



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, F. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y orman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—En el Conservatorio.—San Franco de Sena, en Jeréz.—Miscelánea.—Recortes: Audiciones notables.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

La pieza que hoy ofrecemos á nuestros lectores, pertenece al género clásico y es notable bajo todos conceptos.

Se trata de la *Fantasia impromptu* de Chopin, obra que goza de gran reputacion en el mundo musical, y cuyo solo título constituye su mejor elogio.

Ante el nombre de Chopin huelgan toda clase de comentarios.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Miguel Marqués nació en Palma de Mallorca, capital de las islas Baleares, el día 20 de Mayo de 1844.

Confieso mi delito; no he tratado de averiguar si Marqués balbuceaba ya melodias en el regazo de su nodriza. Fuera de Mozart, tocando á los cuatro años el violin sin que nadie se lo hubiera enseñado, de Rossini asimilándose el instinto del ritmo en una fragua de Pésaro y de algun otro ejemplo muy raro y verídico, los niños prodigios me cargan soberanamente.

Que Marqués lo haya sido, me permito dudarle, y si en realidad lo fué, sus prodigios debieron quedar en casa, como quien dice, puesto que hasta la ejecucion de su primera sinfonia, el nombre del maestro ¿para qué negarlo? era completamente desconocido.

Estas revelaciones súbitas enaltecen aún más que las que vienen precedidas de brillantes augurios, augurios que facilitan en extremo la trasformacion de la larva en mariposa y tienen en su abono favores previamente adquiridos, mientras aquellas se verifican repentinamente, sin aviso, ni prejuicios, rompiendo con aliento vigoroso las nieblas espesas de lo desconocido y elevándose majestuosas y serenas, como visiones fantásticas, á las auras de la celebridad.

Las primeras aficiones de Marqués se manifestaron decididas por el violin, cuyo estudio emprendió y perfeccionó en Paris, logrando una de dos plazas vacantes en aquel Conservatorio, despues de brillantísimo certámen.

La frecuentacion de las grandes obras clásicas en cuya ejecucion tomó parte Marqués, contratado en la orquesta del teatro Lírico, hubo de dar margen á una trasformacion de ideas que le impulsaron por nuevos senderos.

Tuvo una noble ambicion; en lugar de ser ejecutante, quiso ser creador, en vez de asimilarse sentimientos ajenos, quiso que otros se encargaran de interpretar los propios; de ser pasivo, quiso convertirse en activo. Estudió en Paris armonía con el eminente didáctico F. Bazin, y obligado por el llamamiento de quintas á presentarse en Madrid, ingresó en nuestra Escuela Nacional de Música, donde siguió perfeccionándose en los estudios de violin y armonía con los Sres. Monasterio y Galiana, y emprendió los de composicion con el maestro Arrieta.

En el año de 1869, y siendo Marqués profesor de la Sociedad de Conciertos, se reveló su talento en el concierto verificado el día 2 de Mayo, en el cual dió á conocer su primera sinfonia en cuatro tiempos (en si b).

Esta obra, acogida con grandes muestras de aprobacion, va-

lió á Marqués honra suma, pero poco ó ningun provecho. Su bellissimo andante figuró en varias sesiones de la Sociedad y obtuvo siempre los honores de la repeticion. Por lo demás, y como en materia de producciones instrumentales, lo que pasa hoy á los autores tiene mucha conexion con lo que ocurría á Haydn, Mozart, Beethoven y otros tantos célebres maestros, á fines del siglo pasado y principios del presente, es el caso que Marqués recogió muchos laureles, pero poca ó ninguna utilidad material.

No por esto decayó su ánimo. El día 3 de Abril del siguiente año de 1870, una nueva ovacion, mayor si cabe que la primera, premiaba las bellezas de su segunda sinfonía (en *m b*) y sancionaba de un modo definitivo los notables merecimientos del jóven maestro á quien no era posible ya detenerse en tan buen camino.

Y no se detuvo en efecto. El 9 de Setiembre de 1871 estrenábase su primera gran marcha de concierto, el 13 de Julio del año siguiente su primera polonesa, el 26 de Julio de 1873 una óverture de concierto titulada *La selva negra*, el 16 de Agosto del mismo año su segunda gran marcha para orquesta y banda militar, compuesta por encargo de la Sociedad de Conciertos, el 8 de Julio de 1874, la segunda polonesa que ya antes habia sido ejecutada en París con gran aplauso, y el 26 de Enero de 1876 una gran marcha nupcial.

Todas estas obras, acogidas con extraordinario favor, eran suficientes para levantar el nombre de su autor afortunado á una altura envidiable; pero Marqués no habia dicho aún su última palabra.

Seis años escasos despues de la composicion de su segunda sinfonía, y tras breve estancia en París, donde varias de sus obras habian sido acogidas con decidido favor en los conciertos Padeloup, el maestro daba á luz su tercera sinfonía (en *si menor*) que se ejecutaba con éxito entusiasta el 2 de Abril de 1876 y valía á Marqués una de esas ovaciones que nunca se olvidan.

La Sociedad de Conciertos no se mostró ingrata con un profesor de su seno, que de tal suerte coadyuvaba al esplendor del arte pátrio y á los futuros destinos de la corporacion. Tengo á honra singular haber contribuido en una pequenísima parte á la resolucion que aquella adoptó para recompensar, en la medida de sus fuerzas, los méritos del compositor español.

Reunida la Junta directiva de la Sociedad, acordó ofrecer á Marqués la publicacion á grande orquesta de su sinfonía, dejándole el derecho de aceptar la suma que tal gasto representaba, si esto podia convenir á los intereses del maestro.

Marqués, necesitado como el que más, dió una prueba de su elevacion de espíritu y de su artistico entusiasmo que merece ser consignada.

Optó sin vacilar por la publicacion de la tercera sinfonía que llevó á cabo en una magnífica edicion la casa Romero.

Léjos de dormirse sobre sus laureles, dos años más tarde, el 21 de Abril de 1878, una cuarta sinfonía (en *mi mayor*) venia á aumentar el prestigio de Marqués y deparaba al distinguido maestro nuevas y repetidas ovaciones.

Ultimamente, en el concierto verificado el 29 de Febrero de 1880, Marqués presentaba al veredicto del público su hasta ahora postrera sinfonía, la quinta (en *do menor*) con grandísimo éxito.

Varias otras marchas y polonesas, además de algunas composiciones de diversos géneros, ha ejecutado la Sociedad de Conciertos, originales de nuestro autor, y todas ellas han venido á acrecentar más y más su fama, colocándole á la envidiable altura en que hoy se encuentra.

El teatro donde Marqués acudió en demanda del *utile et dulcis*, no se ha mostrado tampoco ingrato con el fecundo compositor, que, con su *Anillo de hierro*, llegó recientemente al apogeo del éxito.

Los hijos de la costa, *Justos por pecadores*, *Camoens* y *Flo-rinda*, son las zarzuelas con las cuales Marqués ha dado un óbolo modesto á nuestro arte lirico popular.

Muchas de las obras citadas, y entre ellas las grandes sinfonías, son conocidas en las principales capitales de España donde han alcanzado éxitos muy lisonjeros, esparciendo la reputacion de su autor y llevando el nombre de Marqués fuera de la accion centralizadora de la corte.

Hace pocos años que la Diputacion provincial señaló al maestro un sueldo fijo como inspector de las bandas y escuelas que dependen de la corporacion aquella.

Con este estipendio y el producto de alguna de sus obras liricas, modesto en sus aspiraciones, respetado por sus admiradores, querido por sus amigos, estimado por todos, entregado á sus trabajos artisticos y á los deberes del techo conyugal, Marqués vive y trabaja buscando en el amor de la familia y en los goces de la produccion un escudo contra las asechanzas del mundo en general y las miserias de la vida del arte en particular.

Tales son los datos biográficos de Miguel Marqués.

No son, en verdad, precisamente interesantes, porque lo dramático y lo novelesco brillan por su ausencia y yo no quiero inventar nada para hacer el manjar más apetitoso; pero, tales como son, ponen de manifiesto una naturaleza sencilla y honrada, una naturaleza inerme que ha sabido abrirse paso por senderos espinosísimos con los esfuerzos solos del talento, cultivando un género muy peligroso y para el cual se requieren singulárisimas aptitudes.

Fuera de las esferas artisticas en que su actividad y entusiasmo le han colocado, Marqués es, en toda la extension de la palabra, y como decimos los españoles, una persona decente. La bondad de su carácter, la pureza de sus costumbres, su ánsia de aprender y ensanchar el círculo de sus conocimientos, la docilidad natural en él con que atiende las indicaciones del público y de la critica, y ese fondo sencillez, honrado y bueno que aprecian sin trabajo los que le tratan, constituyen una de las individualidades más simpáticas del arte pátrio contemporáneo.

La gratitud, sentimiento nobilísimo que parece hoy perdido entre el oleaje de malas pasiones que agita á los artistas, y á los que no lo son, brilla en el alma de Marqués y hace de él un sér verdaderamente excepcional. Jamás recuerda sin emocion los beneficios recibidos de un tio suyo, D. Bartolomé García, residente en la actualidad en Puerto-Rico, bondadoso pariente cuya pródiga mano ha encontrado Marqués abierta en más de una situacion difícil y de cuyas bondades es el agradecido maestro propagandista entusiasta. Los triunfos del compositor habrán sido la más pura de las satisfacciones para aquel excelente Me-

cenas á quien puede caber la seguridad de que sus servicios no cayeron ciertamente en terreno estéril.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

EN EL CONSERVATORIO

Pocas veces hemos visto el salón grande de este centro de educación artística, favorecido por tan numerosa y distinguida concurrencia como la que asistió el domingo último á los ejercicios quincenales que bajo la presidencia del Sr. Arrieta se celebraron con gran pompa.

Muchas fueron las personas que dejaron de acudir al Prado y Recoletos por asistir al mencionado acto y escuchar el selecto programa organizado en el Conservatorio; programa compuesto en su totalidad de piezas maestros españoles, y redactado en los siguientes términos:

Primera parte.—1.º *Preludio* para orquesta, por los alumnos de la clase de Conjunto, dirigida por el Sr. Zubiaurre; Mena.—2.º *Melodía* y *Scherzo*, para piano, ejecutado por el Sr. Fontanilla, alumno de 1.ª clase del señor director; Fontanilla.—3.º *Romanza* en la zarzuela *Las dos coronas*, por la Srta. Petra Ruano, alumna de 5.º año de la clase del Sr. Puig; Arrieta.—4.º *Solo* de concurso, para cornetín, por el señor Enrich, alumno de 3.º año de la clase del Sr. García Coronel; J. de Juan.—5.º *Romanza* de la zarzuela *El motín de Esquilache*, por el señor Rodríguez, alumno de 3.º año de la clase del Sr. Martín; Arrieta.—6.º a. *Polonesa* en *do*, para piano; Cantó.—b. *Capricho bastanés*, para piano, por la Srta. Emilia Quintero, alumna de 6.º año de la clase del Sr. Zabalza; Zabalza.—7.º *Serenata* de la *Fantasia Morisca*, por los alumnos de la clase de Conjunto; Chapí.—8.º *Soledad* en la zarzuela *Las dos princesas*, por la Srta. Veloso, alumna de 4.º año de la clase del Sr. Martín; F. Caballero.—9.º *Sonata*, para piano á cuatro manos, por D. Angel y D. José Fernández Pacheco, alumnos de 4.º año de la clase del Sr. Mendizábal; M. del Adalid.—10. *Romanza* compuesta por el alumno de la clase del señor director, y cantada por la Srta. Bibiana Perez, alumna de la clase del Sr. Puig; Albiñana.—11. *Nocturno*, para violín, por el Sr. Ayllon, alumno de 6.º año de la clase del señor Monasterio; Monasterio.—12. *Duo* de la zarzuela *San Franco de Sena*, por la Srta. Martín, alumna de 6.º año, y Srta. Guidotti, alumna de primer año de la clase del Sr. Inzenga; Arrieta.—13. *Cántiga 14 del rey Don Alfonso el Sabio*, parafraseada por la Srta. Bibiana Perez y demás alumnas de las clases de Canto, con acompañamiento de orquesta, dirigida por el Sr. Zubiaurre; Eslava.

Segunda parte.—14. *Barcarola*, para violoncello y piano, dedicada al Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta, por los Sres. D. Luis Amato, alumno de 8.º año de violoncello, y D. Daniel Ruiz de Tejada, alumno de 6.º año de piano, de las respectivas clases de los Sres. Mirecki y Power; T. F. Grajal.—15. *Romanza* de la zarzuela *Las dos huérfanas*, por la Srta. Felisa Sanchez, alumna de 4.º año de la clase del Sr. Martín; Chapí.—16. *Fantasia*, para arpa, sobre motivos de la zarzuela *San Franco de Sena*, de Arrieta, por la Srta. Juana Sanchez, alumna de 2.º año de la Srta. Bernis; Sr. Cantó.—17. *Aria* en la zarzuela *El estreno de un artista*, por la Srta. Lorenzo, alumna de 5.º año de la clase del Sr. Inzenga; Gaztambide.—18. *Estudios característicos*, para dos violines (17 y 18), por los Sres. Torres, Laguna y Ballo, alumnos de 8.º año de la clase del Sr. Monasterio; Monasterio.—19. *Romanza* de la zarzuela *San Franco de Sena*, por la Srta. Fumanal, alumna de 5.º año de la clase del Sr. Martín; Arrieta.—20. a. *Cancion española*, para piano; Power.—b. *Stacatto*. Estudio de concierto, para piano, por don Manuel Pastrana, alumno de 6.º año de la clase del Sr. Power; Power.—21. *Duo* de la zarzuela *El grumete*, por la Srtas. Bibiana Perez y Antonia Hierro, alumnas de 3.º año de la clase del Sr. Puig; Arrieta.—22. a. *Vals de concierto*, en la *b* para piano; b. *El canto de las montañas*, para piano, por D. Andrés Hernáiz, alumno de 7.º año de la clase del señor Zabalza; Zabalza.—23. *La vuelta del proscrito*, barcarola, por diez señoritas alumnas de la clase del Sr. Inzenga; Inzenga.

Cuanto tomaron parte en tan amena fiesta, fueron extraordinariamente aplaudidos, en vista de la buena interpretación que dieron á las piezas que les correspondió ejecutar.

Sin embargo, se distinguieron especialmente los alumnos de la

clase de conjunto, que dijeron á la perfección la *Serenata* de la *Fantasia Morisca* de Chapí, dirigida por el maestro Zubiaurre y repetida á instancias del público.

Todos los alumnos que tomaron parte en la gran obra del maestro Eslava *Cántiga 14 del rey Don Alfonso el Sabio*, oyeron muchos aplausos.

La Srta. Emilia Quintero ejecutó al piano las dos piezas que marca el programa, con la seguridad y brillante ejecución á que nos tiene acostumbrados. En sustitución del Sr. Hernaiz, la aventajada discípula del Sr. Zabalza interpretó al piano una fantasía de *Marina* y *El canto de las montañas*, piezas ámbas que valieron una salva de aplausos á la pianista y á su distinguido profesor; pero donde realmente estuvo notable fué en sus dos primeros números ó sean la polonesa, de Cantó, bellísima composición que honra á este joven maestro, y el capricho *Bastanes*, de Zabalza.

La Srta. Bibiana Perez cantó en la primera parte del programa una *romanza* del Sr. Almiñana, discípulo del maestro Arrieta. Dicha composición es sencilla, agradable y está desarrollada con bastante conocimiento del arte.

La Srta. Bibiana Perez la cantó admirablemente y la dijo con extraordinario sentimiento; pero donde esta última rayó á la mayor altura, fué en el famoso duo del *Grumete* en el cual el público entusiasmado la interrumpió varias veces con muestras de verdadero entusiasmo.

En el aria de *El estreno de un artista*, fué muy aplaudida la señorita Lorenzo.

La *romanza* de la zarzuela *El motín de Esquilache* que figuraba como núm. 5 del programa, no pudo ser oída por indisposición del alumno Sr. Rodríguez.

No nos es posible extendernos en mayores detalles, aun á trueque de omitir nombres y elogios que bien merecen singular mención.

Todos los alumnos rivalizaron á nuestro juicio en habilidad y acierto y todos son acreedores á los plácemes entusiastas de que fueron objeto y á los que nos asociamos gustosos desde las columnas de nuestro semanario.

La fiesta terminó á las cuatro sin que el auditorio diera las menores muestras de fatiga, á pesar de lo extenso del programa. Se trataba de música española, y ya se sabe que nuestro público siente predilección especial por el arte patrio y por todo cuanto guarda relación con los progresos de la música nacional.

Los progresos realizados son visibles y prueban de un modo fehaciente la bondad de la enseñanza que en dicho instituto se prodiga á los que á él acuden ávidos de aprender y descubrir nuevos horizontes en el arte que cultivan.

La jornada del domingo fué una jornada de gloria para el Conservatorio, por cuyo motivo felicitamos cordialmente al maestro Arrieta y al claustro de profesores que le secunda y acompaña en su espinosa y difícilísima tarea.

Hoy, que alguien pone en duda la bondad de la Escuela Nacional de Música, el acto del domingo último reviste todo el carácter de un argumento, pero de un argumento verdaderamente incontrastable que constituye lo que pudiéramos llamar sin escrúpulo alguno, prueba plena.

«SAN FRANCO DE SENA» EN JERÉZ

Hé aquí en qué términos se expresa *El Cronista* de dicha ciudad, al reseñar la primera representación de la mencionada obra.

«ALGO DE TEATRO.

Era muy natural que después del éxito alcanzado por *San Franco de Sena* en la noche del sábado, se viera el domingo completamente lleno el teatro, y así fué en efecto.

Todas las localidades estaban ocupadas. Pocas dejaron de venderse.

..

La música que el eminente Arrieta ha puesto á la obra exhumada de Moreto, es superior á todo lo escrito por él; tal dicen los inteligentes, por más que la opinión es muy atrevida, pues no ha habido

tiempo de apreciar *San Franco de Sena* como se ha juzgado ya *Mari-na* y otras obras del más superior de los maestros españoles.

Pero sea de ello lo que quiera, el resultado es que el espectador queda extasiado ante los raudales de inspiración y armonía que brotan de sus notas.

No hemos oído elogiar tanto el libro, pero debe tenerse presente para juzgar de su indiscutible mérito que el poeta del siglo XVI ha inspirado al músico del siglo XIX.

Sólo un asunto de tal naturaleza; sólo esas formas poéticas sobrenaturales aparecen dignas de esa música. En un libro de gusto moderno la inspiración del músico se hubiera estrellado.

..

Por lo demás, el fondo, la idea, es la misma tratada hasta la saciedad por antiguos y modernos autores. Es el calavera, el conquistador, el hombre licencioso, que después de una vida crapulosa, se arrepiente, se consagra al retiro y lava sus culpas por la penitencia y el ayuno.

La moral, modernamente pensando, no es muy aceptable. Siguiendo el ejemplo, no habría en el mundo más que diablos y santos.

Entre los modernos jugadores, hay quien se jugaría muy á gusto hasta á su suegra, si la clase fuera de endoso admisible, pero jugar la vista como se le ocurre á Franco de Sena, es ya el colmo de la pasión.

—¿Serías tú capaz de jugarle los ojos? le preguntó una señora á su marido, aficionado al tapete verde.

—No se me ha ocurrido nunca.

Ni te se ocurrirá.

—¿Quién sabe! A veces, si se aceptara, jugaría uno hasta la vida. Un jugador de pura sangre no desdenaría el pensamiento del poeta. La idea es sublime y aterradora.

La ceguera moral trae la material.

..

La ejecución de la obra ha sido notable. La señorita Valero en el último acto raya en lo sublime. Con cariñoso entusiasmo ataca las notas y sale triunfante de su empeño.

Difícil, difícilísima es la parte del tenor, pero el Sr. Pons sabe salvar los escollos; con gran inteligencia y exquisito cuidado acentúa los quejidos del alma, convencional y artísticamente convertidos en armoniosas notas. Después del dúo final con la señorita Valero, no procede más que echar el telón. El público después de esa pieza musical se disgustaría en recordar que es una zarzuela la que estaba viendo.

De sobresaliente mérito y efecto conmovedor es también el dúo de tenor y bajo. El señor Rizo pone en él un gran esmero y acompaña dignamente al tenor.

El señor Loitia, como siempre, dando verdadero colorido á la parte que desempeña y cantando con esquisito gusto su romanza.

El señor Villegas muy bien. Para los graciosos del teatro antiguo se necesitan actores y el señor Villegas lo es con discreción y talento.

No merecía este asunto un artículo escrito tan á la ligera, pero la oportunidad avasalla el detenimiento.

El Guadalete dice lo siguiente:

«Con mucha razón se ha dicho por la prensa de Madrid que el *San Franco de Sena* es una joya musical digna del genio de D. Emilio Arrieta. El eminente maestro, honra y prez de los músicos españoles, ha prodigado en esta partitura los tesoros de su rica imaginación y ha resultado un conjunto brillante de armonías que conmueven y enbelesan; de entre los tres actos descuella el tercero que es el mejor de la obra.

En cuanto á la ejecución, ésta nada ha dejado que desear. Corresponden en primer término los honores del triunfo á la Srta. Valero que en esta obra demuestra lo mucho que vale, haciéndose aplaudir en todas las piezas que canta y más que todas en la romanza del acto tercero y dúo con el tenor en el mismo.

La Sra. Vargas estuvo perfectamente en su papel de Lesbia.

Al Sr. Pons le vimos á gran altura en el papel del protagonista, cantando con exquisito gusto, á pesar de que luchaba con un padecimiento que le molestaba; no obstante esto, arrancó aplausos diferentes veces.

Conocidas las dotes artísticas que adornan al Sr. Loitia, dicho se está que lució extraordinariamente en el desempeño de su parte. El público le aplaudió diferentes veces, y en particular el final de la romanza del acto tercero que canta de una manera delicadísima.

El Sr. Rizo caracterizó perfectamente el papel de Mansto, así como el Sr. Villegas el de Dato. Este concienzudo artista es acreedor á los mayores elogios como director de escena, pues ésta fué presentada con toda la propiedad necesaria.

Los coros y la orquesta contribuyeron con su acierto á tan bello conjunto.

En resumen: la empresa se ha hecho una vez más acreedora á la estimación del público por habernos dado á conocer tan grandiosa obra.»

MISCELANEA

Massenet y su maestro

Francisco Bazin era un excelente profesor de armonía en el Conservatorio de París, pero una medianía como compositor.

Cierta día uno de sus discípulos llegó á la escuela y presentó un trabajo al maestro. Este lo examinó detenidamente, y de pronto frunciendo el ceño descargó toda clase de denuestos contra el discípulo, acabando por ponerle de patitas en la calle, no sin suplicarle antes que no volviese en su vida al Conservatorio.

El muchacho tan maltratado y declarado *demasiado bestia*, para llegar á ser hombre de provecho era Julio Massenet, hoy aplaudido autor de tan hermosas obras entre las que figuran *El rey de Lahore* y *Herodías*.

..

El tenor Fancelli y su quinta.

Fancelli posee una hermosa finca de recreo en Toscana, adornada con los bustos de los más célebres maestros, de quienes fué excelente intérprete.

Un amigo suyo le preguntó, por qué entre los bustos no figuraba el de Rossini.

A lo que el artista contestó con flemma:

—¡Vive Dios! Porque con Rossini no he podido ganar en mi vida ni un solo céntimo.

Histórico.

..

El colmo de la galantería.

Durante los ensayos de una ópera en el teatro de la Scala de Milán, el profesor de oboé César Confalonieri, tuvo la desgracia de adelantarse involuntariamente.

El maestro concertador Alberto Mazzucato, se volvió hacia el profesor y con la mayor amabilidad del mundo le dijo sonriendo:

—Señor profesor, su señoría nos ha favorecido demasiado pronto.

..

El «Stabat Mater» de Pergolesi.

Entre los más preclaros maestros de la escuela napolitana, Bellini prefería á Pergolesi.

Cierta día, su amigo Florimo lo encontró sentado al piano, con los ojos inundados de lágrimas, y al preguntarle la causa de su angustia, el célebre compositor contestó:

—¿Y cómo no he de llorar contemplando este sublime poema del dolor?

En aquella obra sublime fué donde Bellini descubrió el tipo de lo patético.

..

Recuerdos históricos.

Nadie ignora que la invención del melodrama se debe á Italia.

Euridice fué la primera ópera escrita por Jacobo Peri, y representada en el teatro Mediceo de Florencia el 6 de Octubre de 1600.

Considérase como la primera ópera francesa la pastoral *Pomone* de Roberto Cambert, ejecutada en la Academia de Música de París en 1671. Mas el verdadero fundador de la ópera francesa, fué el italiano Juan Bautista Lulli, que en 1672 hizo representar en dicha Academia la pastoral *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus*.

La primera ópera alemana fué el *Alcester* de Antonio Schweitzer, representada en Weimar el 28 de Mayo de 1773.

..

La niñez de Mozart.

Nadie ignora que cuando Mozart era niño estuvo en París acompañado de su padre.

Esto ocurría en 1763.

La corte y toda la nobleza estaban entusiasmadas, pero eran más pródigos de caricias que de regalos y de dinero. En tal virtud, el padre escribió a su esposa lo siguiente:

«Si todos los besos que se dan a Wolfango pudiesen transformarse en buenos luses de oro, no tendríamos la menor queja. Pero la desgracia estriba en que no nos es posible pagar con besos nuestro albergue. Sin embargo, creo que las cosas tomarán al fin mejor sesgo.

«Te suplico, pues que procures hacer decir una misa diaria durante toda una semana, pidiendo a Dios que nos favorezca en nuestra empresa.»

Ernani y Trovatore.

Todo el mundo conoce el *Ernani* y el *Trovatore*, de Verdi, pero no todos saben que en 1834 se representó en el teatro Italiano de París, un *Ernani* del maestro Gabussi, y en 1843 otro *Ernani* en el Carlo Felice de Génova, debido a la pluma del maestro Alberto Mazzucato.

Los tres distintos libretos están sacados del drama del mismo título, escrito por Victor Hugo.

Pocos recuerdan que el popularísimo *Trovatore*, de Verdi, fué precedido de otro *Trovatore*, del maestro Francisco Cortessi, representado en 1852 en el teatro Grande de Trieste.

El argumento de los dos libretos está tomado del famoso drama de García Gutiérrez que lleva el mismo título.

El *Ernani* e *Il trovatore*, de Verdi, fueron representados, el primero en la Fenice de Venecia en 1844, y el segundo, en el Apolo de Roma de 1853.

El ingenio de Auber.

Cierta noche se hallaba Auber en el vestíbulo del teatro de la Opera Cómica.

Un dependiente le presentó de pronto una carta del príncipe Poniatowski, senador *dilettanti* que entonces se ocupaba mucho de asuntos musicales.

Auber abrió la carta y empezó a leer en alta voz: «Querido colega...»

Detúvose instantáneamente, volvió la página, contempló la firma y viendo que la misiva estaba suscrita por el mencionado príncipe, se rascó la barba, volvió a leer el encabezamiento de la carta, y exclamó con sorna:

—«Querido colega...» ¡Querido colega!... ¡Pero el caso es que yo no soy senador!

RECORTES

AUDICIONES NOTABLES

En los conciertos que bajo la dirección de M. Colonne se celebran en París se han ejecutado ultimamente dos obras importantísimas, que han llamado poderosamente la atención del público: un fragmento del *Parsifal* de Wagner, y otro del *Sigurd*, de Beyer.

Un colega parisien se expresa en estos términos acerca de la ejecución de las mencionadas obras:

Les deux derniers concerts du Chatelet ont été les plus intéressants de notre saison musicale, jusqu'à présent. Dans l'un, M. Colonne a fait entendre un fragment important de *Parsifal*, toute la grande scène religieuse qui forme le deuxième tableau du premier acte. Parsifal se rend au temple du Saint-Grail, où est conservé le vase qui renferme le sang du Christ. Les chevaliers s'avancent solennellement et viennent se ranger autour des tables servies pour la Communion. Les chants sacrés éclatent de toutes les parties du sanctuaire et de la coupole, tandis que les cloches font entendre leur persistante sonnerie sur les notes graves: *ut, sol, la, mi*.

La Consécration du Grail a lieu sur le thème de la *Cène*, qui, d'abord présenté vague et indéfini, finit par retentir dans toutes les sonorités de l'orchestre. A la Consécration succède l'Agape, puis les chevaliers se lèvent, se tendent la main, et sortent solennellement, tandis que comme un écho de la cérémonie qui vient de se dérouler, on entend une dernière fois,

sur le thème du *Grail*, les voix des enfants descendant des hauteurs de la coupole.

Le tableau musical est d'une incomparable magnificence, et quoique privé de l'élément urgent de la mise en scène—dont, on le sait, Wagner réglait les moindres détails—il a produit une profonde impression. L'exécution au concert exigeait des conditions locales défavorables, puisque les chœurs et une partie de l'orchestre doivent être hors des regards du public; elle a cependant été excellente. Nous espérons que M. Colonne donnera prochainement une nouvelle audition de ce fragment capital de la dernière œuvre de Wagner.

Au concert de dimanche dernier, ce sont des musiciens français—et vivants!—qui tenaient la plus large place sur le programme.

La curiosité était la première exécution à Paris d'un important fragment du *Sigurd*, de M. Ernest Reyer: la grande scène des prêtres d'Odin qui ouvre le deuxième acte. Les prêtres, réunis dans une forêt, célèbrent un sacrifice. Des sons étranges se mêlent tout à coup à leur incantation. Sigurd, Gunther et Hagen paraissent; les trois guerriers viennent des pays du Rhin pour conquérir Brunehilde, la Walkyrie, endormie dans le palais d'Odin. Le Grand-Prêtre essaie de les faire renoncer au dessein qui les mène à la mort, mais devant leur héroïque persistance, obéissant aux décrets d'Odin, il décide qu'un des trois guerriers pourra pénétrer dans le burg où dort Brunehilde.

La scène est descriptive, dramatique et d'une rare élévation. Ainsi que nous le disions pour *Parsifal*, il faut à ces œuvres colorées et mouvementées le théâtre pour cadre; quelque réussie que soit leur interprétation au concert, elles n'y arrivent qu'amoindries. Grâce à l'excellente exécution du Chatelet, on a pu néanmoins apprécier la belle ordonnance de la composition de M. Reyer, ses sonorités pittoresques et le caractère expressif de sa puissante déclamation. M. Faure a interprété le personnage du Grand-Prêtre avec toute son autorité; nous aurions cependant désiré que la déclamation du maître chanteur fut plus ferme dans quelques passages. Ajoutons que l'effet du morceau eut été beaucoup plus grand si l'on ne se fut trouvé forcé de le terminer par une phrase qui n'est point une conclusion et qui a dérouté l'auditoire. Toujours l'inconvénient de ne pouvoir faire entendre au concert que des fragments incomplets.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 21, *Gioconda*.

Viernes 22, *Aida*.

Sábado 23, *Rigoletto*.

Domingo 24, *Rigoletto*.

Lunes 25, *Crispino e la comare*.

Miércoles 27, *Lucrezia Borgia*.

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 21, *La Marsellesa*.

Viernes 22, *La Marsellesa*.

Sábado 23, *El salto del pasiego*.

Domingo 24, *La tempestad*; tarde, *El salto del pasiego*.

Lunes 25, *La tempestad*.

Martes 26, *La tempestad*.

Dificultades surgidas a última hora, y ajenas a su voluntad, han impedido a la sociedad *Union Artístico-Musical* realizar los seis conciertos que tenía proyectados en el teatro del Príncipe Alfonso.

Con buen acierto se ha estrenado en Variedades la parodia de *San Franco de Sena* titulada *Curriyo el esquilaor*, letra del Sr. Merino, música del Sr. Arnedo.

La obra tiene gracia y está escrita con notable acierto.

La música tomada de varias obras y zarzuelas conocidas, es alegre y rebozona y contiene algunos números muy agradables que fueron repetidos.

En la ejecución se distinguieron la señora Perlá y los señores Carceller Rochell y Povedano.

A *San Franco de Sena* le faltaba una parodia y por fortuna ya cuenta con ese requisito hoy indispensable a las grandes obras que se hacen populares y quedan para siempre en el repertorio.

La sociedad de conciertos que dirige el maestro Vazquez ha publicado ya el programa de los cinco que en el presente año efectuará en el teatro de la Zarzuela, y no en el del Príncipe Alfonso, como en años anteriores.

Sentimos el cambio de domicilio y no podemos menos de hacer constar que la Sociedad ha hecho por su parte cuanto ha podido para evitarlo.

Así y todo, el público que sabe apreciar los trabajos que desde hace 19 años viene haciendo por el arte musical tan aplaudida Sociedad, continuará premiando sus esfuerzos sin cuidarse para nada de la diferencia de local.

En el teatro de la Zarzuela actuará la compañía lírica que tenemos anunciada dirigida por el Sr. Orejon.

En ella figuran nombres muy estimados del público como la señora Pocovi, Sandoval, Mendez y los Sres. Escriu, Sala-Julien y Rihuet.

Además de las obras de repertorio se pondrán en escena las nuevas, *Doña Juanita*, *Viaje al polo Norte* y *El estudiante de Berlin*.

Las representaciones empezarán a la mayor brevedad.

Con mucha concurrencia se ha celebrado en el teatro Español el beneficio de la Srta. Calderon.

Tanto en *La torre de Talavera* como en *Crisálida y mariposa*, fué muy aplaudida la beneficiada, que obtuvo muchos aplausos é infinidad de regalos de exquisito gusto y extraordinario valor.

El sábado último se verificó en Lara el beneficio del simpático actor Sr. Zamacois.

En *Juego de prendas* y en *Lanceros* lució sus habilidades el beneficiado y obtuvo muchos aplausos y felicitaciones.

La entrada un lleno.

Dentro de breves dias se celebrará en el teatro Real el *debut* de la Srta. Font, alumna de nuestro Conservatorio.

La obra elegida para la presentacion de la mencionada jóven ha sido *El barbero de Sevilla*, en la que intercalará las preciosas variaciones de *Pietro il Grande*.

Pasado mañana sábado se pondrá en escena en el teatro de Apolo *El reloj de Lucerna*, última produccion de los Sres. Zapata y Marqués, acerca de la cual tenemos excelentes noticias.

En ella tomarán parte las Sras. Zamacois, Soler-Difranco y los señores Ferrer, Soler y Guerra.

Se estrenarán cuatro decoraciones pintadas por los Sres. Bussato y Bonardi y un numeroso vestuario.

Con buen éxito se ha celebrado en Apolo el beneficio del tenor señor Marimon.

La obra elegida fué *El salto del pasiego*, que agradó como siempre al numeroso público que llenaba el teatro.

El teatro Español nos ha ofrecido una reproduccion de *La pata de cabra*, rejuvenecida por brillantes decoraciones, por un riquísimo atrezzo y por una ejecucion muy esmerada.

Mariano Fernandez hace un D. Simplicio modelo, y excita cada noche la hilaridad del público con los chistes y agudezas que de su propia cosecha intercala á la obra.

La pata de cabra está destinada á proporcionar grandes entradas á la empresa del clásico coliseo.

En Eslava se estrenarán en breve las siguientes obras: *Noche horrible* y *Los pájaros volando*.

En el teatro Lara se ensaya un apropósito en un acto, escrito expresamente para la Valverde con el título de *Paz*.

El lunes próximo se celebrará en el teatro de la Comedia el beneficio del primer actor Sr. Mario con la preciosa comedia de Dumas *Demi-monde*.

El sábado se pondrá en escena *Las vengadoras*, de Sellés.

En el teatro Real se está ensayando el *Fra Diavolo* para debut del tenor Engel que en breve se hallará entre nosotros procedente de Barcelona, donde ha cantado últimamente con extraordinario éxito.

También se ensaya *Un ballo in maschera* en cuya ejecucion tomarán parte la Theodorini y Masini.

En virtud del contrato estipulado entre la empresa del teatro Romea de Barcelona y la del de Jovellanos de Madrid, la compañía dramática española que dirige el Sr. Vico, dará una serie de funciones en el de Romea desde el día 12 del próximo mes de Abril hasta el 1.º de Junio.

En Variedades se estrenó anoche una comedia en dos actos traducida del francés, con el título de *La prima donna*, por el Sr. D. Calixto Navarro.

La obra en cuestion no logró cautivar la atencion del público, á pesar de su buen desempeño y del acierto especialísimo con que trabajó el Sr. Valles.

El autor fué llamado á la escena á la terminacion de la comedia.

Con buen éxito se estrenó anoche en Lara un juguete cómico en un acto titulado *Juan y Pedro*.

La obra contiene chistes de buena ley y abunda en situaciones cómicas de excelente efecto.

Su autor, el Sr. Estremera, fué llamado al palco escénico al final de la representacion.

En el desempeño de *Juan y Pedro* se distinguieron las señoritas Rodriguez y Castellanos y los Sres. Riquelme y Rubio.

El sábado próximo se verificará en el teatro de la Comedia el beneficio de D. Elías Aguirre, poniéndose en escena la comedia *El guapo rondeño*, el monólogo nuevo, en verso, titulado *¡Madre!* escrito expresamente para el primer actor D. Antonio Vico, recitado por dicho artista, y la zarzuela *Música clásica* en la que tomarán parte la primera tiple cómica D.ª Antonia García y D. Salvador Videgain.

PROVINCIAS

ZAMORA.—La notable compañía de zarzuela que hasta hace poca ha funcionado en Bilbao se ha trasladado á Zamora, en cuyo teatro actuará durante toda la cuaresma.

MURCIA.—Sigue conquistando grandes aplausos la compañía de zarzuela que actua en el teatro de dicha ciudad. El público agasaja de continuo con sus bravos y palmadas á las señoras Williams y Alemany y al tenor señor Barrera.

A beneficio de este último se ha puesto en escena *El molinero de Subiza*.

El teatro estaba completamente lleno y el beneficiado fué obsequiado con muchas coronas y muchos y valiosos regalos.

VALENCIA.—De nuestro colega *La Correspondencia de Valencia* tomamos las siguientes líneas:

«Pocas veces tenemos ocasion de presenciar una ovacion como la queano che se hizo á la primera tiple del teatro Principal, Sra. Spitzer, con motivo de ser la noche de su beneficio.

El primero, tercero y cuarto acto de *Los Hugonotes*, con el baile español titulado *La tertulia*, fué la funcion elegida.

Nuestros lectores saben lo muy ajustada que esta obra se ha presentado en escena, debido á la segura batuta del Boniccioli; pues bien, anoche los artistas que en dicha obra toman parte procuraron, por cuantos medios estuvieron á su alcance, el que la obra no se resintiera en ninguno de sus más mínimos detalles. El Sr. Capelleti estuvo, como siempre, admirable, así como no dejaron tampoco na-

da que desear la Sra. Aymery y los Sres. Jordá, Campanari y Viviani. En cuanto á la beneficiada, se creció, como es consiguiente, superando en seguridad y gusto á las anteriores noches. El público aplaudió á rabiár, y la orquesta y coros se esmeraban también cuanto podían. Pero donde el entusiasmo del público creció en mucho, fué cuando la Sra. Spitzzer ejecutó la canción española titulada *El chato*. En ella nos demostró la beneficiada que, aunque extranjera, tiene dominadas las costumbres españolas, hasta el extremo de rivalizar en gracia y pureza de estilo con cualquiera andaluza. El público prodigó á la Sra. Spitzzer una verdadera ovación, llamándola repetidas veces á la escena en medio de los más atronadores bravos y aplausos, y obsequiándola con multitud de regalos.

La escena se inundó de ramos y flores, y desde los últimos pisos del teatro, así como desde los palcos, cayó una lluvia de poesías y palomas adornadas con cintas de colores.

Entre la multitud de regalos que se hicieron á la beneficiada, recordamos: una preciosa escribanta de estilo etrusco; un gran necesaire de toilette, de forma elegante; un estuche de docena de cuchillos de plata; un magnífico necesaire de costura; un estuche de toilette con perfumes y demás enseres necesarios, el cual consiste en una hermosa caja de ébano con inscripciones de plata; un ánfora con su plato de bronce y cristal de Bohemia, de gran gusto artístico; una pulsera de oro; una corona de laurel y flores con dedicatoria; un precioso tarjetero; una bolsa de toilette de viaje; un colosal ramo de gran gusto con una dedicatoria que dice: «A la eminente soprano, signora Erminia Spitzzer, en lo seu benefisi, els admiradors de la casola;» otro ramo de violetas de la Sra. D.^a Isabel Parsent, y otro de la señora condesa de Villamar.

Damos nuestra más cordial enhorabuena á la Sra. Spitzzer, y la deseamos grandes triunfos en el trascurso de la segunda era de su carrera artística.»

EXTRANJERO

En Londres se va á ofrecer al célebre maestro Corta una batuta de honor, que costará 12.000 francos.

Un periódico italiano anuncia que ha sido escriturado como director de orquesta para la próxima temporada en el teatro Real de Madrid el maestro italiano Pomé.

Después de crueles sufrimientos ha muerto en un manicomio de Milán el simpático actor dramático Ceresa que tanto aplaudió el público madrileño hace pocos años en el teatro de la Comedia.

La nueva ópera del joven maestro italiano Sansone, que acaba de estrenarse en Milán con el título de *Fernando de la Cruz*, ha hecho un lamentable fiasco.

En el Trocadero de París se ejecutará por primera vez el día 3 de Abril el Oratorio de Gounod *Redención*, dirigido por su ilustre autor.

Durante el año 1883 se han representado en Italia 162 comedias nuevas, de las cuales la mayor parte no han obtenido éxito.

En los conciertos semanales de Dudley-House, muy favorecido en la actualidad por lo más selecto de la sociedad de Londres, las piezas de óperas, según *El Menestrel*, de París, no se cantan sino se silban. El príncipe de Gales es quien ha inaugurado este nuevo género de conciertos que obtienen entre los ingleses un éxito extraordinario, y de los cuales es el hijo de la reina Victoria, con las princesas de la casa real, uno de los concurrentes más asíduos.

Con el papel de la reina Margarita, de *Los Hugonotes*, ha debutado brillantemente en el teatro de Módena la Srta. Compagni, discípula del maestro Inzenga, que tan aplaudida fué el año pasado en el teatro Real en las representaciones de *Lucia di Lammermoor*.

Dicha artista se halla pensionada por el gobierno español, y á juzgar por sus primeros triunfos en Italia, creemos fundadamente que se halla en camino de proporcionar algunos días de gloria al suelo que la vió nacer.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Srta. D. ^a Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Encarnación Lama	Galería de Damas, núm. 40, Palacio.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Bilbao, 5, principal derecha.
Sra. D. ^a Emilia Palmer	Pizarro, 13, 4. ^o interior, núm. 1.
Sr. D. Angel Quilez	Castelló, 6, entresuelo.
» Antonio Llanos	San Bernardo, 2, 2. ^o
» Antonio Ses	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
» Antonio Olveres	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
» Baltasar Sadoni	Silva, 16, 3. ^o
» Camilo Coll	Palma, 4, principal izquierda.
» Casimiro Espino	Segovia, 44.
» Clemente Santamarina	Santa Clara, 6, 3. ^o izquierda.
» Cruz Cerezo	Felipe V, 4, entresuelo.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
» Emilio Arrieta	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
» Enrique Calvíst	Bailén, 4, 4. ^o izquierda.
» Feliciano Agero	Soldado, 15 principal.
» Francisco A. Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 98, bajo derecha.
» Francisco Sedó	Pacífico, 12.
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
» José Flores Laguna	Almendra, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 33, 3. ^o
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
» José Pinilla	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
» Juan Cantó	Hita, 5 y 7, bajo.
» Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
» Juan Miralles	San Quintín, 2, 2. ^o
» José Estarrona	Atocha, 18, bajo.
» José Mirall	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
» Miguel Marqués	Greda, 34, 4. ^o
» Miguel Mir	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Encarnación, 10, pral. izquierda.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
» Robustiano Montalban	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
» Teobaldo Power	Rejas, 1, 3. ^o derecha.
» Valentín Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Víctor Mirecki	Encarnación, 12.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica, todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 prs demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin musica, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

De venta en nuestra casa editorial
los números siguientes:

PARA CANTO Y PIANO

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

GRAN ÉXITO

DE GETAFE AL PARAISO

ó

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

FATINITZA

Y

BOCCACCIO

APLAUDIDAS OPERETAS DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valsos.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de estas obras para piano, orquesta y banda militar.