á los hombres que al sistema parlamentario.

Una burla sangrienta de la ley y una completa corrupción política; en esto se encierra la política conservadora.

Esta doble revelación encontramos en el caso de referencia.

De Sr. Silvela nada hemos de decir. Declará que él ha escrito más de dos mil cartas á sus electores. Pero sin membrete.

Esto fué un palmetazo para el Sr. Cánovas.

SILUETAS MADRILEÑAS

VI.

Todo el mundo sabe que en Venecia, allá en tiempos de los Dux, los reos políticos eran encerrados en los *plomos* ó en los *pozos*. Constituían los primeros unos estrechos cuchitriles, en lo alto del edificio, y recibían ese nombre por estar situados bajo el plomo de la cubierta. Y allí el preso vivía en verano como dentro de un horno. Los *pozos* eran unos encierros abiertos en los mismos cimientos del edificio, cuyo nivel estaba más bajo que la superficie del canal, y el agua que filtraba por los muros sostenía una constante humedad.

Pues bien; una gran parte de los desheredados de la fortuna, viven en Madrid como aquellos reos de Venecia.

En lo alto de la mayor parte de los edificios, entre el sotabanco y las tejas, hay unos desvanes ó cambranchones, á que se llaman *guardillas*. Su techo forma ángulo agudo con el suelo, de modo que para recorrer aquel reducido espacio es preciso andar encorvado, sin levantar la frente, para no dar con ella en aquel plano inclinado que limita los movimientos.

Para su ventilación tiene una pequeña ventana, á veces una claraboya, que en la época de los frios es preciso tapar, cerrando el paso á la luz.

En estas guardillas se guardan enseres viejos ó se amontonan criaturas humanas.

Y no se me diga que las guardillas habitables se diferencian de las *trasteras* porque en lo que hay diferencia es entre lo que es y lo que debería ser.

Y yo he visto una de estas guardillas, sin mas ventilación que la puerta y la claraboya, habitada por una familia, que subarrendaba un rincón á otra familia, y allí se amontona-

ban hombres, mujeres y no se cuántos chiquillos en un espacio en que no debían vivir dos personas. Y si cada individuo necesita en las veinticuatro horas veinte metros cúbicos de aire respirable, allí, en aquel espacio en que por la dificultad de su renovación, el aire puede considerarse como confinado, todos aquellos seres se ven privados hasta de lo que en ninguna parte se tiene ni cuesta dinero, del aire necesario á sus pulmones.

Y como nota sellante consignaré que en aquel espacio, entre aquellas familias, había cuatro enfermos de tifoides.

¿Y por qué no pasaban al Hospital?—preguntaréis.

No puedo contestaros. Solo sé que en más de una ocasión se niega entrada en los hospitales á los enfermos, porque no hay camas.

Pero dejemos las guardillas, que desempeñan el papel de los *plomos* de Venecia, donde los pobres se achicharran, y bajemos á los *pozos*, es decir, á los patios.

Figuraos, á guisa de portal, un pasillo, generalmente estrecho, desahogado y oscuro.

Este pasillo conduce á un patio deslucido, sucio, mal empedrado también, y por lo mismo lleno de baches formados por la lluvia.

En algunos, á manera de galería, hay un mal cobertizo.

En los muros una multitud de puertas que dan entrada á otras tantas habitaciones.

Entremos en cualquiera de ellas.

Suelen tener dos compartimientos, separados á lo sumo por una cortina de percal. El primero sirve de sala, comedor, taller y cocina. Para esto unas veces hay fogón; otras desempeña sus funciones un barreño con lumbre. El segundo es la alcoba donde duerme amontonada la familia.

Generalmente no hay mas ventilación que la puerta, que si se abre dá paso al viento húmedo y frío... y aun dicen que en Madrid muere mucha gente de pulmonal... Y si se cierra, cierra el paso á la luz, y si hay lumbre se envenena la atmósfera con el óxido de carbono.

Vayan tomando datos los que estudian las causas de la mortalidad en Madrid.

V. MORENO DE LA TEJERA.

(Continuará.)

UNA CONTRATA

I

Personajes: un tenor cómico que busca contrata y un portero del teatro.

—Muy buenas tardes.

—¿Qué se la ofrece á V.?

—¡Ojalá se me ofreciese algo! ¿El señor empresario, ha venido?

—Si señor.

—¿Se le podrá ver?

—Aquí no le puede ver nadie; pero si se le pasa recado y accede...

—¿Si tuviera V. la bondad...

—Con mucho gusto.

—Gracias (¡Que portero más amable!)

—Que pase usted.

—Repito que gracias. (Entrará con el pie derecho para ver si consigo formar parte de la compañía. Do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, la. Estoy bien de voz.)

—Don Zacarías de Rico?

—Servidor de usted.

—Usted dispensará que venga á molestarle, pero...

—Al grano, al grano.

—Al asunto, querrá usted decir, porque lo que es al grano...

—Bueno, pues al asunto.

—Yo soy tenor cómico.

—¡Ya!

—Si, señor, ya.

—¿Cómo se llama usted?

—Ahora me llamo Timoteo Bodega.

—¿Y qué hace usted?

—Hago de todo; tengo una voz extensísima y tengo muchas tablas.

—¿Es usted almacenista de maderas?

—No, señor; quise decir que tengo mucha escena.

—¿Y qué más?

—Un chaquet color avellana y buenas prendas.

—¿De vestir?

—No, prendas morale.

—Adelante.

—Doy el sol muy claro.

—Nunca fué oscuro.

—Y además, he aprendido en buena escuela.

—En la de Valero?

—No, señor; en la Escuela Normal.

—¿Y qué deseaba usted?

—Yo deseaba muchas cosas; pero en primer término una contrata.

—Pues amigo mío; cierto que á nosotros nos hace falta hoy un tenor cómico; pero ha de ser un verdadero tenor cómico.

—Por tal me tengo.

—Veremos ahora: ¿Sabe usted cantar en falsete?

—¡Caballero!

—Es usted profesor de baile?

—No, mas....

—¿Sabe usted dar saltos mortales en escena?

—¡Señor mío!

—¿Sabe usted tocar la corneta?
—Nada de eso; pero canto bien y me han enseñado a decir como Dios manda.
—Pues lo siento mucho, pero no me convengo usted; yo quiero un artista a la moda, de esos que no sabrán cantar ni declamar, pero que dan piruetas y apagan las cerillas con el pelo, etcétera, etc.
—El arte.....
—Ese es el arte.
—(Esto es inícuo). Beso a usted la mano.
—Vaya usted con Dios.

III

—¡Hola D. Zacarías!
—¿Conque aprendió usted todo lo que le dije?
—Sí, ya soy un verdadero payaso, y he perdido la voz.
—Perfectamente; debutará usted mañana.

IV

—¿Lo ve usted, hombre, lo ve usted? ¡Qué ovación! ¡Qué delirio! ¡Qué entusiasmo! Tiene usted doce duros de sueldo.
—(¡¡¡!!!)

JOSÉ BERMUDEZ.

ECOS DE TODAS PARTES

En diferentes locales se han reunido hoy los trabajadores en metales, maderas, tipógrafos, boteros y canteros, acordando todos por unanimidad concurrir a la manifestación del 1.º de Mayo.

Mañana a las nueve y media continuará en la sección de Ciencias históricas del Ateneo la discusión de la memoria del Sr. Cervino sobre el tema «Participación del elemento religioso en la formación de la nacionalidad española.» Seguirá en el uso de la palabra el señor marqués de Lema.

El sordo-mudo Lorenzo Troyanos que, como ya saben nuestros lectores, expuso su vida para salvar a una pobre anciana que se ahogaba en el río Guadalquivir, ha sido recompensado por el gobernador de Jaén con 500 reales.

En Cazorla (Jaén) se adeudan 12.000 pesetas a los maestros de escuela.
En los demás pueblos ídem de ídem.

Se ha verificado en Málaga el beneficio de la simpática María Tubau, con *La dama de las Camelias*.
La beneficiada obtuvo muchísimos regalos, llenando su camarín de objetos de arte y de flores.

En Córdoba dará uno de estos días un gran concierto nuestro compatriota Sr. Sarasate.

El *Noticiero Bilbaino* trae detalles de la última representación de *Gioconda* para despedida de la señorita Bellincioni, habiendo obtenido uno de sus mayores triunfos en su vida artística.

Los periódicos malagueños nos dan detalles de uno de los delitos más repugnantes que en los años del crimen figuran.
Un sujeto de 21 años violó a una infeliz niña de siete años, dejándola en estado tan desesperado, que se teme por su vida.

En Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real) se ha constituido una sociedad titulada «Recreo Instructivo», con el fin de difundir la ciencia por medio de conferencias dominicales, en las que tomarán parte las personas más ilustradas de aquella población.

Han sido nombrados presidente honorario y efectivo respectivamente el cardenal Monescillo y el cura párroco de dicha villa.

En el Manicomio provincial de Sevilla ha ocurrido una horrible desgracia.
Una de las dementes rompió la camisa de fuerza, y arrojándose sobre dos compañeras las ahorcó.

Al entrar la enfermera se salvó de una segura muerte gracias al oportuno auxilio que la fué prestado.

El teniente de navío D. Luis Ibarra ha sido nombrado ayudante del ministro de Marina.

Los vicealmirantes D. Carlos Valcárcel y D. Ramon Topete pasarán a la reserva en el mes de Octubre próximo.

Don Ramon Siz del Campo, capellan mayor de la Armada, ha sido nombrado teniente cura del departamento de San Fernando.

Los Sres. Medina y Marañón han sido autorizados por los ministerios de Gracia y Justicia, Guerra y Marina para recopilar en un volumen, que llevará el título de *Leyes penales de España*, todo lo vigente en materia criminal.

Ha sido nombrado por el Ayuntamiento de Madrid visitador de Beneficencia de la Casa de socorro del distrito de la Universidad el señor D. Florentino Fiszewich.

Los tomadores el *Compare*, el *Catalan*, el *Refofo* y el timador el *Queiro* ingresaron en la madrugada de hoy en la Cárcel Modelo, a sufrir quince días de arresto por b'asemos.

Habiendo llegado a Madrid la colección zoológica de 700 ejemplares formada por el teniente de navío Sr. Borja, en Nápoles, ha comenzado la instalación de la misma en el Museo de pesca del ministerio de Marina.

Segun antigua costumbre, el traje que Alfonso XIII vistió el día de los Reyes, fué entregado ayer al señor duque de Híjar.

Con objeto de que sean incluidos en el proyecto de Amnistía más de 300 desertores y prófugos residentes en Francia, ha entablado activas gestiones con la Comisión del Senado el vice-cónsul de España en San Juan de Luz.

Entre las adhesiones para el Congreso nacional de profesores y peritos marceniles, que pasan ya de 200, figuran las de los Sres. Pedregal, Moret, Bas y Cortés y Mellado (don Fernando).

El reo José Castellano, natural de Mérida, sentenciado a la pena de muerte por la Audiencia de lo criminal de Talavera, por el delito de parricidio, será ejecutado en Escalona, que es el pueblo donde cometió el delito.

Para conseguir el indulto, trabajan los senadores y diputados por Toledo, en unión del defensor Sr. Gonzalez Cuadrillero.

Los Sres. Leon y Castillo y Henestrosa han solicitado del Sr. Cánovas, por encargo de las corporaciones oficiales y sociedades científicas y literarias de Gran Canaria, la participación de éstas en las fiestas del cuarto centenario de Colon, apoyándose en que el valiente genovés, cuando se dirigía al Nuevo Mundo, arribó al puerto de Luz de aquellas islas.

Al presidente del Consejo de Ministros no le ha parecido mal la idea, y es probable que en Gran Canaria se celebren algunas fiestas de las que figuran en el programa.

El proyecto de fuerzas permanentes del ejército, leído ayer, las fija en 124.646 soldados, distribuidos en la siguiente forma: Península, 90.916; Cuba, 20.414; Puerto Rico, 3.126; y Filipinas, 10.190.

Ecos de la Moda.

El mes de Mayo, regocijo de la Naturaleza, sonríe los árboles que engalanan nuestros elegantes paseos, con especialidad el Retiro, punto de reunión envidiado por todos los extranjeros. Los arbustos se coronan de lilas; los pensamientos—de diversos colores—adornan el perímetro de los recuadros que nuestros jardineros han sabido realizar de una manera especial, y hasta los pájaros y ruiseñores nos anuncian la llegada de un clima templado. La mujer, como es consiguiente, se encuentra preocupada, ataviándose con galas mas frescas, mas juveniles, debidas a la flexibilidad de las telas, que a no dudar, contribuirán a terminar la armonía del cuadro poético que las *revisteras de modas* sueñen presentarnos con rasgos de delicadeza y fantasía femenil.

Los hombres, debido quizás a nuestro despegue en el vestir, menos ávidos de reformas, y manifestando siempre una frivolidad que degenera en abandono, vamos sumando semanalmente esa pléyade de modas que constituyen una verdadera anarquía. Los vestidos estilo *Pompadour*, cuyos cuerpos señalan petos excesivos por delante, toman por detrás la semirondidad de la cintura y del talle, desde cuyo punto nace un retazo de tela que se frunce en la parte inferior del delantero, formando un *pepuño panier*, en nada parecido a los usados por los años 84 y 85.

Quizá respondiendo a estos cambiantes de tipos, se han inventado las telas bordadas, para dar brillantez y elegancia al borde de las delanteras, en lo que a las faldas se refiere, uniformar el pechero, simetrizar igualmente las vueltas de mangas y las solapas, con lo cual el traje resplandece, y la mujer ostenta con fantasía la pequeña capota que tan bien armoniza en las modas actuales.

Seria necesario disponer de grande espacio para recopiar en un artículo los nombres con que se conocen hoy las principales *toilettes* de señora. El vestido *Elvira* se construye en lana lisa, y se adorna de una franja brochada de gusto oriental.

El traje llamado *Blanca*, contiene falda lisa, casaca con grandes faldillas, con solapas y carteras de terciopelo oscuro: la tela es a mil rayas, y aquella termina con un estrecho *plissé*.

Los vestidos *Gisele*, *Eva* y *Rende*, se confeccionan en percal *satínette* y muselina floreada: sus formas alternan, admitiéndose los cuerpos de peto y las pequeñas casacas, todas con mangas estilo *Midiols*, cuellos derechos y corbatas de encajes.

La sección más confortable comprende los trajes *Luci*, *Rosida* y *Helyett*, y en ellos, las telas de fantasía, precedidas de dibujos atrevidos, oscurecen un tanto la preponderancia de los vestidos anteriores. En estos, el cinturón Regente, de feliz recordación, rodea la cintura y favorece la esbeltez del talle.

Emma, *Sabina* y *Ardey* alternan con *Angèle*, *Jack* y *Bengali*, pero el corte no contiene esa fisonomía elegante que acoje con benevolencia la mujer del gran mundo, y debido a la monotonia de su hechura, han aparecido en competencia, y con aplauso de nuestras damas, las formas *Violette*, *Regina*, *Nadine*, *Kauvette*, *Papillon* y *Selira*. Es que la faya se impone sobre los demás géneros fabricados en Lyon; que la pasamanería juega en el adorno, demostrando mayor riqueza con los mismos desembolsos; es, en fin, que el siglo avanza en sus innovaciones, cual si se tratara de imitar la antigua elegancia florentina en su mezcla felicísima de lujo y sencillez.

Con tantos y tan numerosos cambios, no es extraño que para ejercer el cargo de modista, y conquistarse un nombre entre la aristocracia madrileña, necesite estudiar continuamente, conocer la antigua y moderna indumentaria, y ejecutar sus obras con conocimientos artísticos, basados sobre sistemas que definan con exactitud las diversas conformaciones que exacterian a la humanidad.

Empero así como el arte de vestir necesita

personas poseídas de grandes deseos é ideales sin término para conseguir producir algo que hermosee esa respetable mitad del género llamado femenino, así tambien se necesita que se respete su autoridad, pues abundando tanto como abundan los caprichos raros en la manera de elegir, si la modista no reforma con entera libertad, las calles y los paseos representarían un carnaval perpétuo, el gusto regularia extravagante, y en lugar de creernos con derecho a vivir en Madrid, tendríamos que engrosar las filas de los pueblos que le circundan, circunstancia que nos enseña y obliga a seguir los adelantos de un siglo llamado a perfeccionar todas sus costumbres.

CESÁREO HERNANDO

ECOS DEL ARTE

Zarzuela.

Un poco tarde llegamos para hablar de la nueva obra que, con el título de *El Rey que rabió* y música del maestro Chapi, han dado al teatro de Jovellanos los señores Ramos Carrion y Vital Aza, hábiles confeccionadores escénicos, segun los llama un periódico (y de esto a llamar los modistos no hay mas que un paso): pero *cruciancias ajenas a la voluntad de la empresa* lo han impedido, si bien en el no hay mal n'inguno, porque el tal Rey ha de estar rabiando muchas noches en la Zarzuela, y hay tiempo para apreciar la fuerza del vira rábico y averiguar si la inoculación provino de un *bull dog* ó de un perro de trapero.

El éxito de la flamante producción de los hermanos Siameses (otro mote periodístico) fué completo y decisivo desde las primeras escenas, que al fin se trata de autores de picardía teatral y temperamento pléístico de chistes tan acreditados, que bien puede decirse que el público les aplaude la noche antes de estreno de sus obras.

La prensa ha confirmado el fallo de los espectadores primerizos (como llama un amigo nuestro a los que asisten a una *premiere*, un *debut* ó una *reprise*, palabras todas muy castellanas y muy académicas), y nombrado de elogios a los padres de la espléndida zarzuela cómica.

«Cómica, dijiste? Pues ahí fica ó pundo es el que no estamos conformes, y creemos que los autores han andado muy timoratos y un tanto hipocritones al bautizar como cómico lo que es esencial y radicalmente bufon».

«Porqué tiran la piedra y esconden la mano? Por qué avergonzarse del nombre y no de la cosa? Por qué no tener la franqueza de arrastrar las consecuencias de abordar un género, si lo encuentran expuesto a un fracaso, por un exceso de susceptibilidad literaria?»

Muchos años hace que Birlean dijo en francés, que *todos los géneros son buenos menos el fastidioso*, y todas las producciones teatrales son buenas cuando interesan ó entretienen, si bien es preciso aquilatarlas, segun su factura, dificultades que su creación haya ofrecido y fin artístico que su autor persiga, que no de valorarse lo mismo el Pismo de Sicilia ó el cuadro de las Lanzas, que los bodegones ó paisajes, por bien pintados y llenos de verdad que estén.

Si la caricatura es la exageración del dibujo, lo bufo es la exageración del cómico, y por lo tanto, no será buen caricaturista el que no posea vis la perfección del b'ujo; ni buen actor bufo el que no sienta hervir en su sangre el calor de la cómica y del gracejo teatral.

El autor dice al público al presentarle una obra bufa: «No sea exigente conmigo en punto a plan ordenado, ni lógica en situaciones ni desarrollo de caracteres me propongo hacer te reir, y si lo consigo no me pida más.»

Y esto es lo que han hecho (aunque sin decirlo) los señores Ramos Carrion y Vital Aza, empleando hábilmente los recursos de la fantasía y las excentricidades de lo grotesco para obtener el triunfo aho'ado.

«Cómo ha de ocultarse a tan expertos autores, que su Rey que desciende del trono para correr la en grande y enterarse de paso de las necesidades de sus súbditos, es hermano carnal del gobernador del Perú, que en la ópera bufa de Offenbach *La Perichole*, se disfraza de villano para conser de cerc a sus gobernados, y que el ministro de la Guerra de S. M. fantástico es primo; por parte de padre, del popular general Bum-Bum, cuya fatua imbecilidad y pedantescos arranques imita; y que las saladas escenas del lunch de judías y ston, y todas las incidencias de la mordedura del perro, entran de lleno en la jurisdicción bufa, atenuada con arreglo al gusto moderno; que ni hoy trata nadie de mostrarse liberal; vistiendo el uniforme de milicia no o levantando los ataquines de la calle para hacer una barricada, ni salen a escena los dioses de la mitología griega haciendo piruetas ó diciendo despropósitos?»

Por otra parte, convencidos están los aludidos de que «es tan facil hin har un perro y de que todo trabajo teatral, sea trágico, cómico ó bufo que logre la aceptación del público, arguye en su autor mucho ingenuo y mucho conocimiento de la escena».

Conste, pues, que la zarzuela de que nos ocupamos, otra regocijada en que los chistes abundan por kilogramos, es de la familia de las que inmentalizó en Francia Offenbach y en España Barberi y Rogel, y que es lástima que sus autores hayan tenido la pusilanimidad de no poner en su nuevo embo a las tablas el letrado de «género bufo» que no se desd'haran de aceptar los mismos sobornos del capitán Grant.

Excusado es decir que los señores Ramos Carrion y Vital Aza, en unión del señor Chapi: fueron llamados infinidad de veces al palco escénico a recibir los justos y unánimes aplausos del público.

Y perdona el ilustre autor de «Los Gnomos de la Alhambra» que lo hayamos dejado en segundo lugar, considerando que el libreto es la primera materia, como si dijéramos, la liebre en un pastel del ídem.

Veintiseis números nada menos ha escrito el maestro Chapi para ilustrar musicalmente la obra, y sin menguar los méritos del autor de la «Fantasía morisca», profundo conocedor de los secretos de la instrumentación, y el primero sin

género de duda de [los que en nuestra patria cultivan el digno arte con mas acierto y gloria, me parece que no se apuesto en general a la tesitura belicosa y cascabelera de aquellos personajes, cubidos de color y fijos de tornillos al hacerles cantar al compás de la batuta, si bien pudiera presentar como escusa la falta de situación, a propósito para recrear nuestros oídos con completo como el del *riquitrum* ó del duc-jota de la «Leyenda del Monje» en el género pequeño, se entiende, que para el grande siempre tiene a sus órdenes la inspiración el autor de «La tempestad» y «La Bruja».

Son, sin embargo, dignos de todo elogio dos cuartetos del primer actor, una delisiosa romanza de tiple y, delicadísimo noturno y coro de segadores en el segundo y el coro de médicos en el tercer, siendo inútil decir que todas estas piezas fueron repetidas, y se aplaudió muchísimo al maestro que como buen padre, dirigió con amor la interpretación de un nuevo hijo... muniel.

La ejecución de la zarzuela dejó poco que desear. La señorita Soler Di Franco se hizo aplaudir en justicia en su papel de Rey-hembra, lo mismo que la señora Fabra, que estuvo tan guapa como artista y el Sr. Berges desempeñó perfectamente su parte cómica demostrando que lo mismo sirve para lo uno que para lo otro.

Y a propósito de este distinguido tenor; ¿por qué *La España Artística* le llama Galileo de la zarzuela española?

Si al menos le llamara Lagartijo, se comprendería mas, porque torea con arte al público y se queda con él.

El señor Banquella cantó é interpretó a maravilla su papel de general calabaza, pastor, ranchero é inventor de tácticas p'ntacóstico—cruciales.

Bien los demás artistas, los coros y la orquesta.

Palidos serian cuantos elogios hiciéramos de la espléndida con que la empresa ha co: tribuido al mayor brillo de la obra, vistiendo con lujo a sus intérpretes, partes y coros, y presentando varias decoraciones de muchísimo efecto, de los señores Muriel y Fernandez, que merecieron los honores del proscenio.

Concluyamos ya, dando nuestra mas cordial enhorabuena a los aventajados actores, como los llamaria un actor que escriba a ratos, señores Ramos Carrion, Vital y el maestro Chapi, sin olvidar al tenor-empleado por el éxito literario y pecuniario que se le ha venido encima, y a otra.

Y para mot de la fin recordamos el siguiente.... chascarrillo:

Anunció a un alcalde de un pueblo el fin de fecho: que un vecino se habia caído desde lo alto de una parral. Orla la calca la autoridad civil y trasladare al punto de la desgracia en compañía del denunciante fué todo uno; pero al ver que el caído era ya cadáver y que su presencia era ya inútil porque no habia medio de tom rle declaración ninguna, se volvió al acompañante y le dijo:

«Pero, pedazo de bárbaro, en vez de anunciar que se habia caído, debiste decir que se habia rebotado. Otra vez llama 'as cosas por su nombre.»

Con que al buen entendedor con medio chascarrillo basta.

NARTUA.

PRINCIPE ALFONSO

Segunda audición de *Los Amantes de Teruel*, y segundo exitazo para el maestro Breton, y los principales artistas de la compañía.

Los pequeños lunares propios de toda primera representación, desaparecieron por completo en la segunda audición.

La hermosa trova del prólogo tuvo como siempre que repetirse. El dueto del mismo acto entre la señorita Muñoz y el Sr. Bertran fué muy celebrado.

El aria que canta Bonora y el coro que le sigue resultaron muy bien, así como el bailable.

El aria y el duo de Zulima fueron muy aplaudidos.

La escena del arbol, y el gran duo del tercero fueron forzosamente cantados. El duo fué repetido en parte a petición del público.

Mejta muy bien en la plegaria. Los coros como siempre.

La orquesta perfectamente dirigida por el maestro Gual.

La dirección de escena, notable.

La empresa del Principe Alfonso, queriendo corresponder al favor del público sin reparar en gastos ni sacrificio, ha comenzado la construcción del atrezzo y vestuario, para poner en escena, la magnífica obra de gran espectáculo *Aida*, cuyos ensayos parciales han comenzado ya.

SECCION ARTÍSTICA

La Pacini en Sevilla.

Nuestro ilustrado corresponsal artístico en Sevilla nos da cuenta ayer por el telégrafo del grandioso éxito de la señorita Pacini en aquel teatro de San Fernando, cantando la parte del Rosina de *Il Barbiere di Siviglia*. Fué entodo trascuro de la ópera una continuada ovación para la eximia diva que conquistó apausos atronadores en la cavatina *una voce poco fa* en el dueto siguiente con el Figaro.

En el tercer acto cantó las variaciones de Proch que produjeron un delirio de entusiasmos en el público, teñiendo que repetirlas y cantando después el wals de Mirecki, que tambien lo hizo, siendo luego llamada al palco escénico infinidad de veces.

Ya sabíamos y le habíamos pronosticado a la estrella Pacini que enloqueceria a los sevillanos.

Como saben nuestros lectores, Ballielli, Verger y la Gorgé, fueron a dar dos conciertos a Valladolid. Segun noticia telegráfica, se ha realizado el primero con un éxito extraordinario. Todos han sido muy aplaudidos, pero el que ha alcanzado mayor éxito ha sido el simpático Ballielli, el ya necesario bajo cómico del Real.

La célebre diva Elena Theodorini se encuentra en los baños de Alhama de Aragon, de cansancio de sus triunfos en Lisboa.

Dentro de breves dias regresará a Madrid.

ECOS DEL EXTRANJERO

Telegramas de la Agencia Fabra

LONDRES 25.—Clausura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 75 18.

Conferencia de Bruselas

PARIS 25.—El presidente de la República, M. Carnot, ha firmado el proyecto aprobando el acta general de la conferencia de Bruselas de 2 de Julio de 1890.

El 1.º de Mayo.

PARIS 25.—El ministro del Interior, M. Constans, ha adoptado todo género de precauciones ante las eventualidades del 1.º de Mayo, aunque todos los síntomas permiten esperar que aquella fecha pasará tranquilamente.

Aranceles.

PARIS 25.—El lunes próximo comenzará en la Cámara la discusión arancelaria. M. Ribot hará importantes declaraciones, haciendo constar que los pueblos extranjeros siguen negociaciones para hacernos perder los mercados de España y Bélgica, y demostrará el peligro de un proteccionismo exagerado.

Una elección

PARIS 25.—M. Cambon, embajador de la República francesa en Madrid, ha sido elegido miembro libre de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Cuestión Beira

LISBOA 25.—Las versiones oficiales que aquí se tienen sobre la cuestión de Beira siguen siendo optimistas, y nada se dice en ellas del ultimatum de Inglaterra. Los despachos recibidos de Londres también guardan silencio sobre el particular.

Derrota de un a.o. azado

LONDRES 25 (Via cable Bilbao).—Despachos recibidos de Iquique confirman que el acorazado «Blanco Encalada» que formaba parte de la escuadra insurrecta, fué echado a pique el día 23 por varios torpederos del Gobierno en la bahía de Caldera. El número de los muertos excede, a lo que parece, de 200.

Gravedad de las huelgas

MEZIERES 25.—Las huelgas se acentúan y multiplican en el valle del Mosá y en las Ardenas.

La de tejedores en Sedan empieza a ofrecer caracteres de gravedad y lo mismo ocurre en otras muchas localidades.

Explosión del Pozzo Pantaleone

ROMA 26.—En la sesión celebrada ayer por la Cámara de diputados, el ministro del Interior, Sr. Nicotera, declaró que de la información abierta para el esclarecimiento de las causas que motivaron la terrible explosión del pozo de Pozzo Pantaleone, resulta plenamente probado que el accidente fué debido a una causa fortuita.

Prohibición

BUDA-PESTH 26.—El Gobierno ha resuelto prohibir en todo el país la celebración de manifestaciones públicas el día 1.º de Mayo próximo.

Funerales del mariscal Moltke

BERLIN 26.—Se han fijado para el martes próximo los funerales del Mariscal Moltke. Su cuerpo será enterrado en Kreisau (aldea de Silesia).

El entierro será presidido por el emperador Guillermo, asistiendo todos los jefes del ejército de guarnición en Berlín.

Por orden del Emperador, anoche estuvieron cerrados todos los teatros.

La mayor parte de las casas de la ciudad están cubiertas con negros crepones.

El emperador y toda la familia imperial se muestran sumamente afectados.

Entrega a los portugueses

LONDRES 26.—El subsecretario de Negocios extranjeros Sir J. Fergusson declaró en la Cámara de los Comunes que las casas de la sociedad de Mozambique y Makikese que han quedado desocupadas, estaban vigiladas por cuatro agentes de policía, los cuales tienen la orden de entregárselas a los portugueses tan pronto como estos se presenten a reclamarlas.

Sir J. Fergusson declaró también que las últimas noticias recibidas de Samoa son satisfactorias y que no es de temer que ocurra ningún desorden.

Aumento de las huelgas

BERLIN 26.—Las noticias recibidas del distrito minero de Essen manifiestan que las huelgas iniciadas continúan en aumento.

En la actualidad el número de mineros declarados en huelga asciende a 15.000.

La Cámara aprobó después el artículo segundo del proyecto relativo a la compra de terrenos en Irlanda y empezó la discusión del artículo tercero.

Moltke

BERLIN 26.—El fallecimiento del conde de Moltke ha producido viva y tristísima impresión.

El emperador, que se hallaba ausente, regresará esta noche a nuestra capital para disponer lo que proceda respecto a los funerales del ilustre general.

Los presidentes de ambas Cámaras pronunciaron sentidos discursos en honor del difunto y levantaron la sesión en señal de duelo.

SAN PETERSBURGO 26.—Anoche falleció en esta capital el gran duque Nicolás, tío del Czar de Rusia.

PARIS 25.—Se han verificado nuevos registros en casa de varios individuos que pertenecieron a la antigua Liga de patriotas.

SAN PETERSBURGO 25.—La esposa del gran duque Sergio se ha convertido hoy a la religión ortodoxa.

ECOS TAURINOS

En la cuarta corrida de abono que se dió ayer se lidiaron seis toros de Veragua, con divisa encarnada y blanca, por las cuadrillas de Mazzantini y Guerrita.

El primer toro, castaño, bragao, de buena estampa, fué blando en la pelea y volvió la cara en las cinco varas que tomó, si. causar ninguna baja en la caballería.

Bernardo Hierro cuarteó un buen par y oyó palmas, y Galea puso otro desigual. Tocaron a matar, y al presidente, Sr. Puch, se le obsequió con una estruendosa silba por su precipitación.

Mazzantini cogió los avíos, y después de una faena bastante movida, dió media estocada regular é intentó descaballar dos veces sin conseguirlo. Sonaron muchos pitos.

El segundo, berrendo en cárdano, salpicado, fino y bien puesto, aguantó con bravura siete puyazos a cambio de dos jacas. El Chato y Agujetas muy aplaudidos, como asimismo Guerrita, que acudió a los quites.

Guerra puso un par y un medio, y Almendro uno, todos al cuarteo y medianos.

El bicho se quedaba en el último tercio, y no pudo hacer Guerrita el trasteo con el lucimiento que se proponía: presindió de dibujos que no consentían las condiciones del toro, y aprovechó para soltar una estocada hasta los gavilanes, un poquito caída.

Muchísimas palmas a Guerrita.

El tercero, negro bragao y con buena presencia, acometió con voluntad ocho veces a los ginetes y les hizo perder dos jamelgos.

Regaterillo lo adornó con dos pares superiores, y Hierro con uno muy bueno, teniendo los chicos su merecida ovación.

El toro quedó y con gana de pasar las tablas.

Después de una brega regular dió Mazzantini un pinchazo bueno y media estocada superior, titándose por derecho con valentía, como en otros tiempos. Fué muy aplaudido el matador.

De menos libras que los anteriores fué el cuarto, que usaba pelo negro con bragas.

Aunque demostrando su escaso poder, resistió con gana siete picotazos, y dejó un caballo en la arena: en esta suerte alteración Pegote y Fuentes, y fué muy ordenada.

Salieron con los pares Mogino y Peimito: aquel prendió un par bueno y otro superior que le valió grandes aplausos, y el otro chico se dió por satisfecho con clavar un palillo de mala manera.

Muy ceñido y con arte manejó Guerrita la muleta, rematando su faena con una soberbia estocada, que se aplaudió durante largo rato.

Negro, bragao, y buen mozo el quinto, despachó un caballo en seis acometidas, siendo aplaudido Pegote, y en los quites Guerrita.

A instancias del público cojeron los pares los matadores. Guerrita clavó un soberbio par a toro parado; Mazzantini otro al cuarteo muy bueno, y Guerrita el tercero, también a toro parado. Los tres pares de lucimiento, y estrepitosamente aplaudidos.

Despachó Mazzantini a la res con un trasteo aceptable, media estocada regular, otra muy buena y un descabello. Muchas palmas.

Cerró plaza uno colorao ojinegro, grande y menos fino que sus hermanos.

Tomó seis varas sintiéndose al hierro, y después de aforzado con dos y medio pares que valieron poco por Almendro y Guerra, murió de una buenísima estocada que le recetó Guerrita previos unos cuantos pares, sonaron otra vez las palmas y se acabó la fiesta.

Una corrida aseptable y nada más, pues aunque la gente trabajó con gana y con ortuna, el ganado, después del primer tercio de la lidia, en el que tampoco hizo gran cosa, dejó mucho que desear.

P. P.

SECCION AMENA.

En un balneario, el anciano coronel Jimenez tuvo la osadía de declararse a la hermosísima condesa de Lago Hermoso.

—Pero no echa usted de ver—le respondió ella,—que ha sonado para usted la retreta?

—Si, pero no la hora de apagar los fuegos—contestó el general atusándose el bigote.

Se trata de un duelo a pistola.

Un periódico, al dar cuenta del lance, termina la noticia en estos términos:

«Quifones soportó con serenidad admirable el primer disparo de Peleón; a los pocos instantes tuvo la magnanimidad de disparar al aire. Es verdad que Peleón se había encaramado a un árbol.»

PLATO DEL DIA.

Ostras verdes (Arcachon).

Sopa a la italiana.

Pescadillas con hierbas finas.

Cabeza de ternera al vinagrillo.

Pollos a la Montmorenci.

Postres: dulces, pastas y fruta seca.

Vinos: Macon y Champagne.

Sopa a la italiana.—Se desle una libra de harina de trigo de buena calidad con tres ó cuatro huevos; se añade un poco de sal y se forma una pasta un poco consistente, que se extiende todo lo delgada que se pueda, y se corta a tiritas delgadas, como fideo, procurando espolvorearlas con harina, al objeto de hacerlas consistentes y no se peguen. Se les echa en buen caldo que esté hirviendo y se les deja cocer hasta que sobrenaden, durante siete u ocho minutos, y se sirven con queso de Gruyere raspado.

TEMPERATURA

La temperatura de ayer en Madrid, a la sombra, según las observaciones de los ópticos de la casa viuda de Aramburo, Principe, 12, es la siguiente:

La máxima fué de 21.º sobre 0.

La mínima de 7.º sobre 0.

A las ocho de la mañana, 8.º10 sobre 0.

A las doce de la misma, 12.º18 sobre 0.

A las cuatro de la tarde 4.º15 sobre 0.

El barómetro marca 703 milímetros.

EMULSION MARCHAIS
Creosota de Haya, Tólo, Fosfato de Cal y Glicerina
PRESENTADA A LA
ACADEMIA DE MEDICINA
(Sesión del 23 Agosto 1887) de PARIS
Y EMPLEADA CON ÉXITO
EN LOS
HOSPITALES CIVILES
y Militares.

CONTRA
La TISIS
PULMONAL.
Bronquitis Crónicas.
Tos persistentes, Catarrros, Asmas.
Dr. C. Ibero-Universal, 52, Precados, MADRID

La EMULSION MARCHAIS permitida a los señores Médicos administrar con toda confianza la Creosota de Haya en aplicada en los casos de Tisis, Catarrros, Bronquitis, etc., sin temor alguno a los múltiples accidentes que suelen presentarse en los usos de preparaciones creosóticas.

Curacion
de todas
las
Afecciones
pulmonares.

Todos los que padecen del pecho deben tomar las Cápsulas del Doctor FOURNIER.

22, Place de la Madeleine
PARIS
DEPOSITO EN TODAS FARMACIAS
MEDALLA DE PLATA, BARCELONA, 1888

EMULSION MARCHAIS
CAPSULAS
CREOSOTADAS
del Doctor FOURNIER

Únicas premiadas
En la Exposición París 1875
EXHIBIENDO LA BANDERA DE
GABRIELLE Fournier

Espectáculos para hoy.

COMEDIA.—A las 8 y 12.—La niña mimada (estreno).—El primer bailarín.
PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 12.—Fausto.
LARA.—A las 8 y 12.—Carrilla.—El sueño dorado.—La gente de pluma.—Las inquietudes.
APOLO.—A las 8 y 12.—La caza del oso.—El meson del sevillano.—Los pájaros fritos.—La caza del oso.

Establecimientos tip. de LA PUBLICIDAD.
Atocha, 151, frente al Colegio de San Carlos.

BANCO DE ESPAÑA

SITUACION DEL MISMO

	18 de Abril 1891		11 de Abril 1891	
	Ptas.	Cénts.	Ptas.	Cénts.
ACTIVO				
Caja:				
Efectivo metálico.....	241.140.067,30		243.121.418,75	
Efectos pendientes de cobro.....	4.128.299		3.209.257,57	
Casa de Moneda:				
Por pasadas de oro.....	499.637		499.637	
Por pasadas de plata.....	10.685.000		10.685.000	
Por reacuñación de la plata recogida.....	22.768.116,43		27.854.338,78	
Efectivo en poder de comisionados extranjeros.....	2.019.100		1.007.200	
Efectivo en poder de conductores.....	281.240.219,73		256.376.852,17	
Cartera:				
Descuentos.....	179.828.330,85		182.155.812,50	
Préstamos.....	232.955.863,40		235.354.713,73	
Deuda amortizable al 4 por 100.....	441.705.287,63		441.705.287,63	
Acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos.....	12.270.000		12.270.000	
Letras del Tesoro.....	165.000.000		165.000.000	
Pagarés negociables del Tesoro.....	39.062.278,48		39.062.278,48	
Otros conceptos.....	7.539.886,14		7.632.285,30	
Bienes inmuebles.....	18.271.116,18		18.232.117,48	
Tesoro público: por pago de intereses de la Deuda perpetua al 4 por 100 desde 1.º de Enero a 31 de Marzo 1891				
Tesoro público: por pago de intereses de la Deuda perpetua al 4 por 100 desde 1.º de Octubre a 31 de Junio de 1891.....	14.368.708,86		7.680.687,34	
Tesoro público: su cuenta corriente de efectivo.....	62.704.720,91		64.853.456,60	
Tesoro público: por operaciones en el extranjero desde 1.º de Enero a 31 de Marzo de 1891.....				
Tesoro público: por operaciones en el extranjero desde 1.º de Abril a 31 de Junio de 1891.....	200.250,78			
Diversos.....	48.232.408,68		45.133.993,12	
	1.503.379.071,70		1.505.784.784,08	

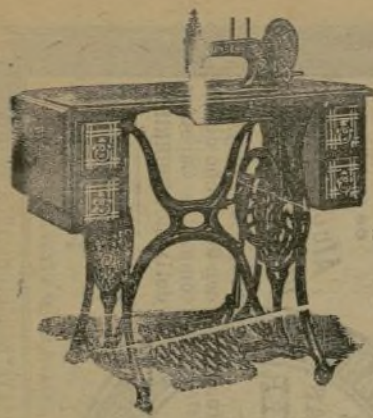
PASIVO

Capital.....	150.000.000	150.000.000
Fondo de reserva.....	15.000.000	15.000.000
Ganancias y pérdidas:		
Realizadas.....	12.932.330,66	11.407.754,28
No realizadas.....	1.303.784,12	1.383.694,39
Billetes en circulación.....	741.329.325	747.946.850
Cuentas corrientes.....	415.484.912,95	418.324.558,50
Depósitos en efectivo.....	44.312.861,41	43.623.498,69
Comisionados extranjeros.....	34.737.634,21	34.737.634,21
Dividendos.....	3.886.623,83	3.891.373,83
Intereses y amortización de Deudas convertidas.....	694.073,88	
Intereses y amortización de la Deuda amortizable al 4 por 100.....	4.689.630	2.131.729,53
Tesoro público: por pago de intereses de la Deuda perpetua al 4 por 100 desde 1.º de Enero a 31 de Marzo de 1891.....		
Facturas de intereses de la Deuda perpetua al 4 por 100	4.705.064,64	2.131.729,53
Reservas de contribuciones.....		
Tesoro público: por operaciones en el extranjero desde 1.º de Abril a 30 de Junio de 1891.....		303.952,30
Tesoro público: su cuenta corriente de valores.....	308.816,54	303.952,30
Diversos.....	75.052.664,64	74.141.109,64
	1.503.379.071,70	1.505.456.784,08

PORMENOR DEL EFECTIVO METALICO

	18 Abril 1891	11 Abril 1891
	Pesetas. Cts.	Pesetas. Cts.
Or: amonedado.....	134.561.421,75	134.588.375,80
Idem extranjero y en barras.....	16.287.979,21	16.287.979,21
Plata amonedada.....	71.000.783,12	73.068.172,97
Idem en barras.....	8.606.384,52	8.606.384,52
Bronce.....	10.683.498,70	10.630.506,22
	241.140.067,30	243.121.418,75

El interventor general, Ricardo Rubio.—V.º B.—El gobernador, C. Sánchez Bustillo.



MAQUINAS SINGER PARA COSER,

LAS QUE HAN OBTENIDO LOS PRIMEROS PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES.

À PESETAS 2.⁵⁰ SEMANALES.

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO QUE SE DA GRATIS
EN LA SUCURSAL DE MADRID,
23, CARRETAS, 25.

ORO, PLATA, COBRE Y ADA

Jamás he presentado mis vinos tintos y blancos y aguardiente anisado de Cinchón, que no haya sido premiado con medalla de bronce, plata, oro «gran diploma de honor en Paris en 1889».

Atendiendo á sus productos esta casa debería figurar como una de las primeras del mundo, según los hombres de ciencia han declarados en Pasis.

Inculcadas mis ideas en el trabajo no atiendo á la propaganda, así es que la clientela aumenta de unos á otros por la calidad, pues si bien es verdad que el anuncio algo hace, también lo es que no todos decimos verdad.

Mi lema ya le conocen y se convencerán con el tiempo.

El mejor vino de mesa de 8 á 12 pesetas; blanco del 79 mejor que Jeréz, arroba 20 pesetas botella 1,25; el mejor anisado del mundo el de Chinchón; el mejor de Chinchón el del cosechero VALENTIN GALAN; ciencia lo ha dicho; yo lo decía hace años. (botella 3 pesetas, frasco con caso una pesetas.

4-ISEBL LA CATOLICA-4
GRANDE, 7 CHINCHON

LOS QUE TENGAN TOS

Ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa ó la llamada de sangre, pueden fácilmente quitársela tomando la antigua y acreditada **pasta pectoral del Dr. Andreu de Barcelona.**

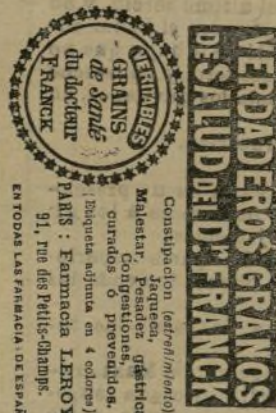
Al tomar las primeras pastillas se empieza á sentir un alivio que sorprende y anima. El pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con gran facilidad y la tos va calmando.

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas, que casi siempre desaparece la tos por completo antes de terminar la primera caja.

Es pues el remedio más seguro, cómodo y agradable que se conoce; el más general en Europa y en América y el único que después de 22 años, ni una sola vez ha dejado de producir excelentes resultados.

Se venden estas cajas en todas las farmacias de España y América.

Las personas que padezcan también **ASMA ó SOFOCACIÓN**, hallarán en las mismas Farmacias los **CIGARRILLOS BALSÁMICOS** y los **PAPELES AZCADOS** del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar al asmático que se ve privado de dormir.—Véanse los opúsculos que se dan gratis.



MUEBLES

Compra, alquiler y venta
25, Magdalena, 25.

NATILLAS flanes. Borda-
doras,

ANUNCIANTES

LA EMPRESA ANUNCIADORA
LOS TIROLESES

Se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran rebaja para vuestros intereses.

Pidanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo.

Se cobra por meses presentando los comprobantes.

OPICINAS

Barriónuevo, 7 y 9, entresuelos.

MAILLI

BLENORRAGIA

Exclusivo d
ctor Barris. Curación pron
doral de la blenorragia y
da clase de flujos uretrales
tos recomendado por los mé
Eos especialistas en dichas en
cermedades. De venta en las
principales farmacias.

Da mejor luz que una vela, sin humo ni olor. Se limpia con facilidad y no peligró.—Quema parafina ó petróleo por 130 horas continuas, al coste de 10 céntimos de peseta.—No hay posibilidad de hacer explosión.—Encendido y apagado se efectúa automáticamente.—No necesita cambiar la mecha.—Necesaria en todas las casas, aunque tengan gas ó luz eléctrica.—Superior á las velas, espíritu ó cualquier otra lámpara doméstica, para uso en las habitaciones de dormir, almohadas, etc.—Muy económico y elegante.

Fabricada por la compañía «PROTECTOR LAMP LICH

Precio 16⁵⁰ pesetas.

o de porte en la estación de ferrocarril que se desee.—Acompañada n porte en libranza ó letra á la vista.

DEPOSITO GENERAL PARA ESPAÑA

Ronda de San Pro'4.—BARCELONA

LAMPARA PROTECTORA

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, MEW-YORK Y VERACRUZ
Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LÍNEA DE COLÓN.—Combinación para el Pacífico, al N. S. de Panamá y servicio á Cuba y Méjico con trasbordo en Puerto Rico.

Un viaje mensual saliendo de Vigo el 15, para Puerto Rico Costa-Firme y Colón.

LÍNEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y ombinaciones al Golfo Pérsico, Costa oriental de África, India, China, Conchinchina y Japón.

Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes partir del 10 de Enero 1890, y de Manila cada 4 martes, partir del 7 de Enero 1890.

LÍNEA DE BUENOS AIRES.—Un viaje cada mes para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz á partir del 1.º de Enero 1890.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

LÍNEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en las Palmas, Río de Oro, Dakar y Monrovia.

SERVICIOS DE AFRICA.—LÍNEA DE MARRUECOS.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

SERVICIO DE TÁNGER.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables para pasajeros, á quienes la compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes, de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores ó industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que os mismos designen las mercancías y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: en Barcelona, La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz, La Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander, Señores Angel B. Pérez y C.ª—Coruña, D. F. De Guardia.—Vigo: D. Antonio López de Neira—Cartagena, Sres. Bosch hermanos.—Valencia, Sres. Dart y C.ª—Málaga, D. Luis Duarte

EL ECO NACIONAL

DIARIO POLITICO

Anuncios en la cuarta plana

Columna de 1/6

Id.

2/6

5 céntimos linea.

7

" "

De otras dimensiones á precios convencionales y los más económicos de cuantos periódicos se publican en esta corte

ADMINISTRACION

bioteca 9, bajo, izquierda. Desde las 5 á las 7 y media de la tarde