

# PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Pesetas
Madrid, un mes.....	1,50
Provincias, trimestre...	6,00
Extranjero y Ultramar,	
un año.....	60,00

Número suelto del día, 5 céntimos.

Idem atrasado, 50 id.

# El Eco Nacional

DIARIO POLÍTICO

# PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, en la Redacción y Administración, calle de la Biblioteca, núm. 9, entresuelo de recha, dirigiéndose exclusivamente al Director propietario D. Guillermo Aufrán.

En provincias, en las principales librerías.

En París, Joaouet Sigaux, editores.

AÑO X

MADRID.—Lunes 25 de Mayo de 1891.

Núm. 3.065

## LO DEL BANCO

Una Opinión de Actualidad.

Ya que en estos días tanto se habla y aun se escribe en los periódicos por algunos accionistas del Banco de España sobre el aumento de billetes, bueno es que se sepa por todo el mundo que en Marzo último se celebró la junta general, según costumbre, para discutir sobre la memoria que el Consejo del Banco de España presentaba á sus accionistas, diciendo sobre esta cuestión lo siguiente:

«La situación del Banco, sin embargo, por lo que se refiere á su facultad de emisión fiduciaria, es por demás angustiosa, si ha de permanecer ésta encerrada en el límite, hace tiempo estrecho, de los 750 millones de pesetas; necesario es, y el Banco lo espera, que en breve se resuelva esta cuestión por una medida legislativa que permita extender la circulación de los billetes con las garantías convenientes en las proporciones que demandan las necesidades del país».

Pues bien, á combatir este punto y otros sólo se levantó un accionista, advirtiéndole además al Consejo que ni la banca ni el comercio aceptarían tal proyecto.

Era de creer que sobre este punto interesante la discusión había de seguir, pero no fué así: todos callaron. ¿Qué razón tienen ahora esos señores accionistas para quejarse? ¿No se abrió discusión sobre la memoria y ninguno hizo uso de la palabra? ¿No se preguntó si se aprobaba y se aprobó? Entonces, ¿á qué venir ahora á criticar lo que antes pudo evitarse? ¿A qué decir que si el proyecto se aprueba será la ruina del Banco de España y de sus accionistas? ¿Por qué no pensaron en aquella junta de la misma manera? Tal vez fué porque su avaricia acariciaba la idea de que, si el proyecto se aprobaba, subirían las acciones á 500. Los señores accionistas no tienen razón para quejarse. Ahora es tarde: el 8 de Marzo próximo pasado tuvieron tiempo.

También hay quien reclama del Consejo una junta general: para nada es necesaria ahora la reunión, como no sea para poner de nuevo la memoria aprobada á discusión; pero, si otros opinan de manera distinta, no es difícil conseguir la reunión de accionistas, con sólo atenderse al art. 60 de los estatutos y 105 del reglamento.—Un interesado.

## VIVA EL PARLAMENTARISMO!

Pasó la discusión del Mensaje, y cosa singular, los periódicos más avanzados, los que más se quejaban de la languidez de los debates, y que energicamente pedían al Sr. Sagasta actos de oposición, y discursos que animasen sus huestes y alentasen el espíritu liberal, se muestran después de la animación de los últimos días, y después del grandioso discurso del jefe del partido liberal, más disgustados con el parlamentarismo, y truenan contra la manía de hablar. ¿En qué quedamos, apreciables colegas? Si nada importa el parlamentarismo al país, ¿para qué pedían esas cosas al Sr. Sagasta? Y si las ha realizado y brillan temente, ¿qué desdén es ese por el sistema?

La verdad es que atravesamos una época de verdadera confusión, en que la mayor parte de los que escriben en política, no saben qué es lo que quieren.

Al impulso de ese parlamentarismo han caído, después de cincuenta años de lucha, los principios teóricos y tradicionales que tanto han pesado en la suerte de nuestra patria; y merced al parlamentarismo, la monarquía se ha transformado, siendo hoy la más fuerte garantía de la libertad, y valladar insuperable á retrocesos, que sólo vendrían si enmudeciera la tribuna.

El parlamento es el palenque en que la juventud ilustra su nombre y aquilata sus escritos para adquirir justa preponderancia en los destinos de la patria.

En la misma discusión del Mensaje, ¿qué ha pasado?... La tradición ha hecho oír su voz, por boca del Sr. Nocedal, y perdiéndose en el vacío el eco de sus elocuentes palabras, que nada hablan al sentimiento público, han perdido la fuerza que el misterio les daba siempre.

El partido Conservador allí ha evidenciado su falta de doctrina, su falta de hombres, su impotencia para resolver ninguno de los problemas pendientes, teniendo que confesar, que sólo ha podido llegar al poder, y sólo puede sostenerse en él, aceptando los principios y remedando los procedimientos del partido liberal.

Allí el Sr. Sagasta en un sólo discurso, ha sabido, identificándose con la opinión, conmoviendo el país, y dar inmenso aliento á sus falanges, á quienes el silencio y la inacción tenían atrofiados.

Mada más arrebatador; nada más feliz; nada más sentido por la opinión que aquella fogosa peroración del gran tribuno, y nada más incoloro; nada más desprovisto de interés; nada po-

drá ser acogido con más desdén por el país, que la desaliada contestación del Sr. Cánovas, cuyo talento, cuyo gran arte de polemista, cuyas inmensas condiciones se encontraban apagadas ante el estruendo abrumador de la razón de su adversario, y la triste realidad que aflige al partido Conservador.

Que en las elecciones se cometen arbitrariedades; que las mayorías dan siempre la razón al gobierno. ¿Qué importa todo eso?

El Parlamento lleva en sí la más poderosa, la más incontrastable palanca de progreso, que es la publicidad. En más ó menos número, representantes hay de las diversas escuelas económicas, como de todas las aspiraciones políticas. Las mayorías resuelven allí dentro, pero la opinión se forma, y el país, sin cuernos ni presiones falla más tarde.

Suprimid el parlamentarismo, y veréis retroceder la sociedad á pasos agigantados hacia sus antiguas y rutinarias costumbres. Muda la tribuna, languidecerá la prensa, decaerá el espíritu público, los hombres se confundirán en el montón anónimo; la inteligencia falta de estruendo plegará sus alas, y la fuerza material, al servicio del más audaz y más arbitrario, recobrará su imperio.

Haced callar esos oradores, de cuyas ampliaciones os quejáis; encerrad la representación del país en ceremoniosas fórmulas; dejad en la ociosidad esas lenguas, encargadas de lanzar ante el juicio público el pro y el contra, de cuanto al país interesa, y poco después tendríais que repetir aquella conocida frase... de «el teatro representa un cementerio».

¡Ah!... dicen: «la opinión desdeña esas luchas de la palabra»;... No; de ninguna manera, y quien eso dice, no estudia con detenimiento los latidos de esa misma opinión.

Los tiempos han cambiado, es verdad, dominando hoy la cabeza al corazón; no se oyen hoy esos discursos con los ciegos arrebatos de la pasión, sino con el juicio sereno de quien quiere y sabe juzgarlos, y esa opinión analizando todo y recogiendo lo que á los intereses de la patria conviene, sin estrépitos, pero de una manera enérgica y segura, con su aquiescencia, levanta pedestales, y con su desdén, derrumba ídolos.

Al empezar la discusión del Mensaje, el partido liberal parecía condenado á largo ostracismo: el Conservador se creía dueño del poder por algunos años. Al terminar, la opinión presente la marcha vertiginosa que seguirá el Conservador en su amenazada vida, y se juzga á las ideas liberales más potentes y más próximas, tal vez á un triunfo, por nadie hace poco imaginado.

Dos discursos constituyen la síntesis del debate. Suprimidos, como corolarios de la discusión, y la política marcharía hoy desconocida, y la opinión, como buque sin timón y sin brújula.

Los que dicen que el parlamentarismo está sentenciado, tendrían que añadir, si eso fuera cierto, que no lo es, que la libertad estaba herida de muerte.

## LASCIATE OGNI SPERANZA

Hubo un tiempo en que el partido conservador, aun en su tímida oposición y no perdiendo de vista sus conveniencias, ya que no en política en administración, trataba de impresionar la imaginación de los pueblos y atraerse su benevolencia.

El Sr. Villaverde, especialista en Hacienda, aunque jamás le hayamos oído en este ramo nada de particular, se levantaba en su banco rojo, paseaba su altiva mirada por las tribunas, estiraba los siempre alabastrinos puños de la camisa y con voz campanuda, fuera constantemente de tono, y además inspirado, ofrecía convertir un día los campos en manantial inagotable de riqueza; el comercio en el rival temido de otros mundos; la industria en variado y extenso arsenal de grandes y rápidas fortunas; los impuestos en ligerísimas cargas, y en fin... el país en la nueva Jauja.

El Sr. Cánovas, constante inspector de la Moncloa, anunciaba que planteando allí el ensayo de todas las mejoras agrícolas y de todas las industrias derivadas, aquello sería como el plantel de la generación conservadora encargada de redimir la tierra española de sus tributos á otros países que, más adelantados, la abrumaban con su mayor y más barata producción.

El Sr. Isasa, en uno de aquellos kilométricos y pesados discursos con que atraía el sueño á la escasa concurrencia que le escuchaba, y como presintiendo su exaltación al Ministerio, que más que de Fomento, decía él, que debía llamarse de Agricultura, anunciaba una serie de transformaciones agronómicas que abriesen al país anchos y risueños horizontes, asegurando, ó poco menos, que bajo su protectora égida, los aceites andaluces llegarían al apogeo de su mérito y alcanzarían el summum del precio que Europa otorga á los mejores.

El Sr. Cos-Gayón... ¡Ah!... el Sr. Cos-Gayón, se anunciaba como el Colbert ó el Nequer de nuestra Hacienda. ¿Qué acusaciones al partido liberal por los déficit?... ¡Qué catilinarias contra los empréstitos ante el temor de que los intentara el Sr. Puigcerver!... ¡Qué rabiosas y qué atipladas censuras porque no se realizaban economías que era sencillísimo llevar á la práctica!...

Llega el partido conservador al poder, y en el entreacto la decoración varía por completo, y puede decirse aquello de «el teatro representa un cementerio».

El Sr. Villaverde, especialista en Hacienda,

estirando sus blancos puños y con la misma arrogante mirada, dice que el país paga poco y que hay que reforzar los impuestos.

El Sr. Cánovas no vuelve á la Moncloa y deja que el inclito Sr. Catalinús suprima todo ensayo de quesos, mantecas, nuevas semillas, etc. etcétera.

El Sr. Isasa, no se acuerda que hay agricultura; suprime el cuerpo administrativo de las líneas férreas, dejando al comercio sin esa garantía, y ocupado en nombrar Catedráticos y Directores de Instituto de los últimos en terna, deja que las tarifas maten el tráfico y que las empresas sin inspección campen por sus respetos. El aceite baja, pero... el tan terne.

El Sr. Cos-Gayón, aumenta el presupuesto, eleva el déficit á una cifra fabulosa, propone un empréstito de 150 millones de pesetas y lanza á los vientos de la publicidad varios proyectos de ley que dejan en mantillas á los mismos proyectos financieros que motivaron la revolución de 1854; y para consuelo de muchas provincias dice con una ira y un enojo, que sólo cabe en el más acérrimo enemigo del país: «el mayor obstáculo que encontrará el país para que se establezca el libre cultivo del tabaco será el que mientras yo sea ministro de Hacienda he de oponer».—¿Qué gloria para este hacendista de guardarrropía!... ¿Qué gloria para la partida conservadora!...

Aquellas fueron las promesas, estas son las realidades, y ante los ópinus frutos de la célebre corazonada hay que decirle al país: *Lasciate ogni speranza*.

## ECOS POLÍTICOS

La mejor cuña

El ex diputado á Cortes Sr. Corona, al abandonar la jefatura del partido zorrillista de Sevilla, y al retirarse á la vida privada, expresa en una carta dirigida á *El Balauro*:

«Me retiro de la vida política, dedicando mis horas al trabajo honrado del bufete y al cuidado y cariño de las hijas de mi alma, porque sólo en el santuario del hogar encuentra el hombre los únicos y verdaderos gozos de esta vida fugaz y transitoria.»

En la misma carta dirige estos dardos á sus ex correligionarios:

«Dejo, aparte infinitas excepciones, fermentar en el pudridero de las bastardas ambiciones y de los egoísmos personales á tanto ruin gusano que sirviendo sólo, dadas sus aptitudes intelectuales y físicas, para dar vuelta á una notoria, aspiran no obstante, á la presidencia de la Academia de Ciencias morales y políticas.

«Dejo á los espeluznantes revolucionarios de café saborear las injurias y calumnias que por cotidiano entretenimiento derraman sus lenguas maldicientes sobre altas y honradas reputaciones, bien seguro que esos Mazzinis de «balas de papel y de pólvora mojada» ejercerán el día de la instalación de la república el oficio de sazones, azotándola primero y estrangulándola á la postre.

«Jamás transigiría con perturbadores y disidentes de oficio. La república futura moriría al nacer, si el estado de derecho que fundase no se desarrollara al amparo de todas las clases sociales, desde el modesto obrero al rico propietario, y si los partidos no enfrenaran con la disciplina á las huestes que le siguen.»

Se dá como cosa segura que, á pesar de los movimientos, trabajos y conquistas que hace en Filipinas el general Weyler, su heredero, el general Despujols, sigue en la creencia de que marchará á Filipinas á sustituir á aquél dentro de la primera quincena del próximo mes de Junio.

Se nos resiste creer semejante cosa; pues si bien el señor Weyler vá á cumplir tres años de mando en el Archipiélago, la verdad es que en estos momentos está dicho general prestando eminentísimos servicios á la patria, que merecen alguna consideración y alguna recompensa.

Relevar por relevar, es un pésimo sistema, y cuando un funcionario demuestra aptitudes, probidad y actividades en sus buenas iniciativas, deber de los gobiernos es el sostenerles en sus puestos.

Vemos, que, en efecto se ha confirmado la noticia de que el señor Sánchez Bedoya, ha presentado la dimisión de vicepresidente del Comité provincial conservador de Sevilla; pero eso se debe á que, siendo Madrid su residencia habitual, ha creído preferible que le sustituya en aquel cargo, persona que pueda dedicar á la gestión de los intereses del partido todo el tiempo necesario.

El hecho, sin embargo, tiene gran importancia, y reviste alguna gravedad, porque el señor Sánchez Bedoya ha prestado verdaderos servicios al partido conservador en muchas ocasiones, y á sus trabajos se debe en gran parte el triunfo que han obtenido los conservadores sevillanos en las últimas elecciones municipales verificadas en aquella ciudad.

De las opiniones que á diario se han emitido sobre el proyecto de la circulación fiduciaria, y de las numerosas que *El Imparcial* ha publicado, resulta una verdadera anarquía de pareceres y consejos.

Sin embargo, de todas se deduce un hecho que se impone fatalmente y es la necesidad de pagar 800 millones de pesetas. Hay pues que buscar el

medio menos doloroso y espuesto de cubrir semejante obligación.

Para esto, y volviendo al examen de todas las opiniones conocidas, se vé que, con diversidad de procedimientos y maneras, opina la inmensa mayoría por el aumento de la emisión, y hasta ahora, con unas ú otras excepciones, este es el convencimiento general. Porque lo de contratar cantidades al cuatro por ciento, y levantar un empréstito que afectara hondamente al precio de los valores públicos, ha producido inmediata y gran repulsión en la mayoría de las gentes.

Quedan, pues, dos hechos evidentes: la necesidad de pagar 800 millones de pesetas; y la general convicción de que debe aumentarse la emisión de los billetes de Banco.

Parece que muy numerosos elementos de la Academia de Jurisprudencia, presentan para la Presidencia de aquella Sociedad, al ex Ministro de Hacienda señor López Puigcerver.

La Asamblea de la Liga Agraria y la de los representantes de las Cámaras de Comercio han terminado.

El acuerdo más importante de las sesiones de la Liga Agraria ha sido el aprobatorio del dictamen referente al impuesto sobre la venta.

Las de los representantes de las Cámaras de Comercio se han invertido en discutir el proyecto de ley autorizando el aumento de la emisión de billetes del Banco y el empréstito de los 150 millones. Ha habido, al parecer, una gran oposición á estos proyectos y al de la prórroga de la exclusión, pero luego ha venido el tío Paco con la rebaja y se han dulcificado algo los opositores. Todo hace creer que esos proyectos, convenientes al país y al Tesoro se aprobarán con ligeras modificaciones.

No podía suceder otra cosa.

## ECOS DEL PARLAMENTO

Senado.

Nada digno de mención podemos registrar durante la semana en esta Cámara.

Concluido el notabilísimo debate sobre la venta de bienes de los frailes filipinos, sostenido con tanta elocuencia por los señores Merelo y Montero Ríos de una parte, y de otra por el señor Obispo de Salamanca, y el sabio y venerable Cardenal Monescillo, las sesiones se han continuado después tan soporíferas como de costumbre.

Los señores senadores han vuelto á su habitual y sesudo reposo, sin que ni por un momento haya vuelto á turbarse durante la semana transcurrida, la placida calma que reina en el palacio de doña María de Molina.

En la última de las tres sesiones secretas que los abuelos graves de la patria, para tratar asuntos de sus respectivas familias, se promovió un curioso incidente entre los tres, Martínez Campos y Ruiz (D. Jacinto).

Fué provocado por este último, que, para sostener en su empleo al hijo del Sr. Barzanallana, dijo que el Presidente del Senado carecía de autoridad para pretender que fuera declarado cesante el hijo de un ex ministro, cuando existen personas que en virtud de igual parentesco han sido agraciados con actas de Diputados, títulos de Castilla, y otras distinciones.

El General de las corazonadas sintió el puyazo, y arremetió con tonos violentos.

Congreso.

Es inútil que intentemos buscar temas para estos *Ecós*, que resulten interesantes, fuera del interés que inspira el asunto del Banco de España. Todo cuanto en la semana se ha dicho en la Cámara popular, nada de ello preocupa, ni se habla más por todas partes del proyecto del Banco. Su discusión en el Congreso, camina con cierta lentitud, que en verdad no debe ser muy del agrado del señor ministro de Hacienda; culpe de ello á sus propios correligionarios, que son los primeros interesados en que el proyecto no se discuta con la prisa y al paso de carga que al señor Cos conviniere.

El partido Conservador vino al poder, fomentando todas las disidencias, aplaudiendo rebelías, alentando concupiscencias y defendiendo indisciplinas, sin curarse siquiera de meditar sobre cuáles serían los frutos de aquella disolvente y destructora semilla que sembraba entre las quiebras y grietas de aquel edificio, bajo cuyo techo quería, forzando las puertas, guarecerse.

El éxito coronó, como amenuado acontece, tales proceder, pues suele ser camino mejor para llegar pronto, el atajo, si bien no sea siempre conveniente llegar tan de prisa, ni se consiga sin destrozar las carnes y perder muchos y necesarios alientos.

El partido Conservador comienza ya á sentir los efectos de sus imprudentes actos, y de los medios de que se valió para lograr efímero y aparente triunfo; y es que las leyes biológicas se cumplen siempre con mayor eficacia y vigor, aun en los organismos sociales que en los individuales. La ocasión ha sido el proyecto sobre el Banco, presentado por el señor Ministro de Hacienda; motivo, excusa, ocasión que supo valientemente aprovechar el joven diputado de la mayoría señor Pizarro, en la sesión del 18, para combatir con energía la gestión financiera de su propio partido; motivo, excusa, ocasión que toma por pretexto un conocidísimo general para intentar ponerse al frente de esa indefinida y todavía nebu-



losa discordia de pareceres sobre el proyecto de prórroga al Banco.

Alrededor de esta primera concreción se irán juntando todos los descontentos, y después no irán faltando ocasiones de más palpable disidencia. Por lo pronto es ya un hecho el disgusto, más o menos pasajero, del general de Sagunto; lo es también la profunda y radical discordancia entre una parte de la mayoría y los ministros de Hacienda, Fomento y Ultramar.

Repetimos que el asunto del Banco no ha sido más que un pretexto para que las disidencias conservadoras hayan comenzado a salir a la superficie; pues pensar que quienes han pasado sin reparo por la aprobación de tantas actas, y aun daban el premio a los mayores atropellos e ilegalidades; que quienes han transigido con la conversión de la Deuda de Cuba y otras cosas de no mejor talante se iban ahora a escandalizar y dividir porque les pareciera mejor o peor un proyecto, que muchos de ellos no entenderán siquiera, sería juicio inocentísimo para descifrar este enigma político. En el fondo, por lo tanto, de la oposición de una parte de la mayoría al proyecto del señor Cos-Gayón, no hay más que profunda disidencia, manifestada según las circunstancias.

## ECOS DEL EXTRANJERO

### LA ENCÍCLICA DEL PAPA LEÓN XIII

Este notable documento, en cuya confección ha empleado Su Santidad cuatro años largos, se ha publicado ya.

Damos a nuestros lectores un extracto exactísimo y de carácter oficial, debido a la actividad de un diligente corresponsal en Roma.

Helo aquí:

«La Encíclica, después de indicar la importancia y las dificultades de la cuestión social y la necesidad de resolverla, refuta la teoría de la abolición de la propiedad y creación de la propiedad colectiva, y propone soluciones según la doctrina católica.

«Conforme tal doctrina en los diversos principios y elementos que deben concurrir a la solución, hace hincapié principalmente en todo aquello que se refiere a la intervención de la Iglesia, sin la que los otros remedios serían ineficaces.

«Reclama las enseñanzas del Evangelio, según las cuales, los patronos y los operarios no están hechos para combatir, sino para vivir de acuerdo.

«Merced al cumplimiento de los deberes de justicia, los patronos y los obreros deben vivir en unión tan amigable como fraternal, como miembros que son de la misma familia.

«Además de contener tales enseñanzas, Su Santidad trata de traducirlas en acción, dedicando su estudio a aportar a los proletarios socorros morales y materiales.

«Haya estos en la caridad cristiana, viva y potente en la Iglesia, que puede ejercerse sin perjuicio de la acción del Estado.

«En cuanto a la acción jurídica del Estado, admite en tesis general que éste puede legislar en beneficio de la clase obrera y en casos especiales.

«El Estado puede y debe intervenir cuando lo demanda la tutela del bien común y la defensa de los derechos de las diferentes partes del cuerpo social.

«Considera después la Encíclica que los puntos principales en que debe intervenir la acción tutelar del Estado son los que pide la tranquilidad pública, los intereses y los bienes de los obreros, estableciendo relaciones morales. Incluye en esto, y trata extensamente, de las cuestiones del salario, del descanso dominical, de las huelgas y de la duración del trabajo.

«Cree también que el Estado debe reglamentar el trabajo, atendiendo a su cualidad y a la edad y sexo de los obreros.

«La última parte de la Encíclica se refiere a los obreros, y principalmente a sus instituciones y asociaciones, y a las sociedades de mutua asistencia y de socorros para los inválidos del trabajo.

«Aconseja, además, el establecimiento de un patronato para la infancia, para los jóvenes y para los adultos, creando Jurados mixtos especiales y Corporaciones que estén en relación con las mudables condiciones de los tiempos.

«Estas asociaciones deben ser protegidas y fomentadas por el Estado, dejando, no obstante, la debida libertad a las varias iniciativas particulares.

«La Encíclica habla extensamente de estas sociedades y organizaciones que el Papa desea ver inspiradas en el espíritu cristiano.

«Reconoce y aplaude cuanto se ha hecho, y aspira a que se haga aún más.

«Termina el documento pontificio exhortando a cuantos están interesados en la cuestión para que cumplan con diligencia y prontitud la parte que a cada cual corresponda.»

### LA REINA NATALIA DE SERBIA

El cielo la hizo hermosa y la suerte pareció favorecerla elevándola desde la hidalga pero modesta esfera de hija de un Coronel ruso a las gradas de un trono.

Era la soberana más bella de Europa, y cuando el alma de Gotha publicó su retrato, causó general admiración aquella espléndida hermosura que, aunque nacida en Rusia, parecía que había recibido las caricias del sol del Mediodía, que se reflejaban en su encantador semblante y en los negros bucles de sus sedosos cabellos.

Durante mucho tiempo figuró en todos los salones su fotografía; se había retratado vestida de baile y luciendo un busto arrogante y escultural.

En los cabellos, peinados en ondas sobre la frente y recogidos en rizos muy bajos, como los suelen llevar las andaluzas, no lucía más que flores. ¡Bien hacia en preferirlas a la diadema real, que no ha tenido para ella nada más que espigas!

La falta el amor de su esposo, y la razón de Estado quiere arrebatársela el cariño de su hijo.

—No me importa que me prive de la corona—les dijo a los que gobiernan en nombre del que llevó en sus entrañas;—pero dejadme vivir cerca de donde él vive, que pueda verle de cuando en cuando, que pueda decirle que su madre le ama.

Y se estableció como una particular en la capital donde había reinado; pero la política ha sido cruel e inflexible y no la deja vivir allí.

La Regencia de Serbia la expulsó de Belgrado. —Sólo cederé a la fuerza—dijo la Reina inspirada por la madre.

Y se empleó la fuerza; los telegramas de todos estos días relatan la triste odisea de la infeliz Reina conducida entre soldados a la frontera del reino de su hijo.

El pueblo, que se deja llevar siempre del sentimiento y que mira con simpatía a los perseguidos, se ha puesto al lado de la que fué su Reina, y los estudiantes de Serbia, animados por el espíritu caballeresco propio de la juventud, se declaran paladines de la que, en la plenitud de la vida y de la belleza, es Reina sin trono, esposa sin esposo y madre sin hijo.

Expulsada de su patria de adopción, busca refugio en el suelo en que se ceció su cuna, y la hija del Coronel ruso vuelve a Rusia a buscar consuelo.

En tanto en Serbia sigue en pie el conflicto, y de un lado está el país y de otro la Regencia, colocando en medio al pobre niño para el que la Corona va acompañada de tantos sinsabores.

Cuanto nos dice estos días el telegrafo acerca de Serbia es interesantísimo, y estamos en el principio de un conflicto que volverá a desencadenar antiguos rencores.

Como preliminares, se han dado en Belgrado cargas de caballería y ataques contra las clases populares, que han producido más de 300 víctimas.

## ECOS DEL ARTE

### La Pacini

### La Pasqua

### La Kupfer

### en Córdoba.

El jueves último, hizo su debut en el teatro del Gran Capitán (Córdoba), nuestra predilecta tiple ligera Señorita Pacini, con la ópera *Lucia*, y allí como en Málaga, y como en Sevilla y como en todas partes, fanatizó al público que, predispuesto ya en su favor, y noticioso de su fama y de sus méritos, la saludó con un nutrido aplauso al presentarse en la escena, tributándole después ovaciones inusitadas en la cavatina, en el concierto y sobre todo en el rondó, cuyo andante tuvo que repetir, viéndose el escenario cubierto materialmente de flores.

La noche anterior, con iguales éxitos y grandes demostraciones de entusiasmo habían debutado las insignes artistas, señoras Kupfer y Pasqua con la ópera *Gioconda*. Ambas produjeron un verdadero delirio en el gran dúo del acto segundo, que tuvieron que repetir entre atonadores aplausos.

La verdad es que este año tienen los cordobeses una compañía de ópera que no se la merecen, porque la tierra de los Lagartijos y Guerritas no está en condiciones de afección musical a la altura suficiente para que una Empresa les ofrezca artistas de tanto valer y mérito, como la Pacini, la Pasqua y la Kupfer, so pena de arruinarse.

Después de escritas las líneas precedentes, llega a la redacción un telegrama de nuestro corresponsal en Córdoba, dándonos noticia del resultado de la representación primera de la ópera *Somnambula* que tuvo lugar el sábado. La Pacini fué objeto de una de las más grandes ovaciones que han resonado en la sala del Gran Capitán, y obsequiada con una lluvia de flores, continuando toda la noche el entusiasmo del público, que la obligó a repetir el rondó.

El teatro estaba lleno de bote en bote, como no se había visto aún en lo que va de temporada.

### Teatro del Principe Alfonso.

En la semana que terminó ayer, se han verificado en este teatro una representación de la ópera *Ada*, otra de los *Amantes de Teruel* y la primera, segunda y tercera de la *Carmen* de Bizet.

De la ópera de Verdi y de la partitura de Bretón ya nos hemos ocupado anteriormente, y hoy solo conviene repetir que en la primera ha continuado conquistando ovaciones y más y más simpatías la señorita Carrera que es la joya de la casa, y que en la segunda no han escaseado los aplausos para la señorita Muñoz, cuyas dotes de artista y de buena tiple dramática están acreditadas en esta breve campaña, y reconocidas por el público madrileño.

Respecto al magnífico *spartito* del malogrado Bizet hemos de ser muy laconicos, porque nada nuevo se puede ya decir en elogio de este inspiradísimo poema lírico-dramático, y porque las verdades que con lealtad hemos de consignar referentes a su interpretación, deben tener el mérito de la concisión.

Lo primero que hay que decir, es que la orquesta dirigida por el maestro Goula es el ideal de la belleza musical. Resulta lo mejor de la ejecución y del espectáculo, y el ilustre maestro español obtiene el premio que se merece todas las noches, con infinidad de llamadas al proscenio, habiendo tenido que repetirse en las tres representaciones el preludio del cuarto acto, (tema del vito).

Bertran, con su preciosísima voz, con sus constantes y orgánicas desafiaciones resulta por lo primero y por la acción escénica un *don José* aceptable y digno de aplauso en el teatro del Principe Alfonso, no habiéndoselos escatimado el selecto público que a él asiste.

El barítono Carbonell, que debutó con la parte de *Escamillo*, aunque parece una voz de timbre ingrató tiene talento y logra sacar de ella el mejor partido posible, emitiéndola con arte por que sabe cantar. Da perfectísima expresión a las frases musicales, vocaliza con buena escuela, y en cuanto a la contra-scena se ha mostrado un consumado y excelente actor vistiendo también con estimable propiedad.

A la señorita Mata, hay que juzgarla con la benevolencia que se merece una joven lindísima de hermosa voz y de raro talento, que hace pocos días ha pisado por primera vez las tablas acometiendo la peligrosa y árdua empresa de interpretar papeles tan importantes, tan difíciles, y tan erizados de escollos como los de Amneris en la *Ada*, la Zingara en la *Bella fanciulla*, la Zulma en los *Amantes de Teruel*, la Carmen y la Ortruda en *Lohengrin*. Para una artista hecha y consumada maestra sería ese un trabajo insuperable en tan poco tiempo y sin ningún descanso, pues hay que tener en cuenta que, excepto en las tres representaciones del *Troador*, en las dos de *Lucrezia* y en la única que hubo de *Lucia*, la señorita Mata ha cantado sin más interrupción en todas las funciones.

Cualquiera cosa que hiciera la señorita Mata en tales condiciones, y con solos veinte abríles de edad, tenía que ser un milagro digno de los mayores elogios y alabanzas y merecedor de incondicionales aplausos. De ese modo y con esa justicia la ha considerado nuestro público, animándola constantemente con espontáneas demostraciones de simpatía y de estímulo. Bien puede decir la señorita Mata que ha puesto una pica en Flandes, y que tanto ella como su maestro el señor Goula, han conseguido un verdadero triunfo.

La señorita Landy, que ha tenido a su cargo el papel de Micaela, ha cumplido como buena, manteniéndose en la honrosísima posición artística que conquistó, desempeñando el ingrato papel de doña Inés en *La Africana*. El dúo del primer acto con el tenor y la preciosa romanza del monte valieron a la señorita Landy (que estaba preciosa y elegantemente vestida), dos grandes y prolongadas ovaciones.

Las demás partes pasables, los coros muy buenos, el de niños excelente, la exornación bastante apropiada y la orquesta repetimos, una delicia.

Hoy será el ensayo general de *Lohengrin* que se pondrá en escena mañana, debutando el tenor Novelli y tomando parte las señoritas Carrera y Mata y los señores Carbonell, Vidal y García Prieto.

### Baldelli en Valladolid.

En Valladolid se ha celebrado un notable concierto, en el que tomó parte el eminente caricato Antonio Baldelli.

El gran artista produjo inmenso entusiasmo, y fué objeto de grandes y repetidas ovaciones.

En breve dará Baldelli otro concierto en Oviedo, donde se le espera de un momento a otro.

### Circo de Price.

En la semana pasada, según estaba anunciado hicieron su debut en este elegante circo los célebres ilusionistas Thorn y Darvius, con éxito extraordinario.

En el escenario, sobre negro telón de fondo, se eleva en el aire, y como por arte maravilloso una joven de extraordinaria belleza, que se recina ya sobre el lado derecho, ya sobre el izquierdo, anda vestida de soldado con marcial continente, gira en todas direcciones, y, por último, salta con un aro, por el cual pasa su cuerpo, dejando en el espectador la duda de si aquel ejercicio es resultado de una sabia combinación mecánica o una alucinación de los sentidos.

Uno de los ilusionistas, M. Thorn, y la señorita que le acompaña, se vieron obligados a salir al escenario más de veinte veces en medio de nutridos aplausos y de aclamaciones de entusiasmo, y por último, tuvieron que presentarse en la pista, donde la ovación se repitió con más intensidad.

Además de este número, que llevará al circo de Parish a todo Madrid, fueron aplaudidos como siempre el equilibrista Belloni con sus preciosas palomas y cotorras, la inimitable y bellísima Virginia Aragón, justamente llamada *Reina del alambre*, la distinguida amazona Mile. Jenny, los notables barristas, hermanos Lockford, y los graciosos clowns Pepino y Tonino, y Bebé y Antonet.

## ECOS LITERARIOS

### Ateneo.

El anuncio de la velada que el Sr. Ferrari había de dar en el Ateneo, produjo sensación, porque nada había leído desde el año 84 en que se dio a conocer con su magnífico poema *Pedro Abelardo*, y tampoco se había presentado desde entonces en aquella casa, un poeta de los de primera línea, con excepción de Manuel de Palacio.

No es de extrañar que el público de anoche en el Ateneo fuera ese público especial que asiste en los teatros a los estrenos, y no perdona los más señalados acontecimientos literarios.

El poeta dió a conocer en primer lugar, un hermosísimo poema, primero de la serie *Poemas vulgares*, y el que titula *Consummationum*. Es una alegoría del otoño, encarnada en una mujer que, cortesana ayer, arrepentida cuando al peso de su culpa desfallece, atenaceada por los recuerdos de pasadas orgías y gozadas prosperidades, angustiada por la enfermedad y el desamparo, se baña su alma en las tintas grasas propias del otoño, y vuela su espíritu con las mismas revueltas brisas que arrebatan las marchitas hojas.

Nada más hermoso, más conmovedor, más acertado de tono, más real y a la vez poético, más correcta y elegantemente escrito que este poema interrumpido frecuentemente por unánimes aplausos que le obligaron a repetir algún pasaje.

Después leyó *En el Arroyo*, que el autor titula Boceto y que es un cuartito perfecto. Difícilmente se escribe romance más hermoso ni quintillas más fáciles, ni composición con más luz, ni acción más sencilla ni mejor sentida.

El entusiasmo del público ya no tuvo límites. Un soneto *A un pensador*; dos *A Napoleón*, y otro *A D. Quijote*, terminaron la velada.

El público no se satisfizo aún, y le obligó a leer el precioso cuadro histórico *Dos celos y dos almas*, que puso fin a la lectura.

Nos falta espacio para ocuparnos de la velada con más extensión, como nos proponemos hacer otro día, en el que publicaremos algunos trozos de las composiciones leídas.

## ECOS TAURINOS

### La 8.ª corrida de abono.

Se celebró el domingo 17 del corriente, y era esperada con interés, porque debían jugarse toros de Ibarra, que tan justo renombre han alcanzado, y se sabía además, que las seis reses dispuestas tenían hermosa lámina, y gustaban extraordinariamente a los aficionados que habían logrado verlas.

Con efecto, por el aspecto del ganado no puede ofrecerse mejor corrida; pero no correspondió el resultado de la lidia a lo que se aguardaba.

Los toros cumplieron en todos los tercios, y mostraron su buena sangre, tomando 46 varas, aunque sin la pujanza que era de esperar, y sintiéndose al castigo.

Hay que tener en cuenta, que se toreó malísima suerte, y a esto hay que atribuir en parte, el que fuera tan poco juego el ganado.

El Gallo, Mazantini y Valentín Martín con sus cuadrillas, fueron los encargados de la lidia.

En la suerte de varas se vieron algunas buenas, muy pocas, que puso el Chato, y todo lo demás fué detestable.

Los banderilleros también quedaron mal, sin que pusieran un solo par que mereciera palmas, pues hasta el Regaterillo y Tomás, que casi siempre las consiguen, anduvieron de cabeza, y se ganaron una pita.

Respecto de los matadores, poco bueno y mucho malo hay que decir.

El Gallo dió una brega y una muerte al primer toro, que promovieron un griterío espantoso, y un diluvio de varas y otros comestibles. No se puede suponer mayor escándalo, ni más justificado; y lo incomprensible es que siga figurando para corridas de abono en Madrid, un matador que está hoy por bajo del más humilde novillero.

En el cuarto toro también estuvo detestable, y los pitos y las voces ¡Que se vaya! escandalizaron la plaza.

Lo único que el Gallo hizo en toda la corrida digno de aplauso, pues ni siquiera se le vió acudir a los quites, fué dar el quiebro de rodillas al quinto toro.

Mazantini acertó con media buena estocada y otra superior al segundo toro, y tuvo muchas palmas. No sucedió así en el quinto, al que soltó un bajonazo, librándose de una pita, porque descabelló a pulso.

Valentín cayó al suelo al dar una estocada contraria al tercer toro, después que lo preparó bien de muleta, y recogió algunos aplausos.

Al último le dió un pinchazo, y una delantera y caída, todo malo.

En obsequio a los forasteros, los matadores banderillaron al sexto toro, quedando como buenos Mazantini y Valentín, y muy mediano el Gallo.

En resumen, un ganado bueno, que habría hecho una lucida corrida, si se hubiera lidiado en otras condiciones.

En una de las sesiones que celebró la Diputación Provincial la pasada semana, manifestó el diputado Sr. Yáñez, que la corrida de Beneficencia se efectuará el 14 del mes próximo; que tomarán parte en ella los espadas Lagartijo, Cara Ancha, Mazantini, Espartero y Guerrita; que los toros serán de las ganaderías de Veragua y Muruve, y finalmente, que la Comisión no había acordado aún si se lidiarian ocho o diez toros.

Nosotros hemos oído decir, que probablemente Guerrita no podrá venir a torear ese día, en cuyo caso la corrida será de ocho toros; si viniese, se lidiarian diez, para que correspondan dos toros a cada espada.

### Corrida del 24 de Mayo.

Con un lleno completo en la plaza se dió ayer la corrida extraordinaria que por mal tiempo se suspendió el jueves.

Como prólogo de fiesta se rejearon dos toros de don Benjamín Arrabal por los caballeros portugueses Bento d'Araujo y Almeida, que fueron estrepitosamente aplaudidos por el valor y destreza que demostraron en la suerte de rejear y banderillar a caballo.

Estos dos toros debían ser estoqueados por el medio espada Lesaca, que al arrancarse de frente para matar al primero fué enganchado y volteado sufriendo una herida en la región inguinal izquierda de ocho centímetros de extensión y veinte de profundidad, que fué certificada de pronóstico reservado.

El toro se echó al corral y lo mismo se hizo con el segundo, en lo cual estuvo muy acertado el señor Parraga, que ocupaba la presidencia.

Después de las cinco comenzó la lidia de los seis toros de Veragua por las cuadrillas de Mazantini, Espartero y Guerrita.

El primero tomó siete varas por cinco caídas y un caballo muerto. Lo parearon bastante bien entre Galea y Regaterillo, que oyó palmas, y Mazantini lo hizo rodar con una brega muy movida, un pinchazo y una estocada superior. El matador fué aplaudido.

Al segundo, de hermosa estampa, le saludó Espartero con unas cuantas verónicas de las de maestro, que se aplaudieron con entusiasmo. Tomó el bicho con bravura ocho puyazos, dió cuatro caídas y despachó tres caballos.

Julian y Morenito lo adornaron con tres pares aceptables, y Espartero lo trasteó con mucho arte y le dió una gran estocada a volapié, la mejor de la tarde.

Ovación prolongada para Manolillo que trabajó con gana y adelantó mucho.

Ocho veces acometió el tercero a los caballos dejando cuatro en la arena y proporcionando a los jinetes seis tremendos batacazos porque el bicho era de mucho poder.

En los quites muy eficaces y aplaudidos Espartero y Guerrita.

Mogino y Primito colgaron tres buenos pares que les valieron palmas, y salió Guerrita con los avíos de matar.

Encontró al toro con tendencia a las tablas, y su faena resultó deslucida, concluyendo por dar una estocada tendida saliendo por la cara, aunque tirándose por derecho.

También fué un buen toro el cuarto, que probó el hierro siete veces y ocasionó cuatro tumbos y la pérdida de un jaco.

Nada notable en dos y medio pares de rehiletes que colocaron entre Galea y Regaterillo.

La brega de Mazantini menos que mediana y con desconfianza; soltó un pinchazo, una estocada tendida y descabelló a pulso. No dió gusto don Luis a la concurrencia.

El quinto tenía poca gana de pelea y sólo cuatro veces se dejó tentar por los piqueros, que dieron dos tumbos y perdieron las cabalgaduras. Morenito y Julian no hicieron más que cumplir con las banderillas.

Espartero empleó una brega regular, una estocada atravesada, tres pinchazos y dos intentos de descabello para rematar al bicho, mereciendo un aviso de la presidencia.

El sexto tomó siete varas de mala gana, dió tres caídas y mató un caballo.

Primito puso un buen par y Mogino uno y medio regulares.

Acabó Guerrita, a quien apremiaba el tiempo porque había de tomar el tren para torear mañana en Córdoba, dando dos estocadas, un pinchazo y tres golpes para descabellar, todo muy mediano, lo mismo que el trasteo de muleta.

Resultó una corrida más que regular, sobresaliendo los cuatro primeros toros del Duque; y, entre los toreros, el Chato picando, Regaterillo y Julian con las banderillas y como matador el Espartero.

Se salió de la plaza con los faroles encendidos,







## BANCO DE ESPAÑA

Las principales partidas del balance del Banco de España de anteaer, y las alteraciones que ofrecen en la semana última, son las siguientes:

Activo.	Día 9 de Mayo.	Día 16 de Mayo.	Diferencias en la semana.
Efectivo metálico en Caja y en poder de comisionados y conductores.	270.331.479	265.236.516	-5.094.963
Descuentos.	174.901.806	176.212.081	+1.310.275
Préstamos.	241.091.561	244.102.716	+3.131.155
Deuda amortizable.	441.705.287	441.705.287	=
Letras del Tesoro.	165.000.000	165.000.000	=
Tesoro público: por pago de intereses de la deuda.	3.700.059	5.069.439	+1.278.780
Cuenta corriente de anticipos al Tesoro.	68.667.207	66.338.754	-2.328.453
Pagares negociables del Tesoro.	57.603.037	57.603.037	=
<b>Pasivo.</b>			
Billetes en circulación.	738.650.825	739.738.000	+1.087.175
Cuentas corrientes.	422.945.943	421.635.428	-1.310.515
Depósitos en efectivo.	44.333.608	42.958.300	-1.375.308
Comisionados extranjeros.	34.737.634	30.443.807	-4.293.827
Ganancias y pérdidas.	15.384.344	15.567.081	+182.737
Reservas de contribuciones.			

La baja en el efectivo procede principalmente de las existencias que tenía en poder de comisionados extranjeros, lo cual prueba que ha facilitado fondos que en estas circunstancias son de apreciar.

Los descuentos y préstamos han tenido aumen-

to, demostrándose así que el Banco otorga los auxilios que se le piden.

El saldo de anticipos al Tesoro ofrece alguna disminución.

Los billetes siguen siendo objeto de demanda, según indican la elevación de la cifra de los que circulan y el escaso margen disponible.

Las cuentas corrientes y depósitos presentan ligera alteración, y en cambio resulta satisfecha una parte del pasivo en el extranjero.

He aquí el pormenor del efectivo metálico que tiene el Banco en sus cajas:

	Pesetas.
Oro amonedado.	134.271.284
Idem id. extranjero y en barras.	16.287.979
Plata amonedada.	63.163.178
Idem en barras.	8.606.384
Bronce.	10.770.936
<b>TOTAL.</b>	<b>233.099.763</b>

## ESPECTÁCULOS PARA HOY

ZARZUELA.—A las nueve.—El Rey que robó APOLO.—A las ocho y tres cuartos.—El señor Luis el Tumbón ó despacho de huevos frescos.—La caza del oso ó el tendero de comestibles.—El mesón del Sevillano.—El señor Luis el Tumbón ó despacho de huevos frescos.

CIRCO DE PARISH.—A las nueve.—Debut del japonés Jongleur King Kalkasa.—Cuarta presentación de Thom y Darwins, suceso científico.

CIRCO DE COLON.—A las nueve.—Gran función de ejercicios ecuestres, gimnásticos, cómico-acrobáticos, y en la que se hará la pantomima acuática de gran espectáculo, dirigida por Mr. Reddish.

Entrada general, 50 céntimos.

## MEDALLA ELECTRO MAGNÉTICA CAROLUS

ÚNICA LEGÍTIMA

La acción de esta medalla eléctrica es tan poderosa, que basta ponerla sobre el pecho para que al cabo de media hora puedan apreciarse sus efectos.

Cura el reuma articular y muscular, los dolores nerviosos de cualquier clase y origen y en todas las edades; jaquecas, dolores neurálgicos, calambres, contracciones, opresión, asma, debilidad nerviosa ciática, gota, insomnio y otras mil enfermedades, según lo prueban más de tres mil certificaciones que tenemos a la disposición del público.



DE DOBLE CORRIENTE

Mucho cuidado con las medallas falsificadas que ofrecen ruines especuladoras.

Precio: 5 pesetas.

Se remite por correo certificada por 6 pesetas á todo el que la pida, remitiendo su importe al administrador de la *Gaceta Mercantil*.

Ronda San Pedro, núm. 34  
BARCELONA

ALCALÁ, 5  
ENTRESUELO

J. BELMAR

ALCALÁ, 5  
ENTRESUELO

## GRAN SALON DE PELUQUERO

Se afeita, corta y riza el pelo.

Gabinete reservado para teñir el pelo y la barba.

Se confecciona toda clase de postizos.

ALCALÁ, 5, ENTRESUELO

NOTA. En el mismo se expende la higiénica *Agua vegetal de Arroyo*, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos á su primitivo color sin manchar la ropa y de fácil aplicación.

**ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y FUNERAL**

Se admiten anuncios hasta las doce de la noche en la Administración de este periódico.

Cinco pesetas en este tamaño.

## MÁQUINAS SINGER PARA COSER

LAS QUE HAN OBTENIDO LOS PRIMEROS PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

Á PESETAS 2.<sup>50</sup> SEMANALES

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO QUE SE DA GRATIS EN LA SUCURSAL DE MADRID

23, CARRETAS, 25

## EL ECO NACIONAL

PERIÓDICO POLÍTICO

## ANUNCIOS EN LA CUARTA PLANA

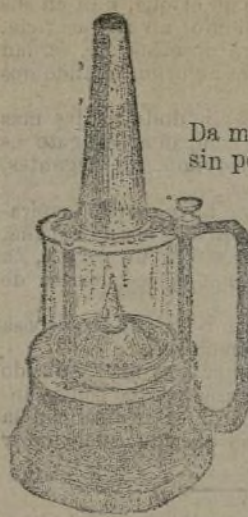
Columna de 1/6 .... 5 céntimos línea.

Idem 2/6 .... 7 » »

De otras dimensiones á precios convencionales y los más económicos de cuantos periódicos se publican en esta corte.

## ADMINISTRACIÓN

Biblioteca, 9, entresuelo derecha. Desde las 5 á las 7 y media de la tarde.



## LAMPARA PROTECTORA

Da mejor luz que una vela, sin humo ni olor.—Se limpia con facilidad y sin peligro.—Quema parafina ó petróleo por 120 horas continuas, al coste de 10 céntimos de peseta.—No hay posibilidad de hacer explosión. Encendida y arreglada se cierra automáticamente.—No necesita cambiar la mecha.—Necesaria en todas las casas, aunque tengan gas ó luz eléctrica.—Superior á las velas, espíritu ó cualquiera otra lampara doméstica, para uso de las habitaciones de dormir, almaces, etc. Muy económica y elegante.

Fabricada por la compañía «PROTECTOR LAMP LICH»

Precio: 16 pesetas

Franco de porte en la estación del ferrocarril que se desee.—Acompañada importe en libranza ó letra á la vista.

Depósito general para España: Ronda de San Pedro, 4, Barcelona.

## ORO, PLATA, COBRE Y NADA

Jamás he presentado mis vinos tintos y blancos y aguardiente anisado de Chinchón, que no haya sido premiado con medalla de bronce, plata, oro y gran diploma de honor en París en 1889.

Atendiendo á sus productos esta casa debería figurar como una de las primeras del mundo, según los hombres de ciencia han declarado en París.

Inculcadas mis ideas en el trabajo no atiendo á la propaganda, así es que la clientela aumenta de unos á otros por la calidad, pues si bien es verdad que el anuncio algo hace, también lo es que no todos decimos verdad.

Mi lema ya le conocen y se vencerán con el tiempo.

El mejor vino de mesa de 8 á 12 pesetas; blanco del 79 mejor que Jerez, arroba 20 pesetas, botella 1,25; el mejor anisado del mundo el de Chinchón; el mejor de Chinchón el del cosechero VALENTIN GALAN; la ciencia lo ha dicho; yo lo decía hace años. (botella 3 pesetas, frasco con casco una peseta).

## 4, ISABEL LA CATÓLICA, 4

GRANDE, 7 CHINCHÓN

### SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

MAYO 1891

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz  
El 10 de Cádiz, vapor *Alfonso XIII*, para Puerto-Rico, Habana y Veracruz  
El 20 de Santander, vapor *Reina María Cristina*, para Coruña, Puerto-Rico, Habana y Veracruz  
El 30 de Cádiz, vapor *Buenos Aires*, para Las Palmas, Puerto-Rico, Habana y Veracruz

Línea de Colón  
El 6 de Barcelona y el 12 de Vigo, vapor *España*, para Puerto-Rico, Mayagüez, Ponce, La Guaira, Puerto Cabello, Sabanailla, Cartagena y Colón.

Línea de Filipinas  
El 1.º de Barcelona, vapor *Isla de Puenay*, para Port-Said, Adén, Colombia, Singapur y Manila, y el 29 vapor *Isla de Luzón*.

Línea de Buenos Aires  
El 1.º de Cádiz, vapor *Cataluña*, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Servicios de Africa  
LINEA DE MARRUECOS.—El 18 de Barcelona, el vapor *Rabat*, para Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

SERVICIO DE TÁNGER.—De Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados, vapor *Tánger*.

Para más informes, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10, Madrid.



## EL VELOCÍGRAFO

Aparato perfeccionado, de una utilidad incontestable. Práctico y expeditivo cual ninguno. Su empleo es indispensable en oficinas, escritorios, casas de comercio, Ayuntamientos, administraciones y para toda persona que, sin necesidad de acudir á la imprenta ni litografía, quiera por sí misma reproducir hasta cien copias de un manuscrito hecho con cualquiera pluma ordinaria sobre una hoja de papel cualquiera.

Reproducir circulares, estados, precios corrientes, música, dibujos y cuantos trabajos se deseen copiar. Puede imprimirse en tela, dibujos para bordados, etc.

Un niño de corta edad puede manejarlo, imprimiendo en algunos minutos cerca de 100 ejemplares.

## PRECIOS

Tamaño comercial, 34 por 23 centímetros, 16 pesetas.

Tamaño administrativo, 40 por 26 centímetros, 20 pesetas.

Añadiendo al pedido cuatro pesetas más, se remite franco de porte en gran velocidad á la estación que se designe. A cada aparato acompaña un frasco de tinta, fórmula para hacerla é instrucciones para el manejo.—REMITIR con los pedidos libranza del giro mútuo ó letra de fácil cobro.

Agencia Mercantil é Industrial  
Ronda San Pedro, 34, Barcelona.