



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Contestación á los comentarios del señor del Saz.—Una ópera retirada.—La música en las Escuelas provinciales de Bellas Artes.—Dos cartas inéditas de Rossini.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Cambio de periódicos.—Tarjetas de visita.

ADVERTENCIA.

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 31 del mes corriente, se sirvan renovar su suscripción con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administración.



Con el presente número publicamos *Tres melodías húngaras* de Liszt, muy notables bajo todos conceptos y á la altura del nombre de su ilustre autor.

Estas tres preciosas melodías, las ejecuta en sus conciertos el célebre pianista Planté, habiéndole proporcionado su ejecución las mayores ovaciones que ha alcanzado durante su gloriosa carrera artística.

CONTESTACIÓN

A LOS COMENTARIOS DEL SEÑOR DEL SAZ.

(Continuación.)

Fundado en la razón intrínseca de que la música vive y se esplaya en la esfera del sentimiento, y de que la religión católica tiende por sí más que ninguna otra á ennoblecer aquél é ilustrar la inteligencia, concluía yo lógicamente á mi parecer, que la profesión de nuestra fe santa y consoladora, es uno de los medios más adecuados para comprender, sentir y expresar la música. Después de transcribir mi párrafo, añade el señor del Saz por vía de comentario que «lo mismo dicen los protestantes, mahometanos, mormones y demás sectas religiosas;» lo cual en buen castellano, es decir que tengo yo razón, pues aboga por mi causa el testimonio de propios y extraños... Pero no quiero incurrir en el mismo defecto que censuro, extendiéndome en cuestiones inútiles de palabras cuando se puede adivinar (y no siempre es dado hacerlo con el señor del Saz) lo que el autor quiso significar por ellas. Suma y sigue: «No entremos en detalles, por demás enojos para Fray Uriarte y para mí; (como quien dice: dejémonos de razonar, que es terreno vedado para mí.) ¿Puede considerarse como individuo de una religión al que ha nacido y vive en el estado que la sostiene como culto?... Solo recordaré á Fray Uriarte que ni prueba *que* (sic) ni el talento, ni el ingenio, ni las riquezas son patrimonio de sectas, carta ni religión, le presentaré (*solo recordaré que le presentaré*; construcción que sin escrúpulo hubiera prohibido Cervantes) *churumbelios*, como dicen en Andalucía, tan insignes como Meyerbeer, (protestante,) Mozart, (masón,) Chopín, (libre pensador,) Beethoven (republicanote y...) Halevy, (descendiente de aquel de las célebres monedas) y vamos, que si seguimos la lista, se quedan los católicos cacareando y sin pluma.» Punto redondo.

Nadie ha dicho al Sr. del Saz que pueda ser considerado cualquiera adepto á una religión por haber nacido ó vivir en un estado que la profese oficialmente ni infero yo de ese hecho la verdad palpable de que han sido católicos los músicos más distinguidos; antes bien, hago constar para mayor abundamiento que muchos de ellos vivieron en estados protestantes y no se adhirió á la falsa reforma por creerla contraria á

sus inclinaciones y á las nobles expansiones del genio. Demos de barato que sean bien fundadas las calificaciones con que nos presenta el señor del Saz á maestros tan insignes como los arriba enumerados, y si se quiere algunos más que pudiera incluir en la lista; ¡no podríamos nosotros llenar las ocho grandes páginas de este periódico con nombres de genios músicos ilustres, de primera talla que han asombrado al mundo entero y cuya memoria se perpetuará mientras aquel dure? ¡No ha visto mi impugnador aclimatarse las *plantas exóticas* en terreno rebelde y árido á favor de circunstancias anormales? ¡Qué tendría de particular que Meyerbeer fuese protestante (*dato et non concessio*) si todo su saber musical se lo debió al célebre Vogler que era católico, y á quien el autor de *Los Hugonotes* quería y respetaba como á padre?—No comprendo cómo puede llamar á Mozart masón á secas quien se precie de crítico imparcial: los que hemos leído con detención y en varios autores la biografía de esa alma angelical, todo ternura y sentimiento y fé sincera; los que sabemos que fué hijo de un padre religioso hasta la severidad (si severidad cabe); nos inclinamos, mejor dicho, aceptamos como indudable el parecer de Clement, que se expresa en estos términos: "Mozart se había dejado afiliar entre los frac-masones, por no haber considerado su compañía más que una asociación de beneficencia." (1)

Respecto de Beethoven, es cierto que ese genio singular compuso á instancias del embajador francés en la corte de Viena su *Sinfonía heroica* dedicada á Napoleón, primer cónsul de la República francesa: ni es menos cierto que se indignó cuando el *Genio de la guerra* fué nombrado Emperador, hecho por el cual Beethoven cambió el título de su obra. ¿Y qué quiere deducir de ahí mi conticante? ¿Que nuestro gran hombre recorrió con la tea incendiaria las calles de París? ¿Que abominó de la pacífica Religión cristiana? Si así es, no tiene el verdadero concepto de Beethoven. Era éste en extremo aficionado á la lectura de obras filosóficas antiguas y modernas; se había encariñado con la *República* de Platón, que él en su candidez no creía una utopía; y hete aquí que soñó con ver realizados sus ideales. ¿Condena la Iglesia á la República como forma de Gobierno?... Ni lo ha hecho ni lo hará jamás: antes bien podría citar á mi impugnador declaraciones repetidas y explícitas en contra.—Por lo demás, ya se sabe lo que se ocupó Beethoven en cuestiones de política y cuántas noches le tuvieron desvelado. Así son las plumadas del Sr. del Saz.

Respecto de Halévy, me contentaré con copiar lo que de él dice un compatriota suyo, que tuvo hartos motivos para conocerle, y es bastante más competente que el muy digno de ser conocido D. Gregorio A. del Saz. Fromental Halévy (dice Clement) pertenecía á esa raza israelita que, acomodándose al espíritu de los tiempos, se ha hecho lugar rápidamente en todas las carreras. La paciencia de esta raza, sus cualidades domésticas y su propia tolerancia, que provienen de secretas tendencias hacia el cristianismo, más bien que las revoluciones políticas, la han puesto en estado de disfrutar de los beneficios de la igualdad civil. Así es como el gran compositor, cuya biografía voy á trazar, espíritu naturalmente elevado y religioso, ha escrito tanto para el culto de la Iglesia católica como para la Sinagoga." (2)

Pero aún hay más: "Si retrocedemos á los autores antiquísimos de la Era cristiana, es menester fijarse si al ser curas ó beatos, aquello era causa ó efecto," (*causa ó efecto de qué?*) "Porque (ó esa partícula causal viene aquí *ab extrangis* ó yo no entiendo jota de lo que quiere decir mi adversario) francamente, me escama que en épocas de semejante dominio, *ilustrado* se entiende, pudise nadie (otro lapsus linguae; quiere decir: *nadie pudiese*) comer sin sotana y bonete (ahí le duele); y véase lo que á este propósito copiamos, etc..."

Puede escribirse más detestablemente, ni abofetear con menos piedad á la Gramática castellana en todas sus cuatro partes? ¿Y que haya después quien crea dignos de refutación párrafos tan mal zurcidos, que choquen con el sentido común y donde nada hayan razonado las conjunciones causales? ¡Cuatro piropos á la religión veneranda en otras tantas frases

mal hilvanadas y dichas sin ton ni son y á deshora: hé ahí todo el caudal de conocimientos con que quieren bullir y hacer famoso su nombre ciertos seres nacidos para todo menos para enseñar!

Confieso ingenuamente que la pluma se me cae de la mano al ver lo insulso y desgredado y sin sustancia del artículo que se ha comprometido á refutar; y creo sentirá conmigo todo lector que haya tenido que echarse al cuerpo tal sarta de disparates...

Al decir que no hay verdad histórica tan irrefutable como la de que los mejores músicos han sido en todo tiempo católicos, citaba yo algunos nombres ilustres que se le han indigestado al Sr. del Saz, y han dado lugar á una *revelación* histórica. Hela aquí: "Bien, muy bien señor, ¡y los árabes de donde todos aquellos señores tomaron sus doctrinas?" (¡¡!!) ¡Lástima que no haya una plaza vacante en la Academia! ¡Ah! Sr. del Saz, no sé si usted habrá cursado historia; pero si de hecho la cursó y semejantes dislates no le merecieron media docena de palmetazos, es señal de que se hilaba poco delgado en su tiempo. ¡Conque es decir, que San Clemente Alejandrino, San Crisóstomo, San Agustín, San Gregorio Magno y demás señores, (como quien dice tantos otros *D. Gregorios* del día) se fueron á los desiertos de la Arabia á mendigar de aquellos salvajes habitantes su mendruguito de ilustración; y luego les dió por evocar el espíritu de Alfarabi, célebre autor de los *Elementos de la música*, que vivió algunos siglos después de haber muerto los referidos señores? Quiere saber mi impugnador cuál era la música de los árabes en tiempo de San Agustín y demás lumbreras de la Iglesia, de las ciencias y de las artes que acabo de citar? La solución en el número próximo.

(Se continuará)

FRAY EUSTOQUIO DE URIARTE.
(Agustino.)

UNA ÓPERA RETIRADA.

Hemos leído con verdadera sorpresa, en *La Epoca*, el siguiente suelto:

"La empresa del teatro Real hace esfuerzos para que puedan darse algunas representaciones de *El Rinegato*, del distinguido maestro compositor español Sr. Gisó, que con tan brillante éxito se estrenó hace dos años en el Liceo de Barcelona.

"La ópera que ha sido retirada definitivamente y no se pondrá en escena en el teatro Real, es el *Baldassarre*, de Villate."

Hay que tener muy poco olfato para no presumir que este suelto sale de la fábrica antigramatical de reclamos establecida desde principios de temporada en el teatro de Oriente. Para convencerse de ello no hay más que fijarse en que á la ópera *El Rinegato* se le trata con bombo y platillos y se llama al Sr. Gisó *distinguido maestro compositor español*, mientras el *Baldassarre* y su autor, nuestro amigo y compatriota el aplaudido maestro Villate, son objeto premeditado del despego y hasta de la falta de cortesía del autor del suelto.

La Epoca, cuya ilustración y discreción son de sobra conocidas, ha sido, pues, instrumento inconsciente de un manejo de Contaduría que le ha hecho decir, con objeto de mortificar sin duda al maestro Villate, una cosa que es de todo punto inexacta.

¿Cómo ha podido retirarse una ópera cuya representación no ha anunciado oficialmente la empresa? ¿A qué viene esta noticia falsa? ¿Con qué objeto se ha echado á volar? Con el único y exclusivo objeto de cometer contra el maestro Villate una inconveniencia, por no decir una grosería. Esta es la principal madre del cordero y á ello se ha prestado inocentemente *La Epoca*, siendo buzón preferido de maquinaciones que solo merecen el desprecio.

Y no decimos más por hoy. Más adelante habemos de decidarnos á tirar de la manta y poner en claro ciertos manejos incalificables de Contaduría, de *redondilla* mejor dicho, donde hay un *negociado de la prensa* ó cosa así, en cuyas asechanzas caen con frecuencia algunos, aunque pocos periódicos madrileños. El día que nos decidamos á hablar, van á saberse cosas muy curiosas.

(1) «Mozart s'était laissé enrôler parmi les franc-maçons, ne voyant dans cette société qu'une association de bienfaisance.» (*Les Musiciens célèbres*, por Félix Clément; pág. 224.)

(2) Obra citada, pág. 463.

LA MÚSICA

EN LAS ESCUELAS PROVINCIALES DE BELLAS ARTES.

Con extraordinaria satisfacción hemos leído en *La Gaceta* una Real orden del ministerio de Fomento, por la cual se crean secciones de música en las academias provinciales de Bellas Artes.

Tan fecunda idea ha partido de los señores académicos de Oviedo, Sevilla y Valladolid, quienes en elocuentes instancias elevadas al Gobierno, han demostrado hasta qué punto este adelanto ha de contribuir poderosamente á la difusión de la cultura artística de los pueblos, abriendo nuevos horizontes de porvenir á la juventud que revele aptitudes musicales, ahogadas hoy en muchas poblaciones por falta de medios que las hagan conocer.

Si digno de loa es tan notable proceder por parte de los citados académicos, no lo es menos la eficaz cooperación que al pensamiento han prestado la Real Academia de San Fernando, el Consejo de Instrucción pública y el señor ministro del ramo, al aconsejar á la Reina regente la adopción de la importante medida á que nos referimos, y que ha de ser acogida con verdadero júbilo por todos los amantes del arte.

Hé aquí ahora el texto de la Real orden de que hemos hecho mérito:

«Excmo. Sr.: Vistas las instancias presentadas por los Académicos de Bellas Artes de Oviedo, Sevilla y Valladolid, en solicitud de que se cree en las Escuelas provinciales de dicha enseñanza una Sección de Música:

Vistos los informes de la Real Academia de San Fernando y del Consejo de Instrucción pública; S. M. la Reina Regente del Reino, en nombre de su Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII (Q. D. G.), conformándose con dichos informes y con lo propuesto por esta Dirección general, y teniendo en cuenta que la creación de la Sección de Música en las Escuelas provinciales de Bellas Artes contribuirá poderosamente á la difusión de la cultura musical, ha tenido á bien autorizar á las Academias provinciales de Bellas Artes para crear enseñanzas de piano y canto coral, y aun establecer, si así lo juzgasen oportuno y reunieran los elementos necesarios al efecto, clases de armonía, canto individual, violín y demás instrumentos de cuerda que forman el cuarteto; entendiéndose que todas estas enseñanzas se establecerán á medida que los fondos públicos lo consientan. Así mismo se ha servido S. M. disponer que todas las cátedras que se creen para dar las referidas enseñanzas se deberán proveer acomodándose á las prescripciones del Real decreto de 13 de Febrero de 1880, que fijó las reglas para las provisiones de las que actualmente existen en dichas Escuelas; esto es, que de cada tres vacantes, dos se darán á la oposición y una á concurso, al cual serán llamados en igualdad de condiciones los Ayudantes de las Escuela Nacional de Música y Declamación y los de la Sección de Música de las Escuelas provinciales que cuenten cinco años de servicios en el respectivo cargo, y entendiéndose, además, que será obligación de los catedráticos titulares de las enseñanzas de piano y canto coral los estudios de solfeo individual ó colectivo que hayan de preceder á dichas enseñanzas, y que la provisión de las plazas de Ayudantes siempre será por oposición, habiéndose de verificar ésta en la capital en que hubiere ocurrido la vacante y ante un Tribunal designado por la Academia provincial respectiva.

De Real orden lo digo á V. E. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. E. muchos años.

Madrid 19 de Febrero de 1887.—*Navarro y Rodrigo*.—Sr. Director general de Instrucción pública »

DOS CARTAS INÉDITAS DE ROSSINI

Uno de los más ardientes admiradores de Rossini posee una rara colección de cartas escritas por el gran maestro en su juventud, y dirigidas desde París á Pesaro, donde residía su familia.

Un curioso, que ha tenido la fortuna de leerlas, las ha publicado, traducidas del italiano en un periódico francés, del cual las tomamos nosotros vertiéndolas á su vez al castellano.

Dicen así tan importantes documentos:

«Mi querida madre: El tiempo y la razón, que lo dirigen todo, me han hecho obrar cuerdate y prepararme á una vida feliz y tranquila.

Hasta ahora, mis queridos padres, únicamente me he ocupado de vosotros, y mientras era este sentimiento el que reinaba en mí de una manera absoluta, un ser me preparaba un porvenir venturoso; me refiero á la *Colbrán*, cuyo corazón y cuyo carácter me han cautivado para siempre.

Bien sabéis cuánto amaba á su padre: yo pienso muchas veces cuánto llegaré á amaros y lo feliz que puedo yo ser rodeado por todos los seres que me aman y á los que yo amo con todas mis fuerzas.

Ella siempre está dispuesta á sacrificarse por los demás y no perdonaría medio de complacerlos.»

La pobre quería que de dos familias hiciésemos una; pero si no es ese vuestro deseo, ella sufrirá que viváis solos, es decir, solos en cuanto á que habitaréis una casa distinta, pues en cuanto al cariño, todos debemos tener un solo sentimiento que nos una.

No acertaría á decir todo lo que debo á esa mujer adorable. Desde que la conozco no he sufrido la más leve indisposición, y mi carácter impetuoso se ha transformado en benévolo y dulce. ¿Cómo podría no amarla? Si viérais con qué respeto y con qué cariñosos trasportes habla de vosotros, os encantaría.

Para que os hagais cargo de la confianza que tiene en mis sentimientos hacia ella, os envío dos cartas suyas que os ruego guardéis religiosamente.

Sobre todo, guardad el secreto de cuanto os digo en mi carta, pues si la menor cosa de su contenido llegare á traslucirse, estábamos perdidos para siempre.

Muchas más cosas quisiera deciros, pero ni el tiempo, ni las circunstancias me lo permiten; os quiere entrañablemente vuestro hijo

ROSSINI.

* *

«París 15 de Marzo de 1827.

Mi querido padre: Desde el día que recibí la malhada carta del doctor Giorgé, referente al estado de salud de mi madre, no he dejado de tener los ojos fijos en las personas que me rodean y al fin he leído en su silencio el fatal decreto que el padre trataba de ocultar al hijo.

Perdono á vuestra edad el poco valor que al parecer tenéis, en los momentos en que tenemos necesidad de energía y serenidad de espíritu.

No lloro, pero estoy petrificado. Siento la pérdida, y me aso al ancla que me queda. Hemos de encontrar un lenitivo buscando juntos la manera de honrar la memoria de la esposa y de la madre. Esta es la mejor compensación que podemos tener.

Deploro no haber compartido con vos el dolor y la dicha suprema de prodigar los últimos cuidados á mi buena madre. Acojed mis sentimientos de gratitud, al mismo tiempo que los más sinceros votos por vuestra conservación y porque me deis una prueba de cariño y de valor.

Os ruego que os ocupeis personalmente del entierro de mi madre.

El hijo hará después lo que debe á la que le dió el ser.

Si participais del deseo que tengo de abrazaros, y si no os sentís con fuerzas para vivir en vuestro país de dolores, venid á París; pero examinad el estado de vuestra salud antes de afrontar un viaje penoso á causa de los rigores de la estación.

Haced bien á todos los que, más afortunados que yo, han prestado servicios á la difunta madre. Dad á cada uno de sus parientes y de los nuestros algun dinero, á fin de que sientan lo menos posible la desgracia común y vean en mí el intérprete de los sentimientos del tesoro que he perdido.

Demostradme en esta ocasión que por vuestras venas corre la misma sangre que por las mías, que participais de mi deseo de honrar á la esposa y que el breve espacio de tiempo que nos separa de la delicia de volver á verla en el cielo, no puede abatir al que predica el honor y la virtud.

Sí, padre mío, me siento con fuerzas para todo, y creo que os pasará lo que á mí.

Escribidme, pues ese será el más dulce consuelo que podreis dar á vuestro hijo, que os ama,

ROSSINI.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Bilbao 10 de Marzo de 1887 (1).

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Con las fiestas de Carnaval ha dado término en el teatro Gayarre la temporada de invierno.

(1) La abundancia de original nos impidió publicar en nuestro número anterior la presente correspondencia de Bilbao.

La compañía que en él actuaba, fué reforzada notablemente con la llegada del tenor Sr. Rihuet; gracias á este refuerzo tuvimos el gusto de escuchar nuevamente *El Postillón de la Rioja*, *Marina*, *El Trovador de Belchite*, *La Opera española* y otras zarzuelas que, unidas con las piezas cómicas que hacía la *troupe* de Carceller, daba por resultado la variedad de espectáculo que tanto gusta á nuestro público.

El tenor Sr. Rihuet reúne condiciones más que aceptables para el difícil arte á que se dedica.

En la *Gran vía* hemos visto á los célebres Hanlon-Lees representar su ya popular *vaudeville* *Un viaje á Suiza*, con lo que ha conseguido la empresa llevar gente en el corto número de representaciones que han dado.

Un acontecimiento que ha llenado de alegría á los *amateurs* ha ocurrido estos días. La unión de las dos empresas. Con esta unión subirá el precio de las localidades, pero en cambio tendremos buenas compañías y veremos más animado diariamente el coliseo que funciona.

Las sociedades *El Sitio* y la *Amistad*, han obsequiado á sus socios con veladas y grandes bailes, á las que ha acudido toda la *Ing-life* de la localidad.

En estos ha reinado el mejor humor y la juventud alegre ha despedido por este año al dios Momo, en medio de bailoteos y acompañado de abundantes botellas de champagne.

El domingo de Piñata tuvo lugar en el salon de actos del Instituto, el primero de la serie de sesiones de música clásica que la Sociedad de cuartetos dirigida por el inteligente profesor Sr. Alaña, ha organizado para la presente cuaresma.

Tanto la primera sesión como la que se verificó anteayer han sido muy notables.

Gracias á estos desahogos musicales, los *diletanti* tienen bula para promiscuar. Es decir, podrán asistir por la tarde al sermón y por la noche al cuarteto.

NELUSKO.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 10.—*Puritinos*.

Sábado 12.—*Puritinos*.

Domingo 13.—*Luisa Miller*.

Lunes 14.—*Fausto*.

Martes 15.—*Lucia di Lammermor*.

Miércoles 16.—*Fausto*.

Al final del último artículo, *Contestación á los Comentarios del señor del Saz*, cometimos un error que importa rectificar. Donde dice *dejaremos*, debe decir *dejaré*.

Noticias del teatro Real:

Continúan los ensayos de *Il Duca d'Alba*, que se pondrá en escena la semana próxima.

Para el beneficio de la señora Kupfer se ejecutará el *Lohengrín*, en cuya representación tomará parte el tenor Gayarre.

Para el beneficio del simpático artista, Sr. Baldelli, se pondrá en escena el *Elixir d'amore*.

En uno de los intermedios, el beneficiado cantará el *stornello* *Sal margine d'un río*, composición del Sr. Baldelli.

El reputado barítono, Sr. Battistini, ha sido escriturado por el teatro de Apolo de Roma, durante la temporada de primavera.

Entre otras óperas, cantará el *Don Carlos*, de Verdi.

Dentro de breves días llegará á esta corte, procedente de Sevilla, donde ha estado actuando con aplauso, la compañía de opereta cómica italiana que dirige el Sr. Tomba, la que dará una serie de representaciones en el teatro de la Alhambra.

Además de los artistas ya conocidos del público madrileño, la compañía viene reforzada con otros de reputado mérito.

La señora Mila Kupfer ha sido escriturada para dar 20 representaciones en el Liceo de Barcelona, tan pronto como termine sus compromisos con la empresa del teatro Real.

Brillantísimo estuvo el concierto celebrado el sábado último en los salones del círculo de la Unión Mercantil.

Ejecutáronse por un bien combinado cuarteto varias piezas que fueron muy aplaudidos: el pianista señor Dordal dió nuevas pruebas de su extraordinaria habilidad, y los alumnos pensionados del Conservatorio señores Ramirez y Vanrell hicieron gala de sus buenas facultades y de sus visibles progresos.

Cantaron admirablemente el precioso duo de *San Franco de Sena*, que les valió nutridos aplausos.

El ilustre Arrieta, que se hallaba en el salón, fué aclamado con entusiasmo por la concurrencia.

La velada fué en extremo agradable, según proclamaban en alta voz todos los buenos aficionados.

La boda de Cristina Nilsson con el Conde de Casa-Miranda se verificó la pasada semana en la iglesia de la Magdalena, de París.

Fueron testigos de la ceremonia el embajador de España, Sr. Albarreda, y el marqués de Casa-Fuerte, por el novio; y de la Nilsson, el ministro de Suecia en Francia y Mr. Thomas, director del Conservatorio de París.

La condesa de Casa-Miranda ha recibido obsequios y felicitaciones de los más elevados personajes de Europa. El rey Oscar de Suecia le ha dirigido la siguiente carta:

«Señora: Ha tenido V. á bien participarme su próximo enlace con el conde de Casa-Miranda. Permítame usted la exprese mis sinceras felicitaciones.

Espero no olvide V., á pesar de eso, su antigua patria.

La reina me ha encargado la cumplimente á V. y la trasmita su enhorabuena.

Créame V. siempre, querida Sra. Cristina Nilsson.

Su muy afecto, Oscar.»

S. M. la reina regente de España, los condes de París, la reina Victoria de Inglaterra, los príncipes de Gales y la reina y la infanta Isabel se han dignado felicitar á la condesa de Casa-Miranda.

Cristina Nilsson se halla en Madrid desde el martes acompañada de su esposo.

La gran artista sueca, más hermosa que nunca, permanecerá una larga temporada entre nosotros.

El mismo día de su llegada tuvimos el gusto de saludarla en nuestro establecimiento editorial, el primero que desde su estancia en Madrid ha honrado con su presencia la famosa *diva*.

En cumplimiento de una de las cláusulas del arrendamiento del teatro Real, ha debutado en este coliseo la aventajada alumna del Conservatorio, señorita Guidotti, con la ópera *Fausto*.

La debutante, discípula del maestro Inzenga, posee una voz de buen timbre y canta con gusto y afinación.

El público la tributó grandes aplausos y la celebró en todas las piezas de la obra, especialmente en el aria de las joyas.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La señorita Guidotti empieza bajo muy buenos auspicios y la deseamos un brillante porvenir.

El concierto celebrado el domingo último en el Príncipe Alfonso, comenzó con el *Carnaval Romano*, de Berlioz, obra que fué ejecutada magistralmente por la orquesta, que también bordó la *Fantasia Morisca*, de Chapí, cuya repetición hubiera deseado el público. Pero la premura del tiempo hizo que sólo pudiera oír por segunda vez la *Meditación* y la *Serenata*.

Chapí fué aplaudido con entusiasmo y llamado al proscenio, pero no acudió á los deseos de la concurrencia por no hallarse en el teatro.

En la segunda parte volvió á lucir sus dotes de artista la señora Marx, interpretando acertadamente el segundo concierto de Saint Saens y después el concierto en *sol* menor, de Mendelssohn.

Ni la overtura de *Anacreonte* de Cherubini, ni la overtura de la *Jossonda*, de Spohr, lograron agradar al auditorio, dejándole bastante frío.

Terminó el concierto con la marcha número 1 de Schubert, instrumentada por Liszt, que tampoco entusiasmó á los concurrentes, á pesar de su brillante ejecución.

Ayer llegó á esta corte nuestro querido amigo y compatriota, el ilustre *Sarasate*.

Saludamos al insigne artista, al que tendremos el gusto de admirar y aplaudir de nuevo en los próximos conciertos del Príncipe Alfonso.

La canción del desierto y *Dolora*, son los títulos respectivos de dos lindas composiciones que acaba de publicar el reputado y aplaudido maestro Marqués, y las cuales, creemos alcanzarán igual éxito que su aplaudida *Lágrima*.

Dichas composiciones son para piano (de fácil ejecución), y se venden en nuestra casa editorial y en todos los almacenes de música.

Con buen éxito se ha estrenado en el Circo de Price, una zarzuela en un acto titulada, *Desenlace de un drama*.

A pesar del escaso mérito del libro, la obra se salvó gracias á las bellezas que contiene la preciosa música escrita por el maestro Catalá.

Toda ella es notable, especialmente una pieza descriptiva con que empieza la obra, un cuarteto, un brindis y un duo de amor.

El maestro Catalá fué llamado varias veces á la escena.

El sábado próximo se verificará en el teatro Español el beneficio del eminente primer actor Sr. Vico, que ha elegido para esta función el magnífico drama histórico de Gil y Zárate, titulado *Guzmán el Bueno*.

En la interpretación de esta obra, una de las joyas de nuestro teatro moderno, tomarán parte el beneficiado y Rafael Calvo, las Sras. Calderón y Guillén, y los Sres. Jiménez (D. Donato), Calvo (D. Ricardo), Parreño y Sánchez.

La última semana ha sido la semana de los beneficios.

Se han celebrado en la Princesa el de Elisa Mendoza Tenorio, en el Español el de Rafael Calvo y en Lara el de Matilde Rodríguez.

Hablemos ante todo de la perla de nuestras actrices.

La eminente Elisa eligió la hermosa comedia de Tamayo *Lo positivo* y el juguete de don Mariano Pina *Las cuatro esquinas*.

En ambas obras estuvo admirable, soberbia, deliciosa, la inspirada actriz, gloria de nuestra escena.

El público la aplaudió con frenesí, la hizo salir á la escena infinidad de veces tributándole una ovación indescriptible.

La escena se cubrió de ramos de flores y el cuarto de la famosa artista estaba atestado de preciosos y artísticos regalos.

Las señoras de la compañía se presentaron llevando una corona mo-

numental de rosas que regalaron á Elisa, quien dominada por la emoción estuvo á punto de desfallecer.

Además recibió los siguientes regalos:

Una corona de rosas blancas y laurel, de D. C. M. Cortezo.—Dos fotografías, del Sr. Ferran.—Un cuadro al óleo, del Sr. Lengo.—Una figura de porcelana, de doña Almudena de Cuevas Rubio.—Estuche de costura, de D. Mariano Araus.—Ánfora de Metal, de la señorita doña Amparo de la Loma.—Saco para pañuelos, de D. Alberto Morales.—Abanico, del Sr. Hartzenbusch.—Dos figuras de barro, del Sr. Novo y Cólson.—Un espejo, de D. Leopoldo Cano.—Uno de tocador, de doña Carmen Gusunedo.—Otro con flores de porcelana, de los señores de Sierra.—Jardinera, de los señores de Alvarez Anton.—Abanico, de D. Félix García Márquez.—Cartera para escribir, señora de Oteiza.—Relieves de porcelana, de D. José López de Ayala.—Retratos de Zorrilla y Grilo, del Sr. Grilo.—Dos cuadros al óleo, de un admirador.—Dos floreros, de doña Paula Robledo.—Abanico artístico, de la marquesa de Roncali.—Idem de nácar, de doña Josefina Alvarez.—Sombrilla de raso, de las señoritas de Foronda.—Dibujo y copa, de D. Arturo Mélida.—Joyero de flores de porcelana, de D. Ildefonso Zabaleta.—Un brazalete de oro, de doña María del Carmen Milego.—Cesto de porcelana y bronce, de D. Salvador López Guijarro.—Juego de escritorio, de D. Angel Ochoa.—Idem, del marqués de Valmar.—Pulsera de plata, de doña Pilar Zabalza de Bosch.—Caja de dulces, de doña Cristina Vincu de Castelví.—Alfiler de coral, rosas y brillantes y cofre para alhajas, del marqués de Premio Real.—Paleta con el retrato al óleo de la beneficiada, del marqués de Premio Real.—Una escribanía de plata y nácar, de D. Emilio Mário y señora.—Un esenciero de porcelana, de D. José de la Calle.—Tarro de esencia, de D. Emilio Mário, hijo.—Dos ánforas de bronce, de doña Bernabea Valladolid.—Pañuelo de encaje, de doña Asunción Fontan de Palacio.—Un álbum, de D. Manuel Camacho.—Idem, de D. Valentín Gómez.—Libro *La dama de las camelias*, de D. Carlos Coello.—Idem, *Les Français du Siécle*, de D. Luis Valdés.—Alfiler de oro, de D. Emilio Arrieta.—Cuadro al óleo, del Sr. Mendiguchia.—Saco para pañuelos, de doña Victoria Morales.—Dos floreros, de D. J. del Castillo.—Un abanico antiguo, de doña Rita Ortíz de Cernadas.—Un florero, de D. Ramón Correa.—Dos idem, de D. José Ramón Mélida.—Uno id., de D.^a Josefa Díaz y Tutor.—Dos violeteros y cestas, de la marquesa de Estella.—Un tomo de *Le Costume*, de D. Ezequiel Jaquete.—Canastilla de flores, del Sr. Fiscovich.—Butaca de peluche, de D. Francisco Pleguezuelo.—Una sombrilla de encaje, de la duquesa de la Torre.

Cestas y ramos de doña Luisa González Calderón, señor conde de San Luis, doña Ana Arenas, doña Elisa Lara de Ortíz de Pinedo, D. Julián de Quintana, D. Miguel Cepillo, doña Josefa Regidor, doña Josefina Blanco, doña Emilia López de Gallego, señora de D. José Echegaray, D. Manuel María de Oliva, D. Julio Vargas Machuca, D. Valentín Robredo, señora marquesa viuda de Sanfelices, D. Rafael de la Escosura, doña Salomé Nuñez y Topete, D. Sotero García Mayoral, D. Evaristo Arnus, doña Amparo Alvarez, doña Clotilde Lombía y señora marquesa de Bogaraya.

Barro cocido, del Sr. Cepillo.—Un libro, de D. Rafael Torromé.—Un Cristo de metal blanco, de doña Julia Matute de Pelletan.—Un imperdible de oro y plata, de D. Luis Vicen y otros muchos que sentimos no recordar.

Calvo representó *El haz de leña* de Nuñez de Arce, obteniendo un éxito colosal. Vico le secundó admirablemente compartiendo con el beneficiado los aplausos del público.

Las llamadas á escena fueron infinitas.

Entre los regalos con que fué obsequiado el eminente actor, recordamos los siguientes:

Una petaca de oro con las iniciales R. C. de brillantes, de la señora duquesa de la Torre; una cigarrera, del Sr. Rodríguez Correa; un alto relieve, del Sr. Echegaray; un juego para ponche, del presidente del Consejo; un bastón, del conde de Irueste; un alfiler del conde de Vilches; un joyero, del Sr. D. Cristino Martos; un juego para cerveza, del

señor D. Andrés Mellado; una fosforera, del marqués del Castrillo, y un alfiler de brillantes del marqués de Vincent. Además recibió el Sr. Calvo muchas cajas de tabacos, juegos de escritorio, cuadros, esculturas, cigarreras, coronas, álbums, joyeros, tarjeteros y coronas de los Sres. Nuñez de Arce, Cano, Ducazcal y otra multitud de amigos, y de los actores de la compañía.

*.

En el beneficio de la Rodríguez se estrenaron dos piezas en un acto, *Mentir con provecho*, del Sr. Valdés y *Yo y mi mamá*, del Sr. Pina Domínguez.

Ambas obtuvieron buen éxito. Después se puso en escena *El padrón municipal*, que, como siempre hizo las delicias del público.

La Rodríguez fué muy celebrada, obtuvo muchos aplausos y sus admiradores no le escasearon los valiosos presentes con que tuvieron á bien agasajarla en la noche de su beneficio.

**

El jueves próximo se celebrarán nuevos ejercicios por los alumnos de la Escuela Nacional de Música.

El programa será muy escogido y llamará extraordinariamente la atención del público.

**

Vive le Champagne, vals de Spencer y *Amour et champagne*, polka de Marquet, son dos bonitas composiciones que sus autores han dedicado á celebrar el famoso vino de la casa Mercier y C.^a tan conocida en España, y que representan en la actualidad los señores Pecastain y C.^a, fundadores de la *Agencia internacional de industrias*, establecida en la calle de San Miguel, 25, donde pueden adquirirse las anunciadas composiciones, así como en nuestra casa editorial.

PROVINCIAS.

ZARAGOZA.—Después de una brillante campaña en Valladolid, ha sentado sus reales en Zaragoza una excelente compañía de Zarzuela, en la que figuran los primeros artistas que en el género se conocen.

Hé aquí lo que acerca del particular escribe nuestro apreciable colega *El Diario de Zaragoza*:

"La Compañía de zarzuela hizo su debut anoche.

El teatro estaba completamente lleno, y el público era tan distinguido, como suele serlo en noches de gran solemnidad.

Casi todos los artistas son muy conocidos del público. La obra arranca aplausos siempre.

Los Diamantes de la Corona es una de las producciones que mayores triunfos le han valido al autor de *Pan y Toros*. Hoy, como el día de su estreno, y cuenta que fué el año 53, se escuchan con gusto los raudales de armonía que esmaltan la partitura, llenos de sencilla inspiración, de cadencia y encantadora fluidez.

Barbieri es un compositor que ha consagrado en sus obras los cantos populares, la ligera melodía que corre de boca en boca, los sentidos acentos de la música que expresa afectos puros, sentimientos íntimos.

En *Los Diamantes de la Corona* resuelve esos temas con admirable facilidad, en un lenguaje que resulta conocido de todos y para todos bello.

Hasta el libro es de los menos *ñoños* que inventó el célebre Camprodón.

Las cantantes dominan la obra y sacaron de ella gran partido.

Almerinda Soler Di-Franco, la joya artística de la zarzuela española hoy, cantó con admirable corrección y delicadeza exquisita el bolero del segundo acto y la romanza del tercero. Fué recibida con aplauso y en toda la noche no cesaron las palmas.

La señorita Torres hizo gala de discreción y estudios muy estimables.

El señor Berges se mantuvo á su altura. No es la obra de debut de

las más á propósito para lucirse el tenor, pero el señor Berges, interpretó á maravilla su papel.

Soler tan notable como siempre. En el acto primero obtuvo una ovación; en toda la noche alardeó de facultades y maestría y fué como actor muy celebrado.

Senis nos pareció un buen actor cómico y un regular cantante.

Belza es un barítono de voz agradable, bien timbrada y bastante extensa. Canta muy afinado.

Los coros no siempre se ajustaron bien. La orquesta necesitaba algunos ensayos de conjunto.

Comienza bien la temporada y seguramente que ha de ser de éxito para la compañía y para el empresario."

EXTRANJERO

Los periódicos de París hacen muchos elogios y largas reseñas de la pantomima que con el título de *La feria de Sevilla* se ha estrenado en el Circo Nuevo de aquella capital que dirige nuestro compatriota señor Oller.

La pista representa un paisaje de Sevilla donde se ven vendedores de granadas, sandías y otras frutas; gitanos, manolas, toreros, dueñas, tñedores, la muchedumbre popular, en fin, vestida con pintorescos trajes de la tierra.

Entre los que pasean por la feria se halla un joven llamado *Don Guzmán* que asesta su lente á las muchachas, y sobre todo á una vestida de rojo y escoltada por una dueña. La niña recibe bastante mal al enamorado mancebo; pero éste gana el premio grande de la lotería, y al punto se humanizan la dueña y la señorita del traje encarnado, las cuales resuelven bailar un poco para celebrar tan grato acontecimiento.

Toreros á caballo que llevan sus *jembras* á la grupa, cantadores flamencos, bebedores de manzanilla, nada falta en el cuadro, y hasta se ha querido fingir el sol de Andalucía por medio de la luz eléctrica.

Por último, la señorita Cuenca, Tony Grice y otros clowns hacen la parodia de una corrida de toros, con un bicho de cartón, desempeñando la primera el principal papel con una gracia que ha hecho las delicias de los franceses. El desfile de la cuadrilla, la marcha de *Pan y toros*, las guitarras y los brindis han acabado de dar color local á este espectáculo, que todo París irá á ver.

**

Para el monumento que se trata de erigir al abate Litz en Bayreuth (Baviera) se han presentado 52 proyectos de artistas de todas las partes del mundo.

**

En el Eden-Theatre, de París, se ensalla con gran actividad el *Lohengrin*, cuya primera representación se verificará del 18 al 20 del próximo Abril.

El reparto de la obra es el siguiente:

Lohengrin, MM. Van Dick.—Telramondo, Blauwaert.—El rey, Behrens.—Un heraldo, Auguez.—Elsa de Barante, M^{mos} Fidés Devriés.—Ortruda, Duvivier.

**

La señorita Theodorini ha alcanzado un ruidoso éxito en el teatro de San Carlos, de Lisboa, cantando la ópera *Norma*.

El duo del segundo acto fué repetido en medio de una tempestad de aplausos.

Al final del acto tercero, la Theodorini se vió precisada á salir más de veinte veces á la escena.

**

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

El señor Gollich, de Viena, ha formado la lista completa de las obras de Liszt. Ascienden estas á la formidable cifra de 1.122 y se descomponen del modo siguiente: 385 obras originales, 264 transcripciones de obras personales, 442 transcripciones de varias obras, 15 revisiones y 16 arreglos.

Entre las composiciones originales se hallan 37 para orquesta, 56 para canto y orquesta, 23 para canto con acompañamiento de órgano y 87 para canto con acompañamiento de piano.

Los textos de que se ha valido Liszt para sus melodías están sacados de las obras de Goethe, Lamartine, Víctor Hugo, Schiller, Heine, Fallersleben, Byron, Lenan, Uhland y Herwegh.

En el teatro de la Moneda de Bruselas, se ha puesto en escena la *Walkyria*, de Ricardo Wagner.

El éxito no ha podido ser más satisfactorio.

La obra ha producido extraordinaria sensación y los primeros críticos de Europa, congregados en la Moneda, la han calificado de maravilloso prodigio musical.

Wagner se impone y sigue triunfando en toda la línea.

El gran teatro de Ginebra ha dado últimamente, con éxito, una ópera cómica inédita de Julián Bernard: *Le Carillon*.

Dos empresarios de Río Janeiro, Celestino da Silva, y Braga, acaban de establecer una sociedad con un capital de 100.000 pesos fuertes con el propósito de edificar un nuevo y vastísimo teatro que llevará el nombre de *Eden*.

CAMBIO DE PERIÓDICOS

He aquí la lista de los principales periódicos musicales con quienes, además de los más reputados diarios políticos de Europa y América tiene establecido el cambio LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Le Menestrel, París.
L'Art-Musical, ídem.
Le Guide Musical, Bruselas.
Le Monde Artiste, París.
L'Echo Musical, Bruselas.
La Gazzetta Musicale, Milán.
Il Trovatore, ídem.
L'Arte, Bologna.
L'Occhialeto, Nápoles.
La Gazzetta Melodrammatica, Milán.
Amphion, Lisboa.
Il Cosmorama Pittorico, Milán.
La Gazzeta dei Teatri, ídem.
El Mundo Artístico, Buenos-Aires.
L'Europe artiste, París.
Le musique des familles, ídem.
Monthly musical record, Londres.
The musical World, ídem.
L'Araldo, Florencia.
Bolletino artistico internazionale, Milán.
Il Pirata, Turín.

LISTA DE SUSCRITOSRES

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gomez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Huertas, 23, 2.º
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Calle de la Ballesta, num. 15.
Manzanal	Srta. D. ^a Elena	Costanilla de S. Pedro, 4, 3.º dcha.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. ^a Antonia	Cava baja, 22, 3.º derecha.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Vergara, 12, 1.º derecha.
Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 99.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Benito (J. de)	» Cosme	Espejo, 12, segundo, derecha
Breton	» Tomás	Plaza de los Ministerios, r
Busato pintor escen.º	Jorge	Paseo Atocha, 19, principa izqda.
Calvíst	» Enrique	Ferraz, 72.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Catalá.	» Juan	Abada, 3.
Chapí.	» Ruperto	Juan de Mena, 5, 3.º
Eerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	» Casimiro	Huertas, 78, principal.
Estarrona	» José	Jesús y María, 31, 3.º, derecha.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	San Millán 4, 3.º derecha.
Fernández Caballero	» Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
Montiano	» Rodrigo	Cervantes, 15, pral. derecha.
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Chinchilla, 8, segundo.
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	Cuesta de Santo Domingo, 11, 3.º
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Cava Baja, 42, principal.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» José	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Pontejos, 4.
Zabalza	» Dámaso	Preciados, 7, principal.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de Czerny, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.