



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Revista de teatros: Real, por *Un músico viejo*, Comedia.—Conciertos: Zarzuela, Principe Alfonso —Juicio de la prensa madrileña sobre *El reloj de Lucerna*.—Una bufonada.—Correspondencia nacional: Málaga, por *Un aficionado*.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero —Anuncios.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número recibirán nuestros abonados las ocho primeras páginas de una obra notable, debida á nuestro querido amigo y compañero D. Antonio Peña y Goñi. Titúlase la *Basconia* y todo el mundo sabe que fué estrenada hace poco tiempo con extraordinario éxito en el teatro de Apolo por la Sociedad de Conciertos Union Artístico-Musical.

Al fallo del público nos atenemos, pues por una parte el cariño que á Peña y Goñi profesamos, y por otra, circunstancias personales que nadie desconoce, nos vedan elogiar cual se merece su última composicion.

## REVISTA DE TEATROS

## TEATRO REAL.

Debut de la Srta. Fons.

Cuando se celebraron en la Escuela Nacional de Música los ejercicios para designar la alumna que con arreglo á las condiciones de arriendo del teatro Real debía presentarse durante la actual temporada en la escena de dicho coliseo, guardamos la mayor reserva, absteniéndonos de intervenir en la enojosa y personalísima cuestion entonces suscitada con tal motivo, seguros de que el público daría al fin y al cabo la razon á quien de derecho le corresponde.

Y en efecto, así ha sucedido, habiendo quedado victorioso el Conservatorio y plenamente justificada la imparcial y desinteresada opinion del jurado calificador.

El ruidoso triunfo alcanzado por la agraciada destruye por com-

pleto los vanos asertos de los detractores de la Escuela Nacional de Música y habla muy alto en favor de la enseñanza que en dicho centro reciben los alumnos.

En la noche del pasado jueves apareció por vez primera en el escenario del régio coliseo la Srta. D.<sup>a</sup> Luisa Fons, en la parte de Rosina, de *El barbero de Sevilla*, en la que logró realizar prodigios de ejecucion que de fijo envidiarían muchas cantatrices de reconocida fama, que llevan largos años de práctica en el arte.

Luisa Fons posee una hermostísima voz de soprano, de gratísimo timbre, extensa, ductil, voluminosa y apta, tanto para el género ligero como para el dramático.

Si bien la figura de la novel artista no es elevada, su rostro en cambio es en extremo agradable y simpático y su actitud escénica nada deja que desear. Añádase á esto la excelente educacion artística que ha recibido bajo la direccion del inteligente maestro de canto señor Inzenga y del distinguido profesor de declamacion lírica Sr. Mirall, y se tendrá cabal idea de los grandes méritos que la Srta. Fons atesora.

Canta ésta con exquisito gusto, afinacion y sentimiento, y acciona con la sobriedad, talento y elegancia propios de una artista completa.

Una tempestad de aplausos fué el premio concedido por el público á la Srta. Fons, apenas hubo terminado su cavatina, que dijo de un modo admirable y superior á toda ponderacion. Los mismos resultados obtuvo en los duos con el barítono y el tenor, así como á la conclusion de la leccion de música, en la que cantó deliciosamente las variaciones de *Pietro il Grande* y una cancion española del Sr. Inzenga, titulada *La rosa de Alejandria*.

A la terminacion de estas piezas, el entusiasmo general se desbordó materialmente y tomó las proporciones de una ovacion tan espontánea como merecida.

Nosotros unimos nuestros plácemes á los del numeroso auditorio que llenaba en la noche del jueves todas las localidades del teatro Real, sin que prodiguemos nuestros elogios á la Srta. Fons, movidos por mera galantería, sino animados por la profunda conviccion de que rendimos así un verdadero tributo á la justicia; no hacemos más que dar rienda suelta á las sinceras manifestaciones del entusiasmo de que nos hallamos poseidos.



Abrigamos el convencimiento de que Luisa Fons ha de honrar á España en el extranjero brillando al lado de Gayarre y de otros artistas compatriotas nuestros que figuran hoy en primera línea, y por eso saludamos á la debutante como una esperanza halagadora que muy pronto ha de convertirse en indiscutible y vigorosa realidad.

Con motivo de la presentación de la célebre alumna del Conservatorio, ha dado Masini ostensible prueba de que, al paso que un gran cantante es también todo un caballero y hombre de noble y generoso corazón. El ha alentado en sus primeros pasos á la debutante y ha mostrado singular empeño en abrirle el difícil sendero por donde su vocación y sus facultades la conducen. Semejante proceder es digno de loa, y por él se ha hecho Masini acreedor á la eterna gratitud de los amantes del arte pátrio.

Cuando Luisa hubo dado fin á la lección de música, y después de haberse presentado al auditorio en unión de su maestro de canto, el gran tenor le regaló una preciosa canastilla de camelias entre las cuales se destacaba una tarjeta con los siguientes versos, inspirados por la musa del mencionado artista:

OMAGGIO ALLA SIGNORINA FONS.

*Tu che imprendi dell'arte aspro il camino  
Vaga fanciulla, accetti questì fior;  
Tì s'iam presagio di un lieto destino  
Di molte gioie e d'invidiati onor.*

Por lo demás, Masini cantó *El barbero* como nunca, solemnizando así la gloriosa aparición de su festejada compañera.

Los demás artistas como siempre.

Al terminar el espectáculo la Srta. Fons fué objeto de nuevas ovaciones y tuvo que presentarse multitud de veces en la escena.

Satisfecha, muy satisfecha debe estar la debutante de la acogida con que el público madrileño ha recibido las primicias de su talento artístico.

..

Marta.

No ha sido muy afortunada que digamos la primera representación de *Marta*, verificada el lunes último para debut del Sr. Engel, tenor que hace algunos años fué muy aplaudido en la escena del teatro del Príncipe Alfonso y que esta vez llegaba á nosotros precedido de envidiable reputación.

Mas hoy por hoy nos vemos en el caso de aplazar nuestro juicio acerca del mencionado artista toda vez que en la noche de la aparición del mencionado tenor, hallábase éste afectado de orgasmo y visiblemente contrariado en sus deseos de agradar al público.

Así y todo se echó de ver desde luego, que el Sr. Engel sabe cantar y que bien puede conquistar más de un triunfo tan pronto como haya normalizado el uso de sus facultades.

La Sra. Gárgano, si bien no tan afortunada como lo está en otras obras, fué aplaudida en diferentes ocasiones.

La Borghi cantó con gran acierto el interesante papel de lady Enriqueta, y fué celebrada con justicia.

Battistini bien, aunque la parte de Plumket no cuadra á sus facultades, ni se adapta en modo alguno á su manera de ser.

Fiorini hizo un lord Tristan de lo más triste y desdichado que puede concebirse, de tal suerte, que nadie se dignó fijar en él su atención.

A nosotros nos recordó un antiguo sainete cuyo título aunque no recordamos bien, es poco más ó menos, *El mejor inglés*, *Pozuelo* ó *Un inglés en Ciempozuelos*, en el cual habría estado más en carácter.

La orquesta cumplió como buena, pues tocó con extraordinario acierto bajo la entendida dirección del maestro Perez.

UN MÚSICO VIEJO.

..

TEATRO DE LA COMEDIA

*Las vengadoras.*

Pocas palabras hemos de decir acerca de *Las vengadoras*, última caída del Sr. Sellés, quien desde que tuvo la fortuna de atar con vigorosa mano los cabos de su famoso *Nudo gordiano*, no ha vuelto á dar pié con bola, como vulgarmente se dice.

Sus últimas obras revelan al escritor insigne, están cuajadas de bellísimos pensamientos y contienen lo que se ha dado en llamar

rasgos de primer orden; pero en ellas no aparece el autor dramático tal como nosotros le concebimos.

El drama... ó cosa así, titulado *Las vengadoras*, pretende ser naturalista y resulta de una falsedad que salta á los ojos desde las primeras escenas.

Sellés se las ha querido echar esta vez de fotógrafo y ha servido al público un retrato que se parece á la sociedad que ha pretendido reproducir como se parece un huevo á una castaña.

Añádase á esto la carencia de argumento, de acción y de interés de que adolece la obra y se comprenderá con cuanta justicia ha sido mal acogida la desdichada producción á que nos referimos.

Para ese viaje no necesitaba el Sr. Sellés alforjas, ó lo que es lo mismo, no tenía necesidad de apelar á las repugnantes figuras de que tan en balde ha echado mano.

¿A qué santo viene la exhibición de ese *cocottismo* fantástico que no se conoce en nuestra sociedad, si no había de ser utilizado para cosa alguna de provecho?

Si al menos hubiese servido para escribir un buen drama palpitante de interés ó una ingeniosa comedia, podrían pasarse por alto muchos escrúpulos y perdonarse al señor Sellés los pecados en que ha incurrido.

El público tiene la manga muy ancha y no se escandaliza ya de nada con tal de que se le haga sentir ó se le tenga suspensa la atención por espacio de algunas horas.

Sin embargo, no tiene tragaderas para sufrir el coscorron sin el premio del consabido bollo.

Déjese pues el señor Sellés de *Vengadoras* que á nada conducen y sea pronto, si puede, el *Vengador* de su buen nombre literario, hoy un tanto comprometido.

La ejecución de la obra constituyó en parte lo único bueno del espectáculo.

La Tubau, Mario, Romea y Rosell representaron con singular acierto y notable maestría.

¡Lástima de trabajo tan mal empleado!

Sanchez de Leon estuvo muy infeliz, aunque no fué suya toda la culpa sino del papel de estraza que representaba.

¿Y aquellas barbas, señor Sanchez? ¿De dónde sacó usted aquellas barbas?

¡Jesus, que miedo!

## CONCIERTOS

### ZARZUELA

Brillante por demás estuvo la fiesta musical con que la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez inauguró el domingo la serie de audiciones que trata de ofrecer al público madrileño.

Todo el programa fué estrepitosamente aplaudido, y con harta justicia por cierto.

La overtura de *Euryante*, de Weber; la de *Leonora*, de Beethoven; el *Scherzo de concierto*, de Power, obra nueva y en extremo sentida que revela las altas dotes que adornan á su autor; la marcha de *Lohengrin*, de Wagner; el *Largo religioso*, de Handel y la *Overtura de concierto*, de Reinhold, ofrecieron ancho campo á los profesores que el maestro Vazquez acaudilla con tan singular acierto, para lucir sus grandes méritos y arrebatar al selecto auditorio que les escuchaba.

Algunas de dichas piezas fueron repetidas en medio de estrepitosos aplausos.

Pero donde la habilidad rayó á mayor altura y el entusiasmo llegó á ser indescriptible fué en la famosa tragedia de Meyerbeer *Struensee*, obra de la que conocíamos algunos fragmentes y que nos produjo en la tarde del domingo profunda y gratísima sensación.

¡Qué grandiosidad de conceptos! ¡Cuánta belleza melódica esparcida á granel por entre aquellas sublimes páginas! ¡Qué instrumentación tan brillante y opulenta! *Struensee* constituye una partitura admirable digna en un todo del genio del gran maestro berlinés. Allí se vé su propio estilo y el sello de majestad que sabía imprimir á todas sus concepciones. De todos sus bellísimos números fueron repetidos *La Marcha fúnebre* y *El motín*.

No hay términos con que ponderar el acierto con que la orquesta interpretó tan portentosa obra, y solo diremos que nada, nada absolutamente dejó que desear en el desempeño de su cometido. La



ejecucion del *Struensee* ha sido un acontecimiento artístico por el que debemos felicitar grandemente á todos los verdaderos amantes del arte musical.

Nuestra más cordial enhorabuena á tan benemérita corporacion y al distinguido maestro Vazquez por tan completo como merecido triunfo.

#### PRÍNCIPE ALFONSO

También inauguró el domingo sus tareas la Union Artístico-Musical, instalada esta vez en el vasto teatro del paseo de Recoletos, y también alcanzaron grandes lauros los profesores que dirige el maestro Espino.

El concierto ofrecido al público por dicha Sociedad era en extremo escogido y todo él fué ejecutado con suma maestría, habiendo sido solicitada con empeño la repetición de no pocas de las piezas del programa.

Tanto la ópera de *Oberon* de Weber, como el preludio de *La cruz de fuego*, de Marqués, la *Primera rapsodia*, de Svendsen y el gran final *Les Erinnyes*, de Massenet obtuvieron ruidosos aplausos y expresivas manifestaciones de entusiasmo.

De estas piezas fueron repetidas el *Preludio*, de Marqués, y la *Rapsodia*, de Svendsen.

En la segunda parte figuraba una composición de extraordinaria importancia, que fué interpretada por la orquesta de un modo á todas luces incomparable. Nos referimos á la *Quinta sinfonía* de Beethoven, obra célebre en el mundo musical.

Su bellissimo *andante* fué repetido y oído nuevamente con verdadero deleite, habiendo alcanzado estrepitosos aplausos el *allegro*, el *scherzo* y el *final*, que no obtuvieron idéntica distinción, porque el público estaba impaciente por oír al célebre Bottesini.

El famoso concertista italiano constituía el gran atractivo de la sesión.

Apenas se presentó en el proscenio fué saludado con estrepitoso palmoteo, y una vez calmada la ansiedad general, apoderóse gallardamente del contrabajo, en cuyo instrumento ejecutó con asombro de todos, dos piezas de su composición: una inspiradísima *Elegía* y una preciosa *Tarantela*, piezas ambas admirablemente escritas é interpretadas de inconcebible manera.

Es preciso oír á Bottesini para comprender con cuanta precisión, con que sentimiento, con cuan refinado gusto, ejecuta los más difíciles pasajes y maneja un instrumento, de suyo tan rebelde, como el contrabajo.

El gran concertista arranca de él los sonidos que le place, y lo convierte en ocasiones, en el más delicado y dúctil violín.

Las dos mencionadas composiciones fueron repetidas en medio de la ovación tributada al maestro, y fué tan grande el frenesí del público, que un espectador se levantó de su asiento, se dirigió resueltamente hácia el lugar que ocupaba la orquesta, y regaló á Bottesini la sortija y la petaca que llevaba.

Celebramos de todas veras el buen éxito alcanzado por el maestro Bottesini.

### JUICIO DE LA PRENSA MADRILEÑA

SOBRE «EL RELOJ DE LUCERNA.»

Prosiguiendo la tarea emprendida en nuestro número anterior, hé aquí en qué términos dan cuenta del estreno de dicha obra los siguientes colegas:

De *La Correspondencia de España*:

«El maestro Marqués ha compuesto una música llena de inspiración, instrumentada con gran brillantez y matizada de rasgos, dignos del buen nombre que Marqués goza entre los compositores contemporáneos.

La ópera fué aplaudida con entusiasmo y repetida, como así mismo un terceto de tiple, originalísimo, en el primer acto, y el *couplet* coreado del tenor cómico en el segundo, siendo además notables como composición el dúo de tiple del acto primero, romanza de tiple, dúo de tiple y barítono, ária coreada de bajo y concertante del segundo, preludio del tercero y dúo de tiple del mismo acto.»

De *La Iberia*:

«Nuestra incompetencia en materias musicales nos impide hablar por cuenta propia de la partitura de Marqués. Los inteligentes aseguran que la música del célebre maestro es de lo mejor que se ha escrito en su género, y si el público merece el nombre de juez inapelable, hay que dar á estos la razón.

La ópera fué aplaudida con entusiasmo y repetida; igual honor mereció un terceto del acto primero, el dúo del acto segundo, un coro de pajes del mismo acto, y la conjuración que termina.

Esta pieza, que está instrumentada con gran valentía, produjo en el auditorio un verdadero frenesí y es—siguen hablando los citados inteligentes—digna de Meyerbeer.

La introducción del acto tercero y el dúo de tiple también alcanzaron muchos aplausos.»

De *El Noticiero*:

«De la música, hablaremos con más brevedad, no ciertamente porque valga menos que el libro, sino porque no se pueden trasladar al papel las bellezas de las melodías y las sonoridades de la orquesta, como se copian los sonetos y las redondillas.

La sinfonía, que fué escuchada con religioso silencio y tocada con gran maestría por la orquesta, produjo gran entusiasmo en el público, que la hizo repetir entre nutridas salvas de aplausos.

En el primer acto, donde hay un original parlante de barítono, un dúo de tiple muy lindo y un final de gran efecto, merece citarse en primer término un terceto de tiple, lleno de inspiración y gracia que fué repetido y que obtuvo una interpretación perfectísima por parte de las Sras. Zamacois y Roca y de la señorita Soler Di-Franco.

En el segundo acto son de notar el ária de tiple cantada con sentimiento y delicadeza por la señora Zamacois, el dúo de tiple y barítono que le sigue, un coro de pajes muy gracioso, que se repitió, y un concertante muy inspirado y de gran efecto.

El preludio del acto tercero que es muy lindo, produjo gran efecto en el auditorio y no se repitió sin duda por lo avanzado de la hora.

La partitura de *El reloj de Lucerna* es la mejor de todas las que ha escrito el maestro Marqués y revela un gran adelanto en el célebre compositor, que ha servido con fidelidad las situaciones que el autor del libro le ha presentado, demostrando al propio tiempo una vez más, la maestría con que maneja la orquesta y lo primorosamente que instrumenta.

De *El Diario Español*:

«Pero si el libro reúne estas condiciones, la música que ha sabido inspirarle al maestro Marqués, podemos decir sin rodeos, que es aún superior.

La fama del ilustre maestro como compositor dramático, y de los buenos, ha quedado por todo el mundo confirmada en la función de anoche.

Como ya hemos dicho, el entusiasmo comenzó en la sinfonía y no cesó hasta la última nota. Fué repetida esta preciosa ópera, que abunda en multitud de motivos de gran valor artístico, sumamente inspirados y originales é instrumentados con la rara habilidad á que su autor nos tiene acostumbrados.

En el acto primero sobresale el *racconto* del tenor cómico; un admirable dúo de tiple, cuyo *andante* es de lo más delicado que ha salido de la pluma del maestro Marqués. un terceto para las mismas voces, lleno de inspiración y encanto, el cual mereció con justicia los honores de la repetición, y un final que cierra digna y majestuosamente el cuadro.

Inspiración y exquisito gusto demuestra el monólogo musical cantado por la Sra. Zamacois al empezar el segundo acto. El preludio por la orquesta es severo y rico en armonía, y prepara habilidosamente la entrada de la voz; el aire, ejecutado por los contrabajos para terminar el monólogo, repetido con ingenio y acierto, es digno de elogio.

Sigue á éste un dúo de tiple y barítono, vigoroso, animado y de carácter patriótico; un coro de consejeros, grave y reposado, cual la situación lo exige; otro coro de pajes en extremo gracioso y bien delineado; una plegaria de efecto seguro y decisivo y un grandioso concertante, de excelente corte, rico de inspiración y abundante en sonoridades perfectamente combinadas. Esta pieza, merecedora de incondicional aplauso, fué acogida con verdadero frenesí y obtuvo lo que se llama una verdadera ovación.

El tercer acto contiene poca música. Al levantarse el telón, la orquesta ejecuta un bellissimo preludio, en el que brillan las grandes cualidades que como sinfonista atesora el maestro Marqués y que fué celebrado con el aplauso unánime de todo el auditorio, así como el dúo de tiple, digno en un todo del resto de la obra.

En resumen: toda la partitura de *El reloj de Lucerna*, es eminentemente dramática y de efecto teatral.

Nada huelga, nada es inoportuno; hay carácter en todas las piezas; las voces están perfectamente estudiadas, y la orquesta primorosamente.»

De *El Siglo*:

«Zapata y Marqués se completan, por decirlo así: el libro de *El reloj de Lucerna* ha encontrado en la música su complemento.

Perfectamente escritas están las situaciones de la obra y admirablemente interpretadas por el reputado maestro.

El Sr. Marqués, cuyas piezas de concierto son ejecutadas y aplaudidas con entusiasmo en Alemania, ha conquistado en la partitura de *El reloj de Lucerna* tal vez el mayor de sus triunfos.



Ya en *El anillo de hierro* había demostrado sus especiales condiciones para la música dramática; pero en la última, oída anteanoche en el teatro de Apolo, ha confirmado su reputación en el género.

Ardua era la empresa, pero el maestro Marqués ha vencido las dificultades.

La sinfonía, en que figuran los motivos principales de la obra, es brillante; el allegro es vivísimo y de gran brio.

En esta pieza, repetida á instancia del público, se nota frescura, originalidad y maestría suma en la instrumentación.

La primera pieza descriptiva tiene movimiento y colorido.

Deliciosos son los *couplets* cantados por el tenor cómico, y si el público no pidió su repetición fué tal vez por no apreciar en una primera audición la novedad de los motivos ni la gracia de su desarrollo.

Magistralmente cantada la romanza que sigue á los *couplets* fué por la Srta. Soler Di-Franco, y no ménos digno de aplauso fué el duo de tiples por la mencionada artista y la Sra. Roca.

Nótase en esta pieza el sello de las obras del Sr. Marqués; domina en ella la melodía y fué con justicia aplaudida.

Indudablemente de las mejores piezas por la novedad, por lo teatral y por lo bien estudiado es el terceto de tiples, repetido á instancias del público, y primorosamente cantado por las Sras. Zamacois, Soler Di-Franco y Roca.

El quinteto final, por dichas artistas y los Sres. Ferrer y Soler, es un prodigio de sonoridad, sóbrio y dramático.

Inspiración y exquisito gusto demuestra el monólogo musical cantado por la señora Zamacois al empezar el segundo acto. El preludio por la orquesta es severo y rico en armonía, y prepara habilidosamente la entrada de la voz; el aire, ejecutado por los contrabajos para terminar el monólogo, repetido con ingenio y acierto, es digno de elogio. La pieza termina con un trino prolongado sobre el *mi* agudo.

La señora Zamacois demostró en esta pieza su maestría y facultades.

Número dramático, brillante y teatral es el duo de barítono y tiple (muy bien cantado por cierto.)

Severidad y carácter tiene el coro de consejeros. El Sr. Soler cantó muy bien su solo, con severidad y buen arte.

Vivo y chispeante es el coro de pajes con Gaston (repetido).

El final del acto segundo es una maravilla; en esta pieza el maestro Marqués ha desplegado los grandes recursos de sus conocimientos armónicos.

Grandes masas corales, banda de trompetas, prodigios en la cuerda, de todo se halla en esta pieza.

El efecto escénico es extraordinario; de buen gusto el término de ella con el himno patriótico.

El preludio del tercer acto, ejecutado por la orquesta, y el duo de tiples, tierno y sóbrio y en situación oportuna, también merecen aplauso.

En resumen: toda la partitura de *El reloj de Lucerna* es eminentemente dramática y de efecto teatral.

Nada huelga, nada es inoportuno; hay carácter en todas las piezas, las voces están perfectamente estudiadas y la orquesta primorosamente.

Las piezas más salientes son, en nuestro concepto, la sinfonía, el terceto y el final del acto primero; el monólogo musical, el duo de barítono y tiple y el final del segundo acto.

Frases musicales de originalidad é inspiración verdaderas, asombrosos conjuntos, melodías deliciosas y armonías á lo Meyerbeer.»

#### De La Prensa Moderna:

«Con un lleno completo se estrenó anoche en el teatro de Apolo la zarzuela de los Sres. Zapata y Marqués, titulada *El reloj de Lucerna*.

Buena, en verdad, debe ser una obra que es aplaudida al ser juzgada por público tan inteligente como el que anoche se encontraba en el mencionado coliseo.

La música es muy agradable y tiene algunos trozos de gran novedad; el libreto es un verdadero drama, interesante y engalanado con la bella forma que es propia del señor Zapata.

Los autores obtuvieron un triunfo justo, y sentimos que la falta de tiempo y espacio nos impidan extendernos tanto como quisiéramos.

Reciban nuestra enhorabuena los Sres. Zapata y Marqués.»

#### De El Boletín de Loterías y Toros:

«El distinguido maestro Marqués, autor de la música, fué objeto de una tan merecida como entusiasta ovación; la partitura estrenada es superior á todo cuanto ha escrito.

La óverture fué aplaudida con entusiasmo y repetida; igual honor mereció un terceto del acto primero, el duo del acto segundo, un coro de pajes del mismo acto y la conjuración con que termina.

Esta pieza, que está instrumentada con gran valentía, produjo en el auditorio un verdadero frenesí y es digna de Meyerbeer.

La introducción del acto tercero y el duo de tiples también alcanzaron muchos aplausos.»

#### De El Día:

«Un gran poeta y un compositor inspirado se unieron y limando el uno versos sobre las blancas cuartillas y ordenando el otro en las líneas del pentágono esos hilos telegráficos por donde corre en vez de electricidad la inspiración, las notas que brotaban de su fan-

tasía dieron vida á un hijo robusto del ingenio, que anoche presentaron en el escenario del teatro de Apolo.

Se llama *El reloj de Lucerna*, y es un drama lírico en tres actos y en verso, con letra de Zapata y música de Marqués.

—¿Qué tal la obra? le preguntaban anoche á uno que salía del teatro de Apolo.

—¡Oh! contestaba; es un gran reloj *ese reloj de Lucerna*; para el público dará por mucho tiempo la hora; para la empresa no dejará de repetir los cuartos.

Hablemos un poco de los autores, dos personajes á quienes conoce hace mucho tiempo el público.

Fernanfior hablaba el otro día, con motivo del baile de los duques de Fernan-Núñez, de las personas que, con el gaban y el sombrero de copa parece que van disfrazadas.

Marcos Zapata es de éstos; su busto de poeta del siglo de oro, reclama á voz en grito la ropilla y el chambergó. Verle con gaban causa la misma extrañeza que oírle hablar en prosa.

Parece que debía hablar siempre en quintillas, que expresasen los viriles pensamientos que se adivinan en su ancha y despejada frente, surcada por abultadas venas, henchidas de sangre, como de ideas su mente y su corazón de entusiasmo.

Ayala, el gran Ayala, sentía por Zapata un gran cariño. Es natural; encontraba en él como un hijo de su espíritu.

Yo quisiera estar tan versado como Navarrete el artillero en esto del mundo de los espíritus, para poder escribir acerca de los de Ayala y Zapata un artículo parecido al titulado *El alma sin funda* que está en el tomo *Sonrisas y lágrimas*, esa colección de hermanos de *Maria de los Angeles* que nos han traído este año por anticipado las brisas de Andalucía que suelen venir con la primavera.

Entonces podría explicar el parentesco espiritual del autor de *Consuelo* y el autor de *La capilla de Lanuza*, dos ingenios del siglo XVIII que han tenido en su última encarnación conocida, envoltura del siglo XIX.

Marqués es un título que figurará siempre en la *Guía de forasteros* del Arte. Su busto fino, pálido, delicado, nervioso, está lleno de armonías, y así como la estatua de Memnon sonaba dulcemente en cuanto los rayos dorados del sol la herían, la inspiración de Marqués se ha desbordado al ser herida por el fuego de la poesía de Zapata.

El argumento de *El reloj de Lucerna* es lo de ménos. Lo esencial son los sentimientos que en la obra palpitan. El amor maternal, el patriotismo, el entusiasmo por la libertad, el odio á la tiranía, los esfuerzos heróicos por romperla y los ardides infames del déspota para aniquilar á sus víctimas; todo esto forma la esencia del drama lírico de anoche.

La acción pasa en Suiza.

—Le digo á Vd. que esta obra es subversiva, decía un conservador al salir del teatro, y me parece más denunciante que un artículo de *El Progreso*.

—¡Por re Zapata y pobre Marqués, si no tienen un buen estómago!

—¿Por qué?

—Porque, dado el éxito de su obra y las costumbres de moda, presiento para ellos una serie interminable de banquetes.»

#### De El Porvenir:

«El drama lírico en tres actos y en verso, intitulado *El reloj de Lucerna*, letra del inspirado poeta Marcos Zapata, y música del maestro Marqués, que se estrenó anoche en el teatro de Apolo, merece los aplausos unánimes de la crítica, y fué acogido por el público con verdadero entusiasmo.

El libro es digno por la gallardía con que está escrito, de la música; abunda en situaciones dramáticas; despierta el más vehemente interés, y excusamos decir que, siendo como es del señor Zapata, está versificado con la lozana virilidad, el brillante colorido y la inspiración que todo el mundo reconoce en el autor de *El castillo de Simeanas* y *La capilla de Lanuza*.

La música fué interrumpida, como la letra, por los espontáneos y frecuentes *bravos* del público. Es brillante, no peca de monotonía y se acomoda con pasmosa fidelidad á las condiciones del libro.

Nuestra enhorabuena más cordial á los autores.»

## UNA BUFONADA (1)

Una bufonada implica un bufo. El bufo se llama *il signor* Aristide Fiorini. Permitánnos nuestros lectores, que dando punto, siquiera por breves instantes, á asuntos serios, consagremos algunas líneas á la narración de un suceso extraordinario, que seguramente se holgarán los lectores de conocer, y les servirá de solaz y contento.

(1) En nuestro último número al dar cuenta de la primera representación de *Linda de Chamounix* en el teatro Real, y á juzgar á los artistas que en la misma tomaron parte, decíamos del bufo Sr. Fiorini lo siguiente:

«Fiorini, á todas luces incapaz para la buena ejecución del papel de marqués.

«Este artista se resiente aún de su última indisposición, y mucho tememos que haya concluido ya para el arte.»

Hemos copiado íntegras las anteriores líneas, para que nuestros lectores conozcan los antecedentes que han motivado esta cuestión.



Hay bufos y bufos; es decir, hay bufos y bufones. Los primeros pertenecen al género cómico; los segundos al género grotesco. Para éstos nació un compositor popularísimo, cuyas obras han hecho la delicia de un par de generaciones; el autor de *Barba Azul*, *Los dioses del Olimpo*, *La gran duquesa de Gerolstein* y *Genoveva de Brabante*. Para los otros compusieron varias obras inmortales, Cimarosa, Paisiello y Rossini.

El bufón que nos ocupa, no tiene nada que ver con esos grandes maestros italianos; pertenece á la categoría de los héroes idealizados por la musa ultra-guasona de Offenbach. Y sino, prueba al canto.

El apreciable *signor* Aristide Fiorini, bufo caricato en demanda de jubilacion prematura, ex-empresario de provincias, al uso italiano, el *signor* Aristide Fiorini, suscriptor á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL durante largo tiempo, cantante averiado y fuera de cuenta, puesto que tiene algunas pendientes con nosotros, ha tenido á bien dirigirnos la siguiente carta, en cuanto ha visto que, de acuerdo con el público, hemos emitido nuestra opinion respecto á sus ex-facultades vocales.

Si el *signor* Aristide ha creído mortificarnos con sus groseros insultos, se ha llevado solemne chasco. Y bien claramente lo prueba el empeño que tenemos en propagar sus bufonadas, insertando integro á continuacion el derrame de bilis que en forma epistolar nos ha remitido, y cuya traduccion literal unimos para mayor exclarecimiento.

Oigan, oigan con atencion nuestros benévolos lectores:

Signor Direttore de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Per caso ho letto il número 166 del vostro giornale.

Piu volte vi dissi che non posso essere vostro abbonato. Voi insistete á mandarmi il giornale, non so perché!

Dei vostri insulti, me ne rido, persuaso che con *cento franchi* vi comprerei! ma questa soddisfazione non ve la dà!

ARISTIDE FIORINI.

Madrid 7/3/84.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Por casualidad he leído el número 166 de vuestro periódico.

Muchas veces os he dicho que no puedo ser suscriptor vuestro. Insistís en mandarme el periódico, no sé por qué!

Me río de vuestros insultos, persuadido de que con  *cien francos* os compraría! pero esta satisfacción no os la doy.

ARISTIDE FIORINI.

Madrid 7/3/84.

¡Comprarnos por  *cien francos*! Vamos por partes. La cantidad es bastante exígua, y todavía creemos, extremando nuestra modestia, valer menos que un billete de veinte duros. Pero aún cuando nos adjudicáramos de buen grado á tan generoso postor, por ese precio, ¿tendría el *signor* Aristide  *cien francos* disponibles para efectuar el pago? Nos permitimos ponerlo en duda.

Sería necesario que el eminente bufon de nuestro teatro Real, solventara antes las citadas deudas pendientes. Mientras esto no sucede, se vería quizá obligado á pedir un anticipo á las columnas de ERCOLI, ó de Hércules, que para el caso lo mismo da.

Conque, pague el bufon lo que con perfecto derecho se le reclama, y luego hablaremos de nuestro asunto, para ver si tan grotesco personaje merece que le admitamos á contender con nosotros en cualquier terreno.

Como han visto nuestros lectores, al ocuparnos del señor Fiorini tratamos al artista segun nuestra opinion en uso de un perfecto derecho, y no al hombre cuya personalidad respetamos en todos nuestros escritos, sea quien quiera el artista de que nos ocupemos.

El Sr. Fiorini, por el contrario, hace personal su resentimiento.

El artista queda contestado aunque no totalmente, pues continuaremos más tarde ocupándonos de él como se merece.

Respecto al hombre nos prometemos que ha de quedar contestado y completamente satisfecho.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Málaga 9 de Marzo de 1884.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío: El día 5 se verificó en el teatro de Lope de Vega de esta un concierto por las señoritas alumnas del inteligente profesor de piano D. Eduardo Santaolalla.

Formaban parte del concierto escogidas y difíciles piezas de repu-

tados maestros, dando á conocer las señoritas que en él tomaron parte los adelantos alcanzados desde el año anterior, en el cual el señor Santaolalla dirigió otra sesion de igual clase.

La *marcha del profeta*, interpretada admirablemente á ocho manos (dos pianos) por las Srtas. de Jimenez Pastor, Santaolalla, Heindel y Espada, mereció una gran acogida del distinguido auditorio.

Los niños Manolito y Sofia Hoffman (de ocho y nueve años de edad) ejecutaron á cuatro manos en el piano dos difíciles piezas, siendo colmados los jóvenes alumnos con una justa salva de aplausos.

Los pianos de dobles escapes, fabricados por el Sr. Montargon, fueron una vez más admirados por las excelentes condiciones que reúnen para enseñanza de los jóvenes, y particularmente para concierto.

..

En el teatro Principal sigue actuando la notable compañía que dirige el Sr. Tamayo, dando á conocer notables obras y alcanzando mercedos triunfos.

UN AFICIONADO.

## NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Jueves 6, *Il barbiere di Siviglia*.

Sábado 8, *Mefistofele*.

Domingo 9, *La Gioconda*.

Lunes 10, *Marta*.

Martes 11, *Crispino e la comare*.

..

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 6, *El reloj de Lucerna*.

Viernes 7, *El reloj de Lucerna*.

Sábado 8, *El reloj de Lucerna*.

Domingo 9, *El reloj de Lucerna*; tarde, *Mis dos mujeres*.

Lunes 10, *El reloj de Lucerna*.

Martes 11, *El reloj de Lucerna*.

Miércoles 12, *El reloj de Lucerna*.

..

En el teatro de la Zarzuela se han puesto en escena las siguientes:

Sábado 8, *Boccacio*.

Domingo 9, *Boccacio*; por la tarde, *Boccacio*.

Lunes 10, *Boccacio*.

Martes 11, *Barba Azul*.

Miércoles 12, *Barba Azul*.

La abundancia de originales nos impide insertar las cartas que recibimos de Cartagena y de Sanlúcar de Barrameda dándonos cuenta del gran éxito que el *San Franco de Sena* ha obtenido en dichos puntos y del entusiasmo con que ha sido recibida tan notable produccion.

El domingo próximo á las diez de la mañana se celebrarán nuevos ejercicios en el Conservatorio, bajo la presidencia de su director Sr. Arrieta.

Segun nuestras noticias serán en extremo interesantes y darán nuevas pruebas del importante desarrollo que adquiere el primer centao de enseñanza del Estado.

Continúan con éxito siempre creciente las representaciones de *El reloj de Lucerna* en el teatro de Apolo.

La concurrencia es cada noche más numerosa, y las repeticiones de las piezas musicales se suceden sin interrupcion.

Zapata y Marqués siguen presentándose en escena al final de todos los actos.

Esto es lo que se llama navegar una obra viento en popa.

En la mañana del martes último falleció en esta corte el distinguido profesor de la clase de violin en el Conservatorio, D. Rafael Pe-



rez, persona de bellísimas prendas de carácter y de sólidos conocimientos, cuya muerte ha sido muy sentida por sus alumnos y por cuantas personas tenían la fortuna de tratarle.

Hasta que su salud se lo permitió fué concertino del teatro Real, donde dió siempre grandes pruebas de los méritos que le distinguían.

También había tomado parte en las sesiones de los cuartetos del Conservatorio, de las que fué fundador.

Enviamos á la familia del finado la expresion de nuestro sincero pésame por tan sensible pérdida.

Con creciente éxito se sigue representando en Variedades la parodia de *San Franco de Sena*, *Currijo el esquilaor*, cuyos chistes y números musicales son aplaudidos con gran insistencia.

La obra ha sido solicitada por algunas empresas de provincias y todo hace esperar que la graciosa parodia ha de seguir las huellas del hermoso drama lírico que le ha servido de patron.

En contestacion á los muchos pedidos que de la aplaudida obra *El reloj de Lucerna* estamos recibiendo de provincias, participamos á nuestros corresponsales, y al público en general, que desde el próximo número empezaremos á cumplimentar dichos pedidos por el orden que les corresponda.

En el segundo concierto de la *Union Artistico-Musical* que se efectuará el próximo domingo en el teatro del Príncipe Alfonso, tomará parte el célebre Bottesini, como concertista y como director.

En dicho concierto se ejecutará por primera vez la importante obra sinfónica del malogrado Bizet, *Roma*, que es esperada con grande interés.

El próximo lunes se efectuará en el teatro Real el beneficio del maestro Goula, poniéndose en escena *Lucrecia Borgia*, cuyos partiquinos serán desempeñados por las principales partes de la compañía, como se hizo el pasado año en *Los Hugonotes*.

Dadas las muchas simpatías que cuenta el Sr. Goula es seguro que tendrá un lleno completo.

Con buen éxito ha inaugurado el teatro de la Zarzuela su segunda temporada.

La famosa opereta de Suppé, *Bocacio*, agradó como siempre á la numerosa concurrencia que llenaba el colisco de la calle de Jovellanos y algunos de sus números fueron como de costumbre repetidos.

En la ejecucion se distinguieron las hermanas Mendez, y los señores Rihuet, Orejon y Eseriu, quienes desempeñaron muy bien sus respectivos papeles.

No tuvo tanta fortuna la Srta. Vila encargada de la parte de protagonista, en cuyo desempeño tan buena memoria han dejado la Rosselli y la Franco de Salas.

Anteanoche se puso en escena el *Barba azul* perfectamente ejecutado por las Sras Pocovi, Mendez (D.<sup>a</sup> C. y D.<sup>a</sup> A.) y los Sres. Rihuet, Eseriu, Sala-Julien y Arcos.

Hubo aplausos para todos, y el público salió complacido del espectáculo.

El sábado próximo se pondrá en escena en el teatro Raal, la ópera de Meyerbeer *Los Hugonotes*.

También se volverá á cantar en breve *La Africana*.

El lunes se verificó en el teatro de Eslava el beneficio de la señora Pastor, la que fué muy aplaudida y obsequiada con infinidad de magníficos regalos.

En la mencionada noche estrenóse un juguete cómico-lírico que obtuvo muy buen éxito. Se titula *Para casa de los padres*, y sus autores son: de la letra D. Mariano Pina Dominguez, y de la música el maestro Caballero, quienes fueron llamados al palco escénico.

La interpretacion muy esmerada.

*Doña Josefa*, *Sistema homeopático*, *Doce retratos seis reales* y *Paz*, fueron las obras elegidas por la Sra. Valverde para su beneficio.

La última obra era nueva y obtuvo un éxito mediano.

Es su autor un tal Sr. Mur.

En las otras piezas, la Sra. Valverde rayó á gran altura, obteniendo muchos aplausos, así como los demás artistas que la secundaron.

Al terminar la representacion del *Sistema homeopático*, larga fila de dependientes del teatro fué entregando á la beneficiada parte de los numerosos y ricos regalos con que la obsequiaron sus amigos y admiradores, quienes, además inundaron, literalmente, la escena de ramos de flores.

Con buen éxito se ha estrenado en Eslava un juguete cómico-lírico titulado *¡Quién fuera libre!*

La interpretacion fué buena por parte de las hermanas Pastor y del Sr. Mesejo.

La música es original y agradable, y se repitieron algunos de sus números.

Los autores son: de la letra, D. Eduardo Jackson Cortés y de la música los maestros Rubio y Espino.

*El mucho dulce...* es el título de otro juguete estrenado en el mismo teatro y con igual éxito.

La interpretacion fué buena, y su autor, D. Federico Salcedo, fué aplaudido extraordinariamente y llamado al proscenio á la terminacion de la obra.

El sábado último se verificó en el teatro de la Comedia el beneficio de la aplaudida actriz Sra. Tubau de Palencia.

Después de *La Charra* se pusieron en escena el monólogo de Campoamor *Como rezan las mujeres*, que fué acogido con cierta frialdad, y la pieza en un acto *Hecho un San Lázaro*, el nombre de cuyo autor no quiso conocer el público.

La concurrencia numerosísima y en cuanto á regalos solo diremos que la escena se convirtió por unos instantes en un verdadero bazar.

En breve se estrenará en el teatro de Variedades una revista de dos aplaudidos autores, con música de Chueca, titulada *Vivitos y coleando*.

Los aplaudidos escenógrafos Busato y Bonardi han pintado cuatro decoraciones para esta obra.

El jueves se celebró en la Comedia el beneficio del Sr. Sanchez de Leon, el cual fué muy aplaudido y obtuvo gran número de regalos de exquisito gusto.

La refundicion de la obra de los Sres. Ramos Carrion y Vital Aza *Adios Madrid*, llevó el sábado último numerosa concurrencia al teatro Lara deseosa de celebrar los numerosos chistes que en dicha obra se encuentran.

La interpretacion fué buena y en ella tomaron parte las Sras. Valverde y Rodriguez, y los Sres. Riquelme, Rubio, Viñas y Manso.

Esta obra dará muchas entradas al teatro Lara como años hace las dió al de la Comedia.

## PROVINCIAS

SEVILLA.—La Sociedad Filarmónica Sevillana celebró el viernes último en el teatro de San Fernando, una sesion musical tan lucida como todas las que dá dicha sociedad.

El programa era el siguiente:

PRIMERA PARTE.—1.<sup>o</sup> Overture de la ópera *Raymond*, por la orquesta, Thómas.—2.<sup>o</sup> *Variationi di concerto del Carnevale de Venezia*, cantadas por la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> María Fernandez Boada de Castro, acompañada al piano por el Sr. Bermudo, Benedict.—3.<sup>o</sup> *Scherzino* para piano á cuatro manos, por el Sr. Zavala y su autor, Mariani.—4.<sup>o</sup> *Retreta austriaca*, por la orquesta, Keler-Bela.

SEGUNDA PARTE.—1.<sup>o</sup> *Adios á Sevilla*, capricho para orquesta dedicado á esta sociedad y dirigido por su autor, Zavala.—2.<sup>o</sup> *La danza*, Tarantela Napolitana cantada por la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> María Fernandez Boada de Castro, acompañada al piano por el Sr. Bermudo, Ro-



ssini.—3.º *La tarde en el mar*, barcarola para voces solas, cantada por los señores socios de la seccion de canto y por las alumnas de las clases de esta sociedad, ensayada y dirigida por su autor, Mariami.—4.º *¡Gloria á Vizcaya!* Gran marcha para orquesta, dirigida por su autor, Zavala.

TERCERA PARTE.—1.º *Silva* A. Vals lento y B. Pizzicati, para orquesta, Leo Delibes.—2.º Romanza de tenor de la ópera *Il Bravo*, por el socio Sr. Peña, acompañado al piano por el Sr. Bermudo, Mercadante.—3.º *Flots de joies*, walses por la orquesta, Waldteufel.—4.º *Final*.

Todos los intérpretes del concierto fueron muy aplaudidos.

*La tarde en el mar* del Sr. Mariani obtuvo una interpretacion admirable mereciendo los honores de la repeticion.

Además se repitieron el *Scherzino* del Sr. Mariani, la *Retreta austriaca* el *Pizzicati de Silva* y la preciosísima *Tarantela napolitana* de Rossini, que la cantó con sumo gusto y afinacion la Sra. de Castro.

El capricho para orquesta que con el título de *Adios á Sevilla* ha compuesto y dedicado á dicha Sociedad el Sr. Zavala, es una obra preciosísima que hace honor á su autor.

El Sr. Zavala fué obsequiado á la terminacion de esta obra con una magnífica batuta de ébano y plata, regalo de la Sociedad Filarmónica y al cual obsequio acompañaba un título de socio de mérito de la misma.

El público salió del teatro altamente satisfecho de tan agradable velada.

VALENCIA.—En la noche del 9 se cantó en el teatro Principal para debut del tenor Sr. Candio y del barítono Sr. D'Andrade, la preciosa partitura de Bellini *I puritani*.

Los dos debutantes oyeron palmas en algunas ocasiones.

La Sra. Prevost y el Sr. Vidal, fueron muy aplaudidos; pues trabajaron mucho y estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles.

#### EXTRANJERO

Desde que Gayarre canta en París, los ingresos del teatro Italiano han tenido un aumento de cinco mil francos diarios. El célebre tenor cantará en breve en el *Trocadero* la gran ária del cuarto acto de *La Africana*.

Dícese que un célebre maestro extranjero está escribiendo una ópera bufa titulada *Aristide afónico*, que está dedicada al Sr. Fiorini, el cual desempeñará la parte de protagonista.

No es sólo la Singer la que se ha convertido hace pocos dias al catolicismo. La soprano Emma Nevada, escriturada para el teatro Italiano de París, ha seguido igual conducta y recibido el bautismo en la capital de la república francesa, el dia 6 del actual. La Nevada debutará en breve en *Los Puritanos*.

En el teatro Italiano de París y en una de las últimas representaciones de la *Hérodiade* de Massenet, se ha dado el curioso caso de tomar parte en la ejecucion de la ópera, tres hermanos: Giuseppina, Juan y Eduardo de Reszké, tiple, tenor y bajo respectivamente.

Una representacion del *Don Carlos* en la Scala de Milan, ha producido 12.000 pesetas, y un baile de máscaras celebrado en el mismo teatro, 28.500. ¡Más del doble!

Suppé está poniendo música á una nueva opereta titulada *Bellmann*, nombre de un poeta sueco, popularísimo por sus canciones báquicas y eróticas.

En el *Trocadero* de París se darán seis grandes conciertos instrumentales de música internacional, en los cuales se ejecutará música de Gounod, Reyes, Massenet y Godard, franceses; de Benoit, belga; de Smetana, bohemio; de Nielsgade, danés; de Max Bruch, alemán; de Tschernaieff, ruso, y de Sgamhati, italiano.

*La mascotte* ha llegado en París á su 600 representacion.

¡Lo que va de ayer á hoy! Los parisienses que con tanta injusticia silbaron hace años el *Thannhäuser*, han acogido con gran entusiasmo el acto primero de *Tristan et Inseult*, de Wagner, ejecutado magistralmente en los conciertos Lamoureux.

El ayuntamiento de Turin acaba de votar una subvencion de ciento veinte mil pesetas para aquel teatro Real. Esta subvencion durará por espacio de cinco años.

La primera representacion de la ópera *Lauriane* del maestro portugués Machado, verificada recientemente en Lisboa, ha obtenido excelente éxito.

Los intérpretes, italianos todos, y el autor, fueron llamados treinta veces al proscenio.

A consecuencia de una disputa con una de sus compañeras, la Luca ha huido del teatro de la Opera de Viena.

Una idea original se le ha ocurrido á un director de orquesta alemán. Para que el público comprendiera mejor los sentimientos de duelo que expresa la marcha fúnebre de la sinfonía heróica de Beethoven, el citado director ha tomado la determinacion de dirigir la pieza con corbata y guantes negros, despues de haber dirigido la precedente con corbata y guantes blancos.

Mr. Gye, el director del teatro Italiano de Lóndres, ha estado á punto de perecer por la explosion de una botella que contenía materias químicas, y con la cual estaba haciendo experimentos para imitar los relámpagos en el teatro.

Dos óperas, italiana una y rusa la otra, acaban de estrenarse en San Petersburgo. La primera, original del maestro Digo, se titula *La moglie rapita* y la segunda titulada *Mazepa*, es obra del reputado compositor ruso Thakviski. Ambas han obtenido completo éxito.

## LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica, todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edicion gran forma cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 pesetas demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

#### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal. . .	30 " 56 " 108 "
Extranjero. . .	36 " 68 " 132 "
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

**Numero suelto, sin musica, UNA PESETA.**

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

**ZOZAYA**

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34  
**MADRID**

# EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, musica del maestro

**M. MARQUÉS**

estrenado en el teatro de Apolo con

**EXITO EXTRAORDINARIO**

**PARA CANTO Y PIANO**

ROMANZA de tiple del acto primero.  
DUO DE TIPLES del id. id.  
TERCETO de id. del id. id.  
MONÓLOGO de tiple del acto segundo.

**PARA PIANO SOLO**

OVERTURA.  
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.  
PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galería *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

# SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

**E. ARRIETA**

**PARA CANTO Y PIANO**

DUO DE TIPLES, del primer acto.  
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.  
ROMANZA de bajo, del segundo acto.  
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.  
ROMANZA de baritono, del tercer acto.  
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

**PARA PIANO SOLO**

SERENATA, del primer acto.  
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.  
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.  
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.  
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.