

# PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Pesetas
Madrid, un mes.....	1,50
Provincias, trimestre...	6,00
Extranjero y Ultramar,	
un año.....	60,00

Número suelto del día, 5 céntimos.

Idem atrasado, 50 id.

# El Eco Nacional

DIARIO POLÍTICO

MADRID.—Lunes 1.º de Junio de 1891.

# PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, en la Redacción y Administración, calle de la Biblioteca, núm. 9, entresuelo derecha, dirigiéndose exclusivamente al Director propietario D. Guillermo Austrán.

En provincias, en las principales librerías.

En París, Joaust Sigaux, editores.

Núm. 3.066

AÑO X

## EL EMPRÉSTITO GRANDE Y EL ANTICIPO DEL BANCO

Brillante, razonado y de argumentos irrefutables fué el elocuente discurso que pronunció el Sr. Navarro Reverter, Subsecretario del Ministerio de Hacienda y Presidente de la Comisión de dicha Cámara que entiende en el proyecto de ley sobre ampliación de la emisión de billetes del Banco de España y anticipo de éste al Tesoro por 150 millones de pesetas.

Descartados del discurso del señor Navarro los apasionamientos y pujos de ministerialismo conservador á que le obligan su colocación oficial y sus nuevas creencias políticas, puede decirse que en el fondo de la cuestión económica y financiera estuvo afortunado y convencido, empleando argumentos que no han sido destruidos por ninguno de los oradores que han impugnado la operación y la autorización que se trata de conceder al Banco, porque no es posible, ni aun con sofismas, demostrar que dos y dos no son cuatro.

Mejor que relatar lo que dijo el señor Navarro Reverter comparando el pretendido empréstito grande con el anticipo del Banco, es copiar lo que dijo y trasladar íntegramente sus palabras, que fueron las siguientes:

«Por una parte nos encontramos con una situación producida por los déficits de presupuestos anteriores; con una deuda flotante que asciende á 828 millones de pesetas; con la necesidad indispensable de atender á esta deuda; con un déficit probable de 62 millones de pesetas en el ejercicio actual, que ha de venir á sumarse á los anteriores; con compromisos contraídos por el Estado, y que es necesario también satisfacer á medida que van venciendo obligaciones, y sin recursos para pagarlas; con el Banco de España llegando ya al límite impuesto por su ley de creación para la emisión de los billetes, y, por lo tanto, en una verdadera suspensión de funciones bancarias.

Esto obligó al Gobierno á meditar seriamente sobre tan grave problema, y para resolverlo se le ofrecieron tres soluciones. La primera, un aplazamiento. Malos son siempre los aplazamientos, unas veces porque significan, ya carencia de ideas ó ya falta de energía para llevar á cabo las ideas, y otras porque, en lugar de mejorar la situación, lo que hacen es empeorar el mal. El Ministerio que precedió al actual presentó un proyecto de ley, que no llegó á convertirse en tal, y tuvo que aplazar forzosamente la solución de ese problema, ya entonces planteado, para el año siguiente. Nos encontramos ahora en ese año siguiente, y añadimos á las dificultades de entonces las sucesivas y las presentes; por todo lo cual, y acrecida la gravedad de las circunstancias, el Gobierno no podía aceptar esa solución intermedia del aplazamiento.

Necesitaba soluciones definitivas; las buscó y las halló. Podía elegir una de dos: ó hacer un empréstito, como ahora, cosa rara y extraña, se pide por todos los ámbitos de la nación, ó entenderse con el Banco para enlazar los intereses de este establecimiento con los del Tesoro y hacer una más beneficiosa combinación. De estas dos soluciones, la última es la que se ha aceptado, y voy á demostrar que, aritméticamente, esta solución es mejor que la del empréstito, aunque á reserva de demostrar después que, por lo que al crédito del país atañe, por el estado económico de todas las naciones de Europa, por lo sombrío del porvenir que estos problemas ofrecen en todas las partes del mundo, por la gravedad que encierran, ya que de ellos dependen la ruina ó la prosperidad del país; por todas estas causas, digo, el procedimiento aceptado por el Gobierno es el único posible, el más conveniente á los intereses nacionales y el que mayores garantías ofrece para el desarrollo del crédito patrio.

Ciento cincuenta millones que adelanta el Banco de España sin interés durante treinta años, y un empréstito de 250 millones de pesetas en deuda amortizable, componen el contingente necesario para hacer frente á las necesidades del momento. ¿Cuánto va á costar esto al país? Entremos en la demostración aritmética. Los 250 millones en deuda amortizable, calculando un tipo de emisión de 88 por 100, producirán 220 millones de pesetas efectivos, que con los 150 millones del anticipo, suman 370 millones de pesetas, con los cuales el Estado hace frente, por ahora y en la forma que conocéis, á sus obligaciones. Estos 370 millones de pesetas le cuestan al Estado 14 millones de pesetas anuales durante treinta años, para el servicio de intereses y amortización de los 250 nominales del empréstito. Al cabo de los treinta años esos 250 millones del empréstito los ha pagado ya la nación á razón de 14 millones anuales, que son 420 millones en los treinta años, y quedarán además por pagar al Banco los 150 millones del anticipo. La nación habrá pagado, ó tendrá obligación de ello, dentro de treinta años, la suma de 570 millones.

Estamos ya en 1921: esto es lo que costaría el plan explicado. Veamos el otro.

Un empréstito en 4 por 100 exterior que produjera los 370 millones, suponiendo que pudiera colocarse á un tipo de 68 por 100, y es bastante suponer, porque no hace tres días estaba nuestro signo de crédito á 68 1/2 por 100, exigiría una emisión en papel de 545 millones de pesetas nominales, necesitando para el interés anual 21.800.000 pesetas. En los treinta años costaría este empréstito á la nación 654 millones de pesetas de intereses, y al fin de los treinta años, como

la emisión sería deuda perpétua, debería el país los 545 millones, con lo cual el año 1921 nos encontraríamos con un gasto para la nación, parte pagado y parte á pagar, de 1.199 millones.

Este es el coste del empréstito de los treinta años. Ahora comparemos. El sistema propuesto implica un gasto de 570 millones en los treinta años; el del empréstito, en igual plazo, un gasto de 1.199 millones; diferencia en favor del sistema que defendemos 629 millones, que, repartidos en los treinta años de este periodo, significan un ahorro en el presupuesto, una disminución de cargas para la nación, de 21 millones de pesetas anuales.

Bueno es que sepan todos aquellos que, siempre de buena fe, porque yo no puedo dudar de la buena fe de nadie, quieren el empréstito, que este sistema echa una carga de 21 millones más cada año sobre los presupuestos del Estado durante treinta años. Esta es la demostración aritmética; aquí están los números, y, cuando ellos hablan, la palabra huelga.

Todavía hay que tener en cuenta otra cosa, y es, que para pagar esos 21.800.000 pesetas de intereses anuales del hipotético empréstito se necesitaría oro, con lo cual aumentaría esa corriente de exportación del oro al extranjero que nos está empobreciendo; y de aquí la contradicción en que incurren los que piden que se compre mucho oro y al mismo tiempo proponen un empréstito que lo haría salir rápidamente del país. ¿Cuánta ligereza ó cuánta pasión!

Con esto se prueba de una manera exacta y concluyente, con argumentos irrefutables, la ventaja que ofrece el proyecto que se discute.

Los que prefieren el empréstito con interés al anticipo sin él, trabajan por la ruina del país y por el aniquilamiento de las fuerzas contributivas.

## ECOS POLÍTICOS

Es muy posible que se llegue á un acuerdo conveniente para los intereses del Estado, entre el Gobierno y el señor Lacret y Morlot, comerciante de la Habana que acaparó allí una gran cantidad de abonos del ejército de Cuba á bajísimo precio, y cuya cesión ha propuesto ahora al Tesoro.

En este convenio se nos dice que existen una ó más de una condición que perjudicaría á otros intereses y créditos del Estado, pero que dichas condiciones serán probablemente modificadas. Si así no fuese, combatiríamos la negociación y seremos más explícitos haciendo la verdadera historia del negocio.

¡No será verdad tan gran belleza!

Decía el Sr. Navarro Reverter hace pocos días en el Congreso que los 150 millones del anticipo van á destinarse á la regeneración del poder naval de España; á la reconstitución de nuestro ejército; á fomentar, á desarrollar, á crear si es preciso, que preciso es, todos esos instrumentos del trabajo nacional, de uso gratuito y colectivo, que constituyen parte granada del capital de la nación; los canales, los ferrocarriles, los puertos, que son verdaderas arterias del progreso moderno por las cuales ha de circular la riqueza y que á su vez la han de producir, y á atenuar en lo posible y á disminuir ó evitar horribles inundaciones producidas por las desastrosas despojalaciones de los montes.

Eso debiera ser, y para eso y por eso consuma aquel sacrificio la nación.

Pero luego viene el tío Paco con la rebaja, y los conservadores no harán nada de esas cosas; triunfarán, derrocharán, se comerán los millones, y dirán después... que las oposiciones habrán tenido la culpa.

¡Pobre país!

## ECOS DEL PARLAMENTO

Senado.

La semana que terminó ayer, tuvo en el Senado un comienzo de gravedad que afortunadamente no adquirió mayores proporciones. Con motivo de haber leído el señor Romero Girón un suelto de *La Epoca* referente á la administración de la Comisión de gobierno de la Alta Cámara, cuyas cuentas se habían examinado en varias sesiones secretas de la otra semana, dijo el General Martínez Campos, Presidente de la misma, que aquel suelto si no era una tontería era una indignidad. El señor Maldonado Macanáz, colaborador de *La Epoca*, no quiso quedarse callado, y no atreviéndose á rechazar y protestar enérgicamente contra el militarote exabrupto, se limitó á decir que otros periódicos habían dicho cosas más graves que lo escrito en el suelto de *La Epoca*, lamentándose el Senador conservador de que el señor Romero Girón hubiera dado más importancia al de éste que á los de los otros periódicos. El de la calle de la Libertad, por su parte, tampoco quiso romper lanzas contra el General, é hizo bien, porque á ciertas cosas no se debe contestar, y porque también hubiera sido peligroso meterse con el hombre de las corazonadas, á quien tanto deben los amigos de *La Epoca*, limitándose este colega á protestar y á lamentarse de lo mismo que se había lamentado el señor Maldonado Macanáz, sin considerar que debiera haber agradecido al señor Romero Girón aquella deferencia; porque lo que dijeran los periódicos republicanos ó carlistas, por muy

duro y exagerado que fuese, no podía ni debía dársele importancia, mientras que lo dicho por *La Epoca*, en cualquiera forma que lo dijera, la tenía, y mucha, como la tuvo y como lo reconoció todo el mundo. Fué un desliz que sufrió su correspondiente castigo impuesto por el General.

Después de eso, la alta Cámara se ha entretenido con la interpelación del señor Portuondo, sobre la situación de Cuba, sin ofrecer ningún incidente notable.

El señor Pacheco anunció otra al Ministro de Marina sobre la concesión á Casa Vea-Murga, de Cádiz, para construir un crucero de 9.000 toneladas.

Congreso.

Toda la semana se ha invertido en la discusión del proyecto de ley sobre ampliación de circulación fiduciaria del Banco de España, y anticipo de éste al Tesoro de 150 millones de pesetas.

Después, en la Sesión del Sábado, se anunció al señor Beranger dos interpelaciones más, sobre asuntos de Marina, por los Diputados señores Laserna y Alix.

Parécenos que se desencadena una tempestad sobre la cabeza del señor Ministro de Marina, y es muy posible que si no se hunde le queden unas vias de agua que le hagan imposible navegar mucho tiempo en el procioso mar donde se ha engolfado.

También el señor Nocedal tiene anunciada otra interpelación para pedir que se traduzca en leyes la última Enciclica del Papa León XIII. De esto á ir á un manicomio no hay dos centímetros.

## ECOS DEL EXTRANJERO

Blancos y negros.

En el curso de una semana las Cámaras de Tejas y la de Arkansas (Estados Unidos), por votación unánime, han aprobado leyes por las cuales se exige á las Compañías de ferrocarriles que pongan coches separados para negros y para blancos, siguiendo así el ejemplo dado por Luisiana y otros Estados.

El *Times Democrat*, de Nueva Orleans, no duda que todos los otros Estados del Sur promulgarán leyes semejantes. Dice que en el público predomina opinión favorable á la distinción, y agrega: «La ley no tiene por objeto hacer agravio á los negros ni causarles mortificación alguna, porque á los ferrocarriles se les exige que tengan coches de primera para los pasajeros de primera; pero si se propone establecer las relaciones que deben existir entre las razas en el Sur.

Los blancos están dispuestos á conceder á los negros todos los derechos civiles y políticos; pero no quieren en manera alguna vivir con ellos en términos de igualdad, y desean mezclarse con los mismos lo menos posible. Las dos razas viven una al lado de otra, pero deben vivir distinta y separadamente, y esta ley de los coches separados no es sino el modo práctico como esta proposición queda asentada y la respuesta á las sugerencias republicanas de igualdad social.»

Los periodistas.

Con motivo de la elección de Mr. Loti, para la Academia francesa y derrota del candidato Zola, ha publicado *Le Figaro* un notable artículo abogando por que se den puestos en aquella ilustre corporación á los periodistas. De dicho artículo copiamos los párrafos siguientes:

«Se la llamó bajo la Monarquía de Julio—dice refiriéndose á la prensa—el cuarto poder del Estado. En menos de medio siglo ha pasado por encima de todos los demás, desafiando hasta las mismas coacciones del Imperio y obligando al despotismo á capitular al fin con ella. En la actualidad ha adquirido una fuerza de expansión casi irresistible: penetra en los más humildes hogares, en las chozas más pobres, lleva á todas partes sus juicios, sus críticas, sus pasiones; si se quiere más, difunde también los conocimientos, el pensamiento, la luz. Ningún régimen es capaz de resistirle, y cabe preguntarse si habrá dentro de poco Gobierno posible con ella y si podrá aplicarse el dicho del poeta latino: *Nec tecum, nec sine te vivere possumus*.

Si se necesita talento para escribir en el gabinete con la cabeza reposada, un poema, un estudio histórico, una novela, acaso no se requiere una cantidad tal vez mayor para alimentar cada día una hoja devoradora, para mantener constantemente el interés de una multitud de lectores exigentes y difíciles, para seguir, exponer y juzgar todos los hechos, todos los sistemas, todas las evoluciones rápidas de los hombres y las cosas? El poeta, el novelista, el historiador no están obligados, por decirlo así, á tener talento más que una vez, mientras que los escritores del periodismo se ven precisados á tenerlo constantemente, cada día, cada mañana y en las materias más diversas y los objetos más imprevistos.

La barbarie china.

El periódico inglés *The Standard* publicó el día 26 del pasado Mayo un telegrama de Shanghai (China) diciendo que se acentúa por momentos el movimiento popular contra los extranjeros.

El despacho añade que la casa de la misión cristiana establecida en Nankin, ha sido atacada y saqueada por el populacho y existen grandes temores por la seguridad de los residentes extranjeros en los puertos del río Yangtse, y que muchas

Sociedades secretas predicán el robo y el asesinato, produciéndose graves desórdenes que las autoridades no pueden reprimir.

## ECOS LITERARIOS

Nerón vindicado

Según el sabio escritor italiano Signor Lanciani, el emperador Nerón ha sido víctima de la calumnia. En lugar de haber sido un tirano cruel, como generalmente se cree, Nerón fué un bienhechor de la humanidad y un buen intencionado reformador sanitario. Por siglos y siglos se ha estado creyendo que fué él quien incendió á Roma, en el año 64, ó por brutal maldad ó por capricho de embriaguez. Las investigaciones del Signor Lanciani presentan de muy distinto modo los hechos. Nerón estaba deseoso de introducir en las calles de Roma multitud de reformas, como la de aumentarlas la anchura y hacer algunas de ellas más rectas. Deseaba también mejorar y aun reconstruir muchos de los edificios públicos; pero los esfuerzos que hizo en el sentido de esos deseos tropezaron en la oposición de los dueños de las casas.

Los propietarios del tiempo de Nerón eran como los propietarios de... siempre. También tropezaron esos buenos deseos neronianos con el hecho de que la ciudad contaba muchos templos, altares y santuarios, que eran inviolables; y aunque Nerón no parara mientes, y acaso no las paró, en el derecho de propiedad, el sentimiento religioso sí sabía el muy bien que tenía que ser á todo trance acatado, y por eso obró como obró.

Nerón ordenó á dos arquitectos, Severo y Celar, que preparasen planos para un nuevo arreglo de las calles en cierta parte de la ciudad, procurando que fuesen rectas y que se cortasen en ángulo recto, en cuanto lo permitiesen las colinas sobre que Roma está edificada. Habían de abrirse varias plazas y había de excavarse un sistema completo de desagües. Se expedirían reglamentos urbanos á fin de que lo alto de los edificios no excediese del doble del ancho de las calles, de que cada casa quedase en un todo separada de las construcciones contiguas, de que todas tuviesen un pórtico al frente y de que no se tolerasen cielos de madera en los primeros pisos.

Hicieron en secreto los preparativos del caso y se enviaron á varios puertos del Mediterráneo muchas naves en busca de granos, con orden de que volvieran para cierta fecha á las bocas del Tiber. Conforme al plan de Nerón, se pegó fuego á la ciudad en numerosos puntos, y de los 14 barrios ó distritos, tres fueron completamente destruidos y otros siete muy considerablemente quemados. Las gentes expelidas de las casas por las llamas, encontraron en las afueras de la población las cabañas preparadas para ellas. Las naves cargadas de granos se presentaron á tiempo y albergue por todo el tiempo que duró la reconstrucción de Roma, llevándose el plan íntegramente á efecto sin los horrores del hambre y sin sacrificio de vidas, no obstante lo muy creído de la población romana en aquel entonces.

## CORAZÓN Y BRAZO

Las tentaciones literarias son sutiles é invisibles espíritus que todos se parecen, los benignos y los maliciosos, y visten iguales las limpias galas de la inocencia; se cuelean sin sentir por las puertas mal vigiladas de la vanidad y llegan á la voluntad más fiera, y la acarician y la avasallan y la embocan y la dirigen, como el amorcillo al centáuro de la escultura helénica.

Una de estas tentaciones, pero de las más diabólicas y traviesas, ha tenido el capricho de poner en mis manos, por un momento y en mal de mis pecados, la pluma del crítico; cosa que yo excusara, pues aunque la honra es mucha, entiendo que es más el peligro.

Quiere el oficio de crítico autoridad para que sus elogios ó censuras no parezcan del todo vanos, é imparcialidad para que pueda mantenerse con buen pulso la balanza donde se pesan los méritos y defectos de la obra juzgada. Ambas cualidades faltan en el caso presente; ni tengo autoridad, porque no la dan la poca experiencia y el breve saber literario, ni la imparcialidad necesaria, tratándose de juzgar obras que, cual *Corazón y brazo*, me llevan y aprisionan tras el carro de su brillante éxito.

Ahora, ¡oh milagros de la confesión! Después de escribir estas pocas líneas, siento mi conciencia más tranquila y serena que cuando tomé la pluma. Voy á tratar de un libro, de una novela, de un poema—*Corazón y brazo*—que me ha causado profunda emoción, viva delectación literaria. Si en él hay defectos al lado de sus grandes bellezas, y si yo veo las últimas é ignoro los primeros, no me culpen por eso, pues no oculto la pasión con que lo he leído y la admiración que siento hacia su autor.

Es *Corazón y brazo* una novela correctamente escrita, admirablemente pensada é incomparablemente mejor sentida. Es un libro forjado á golpe de martillo sobre el yunque del corazón, por la mano febril de su autor. No busquéis en él soluciones de abstrusos y pavorosos problemas sociales, ni descubrimientos de nuevas auroras, ni más bastos luminosos horizontes: buscad, sí, los recónditos procesos del amor y del dolor, de ese amor que rie y de ese dolor que llora; buscad las amargas decepciones, los insultos agravios, los sacrificios heroicos, las tempestades secretas,



los agobiadores infortunios y los regueros de llanto.

Todo esto, pero esto nada más, es la obra de Pascual Millán. Los personajes de su novela son figuras que se mueven dentro de una realidad pasmosa. La de Othon, el protagonista, es toda una creación; asombra y conmueve tanta grandeza de corazón. Se llora con Alicia y se maldicen los claustrales por ella. Tanto como a la noble heredera de los Bousbourg se la complace y adora, se odia y se aborrece a las Ollang por su hipocresía y ruindad de sentimientos. El carácter de Margarita de Millevoy está trazado con amor; conmueve la nobleza de su corazón al par que seduce su adorable ligereza de colegiala. El noble Marqués de Millevoy, su hermano, se lleva al fin todas nuestras simpatías, y concluimos por reconocerle aquella superioridad que nadie le disputaba. En resumen, todas y cada una de las figuras del cuadro son, a nuestro juicio, modelo acabado de factura.

El desenlace de la obra es más que trágico; se eleva hasta las alturas de la epopeya para concluir en un idilio adorable.

Premuras de tiempo nos obligan, contra nuestros deseos, a hacer punto aquí en los ligerísimos apuntes que consagramos a la última producción literaria del Sr. Millán; mas antes de cerrarlos, hemos de consagrar cuatro palabras no más a los eximios artistas que con sus dibujos, ilustraciones y fotografías han hecho de *Corazón y brazo*, en su parte externa, un pequeño y primoroso museo, donde los ojos encuentran delectación sabrosa al contemplar el riquísimo joyel que avallora en el pensamiento los primores de la perla destinada a guardar.

Cada capítulo de la preciosa novela está ilustrado con la firma de un artista preclaro. Entre otros tomaremos los nombres tan conocidísimos en el mundo del arte, de los señores Beulliere (D. Mariano), Benliure (D. José), Unceta (D. Marcelino), Tabuyo (D. Ignacio), Taberner (D. Luis), Casanovas (D. Enrique), Maura (D. Francisco), Peña (D. Maximino), Campuzano (D. Tomás), Menéndez Pidal (D. Luis), Ferrant (D. Alejandro), etcétera. Los fotograbados son de Laporta.

Enviamos nuestros plácemes más entusiastas al ilustre autor de *Corazón y brazo* porque así ha sabido asociar en su obra los primores de fondo con los de forma, las bellezas literarias con la belleza artística; resultando su libro, en uno y otro concepto considerado, una verdadera joya artístico-literaria.

Que nuestros lectores se apresuren, si es que ya no lo han hecho, a saborear por sí mismos los encantos de la preciosa novela, y que el autor continúe dándonos en lo sucesivo frutos de su ingenio tan acabados y sabrosos como *Corazón y brazo*.

A.

## ECOS DEL ARTE

### La Pacini en Córdoba.

Si cada presentación ante un nuevo público es para la eximia diva señorita Pacini una conquista más de las generales simpatías que goza en todos, cada ópera en que toma parte es un nuevo triunfo y una continuada ovación. Últimamente, después del enorme *suces* que obtuvo en el teatro del Gran Capitán (Córdoba), debutando con la ópera *Lucia*, ha cantado la inmortal partitura de Bellini *Los Puritanos* causando un verdadero fanatismo. Esto tuvo lugar el miércoles por la noche en que aquel espacioso Coliseo se hallaba literalmente rebosando de espectadores, no habiendo memoria de una entrada ni de un ingreso mayor desde que se construyó. Mientras la Pacini estaba en la escena, no cesaban los aplausos y entre imponentes y fánaticas demostraciones, tuvo que repetir la polaca y el rondó, tributándole el público una colosal ovación en el dúo final, con innumerables llamadas a la escena.

Así nos lo dice nuestro corresponsal artístico en la ciudad de los califas, y por ella felicitamos cordialmente a la joven y bellísima diva.

### Teatro de la Alhambra.

Después de tanto fracaso como han tenido los transmutantes artistas que actúan en el teatro de la calle de la Libertad, han llegado unos *Boquerones* que dicen algunos críticos que son sabrosos.

Tendrán mucha razón esos críticos, pero la verdad es que los tales *Boquerones* no pasan de ser una figuración, y que ni aquello es carne ni pescado.

Y no hablemos de la ejecución perpetrada sin el auxilio de los Hermanos de la Paz y Caidad. ¡Cómo me agradan y me deleitan a mí estos teatrillos de a perro-chico, y estos artistas de a ídem!

### Teatro Felipe.

Creése que en la presente semana se trasladará al teatro del Prado la compañía que ha actuado durante todo el invierno en el teatro de Apolo, y en la que figuran los Mesejos, Rodríguez, la Campos, etc., etc.

Dicha compañía ha estrenado últimamente en el citado coliseo de la calle de Alcalá, con regular éxito, una zarzuela en un acto titulada *El Monaguillo*; de cuyo libro es autor el Sr. Sánchez Pastor, y de la música el inspirado compositor Marqués, siendo ambos llamados varias veces al palco escénico a recibir los aplausos del público.

### Teatro de Apolo.

En la presente semana empezará a funcionar en este teatro la nueva compañía Cómico-lírica, que dirige el genérico y chispeante primer actor y autor D. Julián Roma, cuyo reputado nombre y los de las señoras D.<sup>as</sup> Sofía Romero, Gorris, Sabater, París, Mantilla, y los Sres. Carreras, Gamero, Lacasa y Miralles, son suficiente garantía de que esta compañía ha de atraer numeroso público.

La noche de la inauguración, que se espera con verdadera ansiedad, se estrenará en Madrid la parodia de la ópera *Carmen*, titulada *Carmela*, que con brillante éxito se ha representado en Barcelona, Sevilla y Granada, por la misma compañía que va a ponerla en escena ahora en el teatro de Apolo, y pocas noches después se estrenará *Tyfaigar*, también representado con éxito extraordinario en dichas capitales.

### Jardín del Buen Retiro.

El popular empresario de los Jardines, Felipe Ducacal, no tiene aún fijada la fecha en que ha de abrir sus puertas aquel ameno sitio de recreo para los madrileños durante la temporada de verano, ni ha decidido la clase de espectáculo que ha de ofrecer al público en el teatro del mismo. Lo que sí se sabe y es ya un hecho cierto es que el Sr. Ducacal ha firmado un contrato con el Representante de la Sociedad de Conciertos de Madrid para dar veinte festivales orquestales en los Jardines del Retiro, conciertos en los cuales se ejecutarán las piezas más escogidas del numeroso y admirable repertorio de la sociedad. Dirigirá estos festivales el joven y reputado maestro D. Manuel Pérez, director de la orquesta del Teatro Real.

Están de enhorabuena los aficionados.

### Teatro del Principe Alfonso.

No han escaseado en el teatro del Paseo de Recoletos las novedades durante la semana que terminó ayer: primera representación de *Lohengrin* con debut del tenor Novelli, y tres audiciones más de esa misma ópera; una representación de *Carmen*; el beneficio del maestro Goula con dos actos de *Aida* y una parte de concierto; y finalmente el estreno de la ópera en un acto *Raquel*, del señor Taborda (hijo).

Con tales alicientes el espacioso local de Rivas se ha visto completamente lleno todas las noches, pero lleno materialmente de una selectísima concurrencia en palcos y butacas, ofreciendo la sala un aspecto animadísimo y brillante por todo extremo.

Ya saben nuestros lectores que terminada la serie de 30 funciones del abono se abrió otro de 12 funciones más en vista de los deseos manifestados por todos los abonados, y concluidas estas 12 representaciones, determinó la empresa ofrecer un abono adicional de cuatro funciones que terminan con la de mañana martes, desplegando todo el mundo que desaparece este sitio de reunión donde se da cita diariamente toda la elegante sociedad madrileña.

Pero todo tiene fin en este picaresco mundo, y regularmente sucede que los gozes y las dichas es lo que menos dura.

Los duelos con pan no son tan penosos, y si al fin y al cabo viniese pronto la compañía de ópera italiana, aunque esta no fuese muy notable, nos consolaríamos algo, y como los precios que se anuncian son muy económicos, no faltaría concurrencia y animación, que es el aliciente principal cuando los espectáculos son de segunda ó de tercera clase.

Pero dejémoslos de pensar en el porvenir, y tratemos del resultado que ha ofrecido la ejecución de la ópera *Lohengrin*, de la función a beneficio del maestro Goula y del estreno de la partitura de Taborda, hijo.

La inspirada ópera de Wagner se ha puesto en escena con bastante esmero.

En esta ópera, como en todos los trabajos de la temporada, ha habido dos estrellas de primera magnitud: el maestro Goula secundado por su orquesta, y la señorita Avelina Carrera que es una Elsa adorable que nada tiene que envidiar a las grandes artistas que han desempeñado esa parte en Madrid. Con esto queda consignado su mayor y más justo elogio, habiéndola el público premiado con unánimes, espontáneos y generales aplausos.

La señorita Mata que lleva quince ó veinte noches seguidas de trabajo cantando *Aida*, *Amantes de Teruel*, *Carmen* y *Lohengrin*, es la admiración de todo el mundo. Claro está que tiene mucho que aprender para perfeccionar la interpretación escénica y musical de los grandes caracteres que representa en esas colosales partituras. ¡Como que solo hace dos meses que pisó la escena por primera vez en su carrera teatral! Por esta razón y por las dimensiones gigantescas de las partes de Amneris, de Carmen y de Ortruda, puede decirse que cualquiera cosa buena que haga debe considerarse como una maravilla de talento y de disposición para el arte lírico-dramático, donde la espera un brillante porvenir, un honroso puesto y no pocos triunfos y laureles, no habiéndole escaseado nuestro público los aplausos y las pruebas de aprobación en el difícil desempeño de la odiosa parte de Ortruda.

El tenor Novelli que debutó con *Lohengrin*, era ya conocido de nuestro público desde hace algunos años que cantó en el Teatro Real. De entonces acá ha adelantado mucho en maestría, y hoy es un buen cantante que dice con exquisito gusto, especialmente en los cantos a *mezza voce*; pero como los años no pasan en balde, resulta que lo que ha ganado en experiencia y en arte lo ha perdido en facultades, notándosele gran debilidad, deficiencia y escasez de timbre en el registro agudo. Sin embargo, como el público sabe que allí no puede exigir un gran tenor, le ha recibido con mucha benevolencia y aun le ha aplaudido en algunos momentos.

El bajo Vidal ha desempeñado a satisfacción la parte de Rey; el barítono Carbonell ha demostrado una vez más su mucho talento en la de Telramondo y el señor García Prieto ha sido un Heraldo discreto.

Los coros, la banda y las trompetas, bien; los trajes buenos y la orquesta, llevada por la magnífica batuta de Goula, una delicia.

En el beneficio de Goula se representaron, como queda dicho, los dos primeros actos de *Aida*, resultando de grandioso efecto el magnífico concertante final del segundo, en que además de las señoritas Carrera y Mata y de los señores Bugato, Verdini, Vidal y Megia, que desempeñaban las partes principales; se agregaron a los coros los tenores Bertrán y Bonora, los barítonos Carbonell y García Prieto, la tiple señorita Landy, y la mezzo soprano señorita Salvador. Con el empuje de estas voces resultó de gran sonoridad el magnífico concertante que Goula dirigió con todos los entusiasmos de su enérgica batuta, premiándolo el público con una explosión atronadora de aplausos, que volvió a reproducirse cuando se repitió la pieza.

Terminados los dos actos de *Aida*, tuvo lugar la parte de concierto, en que la orquesta ejecutó para el prelude de *Lohengrin*, que fué repetido, y para concluir, la polonesa *Varsovia*, de Goula, que también fué repetida.

La señorita Landy cantó muy bien la romanza de Mielena, en *Carmen*, siendo aplaudida y llamada a la escena; y la señorita Salvador y el señor Bertrán cantaron muy discretamente, aque-

lla el aria de Favorita *Oh mio Fernando*, y éste la romanza de Africana *Oh Paradiso*, siendo ambos llamados también galantemente al palco escénico.

Lo más notable, lo que más agradó en esta parte, y lo que fué más estrepitosamente aplaudido, fué el *Solfeggio di bravura*, del maestro Goula, ejecutado maravillosamente por la señorita Carrera, que compartió con el autor, su maestro, la imponente ovación que el público tributó a ambos.

Recordando é imitando un célebre cuento, diremos que cuando un cantante ha aprendido y sabe ejecutar aquella lección, ya lo sabe todo en el arte de cantar, y no necesita aprender más, porque es, a su vez, una profesora. Esto le pasa a la señorita Carrera.

Para terminar diremos, que la ópera en un acto *Raquel*, del joven autor señor Taborda, hijo, no carece de inspiración, y que sus melodías son delicadas y sentidas.

Con más sobriedad tratados los motivos, hubiera gustado más. La prueba no ha sido mala, y si el joven Taborda se aplica, y adquiere más conocimientos y más práctica para la instrumentación, podrá producir obras de verdadero mérito.

Lo mejor de su primera creación, es el prelude, que fue aplaudido, repetido y llamado al proscenio el autor.

La señorita Carrera muy bien en la parte de protagonista, como lo está siempre en todo; la orquesta admirable; Goula muy cariñoso con la obra, y discretos los señores Bonora, García Prieto y Megia.

Los coros regulares.

NARTUA.

De paso para Italia, y de regreso de la tournée artística de Andalucía, llegaron ayer a Madrid en el tren exprés de Sevilla, las eminentes artistas señoras Pasqua y Kupfer, que se detendrán en esta corte breves días.

En los primeros días de Junio próximo comenzará a actuar en el teatro del Principe Alfonso una compañía italiana de ópera cómica y ópera, dirigida por el señor Pietro Franceschini.

Formanla los siguientes artistas: Prime donna soprano: Virginia Ferrara, Giovannina Coliva, Maria Ueri.

Prima donna mezzo soprano: Elda Morroto. Generichi primarie: Amalia Ferrara, Mirra Principi, Concetta Villani, Rebecca Gervasi Grosi, Maria Caracciolo, Amalia Principi.

Tenori: Emilio Giovannini, Mario Sadini.

Tenore comico: Enrico Grossi.

Carateristi: Cesari Principi, Francesco Doretta.

Baritoni: Augusto Angelini, Arturo petruci, Eugenio Paroli.

Generice primari: Eduardo Gallino, Oreste Grossi, Amilcare Ferrara.

Maestri concertatori, é direttori di orchestra: Raffaello Ristori, Giuseppe Gessi.

Atrezzo de la renombrada casa Ditta Rancati, de Milán.

Decoraciones de Bosio, de Turín y de Petrocco, de Venecia.

Lujosa sastrería de la propiedad de Pietro Franceschini.

Repertorio de la compañía. Obras completamente nuevas en Madrid: *Pasqua Fiorentina*, ópera en tres actos del maestro Czibulka; *In cerca di felicità*, *Un viaggio in Africa*, óperas en tres actos de Suppé; *Cin-ho-ka*, ópera en tres actos de C. Sommer; *Il capitán Fracassa*, ópera en tres actos del maestro Dellinger; *Il vice Ammiraglio*, ópera en tres actos del maestro Millocher; *La duchesa Matilde*, ópera en tres actos de M. Menillet; *Il matrimonio di Figaro*, ópera en tres actos de Ghaissaique; *Don Chisciotte de la Mancha*, ópera en tres actos del maestro Ricci; *La bella Galatea*, ópera en tres actos de Suppé; *Le Collegiali*, ópera en un acto del mismo maestro; *Liquor di Oro*, ópera en cuatro actos del maestro R. Chaffigy.

Obras conocidas en Madrid: *Donna Juanita* y *Boccaccio*, de Suppé; *La Mascotte*, de Audran; *Giorno e notte*, de Lecocq; *Il babbeo e l'intrigante*, de Martini, y otras muy conocidas.

La empresa abre un abono por 30 únicas funciones, a diario y a turnos par é impar, a los siguientes precios:

Los palcos proscenios plateas y proscenios entresuelos costarán por toda la temporada 750 pesetas, y por 15 funciones 375; los palcos proscenios y principales, 375 y 187 respectivamente; los palcos plateas y entresuelos, 300 y 150; los palcos principales, 150 y 75, y las butacas con entrada, 60 y 30.

Los precios diarios resultarán también económicos; las butacas costarán 10 reales, y las entradas de paseo y de abono 50 céntimos.

Los abonados podrán disfrutar gratis sus localidades en las funciones de tarde.

## ECOS TAURINOS

### La corrida de ayer.

Fué la 9.<sup>a</sup> de abono y dejó satisfechos a los aficionados quizás como ninguna otra de la temporada.

Se lidiaron siete toros de D. Faustino Udaeta y alternaron las cuadrillas de Mazzantini y Guerrita. El último toro lo mató Antonio Fuentes en sustitución del Bonarillo que fué herido en Aranjuez.

El ganado fué de lo mejor que puede presentarse, de hermosa lámina, bien criado y con excelentes condiciones de lidia. El público dedicó un entusiasta aplauso al Sr. Udaeta que ocupaba un palco.

El primer toro, alto tardo, salió el más flojo de la corrida: el tercero, cuarto, quinto y séptimo buenos; el segundo y el sexto superiores. El sexto se rompió el cuerno derecho con los tableros y con el que le quedó hizo polvo cinco caballos.

Los picadores cumplieron mejor que otros días y también ganaron más palmas, distinguiéndose Badilla y el Chato. En quites rivalizaron los dos matadores, y Mazzantini fué objeto de una entusiasta ovación al hacer uno a Badilla que se vio en mucho peligro. Guerrita lucidísimo en toda la faena.

Se vieron muy buenos pares de banderillas puestos por Regaterillo, Galea, Almendro y Mazzantini que además bregó mucho toda la tarde.

Al salir Mojino de clavar un buen par al cuar-

to toro, cayó al suelo boca abajo y sufrió un pistón de la res que le produjo la fractura de una costilla. Fué conducido a la enfermería, y poco después en una camilla a su casa.

Mazzantini estuvo bien trasteando al primer toro, y muy mediano en el tercero y en el quinto. Al herir menos afortunado que de costumbre, sin dar ocasión para que se le aplaudiera.

Guerrita muy guapo toreando de muleta y tirándose a matar con valentía: despachó sus tres toros con otras tantas estocadas, superiores dos de ellas. La muerte del sexto toro quiso cederla a un banderillero, y la Presidencia no lo consintió: el público aplaudió a Guerrita que se resistía a entenderse con un toro desarmado del cuerno derecho, y aplaudió a la vez al señor Peña Costalago porque obró con cordura.

El medio espada Fuentes cumplió en el último toro.

La entrada en la plaza muy floja.

### Muertos y heridos.

No es corta la relación de los habidos en estos días.

En Córdoba ha fallecido un hombre á consecuencia de una cornada que recibió en el encierro del ganado para una corrida en aquella plaza.

En Toledo al saltar al callejón el primer toro de la corrida celebrada el jueves último, alcanzó a un sujeto llamado Francisco Verde (a) *Tato*, y le produjo una herida de 10 centímetros de profundidad y 13 de extensión, de la que falleció antes de ser conducido a la enfermería.

En la misma corrida el picador Tres Calés se causó una herida en la nuca con el estribo de bastante consideración.

En la plaza de Granada ocurrieron varias desgracias también el jueves.

Al matar Rebutina el primer toro, sufrió un varetazo que le obligó a retirarse a la enfermería: volvió a la plaza, y al contestar á los saludos del público yendo acompañado de un mono sabio, saltó a la arena el tercer toro que alcanzó y volteó á mono y a matador, causándole dos gravísimas heridas. A Rebutina, fué preciso administrarle los últimos Sacramentos.

Además, al coger un espectador una banderilla que le dieron desde la barrera, se la clavó en un ojo, quedando en grave estado.

En una corrida de novillos en Palencia, se clavó una banderilla en un pie uno de los lidiadores.

En la corrida celebrada anteaer en Aranjuez, pidió el público que matase el último toro el Bonarillo que se hallaba entre los espectadores. Bajó el chico al redondeo con asentimiento de Lagartijo y autorización de la Presidencia, y al dar un pase de muleta fué enganchado por la parte superior interna del muslo derecho, pasando á la enfermería con una herida de relativa gravedad.

Ha habido también que lamentar en la corrida de Aranjuez, la muerte del picador Manuel Calderón, ocurrida en la madrugada de ayer á consecuencia de una conmoción cerebral que tuvo en una caída de latiguillo en el primer toro.

Estos accidentes, que no son pocos, y otros menos importantes, son los ocurridos en la semana última además de la fractura de dos costillas que ayer tuvo el Mojino según decimos antes, y de la cogida que el domingo anterior sufrió el joven matador Lesaca, cuyo estado es relativamente satisfactorio.

Buena ocasión tienen hoy para esgrimir sus armas los enemigos del espectáculo nacional.

## ECOS DE TODAS PARTES

### La piscicultura en España.

Hace pocos días se verificó el primer ensayo en España de repoblación piscícola, con productos fecundados y nacidos en el establecimiento de piscicultura que el Estado tiene en el Monasterio de Piedra.

El director general de Agricultura, señor marqués de Aguilar, hábilmente secundado por el director de dicho establecimiento y por la empresa del ferro carril del Mediodía, logró que la semana pasada llegaran, en excelentes condiciones, tres mil alevines de trucha arco iris de América, y a poco de su llegada fueron lanzados al depósito nuevo de la Casa de Campo por el referido señor marqués de Aguilar, y en presencia de los ingenieros de montes Sres. Michelena y Breñosa, y del administrador de la Casa de Campo Sr. Ibarrola.

Este feliz resultado en la tentativa de recuperar un ramo de riqueza tan importante y que se halla completamente perdido en nuestras aguas, ha decidido al director general de Agricultura a emprender un plan completo de repoblación de nuestros rios en el próximo invierno, contando con que se haya aprobado para entonces la ley de pesca fluvial, en la que se dispone lo necesario para vigilar y conservar la pesca.

### Un caballero de industria.

Tiene gracia, por el tupé y la osadía que revela en el personaje, el siguiente timo:

En una casa de huéspedes de la calle de la Madera Baja, núm. 3, piso tercero de la izquierda, se presentó no ha muchos días un caballero decentemente vestido, en demanda de una habitación, manifestando que le había recomendado el mozo de cuerda de la esquina.

La patrona se apresuró a enseñar al nuevo huésped la única habitación de que podía disponer, y á los pocos momentos quedaban convenidos en el precio.

Inmediatamente pidió agua para lavarse, y una vez limpió y aseado salió al comedor, donde encontró servido un espléndido almuerzo.

Con voraz apetito dió cuenta en pocos minutos de cuantas viandas le presentaron, y después de preguntar por alguna zapatería cercana, salió en busca de unas botas, no sin antes dejar encargo de que si venía el mozo con el baul le esperase.

Más tarde nuestro hombre encontraba las botas que deseaba en una zapatería de la Corredera Baja que la patrona le recomendó como de toda confianza y ordenó se las llevaran á casa con la factura correspondiente.

De vuelta de su paseo, encontró en su habitación las flamantes botas y en el recibimiento el dependiente de la zapatería con la factura.

Quiso pagarla al momento; pero como no podía disponer más que de un billete de 100 pesetas, fuése á la cocina á pedir al patrón la cantidad que importaba la factura, que éste inmediatamente le entregó, en la esperanza de que al poco rato le sería devuelta cuando cambiara el billete.



Salió al recibimiento el *Isidro disfrazado*, y en vez de pagar al dependiente las 14 pesetas y media que las botas importaran, dijo:

—Vuelve luego, que ahora no tengo cambio ni el patrón tampoco.

El chico se marchó, y el huésped se puso las botas, abandonando la casa a pretexto de que le era preciso hacer una visita urgente.

Pasó la tarde y llegó la noche, y el huésped no volvió a parecer por la casa, recibiendo en cambio los inocentes patronos la segunda visita del zapatero, que a los pocos minutos descubría el curioso *timo* de que había sido objeto por su inocencia.

#### Montepío de la prensa.

Con el fin de aprobar los estatutos y nombrar la Junta directiva, se reunieron el lunes de la semana pasada en el Círculo Mercantil, presididos por el señor Llano y Persi, los adheridos al pensamiento del Montepío de la prensa.

Algunos artículos del reglamento dieron ocasión a debate razonado, resultando a la postre aprobados todos con ligeras modificaciones, que mejoran su propósito.

Se llegó por fin al nombramiento de Junta directiva, y como todo lo que es personal resulta vidioso y difícil, hubo discusiones acaloradas y trabajos de zapa durante la votación, y hasta el momento del escrutinio; pero una vez en este acto, los ánimos se aquietaron, y todo el mundo reconocía que se había realizado un gran pensamiento.

Verificado el escrutinio, resultó elegida la siguiente Junta directiva.

**Presidente.**—D. Emilio Castelar.

**Vicepresidentes.**—Sres. Albareda, Gasset, Moya y Marqués de Santa Ana.

**Tesorero.**—D. Manuel Llano y Persi.

**Contador.**—D. Alonso de Beraza.

**Vocales.**—Alba Salcedo, Aguilera, Becker, Betegón, Calderón, Conde de Casa Sedano, Delgado, Ginard de la Rosa, Gómez (D. Valentín), Gutiérrez Abascal, Nocedal, Ortega Gironés, Perpiñán, Quesada, Rico, Suárez de Figueroa, Marqués de Valdeiglesias, Vera, Vicenti y Vigil.

**Secretarios.**—Alvarez Builla, Ballesteros, Barco y Soldevilla.

El Sr. Llano y Persi hizo la proclamación de la Junta directiva que antecede, y propuso un voto de gracias para el presidente del Círculo de la Unión Mercantil por su galantería, terminándose la sesión a las dos de la madrugada.

El día 22 fué encontrado cerca de Respaldiza (Alava) el cadáver de D. Francisco María de Mendieta, ex diputado general de dicha provincia.

Parece que dicho señor, procedente de Bilbao, se apeó en la estación de Amurrio, desde la que se dirigía a pie a Menagay, cuando debió de sorprenderle el fuerte ciclón que, acompañado de piedra, descargó a las cinco de la tarde de dicho día, arrojándole con el paraguas abierto en una manera, donde se le halló cadáver momentos después.

#### La expedición a Mindanao.

Con fecha 15 fueron declarados en estado de guerra en la isla de Mindanao los distritos de Misamis, Dapitan, la trocha de Tukuran y toda la parte Sur desde el distrito de Cottabato hasta Zamboanga, con excepción de esta población y la de Cayagán de Misamis, en virtud de las agresiones de que han sido objeto algunos puntos de Misamis y Dapitan por los moros de la laguna de Lano.

El general Weyler salió para Mindanao el día 15, a bordo del cañonero de guerra *Ulloa*. El día 8 lo habían verificado en el de igual clase, *Lero*, cien hombres del regimiento núm. 68, al mando de un capitán y dos subalternos, y 120 hombres del núm. 74, con igual número de oficiales, al mando del teniente coronel D. José Marina. Formaba parte de esta expedición el médico de Sanidad Militar D. Jaime Mitjavilla.

El 16, en el cañonero *El Cano*, salió el coronel de artillería D. Enrique Horé con dos compañías de su regimiento, y el 18 embarcaron en el vapor mercante titulado también *El Cano*, dos piezas de montaña con 45 caballos y una sección de caballería.

Las tropas regulares que debían reunirse en Misamis, ascenderían a 3.000 hombres.

Un asturiano, D. Eloy Noriega, residente en Méjico, ha obtenido del Gobierno de los Estados Unidos de América patente de invención por un nuevo teléfono para la comunicación a largas distancias.

El aparato inventado por el Sr. Noriega ha sido examinado por los más eminentes electricistas americanos, que han reconocido sus superiores condiciones.

#### Academias.

Para principios de Octubre se verificará en la Academia Española la solemne recepción del señor Echegaray. Su discurso versará sobre las «Relaciones de la música popular con la historia y el arte».

Le contestará el Sr. Castelar. Será, pues, la sesión un verdadero acontecimiento.

El mismo Sr. Castelar lleva ya también muy adelantado su discurso de ingreso en la Academia de la Historia, el tema del cual es «El descubrimiento de América».

Copiamos de un periódico de Mallorca:

El Sr. Obispo de la Diócesis ha modificado las prácticas arancelarias y no cobra más que tres pesetas por Cartilla, tres por Tonsura, tres por Menores, tres por Subdiacono, tres por Diacono, añadiendo otras por el expediente de Tonsura y menores, y otras once por el atraso.

¿Y no cobra nada el Sr. Obispo por respirar?

En el ministerio de la Gobernación se recibió hace tres días un telegrama del gobernador civil de Almería, participando que en el pueblo de Cuevas, perteneciente a aquella provincia, ha habido en la madrugada anterior grandes desprendimientos de terrenos, que ocasionaron el hundimiento de cuatro casas, sepultando a sus moradores entre los escombros.

Se han extraído cuatro cadáveres, habiéndose salvado dos mujeres y un niño.

Se ignora si habrá habido más desgracias.

#### La fiebre amarilla

Marsella, 28.

El transporte *Bearn*, que fué puesto en cuarentena por haber ocurrido a bordo varios casos de fiebre amarilla, ha quedado hoy a libre plática.

Varios de los atacados de dicha epidemia fallecieron, y no queda ya ningún enfermo a bordo.

Nuestro querido amigo el distinguido poeta cómico Ricardo de la Vega, acaba de sufrir la desgracia de ver morir a su hijo Mario, a la edad de quince años.

Le acompañamos muy de veras en su natural amargura, como igualmente a toda su afligida familia.

#### ECOS EN BROMA

Entre pintores:

—¿Has visto el cuadro que he expuesto? Es el primero que doy a luz.

—Le he visto.

—¿Y qué te parece?

—Que me gustaba más tu anterior estilo.

—¿Cuál? Si te digo que es ese mi primer cuadro.

—Pues... el estilo de cuando no pintabas.

La cuestión social.

Un relojero ha colocado en su escaparate una colección de relojes, y encima este letrero:

RELOJES SOCIALISTAS.

NO ANDAN MÁS QUE OCHO HORAS DIARIAS.

LOS DÍAS DE FIESTA SE PARAN.

En Cádiz:

Un borracho se tambalea en la plaza de San Antonio, y un guardia municipal le dice paternalmente:

—Andando hacia atrás no llegará usted nunca a su casa.

—¡Ay, qué gracia! ¿Y yo ando hacia atrás?

—Sí, buen hombre; usted ha bebido demasiado.

—Pues, no señor; no es eso; es que me he dado un atracón de cangrejos.

Entre amigos:

Estoy desesperado. Mi mujer ha huido de mi casa, lo que más me apura es que no acabo de comprender por qué. Quizá por mi mal genio; pero falta saber si ha sido por este motivo ó por otro.

—No te apures yo creo que por... otro.

—Caballero, su conducta de usted es inculcable.

—¿Por qué, señora?

—Por que se ha atrevido usted a decir que pertenezco al *demi-monde*.

—¿Quién, yo? Se equivoca usted. En todo caso habré querido decir que pertenezco usted al mundo entero.

Un sujeto se queja al juez municipal de que un vecino suyo tiene la costumbre de andar siempre por su cuarto en traje demasiado ligero.

—Es verdad, señor juez—arguye el demandado;—pero siempre tengo las puertas cerradas.

—Sí, señor—replica el querellante;—pero mi mujer que es muy curiosa, se sube a una silla y por el montante observa todo lo que pasa.

Un observador:

«¿Por qué se mirarán tanto unas a otras las mujeres cuando es sabido que no se pueden ver?»

—¿Usted puede darme informes de esa muchacha?

—Sí, señor. Es hija de *Extremadura*; pero no se fie usted, por que la niña ha salido en *extremo blanda*.

Querella de adulterio.

Habla el abogado de la esposa culpable.

—¡Ah, señores! Preténdese que mi defendida ha engañado a su esposo. El fué quien engañó a ella... Porque él le había dicho que se marchaba a cazar, y por la noche se presentó alevosamente en el domicilio conyugal.

Diálogo entre empresarios.

—Pero ¿usted cree en augurios? ¿Tiene usted supersticiones?

—Oh, amigo mío! Todas son fundadas. Por ejemplo, cuando veo que en la sala de un teatro no hay más que trece espectadores... ¡mala señal!

Marido y mujer llegan por la noche en un tren retrasado y se dirigen a una fonda.

Vienen muertos de hambre y piden de cenar.

—Poca cosa podemos servir a ustedes, les dice el camarero. No hay en toda la casa más que una ración de pollo.

—¡Una sola ración!—exclama el esposo mirando cariñosamente a su costilla.—Entonces ¿qué va a comer mi pobre mujercita?

En un baile.

Un caballero a otro, enseñándole una señora:

—No es esta una razón para que usted la mate; pero es asombroso cómo se parece esa señora a su suegra de usted.

## ECOS DE ULTIMA HORA

#### El motín de Bilbao.

Ya empezaron las matanzas y los procedimientos conservadores.

En Bilbao se ha alterado gravemente el orden público, y esta madrugada se nos dijo en Gobernación, que la autoridad civil había tenido que resignar el mando en la militar.

La *Correspondencia de España* publicó anoche los telegramas siguientes:

Bilbao, 31 (2'45 t.)

Cuando todo se hallaba tranquilo, recibí aviso de haber sido disuelto por la autoridad el *meeting* que se celebraba por los panaderos huelguistas en el teatro de Romea, habiendo ocurrido una colisión, disparándose tiros y caído un hombre muerto.

Inmediatamente acudí al lugar del suceso. Las calles colindantes estaban ya ocupadas por tropas, además de numerosa guardia civil y forales, conteniendo el inmenso gentío que a aquellos sitios se agolpaba.

Cuando yo llegué, hallábanse allí los gobernadores civil y militar, el fiscal de la Audiencia, el juez de primera instancia y demás autoridades incluso el delegado del Gobernador señor Marsal.

Díjome éste que el *meeting* había tenido por objeto protestar contra la mala calidad del pan.

Uno de los oradores, que se halla detenido, llamado Cenon Ruiz, saliendo del asunto señalado en el orden del día, comenzó diciendo que habían pedido permiso ayer para celebrar una manifestación, pero que las autoridades, alcahuetas de los burgueses, no la permitieron, siendo así que habían consentido las procesiones religiosas. Significó pronunciando frases indecorosas contra la religión, y el delegado le llamó al orden, pero el auditorio prorrumpió en gritos, afirmando que el orador decía la verdad. Entonces el delegado disolvió la reunión.

Prodújose un espantoso tumulto de amenazas y gritos. Los congregados empezaron a salir, unos por la puerta principal, otros por la accesoria. Al salir por ésta el delegado, según me dicen, fué apedreado.

Salió un tiro y cayó muerto un hombre; entonces el delegado mandó hacer fuego, y un individuo le sujetó por un brazo: logró librarse y persiguió al agresor disparándole varios tiros, sin herirle. Dicho sujeto se llama Valentín Hernández.—*Coll.*

Bilbao, 31 (2'50 t.)

Después de llegar el médico y el actuario, se procedió al reconocimiento del cadáver, que tenía dos profundas heridas en el cráneo, y estaba vestido en traje de fiesta. Representa unos 30 años; dicen que es de oficio panadero y natural de Durango; pero lo cierto es que nadie dijo su nombre. Unicamente un obrero se acercó al juez y declaró que él le había visto matar.

El delegado está herido en una mano consecuencia de una pedrada.

Se hallan presos Perezagua y Zenon Ruiz.—*Coll.*

Bilbao, 31 (4'15 t.)

Después del levantamiento del cadáver tomaron precauciones para su conducción al cementerio. Precedían el fúnebre cortejo un cabo y cuatro cazadores de Arlaban; seguía la camilla, custodiada por cuatro guardias civiles, y marchaban detrás el gobernador con las demás autoridades y fuerzas del ejército. Al llegar la comitiva a la calle de San Francisco, donde había un gentío numeroso, oyéronse gritos de «¡muera Marsal!» La caballería despejó el tránsito, continuando el cortejo su marcha en medio de inmensa gritería.

Al llegar frente al puente colgante ordenó el gobernador se impidiera el paso, lográndolo a la fuerza.

El cortejo siguió hasta el cementerio. El gobernador ha dispuesto que a la puerta y alrededores de éste, se sitúen fuerzas de caballería y infantería de guardia civil.

La situación se complica. En el barrio obrero de San Francisco reina gran agitación.—*Coll.*

Bilbao, 31 4'25 t.

Acabo de saber que se ha dado orden de suspender la corrida de toros y la representación en el teatro, pues ha crecido el motín al ir a sacar del teatro Romea al delegado del Gobernador señor Marsal.

El secretario del Gobierno civil, señor Mallo, acompañado de fuerzas de la guardia civil y forales se dirigió al teatro, y al salir recibió a pedradas el numeroso gentío, recibiendo Marsal una herida en la cabeza.

El secretario del Gobierno mandó hacer algunos disparos al aire para amedrantar a los sediciosos, y la caballería dió algunas cargas para despejar el tránsito, pudiendo ser conducido Marsal al cuartel de infantería, donde permanece en estos momentos.

Los gobernadores civil y militar han acudido al teatro Romea.

Toda la tropa está sobre las armas, pues ahora se trata de conducir a la cárcel a Perezagua y otro compañero, con cuyo motivo tememos disturbios.—*Coll.*

El alto personaje palatino é importante hombre político a quien parecía aludir la novela política de que hablaba *El Imparcial* de hace tres días, es el Infante D. Antonio, á juzgar por las siguientes líneas de *El Liberal*. Dice este culegón:

«Hace hoy catorce días hizo el Sr. Sagasta una excursión á Arganda, y cuando regresó por la noche encontró en su casa una carta del Infante D. Antonio, diciéndole que á la mañana siguiente le esperaba en su hotel para almorzar.»

»Aceptó el Sr. Sagasta la invitación, y permaneció unas dos horas al lado del Infante, sin que hablaran absolutamente nada de interés sobre la política de actualidad.

»Esto, dicen los que deben saberlo, que es lo único cierto de cuanto se ha comentado sobre una supuesta historia, cuyo origen se hace partir de las orillas del Tajo.»

Los amigos del Sr. Moret aseguran que ni el Sr. Moret ni el Sr. Sagasta precisan hacer la declaración de que no aceptarán, votada que sea, la ley de aumento de la circulación fiduciaria, porque nada hay más lejos de su pensamiento.

## Conocimientos útiles.

#### Receta para extirpar los callos.

Tómense dos partes de glicerina pura para una de ácido nítrico; se mezclan en un frasco agitando.

Para usarse puede emplearse un pincelito fino, con el cual se unto el callo dos ó tres veces al día, y en término de una semana y aun en menos tiempo, queda probada la infabilidad de este específico. El callo se desprende casi siempre entero.

#### Un buen arroz con almejas y langostinos.

Fríanse en un poco de aceite: ajos, cebolla muy picada y perejil. Luego se echan las almejas, y cuando éstas quedan abiertas, se les añade agua con medida del arroz que se vaya á guisar, y éste bien lavado en agua caliente, se echa en la misma cacerola con los langostinos mondados y partidos en pedacitos.

Está exquisito cuando se ha sabido graduar la cantidad de caldo y la intensidad del fuego.

Después de cocido debe dejarse reposar quince minutos.

## ALMANAQUE

#### JUNIO, 30 DÍAS

Lunes.....	1	8	15	22	29	»
Martes.....	2	9	16	23	30	»
Miércoles.....	3	10	17	24	»	»
Jueves.....	4	11	18	25	»	»
Viernes.....	5	12	19	26	»	»
Sábado.....	6	13	20	27	»	»
Domingo.....	7	14	21	28	»	»

## BANCO HISPANO-COLONIAL

### ANUNCIO

#### BILLETES HIPOTECARIOS

#### DE LA ISLA DE CUBA

Emission de 1890

#### SEGUNDO SORTEO DE AMORTIZACIÓN.

Con arreglo a lo dispuesto en el artículo 1.º del Real decreto de 27 de Septiembre de 1890, tendrá lugar el segundo sorteo de amortización de los billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1890, el día 10 de Junio, á las once de la mañana en la sala de sesiones de este Banco, Rambla de los Estudios, núm. 1, principal.

Según dispone el citado artículo, sólo entrarán en este sorteo los 340.000 billetes hipotecarios que se hallan en circulación.

Los 340.000 billetes hipotecarios en circulación se dividirán para el acto del sorteo en 3.400 lotes de cien billetes cada uno, representados por otras tantas bolas, extrayéndose del globo 4 bolas, en representación de las 4 centenas que se amortizan, que es la proporción entre los 1.750.000 títulos emitidos y los 340.000 colocados, conforme á la tabla de amortización y á lo que dispone la Real orden de 8 del actual, expedida por el Ministerio de Ultramar.

Antes de introducirlos en el globo, destinado al efecto, se expondrán al público las 3.396 bolas sorteables, deducidas ya las cuatro amortizadas en el sorteo anterior.

El acto del sorteo será público y lo presidirá el Presidente del Banco, ó quien haga sus veces; asistiendo, además, la comisión ejecutiva, director gerente, contador y secretario general.

Del acto dará fe un notario, según lo previene el referido Real decreto.

El Banco publicará en los diarios oficiales los números de los billetes á que haya correspondido la amortización, y dejará expuestas al público, para su comprobación, las bolas que salgan en el sorteo.

Oportunamente se anunciarán las reglas á que ha de sujetarse el cobro del importe de la amortización desde 1.º de Julio próximo.

Barcelona, 23 de Mayo de 1891.

El secretario general.

Aristides de Artiñano.

Imp. DE R. MARCO.—Vergara, 10, Madrid.



## Espectáculos para hoy.

PRINCIPE ALFONSO.—A las ocho y media.—Turno impar.—(Beneficio de la contralto señora Mata.)—Carmen y la nueva ópera en un acto: Raquel.

ZARZUELA.—A las nueve.—Beneficio de los autores de El Rey que rabó.

APÓLO.—A las ocho y tres cuartos.—El Mesón del Sevillano.—El señor Luis el tumbón ó despacho de huevos frescos.—La caza del oso ó el tendero de comestibles.—El monaguillo.

ALHAMBRA.—A las nueve.—Día de moda.—Los tortolitos.—Los boquerones.—La víspera de San Pedro.—Los boquerones.



## EL ECO NACIONAL

PERIÓDICO POLÍTICO

## ANUNCIOS EN LA CUARTA PLANA

Columna de  $\frac{1}{6}$  .... 5 céntimos línea.Idem  $\frac{2}{6}$  .... 7 » »

De otras dimensiones á precios convencionales y los más económicos de cuantos periódicos se publican en esta corte.

## ADMINISTRACIÓN

Biblioteca, 9, entresuelo derecha. Desde las 5 á las 7 y media de la tarde.

## LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIOSA. ANTIHERPÉTICA, ANTIESCROFULOSA, ANTISIFILÍTICA Y RECONSTITUYENTE.

Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante treinta y tres años así lo demuestran.

No confundir la botella de La Margarita con la de otra agua que la han imitado para que el público la confunda con aquélla.

En competencia La Margarita con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada la primera en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción ó sea el

## UNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

Hecho el análisis por Mr. Hardy, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso practicado durante seis meses por el reputado médico Dr. D. Manuel Suenz Diez, haciendo á los copiosos manantiales, que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hayan todos sus componentes, que la constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenteria, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, Jardines, 15, bajo derecha, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

Más de dos millones de purgas.

## MEDALLA ELECTRO MAGNÉTICA CAROLUS

ÚNICA LEGÍTIMA

DE DOBLE CORRIENTE

La acción de esta medalla eléctrica es tan poderosa, que basta ponerla sobre el pecho para que al cabo de media hora puedan apreciarse sus efectos.

Cura el reuma articular y muscular, los dolores nerviosos de cualquier clase y origen y en todas las edades; jaquecas, dolores neurálgicos, calambres, contracciones, opresión, asma, debilidad nerviosa ciática, gota, insomnio y otras mil enfermedades, según lo prueban más de tres mil certificaciones que tenemos á la disposición del público.



Mucho cuidado con las medallas falsificadas que ofrecen ruines especuladores.

Precio: 5 pesetas.

Se remite por correo certificada por 6 pesetas á todo el que la pida, remitiendo su importe al administrador de la *Gaceta Mercantil*

Ronda San Pedro, núm. 34  
BARCELONA

ALCALÁ, 5  
ENTRESUELO

J. BELMAR

ALCALÁ, 5  
ENTRESUELO

GRAN SALON DE PELUQUERO

Se afeita, corta y riza  
el pelo.

Gabinete reservado  
para teñir el pelo y la barba.

Se confecciona  
toda clase de postizos.

ALCALÁ, 5, ENTRESUELO

NOTA. En el mismo se expende la higiénica *Agua vegetal de Arroyo*, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos á su primitivo color sin manchar la ropa y de fácil aplicación.

**ESQUELAS**  
DE  
DEFUNCIÓN Y FUNERAL

Se admiten anuncios hasta las doce de la noche en la Administración de este periódico.

Cinco pesetas en este tamaño.



## LAMPARA PROTECTORA

Da mejor luz que una vela, sin humo ni olor.—Se limpia con facilidad y sin peligro.—Quema parafina ó petróleo por 120 horas continuas, al coste de 10 céntimos de peseta.—No hay posibilidad de hacer explosión. Encendida y arreglada se cierra automáticamente.—No necesita cambiar la mecha.—Necesaria en todas las casas, aunque tengan gas ó luz eléctrica.—Superior á las velas, espíritu ó cualquiera otra lámpara doméstica, para uso de las habitaciones de dormir, almacenes, etc. Muy económica y elegante.

Fabricada por la compañía «PROTECTOR LAMP LICH»

Precio: 16 pesetas

Franco de porte en la estación del ferrocarril que se desee.—Acompañada importe en libranza ó letra á la vista.

Depósito general para España: Ronda de San Pedro, 34, Barcelona. AGENCIA MERCANTIL

## ORO, PLATA, COBRE Y NADA

Jamás he presentado mis vinos tintos y blancos y aguardiente anisado de Chinchón, que no haya sido premiado con medalla de bronce, plata, oro «y gran diploma de honor en París en 1889».

Atendiendo á sus productos esta casa debería figurar como una de las primeras del mundo, según los hombres de ciencia han declarado en París.

Inculcadas mis ideas en el trabajo no atiendo á la propaganda, así es que la clientela aumenta de unos á otros por la calidad, pues si bien es verdad que el anuncio algo hace, también lo es que no todos decimos verdad.

Mi lema ya le conocen y se convencerán con el tiempo.

El mejor vino de mesa de 8 á 12 pesetas; blanco del 79 mejor que Jeréz, arroba 20 pesetas, botella 1,25; el mejor anisado del mundo el de Chinchón; el mejor de Chinchón el del cosechero VALENTIN GALAN; la ciencia lo ha dicho; yo lo decía hace años. (botella 3 pesetas, frasco con casco una peseta.

4, ISABEL LA CATÓLICA, 4  
GRANDE, 7, CHINCHÓN

SERVICIOS

DE LA

COMPANÍA TRASATLÁNTICA  
DE BARCELONA

MAYO 1891

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz

El 10 de Cádiz, vapor *Alfonso XIII*, para Puerto-Rico, Habana y Veracruz.

El 20 de Santander, vapor *Reina María Cristina*, para Coruña, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.

El 30 de Cádiz, vapor *Duques Aires*, para Las Palmas, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.

Línea de Colón

El 6 de Barcelona y el 12 de Vigo, vapor *España*, para Puerto-Rico, Mayaguez, Ponce, La Guaya, Puerto Cabello, Sabanailla, Cartagena y Colón.

Línea de Filipinas

El 1.º de Barcelona, vapor *Isla de Pinar*, para Port-Saïd, Adén, Colón, Singapur y Manila, y el 20 vapor *Isla de Luzón*.

Línea de Buenos Aires

El 1.º de Cádiz, vapor *Cataluña*, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Servicios de África

LÍNEA DE MARRUECOS.—El 18 de Barcelona, el vapor *Rabat*, para Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

SERVICIO DE TÁNGER.—De Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados, vapor *Tánger*.

Para más informes, *Agencia de la Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 10, Madrid.

MÁQUINAS SINGER PARA COSER  
LAS QUE HAN OBTENIDO LOS PRIMEROS PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

Á PESETAS 2.<sup>50</sup> SEMANALES

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO QUE SE DA GRATIS  
EN LA SUCURSAL DE MADRID

23, CARRETAS, 25