



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, I. Leybach, A. Veinert, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castejar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos)

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.  
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).  
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Revista de teatros: Real, Apolo, Comedia, Zarzuela.—Miscelánea.—Recortes: El estilo de Massenet.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

Al presente número acompaña la preciosa gavota *Estefanía*, ejecutada con extraordinario éxito por la Union artístico-musical.

Nó ha habido concierto en que dicha obra no haya sido repetida dos veces en medio de espontáneos y atronadores aplausos.

## LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX  
APUNTES HISTÓRICOS

Durante doce años, la corporacion ejerció un verdadero monopolio sobre el público madrileño. Al interés que los conciertos despertaron como es natural en los músicos y en las personas amantes del arte, vino á unirse bien pronto la decidida proteccion que las clases privilegiadas prestaron á este género de espectáculo.

La moda, ¿á qué negarlo? fué para la Sociedad de profesores un valiosísimo auxiliar y puede decirse que siquiera una vez contribuyó la caprichosa deidad á la propaganda y al bien del arte.

No parecia posible que, dados los elementos tan escogidos que formaban parte de la Sociedad de Conciertos y el personal relativamente exiguo de que puede disponerse para tales casos en la corte, no parecia posible, repito, que con tales condiciones pudiera surgir una nueva corporacion dispuesta á disputar á la precedente su numerosísima clientela.

La escasez, por no decir la carencia, de poblacion flotante en

Madrid y el círculo relativamente estrecho en que para la generalidad del público gira la música instrumental, abonaban por otra parte semejante duda.

Pero no fué así. El joven y animoso compositor D. Tomás Breton, de cuyas brillantes cualidades en tal concepto he de ocuparme más adelante, fué el destinado á crear una nueva Sociedad de conciertos que con el título de *Union artístico-musical* funciona en Madrid hace siete años. Guióle para tal efecto, antes que nada, el noble propósito de alentar á los jóvenes maestros españoles, cuyas obras no podian tener acceso en la Sociedad rival, á causa del inmenso repertorio que ésta poseia y de las numerosísimas composiciones que anteriormente habia dado á conocer.

Este propósito y el de presentar obras originales de maestros extranjeros completamente desconocidos para nuestro público, á par que el deseo de estimular el interés de los aficionados y crear una noble emulacion en la otra Sociedad, bastaron á Breton para llevar á cabo su idea, ayudado eficazísimamente por el editor Sr. Zozaya que puso á la disposicion del joven maestro todo su fondo musical y utilizó sus relaciones con las más importantes casas del extranjero.

«Hace doce años que el ilustre maestro D. Francisco Asenjo Barbieri fundó la *Sociedad de Conciertos*, y desde aquella época ha ido desarrollándose el gusto y movimiento artístico á impulso del éxito obtenido por aquella distinguida falange de profesores; justo es que la Union empiece por rendir tributo con este recuerdo de gratitud á los que de tal manera han ensalzado el arte despertando la aficion á los conciertos instrumentales; aficion que confiamos hará posible la existencia de esta nueva Sociedad que en número de cien individuos y bajo la direccion



de D. Tomás Breton cuenta con los elementos suficientes para interpretar con esmero las obras del repertorio.

»En el concierto inaugural que se verificará el jueves 11 de Abril de 1878 se ejecutarán varias piezas aún no conocidas del respetable público madrileño; pero faltariamos á nuestros propósitos si no dejásemos consignado como representantes de los intereses de un crecido número de artistas músicos, que esta Sociedad tiene por misión estimular con ventajas positivas á los compositores españoles, enriquecer el repertorio de conciertos dándole con el auxilio de la masa coral, la variedad que tuvo en un principio este género de espectáculo y formar su *Sección de Conciertos* con los instrumentistas que más se distingan entre los asociados.

»Manifestado nuestro plan, sólo nos resta pedir al público un apoyo que ha de dar por resultado, lleguen á tener los conciertos el atractivo é importancia que han conseguido en otras naciones.»

Tal fué el programa con que verificó su presentación al público madrileño la Sociedad *Union artistico-musical* cuyo primer concierto se celebró el día 11 de Abril de 1878. Desde esta fecha hasta Setiembre de 1880 el maestro Breton dirigió 61 conciertos, hasta que la plaza de pensionado extraordinario de Roma le obligó á ausentarse de Madrid.

Reemplazóle el maestro Chapí que dirigió 29 conciertos y fué á su vez sustituido en el año de 1882 por el maestro Fernandez Caballero que dirigió 24 conciertos, cediendo la batuta en 1883 al maestro Espino, que actualmente se encuentra al frente de la Sociedad.

Durante este espacio de seis años, el número total de conciertos dados en Madrid por la *Union artistico-musical* ha sido el de ciento cincuenta, en los cuales se han ejecutado mil cuatrocientas veintitres obras. Cinco de estos conciertos han contenido en sus programas composiciones de autores españoles exclusivamente. Como especial mencion debo hacer constar que la Sociedad, á instancias de los aficionados y músicos portugueses, dió en Lisboa diez conciertos en 1880, dirigidos por el maestro Breton y ocho en 1882 dirigidos por el maestro Espino. Todos ellos obtuvieron extraordinario éxito y valieron á los citados directores y á toda la Sociedad tan envidiables como justas distinciones.

Me reservo para sucesivas páginas la grata tarea de ocuparme con el interés que merecen de los jóvenes y entusiastas maestros españoles que han estado al frente de la *Union artistico-musical*.

La corporacion se halla hoy en pleno periodo de actividad y lucha denodadamente contra los escollos que á sus resultados materiales se oponen; pero sería injusticia notoria pasar en silencio los grandes servicios que á los autores modernos, tanto españoles como extranjeros, ha prestado la Sociedad y los justos cuanto entusiastas aplausos con que el público, verdaderamente inteligente, estimula el celo de sus dignos profesores.

Cualquiera otro juicio sería ahora prematuro. Por mi parte nada he de añadir á lo expuesto, porque no quiero ser tachado de apasionado é impertinente.

En cuanto á la hoja de servicios de la *Union artistico-musical*, hé aquí las obras de autores españoles que la Sociedad ha dado á conocer:

*Serenata española*, de Valle, estrenada en 20 de Abril de 1878.

*Marcha nupcial*, de Martin, en 29 de Abril de 1878.

*Elegia á Rossini*, de Giner, en 25 de Mayo de 1878.

*Fantasia morisca*, de Chapí, en 27 de Abril de 1879.

*La primavera*, de Grajal, en 11 de Julio de 1879.

*Overtura de concierto*, de Valle, en 18 de Julio de 1879.

*Polonesa de concierto*, de Jimenez, en 22 de Julio de 1879.

*Polaca de concierto*, de Chapí, en 22 de Agosto de 1879.

*La cacería*, de Martin, en Agosto de 1879.

*Rondó característico*, de Santa Marina, en 26 de Agosto de 1879.

*Recuerdos del Sarao*, de Giner, en 14 de Marzo de 1880.

*Overtura original*, de Espinosa, en 15 de Junio de 1880.

*Marcha nupcial*, de Hurtado, en 16 de Julio de 1880.

*Cuento de amores*, de Sabater, en 13 de Agosto de 1880.

*Marcha de concierto*, de Espinosa, en 13 de Agosto de 1880.

*La cita de amor*, de Santa Marina, en 3 de Setiembre de 1880.

*Marcha festival*, de Espinosa, en 1.º de Julio de 1881.

*Balada oriental*, de Zavala, en 5 de Julio de 1881.

*Pavana*, de Lucena, en 5 de Julio de 1881.

*Recuerdos de Andalucía*, de Falcó, en 8 de Julio de 1881.

*Capricho bolero*, de Llanos, en 26 de Julio de 1881.

*Tarde de estío*, de Grajal, en 5 de Agosto de 1881.

*Recuerdos del baile*, de Espinosa, en 9 de Agosto de 1881.

*Polaca de concierto*, de Brull, en 11 de Setiembre de 1881.

*Moraima*, de Espinosa, en 30 de Junio de 1882.

*Polaca de concierto*, de Lucena, en 18 de Julio de 1882.

*Gavota*, de Otal, en 4 de Agosto de 1882.

*Mireya*, de Sabater, en 8 de Agosto de 1882.

*Gavota*, de Jimenez, en 18 de Agosto de 1882.

*Pizzicato*, de Lucena, en 27 de Febrero de 1883.

*Gavota*, de Santa Marina, en 27 de Febrero de 1883.

*Florinda*, de Espinosa, en 22 de Junio de 1883.

*Una copla de la jota*, de Serrano, en 6 de Julio de 1883.

*Cantos canarios*, de Power, en 6 de Junio de 1883, y gran número de piezas de menor importancia.

De obras extranjeras nuevas en Madrid, débense á la Union Artistico-Musical, las *Danzas húngaras* de Brahms, las *Escenas pintorescas*, id. *dramáticas* id. *húngaras*, *Les Erinnyes* y fragmentos de *La Virgen*, (oratorio) de Massenet; la *Danse macabre*, *Sanson y Dalila*, *Le Rouet d'Omphale*, *La Juventud de Hércules* y otros poemas sinfónicos de Saint-Saens, el *pizzicato* y *Wals lento* de Leo Delibes, *La marcha de la marioneta* de Gounod, la *Rapsodia* núm. 12 de Liszt, la *Retreta austriaca* de Keler Bela, *Zoraida* de Svendsen, la *Cleopatra* de Mancinelli, el oratorio de Beethoven *Cristo en el monte Olivete*, el preludio de *Parsifal* de Wagner, *El desierto*, de Felicien David, nueva para la generacion actual, y otro gran número de piezas instrumentales desconocidas en España, que han obtenido en su inmensa mayoría un éxito extraordinario.

Es digno de notarse que entre las obras extranjeras que quedan mencionadas, figuran dos, *Cristo en el monte Olivete* de Beethoven, y *El desierto* de Felician David, en las cuales tomó parte el elemento vocal, excluido de esta clase de fiestas desde el año 1867, con cuyo concurso debido al infatigable maestro



Breton, pudo el público de Madrid conocer tan grandiosas composiciones.

Aparte de los impagables servicios que las sociedades de conciertos han prestado á nuestra nacion en el concepto general, bastaría para aquilatar su importancia y utilidad, la circunstancia de haber revelado á un compositor que tiene ya su puesto en la historia del arte, y de haber creado un género, que por su abolengo temible, nadie entre nosotros se habia atrevido á cultivar.

Me refiero á Miguel Marqués y á la *Sinfonía española*.  
Pero esto requiere capítulo aparte.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

## REVISTA DE TEATROS

### TEATRO REAL

Hay óperas que á pesar de haber brillado con luz propia en el repertorio lírico-dramático, han llegado á desmerecer de un modo sensible, á causa sin duda de lo anticuado de su forma y de la candidez del argumento que les sirve de base.

*Crispino e la comare* es una de las que se encuentran en este caso, y por eso nos sorprende que la empresa del teatro Real se haya empeñado en reproducirla últimamente.

La ópera de los hermanos Ricci constituye hoy un cuadro harto pequeño para la grandiosa escena del coliseo de la plaza de Oriente y nada á propósito para satisfacer los gustos de nuestro público.

Así es que nada tiene de extraño que, no obstante el mérito relevante de algunos artistas que han tomado parte en la ejecución de *Crispino e la comare*, esta obra no haya logrado provocar grandes entusiasmos ni atraer gran concurrencia al primero de nuestros teatros líricos.

La señora Gargano desempeñó bien su cometido y se hizo aplaudir con justicia en los principales pasajes y sobre todo en su cavatina, en el duo del primer acto y en el concertante del segundo.

La señorita García Cabrero lució sus hermosas facultades en el papel de Comare, que dijo con suma discreción y con mayor acierto si cabe que en el teatro del Príncipe Alfonso. Al pasar de este al régio coliseo ha ganado el ascenso que de derecho le correspondía.

El señor Rosetti Pelagalli salvó las dificultades que su parte le ofrece, y sin distinguirse en nada ni hacerse acreedor á graves censuras cumplió regularmente su cometido. Es un tenor que no carece de inteligencia; pero á quien su engolada y escasa voz hace traición á cada instante.

Los Sres. Battistini, Nannetti y Fiorini interpretaron bien sus respectivos papeles y alcanzaron en más de una ocasión los plácemes del auditorio.

Los coros estuvieron muy felices y la orquesta fué muy bien dirigida por el maestro Perez.

Pero, lo repetimos, á pesar del buen efecto individual y de conjunto el *Crispino e la comare* no satisfizo ni con mucho á los abonados ni á la asidua concurrencia que suele asistir á las representaciones del teatro Real.

..

### TEATRO DE APOLO

#### Beneficio de la Sra. Zamacois.

El teatro estaba completamente lleno, y no era de extrañar; toda vez que se trataba del beneficio de la eminente Elisa Zamacois, de la privilegiada y simpática artista por quien tanto entusiasmo siente nuestro público.

Comenzó el espectáculo con la representación de la preciosa zarzuela de Vega y Gaztambide *El estreno de una artista*, en cuya ejecución hizo gala la beneficiada de las singulares dotes que en tan alto grado la distinguen.

Como actriz estuvo inimitable, y como cantante nada dejó que desear, haciéndose aplaudir frenéticamente en todas las piezas en que

tomó parte, especialmente en la canción de *La gitana*, que dijo con delicado gusto y exquisito sentimiento.

La Zamacois fué obsequiada con un soberbio canastillo de flores artificiales y aplaudida con verdadero frenesí.

Berges, Ferrer y Subirá la acompañaron con singular discreción y participaron de los plácemes tributados con tanta justicia á la beneficiada.

Acto continuo se representó la aplaudida y popular zarzuela de Larra y Barbieri *El barberillo de Lavapiés*, en cuyo desempeño sobresalió de un modo especialísimo la Sra. Zamacois, á quien el público proclamó como la mejor Paloma que se ha conocido en Madrid.

No es posible concebir mayor donaire ni más dosis de gracia en la interpretación del mencionado tipo, y por lo tanto, á nadie sorprendió el ruidoso y espontáneo triunfo alcanzado en la noche del jueves por la aludida artista.

Como cantatriz se distinguió sobre manera en el duo del segundo acto que tuvo que repetir, así como en el del tercero, que corrió la misma suerte, por la vis cómica con que fué dicho por la Zamacois y por su digna compañera la Sra. Roca, cuyos progresos son más visibles de día en día y cuya gracia ha llegado á ser proverbial.

Guerra hizo un Lamparilla muy aceptable y desempeñó muy bien su difícil y espinoso cometido.

Soler caracterizó con acierto su insignificante parte y Marimon no descompuso el cuadro.

Los coros se portaron bien y la orquesta nada dejó que desear bajo la inteligente dirección del maestro Caballero.

Al llegar á este punto de nuestra reseña nos es forzoso retroceder para dar cuenta de la grandiosa ovación de que fué objeto la beneficiada á la terminación del acto segundo.

Llenóse la escena de criados que exhibían al público los magníficos presentes ofrecidos á la Sra. Zamacois por sus amigos y admiradores.

Levantóse el telón repetidas veces y la afortunada artista se vió precisada á presentarse otras tantas en el proscenio á recibir las grandes manifestaciones de entusiasmo de que era objeto.

Entre los regalos hechos á la Zamacois recordamos los siguientes:

Una corona de oro, de la empresa; un porta papeles, de Taberner; un plato de porcelana con pié, de la Sra. Perlá; un atril renacimiento, de las señoras de Lopez; un espejo, de la señora Solaum; una corbeille, de la condesa de Benazusa; un jarrón, de la marquesa de Rianzuela; dos figuras de Saxe, de las señoras de Reigon; un sortijero, de la señorita Soler Di-Franco; dos figuras de porcelana, del coro de señoras; un espejo peluche y unos pendientes, de la señora de Monasterio; un bolsillo, Sr. Torroba; cajas de dulces; un porta esencias, del Sr. Zozaya; un precioso bronce, de la Sra. Cortés de Pedral; un espejo, de Barbieri; un retrato miniado, del Sr. Reigon; un bijou, del Sr. Hidalgo; un porta pañuelos, señora de Morcillo; un tiesto de camelias, Sr. Aguader; un retrato, del Sr. Berges; un juego de tocador de mármol, Sr. Moreno; un frasco de esencias, Sr. Marcoto; una caja con un pañuelo encaje, señor Santisteban, y muchísimos ramos de flores.

..

Felicitemos cordialmente á la Sra. Zamacois por el triunfo alcanzado con tantísima justicia en la memorable noche de su beneficio.

En nuestro próximo número publicaremos el retrato de esta artista, gloria de nuestro teatro lírico, acompañado de su biografía.

..

#### Beneficio de la señorita Soler Di-Franco.

La función de anoche fué á beneficio de la distinguida triple señorita Soler Di-Franco, y también se vió favorecido por selecta y numerosa concurrencia, entre la que figuraban SS. MM. y AA. RR., previa y galantemente invitados por la beneficiada.

El programa del espectáculo era por todo extremo halagüeño, pues se componía nada ménos que de *Jugar con fuego* y de *El grumete*, no representado en Madrid de muchos años á esta parte.

En la preciosa zarzuela de Vega y del popular maestro Barbieri estuvo acertadísima la Srta. Soler Di-Franco.

No sólo cantó admirablemente su parte, sino que la declamó con extraordinario gracejo en unas situaciones y con gran sentimiento en otras, según los casos, arrancando siempre el aplauso unánime de la concurrencia.



No hay que exceptuar pieza alguna, porque en todas rayó á grandísima altura y despertó idéntico entusiasmo.

Los artistas que la acompañaban Sres. Berges, Guerra, Ferrer, Soler y Sra. Baeza, trabajaron á conciencia, y merecen nuestro incondicional elogio.

Al terminar el acto segundo fué la beneficiada objeto de una de esas ovaciones que no se olvidan jamás. El público la llamó á la escena infinidad de veces, donde se presentó la artista rodeada de criados que exhibían los valiosos presentes con que la habían obsequiado sus admiradores.

Entre ellos, recordamos los siguientes:

Una corona de plata y oro de la empresa; un caprichoso imperdible de oro y brillantes del Sr. Marabini; una pulsera de oro del Sr. Tabanez y señora; un elegante pomito de oro, de un admirador; un espejo con elegante marco de bronce, de la Sra. Cortés de Pedral; una *corbeille* de la Sra. Zamacois; otra de Elena Sanz y multitud de lindísimos objetos y preciosos ramos de flores.

Al concluir la romanza del acto tercero recibió la Srta. Soler Di-Franco tres preciosos ramos de flores naturales, uno de ellos de forma verdaderamente colosal.

Después se puso en escena *El Grumete*, durante cuya representación se reprodujeron las anteriores demostraciones de entusiasmo y simpatía.

En el papel de Luisa hizo prodigios de ejecución y gracia la señorita Soler Di-Franco bordando su parte de riquísimos y bien entendidos detalles.

La Roca nos presentó un tipo de grumete, delicioso, monísimo y encantador, digna pareja en fin de la beneficiada; y Guerra, Vazquez y Subirá contribuyeron eficazmente al buen resultado del conjunto.

Todos ellos fueron llamados á la escena en compañía del ilustre maestro Arrieta, quien tiene la constante fortuna de ver reverdecidos de continuo los laureles de su espléndida corona de artista.

La concurrencia que asistió anoche al beneficio de la señorita Soler Di-Franco salió complacidísima del espectáculo á pesar de lo avanzado de la hora á que terminó.

Era la una larga... muy larga de talle.

♦♦

#### TEATRO DE LA COMEDIA

##### *La charra.*

¿Por qué no hemos de decirlo con toda franqueza? La última obra del autor de *El guardián de la casa* no ha correspondido á lo que el público tenía derecho á esperar de tan esclarecido autor.

Ceferino Palencia se ha metido en una intrincada tesis, de la cual no ha podido salir victorioso en modo alguno.

Ha exagerado sin piedad los términos del problema, y se nos ha largado materialmente por los cerros de Ubeda.

Eso aparte de que el pensamiento de la obra tiene poco de original y recuerda varias comedias de Breton, en que este insigne dramaturgo se propuso idéntico objeto, con mejor fortuna por cierto, que el engendrador de la flamante Charra.

El primer acto está muy bien construido y no carece de gracia é interés; pero lo restante de la comedia no responde ni con mucho á sus antecedentes y decae de una manera sensible y manifiesta.

La ejecución fué inmejorable por parte de la Sra. Tubau y de los señores Mário, Romea y Rosell, quienes trabajaron con el singular acierto á que nos tienen acostumbrados.

La mencionada actriz lució un elegante y hermosísimo traje de charra, que llamó poderosamente la atención del público.

No ha de desanimarse el Sr. Palencia por el *succés d'estime* que acaba de obtener.

Génio sobrado tiene para desquitarse cuando se le antoje y darnos otra obra maestra digna de las que tan alto renombre le han conquistado desde los comienzos de su gloriosa carrera.

♦♦

#### TEATRO DE LA ZARZUELA

##### *Beneficio de la Srta. Mendoza Tenorio*

En extremo concurrida se vió anoche la función organizada á beneficio de la eminente actriz que por espacio de dos meses ha arrebatado al público con *La Pasionaria*, de Leopoldo Cano, y justo era que recayese su elección en la obra que tan señaladísimo triunfo le ha proporcionado.

Anoche conquistó en el papel de Petrilla nueva y señalada victoria merced á la sorprendente entonación, al nervio dramático con que lo dijo, al talento superior con que supo sacar de sus casillas á todo su auditorio.

Como era natural fué llamada al proscenio al final de todos los actos, y á la conclusión de la obra el público inundó la escena de ramos y flores.

Los regalos de valor fueron muchos, y casi no cabían en el espacioso cuarto de la festejada y aplaudida actriz.

Como sería muy difícil enumerarlos todos, nos limitamos á mencionar la corona de plata del Sr. Cano quien se la entregó por su propia mano al presentarse en escena al final de la obra.

En la *Casa de campo* se nos mostró la Tenorio bajo distinto aspecto.

No puede concebirse mayor gracia y distinción en su manera de decir, ni más esmero en la interpretación de un personaje de teatro.

Grandes aplausos obtuvo también la beneficiada y no pocas llamadas á la escena, gracias al mérito singular que desplegó en la ejecución de la *Casa de campo*.

En una palabra: podemos asegurar que la fiesta de anoche en la Zarzuela fué fiesta de gala en la que se hizo una verdadera apoteosis al talento artístico de Elisa Mendoza Tenorio.

Nuestra enhorabuena á tan notable y privilegiada artista.

#### MISCELANEA

##### *Una letra de cambio de Mozart.*

Paseábase cierto día Mozart por las cercanías de Viena, cuando se le acercó un mendigo cuyo aspecto le interesó de un modo extraordinario.

Mozart quería darle algo, pero como no llevaba dinero dijo al pobre:

—Buen hombre, venid conmigo.

Y los dos entraron en un café que se hallaba á poca distancia. El maestro pidió recado de escribir, y en pocos minutos compuso un wals.

Después de haber escrito algunas líneas á su editor y cerrado el paquete entregóselo al mendigo, diciéndole:

—Llevad esto á su dirección y aguardad.

El infeliz obedeció gustoso, y ya puede suponerse cuál sería su sorpresa al ver que el editor le entregaba nada menos que veinte florines.

Un wals de Mozart era una letra á la vista por la indicada suma.

♦♦

##### *Armida y el confesor de Lulli*

Poco tiempo antes de la primera representación de la *Armida*, Lulli cayó enfermo.

Dicen que el confesor no quería absolverle hasta tanto que Lulli se prestase á quemar su partitura, por cuyo motivo el maestro accedió al fin á la exigencia de su director espiritual.

El príncipe de Conti, que aquel mismo día fué á visitar al enfermo, se condeñaba amargamente de la pérdida de tan hermosa obra, cuando de pronto el célebre autor le tranquilizó con estas palabras:

—No temáis, monseñor; yo sabía lo que me hacía; tengo otra copia de mi *Armida*.

♦♦

##### *Weber en busca de un libreto de ópera.*

Los buenos libretos de ópera han sido raros en todos tiempos.

—La *Gaceta Musical Universal* del año 1813, contiene el siguiente



## ANUNCIO

«El infrascrito desea poseer á la mayor brevedad posible, un buen libreto de ópera, que trata de poner en música y pagar á buen precio.

»Invita, por consiguiente, á los poetas de Alemania que quieran entrar en concurso, se sirvan remitirle sus manuscritos, en la inteligencia de que serán devueltos á sus autores, los que no reunan las condiciones apetecidas.

»Praga 12 de Marzo de 1813.»—CARLOS MARÍA WEBER.

Hasta el cabo de siete años no se vió Weber dueño de un libreto á su gusto y... este fué *Der Freischütz*.

## Cosas de Rossini.

Todo el mundo conoce el horror que Rossini profesaba á los ferrocarriles.

Cierta noche se hablaba en su tertulia del progresivo enfriamiento de la tierra.

—¿Y cómo quereis, exclamó el célebre maestro, que la tierra no se enfrie con todos esos túneles que producen tantas corrientes de aire?

## ¡Que se repita!

Cuando en 1707 se dirigía Felipe V á España con objeto de tomar posesion de su reino, al pasar por Monthery se encontró con el cura del pueblo, el cual á la cabeza de sus feligreses le dijo:

—Señor, los discursos prolijos son siempre pesados y los oradores acaban por fatigar al auditorio. Por lo tanto, me tomaré la libertad de cantar á V. M. una obrilla de mi composicion.

Y acto continuo entonó una estrofa no destituida de gracia é intencion.

Satisfecho el rey exclamó:

—¡Qué se repita! ¡Qué se repita!

El cura obedeció, y terminada la repeticion, el rey le hizo entregar diez luises.

El sacerdote tuvo entonces la osadía de exclamar á su vez en el colmo del entusiasmo:

—¡Que se repita! ¡Que se repita!

Como era natural, el rey ordenó que se duplicase la suma.

## RECORTES

## EL ESTILO DE MASSENET.

De *El Figaro* de París, tomamos las siguientes líneas, que de seguro verán con agrado nuestros lectores:

Il est assez naturel de penser que le musicien auquel nous devons les larges compositions du *Roi de Lahore* et d'*Herodiade* a dû assouplir sa manière et son style, épris du grandiose, pour entrer de plain pied dans le genre en faveur à l'Opéra-Comique: mais on peut être assuré qu'en vue de les ajuster à un cadre de moindre dimension, il n'a modifié d'une façon trop sensible ni l'un ni l'autre: c'eût été commettre inutilement, pour lui comme pour nous, d'étouffer en lui la vigueur de la conception musicale, et de porter atteinte, en pure perte, aux qualités naturelles et acquises qui constituent son originalité de compositeur. En écrivant la partition de *Manon*, si Mr. Massenet a fait un pas vers l'Opéra-Comique (et je le crois, et j'en reponds), de son côté, l'Opéra-Comique a fait deux pas vers Mr. Massenet. Le théâtre a ouvert ses portes toutes grandes et offert une large hospitalité à l'artiste; mais une fois entré dans la maison, celui-ci n'en a ni cassé les vitres, ni écorné les meubles, dont quelques-uns datent encore de la splendeur de la comédie à ariettes.

Si j'ai bien écouté la partition de Massenet, si j'ai pu définir le frisson que m'a donné la lecture de ses pages passionnées, je puis affirmer que la plume qui a écrit la rencontre dans l'hôtellerie d'Amiens, la scène de la lettre, celle du tête-à-tête, du souper, le bel acte de Saint-Sulpice, c'est encore, c'est toujours la même plume qui a couru sur les pages inspirées de *Marie Magdeleine* d'*Eve*, de la *Vierge*, des intermèdes et du ballet des *Erynnies*. Que par son cadre, ses dimensions, le caractère plus intime du sentiment musical, *Manon Lescaut* soit une opéra comique: à la bonne heure! il le fallait bien, et cela s'est réalisé sans coûter un effort à l'imagination du jeune maître: mais que pour acheter ce résultat, celui-ci ait dû se faire une seconde manière en renonçant à son moi artistique, je le nie formellement.

Mais que faut-il entendre par ces mots: «le style» de Massenet (puisque Massenet est assez heureux pour avoir un style, et, par là, d'être quelqu'un dans son art)? Il est aisé, d'en définir l'origine et l'originalité. L'origine arrive en droite ligne de l'Allemagne; l'originalité est le jet spontané de la nature créatrice du compositeur, fécondé en lui par une science consommée et un art d'écrire inimitable.

J'ai entendu dire de l'auteur de la partition de *Manon*: «Oh! c'est un maître symphoniste; mais «sera-t-il jamais un homme de théâtre?» Ce dou-

te n'est ni juste, ni justifié: j'en appelle aux belles parties dramatique du *Roi de Lahore* et d'*Herodiade*.

Le procédé de la musique de théâtre, chez Massenet, c'est l'alliance étroite des voix de l'orchestre avec celles de la scène: prétendre les vouloir séparer dans la sensation à laquelle concourt leur accord parfait, c'est méconnaître, dans une volonté préconçue, la pensée du musicien, c'est la couper en deux et en faire comme les tronçons palpitants d'une couleuvre expirante.

Préoccupé de la liaison et de la suite du «discours musical», le jeune maître construit la phrase vocale de façon à ce qu'il soit pour le moins aussi nécessaire de la bien dire que de la bien chanter, qu'elle s'attache à rendre d'abord, et parfois exclusivement, la parole du poète et le sentiment dramatique de la situation. C'est le contre-pied du chant italien d'autrefois qui faisait du vers du *signor poeta* un canevas caché dans la broderie mélodique. C'est parfois en soupirant que j'approuve la méthode-Massenet... Il ne faut toujours faire fi des raisins mûrs même des raisins verts de l'Italie: le Mozart des *Noces de Figaro* le savait bien, lui, le doux maître!

## NOTICIAS

## MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Jueves 24, *Crispino e la comare*.

Viernes 25, *La Favorita*.

Sábado 26, *La Traviata*.

Domingo 27, *Crispino e la comare*.

Martes 29, *La Favorita*.

En el mismo periodo de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 24, *El estreno de una artista*, *El barberillo de Lavapiés*.

Viernes 25, *El barberillo de Lavapiés*.

Sábado 26, *El barberillo de Lavapiés*.

Domingo 27, *El barberillo de Lavapiés*; tarde, *La Tempestad*.

Lunes 28, *La Tempestad*.

Martes 29, *La Tempestad*.

Miércoles 30, *Jugar con fuego*, *El Grumete*.

Los conciertos de la Union artístico-musical se verificarán los días 3, 10 y 17 de Febrero, á las dos de la tarde, en el teatro de Apolo, dirigidos por el maestro Espino.

Entre las obras nuevas que se ejecutarán, figuran:

*Air de Ballet*, de Reber.

*Basconia*, de Peña y Goñi.

*Gran marcha de concierto*, de Leibach.

*Escenas alsacianas*, de Massenet.

*Bailables de Henri VIII*, é *Intermezzo*, de Saint-Saëns.

*Maurische tanze*, *Esquisses symphoniques* de\*\*\*, *Primer concierto*, de Beriot, para primeros violines.

*Annette et Lubin*, de Durand.

*Nuit d'été* y *Nuit d'hiver*, compuestas por un elevado personaje, que no vive de la música.

En el segundo concierto segun hemos dicho, ejecutará el señor Zabalza al piano con acompañamiento de orquesta, el *Cuarto concierto*, de Mendelson.

Para el primer concierto del próximo domingo, 3 del próximo Febrero, se anuncia el siguiente programa:

## PRIMERA PARTE

- |     |  |              |
|-----|--|--------------|
| 1.º | Sinfonía de <i>Oberon</i> .....          | WEBER.       |
| 2.º | <i>Zorayda</i> (1.ª vez).....            | SAENDSEN.    |
| 3.º | <i>Basconia</i> , (Caises del país)..... | PEÑA Y GOÑI. |

## SEGUNDA PARTE

- |             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| 4.º         | <i>Escenas alsacianas</i> , (1.ª vez)..... | MASSENET. |
| Núm. 1..... |  |           |
| Núm. 2..... |  |           |
| Núm. 3..... |  |           |
| Núm. 4..... |  |           |

## TERCERA PARTE

- |                              |   |          |
|------------------------------|---|----------|
| 5.º                          | <i>Polonesa de concierto</i> , instrumentada por el maestro Breton..... | CHOPIN.  |
| 6.º                          | <i>Esquisses symphoniques</i> .....                                     | ***      |
| A. <i>Nuit d'hiver</i> ..... |   |          |
| B. <i>Nuit d'été</i> .....   |   |          |
| 7.º                          | <i>Marcha al suplicio</i> (La vida de artista).....                     | BERLIOZ. |



La alumna de la Escuela Nacional de Música, destinada esta temporada á presentarse en el teatro Real, es la señorita Luisa Fons, pensionada por la célebre Nilson, discípula de canto del maestro Inzenga, y de declamación lírica del profesor Sr. Mirall.

Está ensayándose en el teatro de Apolo el drama lírico en tres actos, letra del Sr. Zapata, música del maestro Marqués, titulado *El reloj de Ginebra* y no *El velo blanco* como se venía anunciando.

Dentro de pocos días se estrenará en el teatro Español la comedia nueva del Sr. Echegaray (D. José), titulada: *Piensa mal... y acertarás?*

Está en ensayo en el Circo de Price la opereta nueva en tres actos titulada *Rip, rip*, para la cual están pintando cuatro decoraciones los Sres. Busato y Muriel. También se construye un elegante vestuario.

Procedente de la Coruña, ha llegado á Madrid el conocido tenor Sr. Rihuet.

En la función religiosa que á San Julian, patron del regimiento de Cuenca, se ha celebrado el lunes 28 en el real sitio del Pardo, ha sido ejecutada una misa del maestro Mariano García, cuyo arreglo para banda militar ha sido hecho por el inteligente músico mayor del expresado regimiento, D. Juan Calás.

La sección de música del Círculo de la Union Católica ha celebrado antes de ayer una interesante audición de la famosa trilogía sagrada de Gounod, *La Redención*.

Como saben nuestros lectores, esta obra es la última producción del célebre maestro y que tan disputada fué por los empresarios y editores de Londres y París.

Sería pálido cuanto pudiéramos decir en pro de tan brillante obra, cuyo estilo sublime obedece á la última manera del insigne autor de *Fausto*.

No disponemos del tiempo ni del espacio suficientes para reseñar las bellezas innumerables que contiene tan patética composición.

Diremos, sin embargo, que la obra nos pareció una maravilla de arte é inspiración, y que suspendió el ánimo del auditorio, llenándolo del más legítimo y ruidoso entusiasmo.

En la ejecución de tan magnífico poema religioso, se distinguieron cuantos profesores y aficionados tomaron parte en ella, especialmente las Srtas. Burillo y Campuzano, y los señores Godró, Michelena, y Alvear, que se portaron como verdaderos artistas.

Merece especial mención el Sr. Gonzalez, maestro de la capilla *El Canto Sacro*, bajo cuya acertada é inteligente dirección se organizó tan agradable concierto.

La reunión celebrada últimamente por la Union Católica, dejará recuerdo indeleble entre las personas que tuvieron la fortuna de asistir á ella.

Con objeto de festejar el segundo aniversario de la publicación de *Les matinées espagnoles* se ha celebrado en casa de su fundador el baron Stock un suntuoso banquete, al que han asistido casi todas las notabilidades que en artes, letras y ciencias existen en Madrid.

A los postres el anfitrión pronunció un bellissimo discurso, en el que resplandecieron las altas dotes oratorias del famoso baron.

También habló el Sr. Castelar, quien, como de costumbre, cautivó por completo á su escogidísimo y, por decirlo así, exigente auditorio.

Cuantos asistieron al banquete del baron Stock no olvidarán en mucho tiempo el rato agradabilísimo que allí pasaron, ni los agudos chistes y donosas ocurrencias de que dió prueba el ingenio de los comensales.

Para cuando terminen en el teatro de la Zarzuela las representaciones de la compañía dramática, está organizando el Sr. Arderfus una compañía de zarzuela, que dará á conocer algunas obras extranjeras alternando con las de repertorio.

Desde mañana se reanudarán en Apolo las representaciones de la celebrada obra de Arrieta *San Franco de Sena*, con el mismo reparto de papeles de la serie anterior.

Con gran éxito se ha estrenado en el teatro Martín á beneficio de la Sra. García, la zarzuela en un acto titulada *Quien más mira...* libro

del Sr. Jackson Veyan, música del reputado maestro Hernandez, quien ha escrito tres ó cuatro números, que no vacilamos en calificar de notables y en extremo adecuados á la índole de la obra.

Todos ellos fueron muy aplaudidos, especialmente la canción española, pieza bellísima que la Sra. García tuvo que repetir en medio de grandes bravos y palmadas.

Los autores de *Quien más mira...* tuvieron que presentarse varias veces en escena á petición del público.

Con favorable acogida se ha estrenado recientemente en Eslava el juguete lírico titulado *Casabeles*, debido á la pluma de Sr. Jackson. La música, que es agradable y original, pertenece al maestro Rubio.

La ejecución, encomendada á las Srtas. Campini y Pastor (doña Lucía y doña Encarnación) y los Sres. Guerra, Ruiz, Mesejo (hijo) y Rodriguez (Tomás), fué en extremo esmerada, teniendo que repetir hasta tres veces dos números de música.

Los autores fueron llamados al proscenio en medio de grandes aplausos.

Dentro de pocos días se estrenará en el teatro de la Comedia un sainete de los Sres. Luceño y Burgos, titulado *¡Bateo!... ¡Bateo!*

Se ensaya en el teatro-circo de Price, para beneficio de la Sra. Montañés, la obra titulada *Grito del pueblo*, diario de la noche, político, literario, musical y taurino, ilustrado con caricaturas.

En el teatro de la Zarzuela se ha representado, con éxito satisfactorio, un juguete cómico en un acto, *A cuél más loco*, original de don Luis Larra y Ossorio.

En la ejecución se distinguieron la Srta. Luna y los Sres. Gonzalez, García y Moreno.

Nuestro apreciable colega la *Gazzetta Musicale de Milano*, publica el comienzo de una biografía del maestro Ponchielli, en la que consigna el hecho siguiente que copiamos gustosos por referirse á una de las principales glorias musicales de nuestra patria.

«A los diez años compuso Ponchielli una sinfonía, que fué instrumentada por el maestro Arrieta, en la actualidad director del Conservatorio de Madrid.»

Esto ocurría allá por el año de 1848, cuando el entonces futuro autor de *Marina* se hallaba perfeccionando sus estudios en Milan y era íntimo amigo y condiscípulo de Ponchielli.

Desde el próximo día de Pascua funcionará en el teatro de la Comedia la compañía italiana que dirige Ernesto Rossi.

Este notabilísimo actor pondrá en escena las más notables obras de Shakespeare.

Continúan en el teatro Real los ensayos de *Gioconda*, obra que será puesta en escena á mediados del próximo Febrero.

Antes se ejecutará *Luisa Miller*, de cuya representación no se ha desistido contra lo que afirman varios colegas.

De lo que ni siquiera se ha hablado es de la representación del *Don Juan*, de Mozart.

Hemos recibido el primer número de *El Mundo Artístico*, revista musical que se publica en la Habana.

Saludamos á nuestro colega y le deseamos dilatada y próspera existencia.

De regreso de Lisboa ha permanecido algunas horas en Madrid el eminente tenor Gyarre, quien al día siguiente de su llegada salió para París, con objeto de formar parte de la compañía italiana que dirigen los hermanos Corti.

Probablemente debutará con *Los puritanos*.

En Eslava se ha estrenado con extraordinario éxito, un pasatiempo con el título de *Ensayo general*, escrito expresamente para el señor Ruiz por el Sr. Flores García. El público celebró con grandes carcajadas la buena interpretación que dió el Sr. Ruiz á la mencionada obra.



## PROVINCIAS

GERONA.—Con objeto de dar algunas funciones de ópera en el Teatro Principal, han estado en dicha ciudad la *prima donna* señora Tressols, el maestro Sr. Perez Cabrero, los Sres. Conti, Bachs, Leoni Serra y un numeroso cuerpo de coros. La primera funcion se verificó representándose la ópera *Ernani*, en cuya ejecucion alcanzaron generales aplausos la Sra. Tressols y los Sres. Bachs y Serra. El señor Conti estaba indispuerto, á pesar de lo cual hizo cuanto pudo por salir airoso de la parte de protagonista. El conjunto satisfizo al público que llenaba el teatro, y que llamó á la escena á los artistas junto con el maestro Sr. Perez Cabrero.

En la ópera de Gounod titulada *Faust*, fueron dichos cantantes muy aplaudidos y llamados al proscenio repetidas veces.

VALENCIA.—La primera representacion en el teatro Principal de la ópera *Ruy-Blas* del maestro Marchetti, fué muy bien recibida por el público.

El Sr. Capelletti estuvo, como de costumbre, acertado en su papel.

A la Sra. Spitzer se le aplaudió mucho, y el conjunto de la obra agradó bastante.

MURCIA.—La compañía de zarzuela que actúa en este teatro agrada extraordinariamente y está siendo muy aplaudida en cuantas obras ejecuta.

Las Sras. Williams y Alemany y el tenor Sr. Barrera, son cada noche objeto de las grandes y entusiastas ovaciones que el público murciano les prodiga sin reservas de ningún género.

## EXTRANJERO

De *Las Novedades* de Nueva-York tomamos las siguientes líneas:

«*Dudosa eleccion*.—Los *dilettanti* no sabian anoche á qué carta quedarse, segun la frase vulgar. La Academia de música les brindaba *Gli Ugonotti*, con Adelina Patti y Etelka Gerster, esas dos perlas engarzadas en la compañía de Mr. Mapleson: el teatro Metropolitano ponía en escena *Gioconda*, con la Nilson y la Fursch-Madi, Stagno y Del Puente, sin contar el lujo del teatro y las decoraciones, de músicos y danzantes.

Francamente, la eleccion era para dejar perplejo á cualquiera, y de buena gana hubieran concurrido muchos á ambos coliseos á poseer el don de la ubicuidad. Mas aún sin él, sobrada gente hubo para llenar por completo los dos teatros, que en Nueva-York hay gente para todo.

De la ejecucion de la obra de Ponchielli por los artistas de monsieur Abbey, creemos haber hablado anteriormente. De la de Meyerbeer por la incomparable Patti y la dulce Gerster, ¿qué diremos que no sean elogios sin tasa para ambas? Así, no es de extrañar que el público colmase á la *Valentina* de la Patti y la *reina* de la Gerster con calurosos aplausos, nunca tan bien merecidos. Nicolini en su papel de *Raoul*, Galassi en el de *Saint Bris* y Miss Jossephine Yorke, en el de *Urbano*, muy buenos.»

En el teatro de Leipzig está en estudio una ópera del maestro Bunner, titulada *Los estudiantes de Salamanca*.

El príncipe Jorge de Prusia ha escrito un drama titulado *La señora Esther*, que se representará en un teatro de Berlin.

En los Estados-Unidos de América existen 5.000 artistas teatrales, 31.000 músicos, 10.000 entre pintores y escultores, 12.800 periodistas, 12.500 dentistas y 65.000 abogados.

Segun noticias de algunos periódicos franceses, un entusiasta de Wagner y de su música ha abierto en París un extraño concurso, al cual solo podrán mandar obras todos los músicos que profesen ideas wagnerianas. Habrá cuatro premios de *cincuenta mil francos* cada uno. Los concurrentes deberán elegir su libreto entre los de *La Hebreá*, *Los Hugonotes*, *La Favorita* y *Fausto* y ponerlo en música segun la escuela del inmortal maestro alemán. Se formará un gran jurado para la adjudicacion del premio, y las óperas rehechas se ejecutarán en el teatro del Chatelet.

## TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. <sup>a</sup> Encarnacion Lama	Galeria de Damas, núm. 40, Palacio.
Sra. D. <sup>a</sup> Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Bilbao, 5, principal derecha.
Sra. D. <sup>a</sup> Emilia Palmer	Pizarro, 13, 4. <sup>o</sup> interior, núm. 1.
Sr. D. Angel Quilez	Castelló, 6, entresuelo.
» Antonio Llanos	San Bernardo, 2, 2. <sup>o</sup>
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. <sup>o</sup>
» Antonio Oliveres	Postigo de San Martin, 9, 3. <sup>o</sup>
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. <sup>o</sup>
» Camilo Coll	Palma, 4, principal izquierda.
» Casimiro Espino	Segovia, 44.
» Clemente Santamarina	Santa Clara, 6, 3. <sup>o</sup> izquierda.
» Cruz Cerezo	Felipe V, 4, entresuelo.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. <sup>o</sup>
» Emilio Arrieta	San Quintin, 8, 2. <sup>o</sup> izquierda.
» Enrique Calvst	Bailén, 4, 4. <sup>o</sup> izquierda.
» Feliciano Agero	Soldado, 15 principal.
» Francisco A. Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 98, bajo derecha.
» Francisco Sedó	Pacifico, 12.
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. <sup>o</sup> derecha.
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. <sup>o</sup>
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. <sup>o</sup>
» José Flores Laguna	Almendro, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. <sup>o</sup>
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. <sup>o</sup>
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 33, 3. <sup>o</sup>
» Jesús de Monasterio	San Quintin, 10, 2. <sup>o</sup>
» José Pinilla	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
» Juan Cantó	Hita, 5 y 7, bajo.
» Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
» Juan Miralles	San Quintin, 2, 2. <sup>o</sup>
» José Estarrona	Atocha, 18, bajo.
» José Mirall	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
» Miguel Marqués	Greda, 34, 4. <sup>o</sup>
» Miguel Mir	San Dámaso, 3, 2. <sup>o</sup> derecha.
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Encarnacion, 10, pral. izquierda.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martin Salazar	Preciados, 13, 2. <sup>o</sup> izquierda.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. <sup>o</sup> , derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> , izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. <sup>o</sup>
» Robustiano Montalban	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2. <sup>o</sup>
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. <sup>o</sup>
» Teobaldo Power	Rejas, 1, 3. <sup>o</sup> derecha.
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirecki	Encarnacion, 12.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

## LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

## CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica, todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edicion grau formas cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 pias, demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

En España.	24 rs. trimestre,	46 semestre y 88 un año.
En Portugal.	30	» 56 » 108 »
Extranjero.	36	» 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Rio de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

**Numero suelto, sin música, UNA PESETA.**

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

# SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

## E. ARRIETA

De venta en nuestra casa editorial  
los números siguientes:

### PARA CANTO Y PIANO

DUO DE TIPLES, del primer acto.  
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.  
ROMANZA de bajo, del segundo acto.  
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.  
ROMANZA de baritono, del tercer acto.  
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

### PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.  
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.  
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.  
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

En preparacion, los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

## GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

### LA FAMILIA DEL TÍO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

## FATINITZA Y BOCCACCIO

APLAUDIDAS OPERETAS DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de estas obras para piano, orquesta y banda militar.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almadens, 2.