



DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andresen, J. Leybach, A. Vermet, Arrieta, Barbieri, Blasco Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzeaga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijaran los precios los señores directores.—Numero suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Revista de teatros: Real, Apolo y Novedades, por R. Aguilera.—En el Conservatorio.—Antecedentes sobre Luisa Miller.—Leopoldo Cano en Valladolid.—Recortes.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Lista del Conservatorio.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Última hora.—Nuestros propósitos.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono terminó el 31 del pasado mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administracion.

Para mejor inteligencia de las muchas personas que se han dirigido á nosotros pidiéndonos las condiciones de nuestra publicacion, reproducimos en la penúltima plana nuestro programa del presente año 84, y hácia el cual llamamos de nuevo la atencion de nuestros lectores.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Insistiendo en la promesa que tenemos hecha á nuestros abonados, repartimos hoy el precioso duo de tiples del primer acto de *San Franco de Sena*.

El título de la mencionada obra es el mejor elogio que podemos hacer de tan brillante é inspirada pieza musical.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Veamos lo que el *Anuario* correspondiente á 1862-63, dice sobre el particular:

«Ja junta directiva preparó debidamente los cuatro conciertos que debian haberse ejecutado en la pasada Cuaresma, pero

por causas bien ajenas por cierto á su voluntad, y que son sabidas de todos, no pudieron efectuarse.»

El laconismo de este párrafo es elocuente y trasciende á misterio. ¿Qué sucedió? Voy á revelarlo.

Sucedio que despues del éxito obtenido por los anteriores conciertos, Gaztambide, separándose por completo de la *Sociedad de socorros mútuos*, organizó la de conciertos, con el objeto de actuar libremente y fuera de la benéfica asociacion á cuyo calor é iniciativa debia su existencia.

La *Sociedad de socorros mútuos*, al ver semejante conducta, lejos de desfallecer, pretendió crear unos conciertos históricos formados de voces, órgano é instrumentos de cuerda. Pero estaba escrito que los profesores asociados bajo la direccion de Gaztambide, no habian de conseguir el objeto que se propusieran. Habian desertado de la *Sociedad de socorros mútuos*, sin motivo alguno, y no tardaron en pagar cara tamaña ingratitud.

Era á la sazón empresario del teatro Real, Mr. Bagier, que al final de la temporada pidió al gobierno próroga, para celebrar quince funciones más de las estipuladas en el contrato de arrendamiento.

Salas y Gaztambide, empresarios entónces del teatro de la Zarzuela, promovieron con tal motivo una protesta, que firmaron los empresarios, artistas y dependientes de la mayor parte de los teatros que actuaban en Madrid. Esta protesta fué elevada al gobierno y ocasionó la denegacion de la próroga solicitada por Bagier.

Y como tal negativa suponía privacion de sueldo á gran número de profesores del teatro Real, que eran á la vez individuos de la *Sociedad de conciertos* constituida en el año anterior bajo los auspicios de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*,

de aquí que éstos se negaran á seguir prestando su concurso á la naciente corporacion.

Hay que tener en cuenta que los profesores susodichos no habian cobrado un solo céntimo en el año anterior con el objeto de crear un fondo; así es que al ver la conducta de Gaztambide, *deshicieron* la sociedad, segun textualmente me lo han dicho varios de los interesados á quienes he pedido antecedentes del asunto. Ni quito ni pongo rey; hago sencillamente historia.

Más adelante se verá la conducta que observó con la *Sociedad de socorros mútuos* Mr. Bagier, contra quien dirigieron sus tiros las empresas coaligadas de los teatros de Madrid.

En el año siguiente de 1864, el hijo pródigo vuelve al hogar paterno, los conciertos reaparecen y el secretario de la Sociedad lo declara gozoso en el *Anuario*.

«Si posible fuera—dice Hernando,—que lo ignoráseis, por la partida que en los productos figuran con creciente resultado los conciertos dados por la Sociedad, habríais visto que la Junta Directiva ha cumplido la promesa que hizo el año pasado, de que no volveria á suceder el dejar correr el tiempo inútilmente. Los conciertos se han realizado con suma facilidad. El primero que dió la voz de *en marcha*, fué nuestro consócio é individuo de la Junta Directiva, D. Francisco Asenjo Barbieri.

«Nombrada la comision, que la constituyó la seccion de arbitrios y el secretario general, quedaron encargados de la direccion de las masas corales el Sr. Asenjo Barbieri, y de la orquesta D. Jesús de Monasterio, nuestro tercer Vice-presidente, quien tan modesto como inteligente, se resistia á aceptarla, temeroso de tamaña empresa, pero que al fin cedió ante el lenguaje persuasivo de todos sus compañeros de comision, que tenian muy presente lo hecho por él en la Sociedad de cuartetos.»

Los cuatro conciertos se verificaron en el Salon del Conservatorio, á las dos de la tarde, en los días 28 de Febrero, 6, 13 y 19 de Marzo de 1864. En el tercero se ejecutó por vez primera en Madrid, la marcha de *Tannhäuser*, de Wagner, con orquesta y coros, cuyo éxito debió ser grande, puesto que volvió á ejecutarse en el siguiente concierto.

Hay que acudir á la Memoria anual de la Sociedad para tener noticia exacta del resultado de aquellas brillantes fiestas. Hernando no dejaba nunca de cumplir este deber. Oigámosle:

«La importancia artistica de estos conciertos se ha enlazado debidamente con los brillantísimos de inauguracion en el año 62, notándose el progreso natural que demuestran los programas. En ellos figuran obras de Beethoven, y hasta (!) una sinfonia de Haynd. Arriesgado era hacer gustar este género de música á nuestro público que la oia por primera vez; y no solo se ha conseguido, sino tambien el que le produjese verdadero entusiasmo.

«La buena preparacion de ánimo en el público existia por el crédito de nuestros anteriores conciertos; pero esto solo no bastaba para asegurar el éxito; en aquellos se entusiasmó con efectos del gusto moderno; mas para conmoverle por las bellezas de que estas obras clásicas abundan, pero que están esparcidas de una manera que exigen estar habituado á oirlas, era preciso presentárselas con toda la acentuacion é inteligente claridad que pudiera fijar su atencion. El instrumental de cuerda, sobre todo, en que estriba el principal interés de estas composiciones, exigia, no solo la más perfecta union, sino el estilo

propio y adecuado; y esto se consiguió cumplidamente, viéndose por primera vez en Madrid moverse como un solo arco todos los de los instrumentistas que ejecutaban una misma parte. Verdad es que desde el primer ensayo, el señor Monasterio, que es uno de los buenos violinistas de Europa, nos hizo ver por sus observaciones y modo de dirigir, que se hallaba á igual altura como director de orquesta.

»Respecto al comparativo adelanto que habia de resultar en la música coral, no admitia duda: el Sr. Barbieri estaba encargado de su direccion, y ha correspondido á su justa reputacion y nombradía, presentando, á pesar de las inevitables faltas de los ejecutantes á los ensayos, piezas á voces solas de tan grande dificultad como la composicion de Ambrois Thomas *El Tyrol*.»

Hago notar dos hechos. Gaztambide no figuraba ya como director de orquesta de estos conciertos, mientras Barbieri aparece como su principal iniciador. Hernando dice que dió el primero la voz *en marcha*. Este es el primer hecho.

El segundo se reduce á hacer constar que en el año del Señor de 1864 era *arriesgado* presentar al público madrileño una sinfonia de Haydn!!!

Los conciertos del año 1865 fueron notabilísimos y dieron márgen á un hecho que houra altamente al entonces empresario del teatro Real, Mr. Bagier. Hé aquí su relacion segun aparece en el *Anuario* de la Sociedad correspondiente al año 1864-65, redactado como es sabido, por el maestro Hernando:

«Largo y aún difícil seria, señores, el enumerar los importantes servicios que nuestra asociacion ha merecido del caballero Mr. Bagier; los hechos repetidos que patentizan su benéfico proceder, le colocan en tan especial y ventajosa situacion, que ni una palabra en su elogio añadiremos por temor de desvirtuar el elocuente contraste que por solo ellos resulta. Repasad los Anuarios, y en todos ellos encontrareis mencion de su nombre, para citar la concesion de una funcion á beneficio, ó el permiso para que sus artistas la puedan organizar á favor nuestro.

»Finalmente, señores, en este año que por causas que todos conoceis, se hallaba imposibilitado de cumplir á los abonados el total de las funciones comprometidas, *elvi al Gobierno solicitud para poder dar conciertos en los viernes de Cuaresma, la cual retiró luego que le manifestamos que de realizarlo iba á irrojar perjuicios á la Sociedad, pues que la imposibilitaria de llevar á cabo el análogo pensamiento que tenia proyectado.*

»Mas no terminó ahí tan señalado desprendimiento; su benéfica obra fué coronada con el lato permiso de que pudiesen tomar parte en nuestros conciertos todos los principales artistas del *régió coliseo*. Así que, no habiendo figurado, entre el importante elemento tan solicitado y querido siempre por nosotros, de los que cultivan el arte sólo por aficion, más que el distinguido y notable pianista Sr. D. Adolfo de Quesada, los programas de nuestros conciertos no decayeron de interés, porque contenian los envidiables nombres artísticos de Mario, de la Grange y la Patti, nuestros queridos consócios, y de la Spezzia, Nicolini, Aldighieri, Gassier y su señora D.^a Josefa Cruz de Gassier, que se hallaba accidentalmente en Madrid...

»El producto obtenido de los cuatro celebrados ha superado al de los equivalentes en el año anterior.»

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Lucrezia Borgia

Indudablemente es *Lucrezia Borgia* una de las óperas predilectas de nuestro público, según lo demuestra la avidez con que éste acude á sus representaciones.

El bello *spartito* de Donizetti ha obtenido este año mejor éxito si cabe que el anterior, por más que se hallara repartido también en idéntica forma.

La Teodorini ha perfeccionado notablemente su hermosa creación del papel de protagonista, y, tanto en la cavatina como en el dúo, en el terceto y en el rondó final reveló sus grandes dotes artísticas y obtuvo frenéticos y repetidos aplausos como justo tributo á su privilegiado é indisputable talento.

La Borghi desempeñó medianamente su cometido, y hubiera salido mejor librada á no haberse perdido en una intrincada fermata que quiso introducir en el brindis del tercer acto.

El público no pudo ocultar su desagrado.

Masini fué el consumado artista de siempre. Dijo de un modo admirable el dúo del acto primero, el terceto del segundo, la hermosa romanza de Goula *Solo rimasi e misero*, que tuvo que repetir en medio de estruendosos aplausos, y la escena de la muerte en que también rayó á grandísima altura.

Nannetti estuvo bien en su papel de duque Alfonso, y el mejor elogio que de él podemos hacer es decir que en muchas ocasiones nos recordó al inolvidable Selva.

Los coros acertadísimos y la orquesta inmejorable bajo la dirección del maestro Goula.

El crescendo del segundo acto fué celebrado con justicia y llamó grandemente la atención del auditorio.

Lucrezia Borgia ha de proporcionar este año muy buenas entradas á la empresa del teatro Real.

TEATRO DE APOLO

El salto del pasiego

En el elegante coliseo de la calle de Alcalá se ha puesto en escena la reputada obra de Eguílaz y Caballero cuyo título encabeza estas líneas, habiendo obtenido el éxito de costumbre.

El público escuchó con agrado la hermosa música del autor de *El primer día feliz*, y aplaudió con entusiasmo las más notables piezas de la obra.

La ejecución fué excelente. La Srta. Soler Di-Franco rayó á gran altura obteniendo una ovación en cada uno de los números que estuvo á su cargo, y las Sras. Roca, Baeza y los Sres. Ferrer, Subirá, Vazquez y Guerra se distinguieron sobre manera.

Hubo bravos y palmadas para todos y no escasearon las llamadas á escena.

La orquesta estuvo muy bien dirigida por el maestro Caballero, y las decoraciones pintadas por el Sr. Valls fueron muy aplaudidas.

TEATRO DE NOVEDADES

Las mil y una noches.

Nadie como Ducacal para prestar vida y animación al teatro de Novedades.

Después de las representaciones de *La taberna*, ha puesto en escena el cuento fantástico de Pina Domínguez y Caballero *Las mil y una noches*, con tan extraordinario éxito estrenado hace dos años en el teatro del Príncipe Alfonso.

Aunque esta vez no era el mismo reparto, no por eso ha dejado de salir muy bien ejecutada la obra.

La Srta. Bardo desempeñó con gran aplomo y soltura el papel del capitán Dick, la Srta. Varela lució su gracia habitual en el de la negrita Mirambel, Mesejo estuvo monumental en el de sábio naturalista, haciendo desternillar de risa á su auditorio, y el Sr. Castro no se portó mal al convertirse en Moini-Lunga.

El perro Dingo hizo las delicias del público.

Al final del espectáculo y como formando parte integrante del mismo, se presentó la célebre miss Leona Daré, la cual, hermosa y

seductora como siempre, practicó sus ejercicios en medio de una tempestad de aplausos.

La concurrencia celebró de un modo extraordinario algunos pasajes de la obra, entre ellos el de la cacería, y pidió la repetición con gran insistencia de la preciosa *habanera* del tercer acto, y del famoso coro de niños *Somos la guardia del sultan*, que goza tanta popularidad entre nosotros.

Los *couplets* de Moini-Lunga gustaron también mucho, á pesar de lo deficiente que en la parte de canto estuvo el Sr. Castro.

El teatro completamente lleno.

En una palabra: *Las mil y una noches* fueron anoche acogidas con verdadero entusiasmo, y con ellas ha inaugurado una larga serie de representaciones el afortunado empresario de la plaza del coliseo de la Cebada.

Allí se oye la alegre y retzona música de los maestros Caballero y Rubio, se disfruta de buena y animada sociedad, se saborean multitud de chistes de buena ley, se rien á mandíbulas batientes las gracias de Mesejo, se admiran varias decoraciones de excelente efecto, y se vé, en fin, trabajar á la incomparable miss Leona. Todo esto por poco, por poquísimo dinero.

Pedir más fuera gollería.

R. AGUILERA.

EN EL CONSERVATORIO

Durante la tarde del pasado domingo y bajo la presidencia del ilustre maestro Arrieta se celebraron en la Escuela Nacional de Música y Declamación los primeros ejercicios de los alumnos en el presente curso.

El programa de tan notable fiesta fué el siguiente:

Primera parte.—*Ouverture espagnole, pour Orchestre*, de Blanc, por la clase de conjunto.—Primer acto de la comedia de D. A. L. de Ayala, *Consuelo*, desempeñado por los alumnos señorita Mantilla, Moreno é Higuera, y Sres. Mendiguchia, Gil, Ossorio y Tellez.

Segunda parte.—Primer solo original, para clarinete, de Romero, por el Sr. Segura; fantasía para piano, de *La Favorita*, de Gosttchalk, por la señorita Mendoza, alumna del Sr. Zabala; romanza de *Aida*, de Verdi, por la señorita Fons, alumna del Sr. Inzenga; andante y rondó del primer dúo, para flautas, op. 102, de Kuhlman, por los señores Feijas y Ruiz Perez; *Berceuse*, para piano, de Chopin; final del *Concerts-Stuet*, para piano, de Weber, por la Srta. Torregrosa, alumna del Sr. Power; ária de las joyas de *Fausto*, de Gounod, por la señorita Montes, alumna del Sr. Inzenga; *Aux vices de la mer*, para arpa, de Oberthür, por la señorita doña Dolores Sanchez, alumna de la señorita Bernis; cavatina de *Sonámbula*, de Bellini, por la señorita Fons, alumna del Sr. Inzenga; andante con variaciones, para piano á cuatro manos, op. 83, de Mendelsson, por los Sres. Bonel y Sanchez, alumnos del Sr. Mendizábal.

Todas estas piezas fueron admirablemente ejecutadas, y si nos abstenemos de calificativos, es solo con objeto de no herir susceptibilidades de ninguna especie.

Conste que salimos complacidos del Conservatorio, en vista de los crecientes progresos de los alumnos que allí reciben la enseñanza musical, y algunos de los cuales son ya verdaderos artistas.

Para terminar, diremos á nuestros lectores que si bien estos ejercicios se habían practicado hasta ahora mensualmente, es probable que de hoy en adelante se celebren cada quince días, á fin de que los alumnos puedan mostrar con más frecuencia las dotes que reúnen para dedicarse al arte de la música ó al de la declamación.

Aplaudimos la idea y no dejaremos de asistir á ninguna de las proyectadas fiestas.

ANTECEDENTES SOBRE LUISA MILLER

Próximo á ejecutarse en nuestro régio coliseo este *spartito*, creemos que serán leídas con gusto las siguientes líneas:

Se estrenó esta ópera en el teatro de San Carlos de Nápoles el 8 de Diciembre de 1849, cantada por la Gazzaniga, Malvezzi, De-Bassini y Selva, obteniendo un brillante éxito.

Luisa Miller es considerada por algunos como una de la mejores

partituras de Verdi, al paso que para otros es muy inferior á no pocas obras del indicado maestro.

Segun el Sr. Carmena, se encuentra en ella pasion vehemente, colorido, elevacion de estilo, bellos efectos de conjunto; pero al lado de esto hay dureza de formas, monotonía en algunos ritmos y acompañamientos y pobreza de instrumentacion. De la mezcla de estas cualidades se desprende que la obra es desigual, achaque que, como verá el lector, es frecuente en casi todo el trabajo del autor.

El coro de introduccion

Ti desta o Luisa regina dei cori

impregnado de un color agreste, está muy apropiado á la situacion. El andantino del duo de tenor y contralto está bien sentido, siendo tambien de buen efecto el coro de cazadores. El quinteto final del acto es una pieza de primer orden. La frase del *cantabile*

Deh mi salva deh m'aita

que dice la tiple acompañada del tenor y bajo y fortificada por todo el coro, es brillantísima y ofrece una magnífica sonoridad.

El cuarteto á voces solas del segundo acto

Come celar le smanie,

tiene gracia, originalidad y elegancia, desdiciendo su esquisita *fattura* de la manera del maestro. El *aria* del tenor

Cuando le sere al placido,

es bellísima y caracteriza perfectamente la desesperacion de Rodolfo. En el acto tercero sobresalen el duo de tiple y bajo

La tomba e un letto

Sparso di fiori

y el terceto final, de carácter expresivo y dramático. Tales son los motivos más salientes de la obra. Esta se representa todavía con frecuencia, y en honor de la verdad suscita el entusiasmo cuando su ejecucion es buena.

En la Scala de Milán se estrenó el 26 de Diciembre de 1851 por la Gruitz, la Ferretti, Malvezzi, Fiori y Didot.

En el teatro italiano de París, se representó por primera vez el 7 de Diciembre de 1852, cantada por la Sofia Cruvelli, la Nantier Didié, Bettini, Fortini, Sussini y Soldi.

El 11 de Diciembre de 1852 fué cantada por primera vez en Madrid habiendo corrido su ejecucion á cargo de la Capuani, Roppa, Colletti, Selva y Echevarria. Todos los artistas desempeñaron bien la obra y ésta gustó mucho al público, hasta el punto de representarse veintiuna noches.

Posteriormente ha sido ejecutada en varias temporadas con gran éxito siempre, sobre todo al ser interpretada por la Gazzaniga, Malvezzi y Vialetti.

LEOPOLDO CANO EN VALLADOLID

Muchos han sido los obsequios obtenidos en el teatro de Calderon por el Sr. Cano, autor de *La Pasionaria*, en la noche del 6 del corriente.

La platea llamada de los comerciantes le regaló un reloj de sobremesa, de bronce, artísticamente tallado.

Los actores y varios amigos particulares, distintos objetos de valor y bonitas coronas.

El ayuntamiento el magnífico jarron trepied, adquirido por la corporacion municipal con destino al certámen celebrado en Setiembre último, cuyo premio no fué adjudicado.

Este objeto artístico lleva grabada la siguiente dedicatoria:

«Valladolid, representado por su ayuntamiento, amante de las glorias de sus hijos, dedica este recuerdo al que lo es predilecto don Leopoldo Cano y Masas, por su magnífica composicion *La Pasionaria*.»

Los círculos de Recreo y Calderon de la Barca destinan el producto de las suscripciones abiertas en los mismos y la cantidad que sus respectivas juntas directivas han acordado, unido al producto de la suscripcion iniciada en *La Libertad*, á dos magníficos grupos de bronce colocados sobre sus correspondientes mesas, estilo Luis XIV, forrados de peluse carmesí, una jardinera del mismo metal, sobre la que se destaca un macizo de pasionarias y un álbum donde constan las firmas de todos los suscritores.

Estos últimos objetos fueron presentados en escena por cuatro camareros, dos de cada círculo, vestidos de gala.

Segun narra nuestro apreciable colega *La Opinion*, tuvo despues lugar una escena conmovedora y que difícilmente se podrá borrar de la mente de los que la presenciaron.

«A la terminacion del segundo acto de *La Pasionaria*, al ser llamado con insistencia el Sr. Cano al palco escénico, salió acompañado del Sr. D. José Zorrilla, y éste con notables señales de emocion, abrazó al jóven poeta en medio de los atronadores aplausos de la concurrencia.

Conociendo el público que el inspirado autor de *Los cantos del Trovador*, queria hablar, se restableció el silencio, manifestando entonces el Sr. Zorrilla que él no recibia ninguno de aquellos aplausos, que todos eran para Cano, que no podia compartir con él el triunfo que obtenia, que habia sido causa de que acudiese allí á manifestarle su cariño.

Nuevos aplausos se sintieron luego, viéndose obligados ambos vates á presentarse nuevamente ante la entusiasmada multitud.

Verdaderamente era magnífico el aspecto que en aquellos momentos presentaba el teatro; los dos poetas, hijos de esta poblacion; los dos igualmente dignos de su cariño; los dos brillando en sus frentes la aureola del génio y de la gloria; pero al mismo tiempo, ¡qué pensamientos más tristes se nos ocurrían! El uno viene, el otro se va; mientras el uno comienza á lucir el otro se va poco á poco apagando. Al verles abrazados no pudimos ménos de exclamar: La aurora junto al crepúsculo.

El señor Catalina leyó las preciosas décimas que insertamos á continuacion y que su autor D. Leopoldo Cano, dedica á Valladolid:

Madre patria, á tu regazo
torna el hijo cariñoso
no de lauros codicioso
sino á pedirte un abrazo.
Tus extremos no reclazo
porque anhela mi ambicion
que á debida elevacion
me levante tu ternura,
en tus brazos y á la altura
donde late el corazon.

Hoy mi gratitud quisiera
con las flores del ingenio
adornar este proscenio
donde vi la luz primera.
Mas solo, humilde y rasthera,
á los pies de tu lidalgia
arroja mi poesia,
como ofrenda funeraria,
esta humilde *Pasionaria*
que brotó en el alma mia.

Patria; á tus trazos corri;
pero no sé lo que tengo;
se me figura que vengo
á despedirme de ti.
Acaso me quede aquí
en brazos de la amistad,
pues abiuma mi humildad
de tal modo tu albedrío
que temo, á la vez que ansío,
morir de felicidad.

A cambio del que te ofrezco
sólo tu amor solicito;
perdóname si no admito
coronas que no merezco.
Un abrazo, que agradezco,
otórgame: lauros no,
que sólo los mereció
el que es honra de Castilla,
y en la patria de Zorrilla
no cino laurees yo.

LEOPOLDO CANO.

El festejado autor de *La Pasionaria* regresó anteayer á Madrid cargado de laureles y abrumado por el estrepitoso aplauso de sus paisanos.

RECORTES

UNA CARTA DE MOZART

En una antigua ediccion de las obras de Mozart, hemos leído una carta del gran compositor acerca del modo de trabajar.

Esta carta está fechada en 1788 y es un extracto interesante, segun se desprende del curioso texto que insertamos á continuacion:

«Vous me demandez quelle est ma maniere de composer, et comment je m'y prends pour faire des ouvrages de longue haleine. Voici á cet égard; tout ce que j'ai pu observer. Lorsque je me trouve livré tout á fait á moi-même, que je suis seul, et que j'ai l'ame calme et satisfaite; que, par exemple, je suis en voyage dans une bonne voiture, ou que je me promène á pied après un bon repas, ou que, la nuit, je suis couché sans avoir sommeil, c'est alors que les idées me viennent et qu'elles s'offrent en foule á mon esprit. Dire d'où elles viennent et comment elles arrivent, cela me serait impossible; ce qui est certain, c'est que je ne puis pas les faire venir quand je veux. Celles de ces idées qui me sourient, je les retiens et je les fredonne ensuite de temps á autre.

«Après qu'elles sont arrêtées dans mon esprit, j'examine l'emploi qu'il en faut faire, comment j'arrangerai tel ou tel motif, comment j'en ferai, si vous me permettez cette expression, un bon mets. Je considère en même temps la maniere dont je plierai chacune de mes idées aux regles du contre-point et aux moyens des divers instruments; mon imagination s'exalte alors, et si, dans ce moment, rien ne me distrait, la matiere que je traite se développe, se classe et s'arrête dans mon esprit. Le tout, quelle qu'en soit l'étendue, se place devant mon imagination comme une chose complète et achevée, et je l'enlève d'un seul coup d'oeil et d'un regard satisfait, comme on considère un tableau ou une belle statue. En contemplant cette production idéale, j'appréhende une jouissance que je ne puis décrire, et qui ne peut être surpassée que par celle que je ressens lorsqu'en suite, par l'exécution, cette même production s'est réalisée.

«Ce qui est ainsi créé dans mon imagination, ce concours d'images vives et agréables qui y est produit comme un rêve, y demeure fixe pour toujours. Je jouis en cela d'un autre bien-être qui est non moins précieux que le premier. En effet, lorsque je m'occupe ensuite de transporter mes idées sur le papier, je tire de ma mémoire, comme d'un sac, si cette comparaison m'est permise, tout ce qui s'y trouve accumulé. Cette opération est facile, car tout le travail intellectuel étant, comme je l'ai dit, achevé, elle n'est guère que manuelle, et il est en conséquence très rare que mon travail soit autre sur le papier qu'il n'était dans ma tête. Peu m'importe d'être désagré dans cette occupation: quelque bruit que l'on fasse autour de moi, j'écris toujours, et je puis même parler, pourvu cependant que la conversation ne roule que sur des choses banales, par exemple sur la pluie et le beau temps.

«Maintenant si vous me demandez pourquoi les ouvrages que je fais reçoivent de ma main telle forme, tel caractère qui les distingue de ceux des autres compositeurs, et qui fait qu'on les reconnaît aussitôt pour être de Mozart, je répondrai que cela tient probablement á la même cause qui fait que mes yeux ou ma bouche sent de telle forme et de telle dimension qui les font différer de ceux de tout autre individu; car je ne vise point á l'originalité, et je serais même embarrassé de dire en quoi la mienne consiste, bien qu'il me paraisse tout á fait naturel que, comme chaque homme a un visage qui lui est propre, il doive être aussi diversement organisé sous les autres rapports tant extérieurs qu'intérieurs.

«W. A. MOZART.»

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 6 de Enero de 1884.

Señor director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío: Escaso ha sido el movimiento musical de nuestros teatros líricos durante la última quincena, pues que muy pocas son las novedades que han ofrecido los mismos.

En cuanto al Liceo la única ópera que se ha reproducido ha sido *La Linda di Chamounix*, que hacia cuarto años que no había sido puesta en escena. Ahora ha sido desempeñada esta ópera por la Tórrressella, la que en el papel de la protagonista ha patentizado una vez más su idoneidad é inteligencia para el canto ligero y de agilidad. La Treves hace regularmente el papel de Pieroto. En el de Carlos, el tenor Engel ha tenido ocasion de lucir de nuevo su estilo de canto de buen gusto y muy expresivo. El barítono Pandolfino sale muy airoso de la parte de padre, pues que amén de caracterizar bien el personaje, la canta con el esmerado fraseo y oportuno sentimiento, que son sus cualidades recomendables. Como la empresa del Liceo no tiene contratado bajo cómico ó caricato, especialidad indispensable de la *Linda*, D. José Parera, aficionado al canto y que en otro época se había captado muchas simpatías en los principales centros filarmónicos de esta ciudad, por su gracia natural, despejo y vis cómica, digo que el expresado artista aficionado, por particular favor á dicha empresa, ha tenido la condescendencia de encargarse desinteresadamente del papel de Marqués, que ha desempeñado, si no con todo el volumen de voz necesaria, sí con la misma soltura, seguridad y gracia que se le conocía. El bajo Vidal sale bastante airoso del papel de Prefecto.

En suma, *La Linda di Chamounix* ha tenido una ejecución bastante

satisfactoria en el conjunto, alcanzando aplausos los artistas que cantan los principales papeles de la ópera.

Con esta van alternando en el mismo coliseo en los días ordinarios *Mignon*, *Amleto* y *Africana*, pero con escasa concurrencia. Los días de fiesta por la tarde se dan, á precios más bajos, representaciones del *Fausto*, *Ebrea* y *Africana*, por cantores de primera y segunda categoría, que tampoco atraen numerosa concurrencia. Como los productos que da esta temporada del Liceo no cubren, con mucho, los enormes gastos de la empresa, se teme que ésta no continuará mucho tiempo en su cometido.

La del Buen Retiro, continuando en su temerario prurito de hacer la competencia al Liceo, también puso en escena, y en el mismo día, *La Linda di Chamounix*, en cuya ejecución bien puede decirse que se hizo una parodia de esta ópera, á lo ménos en algunos papeles de ella. Así es que á la segunda representación de la misma apenas hubo concurrencia, la cual cada día iba siendo más escasa en dicho coliseo. Esta tarde y noche se darán en él las últimas funciones, cerrándose y derribándose el teatro, en cuyo emplazamiento va á construirse un grande hotel, por la sociedad que ha comprado el terreno.

Como se está derribando también el teatro de Novedades, serán luego dos de los del ensanche que desaparecerán.

En el teatro del Circo no se ha representado más novedad que la zarzuela *Los diamantes de la corona*. *Donna Juanita* continúa haciendo el gasto en el Circo Ecuestre, atrayendo bastante concurrencia.

W.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 3, *Il barbiere di Siviglia*.

Viernes 4, *Lucrezia Borgia*.

Sábado 5, *Aida*.

Domingo 30, *La Favorita*; tarde, *Il Trovatore*.

Martes 8, *Lucrezia Borgia*.

Miércoles 9, *Rigoletto*.

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 3, *La Marsellesa*.

Viernes 4, *El anillo de hierro*.

Sábado 5, *El salto del pasiego*.

Domingo 6, *El salto del pasiego*; tarde, *La Marsellesa*.

Lunes 7, *El dominó azul*.

Martes 8, *El salto del pasiego*.

Miércoles 9, *El salto del pasiego*.

El nuevo sainete *¡Hoy sale, hoy!* de los Sres. Búrgos y Luceño, música de los maestros Barbieri y Chueca, no se estrenará el sábado como se venía anunciando y sí en los primeros días de la próxima semana.

Segun nuestras noticias, dicha obra es una série de cuadros de costumbres populares en los que los aficionados al juego de la lotería aparecen perfectamente retratados con todas sus quiméricas ilusiones y extravagancias.

La música es esperada con gran interés, lo cual no es de extrañar sabido, como es bien notorio, el chispeante y singular gracejo que sus autores saben dar á obras cómicas de esta clase.

Las nuevas decoraciones que se estrenarán en este sainete son cuatro ó cinco pintadas por los reputados escenógrafos Sres. Busato y Bonardi, casi todas tomadas del natural y algunas de las cuales han de llamar la atención. Entre ellas figuran una vista de la Plaza Mayor, alumbrada de noche, el exterior de la Casa de la Moneda, el salón donde se efectúan los sorteos y los Asilos del Pardo.

En el teatro de Apolo se efectuará pasado mañana sábado el beneficio del primer tenor de la compañía Sr. Berges, con la aplaudida obra de los Sres. Ramos Carrion y Chapí *La Tempestad*, en la cual se estrenarán dos decoraciones pintadas por el Sr. Muriel.

Dicha funcion es de abono, circunstancia que unida á las muchas simpatías que tiene en nuestro público tan distinguido artista, le auguran un lleno completo dicha noche, como lo indica el gran número de localidades encargadas en Contaduría.

Nuestro estimado colega *La Ilustracion Musical* cesa en sus tareas y se despide de sus lectores en su último número que tenemos á la vista. Lo sentimos.

El magnífico soneto de Ayala que el maestro Arrieta puso en música para los funerales de aquel ilustre poeta, y que viene ejecutándose todos los años en sus exéquias, ha obtenido en las celebradas en la parroquia de San José la semana pasada, una ejecucion perfecta y brillantísima bajo la direccion del distinguido maestro Chapí.

Tan grandiosa é inspirada obra llena de unción religiosa é impregnada del más esquisito sentimiento, entusiasmó al auditorio de tal modo, que á no haberse hallado congregado en el templo, de seguro habria estallado en unánimes y estrepitosos aplausos en loor de su ilustre autor.

El tenor Sr. Bérgeles cantó su parte de una manera admirable.

La orquesta y la gran masa coral que le acompañaron, pertenecian en su mayor parte al teatro de Apolo.

La concurrencia que asistió á este acto religioso fué tan numerosa, que realmente, aun ántes de la hora anunciada, se hacia imposible penetrar en el templo.

A beneficio de los pobres de la iglesia de la Concepcion, se ha celebrado en el teatro de Apolo una funcion extraordinaria y fuera de abono, habiéndose puesto en escena á petición de S. M. la reina, la zarzuela de Camprodon y Arrieta *El dominó azul*, á la que lucieron sus facultades todos los artistas encargados de la ejecucion de tan bella é inspirada obra.

El tenor Bertini, contratado por la empresa del teatro Real, debutará en breve en la ópera *Ernani*.

El juguete estrenado últimamente en el teatro de Variedades titulado *Trabajo perdido* no ha obtenido el buen éxito que de él se esperaba. Sin embargo, fué muy celebrada la alegre música del maestro Caballero y muy aplaudidos la Sra. Perlá y los Sres. Carceller, Rochel y Povedano.

Está ensayándose en el teatro Lara un juguete cómico en un acto titulado *Gloria, mujer y dinero*.

La empresa del teatro Real ha contratado á la distinguida mezzo soprano señorita García Cabrero, la cual debutará en breve tomando parte en la representacion de *Crispino e la Comare* que será interpretada por la Gárgano y la mencionada artista y los señores Rossetti Pelagalli, Battistini, Nannetti y Fiorini.

Los periódicos del extranjero se ocupan con gran elogio de *San Franco de Sena*, tributando sinceros aplausos al maestro Arrieta por la admirable victoria que acaba de obtener entre nosotros.

Este hecho demuestra que en materia de arte se nos empieza á hacer justicia fuera de casa y que el grandioso éxito del ilustre director de la Escuela Nacional de Música, ha producido sensacion en todas partes. Los principales periódicos que han dado cuenta del trínfo del maestro Arrieta, y cuyos juicios no insertamos por falta de espacio, son:

<i>Le Menestrel</i>	París.
<i>La Musique Populaire</i>	"
<i>L'Europe Artiste</i>	"
<i>L'Art Musical</i>	"
<i>Le Guide Musical</i>	Bruselas.
<i>L'Echo Musical</i>	"
<i>Il Trovatore</i>	Milán.
<i>La Gazzeta Musicale</i>	"
<i>Rivista Teatrale Melodrammatica</i>	"
<i>La Música</i>	Nápoles.
<i>L'Araldo</i>	Florenia.
<i>O Espectro da Granja</i>	Lisboa.
<i>El Mundo Artístico</i>	Buenos-Aires.

Con muy buen éxito se ha estrenado en el Español un bonito monólogo escrito por el Sr. Perillan Buxó.

El pensamiento es en extremo original y la versificación notable.

En el desempeño del monólogo lució sus facultades la señora Hijosa, á quien el público colmó de aplausos, llamándola á escena en union del Sr. Perillan.

Oportunamente invitados, asistimos el día 4 del actual á la parroquia de San Márcos de esta corte, con motivo de los funerales que se iban á celebrar en sufragio de la ilustre y caritativa Sra. D.^a Carmen Tacon de Gil Delgado.

Agradónos desde luego sobremanera la severidad que reinaba en la ornamentacion del templo, y no quedamos ménos complacidos al oír los misteriosos acordes que produjo un gran conjunto de escogidas voces, intérprete de cantos verdaderamente religiosos, únicos propios del templo, bajo la acertada direccion del Sr. D. Santos Luis Rosado, maestro de capilla del Real Monasterio de la Encarnacion de Señoras Agustinas de esta villa y corte.

Entendemos que el canto llano es el canto propio de ciertas festividades litúrgicas, pero el canto llano, debidamente ejecutado, con su tonalidad peculiar, y no adulterado, como por desgracia sucede hoy frecuentemente, á que se agrega la comun errónea creencia de que para ser buen sochantre basta y sobra con tener una voz que pertenezca á la familia de los becerros.

Entendemos que la orquesta, con todos los recursos de que dispone el arte moderno, no debe ser relegada de la casa del Señor en ocasiones dadas, pues no hallamos razon alguna que justifique el dejar de tributar al Altísimo un culto que absorba lo más sublime en el terreno del arte y de la naturaleza, siempre que se esquite el estilo de todo punto profano.

Pero entendemos también que la música vocal concertante, conocida entre los prácticos con la denominacion de *canto de órgano*, y que es un término medio entre el *canto figurado* y la música de género libre, acompañada prudentemente y con cierta reserva de algunos pocos instrumentos adecuados, es la más á propósito para ciertas formas del culto católico; y muy singularmente para las exequias que ostentan una pompa regular.

Así ha debido de comprenderlo el Sr. Rosado al aceptar en esta ocasion el citado compromiso, por lo que tanto él como todos los ejecutantes recibian indistamente merecidos plácemes al salir de la iglesia, no siendo los menores los nuestros, que desearíamos no fueran los últimos, en bien del culto católico y de la música religiosa, por desgracia tan abandonada en los tiempos que alcanzamos, como entregada en su inmensa mayoría á manos, ó ininteligentes, ó mercenarias.

PROVINCIAS

MÁLAGA.—Grandes y por todo extremo justificados son los elogios que la prensa local prodiga á la distinguida primera tiple señora Franco de Salas.

En el *Dominó azul*, *El Barberillo de Lavapies*, *La Guerra Santa* y el *Salto del Pasiego* ha rayado á extraordinaria altura y ha sido objeto de tan ruidosas como merecidas demostraciones de cariño y entusiasmo.

Hé aquí, en prueba de imparcialidad, lo que dice nuestro apreciable colega *Las Noticias*:

«Teatros.—El público prosigue dispensándolos el favor que comenzó á otorgarles en pascuas, habiéndose notado estas noches numerosa concurrencia en ellos.

Los honores de Cervantes han correspondido á la Sra. Franco de Salas, quien, en las dos representaciones de *El salto del pasiego*, ha visto premiados sus esfuerzos con generales y repetidos aplausos.

Obra de importancia á que contribuyeron el talento del malogrado Eguilaz, y el del maestro Caballero, ofrece esta popular zarzuela campo en que lucirse pueden artistas que como la Sra. Franco reúnen las facultades que para la declamacion y el canto se requieren, facultades que, por lo general, no tienen en debida proporcion y equilibrio la mayoría de los que á la zarzuela se dedican.

La distinguida primera triple de cuyo justo triunfo nos hacemos eco en estas líneas, une al sentimiento y variedad de tonos que la declamacion requieren, notable gusto en su afinado canto, dotes que,

obligando al espectador á romper el hielo, han obtenido oportuna recompensa, por lo que enviamos nuestro parabien á la Sra. de Salas.»

CÁDIZ.—En el Teatro-Circo empezará dentro de breves días á actuar la siguiente compañía de zarzuela:

Director artístico, D. Francisco Villegas.—Maestros directores y concertadores, D. Manuel Ramon Gonzalez y D. Ramon Gorge.—Primeras tiple, doña Mercedes Rodrigo y doña Concepcion Valero.—Primera tiple y contralto, doña Amalia Brieba.—Segunda tiple, doña Dolores Rossell.—Tiple característica, doña Carmen Vargas.—Primer tenor, D. Juan B. Pons.—Primer barítono, D. Victor Loitia; otro barítono, D. Antonio Segura.—Tenor cómico, D. Francisco Villegas.—Primeros bajos, D. Francisco Rizo y D. Francisco Pastor.—Otro tenor cómico, D. Carlos Barrena.—Partiquinas, Srtas. Batalla y Gonzalez.—Partiquinos, Sres. Mendizábal y Ruiz.

SEVILLA.—El teatro de San Fernando ha abierto sus puertas con la ópera *Un ballo in maschera*, acerca de cuya representacion dice lo siguiente nuestro apreciable colega *El Alabardero*:

«La primera figura que sale del cuadro es la del tenor Sr. Abruñedo, que sabe y conoce los resortes de la buena escuela italiana. Posee este compatriota nuestro—porque Abruñedo es español—una preciosa voz, extensa y de agradable timbre, que usa con bastante talento. A pesar de que el público estaba *espetado*, como de costumbre en toda noche de estreno, el señor Abruñedo conquistó merecidos aplausos en el segundo acto al cantar la *barcarola*, que dijo con sumo gusto. Abruñedo es un excelente artista.

A éste le hizo buen *pendant* el barítono Sr. Viganotti, que posee excelentes medios vocales y aceptable escuela de canto. Su *romanza* del cuarto acto, muy aplaudida del público, acredita al señor Viganotti de artista de talento.

El bajo Sr. Samper ayudó al buen conjunto muy discretamente.

Respecto al sexo femenino, no es fácil hacer una crítica justa con la sola audición de *Un ballo in maschera*, ópera de pocas simpatías y de gran aridez en la parte de tiple; sin embargo, pudimos apreciar que la Srta. Contarini tiene una voz de *soprano* bastante extensa, aunque no de agradable timbre; y por si la señora Contarini lo admite, le daremos un consejo, y es que no arrastre tanto las notas en los portamentos, porque aunque el sonido resulta afinado, quizás por lo aguda que es su voz, disuena y no hace grata la emisión.

De la Sra. Castalli y Della Porta nos ocuparemos otro día.

La orquesta, á pesar de no ser numerosa, es buena. El maestro Sr. Zabala, merece aplausos por su discreta dirección. No así los coros, que suelen meter *la pata* con frecuencia, principalmente los tenores.»

EXTRANJERO

Godard está ya en Amberes dirigiendo los ensayos generales de su ópera *Pedro de Zalamea*. Reyer se halla en Bruselas donde se estrenará en breve el *Sigurd*. Con estos dos maestros y Salvayre, son tres los compositores franceses que han tenido que acudir al extranjero para ver estrenadas sus obras.

Catorce llamadas á escena ha valido á Ponchielli la primera representación de su ópera *El hijo pródigo*, en el teatro Real de Turin. Dadas las costumbres italianas, dedúcese de ahí, que el éxito de la obra no ha pasado de mediano.

Se trata de dar en Cagliari un gran festival cuyos productos se destinarán á erigir un monumento á Mário.

A propósito de Mário, el célebre tenor ha legado á su pueblo natal, toda su biblioteca musical que encierra buen número de preciosos manuscritos, entre los cuales se encuentran los originales de varias árias, romanzas, etc., etc., que algunos grandes maestros añadieron en sus óperas para que las ejecutase el gran artista, como por ejemplo, la romanza: *Anche io provai le tenere smanie*, añadida por Donizetti en la *Lucrezia Borgia*.

Hé aquí, según la *Gaceta Musical de Milan*, la lista de las óperas italianas estrenadas durante el año de 1883:

1. *Despo*, de Carrer, en Patraso.
2. *Margherita*, de varios autores, en Nápoles.
3. *La Befana*, de Canti, en Roma.
4. *Il Saggio*, de Soffredini, en Livourne.
5. *Un Giorno onomastico*, de Piacenza, en Novi-Ligure.
6. *Il Profugo*, de Gnarro, en Nápoles.
7. *L'Assiedo di Firenze*, de Terziani, en Roma.
8. *Adello*, de Logheder, en Pavia.
9. *Dejanire*, de Catalani, en Milan.
10. *La Regina di Scozia*, de Stuard-Stresa, en Turin.
11. *Ettore Fieramosca*, de Benacchio, en Pádua.
12. *Luisa Sanfelice*, de Taccheo, en Cioffa.
13. *L'Oratore de caffè*, de Maggi, en Sondrio.
14. *Donna Ines*, de Luigi Ricci, en Plasencia.
15. *Il Matrimonio secreto*, de Graffina, en Florencia.
16. *Tommaso il Gobbo*, de Teza, en Longarone.
17. *La Bujenta*, de Tarditi, en Acqui.
18. *Amazilia*, de Palminteri, en Milan.
19. *Una Congiura*, de Biagi, en Florencia.
20. *L'Antiquario*, de Dessy B., en Cagliari.
21. *Cristoforo Colombo*, de Penco et Bignami, en Génova.

Inútil es consignar que todas ellas, despues de algunas representaciones, han pasado á mejor vida. R. I. P.

La compañía dramática que dirige el Sr. Calvo ha terminado la temporada de Buenos-Aires con la representación de *La vida es sueño*.

A principios de Enero era esperada la compañía en el Rosario de Santa Fé, y despues de permanecer allí una semana, habrá salido para Córdoba de Tucuman, en donde los españoles preparaban una brillante recepción al Sr. Calvo y su compañía.

A últimos de mes llegarán á Montevideo, para actuar durante algunos días en el teatro Solís.

Segun un periódico de Buenos-Aires, el beneficio líquido obtenido por la compañía dramática que dirige el Sr. Calvo, asciende á 32.000 duros.

ULTIMA HORA

SAN FRANCO DE SENA

Esta famosa obra continúa su triunfal carrera en provincias. Ayer 9, á la hora de empezar el ajuste de nuestro número, recibimos de nuestro corresponsal de Bilbao el siguiente telegrama:

BILBAO 9.

Director CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Anoche estrenóse *San Franco Sena* éxito entusiasta; gran ovación ejecución inmejorable; decoraciones aplaudidas; distinguiéndose Sras. Gonzalez, Pocovi, Sres Orenge, Lacarra, Caus, Banquells, maestro Gomez.—*El corresponsal*.

En nuestro próximo número publicaremos los pormenores que indefectiblemente nos remitirá por correo nuestro corresponsal.

NUESTROS PROPÓSITOS

Para apreciar debidamente si hemos cumplido ó no con los compromisos contraídos al inaugurar el año que fina, no hay como repasar nuestra colección, pues ésta nos dará la prueba más patente de que no fueron vanas nuestras palabras.

Con orgullo podemos decir hoy que hemos ido más allá de nuestras ofertas y que nuestra publicación está asegurada por el favor constante que el público la dispensa y por el influjo, quizás inmerecido que ejerce en la opinion musical de Europa.

Todos los periódicos extranjeros se hacen cargo de nuestros juicios y aprecian con elogio cuantos artículos ven la luz en nuestro semanario.

Estamos en edad adulta, y nuestro humilde y sincero parecer pesa ya con fuerza propia y es escuchado y atendido en todas partes, habiendo logrado así el más importante y anhelado de nuestros propósitos.

En cuanto á la parte literaria, solo diremos que el público ha acogido con singular agrado la continuación de la obra del reputado crítico Sr. Peña y Goñi *La ópera española y la música dramática en el siglo XIX*, en cuya segunda parte, que comprende todo el período de existencia de la Zarzuela, aparecen detalladas y originalísimas biografías de los principales maestros y se hace un detenido estudio de

las obras de Arrieta, Barbieri y Gaztambide, y de cuantos compositores han contribuido á la gloria de nuestro espectáculo nacional.

La obra del Sr. Peña y Goñi, que está á punto de ser terminada, constituye un verdadero monumento elevado al arte pátrio, en el que tienen la vista fija todos los bibliógrafos y artistas extranjeros que se dedican á coleccionar y á estudiar semejante clase de trabajos.

Para cuando ésta termine tenemos preparadas otras no menos importantes y que serán, á no dudarlo, debidamente estimadas por todos los que se interesan por el arte musical español.

Por lo que á la parte musical se refiere, hemos dado á luz las más notables composiciones de los primeros maestros nacionales y extranjeros, según podrá verse en el índice que acompañará al próximo número y continuaremos, como hasta aquí, publicando todas las mejores y más escogidas obras que adquiera nuestra casa editorial.

El álbum musical del año que acaba de transcurrir es en extremo selecto y su coste no guarda siquiera la más remota proporción con el importe del abono á nuestro semanario.

Además y como prueba del deseo que nos anima de corresponder al creciente favor que nos dispensa el público y á fin de que nuestra publicación esté fuera del alcance de toda competencia, ofrecemos á nuestros abonados las siguientes

PRIMAS

A los que se suscriban por un año, á contar desde el 1.º de Enero de 1884 regalaremos una colección de bailables escogidos de la aplaudida opereta del célebre Suppé

FATINITZA

que con tanto éxito se ha estrenado en la presente temporada teatral.

Los suscritores por seis meses á contar desde igual fecha pueden obtener dicha colección por **dos** pesetas.

Los que sólo se suscriban un trimestre, por **tres** pesetas. Dicha colección se compone de tres cuadernos, que contiene wals, polka y rigodones sobre los principales motivos de la expresada obra.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 84 pueden disfrutar de dicha *Prima*, abonando la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 84.

La remisión de la expresada colección á los suscritores de provincias por un año, se hará mediante el envío de 50 céntimos de peseta (2 rs.) á que ascienden los gastos de certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripción. Los de provincias, para quienes esta condición pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

SAN FRANCO DE SENA

La partitura para piano sólo (próxima á publicarse) de esta grandiosa obra que la prensa toda ha proclamado como el acontecimiento musical más importante de nuestros días, en España, y el precio de la cual será de 15 pesetas, podrán obtenerla los suscritores

Por un año, en **Siete** pesetas.

Por seis meses, en **Ocho** id.

Por tres, en **Nueve** id.

Obras de esta importancia no han sido jamás publicadas en España en tan ventajosas condiciones, cabiéndonos la satis accion de ser nuestra casa editorial la PRIMERA que inicia en ediciones de tanto valor, precios tan sumamente económicos que permiten su adquisición las clases más modestas.

Y por último: todo suscriptor á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, sea por año, semestre ó trimestre, tiene derecho á invertir el importe de su suscripción en toda clase de obras que se hallen de venta en nuestra casa editorial, ya sean editadas por la misma ó ediciones extranjeras, en la forma siguiente:

En las obras que no marcan *precio fijo*, se les rebajará la mitad del precio marcado, ó sea el 50 por 100, y el otro 50 puede abonarlo, la mitad en metálico y la otra mitad con el importe de la suscripción, de suerte que una obra que marque seis pesetas se obtiene por una peseta cincuenta céntimos en metálico.

En las obras que marcan *precio fijo* se rebajará la cuarta parte del precio marcado, cuya cuarta parte será abonada en recibos; de este modo la obra que marca doce pesetas se obtiene por nueve en metálico.

Después de lo expuesto, solo nos resta repetir lo que en años anteriores hemos manifestado respecto al pensamiento que deseamos realizar: *Difundir la enseñanza y propagar la afición del arte musical, poniéndolo al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la misión que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni nos daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar y del artista.*

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Sra. D.ª Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D.ª Encarnación Lama	Galería de Damas, núm. 40, Palacio.
Sra. D.ª Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Bilbao, 5, principal derecha.
Sra. D.ª Emilia Palmez	Pizarro, 13, 3.ª d. rech.
Sr. D. Angel Quilez	Castelló, 6, entresuelo.
» Antonio Llanos	San Bernardo, 2, 2.º
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3.º
» Antonio Oliveres	Postigo de San Martín, 9, 3.º
» Baltasar Siddoni	Silva, 16, 3.º
» Camilo Coll	Palma, 4, principal izquierda.
» Carlos Muriel	Costanilla de los Desamparados, 2, 3.º decha.
» Carlos Beck	Carretera Aragón, Hotel de las Piñas.
» Casimiro Espino	Segovia, 41.
» Clemente Santanarina	Santa Clara, 6, 3.º izquierda.
» Cruz Cerezo	Felpe V, 4, entresuelo.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Sarano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.º
» Emilio Arrieta	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
» Enrique Calvisi	Bailén, 4, 4.º izquierda.
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 98, bajo derecha.
» Francisco Sedó	Pacífico, 12.
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2.º derecha.
» Jose Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3.º
» Jose Reventós	Jacometrezo, 34, 2.º
» Jose Florez Laguna	Almendra, 11, pral.
» Jose Aranguren	Progreso, 16, 4.º
» J. Jimenez Delgado	Tragineres, 22, 3.º
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» Jose Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Gueivenzu	Preciados, 33, 3.º
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2.º
» Jose Pimila	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., decha.
» Juan Cantó	Hita, 5 y 7, bajo.
» Justo More	Jacometrezo, 41, bajo.
» Juan Miralles	San Quintín, 2, 2.º
» Jose Estarona	Atocha, 18, bajo.
» Jose Mirall	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
» Miguel Marqués	Greda, 31, 4.º
» Miguel Mir	San Dámaso, 3, 2.º derecha.
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineres, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Encarnación, 10, pral. izquierda.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 13, 2.º izquierda.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4.º, derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2.º, izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 9, 4.º
» Pedro Sanchez Ledesma	Jacometrezo, 80, principal.
» Robustiano Montalban	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.º
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3.º
» Teobaldo Power	Rejas, 1, 3.º derecha.
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirecki	San Quintín, 1, 3.º izquierda.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma: cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 pías, demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal.	30 » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En Méjico, y Rio de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin musica, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.