



DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1900

REVISTA LITERARIA.
ÓRGANO DE LOS CERVANTISTAS ESPAÑOLES.

FUNDADOR:

D. JOSÉ MARÍA CASENAVE.

DIRECTOR:

D. MANUEL TELLO AMONDAREYN.

REDACTORES:

D. Enrique G. Moreno.—D. Enrique Olaiz.—D. Eduardo Malvar.—D. Miguel Prieto del Castillo.—
D. Javier Soravilla.

COLABORADORES:

AHUMADA (D. M. Enrique).
ALVAREZ ESPINO (D. Romualdo).
ALVAREZ SERÉIX (D. Rafael).
ANGUITA (D. José María).
ARANDA Y SAN JUAN (D. Manuel).
ASENSIO (D. José María).
AYALA (D. Adelardo Lopez de).
BALAGUER (D. Víctor).
BAS Y CORTÉS (D. Vicente).
BORAO (D. Jerónimo).
BLASCO (D. Cosme).
BURELL (D. Julio).
CAÑETE (D. Manuel).
CASENAVE (D. Federico).
CASTRO (D. Adolfo de).
CERVERA BACHILLER (D. Juan).
CUEVAS (D. M).

DÍAZ BENZO (D. Antonio).
DOCTOR THEBUSSEM.
FERRER (D. Joaquín).
FERNANDEZ GUERRA (D. Aureliano).
FERNANDEZ DE CASTRO (D. José).
FERNANDEZ GRILLO (D. Antonio).
FUENTES MALLAFRÉ (D. Eduardo).
FUENTES MALLAFRÉ (D. Luis).
GIL (D. Constantino).
GONZALEZ DE ATAURI (D.^a Ascens).
GONZALEZ NOVELLAS (D. Julian).
GRASI (D.^a Angela).
GUERRA (D. Lucas).
HARTZENBUSCH (D. Juan Eugenio).
LLOMBART (D. Constantino).
MAINEZ (D. Ramon Leon).
MAS Y PRAT (D. Benito).

MORENO LOPEZ (D. Jacobo).
MORIEL (D. Antonio).
PALACIO (D. Manuel del).
PARAISO (D. Agustin).
PASCUAL Y CUELLAR (D. Eduardo).
PASTOR ALCART (D. Juan B).
PEÑARANDA (D. Carlos).
PEREZ ECHEVARRÍA, (D. Francisco).
PEREIRA (D. Aureliano J).
PINA (D. Santos).
RETES (D. José Luis de).
SANCHEZ DEL ARCO (D. Domingo).
SELLÉS (D. Eugenio).
SOBRADO (D. Eduardo de).
TORRES (D. Baltasar).
TORRIJOS (D. Antonio).
VELILLA (D. José).

SUMARIO.

Suscripcion para el monumento de Cervantes en Alcalá.—Ecos de la semana, por el Baron de Orella.—La casa de Cervantes en Valladolid, por D. Manuel Tello Amondareyn.—Catálogo por orden alfabético de todos los personajes que intervienen en *Don Quijote*, por D. Javier Soravilla.—CRÓNICA CIENTÍFICA, por D. Eduardo Pascual y Cuellar.—ALBUM POÉTICO: Soneto, por D. A. Lopez de Ayala.—La voz de un Angel, por M. Prieto del Castillo.—Recuerdos de ayer, por D. Julio Bñrell.—Egoismo, por D. E. Fernandez Iturralde.—VARIEDADES: Pensamientos de un album dedicado á Cervantes.—Advertencias.

SUSCRICION NACIONAL
PARA ELEVAR UN MONUMENTO

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EN
ALCALÁ DE HENARES.

Nota de las cantidades que nos han remitido con tal objeto:

	Pesetas.
<i>Suma anterior.....</i>	247-50
Don Miguel Prieto del Castillo.....	5
Don Javier Soravilla.....	5
Don Joaquin Tello Amondareyn.....	5
Don Lucas del Campo.....	5
Don Leoncio Alvarez Villamil.....	5
TOTAL.....	272-50

Continúa abierta la suscripcion: las personas que deseen figurar en esta lista, se servirán enviar la cantidad que á este objeto destinen al señor Administrador de la Revista CERVANTES, Desengaño, 23, 2.º izquierda. Madrid.—El Administrador, L. MARTINEZ.

ECOS DE LA SEMANA.

Yo soy todo lo que se llama un buen chico, (dicho sea con perdon); bebo el vino aguada, fumo cagatillas de á real, no juego, no busco novia, no asisto á los bailes del *Capullo*, no leo periódicos políticos, hago uso del sufragio, y sobre todo no tengo abuela. Soy un inocente.

Y si no lo fuera, ¿creen Vds. que escribiría esta mal perjeñada revista? Porque la verdad es que se necesita vivir en un completo estado primitivo, para aplicar el oido á todas partes y tener paciencia para oir á algunos ecos que, por no escucharlos, quisiera algunas veces ser sordo. Aquí me llaman

curioso, allá entrometido, acullá imprudente, murmurador y voçinglero en todas partes; pero tal es mi inocencia, que todo lo doy por bien empleado con tal de distraerte un momento, apreciable lector.

Ahora cumplamos nuestro cometido.

Quesiéramos disponer de más espacio para ocuparnos, como se merece, del suntuoso sarao con que han celebrado los Duques de Bailén el día de San Ildefonso; pero en la imposibilidad de hacerlo, solo diré á Vds. que el gusto, la elegancia y la magnificencia que desplegaron los ilustres dueños del palacio de la Puerta de Alcalá, han sido superiores á todo elogio y dignos de la numerosa y elegante concurrencia que llenaba el régio salon de recepciones, en la noche del 23.

*
* *

El mismo día tuvo lugar la gran revista que á las tropas de los cantones pasó S. M. el Rey. No obstante el mal estado del piso, y lo desagradable del día, el acto estuvo brillante y concurrido. El joven Monarca fue vitoreado por la multitud.

*
* *

Han llegado á nuestros oidos tres ecos matrimoniales.

Por el primero sabemos que el 24 se celebró en la iglesia de la Encarnacion el enlace de la bella Srta. doña Elía Loigorri con el Sr. Almec, rico banquero zaragozano; que fueron padrinos SS. MM., y en su nombre el general Trillo y su elegante esposa.

El segundo nos dice, que nuestro particular amigo D. Inocente Azpeitia y Goicorroechea, se ha unido en lazo indisoluble á la distinguida señorita doña Lucía Ladron de Guevara, á cuyos novios deseamos una completa luna llena de miel.

El tercer eco no ha terminado aun de resonar: se anuncia para en breve que contraerá matrimonio la linda Srta. doña María Escrivá de Romani, hija del baron de Beniparrell y de la marquesa de Monistrol, con el reputado jurisconsulto D. Julian Zazo y Jimeno.

*
* *

Antes que se nos olvide, vamos á transmitir á nuestros lectores un eco importante, y en el cual recomendamos fijen muy especialmente su atencion. No sabemos si habrá caido á estas horas en poder de la autoridad cierta señora que, fingiéndose viuda del malogrado poeta D. José Picon, se presenta en las casas implorando la caridad pública. Traslado á las gentes de buena fe.

*
* *

El mágico prodigioso, verdadero prodigio del génio colosal de Calderon de la Barca, ha sido puesto en escena con toda la propiedad, gusto y riqueza que acostumbra la empresa del teatro del Circo. Conocida suficientemente la obra por todos los amantes de la literatura pátria, excusamos hacer comentario alguno acerca de su mérito. La ejecucion digna del espectáculo. Elisa Boldun, gloria de nuestra escena, raya á una altura inimitable en su papel. Calvo, como siempre, admirable.

En la noche del 25 se estrenó en el teatro de la Comedia el juguete cómico, de Serra, *Las desdichas de un buen mozo*, que fué muy aplaudido, así como los actores que en su desempeño tomaron parte. La prensa toda ha juzgado con gran benevolencia el *juguete*, y cuando todos los críticos descubrieran en su fluida versificación el númen singular de Serra, cátese que anuncia un periódico que esta obra es de dos autores. La revelacion de *La Iberia* es cruel para los críticos.

El teatro Español se ha despedido de la semana con el estreno de *Una boda en palacio*, juguete cómico de los Sres. Echevarría y Santibañez.

Escrita, por lo general, en fáciles y sonoros versos, con algunos caracteres muy bien dibujados y algunas situaciones muy bien sostenidas, esta obra, bordada de chistes, mantiene constantemente la hilaridad del público, único fin que sus autores se han propuesto.

Pero nosotros, que conocemos la brillante inspiracion del Sr. Echevarría, que es un gran poeta, y la musa festiva del Sr. Santibañez, que le conquistará justo crédito, no podemos perdonar á nuestros amigos ciertas impropiedades de lenguaje y algun que otro lunar, de fácil remedio, que en la obra se observan.

El Sr. Echevarría, que tanto bueno ha sabido ofrecer en otras ocasiones al público que le distingue con sus aplausos, está obligado á preparar mejores manjares, cosa que le será facilísimo.

La ejecucion ha sido muy desigual y en algunos momentos digna de severa censura.

Variedades ha dado dos obras nuevas en la presente semana: *A la puerta de la Iglesia*, de Ricardo de la Vega, que ha sido muy aplaudida, y *Sálvese la moral*, que ha merecido bien del público.

Un libro precioso hemos recibido, y con sumo placer devorado. Titúlase *El casamiento*, y es un estudio profundo, erudito é interesante, que honra á su autor el distinguido

literato zaragozano, D. Vicente Bas y Cortés. La abundancia de original nos obliga á retirar hoy el artículo que habíamos consagrado á esta bellísima obra, que alcanzará, de seguro, un gran éxito. Ninguna señora debe dejar de leer este libro.

El Barón de Orella.

LA CASA DE CERVANTES EN VALLADOLID.

No: no es posible dudarlo: "el mundo marcha," como ha dicho Pelletan; y esa fórmula del progreso humano, que se cumple con exactitud matemática, parece que encierran todas las grandes enseñanzas que el presente lanza en los ignotos senderos del porvenir.

Hace cinco siglos, la sociedad se agitaba entre el estruendo de cien capitanes valerosos que llenaban el mundo con el eco de sus hazañas. Cinco siglos hace, el orbe escuchaba atónito las primeras palpitaciones de aquellos pensadores insignes que escribieron con la luz inmortal del génio las páginas de oro de nuestra historia. Y Colon, el Gran Capitan, Hernán Cortés, el marqués de Santa Cruz, vieron evaporar su nombre bendecido entre las nieblas de su siglo. Y Cervantes, Fray Luis de Leon, Lope, Mariana, Feijóo, sepultaron en un palmo de tierra la materia inerte que alumbró con sus resplandores los cielos de nuestra pasada prosperidad. Pero á las generaciones ingratas que no supieron honrar la memoria de varones tan esclarecidos, siguieron otras, más avaras de su gloria. Y Colon resucita para marcar con su dedo de bronce el secreto que arrancó á los mares, al descubrir el camino de América. Fray Luis de Leon abre sus labios, por los cuales un día brotó, en raudales infinitos, el torrente de su sabiduría, para repetir á la faz de este siglo justiciero lo que no quiso escuchar aquella sociedad, ahogada en el silencio del más fiero despotismo. Galicia levanta también la bandera de sus timbres, y se apresta, en solemne, patriótica y unánime manifestacion, á erigir un monumento á su hijo más preclaro, al gran Feijóo.

¿Qué significa todo esto? Significa que, á medida que el tiempo pasa y barre con sus alas de fuego las brumas de la ignorancia, la sociedad se reanima y vivifica, como el capullo al recibir las primeras lágrimas de la aurora y los primeros rayos del sol. Significa que si ayer se escribía con la punta de una espada la leyenda de los siglos, hoy se escriben con pluma de diamantes las palabras de los sabios. Tal ha acontecido con Cervantes.

El que solo pudo alcanzar la *dorada mediana* que Horacio apetece para los poetas, es hoy un potentado ante la conciencia universal de los pueblos cultos. El que apenas podía encerrar su talento en las cuatro paredes desnudas de una miserable guardilla, levántase hoy radiante de gloria, sobre columnas de mármol y bronce; y Madrid primero, y Alcalá despues, y Sevilla más tarde, y luego Argamasilla de Alba, conservarán su pobre vivienda como un tesoro inapreciable, como el más rico legado del que llegó á ser Príncipe de los Ingénios españoles. Ese es el fallo de la posteridad. "El mundo marcha," y al girar sobre sus ejes, por todas partes erige templos consagrados á la memoria de los apóstoles de la ciencia.

Valladolid ha dado el ejemplo. La casa números 14 y 16 de la calle del Rastro, que Cervantes immortalizó, no es ya el albergue oscuro que guardó los pensamientos de aquel pensador ilustre: es un museo riquísimo, donde el bibliófilo, el anticuario, el numismático, el filósofo, el poeta, puede admirar las obras más peregrinas del arte y las creaciones más maravillosas del entendimiento humano.

No hemos tenido la fortuna de examinar las preciosidades que encierra la casa de Cervantes; pero, por lo que de ellas nos ha referido el distinguido literato y entusiasta admirador del autor del *Quijote*, Sr. Casenave, nuestro querido amigo y compañero, pocas veces han podido reunirse tantas joyas en tan pequeño espacio, ni nunca han sabido distribuirse con tanto gusto, acierto y cuidado exquisito. Camas de ébano con colchas bordadas en sedas, armarios de palo santo, escribanías de marfil y concha, mesas de talla, esculturas de mármol y bronce, cuadros de los pintores más notables, vajillas de china y porcelana, objetos de plata y oro recamados de piedras de inmenso valor, arcaes góticas, armaduras de hierro, tapices riquísimos, librería numerosa y escogida, un monetario completo con medallas rarísimas y un magnífico retrato del autor de *Persiles y Segismunda*, regalo del reputado artista D. Isidro Gonzalez, que honra su diestro pincel, es lo que constituye el verdadero museo del siglo XVI, que hoy existe en la antigua casa de la calle del Rastro.

La iniciativa de este prodigioso templo, levantado en honor del Manco de Lepanto, débese en primer término á nuestro amigo D. Mariano Perez Minguez, que ha consagrado un gran capital á la realizacion de tan noble idea, y al Sr. D. Eleuterio Diez, nuestro amigo tambien, que ha cedido la casa hoy de su propiedad, en el mismo ser

y estado en que se hallaba cuando la habitó el *regocijo de las musas*. Valladolid no podía permanecer indiferente á tanto homenaje, y por eso el día en que la sociedad cervantista abrió sus puertas, el clero, la milicia, las letras, las artes, todas las representaciones, en fin, del pueblo, uniéronse en haz estrechísimo para esa memorable solemnidad. Los poetas y literatos vallisolanos dejaron oír sus inspirados cantos y sus vigorosas frases, henchidas de santo respeto hacia Cervantes.

Nada decimos hoy de la Memoria redactada por el Sr. Diez, ni del discurso del señor Perez Minguez, ni del de el Sr. Afaba, ni de las poesías de los Sres. Estrañi, Guerra (D. Lucas), Callejo, Ferrari y Tapia, porque hemos de darlas á conocer á nuestros lectores, y ellos apreciarán mejor que nosotros la fe, el entusiasmo y la gallardía que respiran.

Si los españoles que rinden culto ferviente á la memoria del prisionero de Argel, necesitasen de estímulo para crear una verdadera religion cervantina en el seno de nuestra patria, Valladolid les habría dado la norma. Pero no, no la necesitan: hoy es la prensa, es la tribuna, la palabra, la que lleva hasta el último rincón del mundo la gloria de Cervantes: mañana será el monumento, será la estatua, el arte, el que pregone el nombre del que fué honor de España y admiracion del universo.

M. Tello Amondareyn.

CATÁLOGO

por orden alfabético de todos los personajes que intervienen en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

(Continuacion.)

D.

DIEGO DE LA LLAMA (D.), hidalgo principal y rico de la *Ínsula Barataria*.

DIEGO MIRANDA (D.) ó el caballero del *verdegaban*.

DIEZ HOMBRES (Los) de á caballo y cuatro ó cinco de á pié, que, arbolando sus lanzas, se apoderaron de *Don Quijote* y de *Sancho*.

DOCE HOMBRES (Los) vestidos de labradores que encima de la yerba de un pradito verde estaban comiendo, los cuales conducian, para un retablo que hacian en una aldea, unas imágenes de relieve y entalladura, cubiertas con unos lienzos.

DOCE LABRADORES (Los) que, sobre doce hermosísimas yeguas y con ricos y vistosos jaces, dieron muchas carreras por el prado.

DOCE PAJES (Los) que, con el *maestre-Sala*, llevaron á *Don Quijote* á comer con los duques.

DON ALVARO TARFE (1), *Caballero de Granada*, y los tres ó cuatro criados que le acompañaban.

DOROTEA (La Bella).

DOSCIENTOS (Los) ó más hombres armados de diferentes suertes de armas, como lanzones, ballestas, partesanas, alabardas, picas, arcabuces y rodela, del pueblo del rebuzno, que por no haber salido á la batalla sus contrarios, se volvieron á sus casas regocijados y alegres.

DOS DAMAS (Las) de gusto pícaro y burlo-nas, que sacaron á danzar á *Don Quijote*, mo-liéndole no solo el cuerpo, sino el ánima.

DOS GENTILES (Los) hombres de á caballo, llamado uno de ellos *señor Vivaldo* que con otros tres mozos de á pié acompañaban el entierro de *Crisóstomo*.

DOS HERMOSAS DONCELLAS (Las) que al en-trar en el gran patio del castillo de los Duques echaron sobre los hombros de *Don Quijote* un gran manto de finísima escarlata.

DOS HERMOSÍSIMAS JÓVENES (Las) vestidas como de pastoras, que al ir á romper sus redes se presentaron á la vista de *Don Quijote* y *Sancho*.

DOS HOMBRES DE Á CABALLO (Los) y los dos de á pié que custodiaban y conducían á los *Galeotes*.

DOS HOMBRES (Los) que encontró *Sancho* ri-ñendo cuando iba de ronda.

DOS HUÉSPEDES (Los) que intentaron irse de la venta sin pagar.

DOS LABRADORES (Los) el *Licenciado* y el *Ba-chiller Corchuelo*, que iban caballeros sobre cua-tro bestias asnales.

DOS MOCHACHOS (Los) que estaban riñendo en las eras del lugar de *Don Quijote*.

DUEÑA (La) *doña Rodríguez Grijalva* y las otras que la acompañaban.

DUEÑO DE LA VENTA (El) donde, entre otras cosas, ocurrió el destrozo de las figuritas del re-tablo.

DUEÑO DE LA VENTA (El) donde se armó ca-ballero *Don Quijote*.

DUQUE (El) y la duquesa que tanto le obse-quiaron.

E.

ENCAMISADOS (Los) que, de noche, á caballo

(1) Nada más fácil en trabajos de esta índole que cometer un descuido. El personaje presente correspon-de á la letra A, según el orden que hemos establecido; pero no queriendo omitir ninguna de las personas que figuran en el *Quijote*, lo colocamos en la D por conside-rar esta letra la más á propósito, una vez cometido el error.

y con hachas encendidas, llevaban desde *Baeza* á *Segovia* un cadáver dentro de una litera.

EUGENIO (El Cabrero), que iba tras la hermosa cabra que tenía toda la piel manchada de negro, blanco y pardo.

ENURENCIA, doncella de la duquesa.

ESCRIBANO (El) que autorizó el testamento de *Don Quijote*, y los demás que se hallaron pre-sentes al acto.

ESTUDIANTE (El) que al sacar á *Sancho* de la cueva donde había caído, dijo: que así habían de salir de sus gobiernos todos los malos gober-nadores.

ESTUDIANTE (El que parecía) que echó la bendición en la mesa.

ESTUDIANTE (El famoso) primo del licencia-do que acompañó á *Don Quijote* á la Cueva de *Montesinos*.

F.

FERNANDO (D.) esposo de *Luscinda*.

FORASTERO (El) que hizo á *Sancho* la pre-gunta ó consulta de si había de castigarse ó no al que pasó cierto puente.

FRAILES (Los de la orden de San Benito á quienes encontró *Don Quijote* en el puerto Lá-pice), y sus mozos.

Javier Soravilla

(Se continuará.)

CRÓNICA CIENTÍFICA.

Hay dos ciencias correlativas: la filosofía y la mecánica. Sin más elementos que la idea y el juicio la primera, la fuerza y el movimiento la segunda, dictan leyes universales, aquella al es-píritu, ésta á la materia; y desenvolviendo de una manera progresiva, la una el universo inte-lectual, la otra el universo físico, nos conducen rectamente á la conquista de la verdad la una, á la victoria sobre la inercia la otra, y ambas á la explotación de este mundo que habitamos, al po-sible perfeccionamiento de ese otro pequeño mundo que se llama *el hombre*, á la regeneración de la sociedad, en una palabra. Y concretándo-nos á la mecánica, nada más axiomático ó in-útil, por lo tanto, de comprobar, que su poderoso influjo en algunas otras ciencias, en muchas ar-tes y en todas las industrias sin excepción. La mecánica tiene la antigüedad del hombre; el pri-mer hombre fué una máquina con inteligencia. Vino luego la palanca, después la polea, más tarde la rueda dentada, y el torno, y la cuña y esas otras mil combinaciones de la primera, de-

bidas unas al cálculo instintivo, otras al cálculo matemático, y el hombre fué economizando su trabajo, ahorrando sus fuerzas, reemplazando la actividad de sus brazos con la actividad de sus máquinas, derramando el sudor de su frente, no tanto en la abrupta tierra, como en los instrumentos mecánicos para explotarla, dejando, en fin, de ser máquina para empezar á ser hombre. Cavendihs, descubriendo el hidrógeno, elemento principal del agua, y Priestley, encontrando el oxígeno, principio elemental del aire, no son dignos de mayor gloria y aplauso que Arquímedes, cuando, adelantándose con la vivacidad de su pensamiento á los venideros siglos, sintetizó el grandioso porvenir de la mecánica en esta atrevida frase: «Dadme en el espacio un punto de apoyo, y con una palanca muevo el mundo.» ¿Qué mayor apología puede hacerse de esta gran ciencia?

Ante tales consideraciones, ¿qué halagüeñas esperanzas no hace concebir para el futuro la aplicacion que de la mecánica empieza á hacerse al arte tipográfico? Hé aquí uno de los primeros ensayos: el *Times* ha publicado en un volumen de 598 páginas las revistas de los veinticinco últimos años. Solo cuatro operarios han formado la obra en diez días, con dos máquinas de componer, comprendiendo cada cliché 128 páginas, y tirando 12.000 ejemplares por hora en prensas sistema Walter.

Cada día esta ciencia avanza un paso, y cada paso es un descubrimiento. Recientemente han conseguido privilegio de invencion los Sres. Esquirol y Vergara, por un nuevo procedimiento para la elevacion de aguas por medio de la presión atmosférica. Lo que apena, ciertamente, es considerar que mientras unas inteligencias consagran toda su actividad y sus conocimientos á la prosperidad y esplendor de las ciencias y las artes para el bien de la sociedad, otras empleen en inventos destructores, de esa misma familia social á que tal vez pertenecen, un rico caudal intelectual que pudieran explotar en tareas más humanitarias y civilizadoras. Aludimos al perfeccionamiento de cañones que el Sr. Krupp ha propuesto al Gobierno, mereciendo aprobacion. ¡Si al ménos fuera esta máquina destructora la última que hiciera resonar ecos de muerte en nuestra desventurada patria!...

Pero, apartando de este asunto nuestra atencion, fijémosla nada ménos que en el territorio de Dusfur. Sus indígenas acaban de descubrir un nuevo y fecundo criadero de riquísima y abundante azúcar en las flores de la planta denominada *huscha*, la que podrá reemplazar digna-

mente á la caña de azúcar en el caso, quizá no muy lejano, de tener que destinar esta á otros usos. En efecto, en vista de la extraordinaria cantidad de papel que en el mundo se consume, los fabricantes ingleses de este artículo de primera necesidad, piensan seriamente en el posible agotamiento de los productos naturales con que hasta ahora han fabricado ese importantísimo producto artificial. El esparto usado tanto tiempo por ellos con tal objeto, aconseja Routledg se sustituya por el bambú y el bagazo, esto es, la caña de azúcar despojada de su almibarado jugo. Y aunque la clausura de numerosas fábricas británicas acredita con cuán infeliz éxito se ha ensayado la trasformacion de aquellos vegetales en pasta de papel, es de esperar que, perfeccionados los procedimientos, lleguen algún día el bambú y la caña dulce á prestarse ventajosamente á ese fin industrial.

Vamos á terminar con una noticia luminosísima. La estacion de ferro-carriles del Norte, en París, se va á alumbrar por medio de aparatos magneto-eléctricos. Los ensayos practicados no han podido ser más satisfactorios. Como el reducido espacio en que tenemos hoy por hoy que encerrar esta revista, nos impide ocuparnos en la presente de la iluminacion por la luz eléctrica, aplazamos este asunto para una de las próximas semanas.

Eduardo Pascual y Cuellar.

ALBUM POÉTICO.

A...

SONETO.

Quisiera adivinarte los antojos
Y de súbito en ellos transformarme;
Ser tu sueño, y callado apoderarme
De todos tus riquísimos despojos.

Aire sutil que con tus labios rojos
Tuviera que beberme y respirarme;
Quisiera ser tu alma y asomarme
A las claras ventanas de tus ojos.

Quisiera ser la música que en calma
Te adula el corazon: mas si constante
Mi fe consigue la escondida palma,

Ni aire sutil, ni sueño penetrante,
Ni música de amor, ni ser tu alma,
¡Nada es tan dulce como ser tu amante!

A. Lopez de Ayala.

LA VOZ DE UN ANGEL.

Cual una flor que al nacer
agosta el viento iracundo,
apenas pisaba el mundo,
rompió la muerte mi sér.
Más ¡ay! que en puro placer,
se cambió mi desconsuelo;
la flor que dejaba el suelo,
á un mundo mejor venia;
¡No me llores, madre mia,
que soy una flor del cielo!

M. Prieto del Castillo.

RECUERDOS DE AYER.

Hay besos que matan y risas que hieren,
Y vagos ensueños que incitan á amar,
Y dulces pupilas que al alma enamoran
Haciendola presa de fuego voraz.

Y plácidos ecos, y quejas amantes,
Y tiernos suspiros que vienen y van,
Y bucles que ondulan cual rayo dorado,
Que vibra en los aires y brilla en el mar.

Y rojos corales y perlas divinas,
Y notas que errantes no mueren jamás,
Y gotas de fuego que hirvientes resbalan
Las rosas quemando de angélica faz.

Y ensueños felices, y vírgenes bellas,
Y flores... y aromas, y amor, y beldad.
Hay luz y colores... placer y ventura,
Y aun suele encontrarse la felicidad.

Mas ¡ay! que el ocaso despues nos espera.
¿Qué luz no se apaga? ¿Quién fué el inmortal?...
Y llegan las sombras, y llegan las nieblas,
Y llega lo triste y empieza el pesar.

Entonces se ciega: lo fúnebre es vida;
Extiende sus alas el génio del mal.
¿Qué resta?... Si acaso lejanos rumores...
¡Recuerdos que vienen, y dichas que van!

Julio Burell.

EGOISMO.

Un alma son nuestras almas,
Un alma partida en dos;
Por eso el que nos amemos
Es egoismo, no amor.

Y es, por cierto, ese egoismo
de tan rara condicion,
Que la linda mitad *tú*,
Prefiere á la mitad *yo*.

Enrique Fernandez Iturralde.

VARIEDADES.

Nuestro distinguido amigo y compañero don José María Casenave, tiene una inmensa deuda de gratitud contraída con los cervantistas vallisoletanos, y nosotros, en su nombre y el nuestro, quisiéramos pagársela con creces. El fundador de esta Revista, de quien haríamos merecidos elogios, si su carácter y su modestia no nos lo vedasen, fué invitado á la apertura de la Casa de Cervantes, y recibió de sus numerosos compañeros y amigos, pruebas de grande estimacion, que nunca olvidará. Las letras y las armas, unidas en dulce consorcio, honraron al Sr. Casenave con visitas y atenciones que él juzga inmerecidas, y nosotros solamente justas. A propuesta del fundador y director de la *Casa de Cervantes*, Sr. Perez Minguez, nuestro amigo obtuvo por unanimidad el diploma de presidente y socio honorario de dicha Sociedad. Además recibió el encargo que gustosísimo cumplirá, de ofrecer á S. M. el Rey (Q. D. G.) y á S. A. el título de socios protectores de la Academia cervantista de Valladolid.

* *

En el album de la *Casa de Cervantes*, que han honrado con su firma multitud de personas distinguidas, existen, entre otros, los siguientes pensamientos:

«En esta casa vivió, pobre y oscurecido, Miguel de Cervantes Saavedra. Cuando murió, los hombres le elevaron á la gloria. Dios le tenga en el Cielo.—23 de Abril de 1875.—*Mariano Perez Minguez*.»

* *

«Tengo once años, y más quisiera aproximarme al talento de Cervantes, que ser Rey.—23 de Abril de 1875.—*Jacinto Navas*.»

* *

«Doblando con respeto la cabeza descubierta ante el ingenio, la resignacion y la virtud, conmovido desde el fondo de mi alma, saludo el templo de la pobreza en que vivió el hombre más rico de talentos que conoce el oscuro literato que firma, admirador entusiasta de Cervantes.—*José María Casenave*, director de la revista madrileña CERVANTES.—Diciembre de 1875.»

ADVERTENCIAS.

Como los productos líquidos de la suscripción se destinan á la construcción del monumento á Cervantes, no podemos REGALAR una sola de aquellas, ni consentir cuentas atrasadas.—Las personas que reciban dos números seguidos de esta REVISTA y no los devuelvan, se entiende que aceptan el abono de un trimestre en provincias y un mes en Madrid, y así se les exigirá.

*
* *

La Administración suplica al Sr. D. José Fernandez Seneroul, se sirva manifestar el punto á donde deben dirigirse los números de el CERVANTES, cuya suscripción por un trimestre ha satisfecho.

PROPIETARIOS:

D. JOSÉ MARÍA CASENAVE.—D. M. TELLO AMONDAREYN.

Establecimiento tipográfico de EL GLOBO,
dirigido por José C. CONDE.
Caños, 1.

CERVANTES,

REVISTA LITERARIA.

ÓRGANO DE LOS CERVANTISTAS ESPAÑOLES.

SE PUBLICA LOS DIAS 8, 16, 22 Y 30 DE CADA MES.

Los productos líquidos de esta Revista se destinan á la construcción de un monumento en ALCALÁ DE HENARES, levantado en el solar de la casa donde nació tan esclarecido varon, gloria y honra de España.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID.		PROVINCIAS.	
Un mes.....	4 reales.	Tres meses.....	15 reales.
Tres meses.....	12 "	Seis meses.....	30 "
Seis meses.....	20 "	Un año.....	54 "
ULTRAMAR.		EXTRANJERO.	
Semestre.....	4 pesos.	Semestre.....	3 pesos.
Un año.....	7 "	Un año.....	5 "

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN MADRID, plaza de Matute, núm. 2, librería de T. Sanchiz; Sr. Linares, óptico de S. M., Carretas, 13; A. de San Martín, Puerta del Sol; Gaspar y Roig, calle del Príncipe; Baylli-Bailliere, plaza del Príncipe Alfonso; librería nacional y extranjera de hijos de Fe, Jacometrezo, 54.

EN PROVINCIAS, en las principales librerías, ó por medio del Giro mútuo en carta al Administrador.

EN ULTRAMAR Y EL EXTRANJERO.—HABANA, librería de la Propaganda Literaria, O'Relly, 54.—PUERTO-RICO, oficinas del *Boletín Mercantil*.—MÉJICO, Sres. Rosa y Bouret.—BUENOS-AIRES, D. Cipriano Torrejon, calle de Morenos, 213.—PARÍS, E. Derrne Schmitz, librería Española, Rue Monsigny, 15.—LÓNDRES, F. Hollway, 533, Oxford Estreet.

No se sirve suscripción alguna cuyo pago no sea anticipado.

La correspondencia literaria se dirigirá al Director: la económica al Administrador.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION, Desengaño, 23, 2.º izquierda.—MADRID.