

# El Eco Nacional

DIARIO POLITICO

MADRID.-Viernes 3 de Enero de 1880.

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En Madrid, en la Redacción y Administración, calle de la Biblioteca, núm. 9, bajo izquierda, dirigiéndose exclusivamente al Director propietario D. Guillermo Autran.

En provincias, en las principales librerías.

En París, Joaust et Sigaux editores.

Núm. 2.756

serle desastrosas. Para distraer los ocios de la impotencia, celebra la Exposición universal.

No tenemos mala voluntad á Francia, que es nuestra hermana, y ha sido uno de los más poderosos agentes del progreso; pero al verla sin ideales políticos, como en los tiempos de Mirabeau; ni filosóficos, como en los de Cusin y Destutt de Tracy; ni poéticos como en los de Lamartine y Víctor Hugo; ni científicos, ni guerreros, como en sus buenos tiempos, hemos de convenir en que su actual quietismo no es voluntario, sino obra de la fatalidad.

El año 1890 habrá de sentir forzosamente los efectos de esta situación, que ne probabilidades de prolongarse más. No tendremos colosales guerras, pero tampoco presenciaremos des movimientos científicos, ni filosóficos, ni literarios; continuando la que todos lamentamos en todos los rincones de la vida real, en el centro de la circunferencia del mundo civilizado.

Este tiempo durará tal estado de lo que nadie puede predecir. El optimismo y el materialismo roen las fibras de la vida moderna. Con el optimismo en filosofía y el naturalismo en arte, no se va á ninguna parte. El optimismo es un soplo espiritual que se desvanece por el órgano de esta vida, oxígeno la atmósfera, desahoga las energías dormidas y promueve una gloriosa eflorescencia, que los hombres zados en el camino de la vida, no lleguemos á ver.

Ahora no se advierte ningún síntoma de esta resurrección en el corazón

Si la prisa del colega se pudiera trasladar á los ministros ya estaba el problema resuelto. Pero desgraciadamente no sucede así, y hay ministros que no ven correr el tiempo más que un día por mes.

El día primero.

Aludiendo *La Patria* al hecho de no haberse celebrado ayer Consejo de ministros, escribe: «De suerte que habrá que esperar á que los ministros enfermos sanen para que puedan ocuparse en buscar la *caída airosa* para sus ilustres personas.

Ahora la causa es la enfermedad de Vega Armijo y Rodríguez Arias.»

Si para buscar *caída airosa* se ponen enfermos los señores ministros de Estado y Marina ya sabemos lo que había de pasar.

Sería preciso declararlos incurables.

Leemos en un periódico:

«Según dice *La Iberia*, antes de la reapertura de las sesiones de Cortes se reunirá en el Congreso la minoría de coalición republicana. Será para estudiar los medios que ha de poner en práctica para seguir ayudando al gobierno.»

Al nuevo gobierno, de seguro.

La minoría coalicionista es muy conveniente.

Dice *Las Ocurencias*:

«Respecto de la cartera de Guerra existen diversas creencias. Unos creen que será el señor López Domínguez, mientras otros afirman lo será el general Cassola.

El aspecto, pues, de la política actual, no puede ser más revuelto.

Nadie se entiende, ni se da cuenta de lo que resultará de esta crisis, preñada de dificultades y contratiempos.»

Pues colega si está preñada de dificultades y contratiempos no hay que dudar de lo que va á salir.

Un feto.

Dice *El Estandarte* sobre el asunto del día político:

«No ha faltado, sin embargo, quien sospeche que en el consejo celebrado esta tarde en la secretaría de Estado se ha planteado la crisis y que así para participarlo como por conocer su opinión ha obedecido la visita que esta tarde ha hecho el presidente del Consejo á los ministros de Estado y de Marina.»

Pero ¿no habíamos quedado en que la crisis está planteada hace mucho, entre los ministros al menos?

La visita del Sr. Sagasta sería sin duda para decir á sus compañeros:

«Vamos, señores, ya no puedo más: tienen ustedes que presentar la dimisión.»

Y convencerlos de esto.

Copiamos de *La Justicia*:

«Asegurábase esta tarde que á consecuencia de un fraude descubierto en las oficinas de Hacienda de la isla de Cuba, y cuyo importe se hace ascender á más de un millón de pesetas, había sido detenido un contador general de Hacienda en aquella antilla, que ha desempeñado interinamente la intendencia hasta la llegada del Sr. Urzáiz.

También se ha dicho que el Sr. Lla se ha embarcado para la Península, por efecto de graves diferencias surgidas entre dicho señor y el nuevo intendente de Hacienda.

Estos sucesos parecen han causado en Cuba honda y dolorosa impresión.

## LA EPIDEMIA

### La caridad pública

La lista de los donativos hechos por personas pudientes á cuenta considerablemente.

Hé aquí los últimos de que tenemos noticias: Señores hijos de Meneses, 200 cucharas.

D. Carlos Casado de Alisal, 1.000 pesetas.

Un caballero que oculta su nombre, 30 corderos.

D. Sabas Muniesa, mantas, sábanas, arroz y garbanzos.

D. Cristóbal Murrieta envió desde Londres, donde reside, 1.000 pesetas.

D. Santiago Núñez, tres toneladas de cok.

D. José Tomás Salvany, 500 pesetas.

La señora doña Candelaria Ruiz del Arbol ha enviado al alcalde 20 mantas para que las destine al hospital donde hagan más falta.

S. M. la Reina regente ha encargado al gobernador que dé cuenta de las necesidades de que tenga conocimiento para procurar satisfacerlas.

—El Sr. Aguilera ha dispuesto que los delegados, inspectores y comisarios de vigilancia le comuniquen los domicilios de las familias pobres y que tengan enfermo alguno de sus indi-

viduos, con el fin de socorrerlos con dinero, mantas, etc. etc., en la medida que permitan los recursos de que el gobernador disponga.

—El comercio y alcalde de barrio del Conde Duque, D. Marcelino López, con gran desprendimiento, suministra gratis á los enfermos pobres de dicho barrio el azúcar, el té, la tila y la flor de malva que necesitan.

—La junta del distrito de Buenavista acordó disponer de los 4.000 duros procedentes de la suscripción de 1835, que obraban en poder del Sr. Ortúeta, y aplicarlos en estas circunstancias.

Anteanoche distribuyó socorros en la Prosperidad y la Guindalera, donde es mucha la miseria.

*Los que mueren.*

El día 30 se enterraron en los cementarios de Madrid 205 cadáveres.

De la enfermedad reinante murieron 144, en esta forma:

Pulmonía 70; bronquitis 35; catarros varios 30; tuberculosis 9. Ayer se verificaron 200 enterramientos.

## GAYARRE

Se han cumplido los tristes pronósticos de la ciencia en los dos últimos días. Gayarre dejó de existir víctima de una bronco pneumonia grippal.

La animación producida en el enfermo por los alcoholes y las inhalaciones de oxígeno, continuó durante las primeras horas de la noche del miércoles. A las ocho el pulso había llegado á regularizarse, inspirando esperanzas á los parientes y amigos que rodeaban su lecho. Sólo los hombres de ciencia permanecían impasibles, no atreviéndose á destruir aquellas consoladoras ilusiones.

Julian hablaba, y tenía conciencia de lo que pasaba á su alrededor.

—¿Qué ópera dan esta noche en el Real?

preguntó.

—Don Juan, le dijeron.

—¿Don Juan! ¡Mozart! murmuró. Y luego más bajo:—No ha habido más que un Mozart. Y cerró los ojos, dibujándose una sonrisa muy triste en sus labios.

«No hacia muchas noches que había cantado el papel de D. Octavio en la célebre ópera, y sin duda los recuerdos de la admirable música llegaban á su imaginación en aquellos tristes momentos.

Luego preguntó:

—¿Qué hora es?

—Las nueve.

¡Las nueve! La hora del teatro, la hora de los triunfos, la hora en que comenzaban los aplausos frenéticos y delirantes en el primer acto de *La Favorita* y en el primer acto de *Los Hugonotes*; la hora en que el artista se transformaba dando vida á las inmortales creaciones del drama lírico.

¡Pobre Julian! ¡Esas horas de inspiración y de triunfo no volverán á sonar para él!

Los rumores de los carruajes que por la calle de Carlos III penetraban en el teatro Real, llegaban débilmente á la alcoba del enfermo.

En el teatro dominaba un sello de tristeza, á pesar de que las noticias de mejoría daban algunas esperanzas. Pero los cantantes, los profesores de la orquesta, las masas, el público mismo no podían desechar una impresión penosa.

Por lo bajo no se hablaba más que de Gayarre, de su enfermedad, y se comentaban las noticias que llegaban sin cesar de la casa vecina.

Las Sras. Kupffer y Sthal, que habían cantado en esta misma temporada la ópera con el gran tenor hacían esfuerzos supremos para dominarse y adquirir la serenidad que necesitaba el artista.

La señora Kupfer sufrió en los entreactos algunos desfallecimientos que hicieron temer que no podría continuar la representación.

En tanto, en casa del enfermo sucedía lo que habían anunciado los médicos; el efecto artificial de los medicamentos fuertes había pasado y la postración se apoderaba del paciente.

A las once se le administraron algunas cucharadas de rom, que tomó fácilmente, pero su voz se extinguía por momentos.

—¡Esta enfermedad! ¡Esta enfermedad!—murmuraba.

Dirigiendo la vista á su alrededor y viendo á sus sobrinos tristes é inmóviles al pie del lecho.

—Salid de aquí, dijo, los jóvenes no deben ver esto.

Luego llamó á su íntimo amigo, D. José Elorrio, y le estrechó fuertemente la mano.

—¡La garganta! ¡la garganta!—decía, indicando que sufría mucho.

La agonía comenzó en aquellos momentos, una agonía tristísima, desgarradora, en que los que rodeaban el lecho del gran artista sufrían el cruel tormento de verle sufrir sin poder aliviarle.

Las inyecciones, ningún medicamento hacían efecto en él. A las cuatro y media llegó el mo-

## LOS POLITICOS

Globo unos datos que aduce *El Día* de nuestros de escuela, y añade:

Ayer no amargura producen. miengüenza que tiñe el rostro con oleadas de la que.

que b no se evita el escándalo haciendo cesar espectáculo como ese, no esperemos que de, que España seamos considerados como un electo medianamente culto.»

La tiempo que se pone en duda. próximo es que muchos se empeñen en hacer de la frase de Alejandro Dumas. bía procedencia de partidos.

de alca el Sr. M. clinado.

se publica un retrato del Sr. Ruiz Zorilla. do del que conserva dicho señor hace una. sta años.

La edad no hace estragos en la fisonomía de este grande hombre.

Al menos, en su retrato.

¿No ha de consolarse con esto la grey zorillista?

De *La República*:

«Ya se sabía hace tiempo que el partido con servador era un enfermo desahucado.

Lo mismo que el fusionista Por parecerse en todo.

Hasta en lo malos.»

Pero eso no será relativamente á los republicanos.

Para estos alguno de ellos no es tan malo.

Escribe *El Correo Español*:

«Calcula un periódico de provincias que las economías hechas por el Gobierno no llegan á la cuarta parte de las irregularidades cometidas en el último año en los diversos ramos del árbol administrativo fusionista.»

Pues no es poco hacer.

Si han economizado la cuarta parte de las irregularidades, solo se puede desear una cosa.

Que se economice el resto y no haya irregularidades.

Sería la mayor economía.

Cortamos de *El Correo*:

«El señor presidente ha debido visitar esta tarde á los señores ministros de Estado y de Marina, con el objeto de ver si mañana se puede celebrar Consejo; lo cual sería conveniente, porque el tiempo vuela, y el día 10 se echa encima.»



mento supremo, y el gran artista entregó su alma a Dios.

Cuando la luz pálida de la mañana del segundo día del año que ha elegido entre sus primeras víctimas una tan ilustre, penetró en la alcoba, resbalando por las columnas doradas del lecho, alumbró un cadáver. Un cadáver hermosísimo que no revelaba en el apacible semblante ni la más leve huella de sufrimiento.

Manos queridas habían cerrado los ojos, y el gran tenor parecía que dormía.

Era el hondo sueño del que nunca se despierta.

Si en las tristes realidades de la vida pudieran tener lugar las idealidades de la poesía, sobre aquel cuerpo inerte debía haber caído una lluvia de hojas de rosa, como en el último acto de *Mephistófele* cuando él cantaba con un acento como no se ha oído nunca, como no se volverá a oír jamás:

*Voglio che questo sogno  
sia la santa poesia  
e l'ultimo bisogno  
dell'estenza mia.*

Julian Gayarre nació en el valle del Roncal (Pamplona) en 1848. Su padre, D. Mariano, honrado labrador, dedicó a pastor de ovejas. Mientras las cuidaba, aquel honrado roncalés pensó que su hijo haría una carrera en un comercio. Lo llevó a Pamplona y lo entregó a un amigo dueño de una tienda de quincalla.

El que debía ser eminente artista tenía entonces quince años, y se pasaba el día despaachando agujas y corchetes detrás de un mostrador. Un día quedó Gayarre solo en la casa; tan sumiso y obediente y cuidadoso, era, que no había temor de que dejara de atender con solicitud los intereses de su principal; pero la banda de un regimiento que pasó por delante de la tienda fue causa de que ésta no tuviera durante un rato a su guardián y dependiente.

Gayarre no había oído nunca una música: oyó la del regimiento, dió un salto sobre el mostrador y se lanzó a la calle colocándose al lado de los soldados de la banda. Aquel incidente costó caro a Gayarre: su amo le solfeó y le despidió de la casa.

El artista se hizo herrero: ingresó en la fábrica de fundición de Píñaki, y al propio tiempo en un Orfeón que organizó D. Conrado García y del cual era director el Sr. Maya. Este enseñó el solfeo a Gayarre. Aprenderlo bien fue cuestión de pocos meses, después de los cuales el joven herrero hacía un papel brillante en el Orfeón: era *triple* de aquella asamblea de cantores.

El notable maestro Eslava era entonces director del Conservatorio de Madrid.

Terminado el curso académico, fué, como de costumbre, a veranear en su pueblo nativo, y pasó por Pamplona, donde se detuvo. Saberlo García y Maya, y organizar una serenata en homenaje al venerable compositor, fué obra de un instante. Acudió el Orfeón, y entre otras piezas, cantó el gran coro «A la caridad» de Rossini: tenía Gayarre en él un solo obligado de tenor, dulcísimo, poético y lleno de perfume melódico.

Eslava que estaba en un balcón, irguió la cabeza y exclamó:

«¿Quién canta así, por el cielo? Esa voz es la de un ángel!»

Llamó el anciano maestro a Gayarre, le abrazó y le dijo que se debía trasladar a Madrid para hacer oposiciones a una pensión, creada por el ministro de Fomento, de 4.000 reales al año. Julián siguió el consejo de Eslava, con cuya generosidad pudo contar y contó desde luego para venir a la Corte, donde, en efecto, hizo oposición a la pensión, y la ganó. Ingresó en el Conservatorio, y tuvo en D. Lázaro Puig, su maestro oficial en aquel centro, un auxiliar eficaz en el cariño que le profesaba el compositor español.

Los 4.000 reales se acabaron pronto. El señor Ruiz Zorrilla, primer ministro de Fomento de la revolución, los suprimió, y Gayarre, para ganarse la vida, pidió y obtuvo una plaza, dotada con dos pesetas diarias, en el cuerpo de coros del teatro de la Zarzuela, dirigido a la sazón por Salas, Gaztambide y Oudrid. Los antiguos amigos de Gayarre, al llegar a la refectoria de esta azarosa época de su vida, le recordaban como a uno de los simpáticos *picadores de Las astas del toro*. Gayarre abandonó el teatro de la Zarzuela porque no podía vivir con dos pesetas diarias. Cuando dejó aquel cuerpo de coros, contó entre bastidores que la causa de su resolución había sido la resistencia por él opuesta a afeitarse el bigote para actuar en *El motín contra Esquilache*; pero eso fué una broma de la gente del oficio. Se fué de allí, porque dos pesetas eran poca cosa para la vida artística y social en la capital de España.

El maestro Gaztambide organizaba entonces la compañía de zarzuela que llevó a las Américas, y a cuyo frente brillaba Elisa Zamacois. Dos aspirantes se presentaron a solicitar puesto en aquel artístico banderín de enganche para Ultramar: Sala Julián, un barítono y un corista, Gayarre, noblemente ambicioso.

Gaztambide probó la voz y las facultades de ambos: Sala Julián le gustó mucho, y le ofreció contrata y embarque; Gayarre no le gustó.

Triste Gayarre por aquella decepción, volvió a Pamplona, organizó dos conciertos, y con el auxilio que de éstos le correspondió y auxilios pecuniarios de la Diputación provincial, realizó su bello ideal de hacer un viaje a Italia, donde después de muchas privaciones y de estudiar no poco, debutó en *Elisir d'amore*, en el teatro de Varese. Aquella noche sufrió Gayarre dos emociones profundas.

En el primer acto fué recibido por el público sin manifestaciones de ninguna especie; en el segundo escuchó aplausos: iba a cantar el tercer, su corazón latía fuertemente, y al ir a presentarse en escena, el avisador del teatro puso en sus manos un telegrama. ¡Su madre había muerto! Gayarre cantó llorando: el público creyó que aquel íntimo sentimiento era fruto del talento y del arte del tenor, y le dispensó ovación calurosísima. El *debut* había

sido un éxito. Gayarre comenzaba a tener nombre.

Desde Varese pasó a Milán, en cuyo teatro Cancano cantó *Imasnaderi*, de Verdi, y *Lucia*; en Trevino estrenó una obra de dialecto veneciano, en Como cantó *El barbero de Sevilla* y *Traviata*; en Cremona el *Ruy Blas*, y en Pádua, *Favorita*; en ocasión en que el bajo Selva estaba en el teatro.

Después de oírle, Selva entró en el escenario, lo felicitó y le abrazó, y cuando el bajo tan querido del público español vino a Madrid, habló de Gayarre al empresario del teatro Real, que lo era entonces el Sr. Nobles. Este hizo gestiones para contratar a Gayarre; pero el ya aplaudido artista se excusó, alegando que no tenía bastante altura para presentarse ante el público de Madrid.

Gayarre siguió cantando en Italia, recorriendo varios teatros. En Apolo, de Roma, estrenó *I Guarani*. En Génova tuvo varias ovaciones, después de las cuales fué considerado de *primísimo cartello*. En San Petersburgo y Moscú, cantó *Moisés*, *Africana* y un *Ballo in maschera* con la Patti y la Urban. Estuvo luego en Palermo, desde cuyo punto se trasladó a Milán. Allí, en el teatro de la Scala, cantó *Favorita*. Fué aplaudido con delirio.

Obtuvo después grandes y ruidosos triunfos en Viena, con la Patti; en Milán, cantando *Puritano*, *La Legra*, *Ana Bolena*, *Gioconda*, *Hugonotes* y *Lucrezia*.

Con fama universal fué a América, y al volver, de úvoce en Italia, y se dirigió luego a Londres, en cuyo teatro de Covent Garden cantó una temporada. A su conclusión vino a Madrid, y se presentó al público del teatro Real en 1877.

En Octubre de 1878 cantó en Barcelona: de allí pasó a Montecarlo para estrenar *Il duca d'Alba*, y cargado de laureos, y ya con ciudad bien ganado, se fué a Nápoles, en cuya ciudad una fiebre perniciosa amenazó gravemente la vida del gran artista, que hizo el voto de cantar ante el altar de la Virgen del Pilar de Zaragoza una *Salve*. No hay para qué decir que cumplió el voto.

Imposible recordar todos los teatros donde cantó el ilustre artista. A la serie de ellos que hemos mencionado y a la serie de éxitos que obtuvo, podría agregarse interminable lista de unos y otros. No hay país en Europa que no le haya admirado. París le aclamó, como Lisboa y como Turín, muchas veces. Aquí, en España, el público de Valencia, Sevilla, Bilbao y Zaragoza le colmó de ovaciones, como Madrid y Barcelona. Su última campaña la ha hecho en el teatro al cual en otro tiempo no quiso venir, temeroso de no corresponder con su talento y con su maravillosa voz los elogios y al cariño de Selva: en el régio coliseo, donde ha cantado en esta temporada la postrema de su vida! *Mephistófele*, *Don Giovanni* y *Pescatori di perle*.

El gran tenor había consagrado a su querido Vall del Roncal una parte de su fortuna. Hizo construir, hace años, un hospital, que dotó de todo lo necesario, y una escuela, que subvencionaba. Todos los años aumentaba el caudal de uno y otro establecimiento. No ha mucho dió 6.000 duros para edificar un frontón para juego de pelota. Aparte estas generosidades, socorría a no pocas familias de Navarra y protegía a todos los jóvenes de su país que revelaban aptitudes para el arte lírico.

En una ocasión, hallándose en un café de un pueblo de Guipúzcoa, oyó hablar de un joven navarro a quien se atribuía una voz semejante a la suya. «No tiene quien le proteja», dijo uno de los que hablaban del desconocido artista. Gayarre entonces se levantó de su asiento, y dirigiéndose al grupo en el cual se había pronunciado aquella frase, exclamó: «Lo que ustedes dicen no es exacto: no hay en la tierra un navarro que pueda quejarse de falta de protección para seguir una carrera artística. Mi fortuna está a disposición de quien tenga vocación y aptitud; y como yo no conozco a ese joven de quien ustedes hablan, es indudable que no existe. Si existiera, estaría ahora a mi lado.»

Un recuerdo:

En el mes de Agosto de 1883, se hallaba Gayarre en Irún, y fué obsequiado con una gira a *Convento gaita*, suave y pintoresca colina desde la cual se domina la línea divisoria de España y Francia. Al pie de la colina, en dirección a la izquierda, descúbrese vasta extensión de tierra que concluye en el mar. Junto a él, Hendaya.

Alejándose de este pueblo, encuéntrase el monte Larín, en cuya frondosa falda existen muchos caseríos. *Convento gaita* recibe su nombre del convento que existe junto a la colina, y en el cual se albergan frailes franciscanos.

En una huerta inmediata al convento verificóse la gira, al terminar la cual había cerrado la noche. No había allí otra luz que la de la luna, y de vez en cuando la temblorosa de los relámpagos que iluminaban la cumbre del Larín.

Uno de los concurrentes a la gira, dijo: «¿Qué buen sitio para cantar desde aquí a Dios?»

En aquel teatro inmenso, en aquel grande escenario, sin más bambalinas que las nubes ni otro lienzo artístico que la misma naturaleza, se oyó una voz armoniosa, dulce, hermosísima. Era la de Julián Gayarre, el cual, conmovido ante el espectáculo de aquel bellísimo cuadro, había querido, en efecto, cantar a Dios.

Después de un rato de cantar, se deuvo, y mirando hacia el inmediato convento, dijo: «¿A que apostamos a que salen?» Indudablemente, se refería a los religiosos franciscanos, cuya regla severa les prescribía en aquel momento el alejamiento de todo lo que no fuera la oración.

Gayarre siguió cantando, y poco después se vieron sombras en la huerta del convento. «Son árboles que agita el viento», dijo uno de los que asistían a la gira. «Si, árboles con capucha», contestó Gayarre, añadiendo: al fin han salido».

Mariano Cavia, en un precioso artículo que ha publicado *El Liberal*, presenta al gran tenor en una de estas escenas íntimas en que se desbordaba su genio.

«Te acuerdas—dice el primoroso escritor dirigiéndose al poeta Marcos Zapata, uno de los más íntimos amigos del gran hombre que acabamos de perder—te acuerdas de aquella última noche que pasamos en su casa, dos ó tres días después de la representación de *Los pescadores de perlas*, en que se sintió herido de improviso y a traición por el mal que le lleva a la tumba?»

De mí sé decirte que ese recuerdo permanecerá más vivo en mi espíritu que el de las grandes emociones artísticas con que nos transportaba desde las butacas del teatro Real a esferas ideales y se nos aparecía como aquel soñado

*Re d'un placido mondo,  
d'una landa infinita,*

que quiere ser el doctor Faust en el epilogo de *Mephistófele*.

Y de tí sé decir que tampoco olvidarás aquella maestría y aquel sentimiento incomparable con que Gayarre nos dió a conocer y a gustar, sentado al piano, las bellezas más puras y limpias del *Orfeo* de Gluck.

Lágrimas sorprendi en tus ojos cuando suspiraba el *Che farò senza Euridice*, y lágrimas viste también en los míos; que no era posible escuchar de otra manera aquella exquisita melodía, prodigio de ternura y pasión, dicha por un artista tan consumado.

«Fúrie!» cantaba luego, en la invocación con que *Orfeo* trata de aplacar a los espíritus infernales, al presentarse en el horrible antro.

Y tú, y Elorrio y Carmena, y el tenor Marconi, y el comandante Sanchiz, y yo, haciéndole el coro, respondíamos:

—¡No!

—¡Larcel!...—volvía a decir él.

—¡No!—contestábamos nosotros.

«Ay, querido Marcos! No eran tan implacables las furias y larvas a quien tuvo que amansar el tracio *Orfeo* cuando bajó a los lugares infernales, como estas larvas y furias que nos arrebatan el *Orfeo* navarro, misteriosas e indecifrables fuerzas de la Naturaleza que trituran súbitamente los organismos más robustos y sostienen años y años los más empobrecidos.

—¡Larcel!...

—¡No!

—¡Fúrie!

—¡No!

«Como olvidar, por mucho tiempo que vivamos, ese símbolo casual de la trágica suerte de Gayarre?»

Desde Gluck pasamos a Rossini. Desde el *Orfeo*, al *Stabat Mater*. Desde lo pagano, a lo cristiano.

Y el artista que tan hondamente acababa de conmovernos con las frases del músico alemán, puras como los versos de Sófocles y humanas como los dolores de Esquilo, profundizó más y más en nuestra sensibilidad al ir repasando, con el corazón a flor de labro, las dramáticas y nerviosas estrofas del poema rossiniano, en donde tan idealmente se juntan el amor de madre y el amor de Dios.

Aquello no era más que «leer música»; pero ¡qué lectura!

No la cambio por un regular puñado de esas romanzas italianas con que el sin igual Julián suspendía hasta la respiración de miles de personas y desataba enseguida las más estruendosas tempestades de aplausos.

Y pensar, querido Marcos, que muchos no han visto en Gayarre sino una especie de cantor inconsciente, algo así como una especie de ruiseñor imbécil que no sabe lo que se *ruiseña*!

De Gayarre puede decirse lo que dijo Sacchini del célebre Garat a Maria Antonieta.

El crítico Scudo aplicó esa feliz definición al gran Rubini, y si hubiera conocido a nuestro Gayarre, la habría aplicado igualmente a esta poderosa y perfecta organización musical.

De un sentido artículo que le dedica anoche *El Resumen*, copiamos:

«Todavía estaba esta mañana sobre su piano la partitura de *Orfeo*, al lado de la de *Don Juan*; pero ¡ay! que aquellas notas eran ya como las cuerdas del arpa abandonada de que habla el poeta.

Gayarre, que era el tenor que podía disponer de más contratas, sentía por Madrid una predilección especial; aquí tenía sus amigos, sus afecciones, las casas que le gustaba frecuentar, que no eran, por cierto, las de los magnates y sacrificaba sus intereses a venir a Madrid.

Los organizadores del quincuagésimo aniversario del nacimiento de Verdi se dirigieron a él con preferencia a otros tenores, para que tomase parte en la solemnidad artística; pero rechazó la oferta, aunque era muy honrosa, por venir a inaugurar la temporada en Madrid.

El cerró la del año pasado y había prometido inaugurar la del presente y cumplió su promesa cantando el *Lohengrin*. ¡Qué gallard! ¡Qué varonilmente hermoso apareció en escena revestido con su armadura de bronce de plata que ceñía su cuerpo musculoso de hijo del Norte y hacía resaltar su busto con cabellos y barba del color del maíz maduro, como las de los que vivieron a ser después de la decadencia del imperio romano, señores de Europa!

Reciente está el entusiasmo de los wagneristas; Peña y Goñi escribió en *La Epoca* un notable artículo reconociendo que el insigne tenor había dado tal relieve a la música del maestro, cantándola con el alma que la había impuesto al público, haciéndole aplaudir con entusiasmo.

A *Lohengrin* sucedió *Mephistófele*, en que Gayarre causó un verdadero delirio. No podrán olvidar nunca los que oyeron aquella romanza del último acto, y los acentos, el sentimiento que en ella puso el gran tenor; se recordarán como las melodías que se oyen en sueños, como las armonías que se perciben en el campo a la llegada de la primavera.

Cuando el doctor Fausto caía exhalando el último suspiro, ¿quién había de creer que aquella ficción estaba tan cerca de la realidad y que aquellas notas eran de las últimas que salían de aquella garganta incomparable, de aquella alma delicada?

Después de *Mephistófele* cantó Gayarre el *Don Juan*, interpretando de una manera delicadísima la parte de D. Octavio.

Y *Don Juan* sucedió la última ópera que ha cantado, *Los pescadores de perlas*, de Bizet.

Se habrá borrado de los que asistieron al teatro Real aquella noche el recuerdo del momento en que Gayarre, que desempeñaba el papel de Nadir, comenzó a cantar su célebre romanza del primer acto.

Mi par vederla ancora  
ascosto in messo al fior  
la voce sua canora  
sospirando l'amor

O sovenir divin  
dolce ebrezza... de un sogno.

Al día siguiente y cuando tenía que emitir un *la brezza*, ya para él facilísima, se detuvo, se apoyó en un bastidor y dirigiéndose al público, clamó:

—¡No puedo cantar!

Cantósin embargo, la ópera, y en el acto terceropititó la romanza. ¡La última que cantaba!

Después se retiró a su casa, cumplidos sus compromisos con la empresa del Real. De Milán le hacían seductoras proposiciones que no había rechazado en absoluto; pero no se mostraba tampoco hostil a las nuevas proposiciones que le hacía el conde de Michelena, para que diese en Madrid algunas representaciones más antes de partir para Italia.

Se había pensado en unos *Puritano* que cantaría con la Nevada, y había dejado concebir esperanza de que se celebraría esta gran solemnidad musical.

Todo habiendo a destruirlo inesperadamente la implacable muerte, cortando la preciosa vida de aquel en quien el arte fundaba tantas esperanzas.

Cuando la mañana hemos ido a la casa en que ha exhalado el último suspiro el insigne tenor, todavía caminando. Los salones estaban desiertos y reinaba un silencio triste é imponente.

En el gabinete contiguo a la alcoba veíamos todavía los arriotes y los amigos fieles, sin poder aprehender todavía toda la extensión de la desgracia que acababan de sufrir.

Sobre las esas se veían los botes con medicinas, las jarabillas, las copas, todo lo que había ayudado a prolongar la vida, pero que no había podido conservarla, y allí, en el fondo, sobre la una dorada, el cadáver cubierto con una sábana blanca y alumbrado por una luz.

Esta tarde ha procedido a las operaciones preliminares del embalsamamiento.

El gabinete mortuario será convertido en capilla ardiente y allí será expuesto el cadáver hasta el momento de trasladarle a la estación del Mediodía.

Las manifestaciones de duelo son generales en Madrid. La faada del teatro Real está enlutada, y la empresa hizo fijar anoche en las esquinas el siguiente aviso:

La empresa del teatro Real, queriendo rendir, en la medida de sus fuerzas, un testimonio de admiración de respeto y de gratitud inolvidables a la memoria del inmortal tenor

JULIÁN GAYARRE,

une sus sentimientos de profunda pena a los de la nación enter que llora la pérdida de una gloria del arte y de la patria, suspende, en señal de duelo, la acción anunciada para esta noche.

El director de la escuela de Música y Declamación, Sr. Arriet cita para hoy a todos los profesores y alumnos, de la misma, con objeto de presenciar desde los balcones del establecimiento el paso del rito fúnebre del célebre artista Gayarre y desear sobre su caja varias coronas y ramos de flores.

De la empresa de teatro circo de Price, de acuerdo con su comía, dispuso anoche suspender la función anunciada.

Gayarre tenía las comedias de Isabel la Católica y Carlos III, collar de la Orden de Cristo de Portugal otras condecoraciones extranjeras.

Hace tiempo había hecho testamento, disponiendo que, fuése cualquiera la parte donde muriese, su cadáver se trasladase al Roncal para recibir allí, al lado de sus padres, sepultura definitiva.

No dispone nada respecto a lo que ha de hacerse en el sitio de su muerte, y sólo encarga que al llegar al Roncal se trate su cadáver como si fuera el de un pobre, haciéndole un entierro de última clase.

Anoche se hicieron operaciones preliminares del embalsamamiento, trasladando el cadáver a una cama colocada al lado de aquella en que espiró el gran artista.

Esta madrugada ha iniciado el embalsamamiento definitivo, y el cadáver, vestido de frac, será colocado en el gabinete mortuario, convertido en capilla ardiente.

A las tres en punto se dará en marcha el cortejo fúnebre, que irá por la calle de Pavia a la de la Biblioteca, a fin de pasar por delante del Conservatorio, en cuyos balcones estarán los profesores y los alumnos, que arrojarán flores sobre el féretro.

De allí marchará por calle de Carlos III a pasar por delante de la fachada del teatro Real. En la puerta estarán la orquesta, dirigida por el señor Mancinelli, y los coros. Al divisar el carro fúnebre, la orquesta tocará el preludio del cuarto acto de *Traviata*, y el carro mortuario se detendrá en la plaza de la Puerta de San Martín, donde la orquesta le guie a la capilla de *Spirit*. En este intermedio, las artistas colocarán flores y coronas, y se unirán al cortejo.

A los acordes del *Spirit* volverá a po



nerse en marcha la comitiva por las calles de Felipe V, Arenal, Puerta del Sol, calles de Alcalá y de Sevilla, calle del Príncipe, donde el féretro recibirá homenajes de las compañías de la Comedia y del Español y seguirá luego por la calle del Prado, plaza de las Cortes y paseo del Botánico a la estación del Mediodía.

Allí será colocado el féretro en un coche entelado, y acompañado por los sobrinos del difunto y los Sres. Eorrio y otros, irá a Pamplona para ser trasladado al Roncal.

Los alrededores de la casa mortuoria han estado continuamente llenos de gente. La entrada en las habitaciones ha sido severamente prohibida. Son innumerables los plegos que en el portal se han llenado de firmas.

Los primeros se han encabezado con los nombres de la Reina regente, de la reina Isabel, de la infanta doña Isabel, de los infantes doña Eulalia y D. Antonio.

Se veían las firmas de todos los embajadores extranjeros, de los duques de Fernán Núñez, de Sexto, de Medina-Sidonia, Castelar, Cánovas del Castillo, Martos, López Domínguez, marqués de Comillas de Mingorria, y al lado de estos apellidos nobles é iustres multitud de admiradores del gran artista.

Sobre la firma de Barbieri se leían estas palabras: «Adios excelente amigo. Addio il bel canto.»

Bretón ha escrito: ¡Pobre Gayarre!

Han firmado también todos los artistas y empleados del Real, todas las redacciones de los periódicos de Madrid.

De provincias y del extranjero se han recibido muchos telegramas de pésame, y coronas que se depositarán mañana alrededor del féretro en la capilla ardiente y que serán conducidos al Roncal.

## ASUNTOS DE MARRUECOS

Los de Angera siguen manteniéndose en actitud hostil con motivo del nombramiento de Abder-Raman-Ben-Abdesadak para el cargo de gobernador de Ughda.

Como a tal debe obediencia los de la ciudad kabila, y a él deben presentarse los jefes de familia en señal de sumisión.

Hasta ahora todas las opiniones son contrarias, y en la última reunión celebrada, la mayoría de la tribu decidió no obedecer las órdenes del sultán, enviando una segunda diputación para que, unida a la primera que todavía se encuentra en Fez, continúe exponiendo sus reclamaciones.

Parece que de continuar el sultán imponiéndoles a Sid-Abdesadak como gobernador, estarían decididos a rechazar la fuerza por la fuerza.

La kabila de Angera, cuya población es hasta el día desconocida, creese, según cálculos de los miamos indígenas, que podrá poner en pie de guerra unos ocho mil combatientes, que aunque en su mayoría no cuentan con otro armamento que el de la antigua espingarda, sus condiciones de valor personal é incalculable carácter, cualidades de que dieron pruebas en la campaña de 1860 pudieran dar que hacer a las demás kabilas del bajalato que contra ella luchasen.

Las Comisiones a que hemos hecho referencia llevan además del encargo de protestar contra el nombramiento del gobernador, la de hacer presente al sultán que se les hizo pagar una contribución extraordinaria de mil duros cuando se anunció hace un año su viaje, y otra de igual suma, que también pagaron, cuando se realizó en Septiembre último el viaje de Muley Hassan.

Los de Angera dicen que a otras kabilas del bajalato no se les han exigido esos impuestos extraordinarios.

Se quejan también de que no hay estabilidad posible en las aidesas con el cambio continuo de sheiks, porque cuando un individuo cualquiera solicita el puesto mediante una suma de quinientos ó seiscientos duros, la autoridad provincial se lo concede, sin tener en cuenta ni su aptitud ni sus antecedentes, para sustituirlo a las pocas semanas, por otro que ofrezca cien duros más.

De este modo, dicen, las exacciones de los sheiks son interminables, y el pobre pueblo tiene que malbaratar sus ganados para satisfacer las ambiciosas pretensiones de los caciques, que se reintegran de su generosidad con los kaidas provinciales, extrayendo ciento por uno del bolsillo del infeliz contribuyente.

Un hecho, al parecer insignificante, ha venido a dificultar el arreglo entre los vecinos de Angera y los de Ughda.

He aquí los términos en que lo refiere un periódico tangerino:

«El hijo de un alto funcionario supo que uno de los prohombres de la kabila poseía un perro de excelentes condiciones para la montería, bien adiestrado en la caza del jaba; concibió el proyecto de poseer el perro, y se lo pidió a su dueño; pero este contestó que tenía en tal estimación el animal que preferiría deshacerse de cualquier cosa de más valor antes que perder a un fiel compañero.

Uno de los principales jefes de la kabila rodeó la choza del cazador, y cuando éste salió a ver lo que querían los sitiadores, recibió de ellos un tiro, del que cayó gravemente herido. Los agresores cogieron el perro y se lo llevaron al hijo del alto funcionario de que hemos hecho mención.

El hecho ha enardecido los ánimos de los vecinos de Angera de tal modo, que cuantos pasos se habían dado para atraerlos a una inteligencia pacífica con sus autoridades, han resultado no sólo infructuosos, sino que cada día hay menos esperanzas de traerlos a un acuerdo.»

Acompañados del baja de Tetuán han llegado a dicha ciudad los dos hijos del sultán, con objeto de cursar sus estudios bajo la dirección de uno de los *Tulebs* más renombrados del imperio.

Los principes fueron recibidos con todos los honores correspondientes a su elevada jerarquía. El kabila salió a su encuentro con una guardia de honor, y las baterías saludaron su llegada con una salva de veintidós cañonazos.

La *hermesse* organizada en la legación de España a beneficio de los pobres de Tanger, sin distinción de nacionalidades ni creencias, ha producido más de 5.000 pesetas, que serán distribuidas por la Misión Católica.

En los tres días que duró la *hermesse*, los salones del edificio que ocupa la representación de España en Tanger estuvieron concurridísimos, confundiendo allí los individuos de todas las nacionalidades y los adeptos de todas las religiones.

## CONSEJO DE MINISTROS

Una hora duró el celebrado ayer mañana en Palacio bajo la presidencia de la Reina. Después del resumen hecho por el Sr. Sagasta sobre los asuntos de más interés del exterior, y del curso que lleva la epidemia reinante, propuso el gobierno, y acordó la reina, que el infante D. Antonio representara a S. M. en los funerales de la emperatriz del Brasil.

La Reina firmó después los decretos nombrando al Sr. Viada, actual fiscal de la Audiencia de Madrid, teniente fiscal del Supremo.

El señor conde de Xiquena puso a la firma de la regente varios suplementos de créditos para carreteras y para el faro de Maspalomas, en Canarias.

A las doce reuníanse los ministros en la secretaría de Estado, ocupándose en las cuestiones relacionadas con la constitución de los ayuntamientos.

El ministro de la Gobernación dió cuenta de numerosos telegramas que ha recibido de los gobernadores.

Se estudiaron tres casos de incompatibilidad de alcaldes, autorizándose al ministro citado para que los resuelva como estime más en armonía con la ley y la equidad.

La cuestión sanitaria también fué objeto de examen por parte de los ministros, que adoptaron algunos acuerdos para aminorar los desastrosos de la actual epidemia.

Solo en principio, y sin profundizar en ella, habieron los consejeros de la cuestión política, porque el Sr. Sagasta dijo que continuando como continúa la enfermedad del marqués de la Vega de Armijo, hasta que éste se restablezca no debe celebrarse el anunciado Consejo para tratar preferentemente de la referida cuestión política.

El consejo terminó a las dos.

Además del de Estado, faltaron los ministros de Marina y Hacienda.

No obstante lo que anteriormente decimos respecto de la cuestión política, que parece lo más exacto, se propaló ayer tarde la especie de que se había planteado la crisis en el consejo, comenzando a tratarse el asunto tomando pie uno de los ministros de la manifestación hecha por el Sr. Sagasta delante de la Reina de que el ministro de Hacienda no continuará en el Gabinete por quebrantos de salud.

Sea o no cierto, el caso es que de la cuestión de la crisis se ocupó toda la tarde el Sr. Sagasta conferenciando con varias personas, y en primer término con los ministros enfermos, a quienes ha visitado, rogándoles que, si el estado de salud se lo permitía, concurrieran al Consejo que se celebrará hoy en la Presidencia. En este Consejo quedará planteada oficialmente la crisis, y se dice que todos los ministros presentarán sus dimisiones, y el señor Sagasta procurará reorganizar el Gabinete de modo que represente la conciliación de todos los elementos liberales.

La idea de la conciliación estaba ayer tan extendida, que decían caracterizados liberales monárquicos que, si no le era posible al señor Sagasta realizarla, se encargaría cualquier otro hombre importante de esta labor, en la seguridad de que, con el Sr. Sagasta, ó con el Sr. Alonso Martínez, por ejemplo, la conciliación resultaría un hecho.

De todas suertes, mañana, y si los ministros enfermos no se sintieran del todo bien, el sábado, el Sr. Sagasta principiará oficialmente los trabajos, que no han de ser pequeños ni fáciles, para conseguir una concordia y un ministerio que la refleje.

El general Martínez Campos estuvo ayer en la presidencia del Consejo para devolver al señor Sagasta la visita que éste le hizo ayer.

Hoy probablemente saldrá para Málaga el ministro de Hacienda, cuya dimisión tiene ya el Sr. Sagasta.

Se anuncian próximas conferencias de los Sres. López Domínguez, Cassola, Bosch y Fustegueras y Gamazo, aisladamente, con el presidente del Consejo de ministros.

Los ministros de la Gobernación y Gracia y Justicia han conferenciado ayer en el despacho del primero.

## ECOS DEL EXTRANJERO

### TELEGRAMAS DE LA AGENCIA LIBRE

BRUSELAS 2.—El palacio Real de Lachen se ha incendiado, pudiendo salvarse sólo las habitaciones de Rey que contenían la Biblioteca y cuadros de valor extraordinario. La princesa Clementina fué salvada con grandes dificultades.

Su aya ha perecido entre las llamas.

PARIS 2.—Ha causado grata impresión el discurso que ha dirigido al cuerpo diplomático por la solemnidad de primero de año, el presidente de la República francesa.

ROMA 1.º.—El Rey ha pronunciado un discurso de tonos muy suaves.

## ECOS DE TODAS PARTES

Oviedo 1.º (740 noche).—Constituido ayuntamiento. Alcalde, Argüelles. Tenientes, Dionisio Cuesta, López Río, Ríos Granda Gusano, zorillistas, y Ordoñez, San Román y Argüelles, republicanos.

Con motivo del fallecimiento de su señora hija, se encuentra en Madrid el gobernador civil de Logroño Sr. Pérez Caballero.

Con la solemnidad acostumbrada se ha celebrado en Granada el aniversario de la reconquista.

Cumpliendo el real decreto, las empresas mineras de Huelva rebajaron ayer un 50 por 100 los minerales en calcinación.

Anteanoche falleció en Madrid D. Pedro Gil Manicio, farmacéutico de cámara de SS. MM. y AA.

También falleció anteanoche D. José Suárez Alvarez, portero mayor del cuarto militar de S. M.

Este ha dejado un hijo de doce años que tiene aprobados dos cursos de la segunda enseñanza con notas de sobresaliente, y la Reina Regente ha determinado costearle la carrera.

El infante D. Antonio salió anoche para Lisboa, para asistir a los funerales de la emperatriz que fué del Brasil.

El martes falleció en Alcalá de Henares el brigadier D. Victoriano Ametller, dejando seis hijos menores.

### Socorros y donativos.

En el Gobierno civil se han reunido ayer tarde importantes personas del distrito de la Audiencia, convocadas por el Sr. Aguilera, acordando constituirse en junta con objeto de socorrer a las víctimas de las enfermedades que afligen a Madrid. Acudieron los señores D. Santiago Ayuso, cura párroco de Santa María, duques de la Roca y Tamames, marqués de Villamejor y otros, los cuales acordaron abrir una suscripción que en pocos momentos ascendió a 7.500 pesetas.

Después se reunió una Junta análoga del distrito del Hospital, a la que asistieron el señor duque de Fernán Núñez, el apoderado del Sr. Montero Ríos y otras personalidades, tomando parecidos acuerdos y formando una suscripción entre los presentes que produjo 6.500 pesetas.

Anoche visitó al gobernador una comisión del distrito del Congreso, y hoy quedarán organizadas definitivamente las Juntas de socorros.

El Sr. Aguilera calcula que entre otras las cantidades sobrantes de las extinguidas Juntas contra el cólera y el producto de las suscripciones empezadas, ascienden los fondos disponibles para hacer frente a las necesidades del momento a 30.000 duros.

S. M. la Reina, ha dispuesto que además de la cocina establecida en el Asilo de Lavanderos, se establezca otra en el asilo de Santa Isabel, que distribuya a los enfermos pobres cocidos compuestos de carne, garbanzos y tocino.

El Consejo de administración del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, ha dispuesto en sesión extraordinaria devolver hoy gratuitamente todas las mantas de cama empeñadas, exceptuando los lotes que constituyen empeños de comercio. Si el valor de estas devoluciones no importara la cantidad de 1.500 pesetas, se anunciará sucesivamente devolución de otras prendas de abrigo, hasta completar la mencionada cantidad.

Estas operaciones se verificarán en la oficina central del establecimiento los días 3, 4, 7 y 8 del actual de diez de la mañana a tres de la tarde, presentando los interesados los oportunos resguardos.

Desde el sábado se facilitarán caldos y medicinas, desde las siete de la mañana a las ocho de la noche, a los enfermos pobres en los puntos siguientes: Hospital de la Princesa; hospital de Incurables del Carmen, calle de Atcha, y hospital de Incurables de Jesús Nazareno, calle de Amanuel.

Bastará para disfrutar estos donativos, presentar la receta del médico, un volante del cura párroco ó de alguna autoridad, donde se consigne que el enfermo carece de recursos.

El alcalde, Sr. Mellado, ha repartido ayer 200 mantas del donativo hecho por el Sr. Perinat. El reparto se ha hecho entre las Casas de Socorro de los barrios extremos.

El señor gobernador ha recibido, además entre otros donativos, los siguientes: Cinco mil pesetas del señor marqués de Mudeja; 500 de D. José Sabán; otras 500 de don José B. T. y frutos coloniales del Sr. Lafuente por valor de 700 pesetas.

También el Sr. Lhardy ha hecho un considerable donativo de gelatinas y otros productos de repostería a favor de los enfermos de los hospitales.

El Sr. Mellado recibe toda clase de donativos que quieran hacer las personas caritativas, en el Ayuntamiento y en su domicilio, calle de Colmenares, núm. 5.

Asociación benéfica del distrito del Centro. A las tres de esta tarde, se reúne en junta general extraordinaria esta Asociación, para tratar los asuntos de que se dará cuenta, en la

costanilla de los Angeles, tenencia de alcaldía, de puntual asistencia. También pueden concurrir los vecinos del distrito que sin ser socios, ofrezcan nuevos recursos para atender a las calamidades presentes.

### Temperatura de ayer.

Observaciones hechas por el óptico señor Grasselli.

A las 7 de la mañana, 1 grados centígrados.

A las 12 idem, 6 idem.

A las 4 tarde, 6 idem

El barómetro indica buen tiempo.

**EL HIERRO BRAVAIS** es uno de los ferruginosos más energéticos, puesto que algunas gotas cada día bastan para devolver la salud en muy poco tiempo.

**EL HIERRO BRAVAIS** no produce ni calambres, ni fatiga de estómago, ni diarreas, ni abstracción.

**EL HIERRO BRAVAIS** no tiene ningún sabor, ni olor, no lo comunica al vino ni a ninguna de los líquidos con que se debe tomar.

**EL HIERRO BRAVAIS** es el menos caro de los ferruginosos, puesto que un frasco entero de 5 pesetas dura de un mes a seis semanas, resulta pues el tratamiento de 15 centimos diario.

**EL HIERRO BRAVAIS** no ennegrece jamás la dentadura.

M. BRAVAIS no garantiza la eficacia del hierro si no se acompaña de la fuerza impulsiva en rojo.

Depositos en todas las principales farmacias.

## BOLSA

COTIZACIÓN OFICIAL DEL DÍA 2 DE ENERO

FONDOS PÚBLICOS	ULTIMO precio.	MOVIMIENTO	
		Alza.	Baja.
Deuda al 4 por 100 int.....	74,25	>	0,95
Idem id. pequeños.....	74,30	>	0,90
Idem id. fin corriente.....	74,10	>	0,80
Idem id. fin próximo.....	74,50	>	1,00
Idem al 4 por 100 exterior..	75,55	>	1,15
Idem id. pequeños.....	76,70	>	0,80
Idem id. amortizable.....	87,85	>	1,00
Idem id. pequeños.....	88,90	0,05	>
Billetes de Cuba 1880.....	00,00	>	>
Idem id. 1886.....	105,00	>	1,40
Obligaciones municipales..	00,00	>	>
Idem Banco Hipotecario....	00,00	>	>
Cédulas hipot. al 4 por 100.	00,00	>	>
Idem id. al 5 por 100.....	00,00	>	>
Acciones Banco de España..	111,50	>	>
Compañía de Tabacos.....	107,50	>	>

### CAMBIOS.

Londres a 90 días vista L..	25,90	>	0,05
París a 8 días vista.....	3,95	>	>
Berlin a 8 días vista.....	00,00	>	>

### Notas de anoche.

MADRID.—Contado, 00'00.—Fin de mes, 75,00	
—Próximo, 00'00.—Exterior 00,00	
BARCELONA.—Interior, 75 10.—Exterior, 76,52	
PARIS.—73'31.	
LONDRES.—73 34.	

**CON REAL** privilegio de invención, construye su inventor un calzado impermeable, para calle y paseo indispensable a los cazadores y los que padezcan de reuma. Príncipe, 19 y 21

SANTO DE HOY.—San Antero, papa y martir.

### Espectáculos para hoy.

REAL.—No se ha recibido el anuncio.

ESPAÑOL.—66.ª función de abono.—T. 2.ª impar.—A las 8 y 1/2.—El padrón municipal.—Vivir para ver.—El mundo comedia es, ó el baile de Luis Alonso

COMEDIA.—A las 8 1/2.—T. 3.ª—4.ª serie.—Creced y multiplicaos.—La sopa de almeñora.

ZARZUELA.—A las 8 1/2.—De Madrid a París.—Historias y cuentos.—(Segundo acto.)—(Tercer acto.)

LARA.—A las 8 1/2.—4.ª serie.—T. 2.ª par.—Los langostinos.—(Segundo acto.)—En plena luna de miel.—El martes de Carnaval en casa de las de Gómez.

Imp. de LA PUBLICIDAD, V. de la Puerta, 6.



## LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, antihéptica, antiescrofulosa antisifilítica y reconstituyente.

Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante treinta y tres años así lo demuestran.

No confundir la botella de La Margarita con la de otra agua que la ha imitado, para que el público la confunda con aquella.

En competencia La Margarita con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada la primera en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción, ó sea el

### ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

Hecho el análisis por Mr. Hardy, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Sáenz Díez, acudiendo á los copiosos manantiales, que nuevas obras han hecho más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y magnésico, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico inapreciable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenteria, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, Jardines, 15. 1.º, derecha, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

Más de dos millones de purgas.

## EXPOSICION DE BARCELONA Y PARIS

Se vende en 10.000 PESETAS la fórmula del aguardiente de Chinchón que ha sido premiado en la Exposición de Barcelona con MEDALLA DE PLATA, y en la Exposición de París con el GRAN DIPLOMA DE HONOR, único en España adquirido en esta Exposición: dirigirse á

### VALENTÍN GALAN

Chinchón: calle Grande, núm. 7. — Madrid: Isabel la Católica, 4.

Como decía en sus anuncios, el mejor aguardiente del mundo, el de Chinchón; el mejor de Chinchón, el del cosechero Valentín Galán.

**DIEZ PREMIOS** en seis Exposiciones. El mejor vino de mesa tinto y blanco de 8 á 12 pesetas.

Esta casa tiene tres especialidades: Aguardiente Pi y Margall, vinos de mesa y blanco del 79.

**4-ISABEL LA CATOLICA-4**  
BODEGA DE CHINCHÓN

ALCALA, 5  
ENTRESUELO

**J. BELMAR**

ALCALA, 5  
ENTRESUELO

### GRAN SALON DE PELUQUERIA

Se afeita, corta y riza el pelo.

Gabinete reservado para teñir el pelo y la barba.

Se confecciona toda clase de postizos.

### ALCALA, 5, ENTRESUELO

NOTA En el mismo se expende la higiénica Agua vegetal del Arroyo, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos á su primitivo color, sin manchar la y la ropa y de fácil aplicación.

## EL PENINSULAR

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

23, CALLE DE TETUAN, 23.

Entre las calles del Carmen y Preciados.

Única casa en Madrid que vende más barato y tiene mejores géneros que ninguna otra de su clase.

Para dar salida á las muchas existencias de invierno, hemos puesto unos precios desconocidos hasta el día.

Fijarse bien y no comprar hasta enterarse de los precios de esta casa.

Trajes completos desde 20 pesetas en adelante.  
Chaquetas de vicuña, tricot y patén desde 15 id. id.  
Levititas de tricot y vicuña desde 20 id. id.  
Americanas en toda clase de géneros desde 10 id. id.  
Pantalones patén, géneros de mucha duración desde 6 idem idem.  
Chalecos de todas clases desde 2 id.  
Parques entretiempos, géneros superiores, desde 25 id. id.  
Saco-gabanes de mucho abrigo, desde 20 id. id.  
Rusos y karrils, desde 30 pesetas.  
Inmenso surtido en capas, buenos paños y todo su vuelo desde 30 id. id.

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

**EL PENINSULAR**

23, Tetuan, 23

Entre las calles del Carmen y Preciados

Especialidad en pelucas y peinados.

### PEÑA

Peluquero y perfumista, premiado en las Exposiciones de Zaragoza, Viena, Filadelfia, París y Madrid con la medalla de primera clase y socio de mérito del Fomento de las Artes; ofrece á usted su acreditado establecimiento, situado en el centro de la corte. Abada, 24, tienda.

Se hacen pelucas de todas clases de nueva invención, para señoras y caballeros, á precios sumamente económicos, como igualmente añadidos, trenzas y rizos. En dicho establecimiento se encuentran toda clase de novedades en peinados de señora; como la de tantos pertenecientes al ramo de peluquería y perfumería, por ser una de las primeras casas en España de su clase. Se recibe toda clase de encargos, tanto de perfumería como de peluquería, y se remiten á provincias con la exactitud que tiene acreditada en los muchos años que lleva establecido.

PEÑA.—ABADA, 24, TIENDA

## ANUNCIANTES

LA EMPRESA ANUNCIADORA  
LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticia y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran rebaja para vuestros intereses.

Pidanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo. Se cobra por meses presentando los comprobantes.

OFICINAS

Barrionuevo 7 y 9 entresuelos, MADRID

GRAN ESTABLECIMIENTO  
DE  
COCHES DE LUJO

de Agustín Rivera

Se admiten abonos para toda clase de carruajes de lujo, en las mejores condiciones.

Se alquilan á diario y por meses. Travesía de la Ballesta 3

José Ucendo (sombrerero)

ofrece su establecimiento con economía en los precios, sin perjudicar las buenas clases.

Sombreros hongos desde ocho á 15 pesetas.

Id. de copa 13, 15 y 18.

Id. flexibles desde 6 pesetas.

Por la plaza de Sto. Domingo.

Tudescos 3.

### RAMCS

Tapicería, muebles y colgaduras. Gran surtido á precios económicos, envío á provincias.—Prado, 4.

## CALENDARIO AMERICANO PARA 1890

ó sea Calendario español hecho en forma del americano. Con una indicación de los trabajos que deben practicar cada mes los jardineros y hortelanos: Preceptos higiénicos; el Calendario del Cazador, del Gastrónomo y el Vinícola; Charadas, Adivinanzas, Cantares, Seguidillas, Proverbios, Refranes, Historietas, Anécdotas, etc., y al respaldo de cada día van las indicaciones de todos los santos y fiestas de toda España.—Mejora de éstos para 1890: Una novelita muy interesante, de uno de los escritores más en boga.—Doce láminas, ó sean cuestiones á resolver, Lo que no debe hacerse, Últimas palabras de hombres célebres.—Preceptos útiles.—Tamaño ordinario, 68 milim. por 108 el bloc.—Gigantesco, 200 milim. por 160 el bloc.—El religioso 68 milim. por 108 el bloc.—Estos blocs, conteniendo el Calendario, se adaptan á magníficos cromos, y cuestan á 50 céntimos de peseta hasta 650 pesetas.

Se hallarán de venta en la Librería Editorial de D. Carlos Bailly Baillere, plaza de Santa Ana, núm. 10, Madrid.

## La salud de las familias

Para evitar las enfermedades que ocasionan los DULCES y otras golosinas que suelen regalarse, acudid con referencia al

GRAN BAZAR DEL UNION  
calle Mayor núm. 1.

donde hallaréis grandes surtidos de Lámparas, Arañas, Bronces y otros mil artículos para regalos.

De este modo regalaréis un objeto de utilidad á todas las familias, que recordará durante mucho tiempo el recio de un buen amigo.

## LA PREVISION

sociedad de seguros sobre la vida á prima fija domiciliada en Barcelona

Plaza del Duque de Medinaceli, 8.

Capital social: CINCO MILLONES de pesetas.

Todo padre previsora, todo buen esposo, todo jefe de familia, en fin, tiene en el seguro sobre la vida á prima fija el medio más eficaz y fácil de asegurar el porvenir de las personas que ama.

Seguros por la vida entera sobre una y dos cabezas, con participación de los beneficios de la Compañía.—Seguros temporales.—Seguros de supervivencia.—Seguros mixtos y á plazo fijo, con participación en los beneficios.—Capitales diferidos.—Rentas vitalicias inmediatas y diferidas sobre una y dos cabezas.

Esta Sociedad fué honrada con la confianza de S. M. Don Alfonso XII (q. s. g. h.), que con ella contrató un seguro de 60.000 pesetas, satisfecho puntualmente á la muerte del inolvidable Monarca.

D51 legación é in

## LIQUIDACION POR DISOLUCION DE SOCIEDAD

Vajillas grandes.—Surtidos y variedad de dibujos nuevos y elegantes muy baratos.—Copas para agua (cristal), á 5 pesetas.—Docena copas para vino, á 4.—Docena copas para licor, á 3.—Tazas finas con plato, á 6 pesetas docena.—Jicaras con plato, á 5.

Juegos de lavabo, juegos de café, jarrones, licoreras, objetos de capricho para regalo y cuantos géneros existen en este establecimiento, se liquidan con grandes rebajas.

**CALLE DE EXPOZ Y MINA 40**  
(FRENTE A LA PLAZA DEL ANGEL)

## BERMEJILLO Y COMPANIA

Visitar esta casa. Especialidad en vinos de la Rioja; 90 céntimos la botella sin casco de 1887. Blanco especial en competencia con los blancos franceses para ostras y pescados. Buen surtido en vinos de Jerez de las casas González Byass y Compañía. Misa y Goytia, Manzanilla y Málaga dulce.

Gran depósito de vinos de Burdeos.—Medoc á 25 pesetas la docena en adelante.—Borgoña, Rhin, Champagne, Ron y Cognac de las mejores marcas.—Licores finos extranjeros.

Especialidad en los vinos de mesa, desde 8 pesetas los 16 litros.

BAÑO, 16 Y 18

ESMERO

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

— DE —

## LA PUBLICIDAD

6 Valenzuela 6

El material todo nuevo, la moderna colección de tipos y la perfección de las máquinas con que esta casa cuenta, la permiten encargarse de cuantos trabajos se la confíen, por difíciles que estos sean. Al esmero y prontitud une este establecimiento la economía.

Folleto, membretes, periódicos, facturas, etc., etc., todo á precios reducidos.

Se sirven pedidos á provincias.

**Valenzuela 6**

MADRID.

— VIVONOCE —

## CAZADORES!

Nuevo y elegante surtido en escopetas de todos sistemas y clases, en efectos de caza y cartuchos cargados con pólvora española diamante de la acreditada fábrica la Manjoya, inglesas y alemanas.

PRECIOS SIN IGUAL  
CARRILLO

Cruz, 23. — Madrid

## LA INESPERADA

DE POZUELO DE CALATRAVA

Esta agua purgante natural superior por suavidad y eficacia á todas las conocidas, se vende en Madrid, á peseta el frasco, en todas las buenas farmacias.

## Venta

de dos casas y un solar en la calle de Olid (Chamberí). Razón: Arenal, 24, portería

MONROY dentista, Corredora de San Pablo, 21, contiguo al teatro Lara.

## TRASPASO

Por ausentarse los dueños, se traspasa una carnicería. Dan razón Jordán, núm. 4, cacharrería.

GONZALEZ Especialista en las vías urinarias y matriz. Montero, 6.

## BUENA OCASION

Esteras de esparto, cordelillo y pita á precios sumamente arreglados.

16, Concepción Jerónima 16,

PARTICULAR: Se cede un abono á tronco de bergina y milord. Darán razón en la imprenta de este diario.

## PAPELERIA Y LITOGRAFIA

DE CARLOS F. HERNÁNDEZ Especialidad en tarjetas de visita desde 1,50 pesetas 100.

Gran surtido en cromos para álbums; se reciben nuevos todos los meses.

Tarjetas de felicitación y Pascuas.

12, Fuencarral 12,

MAQUINAS SINGER PARA COSER,  
LAS QUE HAN OBTENIDO LOS PRIMEROS PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES.  
À PESETAS 2,50 SEMANALES.

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO QUE SE DA GRATIS EN LA SUCURSAL DE MADRID, 23, CARRETAS, 25.

