

Madrid, un mes	1,50
Provincias, trimestre...	6,00
Extranjero y Ultramar,	
un año	60,00
Número suelto del día 5 cen-	
timos.	
Idem atrasado, 50 id.	

El Eco Nacional

DIARIO POLITICO

En Madrid, en la Redacción, y Administración, calle de la Biblioteca, núm. 9, bajo izquierda, dirigiéndose exclusivamente al Director propietario D. Guillermo Autran.

En provincias, en las principales librerías.

En París Joans et Sigaux editores.

AÑO IX

MADRID-- Sábado 29 de Marzo de 1890.

Núm. 2.823

Lo dramático

La condición que nos falta mayormente a los españoles para sobresalir, ó cuando menos figurar, en los grandes movimientos de la civilización presente es la flexibilidad, que nos permita acomodarnos a las múltiples exigencias del progreso social.

Verificaremos primeramente esta deficiencia, en el orden político.

Desde que se inauguró el renacimiento político en nuestro país, la tendencia general ha consistido en ir en pos de lo dramático. Las caídas y levantamientos teatrales de los gobiernos es lo que ha llamado exclusivamente la atención del público en nuestros primeros ensayos de sistema representativo. Los principios figuraban en un lugar secundario; lo principal eran los hombres y los acontecimientos. Por este motivo la educación del país ha sido tan lenta, y se encuentra hoy en el atraso que todos lamentamos.

La pasión por lo dramático se deja sentir con la misma ó mayor fuerza en el seno de la representación nacional. El asunto más serio y trascendental queda oscurecido y propuesto a una sesión borrascosa, donde las pasiones personales luchan con vehemencia, dejando la arena cubierta moralmente de cadáveres. En cambio reina un frío glacial en la atmósfera de los palacios de las leyes, cuando la razón serena discute sobre los grandes problemas que pueden hacer la felicidad de la patria.

Este temperamento nacional, acrecentado por la costumbre, hace que la cosa más fútil sirva de pretexto para tejer argumentos que conviertan la política en drama. La genialidad, ó pitada, de cualquier hombre público, que apenas debería dar pie para emborronar unas cuantas cuartillas, basta para que se suspendan las importantes tareas de los cuerpos colegisladores, y cambien estos de aspecto, convirtiéndose de severos templos de las leyes en teatro de más ó menos conmovedoras situaciones dramáticas.

Nadie podrá negar que esto es trocar los frenos y llevar a la región sublime de la razón y del derecho los personalismos que solo corresponden al teatro ó a la vida individual. Así no se alcanza jamás el objetivo que se propusieron los creadores del sistema representativo ó constitucional.

Tememos que este defecto ingénito no se remediará fácilmente, pues en todas las esferas nos sucede lo mismo. ¿Quién se ha acordado en medio siglo de las deficiencias de nuestra administración de justicia? ¿en medio siglo? nadie; ha sido necesario un drama, horriblemente desgarrador, para que el público convirtiera momentáneamente la atención a un problema capital, que en vano algunos idealistas han querido mantener sobre el tapete. Se acabó el drama; se acabó el interés de la generalidad.

En el orden estético nos acontece lo mismo. Puede el noble sentimiento de lo bello ejercitarse en la inmensa escala de las artes útiles, que tanto explotan otras naciones. Nosotros no salimos de la impresión dramática del cuadro representado, pintado y dibujado; dejando que en todas las demás esferas de la vida nos impongan contribución onerosa pueblos que distan de poseer las facultades del nuestro. Así es la ciencia, así es la literatura, y hasta la misma religión.

No expondremos las dolorosas consecuencias de esta manera de sentir y de obrar. En opinión nuestra, el pueblo que así se conduce es eternamente niño. No llegará a constituir nunca nada; pero sobre todo no constituirá un estado político racional.

Dejemos, pues, que las ligeras mariposas revoloteen alrededor de un asunto frívolo, flor de un día, inmerecedor de

fixar la atención de hombres serios más de un minuto; ya que este es el sino del genio de nuestra patria, desvivirse por lo dramático, descuidando sistemáticamente lo verdaderamente grande, lo que podría hacer la dicha y el porvenir de la nación. Hoy la suerte nos ha deparado un entretenimiento con la salida de tono de un general del ejército. Pues á divertirse esperando que el porvenir benévolo no tardará en prepararnos otra sorpresa que nos ayude a pasar algunas horas agradablemente.

Entre tanto la agricultura, las artes, la legislación, el trabajo, pueden esperar sentados á que les llegue la mano redentora que ha de sacarles de su estacionamiento. Les llegará en todo caso su turno, cuando se haya agotado lo dramático; el día del juicio por la tarde.

ECOS POLITICOS

El *Globo* expone una opinión particular sobre el asunto de estos días:

«Porque así lo entendemos, (dice) es nuestra opinión que el ministro de la Guerra hubiera obrado mejor prescindiendo de notificaciones al Senado, y ordenando á su inferior jerárquico que se pusiese en camino para el castillo en donde hubiera de cumplir el disciplinario arresto.»

Come si no hubiera en la ley un artículo que prescribe lo contrario y que ha circulado por toda la prensa.

Aquí todos somos maestros, aun sin haber ido á la escuela.

Es digna de tenerse en cuenta la siguiente frase de *La Correspondencia Militar*:

«Veremos con gusto que los generales se agrupen para defender los intereses de clase.»

Estamos aviadados.

En primer lugar nos choca que frente al interés de la nación puedan ponerse intereses de clase.

Y todavía más, que estos intereses puedan defenderse con la espada que se les ha dado para defender al país.

Buenos Mentores tiene el Ejército español.

El *País* da su opinión sobre la división de mandos en esta forma:

«En este sentido estamos conformes con el general Dabán. No queremos la división de mandos: no queremos á Oteiza virrey. En eso habríamos de parar.»

Un general que ciñe espada tiene una responsabilidad mayor, que suele influir en él, y atiende más á su probidad y á su buen nombre que esa turba de aventureros que cruzan el océano para caer como aves de rapiña sobre la carnicería que entregan oficialmente á sus garras.»

Desde luego no era esto lo que se debatía en la cuestión Dabán, sino lo otro.

Por lo demás, aunque lo que aquí se dice es cierto, no es de temer que la inmundicia ultramarina pueda ir más allá de lo que ha ido.

Bajo la vigilancia de los generales.

El *Imparcial* publica un kilométrico artículo, titulado «El fantasma», en el cual se lee:

«Pero ocurre de igual suerte que hay quien considera pasada la época de tales extraordinarios seres, y se acerca á la aparición y la examina de cerca y ve que también se trata de un simple mortal, quizás de una buena persona, que solo procura con tan imponente y pavoroso aparato dejar más despejada su carrera.»

No debía añadir más; aquí está todo.

Pero es lo que dice el colega, todavía hay gentes que gustan jugar al fantasma.

ECOS DEL EXTRANJERO

CRONICA

La colonia bretona de París ha celebrado en las salas de la Sociedad de Horticultura una brillante fiesta cuyos productos se han dedicado á la suscripción abierta para erigir un monumento en honor del célebre pintor Le Sage, cuyas obras mejores son reproducción de los más notables edificios y pintorescos paisajes de España.

He aquí una noticia que encontramos en un periódico francés y que recomendamos á los profesores de primera enseñanza, españoles. En Nancy la Sra. Manvais, la más anciana de las maestras de escuela de Francia, que cuanta noventa y dos años de edad y ejerce el profesorado hace más de sesenta, ha hecho cesión de su fortuna, 400.000 francos, al Ayuntamiento con la condición de que se dediquen al mejoramiento y ensanchado del Hospicio que existe en dicha población.

Esta generosa maestra es oficial de la Orden de Instrucción pública, y consiguió su primera

medalla de premio durante la Restauración, es decir, antes de 1830.

En Zurich (Suiza), se ha encontrado en un cuartito que existe en los sótanos del teatro que recientemente se incendió, una cajita de marfil en la que estaban guardados tres clavos de la verdadera santa Cruz, según dice un pergamino que se hallaba también en la caja.

El sagrado hallazgo fué donado al Museo de Zurich.

El Emperador de Alemania ha reunido en Berlín á todos los generales jefes de Ejército y ha celebrado con ellos un importantísimo consejo militar, en el que se dice fueron tomados graves acuerdos, entre ellos el de conseguir que Bélgica empiece su reorganización militar y abandone su neutralidad.

La agitación entre la clase obrera continúa. En Bruselas y Amberes los obreros están organizando numerosas manifestaciones.

La cuestión del convenio franco-turco continúa ocupando á la Cámara francesa.

En una de las últimas sesiones los diputados votaron y aprobaron una proposición de ley autorizando un convenio telegráfico entre Francia, Inglaterra y Bélgica, y el diputado Turrel interpuso al gobierno, manifestando que no habían de confundirse en el tratado de 1802, los intereses políticos con los comerciales y que el gobierno tiene el derecho de aplicar los aranceles generales á las procedencias turcas.

El ministro de Negocios Extranjeros le contestó declarando que están en un error los que piensan que por aplicarse los aranceles convencionales, Francia no tendría en 1892, libertad para obrar como mejor le conviniese y que es necesario favorecer algo á Turquía, aunque no sea más que por mantener las capitulaciones.

Por fin acordaron que el gobierno obre como crea más conveniente.—LEGIDO Y MAQUETES

TELEGRAMAS DE LA AGENCIA LIBRE

BERLIN 28.—El Sr. Marescol, ministro que fué del Gran Ducado de Baden en Berlín, ha sido nombrado secretario de Negocios extranjeros.

PARIS 28.—Procedentes de Clairvanse han llegado anoche á esta capital la condesa de París y la princesa Elena.

LONDRES 28.—Según un despacho de San Petersburgo que publica *The Daily Telegraph*, se ha descubierto allí una nueva conjura contra la vida del Czar.

Los comprometidos pertenecen al ejército.

PARIS 28.—Dicen de Berlín que la verdadera causa del alejamiento de la política del general conde de Waldersee es su oposición á las reformas militares proyectadas por el emperador.

LISBOA 28.—El partido republicano presenta cuatro candidatos en Lisboa y diecisiete en provincias.

En esta ocasión es cuando se han presentado más candidatos republicanos en Portugal; pero la opinión de los ministeriales es que no triunfarán todos en la capital.

Los ministeriales cuentan con una mayoría asegurada.

BERLIN 28.—Según dice la *Gaceta Nacional* los hombres de Estado que dirigen la política de Alemania, Austria é Italia van á celebrar en breve una entrevista á fin de ponerse de acuerdo respecto de la política que debe seguirse dadas las circunstancias actuales.

NUEVA-YORK 28.—El valle del Ohio, desde Cincinnati hasta Cairo ha sido devastado por un ciclón en extremo violento, destruyendo 300 edificios.

En Louisville solamente han perecido más de 200 personas.

Cuando se derrumbaron las casas á causa del ciclón, se prendió fuego á los escombros por hallarse encendidos todos los hogares y cocinas, muriendo abrasadas muchas personas entre las ruinas.

Las desgracias, tanto personales como materiales, son muy considerables.

CARTA DE PARÍS

SUMARIO.—*Ascanio* y su autor.—El anarquismo científico.—El gobierno francés.—La cuadruplica alianza.—El crimen de la calle de Fuencarral y el ferrocarril del Noroeste.

Señor Director:

Muy señor mío: El gran acontecimiento del día en todo París, es la ópera *Ascanio* y la desaparición de su autor M. Camille Saint-Saëns. Este, queriendo sustraerse á las miradas curiosas del público, ha desaparecido no dejando ni un solo rastro que haga posible saber á punto fijo donde pára á estas horas. Muchas han sido las indagaciones que se han hecho con este objeto, no dando ningún resultado categórico, y como ésta es la tierra de los novelistas, algunos han exagerado la cosa hasta el punto de afirmar que el gran compositor se ha vuelto loco.

Ascanio, una bellísima é inspirada obra musical que ha llamado justamente la atención de todos los filarmónicos que la han oído, pagando con sus elogios, los inmensos sacrificios y trabajos del insigne Saint-Saëns, es hoy el tema de todas las conversaciones.

En las *soirées*, en todos los círculos, cafés y demás puntos de reunión, solo se habla de esta inspirada composición y de su autor inviolable. Parece que éste, espantado de su magnífica obra, ha querido huir de los mil agasajos y felicitaciones que le hubiera reportado su triunfo.

Los artículos le dedican los periódicos, y aunque haya querido sustraerse á una manifestación pública, tarde ó temprano, cuando vuelva á París, ha de ver coronadas sus esperanzas y temores naturales de autor, viendo que le rinde homenaje un pueblo entero, jóvenes y viejos, hombres y mujeres sin distinción de clases.

Ultimamente ha tenido lugar un *meeting* anarquista, con objeto de protestar contra la conferencia de Berlín.

Según la opinión de varios anarquistas de los más pronunciados, su partido deberá tomar el nombre de científico, es decir que bajo el punto de vista de sus nuevos ideales, la ciencia deberá consistir en las manifestaciones todas del anarquismo.

En este mismo *meeting*, se acordó publicar un manifiesto, protestando de la conferencia de Berlín, manifiesto que se traducirá á todos los idiomas.

Realmente tienen razón: si el socialismo es la anarquía, es absurdo que quieran reglamentarlo los gobiernos.

Continúa la prensa europea ocupándose de la retirada de Bismarck, que no por esperada ha dejado de causar sensación, y que seguramente ha de influir mucho en la política de Europa.

El nuevo gobierno francés, se propone hacer y no hacer. Su presidente se levanta y dice que procurará contentar á la derecha y á la izquierda y está entre elementos tan encontrados, que difícilmente podrá aspirar á una larga vida.

Además de los distintos grupos que hay en la Cámara, existe también el de los nuevos, es decir, el de los diputados primeros, que como es natural, entienden que la política debe renovarse y que deben entregarse las carteras á los hombres que no tienen historia.

En las cancillerías hay quien considera que la triple alianza ha perdido mucho con la retirada de Bismarck, y en alguna me consta que se cree que España acabará por formar parte de esta alianza, y que no son extraños á este pensamiento, los frecuentes viajes á Madrid, de algunos príncipes austríacos.

Los periódicos que como el de usted se ocupan de política española, deben llamar la atención de la opinión y de la prensa sobre este asunto que puede tener gravedad.

En primer término la señora que ocupa la Regencia en España, precisamente por ser austríaca, debe ser la primera interesada en que no se crea que quiere llevar al país á alianzas que serían perjudiciales para sus intereses y á los que se oponen los comerciales y los de raza.

En segundo, el Gobierno, por muy preocupado que esté en dar y quitar destinos y en preparar distritos á los yernos de los personajes políticos en general y de los de Montero Ríos en particular; debe pensar en que la política exterior, significa algo más que el dar Legaciones á los amigos, y que una imprudencia en este sentido, podría traer funestas consecuencias.

El marqués de la Vega de Armijo, que tan brillante historia tiene en lo de preparar ovaciones en Francia á las intenciones españolas debe preocuparse mucho de un asunto al que no se dá importancia, pero que en Europa puede tener mucha.

Parece, hablando de otra cosa, que va á publicarse en Francia un curioso folleto titulado «La justicia española y el asunto del ferrocarril del Noroeste.» Dicen que se amontonarán datos muy curiosos, por virtud de los cuales vendrá á demostrarse, que siendo todo muy justo y muy de acuerdo con la ley escrita, los diez millones de pesetas que están en la Caja de Depósitos para el pago de los acreedores, no se entregan nunca, y aun parece que se añade la malévol insinuación de que las personas dignísimas que son síndicos y abogados de la quiebra, no tienen mucho interés en terminarla, porque mientras no se termine, continúan cobrando sus derechos que puntualmente retiran de la Caja de Depósitos al cobrar semestralmente los intereses.

La cosa parece que será tan violenta, que hay un capítulo titulado «El crimen de la calle de Fuencarral y el ferrocarril del Noroeste.» A quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

Vuelve á hablarse del conflicto anglo-portugués y parece que se ha pasado una nota colectiva á las Cancillerías. Así y todo, lo hecho, hecho está, y con muy buenas formas diplomáticas Portugal quedará debajo.

La historia eterna de la fuerza.

De usted afectísimo, s. s.,

GARCÍ FERNÁNDEZ.

París 25 de Marzo de 1890.

ECOS PARLAMENTARIOS

SENADO

SESION DE AYER.

En el banco azul se encuentran los ministros de Estado, Gracia y Justicia, Hacienda y Fomento.

Jura el cargo de senador el Sr. Navarro y Rodrigo, ingresando en la sección segunda.

El señor marqués de Sardoal ruega al presidente de la Cámara que solicite los documentos necesarios para tratar un asunto de verdadero interés, y son, el original de la carta del general Dabán, ó copia de ella si se ha sacado; la demostración de la verdad de que la firma del documento fuese la del general Dabán (extraña en la Cámara); el documento del que resulte la autenticidad de la carta; la comunicación del capitán general del distrito al Gobierno, ó el expediente por éste formado para exigir la responsabilidad consiguiente al capitán general, por no haber dado parte de un asunto de tanta importancia; las pruebas que demuestren la remisión de cartas á determinadas generales, y si alguno de estos documentos no existe, que lo declare así el Gobierno.

Reclama también los antecedentes y preceptos legales que existan en las leyes civiles ó militares y que abonen el proceder del Gobierno en este caso.

Después hace una explicación de lo que es el delito y la falta, para demostrar que no fué heresia lo dicho en la sesión de anteayer por el Sr. Fabié, según había manifestado el ministro de Gracia y Justicia. (El presidente le llama á la cuestión.)

Reitera su ruego, y la Presidencia le ofrece ponerlo en conocimiento del Gobierno.

El marqués de Sardoal pretende dar un consejo al presidente, y éste le manifiesta que no necesita lecciones de ningún senador para cumplir con su deber.

El ministro de Gracia y Justicia, que había pedido la palabra al oír ciertas apreciaciones del Sr. Sardoal, renuncia á usar de ella.

El Sr. Romero Girón ruega al ministro de Gracia y Justicia que se fije en lo que refiere un telegrama de *El Imparcial* referente á haber necesitado repetir por tres veces consecutivas su triste cometido el ejecutor de la justicia para que la ley se cumpliera en el reo ejecutado anteayer en Enguera.

El señor ministro de Gracia y Justicia lamenta que ocurran estas tristes escenas, y dice que no duda que habrán cumplido con su deber todas las autoridades que en el acto de la ejecución han intervenido; pero que si así no fuera, aplicará el correctivo oportuno al que hubiere faltado.

El Sr. Fuenmayor presenta tres exposiciones de otros tantos pueblos de los que habrá de cruzar el ferrocarril de Cataluña á Medina del Campo.

El Sr. Oliva pide al ministro de Hacienda varios datos relacionados con la entrada de trigo en Gibraltar, y ruega al Gobierno conceda indulto á los que se hallen sujetos á penalidad por no haber cumplido los preceptos de la ley del Timbre.

El señor ministro de Hacienda le ofrece acceder á su petición, y remitir lo antes posible los documentos solicitados, así como que el Gobierno tendrá presente el ruego que se refiere al indulto solicitado.

El Sr. Hernández Iglesias ruega al ministro de Hacienda remita á la Cámara varios datos que tenía reclamados anteriormente, y el ministro le promete su pronta remisión.

El señor ministro de Estado, contestando á una pregunta que en sesiones anteriores le dirigió el Sr. Sardoal, explica las gestiones practicadas por el representante de España en Lisboa en la cuestión relacionada con la residencia en aquella capital del republicano expatriado D. Gumerindo de la Rosa.

El señor marqués de Sardoal dice que agradece al señor ministro de Estado las explicaciones que se ha servido darle, y las que por bondad ha ampliado más de lo que él pretendía.

Afirma que de las palabras del ministro se deduce que era completamente inexacta la versión dada por un periódico republicano-ministerial, y se lamenta á continuación que no hayan protestado, como él lo ha hecho, los republicanos que hay en la Cámara y que en época anterior le habían á él mismo condenado á ser pasado por las armas.

El señor ministro de Estado rectifica, así como también el señor marqués de Sardoal, que dá demasiada extensión á su discurso por lo que el presidente le llama la atención.

Se concede la palabra al Sr. Escudero, que la tenía pedida anteriormente, y este señor reclama varios datos relacionados con la importación y exportación de trigo en España.

El señor ministro de Hacienda le promete remitirlos.

ORDEN DEL DÍA

Continuando la interpelación del Sr. Fabié, referente á la situación del Tesoro en sus relaciones con el Banco de España, reanuda su interrumpido discurso el señor marqués de Aguilar de Campó, declarando que, como consejero del Banco, no tiene por qué responder de su conducta ante el Senado, y si tan solo ante aquel establecimiento de crédito.

Recuerda los puntos tratados en su anterior discurso sobre el mismo asunto, y se lamenta de que algunos periódicos de la mañana le hayan atribuido conceptos que en aquél no había emitido, por lo que ruega á la Mesa que se remitan los extractos de la sesión á las redacciones de los periódicos con la posible prontitud.

Interviene en la discusión el Sr. Alvarez (don Manuel María) para recordar los servicios prestados en diferentes ocasiones por el Banco de España al Tesoro público, al que, según manifiesta, ha librado de verdaderos peligros.

Ocupándose de los motivos que originan la diferencia en los cambios, alude al señor marqués de Arizaba por palabras que pronunció en el Senado durante la gestión financiera del Sr. Pelayo Cuesta como ministro de Hacienda, y como el expresado marqués diga que no recuerda tales palabras por estar en contradicción con las ideas que siempre ha sustentado,

añade el orador: «Pues entonces tuvo S. S. la desgracia de equivocarse.»

Se muestra partidario de las economías en los presupuestos de Guerra y Marina, para lograr nivelar el presupuesto general del Estado.

Dice que cuando por todos se piensa en economías, se dicta una disposición en Guerra, por ejemplo, en virtud de la que, y para que se corran las escalas, se concede á los coroneles el derecho á retirarse cobrando su sueldo completo.

Rectifica brevemente el señor marqués de Aguilar de Campó, y se levanta la sesión á las siete menos veinte minutos.

CONGRESO

SESION DE AYER

El Sr. Alonso Martínez abre la sesión á las dos y cuarto.

Se lee y aprueba el acta de la anterior.

ORDEN DEL DÍA.—*Sufragio universal.*

Continúa la discusión de la enmienda del señor Prieto y Caules á los artículos adicionales 1.º y 4.º.

El señor ministro de la Gobernación interviene brevemente en el debate para defender al Gobierno de las censuras que contra él formuló en la sesión del miércoles el Sr. Prieto y Caules.

Se aprueban sin discusión los artículos adicionales 1.º, 2.º y 3.º, este último con una enmienda del Sr. Ruiz Galarreta.

El Sr. Labra apoya algunos artículos adicionales, á más de los que contiene el dictamen, pidiendo que esta ley sea aplicable en las islas de Cuba y Puerto Rico, y que se autorice al Gobierno para que pueda hacer, con el carácter de provisional, la división territorial electoral, á fin de que, con arreglo á ella, se hagan las primeras elecciones de diputados á Cortes.

El señor presidente del Consejo se felicita de que esté para cumplirse el programa del partido liberal, con la aprobación del sufragio, ya inmediata, y da gracias á las oposiciones por la benevolencia con que han combatido esta ley.

Declara que de la misma manera que ha cumplido sus compromisos en la Península, cumplirá los contraídos con los diputados antillanos, cuando les ofreció hacer una amplia reforma electoral.

Propone que dé comienzo la discusión del proyecto de reforma electoral para las Antillas, dedicando á ella las tres horas de sesión que hasta ahora se han venido dedicando á sufragio, y ruega á las oposiciones que combatan este proyecto con la misma benevolencia con que han combatido el sufragio.

El Sr. Figueroa (D. Alvaro), en nombre de la comisión, dice que ésta no puede aceptar los artículos del Sr. Labra, entre otras razones, porque esta comisión ha sido nombrada única y exclusivamente para informar acerca del proyecto de reforma electoral para la Península.

El señor ministro de Ultramar interviene en la discusión para dar seguridades al Sr. Labra de que inmediatamente se discutirá el proyecto de reforma electoral para las Antillas.

El Sr. Dávila explica por qué retiró un artículo adicional que había presentado.

El Sr. Labra rectifica extensamente, pidiendo al gobierno que en el caso de no poderse aprobar el dictamen del citado proyecto, se aplique el artículo 89 de la Constitución, según el cual, pueden hacerse extensivas á las Antillas por medio de decretos las leyes de la Península.

El señor presidente del Consejo ofrece acceder á lo pedido por el Sr. Labra, si, como no es de esperar fuera imposible aprobar tal proyecto.

El Sr. Rodríguez San Pedro interviene en el debate para oponerse á que por decretos se haga extensiva á las Antillas la reforma de la ley electoral, pues en el art. 89 de la Constitución se preceptúa que todo lo que tenga relación con la materia electoral sea objeto de una ley votada en Cortes.

Rectifica el señor ministro de Ultramar, diciendo que si no se puede aplicar el precepto constitucional, no se aplicará.

Se desechan los artículos del Sr. Labra en votación ordinaria.

Se aprueba una disposición transitoria nuevamente redactada, y termina la discusión del proyecto de sufragio, el cual pasa á la comisión de corrección de estilo.

A propuesta del señor presidente, acuerda la Cámara destinar al proyecto de reforma electoral para Ultramar las tres horas de sesión que se dedicaban á discutir el sufragio, quedando las otras tres para los presupuestos.

Presupuestos.

Continúa la discusión del presupuesto del ministerio de la Gobernación.

Sin discusión son aprobados los artículos 2.º, 3.º y 4.º.

El Sr. Pedregal combate el art. 5.º, pronunciando un largo y elocuente discurso.

Examina detenidamente el servicio de Correos, haciendo diversas consideraciones acerca del personal y censurando enérgicamente los muchos abusos que en dicho ramo se cometen, y los defectos y males de que adolece su organización.

El Sr. Mansi, en nombre de la comisión, contesta al Sr. Pedregal, recogiendo algunas de las manifestaciones hechas en la última sesión por el Sr. Torres Almunia.

El Sr. Moret, encontrando sin duda que el Sr. Mansi no ha rebatido ninguno de los argumentos del elocuente orador de la minoría republicana Sr. Pedregal, interviene en la discusión, y trata de contestar al discurso de éste.

ECOS DE TODAS PARTES

La cabeza misteriosa.

El fúnebre hallazgo de una cabeza cortada, hecho, como ya hemos referido, en la estación del ferrocarril de París Lyon-Mediterráneo, en París, es, á lo que parece, el prólogo de un drama conmovedor, cuya intriga esperan descubrir pronto el juez de instrucción M. Athalin, y el jefe de seguridad, M. Gorón, aun

cuando cuentan con que se les presentarán muchas dificultades.

El crimen, cuyo único indicio es hasta ahora la cabeza hallada, ha debido cometerse en el período comprendido desde los primeros días de Julio á principios de Setiembre, siendo esto todo lo que hasta ahora se puede precisar.

La cuestión más importante consiste, por el momento, en identificar la víctima.

No se ha podido encontrar la factura de origen del saco que contenía la cabeza.

El saco, la falda y la cabeza pesaban 10 kilogramos.

Se va á necesitar algún tiempo para encontrar en los libros el punto de partida del fúnebre bulto entre más de 1.000 objetos conservados en depósito en la estación de Lyon.

En las oficinas del servicio de Seguridad se buscan, entre las numerosas desapariciones registradas de Julio á Octubre, las que pueden proporcionar alguna indicación.

La cabeza debe haber pertenecido á una mujer de veinticinco á veintiocho años.

En el período referido desaparecieron de París unas 80 mujeres con circunstancias bastante misteriosas para ser objeto de una declaración en la Prefectura.

M. Gorón ha recibido gran número de cartas acompañadas en su mayor parte de retratos de jóvenes desaparecidas.

Pero esos retratos no son de ninguna utilidad para la identificación de la cabeza, que está completamente imposible de reconocer.

Se ha obtenido una reproducción fotográfica de ella y presenta un aspecto espantoso.

Como no se ha encontrado ningún cadáver sin cabeza, se trata de averiguar lo que el asesino haya podido hacer con el cuerpo de su víctima.

Esta semana se examinarán varios bultos almacenados hace algunos meses que pudieran contener restos humanos.

Un químico dedicado á estudios serios sobre la descomposición cadavérica, M. Magnier de Source, analizará juntamente con el famoso doctor Brouardel, la cabeza cortada para averiguar de un modo preciso la época en que se cometió el crimen, basándose en las modificaciones químicas que sufren los sistemas óseo y cartilaginosa.

Sesión del Ayuntamiento

La celebrada ayer tarde bajo la presidencia del Sr. Mellado, tuvo escaso interés.

El señor conde de Villapaterna llamó la atención del Ayuntamiento sobre el desarrollo que va tomando la mendicidad.

El señor Alcalde hizo notar lo reducido que es la partida (3.000 pesetas) que se destina á socorro de los pobres, la cual, además, estaba gastada cuando se encargó de la alcaldía.

El Sr. Simón y Radó propuso se pida al Gobierno construya en Vista-Alegre un asilo para pobres.

El Sr. Suárez de Figueroa dice que habiéndose hecho público el propósito del Ayuntamiento de rebajar los derechos de construcción, muchos proletarios se retraen, y con esto se perjudica á la clase jornalera. Ruega se exija á los arquitectos y tenientes alcaldes para denunciar los edificios ruinosos.

El Sr. Mellado propone que para evitar dilaciones se discuta el lunes el dictamen que la comisión presenta.

Así se acuerda.

Presentan proposiciones los Sres. Laorga y Gayo.

Se entra en la orden del día, aprobándose varios dictámenes, y se levanta la sesión á las seis menos diez minutos.

Sucesos

Fué sorprendido un individuo en el momento de apoderarse de dos kilos de tabaco en la fábrica.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

Se produjo una fuerte explosión, por el escape de gases, en la atarjea principal de la calle del Meson de Paredes.

una suma fabulosa, también no es menos verdad que el abono de la temporada que acaba de terminar se hizo en proporciones desconocidas hacia ya muchos años, puesto que en los tres turnos de que constaba no quedó palco, platea ni bajo ni principal, ni segundo, que no estuviera abonado para todas las funciones, siéndolo también gran número de localidades numeradas de los pisos altos, y no quedando por último para la venta sino treinta y tantas butacas en el turno que mayor número quedaban, todo lo cual, significaba y representaba íntegro ó ingreso asegurado para cubrir y cumplir todos los compromisos contraídos por la empresa para con sus artistas y para con el público.

Así empezó brillantemente la temporada inaugurada por Gayarre contándose por llenos cada representación.

Pero como si una funesta y terrible *gettatura* pesase con su influencia y con su sombra de higuera negra sobre el teatro, sobre la empresa, sobre los artistas, todo aquel cuadro risueño y todo aquel iris de halagüeño porvenir trocose en *maleficio*, en tempestades, en contratiempos, en muertes, en lutos, en enfermedades y en peligros de todo género: se presentó el *dangue*, las bajas que la epidemia causaba tenían diezmos al personal de la orquesta y del cuerpo de coros, ocasionando un conflicto cada noche á la empresa para que se pudiera representar la obra anunciada en el cartel; pues cuando creía contar con el buen estado de salud de los artistas que habían de desempeñarla resultaba súbitamente atacado uno de ellos y había necesidad de sustituirlo con otro de los de la misma compañía, ó contratarlo espresamente para una sola noche, como sucedió en una de las representaciones de *Mejstofele* que de los tres bajos contratados ninguno podía trabajar y tuvo precisión la empresa de contratar al Sr. Mejía que casualmente se hallaba aquel día en Madrid: ocurrió el lamentable fracaso de Gayarre en la escena y á los pocos días el fallecimiento del insigne tenor: vino á sustituir á Mareconi que empezó bien, pero el *maleficio* se dejó sentir bien pronto sobre él y de derrota en derrota llegó á la vergonzosa noche de *I Puritani* en que el público le rechazó para que no volviera á pisar más a escena del regio coliseo: vino la señora Nevada á cumplir los compromisos que tenía contraídos pero no bien se presentó á uno ó dos ensayos sintióse *maleficio* el mismo día que debía debutar y fue preciso suspender la función, esperar á que la enferma fuera á convalecer á una provincia meridional y cuando ya estaba bleda á los dos meses, se presentó á cantar la *Sonambula* fué víctima de otro accidente parecido al de Gayarre: esta contrariedad de la Nevada obligó á la empresa á contratar otras tiples del mismo género; á la Paolini cuya juventud y belleza triunfó de la *gettatura* cantando con éxito asombroso en cinco representaciones de *Sonambula* y á la Van-Zandt que menos afortunada no pudo debutar: enfermó el mismo empresario señor conde de Michelena que aún está convaleciente de la terrible y peligrosísima afección al corazón que durante muchos días le tuvo á las puertas del sepulcro: por último vino la señora Gabbi precedida de sus triunfos en Barcelona y en Milán, para sufrir aquí, su primer fracaso la noche misma de su debut.

De todos estos peligros, de todas estas tempestades, de todas estas influencias, *maleficios* y *gettaturas*, ha triunfado la pericia, el talento, el buen tacto, la gran experiencia de asuntos teatrales y la esquisita diplomacia é irresistible simpatía y mundología del digno representante de la empresa, D. José Ferrer que, sólo, absolutamente sólo ha conducido el inmenso bagel de la Plaza de Oriente á puerto de salvación con todo su cargamento.

Honra y gloria al probo é inteligente señor Ferrer.

La empresa ha cumplido todos sus compromisos para con el público: si los artistas anunciados en el cartel no han podido satisfacerlos, culpa es de ellos y no de la empresa. Esta los ha sustituido, sin tener obligación de hacerlo, con otros de igual reputación artística.

También se han representado todas las obras nuevas prometidas y por cierto que todas han agradado extraordinariamente hasta el extremo de que han de quedar de repertorio, sobre todo *Orfeo* y *Tannhauser* que han sido puestas en escena así como *Giovanna la pazza* con todo lujo y propiedad.

En la obra meritísima del Sr. Ferrer le han auxiliado los maestros Mancinelli y Almiñana, el Sr. Salarich director de escena, el señor Cuzani director artístico y todo el personal de la contaduría del teatro.

La temporada ha terminado tan brillantemente como empezó, contándose las funciones por llenos y á completa satisfacción del público.

Nuestra sincera felicitación al señor conde de Michelena por el restablecimiento de su salud y por haber depositado su confianza en un hombre de las especiales y relevantes condiciones del Sr. Ferrer, nuestra cordial enhorabuena á éste por todos sus triunfos y nuestro entusiasta aplauso á los que le han secundado en su difícil empresa.

Las óperas que se han representado y el número de veces que se han puesto en escena, son las siguientes:

Mejstofele 14

Gloconda 9

Aida 8

Carmen 7

Orfeo 7

Lohegrin 6

Don Giovanni 6

Sonambula 6

Lucia 6

Ugonotti 6

Pescatori di perle 5

Giovanna la pazza 5

Ebbrea 4

Tannhauser 4

Africana 3

Peritani 1

Papá Martin 1

TOTAL 98

De esas representaciones han sido de abono 36. En funciones extraordinarias se ha representado una noche *Mefistofele* y otra noche *Tannhauser*.

En toda la temporada lírica de 1889-90 han actuado los artistas siguientes:

TIPLES DRAMÁTICAS

Sras. Kupfer Berger (Mila), Arkel (Teresina), Gabbi (Adalgisa), Paoli (Amalia), Morelli (Adelaida).

TIPLES LIGERAS

Sras. Nevada (Emma), Pacini (Regina), Stromfeld (Klanzinska).

MEZOSOPRANOS Y CONTRALTOS

Sras. Stahl (Amelia), Boriani (Amelia), señorita Mas y Sra. Bustos.

TENORES

Gayarre.—Marconi.—Lucignani.—Ghilardini.—Moretti.

BARÍTONOS

Dufliche.—Aragó.—Tabuyo.

BAJOS

Navarrini.—Nannetti.—Rossi.—Wanrell.

BAJO CARICATO

Baldelli.
La Sra. Kupfer ha formado parte de la compañía desde la inauguración de la temporada hasta el 9 de Febrero y cantó en cuatro óperas y en veintiocho representaciones de las mismas el siguiente número de veces:

Mefistofele.....	10
Gioconda.....	9
Aida.....	2
Don Giovanni.....	6

Con decir que la Sra. Kupfer ha cantado ya antes de la de este año, tres temporadas seguidas y completas en el teatro Real y siempre con crecientes simpatías y absoluto agrado del público, queda hecho el mejor elogio y juicio de esta artista eminente que no obstante sus defectos de pronunciación es una eximia cantante y sublime actriz. Además de estas condiciones artísticas está dotada de gran belleza personal y muestra rara habilidad en el tocador así como muy buen gusto y elegancia en el vestir haciendo resaltar más y más su hermosura. Ninguna otra le aventaja en la buena interpretación de las óperas de su repertorio; siendo por todo extremo sensible que sus facultades empiecen a decaer.

La Sra. Arkel actuó toda la temporada y tomó parte en siete óperas y treinta y tres representaciones de las mismas el siguiente número de veces:

Aida.....	3
Lohengrin.....	6
Don Giovanni.....	6
Ugonotti.....	5
Giovanna la pazza.....	5
Ebbrea.....	4
Tannhauser.....	4

Es la Teresina Arkel de nacionalidad austro-polaca, joven aún y de peregrina belleza, de figura esbelta y elegantísima y de distinguidos modales, aunque algo rígida en sus movimientos.

Tiene alma de artista y muy profundos conocimientos musicales como consumada pianista. Posee una voz de gran extensión y voluminosa en el registro agudo; pero deficiente y débil en el registro central y más aún en el grave. Así es que no habiendo recibido una esmerada educación vocal, resulta una cantante muy defectuosa. No modula jamás porque no sabe y porque además hay poca flexibilidad en su garganta. Su canto siempre es estridente, contrae la boca y los labios para emitir las notas agudas, y con esto unido a su incorrecta pronunciación italiana y a los acentos de su patrio idioma, esas notas altas suenan siempre en u y resultan exactamente gritos entonados muy molestos al oído. Es una voz la de la señora Arkel que no puede seducir por su dulzura. Además de esto, su cuadratura musical es muy defectuosa y siempre camina medio compás a remolque de la orquesta. Como actriz vale más que como cantante aunque, como dejamos dicho, resulta invariablemente rígida. La única ópera en que puede decirse que está bien como cantante y como dramática es *Lohengrin*. El papel de Bachel en *Ebbrea* no lo ha comprendido, ni tampoco el de Aida y mucho menos el de Valentina. En la Doña Ana del Don Giovanni ha estado regular pero muy mal en *Giovanna la pazza* y en la *Venus* de *Tannhauser*.

El público la ha admirado toda la temporada por su belleza y ésta la ha escuchado, porque a una mujer guapa se le guardan más cortesías y consideraciones que a una fea. Sin embargo, no ha conquistado ni un solo aplauso entusiasta y general ni tampoco espontáneo. Ha sido para decirlo de una vez, una artista tolerada y nada más.

La Sra. Gabbi actuó desde 23 de Febrero hasta el 27 de Marzo y ha tomado parte en cuatro óperas y diecisiete representaciones con el siguiente número de veces en cada una de ellas:

Mefistofele.....	3
Africana.....	3
Tannhauser.....	4
Ugonotti.....	1

Esta Sra. Gabbi venía precedida de algún crédito como tiple dramática por proceder del teatro de la Scala de Milán, donde a principios del año actual fue elegida para estrenar allí la ópera *Imastri cantori* de Wagner, no cantada hasta ahora en aquel teatro.

Está dotada la Sra. Gabbi, en efecto, de condiciones y cualidades relevantes que la colocan por encima de lo vulgar; pero que no son suficientes para que tenga cabida en la categoría y rango de las cantantes eminentes o siquiera de primer orden.

En primer lugar no es tiple ni tiene voz de esa cuerda. Es propiamente una mezzo soprano con un timbre de voz preciosísimo, simpá-

tico y agradable al oído en toda su extensión desde las notas graves que son llenas y robustas, por igual en todas las escalas hasta el fa agudo. En el sol ya empiezan las desafinaciones que en el la, cuya emisión le es penosa, adquieren más importancia. El si sobreagudo es en su garganta un chillido desentonado que produce siempre en el público murmullos de reprobación.

Es mujer de muy simpática figura; sin ser bella resulta adorable; tiene privilegiadísimo talento; es muy expresiva y correcta como actriz y posee una excelente educación musical. Con estas cualidades, si se dedicase a cantar en su cuerda, quizás resultaría una mezzo-soprano de *primissimo cartello*; pero empeñada en cantar de tiple, cada ópera es para ella un escollo donde una noche u otra tiene que fracasar y quedar en lamentable situación con menoscabo de su crédito y de su decoro artístico.

Y eso es lo que le ha sucedido en Madrid y por esos resultados la juzgamos. Debutó con *Mefistofele* y toda la noche fué bien, aunque en el acto de la prisión mostró con su estilo de canto abierto, que éste era un mal recurso para suplir su falta de facultades en las notas agudas. Fué, sin embargo, aplaudida y también en el acto de Grecia, pero al llegar al final no pudo emitir el do que tiene escrito la partitura y lanzó un chillido desafinado que le anubió el éxito de su debut. En las dos representaciones siguientes suprimió esa nota. Lo mismo le ha sucedido en *Africana* y más aún en *Ugonotti*, que exclusivamente por su causa no pudo cantarse más que una noche, noche que resultó desastrosa para la señora Gabbi.

La mejor ópera que ha cantado ha sido *Tannhauser*. La parte de Isabel tiene una tessitura que se amolda mejor a sus mezzis y sobre todo no ha temido el peligro de las comparaciones por haber sido ella la primera que ha interpretado ese papel en Madrid.

La señora Morelli ha actuado toda la temporada y ha cantado en 6 óperas y en 26 representaciones de las mismas, el siguiente número de veces cada una de ellas:

Carmen.....	7
Orfeo.....	7
Don Giovanni.....	6
Tannhauser.....	4
Africana.....	1
Papá Martín.....	1

Es una artista muy estudiosa la señora Morelli que ha llenado cumplidamente su puesto y su misión en la compañía durante toda la temporada siendo muy aplaudida en todas las óperas en que ha tomado parte y especialmente en la *Micaela* de *Carmen*, en la *Euridice* de *Orfeo* y en la *doña Ana* de *Don Giovanni*.

Muy útil a las empresas por su bellísimo carácter.

Posee buena voz, bien educada en la selecta escuela italiana y es mujer de encantadora hermosura personal.

La Sra. Paoli ha estado contratada toda la temporada aunque solo ha cantado casi al final de ella dos óperas en tres noches, que han sido:

Aida.....	2
Mefistofele.....	1

Aunque ha estado contratada toda la temporada por influencia de una dama de la aristocracia y por otra de aun más alta jerarquía, según se dice, la empresa no le ha permitido debutar hasta el fin de la temporada porque el empeño no consistía solo en aquello.

No es artista ni cantante para la escena del regío coliseo; pero puede muy bien figurar en segundos cuartetos de compañías de provincia.

La Sra. Stromfeld ha actuado toda la temporada y ha tomado parte diecinueve noches en las cincuenta óperas siguientes:

Lucia.....	6
Ugonotti.....	6
Pescatori di perle.....	5
Africana.....	1
Puritani.....	1

En todas estas óperas ha sido muy aplaudida la Sra. Stromfeld que posee una preciosa voz de gran extensión y muy afinada, con mucha facilidad para las agudezas de garganta, trinos, picadillos, etc.

La ópera en que más ha lucido y puede decirse que ha brillado sobre todos los demás cantantes ha sido en *Gli Ugonotti*.

Por enfermedad de la tiple encargada del papel de doña Inés, en *Africana*, y en obsequio a la empresa, se prestó a cantar una noche esta parte. Su intervención salvó el segundo acto y fué muy aplaudida en la cavatina del primero.

La Sra. Nevada llegó para cantar en veinte representaciones; pero enfermó y no pudo debutar. La empresa la concedió prórrogas que duraron dos meses, al cabo de cuyo tiempo regresó a Madrid y cantó una noche *Sonambula*, en cuya ejecución no satisfizo con los entusiasmos del año pasado.

Cayó enferma de nuevo y la empresa le concedió otra prórroga, pero ha llegado el fin de la temporada y no se ha vuelto a presentar.

Para suplir las faltas de la Nevada, contrató la Empresa primero a la linda y joven estrella Regina Pacini que cantó cinco noches la ópera *Sonambula* produciendo en el público delirios de entusiasmo por su bellísima ejecución de canto, por su preciosa voz y por los prodigios de agudezas que brotan de su garganta.

También contrató la Empresa a la Van-Zandt pero esta célebre artista enfermó el día que llegó a Madrid y se ha marchado aun enferma dos días antes de terminar la temporada.

La señorita Stahl ha actuado toda la temporada en óperas que se han cantado 45 noches con el siguiente número de veces cada una de ellas:

Gioconda.....	9
Aida.....	8
Carmen.....	7
Orfeo.....	7
Lohengrin.....	5
Ugonotti.....	4
Giovanna la pazza.....	5

Esta ha sido la artista más eminente y más completa en sus condiciones de cantante y de actriz que ha actuado en toda la temporada.

Es la señorita Stahl una mujer de hermosa figura y posee una voz de contralto de excepcionales condiciones por su pastosidad, por su grandioso volumen y por su agradable timbre. En todas las obras que ha tomado parte, ella ha sido la figura más prominente y la artista más aplaudida.

El *Orfeo* ha sido para la señorita Stahl una serie de triunfos y ovaciones y en esta ópera es difícil que tenga honrosa sustitución.

También se ha distinguido notablemente en *Carmen*.

La señora Boriani solo cantó el primer mes de la temporada y tomó parte en dos óperas, cuatro noches *Mefistofele* y una sola noche *Lohengrin* por indisposición de la señorita Stahl, con mediano éxito.

La señorita Bustos solo 10 noches, nueve en *Gioconda* y una en *Papá Martín*.

La señorita Mas ha cantado 10 noches en *Mefistofele*, dos en *Ugonotti* y una en *Papá Martín*, total en tres óperas y trece representaciones siendo algunas veces aplaudida.

Gayarre inauguró la temporada y cantó hasta el 8 de Diciembre, 14 noches en cuatro óperas, el siguiente número de veces:

Mefistofele.....	4
Pescatori di perle.....	4
Lohengrin.....	5
Don Giovanni.....	1

Nada tenemos que decir del malogrado tenor.

Esta juzgado, Fué una gloria nacional y su recuerdo será imperecedero.

Marconi debutó el 14 de Diciembre y tuvo que retirarse el 16 de Febrero, habiendo cantado en ese período trece noches en cinco óperas, el número de veces siguiente:

Aida.....	2
Ugonotti.....	5
Lohengrin.....	2
Lucia.....	3
Puritani.....	1

Vino Marconi a Madrid hace tres años cuando ya se había iniciado en su garganta el período de decadencia.

Ha sido en estos últimos años un buen cantante y un buen actor.

Cada una de las catorce noches que se ha presentado en escena ha sido un vergonzoso fracaso.

Por último cantó una noche *Puritani* y las manifestaciones de reprobación del público le obligaron a rescindir su contrato, alegando enfermedad.

No creemos que vuelva jamás a Madrid.

El tenor Lucignani debutó el 9 de Febrero y ha cantado hasta de la temporada en seis óperas quince representaciones en la forma siguiente:

Aida.....	3
Tannhauser.....	4
Ugonotti.....	1
Lucia.....	2
Africana.....	3
Mefistofele.....	2

Es Lucignani un excelente tenor con brillantísimas notas agudas. Debutó con *Aida* y tuvo un éxito colosal.

Resistíase a cantar *Ugonotti* y *Africana* por su carácter modesto pero la Sra. Gabbi tenía en su contrato el derecho de cantar esas óperas y se vió obligado a servir a la empresa.

El éxito en ambas fué brillantísimo para el aplaudido tenor que en más de una ocasión salvó con soberbias frases musicales los peligros que amenazaban a su compañera. El triunfo en ambas óperas fué para él, y en *Africana* le hizo el público repetir todas las noches la célebre romanza del cuarto acto que tan célebre hizo al sublime Gayarre.

Suponemos que la empresa se habrá apresurado a riconfermarlo para la temporada venidera. Es una excelente adquisición.

Moretti ha actuado toda la temporada y ha cantado treinta y nueve noches en ocho óperas el número de veces siguiente:

Mefistofele.....	8
Don Giovanni.....	5
Gioconda.....	9
Sonambula.....	6
Lucia.....	1
Giovanna la pazza.....	5
Ebbrea.....	4
Papá Martín.....	1

Giuseppe Moretti, es un tenor tan modesto como inteligente y estudioso.

El público de Madrid ha sabido apreciar sus relevantes condiciones.

En algunos períodos de la temporada ha sido el sostén de los trabajos. Sin él hubiera tenido que quedar cerrado el teatro muchas noches.

Ha sustituido a Gayarre en *Mefistofele* y en *Don Giovanni* cantando después que aquél la ópera de Bolto ocho noches y la de Mozart cinco noches.

También sustituyó a Marconi en una indisposición repentina a la hora misma de empezar la representación de *Lucia* conquistando en su desempeño un brillante éxito.

Es un artista recomendable a las empresas teatrales.

Ghilardini solo formó parte de la compañía desde la inauguración de la temporada hasta el 5 de Diciembre y cantó siete noches en dos óperas el número siguiente de representaciones cada una.

Aida.....	3
Ebbrea.....	4

No es Ghilardini tenor para teatros de la categoría del Real.

El tenor Suárez fué contratado exclusivamente para cantar la ópera *Carmen* que se ha representado siete noches, siendo la primera el 5 de Febrero y la última el 19 de Marzo. Posee una voz que aunque blanca, como la llaman los músicos, es agradable.

Si estudia y es aprovechado podrá ser algo en el arte.

El baritono Eugenio Dufliche ha actuado toda la temporada y ha cantado 34 noches en 6 óperas el número de veces siguiente:

Aida.....	8
Don Giovanni.....	6
Ugonotti.....	6
Pescatori di perle.....	5
Giovanna la pazza.....	5
Tannhauser.....	4

Sobre ser ya de edad más que regular, es cantante francés con todos los defectos de escuela musical y dramática de los artistas de la *Opera comique*. Su canto nasal es insostenible. ¡Qué D. Juan! ¡Qué Amosarol! ¡Qué Felipe el Hermoso!

Parece mentira que haya podido llegar al fin de la temporada.

El baritono Aragó también ha actuado toda la temporada, cantando veintitrés noches en cuatro óperas, con el siguiente número de veces cada una:

Gioconda.....	9
Carmen.....	7
Lucia.....	6
Puritani.....	1

Aragó es español y está ha influido mucho para que el público haya sido benévolo con este artista, que posee una voz bastante extensa y voluminosa y bien timbrada; pero dura, áspera y de difícil manejo en su garganta. Es un buen baritono para teatros de provincia.

El baritono Tabuyo (Ignacio), que asimismo ha actuado toda la temporada, sólo ha tomado parte en cuatro óperas que se han cantado dieciocho noches con el siguiente número de representaciones cada una de ellas:

Lohengrin.....	6
Ugonotti.....	6
Giovanna la pazza.....	5
Papá Martín.....	1

Empieza ahora Tabuyo su carrera y le espera un buen porvenir si corrige sus amaneramientos en la escena y se acostumbra a cantar sin engolar los sonidos de la voz que es hermosa y bien timbrada.

El bajo Navarrini solo formó parte de la compañía desde el principio de la temporada hasta el 5 de Diciembre, y cantó doce noches en las óperas siguientes:

Lohengrin.....	4
Ebbrea.....	4
Aida.....	3
Don Giovanni.....	1

Navarrini... mucha voz, mucha voz y mucha voz.

Si fuera verdad lo que dicen que decía Rossini, sería este bajo un gran cantante.

Pero es la demostración de que no siempre la voz es el único elemento y que hace falta también arte, arte y arte.

Lo mejor que cantó fué el Lepovello.

En la *Ebbrea* quedó a cien metros por debajo del insigne Uetam a quien todo el público recordaba con perjuicio de Navarrini.

El bajo Nannetti debutó cuando se había marchado Navarrini el 11 de Diciembre, y ha continuado todo el resto de la temporada cantando 23 noches en las óperas siguientes:

Mefistofele.....	8
Don Giovanni.....	5
Ugonotti.....	6
Africana.....	3
Puritani.....	1

Nannetti dice muy bien y ha sido un buen cantante.

Hoy ya ha perdido muchas facultades que son indispensables para el canto.

El bajo Rossi (Guilio) ha actuado toda la temporada cantando en cinco óperas y en 24 representaciones de las mismas el siguiente número de veces:

Mefistofele.....	4
Gioconda.....	9
Aida.....	5
Lohengrin.....	2
Tannhauser.....	4

Rossi también es un buen bajo para compañías de teatros de provincia, pero no los de las capitales de las mismas.

El bajo Wanrel ha actuado también toda la temporada pero solo ha cantado el bajo de *Sonambula* y los segundos bajos de las óperas *Aida*, *Don Giovanni*, *Tannhauser* y *Africana* siempre que se han cantado estas óperas.

Ha cumplido y si no le sacan de esa categoría irá bien.

Posee una voz de primer orden, privilegiada.

El insigne Baldelli solo ha cantado seis noches el papel de Masetto en la ópera *Don Giovanni* y una noche el de protagonista en la ópera *Papá Martín*.

Esto lo ha visto el público con pena porque Baldelli es su cantante predilecto, y tanto los abonados como el público en general se deleitan oyéndole en sus óperas.

Espectáculos para hoy.

PRICE.—A las 8 y 1/2.—Jugar con fuego. APOLO.—A las 8 y 1/2.—El moicón.—La pólota en el tejado (estreno)—Los inútiles.—La segunda tiple.

Imp. de LA PUBLICIDAD, Valenzuela, 6.

ALCALA, 5
ENTRESUELO

J. BELMAR

ALCALA, 5
ENTRESUELO

GRAN SALON DE PELUQUERIA

Se afeita, corta y riza
el pelo.

Gabinete reservado
para teñir el pelo y la
barba.

Se confecciona
toda clase de postizos.

ALCALA, 5, ENTRESUELO

NOTA. En el mismo se expende la higiénica *Agua vegetal del Arroyo*, de excelentes resultados para devolver los cabellos blancos á su primitivo color, sin manchar la y la ropa y de fácil aplicación.

EXPOSICION DE BARCELONA Y PARIS

Se vende en 10.000 PESETAS la fórmula del aguardiente de Chinchón que ha sido premiado en la Exposición de Barcelona con **MEDALLA DE PLATA**, y en la Exposición de París con el **GRAN DIPLOMA DE HONOR**, único en España adquirido en esta Exposición: dirigirse á

VALENTIN GALAN

Chinchón: calle Grande, núm. 7. — Madrid: Isabel la Católica, 4.

Como decía en sus anuncios, el mejor aguardiente del mundo, el de Chinchón; el mejor de Chinchón, el del cosechero Valentín Galán.

DIEZ PREMIOS en seis Exposiciones. El mejor vino de mesa tinto y blanco de 8 á 12 pesetas.

Esta casa tiene tres especialidades: Aguardiente Pi y Margall, vinos de mesa y blanco del 79.

4-ISABEL LA CATOLICA-4
BODEGA DE CHINCHÓN

MODISTA ECONOMICA

Isabel Muñoz y Garcés, ofrece al público sus servicios. Confecciona toda clase de trajes para señora y para niños y niñas.

Corte esmerado.

Buen gusto y elegancia.

Y precios baratísimos.

Leganitos 57, 4.º derecha

ANUNCIANTES

LA EMPRESA ANUNCIADORA LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticia y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran rebaja para vuestros intereses.

Pidanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo.

Se cobra por meses presentando los comprobantes.

OFICINAS

Barrionuevo 7 y 9 entresuelos,
MADRID

LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, antiherpética, antiescrofulosa antisifilítica y reconstituyente.

Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante treinta y tres años así lo demuestran.

No confundir la botella de *La Margarita* con la de otra agua que la ha imitado, para que el público no se confunda con aquella.

En competencia *La Margarita* con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada la primera en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción, ó sea el

ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

Hecho el análisis por Mr. Hardy, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Sáenz Díez, acudiendo á los copiosos manantiales, que nuevas obras han hecho más abundantes, resulta que *LA MARGARITA DE LOECHES* es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y magnésico, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de *LA MARGARITA* doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico inaplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenteria, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, *Jardines, 15*, bajo, derecha, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

Más de dos millones de purgas.

EL ECO NACIONAL

DIARIO POLITICO

Anuncios en la cuarta plana

Columna de 1/6

Id.

2/6

5 céntimos linea.

7

" "

De otras dimensiones á precios convencionales y los más económicos de cuantos periódicos se publican en esta corte

ADMINISTRACION

Librería 9, bajo, izquierda. Desde las 5 á las 7 y media de la tarde.

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA

EN BARCELONA

LINEA DE LAS ANTILLAS, MEW-YORK Y VERACRUZ
Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE COLÓN.—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio á Méjico con trasbordo en Habana.

Un viaje mensual saliendo de Vigo el 25, vía Puerto Rico, Habana y Santiago de Cuba.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa oriental de África, India, China, Conchichina y Japón.

Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes, á partir del 11 de Enero 1889, y de Manila cada 4 sábados, á partir del 5 de Enero 1889.

LINEAS DE BUENOS AIRES.—Un viaje cada dos meses para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz á partir del 1.º de Septiembre 1889.

LINEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en las Palmas, Río de Oro, Dakar y Monrovia.

SERVICIOS DE AFRICA.—LINEA DE MARRUECOS.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

SERVICIO DE TÁNGER.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Todos estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables para pasajeros, á quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta.

Hay pasajes para Manía á precios especiales para emigrantes, de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encomendará á los destinos que los mismos designen las mercancías y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: Barcelona, La Compañía Transatlántica y Sres. Ripoll y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz, Delegación de la Compañía Transatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander, Sres. Angel B. Pérez y C.ª.—Coruña, D. E. Da Guarda.—Vigo, D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena, Sres. Bosch Hermanos.—Valencia, Sres. Dart y C.ª.—Málaga, D. Luis Duarte.

LOS QUE TENGAN TOS

Ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa ó la llamada de sangre, pueden fácilmente quitársela tomando la antigua y acreditada pasta pectoral del Dr. Andreu de Barcelona.

Al tomar las primeras pastillas se empieza á sentir un alivio que sorprende y anima. El pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con gran facilidad y la tos va calmando.

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas, que casi siempre desaparece la tos por completo antes de terminar la primera caja.

Es pues el remedio más seguro, cómodo y agradable que se conoce; el más general en Europa y en América y el único que después de 22 años, ni una sola vez ha dejado de producir excelentes resultados.

Se venden estas cajas en todas las farmacias de España y América.

Las personas que padecan también **ASMA ó SOFOCACION**, hallarán en las mismas Farmacias los **CIGARRILLOS BALSAMICOS** y los **PAPELES AZOADOS** del mismo autor, que le calman en el acto y permiten descansar al asmático que se ve privado de dormir.—Véanse los opúsculos que se dan gratis.