

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, I. Leybach, A. Veinert, Arrieta, Harbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos)

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijaran los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y orman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

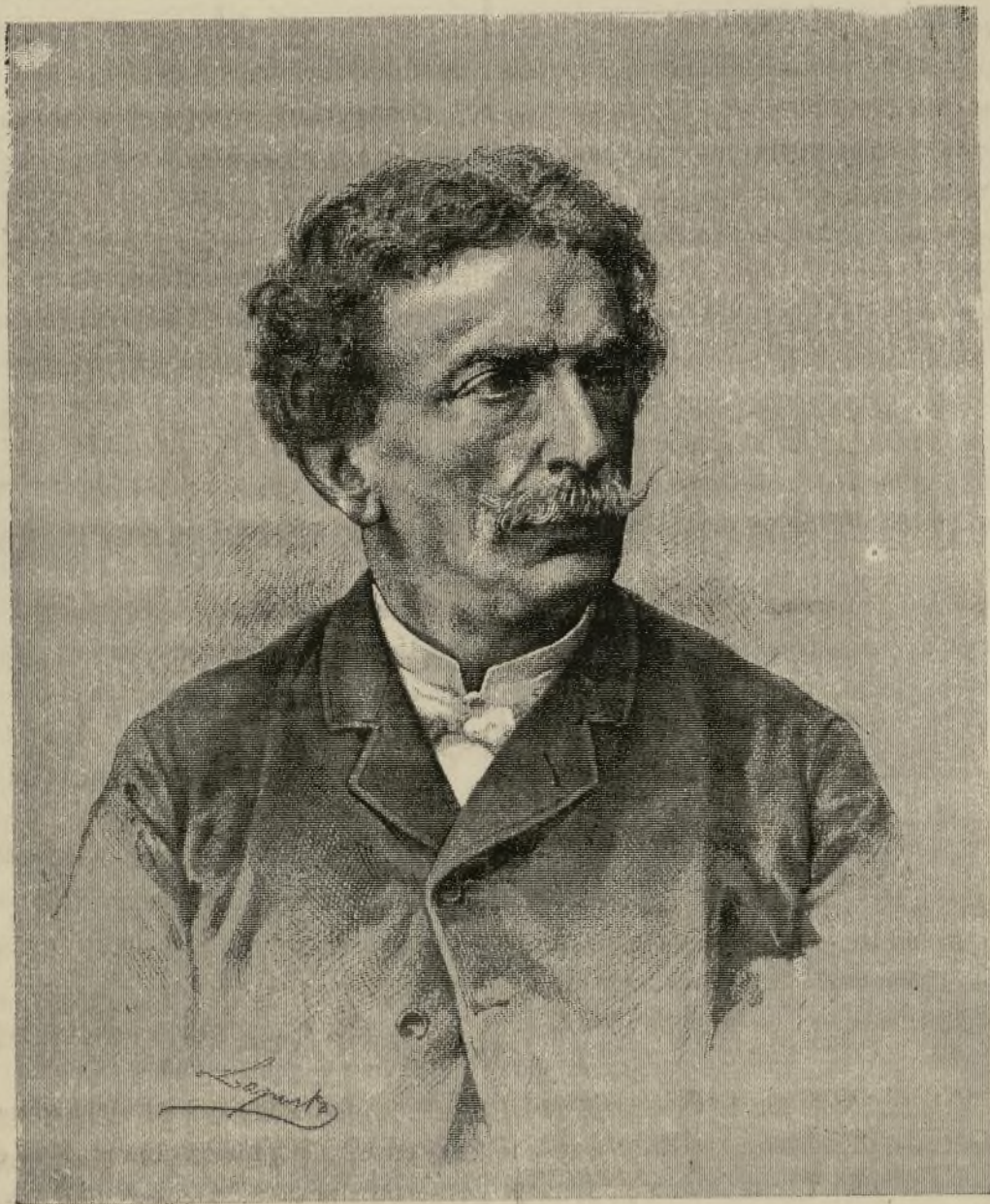
Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Nuestros pianistas: Dámaso Zabalza.—En el Conservatorio.—Conciertos: Zarzuela Príncipe Alfonso.—Correspondencia nacional; Barcelona, por W.; Zamora.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono ha terminado el 31 del próximo pasado mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administracion.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Cantos de mi cuna es el título de una de las últimas composiciones de su inspirado autor, Sr. Zabalza, cuyo retrato y biografía tenemos el gusto de publicar. La fama y renombre que goza tan distinguido maestro nos releva de prodigar los elogios que merece la obra que hoy regalamos á nuestros abonados y que puede ser considerada como una de las más inspiradas y bellísimas de su popular autor.



DÁMASO ZABALZA

NUESTROS PIANISTAS

DÁMASO ZABALZA

Como no sólo han de figurar en nuestra galería de retratos las celebridades que en el arte del canto lírico nacional han alcanzado mayor renombre en estos últimos tiempos, y hemos de incluir en ella á otros artistas españoles que en esferas no ménos importantes se distinguen de un modo harto singular, justo es que demos hoy cabida en las columnas de nuestro semanario á un compositor y concertista notabilísimo que bajo todos conceptos se ha hecho acreedor á la justa fama de que goza en todos los círculos filarmónicos de nuestra patria y del extranjero.

Nos referimos á Dámaso Zabalza, cuyo nombre es conocido de todos como profesor y cuyas sentidas composiciones revelan el talento extraordinario y original de que se halla dotado.

Su historia, en extremo curiosa, demuestra desde sus comienzos que Zabalza es un predestinado del arte, nacido para llegar rápidamente á las alturas que con tanta facilidad ha sabido escalar, merced á las altas condiciones que como hombre y como artista constituyen la base de su manera especialísima de ser.

En 1835 vió la luz primera nuestro biografiado en Irurita, provincia de Navarra. Desde sus más tiernos años notábase en él tan rara disposición para el arte de la música, que sin conocer todavía las letras del alfabeto, el organista de su pueblo empezó á darle lecciones de solfeo, siendo sus adelantos el asombro de su maestro y de cuantos tenían noticia de tan admirables progresos. Al poco tiempo fué niño de coro, y tocaba ya el órgano con tal seguridad y aplomo que llegó á ser el organista perpetuo y obligado en todas las funciones religiosas que en su parroquia se celebraban.

Un tío suyo le trajo á la sazón á Madrid, donde el prodigioso mozalvete tuvo la honra de tocar el piano en presencia de S. M. la reina Cristina, quien le hizo un valioso presente y le auguró un brillante porvenir en el arte.

Regresó despues Zabalza á Pamplona, en cuyo punto siguió muy en serio sus estudios, teniendo por maestro de piano á D. Luis Vi-daola, organista de una de las parroquias de dicha ciudad, y por maestro de armonía el eminente D. Mariano García, maestro de capilla de la catedral.

En la clase de este señor tenía tan superior concepto del mérito y facilidad del futuro artista, que armonistas ya formados le enseñaban sus trabajos para que se los corrigiera, siendo así que apenas empezaba á conocer las primeras nociones de armonía.

Zabalza enmendaba la plana á sus condiscípulos, y cuando su maestro se apercibió de ello, prohibiéndole terminantemente que revisara los ejercicios de sus compañeros de estudio.

Despues de haber cursado por espacio de tres años las materias indicadas, y cuando contaba catorce ó quince de edad, fué solicitado por uno de los colegios franceses de la ciudad de San Juan de Pie de Port, en el que desempeñó la clase de solfeo y piano, á cambio de la enseñanza general y de la manutención que dicho establecimiento le proporcionaba.

Además fué nombrado organista de la parroquia de la mencionada ciudad, pudiendo asegurarse, por lo tanto, que en sus más tiernos años, sabía proveer al cumplimiento de sus necesidades, manteniéndose é instruyéndose sin auxilio de nadie y merced tan solo á sus débiles y exiguas fuerzas.

Zabalza se hizo popular en toda la comarca y á cada momento se veía figurar su nombre en todos los periódicos franceses, que admiraban de continuo tanta perseverancia y tan sobresalientes disposiciones.

En aquella época ocurrió uno de esos incidentes que constituyen una de las páginas más gloriosas de la historia de nuestro biografiado.

El célebre fabricante de órganos, Mr. Cavallé Coll, construyó un órgano de elevado precio para una de las parroquias de la ciudad de Oloron; pero cuando el soberbio y grandioso instrumento estuvo colocado en el templo, la comisión encargada de recibirle no quiso aceptarle, alegando para ello que no reunía las condiciones estipuladas en el contrato. La prueba oficial había dado pésimos resultados, puesto que una señorita que hacía las veces de organista y que sin duda distaba mucho de conocer el nuevo instrumento, no había podido sacar partido alguno de su ingenioso mecanismo.

En tan aflictiva situación y seguro el fabricante de la bondad absoluta de su obra, apeló del fallo y quiso sujetarla á nuevas pruebas. Pero el tiempo urgía, y no siendo posible llamar á un organista de París, álguien hubo de hablar á M. Cavallé de un joven español, organista en San Juan de Pié de Port, que gozaba de gran renombre en todos aquellos contornos.

El reputado fabricante escribió inmediatamente á nuestro biografiado rogándole que se pusiera en camino para que la población entera pudiese admirar su incomparable obra con tanta ligereza dese-chada.

Zabalza accedió desde luego á tan galante súplica; llegó la hora solemne, y la iglesia se llenó de bote en bote para escuchar al celebrado niño español, cuya fama no era desconocida para los olorenses.

Sentóse Zabalza al órgano, deslizó sus dedos por el teclado y al instante inundaron el templo mágicos torrentes de sonoridad y de armonía.

La concurrencia, olvidando por un momento que se hallaba en la casa del Señor, no pudo reprimir un grito de unánime y ferviente entusiasmo.

El órgano en cuestión era una verdadera maravilla é indudablemente uno de los mejores instrumentos que de dicho género había entonces en Francia.

Aquella misma tarde fué pagado religiosamente el fabricante, á quien Zabalza había salvado del grave conflicto en que se hallaba.

No se hablaba en la ciudad más que del joven español, el cual tuvo que dar dos audiciones más, habiendo sido muy festejado por cuantos tuvieron la fortuna de admirar la precocidad de su talento y la limpieza de su ejecución, que ya entonces le distinguía de un modo excepcional.

Deseoso Zabalza de ensanchar sus horizontes, resolvió volver á su patria, y en 1855 se presentó en Madrid, donde, para darse á conocer y ganarse la subsistencia, empezó á tocar en el café de la Perla, sitio que fué pronto el escogido de toda la buena sociedad madrileña y en el que nuestro compatriota alcanzó grandes aplausos, conquistó fama de excelente é inspirado concertista y obtuvo los sufragios de toda la prensa periódica de nuestra corte.

Por aquellos años llegó á ser obligatoria la milicia, y Zabalza, por no empuñar el fusil, empuñó la batuta, y fué por espacio de algunos meses músico mayor del 3.º de Ligeros. Al poco tiempo, por real orden y voto unánime de los profesores del Conservatorio, fué nombrado profesor elemental de este centro de enseñanza.

Algunos años más tarde y por prescripción reglamentaria ascendió á profesor de número, en cuya situación continúa con gran provecho para cuantos se dedican al estudio del piano y reciben las sabias lecciones de tan notabilísimo maestro.

A consecuencia de la revolución de 1868 y habiendo emigrado voluntariamente el Sr. Guelbenzu, distinguido pianista de la Sociedad de cuartetos, fué invitado el Sr. Zabalza para sustituirle, habiéndole reemplazado dignamente durante cuatro años consecutivos, no sin obtener en todas ocasiones el aplauso y la admiración del público.

Zabalza, como hemos indicado, es además un compositor distinguidísimo y genial. Todas sus obras han alcanzado extraordinaria popularidad, merced á las condiciones especiales que encierran. No hay en ellas confusión alguna, y la melodía se destaca siempre correctamente dibujada, fluyendo con la serenidad de un mansísimo arroyuelo.

La música de Zabalza tiene algo de la inspirada placidez de la de Chopin y participa del gratísimo encanto que esta produce en todas las almas delicadas y sensibles.

Las composiciones de nuestro biografiado han sido editadas en Madrid, en París y en Milán, y en todas partes han sido acogidas con singular entusiasmo.

Como concertista es también Zabalza una verdadera notabilidad y toda España es testigo de los méritos que en tal concepto atesora.

Innumerables son los conciertos en que han tomado parte, siempre con éxito extraordinario, y es lástima que el ejercicio de la enseñanza á que se halla casi exclusivamente dedicado prive al público de oírle con mayor frecuencia.

De vez en cuando hace una que otra aparición en algún teatro ó salón particular, donde es objeto de nuevas y ruidosas ovaciones que reverdecen los laureles de su hermosa corona artística.

Si después de haber retratado al maestro tratáramos de pintar al hombre, nuestra tarea sería interminable.

Diremos, pues, tan solo por vía de epílogo, que Zabalza es todo un cumplido caballero, un hombre de mundo, afable, cariñoso, jovial, y de finísimas maneras.

Su bellissimo carácter le ha captado y le capta de continuo las simpatías de todos. Quien se encuentra á Zabalza en su camino, arde desde luego en deseos de contarse entre el número de sus íntimos amigos.

Zabalza, como ya saben nuestros lectores, se halla en la plenitud de la vida y por consiguiente aún puede dar días de gloria al arte pátrio.

Nosotros ¿á que ocultarlo? le queremos y admiramos profundamente, y por eso nos hallamos satisfechos después de haber rendido este modesto tributo á su indisputable talento y á los grandes méritos que le enaltecen y que todos unánimemente le reconocen.

EN EL CONSERVATORIO

Los ejercicios celebrados el domingo último bajo la presidencia del ilustre Arrieta, revistieron extraordinaria importancia y fueron los más notables de cuantos se han verificado hasta ahora durante el presente curso.

El salón grande estaba materialmente lleno y la concurrencia que lo poblaba no solo era numerosa sino también distinguidísima.

El programa ejecutado por los alumnos fué el siguiente:

1.º *Poco Adagio cantabile y Rondó final all' Ungarese* del trío número 1, para piano, violín y violoncello, por las Srtas. Dolores Casanova y Luisa Terzi, y D. Francisco Ibarra, alumnos de la clase de Conjunto dirigida por el Sr. Zubiaurre; Haydn.—2.º *Fantasia* para cornetín sobre motivos de la ópera *Zampa*, por D. Enrique Pérez, alumno de 5.º año de la clase del Sr. García Coronel; Arbán.—3.º *Adagio y Final* del concierto de piano, op. 7, por el niño Vicente Zurrón y Sánchez, alumno del 6.º año de la clase del Sr. Power; Dohler.—4.º Romanza de la ópera *Gioconda*, cantada por el Sr. Abad y Anton, alumno de 2.º año de la clase del Sr. Martín; Ponchielli.—5.º *a*, *La Filleuse* para piano, *b*, *Tarantela* para piano, por el Sr. Alvarez, alumno de 6.º año de la clase del Sr. Zabalza; Raff y Rubinstein.—6.º *Cuartetto* para flautas, op. 103, por los Sres. Martínez Freijas y Pérez, alumnos de 5.º año y el Sr. Vidaurrieta de 3.º, de la clase del Sr. Ronconi; Flotow.—8.º *a*, *Romanza sin palabras en la mayor*, para piano; *b*, *Tercera balada*, para piano, por la Srta. Mercedes Bárbara, alumna de 7.º año de la clase del Sr. Mendizabal; Mendelssohn y Chopin.—9.º *El Carnaval de Venecia*, para arpa, por la Srta. Regal, alumna de 5.º año de la clase de la Srta. Bernis; Godefróid.—10.º *Pólaca* de la ópera *I Puritani*, por la Srta. Garriga, alumna de 3.º año

de la clase del Sr. Inzenga; Bellini.—11.º *Fantasia* de salón para violín, por la Srta. Carmen Díaz, alumna de 7.º año de la clase del señor Monasterio; Vieuxtemps.—12.º *Primer tiempo* del concierto para piano en *Sol menor*, con acompañamiento de un segundo piano, por las Srtas. Ribera y Chevallier, alumnas de 7.º año de la clase del Sr. Power; Saint-Saens.—13.º *Duetto* en la ópera *Luisa Miller*, por la señorita Fumanal y el Sr. Fernandez, alumnos de 5.º y 4.º año de la clase del Sr. Martín; Verdi.—14.º *Fantasia* sobre motivos de la ópera *Norma* para dos pianos, por las Srtas. Contreras y Lledós, alumnas de 7.º y 6.º año de la clase del Sr. Zabalza; Thalberg.—15.º Dos canciones de un álbum, por la Srta. Luisa Fons; Alary.—16.º *a* *Nocturno* en *mi b* para piano; *b*, *Scherzo-Polonesa* de la sonata en *si menor* para piano, por la Srta. Ana Vidal, alumna de 7.º año de la clase del Sr. Mendizabal; Chopin y Mathias.—17.º *Ofertorio* para órgano y orquesta, por el señor Lozano, alumno de 1.º año de la clase del Sr. Ovejero y los alumnos de la de Conjunto; Ovejero.

Los aventajados intérpretes de tan hermosas obras obtuvieron grandes aplausos en justo premio á los méritos contraídos en tan memorable fiesta. No hacemos excepciones de ningún género, pues todos por igual merecen los plácemes de que fueron objeto y por lo tanto no queremos citar unos nombres cuya sola enunciación pudiera redundar en perjuicio de los que calláramos.

Solo hablaremos de la parte de sorpresa que ofrecieron los ejercicios.

El maestro Arrieta iba á suprimir uno de los números anunciados en el programa, por enfermedad de la Srta. Martín, pero viendo á la simpática Luisa Fons entre la concurrencia la invitó galantemente á que cantara. La joven artista accedió á la petición de su antiguo director y subió al escenario donde fué acogida al presentarse con una estrepitosa salva de aplausos.

La Fons cantó con el gusto y agilidad que distinguen su estilo una romanza de Alari, en la que lució las galas de su hermosísima voz é hizo prodigios de ejecución.

No hay frases con que describir la ovación de que fué objeto.

El público pidió á su niña mimada que cantara alguna otra composición y Luisa accedió á la entusiasta petición de sus admiradores, habiendo sido llamada al terminar seis ó siete veces á la escena.

Su maestro, el Sr. Inzenga, la acompañó al piano.

Los ejercicios celebrados el domingo honran en alto grado al director de la Escuela, á quien enviamos nuestra cordialísima enhorabuena por los brillantes y positivos resultados últimamente obtenidos.

No terminaremos, sin embargo, estas líneas sin hacer una observación y sin comunicar una importante noticia á nuestros lectores. La primera se reduce á lo siguiente:

Mucho nos place ver en los programas los nombres de los grandes maestros que han ilustrado el mundo musical con sus portentosas obras, pero desde que en uno de los pasados ejercicios tuvo el maestro Arrieta la felicísima idea de que solo se ejecutaran piezas españolas, nos hemos quedado con el deseo de que semejante pensamiento se reprodujera, si no en su totalidad, al menos en una buena parte.

Téngase presente que el Conservatorio es nuestra Escuela de música y que por lo tanto, justo es que, sin que se nos tache de exclusivistas, se dé siquiera cierta intervención al género lírico nacional que tanto agrada y que cuenta con todo un teatro de gloriosas tradiciones que no pocos pueblos nos envidiarían.

Bien pudieran alternar dignamente en los programas sucesivos los nombres de Arrieta, Barbieri, Gaztambide, Chapí, Breton, Marqués, Inzenga, Caballero y otros, con los de los autores extranjeros á quienes hemos aludido.

Mucho ganaría en ello el drama lírico español, pues sea como quiera, el Conservatorio constituye un plantel del que bien podría aprovecharse con grandes ventajas nuestra hoy decaída y desmenbrada escena.

El ejemplo que dió el ilustre director de la Escuela al organizar los ejercicios que arriba mencionamos, no debe ser olvidado por los dignos profesores de las clases de canto á quienes dedicamos especialmente estas líneas.

Y vamos ahora á la noticia que hemos anunciado.

Ya no se celebrarán en el presente curso más que dos ejercicios en

el Conservatorio. El del próximo domingo será dedicado exclusivamente á las clases de solfeo, y en el último se ejecutará un cuadro de la hermosa ópera del maestro Arrieta *La conquista de Granada*, ejecutado por los alumnos de la Escuela.

Dicho cuadro que será presentado con decoraciones *ad hoc*, trajes, atrezzo, etc., está sufriendo una ligera trasformacion, toda vez que el Sr. Estremera trabaja activamente en verterlo al español, tarea, que segun nuestros informes, tiene ya bastante adelantada.

La noticia es de superior calidad, y llenará de contento á todos los amantes del arte pátrio.

Con tan brillante funcion, pondrá el Sr. Arrieta término á los ejercicios del año actual, habiendo echado el resto como vulgarmente se dice, y dado nuevas pruebas del celo y entusiasmo con que desempeña la difícil mision que tiene á su cargo, y que tan óptimos frutos está produciendo entre los alumnos que reciben la enseñanza en nuestra Escuela Nacional de Música y Declamacion.

CONCIERTOS

ZARZUELA

Durante la última semana ha dado dos nuevos conciertos la renombrada Sociedad que dirige el maestro Vazquez, uno en la noche del viernes 28 y otro en la tarde del último domingo.

Hablemos, ante todo, del primero.

El programa no podía ser más selecto y halagador.

La overtura de *Loreley*, de Wallace, la *Meditacion*, de Gounod, y la overtura de *Egmont*, fueron muy bien interpretadas por la orquesta y sumamente aplaudidas. Pero donde el entusiasmo de la concurrencia se acentuó más fué al escuchar de nuevo la inspirada cancion catalana de Barbieri; *Visca la pau!* que fué repetida tras una ovacion interminable que de seguro no olvidará en mucho tiempo el ilustre compositor.

El coro de peregrinos de *Tannhäuser*, de Wagner, y la *Romanza en fa*, de Beethoven, lograron tambien grandes aplausos y la distincion de que fueran asimismo repetidas.

Cerró el concierto la hermosa tragedia *Struensee*, de Meyerbeer, que, como de costumbre, hizo furor entre los aficionados.

La orquesta la ejecutó de admirable manera y conquistó uno de sus mayores y más legítimos triunfos.

El *motin* mereció los honores de la repetición y lo mismo hubiera sucedido con los demás tiempos á no haberlo impedido la consideracion que el público dispensa á los señores profesores, sobre todo cuando se trata de una composicion tan vasta y difícil como la de que tratamos.

En el segundo de dichos conciertos, es decir, en el del domingo último, fueron muy celebrados la overtura de *Rosmunda*, de Schubert, el *Intermezzo scherzoso*, de Reinhold, obra que por primera vez se ejecutaba y la *Marcha de las antorchas* (núm. 1) que constituian la primera parte del programa.

En la segunda figuraba la grandiosa sinfonia en *do*, de Beethoven, cuyo andante y final fueron repetidos en medio de atronadores bravos y palmadas.

Dió fin el concierto con la *Danse des bohemiens*, de Godard, que agradó tambien extraordinariamente y fué objeto de ruidosos aplausos. Nuestros sinceros plácemes al maestro Vazquez y á los profesores de tan distinguida corporacion.

En la tercera parte que de intento hemos dejado para lo ultimo, se presentó el distinguido maestro y profesor de piano de nuestro conservatorio Sr. Power, el cual ejecutó la *Gran polonesa*, de Chopin; *Le dernier amour*, de Gotschalk; un *Vals*, de Chopin, y la *Marcha húngara*, de Kowalski, piezas todas que figuraban en el programa.

Difícil seria describir el efecto que produjo el Sr. Power en la interpretacion de las obras expresadas: mecanismo correcto y perfecto, elegante estilo, sentimiento y buen gusto para expresar y una extraordinaria agilidad, son las cualidades que más brillaron en este artista.

Al final, obtuvo el Sr. Power una completa ovacion viéndose colmado de los prolongados y ruidosos aplausos que el público entusiasmado le prodigó.

El Sr. Power fué obsequiado con dos magnificas coronas, una de

plata y oro colocada en elegante estuche de terciopelo, regalo cariñoso de sus alumnas, y otra de laurel y oro de sus admiradores y amigos.

En uno de nuestros próximos números publicaremos el retrato y biografía de tan valioso artista.

..

PRINCIPE ALFONSO

El concierto del domingo fué calificado de primer orden por todo el dilettantismo que acudió en masa al vasto teatro del paseo de Recoletos.

El magnífico é inspirado preludio de la ópera *Guzmán el Bueno*, de Breton; la *Cancion árabe*, de Godefroid, instrumentada por el maestro Espino y ejecutada por primera vez, y la *Zambra morisca*, bailable de la ópera *Los amantes de Teruel*, del señor conde de Morphy, formaban la primera parte del programa y fueron aplaudidas frenéticamente, habiendo sido repetidas las dos últimas piezas, notables bajo todos conceptos.

La cancion de Godefroid es bellísima é inspirada y hace gran honor al famoso arpista, á quien el público madrileño tuvo ocasion de celebrar en no lejana fecha.

En cuanto á la *Zambra morisca*, basta consignar en elogio de la misma la opinion de la prensa alemana cuando se estrenó en Berlin.

La Vida Musical del 30 de Abril de 1883 decia lo siguiente:

«Bilse llevará á Amsterdam dos novedades importantes: *La tarantela* de Liszt, instrumentada por Muller, y un bailable del compositor español Morphy. La primera resulta muy brillante para orquesta y la segunda tiene verdadero color local y los encantadores ritmos de esta composicion le aseguran lugar preferente en las principales orquestas de Alemania.»

El *Allgemeine Deutsche* se expresaba así:

«Los bailables de la ópera *Los amantes de Teruel*, de Morphy, que Bilse nos ha hecho oír varias veces en el Concert-Haus, han gustado mucho, tanto al público como á los artistas, porque se separan por completo de lo que pasa por música española. Rica en melodía y armonía, magistralmente instrumentada, la pieza resulta muy interesante y quedará en el repertorio de Bilse.»

(La orquesta de Bilse es la primera de Berlin y de Alemania y él es director de los conciertos del emperador.)

La segunda parte estaba consagrada á las *Scenes de féerie*, de Massenet, obra que llamó la atencion del público, por la belleza de sus formas y rica instrumentacion, y cuyo tiempo titulado *Ballet* fué repetido en medio de grandes aplausos.

Tambien fué repetida la preciosa overtura de *Cleopatra*, interpretada de incomparable manera por la valiente orquesta que dirige el maestro Espino, y el concierto terminó con la presentacion del señor Bottesini, el cual ejecutó, como él solo sabe hacerlo, el primer tiempo del concierto en *fa* de su composicion y unas variaciones sobre el aria de Paisiello *Nel cor piu non mi sento*.

Inútil es decir que Bottesini alcanzó los aplausos de costumbre y logró producir una tempestad de entusiasmo entre sus admiradores.

A instancias de estos, ejecutó las variaciones del *Carnaval de Venecia*, en las que realizó grandes prodigios de ejecucion y limpieza en el manejo del contrabajo.

Al concierto asistieron SS. AA. RR. D.^a Isabel y D.^a Eulalia, cuyas aficiones musicales no se desmienten nunca, sobre todo cuando se trata de una fiesta musical, como la celebrada el domingo último en el teatro del Príncipe Alfonso.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 30 de Marzo de 1884.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Continúan en el teatro de Santa Cruz las representaciones de declamacion italiana, á las que llama mucha concurrencia el eminente

actor Ernesto Rossi, por la maestría con que desempeña los papeles principales de las obras que se ponen en escena. Estas han sido, durante la última quincena: *I due sargenti*, *Romeo e Giulietta*, *Il médico Omeopático*, *Macbeth*, *Sor Teresa*, *Lucrezia Borgia*, *La forza della coscienza*, en el desempeño de las cuales, el eminente artista ha recogido generales y entusiastas aplausos.

El eminente pianista italiano Benjamin Cesi dió dos conciertos en el mismo teatro, que aún cuando fueron poco concurridos, alcanzó dicho artista un verdadero triunfo, por su talento y habilidad de ejecución. Sin embargo de que el público filarmónico de esta ciudad conservaba todavía fresca la memoria de Rubinstein, Sofia Menter, Planté y alguna otra eminencia en el piano, el Sr. Cesi logró causar entusiasmo á sus oyentes, por su acierto, manera y perfección con que interpretó las composiciones de los célebres maestros del piano como Mozart, Hamel, Chopin, Rubinstein, Liszt y otros, no ménos que por la gracia con que ejecuta algunas composiciones ó transcripciones suyas el señor Cesi. Creo que este artista marchó para hacerse oír en otras poblaciones de España, incluso esa coronada villa.

También en el teatro del Circo Barcelonés continúan las representaciones de ópera, habiéndose puesto en escena desde mi última comunicación *La Sonámbula*, de la cual sólo se dió una representación para despedida de la prima donna Russell, la que en el papel de la protagonista dejó algo que desear en alguna pieza. Pero tampoco fué bien secundada por los demás artistas que cantaron dicha ópera.

A esta siguió *Ernani*, para debut de la prima donna Lorenzini-Gianoli, soprano de voz fuerte y extensa, aunque algo chillona en los agudos, cantatriz de estilo poco ó nada recomendable, y que se sostuvo en el desempeño de su parte merced á sus facultades. El conjunto de la ejecución del *Ernani* dejó bastante que desear.

También se puso en escena en el mismo coliseo *Fra-Diavolo*, cuyo papel de Zerlina fué mal desempeñado por la Garull, la cual como no pasa de una segunda donna, carece de todo punto de las cualidades necesarias para poder salir airosa de dicha parte. Los demás de la misma ópera fueron desempeñados regularmente por la Cescati, el tenor Maurelli y el bajo Boch.

Con *Il Trovatore* debutó últimamente en el referido coliseo el primer tenor Sr. Gerardo del Castillo, de voz suficiente, extensa y bien timbrada, pero cuya emisión es algo defectuosa, pues que como abre demasiado algunos puntos, especialmente los agudos, resultan desagradables. Aunque este artista canta con bastante corrección, su estilo no está todavía bien formado. El Sr. del Castillo fué aplaudido alguna vez y también llamado al palco escénico. Tampoco fué satisfactorio el conjunto de la ejecución de *Il Trovatore*, cuyos demás papeles cantaron la Lorenzini-Gianoli y la Cescati y el barítono Capelli.

La prima donna Srta. Vazquez cantó para su beneficio *Un ballo in maschera*, que le valió aplausos, ramilletes de flores y muchos regalos.

En el Ateneo Barcelonés tuvo lugar en la penúltima semana el tercer concierto instrumental, en el cual el joven pianista Sr. Bau tocó una polaca de Chopin, una barcarola de Rubinstein y una rapsodia húngara de Raff; en el desempeño de cuyas piezas dejó conocer soltura, agilidad y limpieza de ejecución é interpretación acertada de los citados autores; lo que le valió generales y repetidos aplausos. Las demás piezas del programa, excepto una, fueron todas composiciones de los maestros Pedrell, Frigola y Pujol, para quinteto; cuyas obras parece que este año han sustituido por completo en el Ateneo á las de Mozart, Beethoven y otros célebres maestros que llenaban los programas de los conciertos de dicho instituto en años anteriores. El cuarto concierto que debía darse anteayer en dicho Ateneo no tuvo lugar, sin que hayamos podido saber la causa de ello.

En el Circo ecuestre la opereta *Donna Juanita* ha alcanzado la 142 representación.

W.

**

Zamora 31 de Marzo de 1884.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

El sábado 27 se efectuó en este teatro, y ante numerosísima concurrencia, el estreno del tan celebrado y aplaudido drama lírico del maestro Arrieta *San Franco de Sena*, el cual obtuvo un éxito por todo extremo satisfactorio.

Con absoluta imparcialidad voy á dar á Vd. cuenta de las piezas que fueron más aplaudidas y á hablarle de la interpretación de tan importante obra.

En el primer acto sorprendieron gratísimamente al auditorio el coro de introducción, el dúo de tiple, hábilmente cantado por las señoritas Gonzalez y la Sra. Folgado, la salida del tenor, que dijo muy bien el Sr. Orensa, la escena declamada que tiene éste con Mansto. (Sr. Banquells) el cual fué llamado al proscenio por el sentimiento que manifestó cuando Franco no quiere dar oídos á sus paternos consejos, y finalmente el terceto, cantado con rarísimo acierto por las Sras. Gonzalez y Folgado y el Sr. Lacarra.

En el segundo acto llamaron la atención la romanza de bajo, admirablemente cantada por el Sr. Banquells, quien alcanzó grandes y repetidos aplausos, y el terceto interpretado con extraordinario brio por la Sra. Gonzalez y los Sres. Lacarra y Orensa.

En el tercero, conquistaron desde luego el favor del público la romanza de barítono que cantó de un modo acabado el Sr. Lacarra, el dúo de tenor y bajo que dijeron muy acertadamente los señores Orensa y Banquells, la romanza de tiple, en la que rayó á mucha altura la Srta. Gonzalez, así como en el dúo siguiente, que pone término á la grandiosa concepción del maestro Arrieta.

Y no sólo fueron estas piezas las que provocaron el entusiasmo general, pues toda la partitura agradó de un modo extraordinario y fué objeto de repetidas ovaciones. Yo debo, sin embargo, en obsequio á la brevedad, señalar tan sólo los números que mayor mella causaron en el auditorio.

La compañía gusta mucho á los zamoranos, que por desdicha se verán pronto privados de ella, puesto que los mencionados artistas salen el día 6 de Abril para Salamanca en cuyo teatro darán un corto número de representaciones.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 27, *Mefistofele*.

Sábado 29, *Crispino e la comare*.

Domingo 30, *Lucrecia Borgia*.

Lunes 31, *Semiramide*.

Martes 1.º, *Il barbiere di Siviglia*.

Miércoles 2, Primer acto de *La Traviata*; cuarto acto de *Fausto*; tercero y cuarto actos de *Rigoletto*.

**

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 27, *El reloj de Lucerna*.

Sábado 29, *El reloj de Lucerna*.

Domingo 30, *El reloj de Lucerna*; tarde, *El reloj de Lucerna*.

Lunes 31, *El reloj de Lucerna*.

Martes 1.º, *El reloj de Lucerna*.

Miércoles 2, *El reloj de Lucerna*.

Continúan en Apolo con el buen éxito de costumbre las representaciones del aplaudido drama lírico de los Sres. Zapata y Marqués *El reloj de Lucerna*. Últimamente se han encargado respectivamente, la Sra. Roca del papel de Fernando, y el Sr. Subirá del de Réding, en cuya interpretación dan cada noche nuevas pruebas del talento que distingue á tan aplaudidos artistas.

El sábado próximo se ejecutará dicha obra á beneficio del distinguido barítono Sr. Ferrer, con el mismo reparto que en la noche del estreno.

Creemos que el público acudirá presuroso al elegante coliseo de la calle de Alcalá, dado el objeto de la función y las simpatías de que goza en Madrid el mencionado artista.

Se está organizando una gran compañía de ópera italiana con objeto de recorrer varias de las principales capitales de España.

En dicha compañía figuran, además de otros renombrados artistas, la Sra. Volpini, su esposo el tenor Marin y el distinguido barítono Napoleon Verger, tan aplaudido en nuestro teatro Real.

Con la ópera *Semiramide* se ha celebrado en el teatro Real el beneficio de la Sra. Mazzoli Orsini, la cual fué muy aplaudida durante todo el trascurso de la representacion.

La beneficiada recibió gran número de valiosos y artísticos regalos.

El sábado se verificó en el teatro Lara el beneficio del simpático actor D. Pedro Ruiz de Arana.

Estrenáronse dos obras tituladas *De pesca* y *Voluntarios realistas*, las que obtuvieron un éxito completamente opuesto.

La primera fué muy aplaudida y la segunda distó mucho de serlo; la una entretuvo agradablemente al público y la otra lo aburrió soberanamente. El autor de *Voluntarios realistas* no fué llamado á la escena, y el Sr. Flores García, autor del juguete *De pesca* se presentó dos veces en el palco escénico en union de los artistas que habian ejecutado la obra.

Además se representaron las comedias de repertorio *Deuda de sangre* y *El maestro de calor*, en las que el beneficiado desempeñó con acierto los respectivos papeles de idiota y de inglés.

Con buen éxito se estrenó el lunes en Eslava un juguete cómico en un acto y en verso titulado *Los dramas de la escalera*.

La obra tiene algunos chistes, está muy bien escrita y fué bien interpretada por la Srta. Campini y los Sres. Ruiz y Manini.

Al final se dijo que el juguete era de un tal Mondragon, pseudónimo bajo el cual se encubre el nombre de Eusebio Blasco.

En la última representacion de *El barbero*, celebrada anoche, le fué entregada á la Srta. Fons una elegante corona regalada por sus condiscípulas. Además fué obsequiada con un magnífico ramo de flores.

Interpretó la parte de Rosina tan bien como en la noche de su debut y obtuvo tambien frenéticos y merecidos aplausos. A instancias del público repitió el precioso wals de *Giulietta e Romeo* de Gounod, que cantó á la perfeccion.

Masini, inimitable como siempre que interpreta el papel de Al-maviva.

Battistini y Nannetti, muy bien, y Fiorini... ¡povero vecchio!

Aseguran que el Sr. Arderius ha cedido el teatro de la Zarzuela al conocido actor Sr. Guerra, quien en breve saldrá para París, con objeto de contratar una compañía de opereta francesa, que ha de funcionar en dicho coliseo durante la segunda temporada.

Entre los que tomaron parte en los ejercicios efectuados el domingo último en la Escuela Nacional de Música y Declamacion, llamó la atencion la Srta. D.^a Cármen Díaz, que ejecutó en el violin una difícilísima fantasía de Vieuxtemps, con una afinacion y seguridad sorprendentes. Dicha señorita fué muy justamente aplaudida y honra sobremanera á su reputado maestro Sr. Monasterio.

Hemos oido decir que un distinguido maestro se ocupa en componer dos melodías que se titularán respectivamente, *Ahora si que estarás contentona* y *Tantarantan que los higos son verdes*, dedicadas al ex-bufo del teatro Real Sr. Fiorini, como recuerdo de sus recursos grotescos en el último período de sus extinguidas facultades y haberlas intercalado dicho señor en *El Barbero de Sevilla*.

La aplaudida *Zambra morisca*, del señor conde de Morphy, ejecutada en el concierto del último domingo por la Sociedad Union Artístico-Musical, ha sido arreglada á cuatro manos y publicada por los Sres. Ries y Erler, de Berlin. Se halla de venta en nuestra casa y demás almacenes de Madrid.

Nuestra compatriota la distinguida artista Srta. Cabrero ha sido contratada para formar parte de la compañía de ópera que ha de actuar en Valladolid y otras provincias de España.

Felicitemos á la empresa por tan buena adquisicion.

En la notable compañía que en la próxima temporada teatral actuará en el teatro de San Carlos de Lisboa, figuran como bajos el señor Nannetti y nuestro compatriota el Sr. Baldés.

Terminados sus compromisos en Méjico ha llegado á esta corte y salido para su residencia en Alicante la distinguida primera tiple Sra. D.^a Matilde Bona.

PROVINCIAS

CORUÑA.—El liceo brigantino ha abierto un nuevo certámen musical para 1884, con arreglo al siguiente programa:

Premios de composicion.—1.^o Una preciosa escribanía alegórica, de bronce, regalo de S. A. R. la Srma. Infanta de España D.^a Isabel, á la mejor sinfonia para banda militar sobre motivos de libre eleccion.

2.^o Una valiosa corona de plata, concedida por este liceo, al autor de la mejor barcarola para el orfeon y orquesta, siendo el número de el coro á cuatro voces de aquel, el de cuarenta y ocho.

3.^o Un magnífico reloj áncora de oro, concedido por esta sociedad al autor de la mejor fantasía para sexteto compuesto de primer violin, 2.^o violin, viola, violonchello, contrabajo y piano, sobre motivos de la ópera *Straniera*, de Bellini.

Premios de ejecucion.—1.^o Uno pendiente de designacion del Excmo. Ayuntamiento de esta capital, para orfeon que mejor ejecute voces titulado *El regreso á la patria*, de J. Monasterio.

2.^o Dos objetos de mérito artístico para las dos personas que mejor ejecuten, á cuatro manos, al piano la fantasía sobre motivos de la ópera *Macbeth*, de Verdi, compuesta por M. Cerimele, op. 58.

3.^o Cuatro medallas de oro para el cuarteto, compuesto de primer violin, 2.^o violin, viola y violonchello, que mejor ejecute el 11.^o concierto de Louis van Beethoven, op. 95.

Bases del certámen.—1.^a La composicion para voces y orquesta debe ser para tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos: el género libre excepcion hecha del fugado.

2.^a Por cada premio se adjudicará un accésit, consistente en un diploma de honor, que será otorgado á la obra que alcance un mérito inferior relativo á la premiada, excepcion hecha del que corresponde á la sinfonia, que obtendrá por tal concepto un pensamiento de oro esmaltado concedido por la Excmo. Diputacion provincial.

3.^a Por cada accésit se adjudicará igualmente una mencion honorífica, consistente en otro diploma que obtendrá la obra cuyo mérito se aproxime más á la que merezca aquel.

4.^a Las composiciones han de ser precisamente inéditas, y el compositor que remita al certámen diferentes obras pondrá especial cuidado en no emplear en todas ellas los mismos motivos de que se sirva para la composicion de una sola. Se admitirán sí, varias obras de un mismo autor aunque contengan dos motivos iguales cada una, pero con la precisa condicion de que su desarrollo ha de basarse en diferentes procedimientos armónicos.

5.^a La omision de cualquiera de las anteriores prescripciones, será causa bastante para que la obra que á ellas no se ajuste, quede fuera del concurso.

6.^a Todas las obras que obtuvieren primer premio se procurará su ejecucion, con el fin de que el público pueda apreciar tambien su mérito.

7.^a Tanto la partitura de dichas obras, como las de las que merezcan accésit y menciones honoríficas, pasarán á formar parte de la biblioteca del Liceo Brigantino, reservando sin embargo la comision á sus autores el derecho de propiedad, y el de publicarlas de la manera que juzguen más conveniente á sus intereses.

8.^a El plazo para la admision de las obras terminará, precisamente á las 12 «de la noche del día 15» de Junio próximo, y el jurado pronunciará su veredicto respecto de las mismas, el día 15 de Julio siguiente, haciéndose público por medio de la prensa local.

9.^a La remision de las composiciones se efectuará en pliego cerrado y lacrado, dirigiéndolas al presidente de la comision del Certámen musical en el Liceo Brigantino, con un lema en el sobrescrito y sin firma ni otro distintivo que pueda denunciar el nombre del autor. A dicho pliego acompañará otro cerrado en igual forma y en distinto sobre en cuya parte exterior se reproducirá el lema de la obra con el fin de que los relacione, consignando en lo interior, con exactitud y claridad, el nombre del autor, las señas de su domicilio y el lugar de su residencia. La infraccion de las anteriores formalidades, aunque fuere cometida involuntariamente, será tambien causa bastante para que la obra quede eliminada del certámen.

10.^a Cuando el jurado haya fundamentado sus veredictos, el secretario del mismo extenderá actas circunstanciadas en relacion, y autorizadas por todos los miembros que lo compongan; estos documentos serán leídos al público antes de la adjudicación de premios y se publicarán en los periódicos locales con la debida oportunidad.

11.^a Los pliegos que contengan los nombres de los autores, serán coleccionados por el presidente de la comision, cerrados bajo un sobre lacrado y entregados en esta forma á la junta Directiva de la sociedad para su custodia en la secretaría de la misma, hasta tanto que los veredictos se hallen autorizados en la forma que expresa la base anterior, y sin que puedan abrirse hasta el momento solemne de la distribucion de premios.

12.^a Los que guarden los nombres de autores cuyas composiciones no resulten laureadas, se quemarán públicamente antes de terminar el acto del certámen y las obras se depositarán en secretaría á disposicion de los mismos durante el tiempo de dos meses. Para retirarlas de dicho centro se ha de identificar previamente la propiedad de las personas que las reclamen, quienes librarán, además, el correspondiente recibo para resguardo de la sociedad. Trascurrido el plazo á que se refiere la base anterior, las obras no retiradas se considerarán como propiedad del liceo Brigantino y la comision desestimarás cuantas reclamaciones le fuesen dirigidas por sus propietarios para obtenerlas.

13.^a Los directores de cuartetos, sociedades corales y pianistas que determinen presentarse al concurso, lo pondrán en conocimiento del presidente de la comision, por escrito, antes del día 1.^o de Julio; y ésta facilitará á dichas personas (tan pronto lo soliciten) copia de las piezas que deben ejecutar.

14.^a Al Orfeon, que, siendo de fuera de esta localidad haya obtenido el primer premio, se le entregará por la sociedad Liceo Brigantino la cantidad de 500 pesetas.

15.^a En caso de que el premio pendiente de designacion lo sea en tiempo hábil, se anunciará por medio de un suplemento al presente programa.

16.^a Todas las dudas que se ocurran y todas las consultas, peticiones y reclamaciones que hubiese necesidad de hacer, serán dirigidas al presidente de la comision por escrito, á fin de que de acuerdo el primero con la segunda resuelva en cada caso lo que proceda.

Coruña 20 de Marzo de 1884.—El presidente, José de Arnaz y Valiente.—El secretario, Angel Hermosilla.

CÁDIZ.—Hé aquí lo que escribe *El Programa*, con motivo del beneficio de la distinguida tiple Srta. Valero, celebrado en el Circo Teatro:

«A pesar de lo desapacible del tiempo, anoche se vió el popular coliseo de la plaza de la Candelaria concurrido como nunca. Seria imposible detallar el triunfo alcanzado por la jóven y distinguida artista Srta. Valero; fué una ovacion continuada. El público quedó fanatizado en el *miserere* de *El Trovador*; pocas veces se ha oido tan bien cantado ni aun por artistas de *primisimo cartello*. La preciosa escena dramática *La mere et l'enfant*, proporcionó á la Valero otra ovacion ruidosísima. Y en el acto tercero del *San Franco*, fué interrumpida Conchita Valero en la romanza por los bravos y los aplausos de un público delirante que al final del duo la llamó en compañía del tenor Sr. Pons innumerables veces al palco escénico. Fué obsequiada con profusion de ramos de flores, entusiastas versos y muchos objetos de gran valor, entre los que recordamos una preciosa pulsera de oro y brillantes, un medallon de oro y perlas, un abanico lindísimo de raso y blondas con pié de ébano, otro muy bonito de plumas rosa y pié de marfil, un elegante álbum para poesías con una dedicada á la beneficiada, un florero de *biscuit* de gran novedad, una bellísima *corbeille* de rosas y camelias con *porta-bouquet* de raso, encajes y plata, y otras muchas cosas que revelaban el buen gusto de los que las dedicaron á la Srta. Valero.

«Felicitamos á ésta por el gran triunfo de anoche.»

BILBAO.—El día 13 del presente mes comenzará á funcionar en el teatro de esta ciudad la compañía cómica que dirigen los reputados actores Sres. Zamacois y Maza.

VALENCIA.—El 27 se verificó en el teatro Principal el beneficio de la primera tiple Srta. Prevost.

Se puso en escena la ópera *Lucia di Lammermoor*, desempeñando la beneficiada el papel de protagonista, en el cual rayó á gran altura; dijo el ária del primer acto con delicado sentimiento y gusto, siendo muy aplaudida; lo mismo sucedió en el duo final de dicho acto, con el tenor, que les valió ser llamados al palco escénico repetidas veces.

El concertante del segundo acto fué muy bien cantado, sobresaliendo notablemente el Sr. Capelleti, que estuvo inspiradísimo, arrancando al público entusiastas bravos.

Donde obtuvo más ovacion la Srta. Prevost fué en el rondó, el cual lo interpretó con suma maestría; á la terminacion le fueron entregados un sin número de valiosos regalos.

EXTRANJERO

El célebre prestidigitador Hermann, tan conocido del público madrileño, se ha caído en San Petersburgo desde la rampa que daba acceso á las butacas, rompiéndose una pierna que hubo necesidad de amputarle.

Escriben de París á la *Gaceta de los Teatros*, de Milán, que el director del teatro Italiano, Maurel, ha presentado á los accionistas una cuenta en la cual se consignan gastos del género siguiente:

Por un viaje á Nápoles para asuntos del teatro. Frs. 8.000

Por alquiler de un carruaje de cuatro caballos. » 5.000

Por haber almorzado con una persona influyente. » 2.000

La suma que representa los gastos de publicidad es tan fabulosa, que antes de darla al público el corresponsal del periódico milanés, quiere asegurarse de su veracidad.

Se ha puesto en escena recientemente en Lóndres una ópera de la compositora Cristina W. Morison, titulado *Los hulanos*, cuya música elogia mucho la prensa inglesa.

Dicen varios periódicos extranjeros que en San Francisco de California la policía detuvo al empresario Mapleson por haber vendido más billetes de los que podía contener el teatro.

La junta de los accionistas del teatro Italiano de París ha autorizado á la administracion para aumentar su capital con 300.000 francos que son necesarios para proseguir la empresa. Esta suma ha sido entregada inmediatamente por los accionistas.

Telegrafian de París que la Patti cantará en el teatro Italiano cobrando 8.000 francos por representacion.

El *Mefistófeles* de Boito estrenado con inmenso éxito en el teatro de San Cárlo de Nápoles, ha conseguido calmar las iras del público y dar algun respiro á la empresa.

Para comprender la situacion de ésta, baste saber que debiendo dar 54 representaciones de abono hasta el 20 de Marzo no ha dado hasta ahora más que 19!

En San Petersburgo se ha representado últimamente la ópera bíblica de Antonio Rubinstein *El paraiso perdido*, que ha obtenido grandísimo éxito.

Tres óperas nuevas se han representado en Alemania: una en el teatro de Sondershausen, titulada *Kunihild*, del maestro Cirilo Kistler; otra en Weimar titulada *Sacountala*, música del maestro Weingartner, y otra en Munich titulada *Rafaela*, música de Max Wolff.

La Patti ha cumplido 41 años el 10 de Febrero y Nicolini los 50 el 23 del mismo mes.

La última ópera de Reyer, *Sigurd*, es un verdadero monumento musical. Tiene cuatro actos y treinta escenas: el primero contiene diez y siete piezas, incluso la sinfonía; el segundo diez y ocho; el tercero, dividido en dos partes, tiene ventidos y el cuarto veintisiete. Total ochenta y cuatro piezas!

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, musica del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Apolo con

EXITO EXTRAORDINARIO**PARA CANTO Y PIANO**

ROMANZA de tiple del acto primero.

DUO DE TIPLES del id. id.

TERCETO de id. del id. id.

MONÓLOGO de tiple del acto segundo.

PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.

CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.

PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galeria *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA**PARA CANTO Y PIANO**

DUO DE TIPLES, del primer acto.

SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.

ROMANZA de bajo, del segundo acto.

GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

ROMANZA de baritono, del tercer acto.

ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.

SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.

CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.

GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almadena, 2.