



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, V. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Mércos)

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre, y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

EFEMÉRIDE

EL DIA 2 DE ABRIL DE 1882

LA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO D. MARIANO VAZQUEZ

ejecutó por primera vez en el Circo del Príncipe Alfonso

LA

NOVENA SINFONIA (CON COROS) DE BEETHOVEN

NO OÍDA ANTES EN ESPAÑA

La dificultad del ajuste de nuestro último número, por la publicación del retrato de Zabalza, fué causa de que no apareciera esta efeméride, que como el año anterior reproducimos y que recuerda uno de los más brillantes triunfos de la Sociedad de Conciertos y de su director el distinguido maestro Vazquez.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Conciertos: Zarzuela, Príncipe Alfonso.—En el Conservatorio.—Teatro Real: dos cartas.—El maestro Villate.—La música en Semana Santa.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número repartimos una *Marcha fúnebre*, sentida composición en carácter con las festividades que celebra nuestra Iglesia en la presente semana. Su autor Sr. Muñoz y Lucena, ha producido varias obras que se han ejecutado con gran éxito en los conciertos de la Unión Artístico-Musical, y algunas de las cuales conocen nuestros abonados.

En la próxima semana repartiremos el primer número de *El reloj de Lucerna* del maestro Marqués, que tan extraordinario éxito está alcanzando.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

XXX.

Vuelta á la zarzuela.—Las variaciones del público.—Antes de los Bufos.—Don Manuel Fernandez Caballero.—Su carrera y sus trabajos.—Juicios y reservas.—Advenimiento de los Bufos.—Su nacimiento y desarrollo.—Su pasión y muerte.—D. Francisco Arderius.—El maestro Rogel.—Obras y artistas.—Rafael Aceves.—Los cantantes de zarzuela.—D. Manuel Sanz.—Sus primeros años, su vida, carrera, vicisitudes, glorias y trabajos.

La fundacion de las Sociedades de Cuartetos y de Conciertos, con las biografías de los artistas que estas importantes corporaciones dieron á conocer al público, me han separado de la zarzuela.

Hora es ya de volver á nuestro género nacional y de cerrar la solucion de continuidad que las circunstancias y el método de este libro han hecho indispensable.

Con la critica de la obra que á la España musical han legado Hernandez, Oudrid, Gaztambide y Arrieta, está hecha á grandes rasgos la historia de la ópera cómica española.

De los caracteres más salientes que la individualidad de esos maestros presenta, puede, en mi concepto, deducir fácilmente el lector la verdadera fisonomía de la zarzuela en su periodo más fructuoso y brillante, en aquella etapa inolvidable que presidió á su nacimiento y desarrollo marcando el apogeo de un género indígena, llamado, como todos, á sufrir variaciones y reformas y á entrar en las vicisitudes generales que son patrimonio fatal y necesario de la existencia humana y de la vida de las instituciones.

El entusiasmo, realmente excepcional, con que el pueblo de Madrid, sin distincion de clases, acogió en su principio á la

zarzuela, abandonando á la ópera extranjera entronizada, como siempre, en el teatro Real, tenia que traer naturales consecuencias.

Vivimos en un país meridional, impresionable, por tanto; vehemente y tornadizo. La reaccion tenia que llegar y llegó, en efecto.

Per troppo variar, natura é bella, ha dicho un gran poeta italiano. Este que es aforismo, en general, se convierte, tratándose de nosotros, en axioma.

No quiero meterme en inquisiciones fisiológicas y psicológicas con respecto á lo que es y representa el público español en sus aptitudes musicales y sus aficiones al divino arte. Estudio de tal naturaleza me llevaria demasiado lejos y este libro escrito sin pretensiones filosóficas, no tiene alcance alguno *determinista*.

Pero bueno será hacer notar, como brutal consecuencia de los hechos, que el público español en sus aficiones artísticas, notablemente en aquellas que á la música se refieren, ha sido siempre trasunto fiel de la inclita Penélope.

Abandonó el teatro Real, por aquellos en que la zarzuela se cultivaba. Dejó á estos para tornar al campo de sus antiguas aficiones. Llenó los Campos Elíseos y se separó de repente de ellos, para nunca más volver. Quemó todo su incienso ante el altar de los Bufos, y hoy escupe, con razón, á su cadáver. Protegió los conciertos de primavera con un teson inverosímil, y á la hora presente huye de aquello que, en tiempos muy cercanos, parecía el ideal de todas sus aspiraciones.

Libreme Dios de achacar al público la entera responsabilidad de ese continuo tejer y destejer. Abusos ha habido por parte de la generalidad de las empresas, que han sido causa principal de la decadencia de algunos espectáculos; pero preciso es tambien convenir en que la idea del arte no ha entrado por mucho en el retraimiento del público, sobre todo de aquella parte de público que por su situacion material desembarazada sostiene principalmente á las empresas teatrales.

Sea de ello lo que quiera, el resultado es que la zarzuela no pudo sustraerse á esa influencia corrosiva que los vaivenes del público han ejercido siempre en nuestro país y de la cual tenia necesariamente que ser víctima, á su hora, nuestra ópera cómica nacional.

Esta hora llegó con el advenimiento de los Bufos; pero ántes de ocuparme de la curiosa etapa que los compositores españoles se vieron obligados á recorrer, necesito detenerme en uno de ellos que, aunque joven, y en plena actividad presente, es, puede decirse, viejo en la zarzuela y encanecido en las rudas peleas de la escena. Me refiero al maestro Fernandez Caballero.

D. Manuel Fernandez Caballero nació en Murcia el día 14 de Marzo de 1835. Desde sus primeros años le dedicó su familia á la música, cuyos primeros rudimentos debió á la enseñanza de D. Julian Gil, cuñado suyo, maestro de capilla, director de orquesta del teatro de Murcia, violinista y músico mayor de la banda militar que habia en aquella capital. D. José Calvo, distinguido compositor, le dió algunas lecciones de piano, violin y armonía.

Sin profesor ninguno llegó Caballero á tocar la flauta, clarinete, cornetin, trombon y fígle, alcanzando en todos ellos cierta notoriedad; no así en el piano, instrumento cuyas dificultades no logró nunca dominar. Cantó de tiple en la capilla de Ma-

dres Agustinas, y compuso algunas obras religiosas, pasos dobles, marchas, walses, polkas, danzas y algunos arreglos de piezas de ópera, tanto para banda, como para orquesta.

En 1850 vino á Madrid con objeto de perfeccionar sus estudios, é ingresó en el Conservatorio en la clase de acompañamiento de D. Antonio Aguado y en la de piano de D. Pedro Albeniz, estudiando el violin con el distinguido maestro D. José Vega. Desde esta época abandonó por completo los demás instrumentos. Con D. Indalecio Soriano Fuertes estudió la armonía hasta la muerte del eminente profesor. Esta le obligó á continuar sus estudios con D. Hilarion Eslava, con el cual terminó la armonía y emprendió el contrapunto, fuga y composicion.

Cuando Eslava fué nombrado profesor de composicion ideal en el Real Conservatorio de Música y Declamacion, ingresó en su clase, donde alcanzó el primer premio de composicion en los primeros concursos que se celebraron en dicho establecimiento en el año de 1856.

En 1853 hizo oposicion al magisterio de Capilla de Santiago de Cuba, plaza que no se le concedió, á pesar de haber merecido el primer lugar, por no tener la edad exigida en los edictos.

En el mismo año fué director de orquesta, por primera vez en Madrid, en el teatro de Variedades, para donde compuso varias fantasías sobre motivos de óperas, algunas overturas y caprichos originales, y gran coleccion de piezas de baile; sucesivamente dirigió las orquestas en los teatros de Lope de Vega, Circo y teatro Español, y escribió para ellos gran número de canciones, coros y bailes para los dramas y comedias que se representaban en dichos teatros.

Su primera zarzuela *Tres madres para una hija*, se representó en el teatro de Lope de Vega el año 1854; desde esta fecha hasta 1864, compuso las siguientes zarzuelas:

EN UN ACTO.—*La vergonzosa en Palacio, Mentir á tiempo, Juan Lanas, Una emocion, El zapatero y el banquero, Frasquito, ¡Un cocinero!, La red de flores, Equilibrios de amor, Los suicidas, Los mellizos, La guerra de los sombreros, Llegir y besar el santo, El caballo blanco, Los dos primos, El hijo de Lavapiés, El guardia marina, Un embargo, El loco de la guardilla y Tres para dos*. Esta última, compuesta en la Habana y estrenada en la noche de su beneficio, es un cuadrillo de costumbres cubanas.

EN DOS ACTOS.—*Tres madres para una hija, El gran bandido, Juegos de azar, Luz y sombra*.

EN TRES ACTOS.—*Cuando ahorcaron á Quevedo, La jardinera, Roquelor, El vizconde de Letorier, Aventuras de un joven honesto, La reina Topacio*.

En 1864 marchó Caballero á la Isla de Cuba, como director de una compañía de zarzuela que actuó en la Habana y Matanzas, y residió despues en esta poblacion siete años, dando lecciones de canto, piano, violin, armonía y composicion. En 1871 volvió á Madrid y continuó sus trabajos de composicion, poniendo en música desde esta fecha, las zarzuelas siguientes:

EN UN ACTO.—*Las hijas de fulano, Este joven me conviene, El año del diablo, Una jaula de locos, ¡Al polo! El asesino de Arganda, Contaduría, Mata moros, Amor que empieza y amor que acaba, El lucero del alba, Los feos, Los bonitos y Dar la castaña*.

EN DOS ACTOS.—*La gallina ciega, El sargento Bailen, La llave, En busca del diputado, ¡¡De verano!!*

EN TRES Ó MÁS ACTOS.—*El primer día feliz, El atrevido en la corte, El velo de encaje, El trono de Escocia, Blancos y Azules, La aurora de un reinado, La banda del rey, La farsanta, El sacristán de San Justo, Mantos y Capas, Las nueve de la noche, Las mil y una noche, El gran Tamorlan de Persia, La niña bonita, El cepillo de las ánimas, El corpus de sangre, Las hazañas de Hércules, El siglo que viene, Los sobrinos del Capitán Grant, Las dos princesas, La misellessa, El salto del Pasiejo y El capitán Centellas.*

Algunas de las zarzuelas citadas están escritas en colaboración con los maestros Oudrid, Casares, Rubio, Nieto, Espino, Llanos, Broca, Acebes y Rogel.

Ha escrito, además, gran número de misas, *misereres, salves*, oficios de difuntos, salmos, motetes, himnos, letanias, villancicos y gozos para órgano y voces, y orquesta y voces, y melodías, canciones, guarachas, habaneras, etc., etc.

Ha sido director de compañías de ópera en Murcia, Matanzas y la Habana, y de zarzuela en varias provincias y en Madrid en los teatros de Apolo, Zarzuela y Príncipe Alfonso.

Ha formado parte de los jurados para los exámenes y concursos en la Escuela Nacional de Música y Declamación, de las asignaturas de canto, armonía, contrapunto y fuga y composición; para las oposiciones de pensionados en Roma y para diferentes juegos florales. Es socio honorario de la Sociedad de Conciertos, de la Union Artístico-Musical, que ha dirigido en los conciertos de los jardines del Buen Retiro, de la Sociedad de Escritores y Artistas portugueses y de la de Escritores y Artistas españoles.

Caballero puso música á la cantata letra de García Gutierrez, que se estrenó en la velada que la Sociedad de Escritores y Artistas dió en el teatro Real con motivo del centenario de Calderón.

(Se continuará.)

A. PEÑA Y GOÑI.

CONCIERTOS

ZARZUELA

El último concierto celebrado por la Sociedad que dirige el maestro Vazquez, ha sido tan brillante como los que le han precedido.

Después de la ópera de *La Selva Negra* de Marqués, que fué extraordinariamente aplaudida, procedióse al estreno de las *Piezas características de concierto*, de Power.

Compónese esta hermosa producción, de un inspirado *preludio*, un *andante expresivo* y un *scherzo*, vivo, original y de extraordinario efecto, que fué aplaudido con singular entusiasmo y repetido tras no pocas instancias del público.

Ocioso es decir que las *Piezas características* fueron ejecutadas de una manera perfecta.

El Sr. Power fué llamado varias veces al proscenio, donde se le hizo una ovación digna del mérito especial que ante su selecto auditorio acababa de contraer.

La segunda parte del programa estuvo consagrada á rendir culto á una costumbre inveterada, que consiste en ejecutar en la tarde del Domingo de Ramos el gran *Septeto* de Beethoven.

La Sociedad de Conciertos interpretó de admirable manera tan portentosa obra, tres de cuyos cuatro números fueron repetidos. Esta circunstancia nos releva de todo elogio y habla muy alto en favor de la disciplinada hueste que dirige el maestro Vazquez.

En la tercera parte figuraban *Mar tranquila y viaje feliz*, de Mendelssohn, el *Larghetto del quinteto en la*, de Mozart, que arrebató á

la concurrencia y el *Ave María*, de Gounod, que como siempre produjo extraordinario entusiasmo entre los concurrentes y fué objeto de la admiración de todos.

El maestro Vazquez ha cerrado dignamente la serie de conciertos ejecutados en el teatro de la Zarzuela, conciertos que no han dejado de proporcionar á la Sociedad bastante honra y no escaso provecho, según de público se dice.

Bajo uno y otro concepto, la felicitamos cordialmente, así como al director que con tan raro acierto la acaudilla y hace brillar en todas ocasiones.

PRINCIPE ALFONSO

Lo desagradable de la temperatura no impidió que acudiera gran concurrencia al concierto celebrado el domingo último por la Sociedad Union Artístico-Musical.

Verdad es que el programa era excelente y que en él se despedía del público el incomparable Botessini.

La admirable sinfonía sobre motivos del *Stabat Mater*, de Rossini, escrita por Mercadante; *El último sueño de la Virgen*, de Massenet; el *Ave-Maria*, de Gounod, y la *Zorahayda*, de Svendsen, constituían la primera parte y obtuvieron el aplauso unánime del auditorio, habiéndose repetido el fragmento de Massenet y el *Ave-Maria*, de Gounod.

La *Roma*, de Bizet, ocupó toda la segunda parte, y tan brillante composición fué acogida con idéntico entusiasmo que en la tarde de su estreno. Los cuatro tiempos fueron estrepitosamente aplaudidos, sobre todo, el *Scherzo* que el público quiso escuchar nuevamente.

Después de la ópera de *La Estrella del Norte*, de Meyerbeer, muy bien ejecutada por la orquesta, llegó el turno al gran Botessini, el cual tocó en el contrabajo una fantasía sobre motivos de *I Puritani* y una *Elegía* de su composición.

El célebre concertista se sobrepuso á sí mismo y encantó por espacio de media hora á la concurrencia, que le escuchaba atónita y le aplaudía con irresistible frenesí.

El próximo domingo celebrará la Union Artístico-Musical el último concierto de la temporada.

EN EL CONSERVATORIO

Los ejercicios de las clases de solfeo que anunciamos en nuestro último número, se han efectuado el domingo 6 del corriente á las diez de la mañana, bajo la presidencia del dignísimo director de la Escuela Sr. Arrieta.

Figuraban en el programa varios números, ocho de los cuales eran lecciones de solfeo de los maestros Eslava, Gounod, Lemoine, Barbieri, Moré y Gil, Cherubini, Panzeron, y otros que no recordamos.

Tomaron parte los alumnos de las clases de los profesores señora Romea y Sres. Llanos, Falcó, Serrano, Pinilla, Agero y Fernandez Grajal, y era en extremo agradable ver aquella pléyade de futuros músicos, que con infantil entusiasmo se esforzaban en cumplir su cometido ansiosos de obtener los aplausos de la concurrencia que llenaba el gran salón de la Escuela.

La Srta. Gisbert, discípula del Sr. Fernandez Grajal, tocó al piano una *Sonatina* de Dussek.

Hubo aplausos para todos, elogios merecidos para el celoso director de la Escuela, por la actividad que despliega en la organización de estos tan frecuentes como útiles ejercicios y para los señores profesores que tan dignamente le secundan.

La numerosa concurrencia salió agradabilísimamente satisfecha, y en espera del próximo ejercicio que será sin duda uno de los más notables del presente curso escolar.

TEATRO REAL

DOS CARTAS

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

«Muy señor mío y de mi mayor consideración: Estimaré de su notoria bondad se digne dar publicidad á las siguientes líneas:

Terminados mis compromisos con la empresa del teatro Real, al despedirme de un público que tanto me ha distinguido durante las cinco temporadas en que he dirigido la orquesta del regio coliseo, debo dar las más expresivas gracias, tanto á aquel como á la prensa,

tan benévola conmigo en todas ocasiones, asegurándoles que mi agradecimiento durará tanto como mi vida.

El deseo de no aparecer ingrato me obliga á desmentir una especie echada al vuelo, no sé por quién ni con qué objeto; se dice que á causa de mis exigencias la empresa ha tenido que prescindir de mis servicios para el año que viene, y eso es tanto más inexacto cuanto que nadie, absolutamente nadie me ha hablado de contrato para los años sucesivos.

Aprovechando esta ocasión para ofrecerme de nuevo su atento y agradecido seguro servidor q. b. s. m.—Juan Goula.»

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

«Muy señor mío y de mi mayor consideración: Agradeceré á Vd. se sirva insertar en su acreditado periódico las siguientes líneas, en contestación á un remitido del que fué maestro concertador y director de orquesta del teatro Real, D. Juan Goula.

El Sr. D. Juan Goula con el pretexto de dar gracias al público y á la prensa—lo que ya hacía casi diariamente desde el palco escénico—por las atenciones y benevolencia que le han dispensado, y suponiendo que por alguien se ha echado á volar una especie, que hasta ahora, de seguro, todo el mundo ignoraba, se permite en aquel remitido dirigir embozadamente un cargo á la empresa de mi representación, por no haberle contratado de nuevo. El público ha de saber que, terminada con esta última temporada el plazo de contrato del maestro Goula y cumplidas por la empresa con toda exactitud las condiciones estipuladas, solo mediante nuevo pacto podía dicho señor continuar en el puesto que ha venido desempeñando; por estas consideraciones, y obrando con la previsión indispensable á toda empresa seria, se trató en el año anterior con el maestro Goula de su nuevo ajuste, para cuando terminara el entonces existente; y ese señor manifestó que no tenía por costumbre confirmar ó prorogar sus contratos con las empresas sin un aumento de sueldo que, para nuestro caso, fijó en 1.000 pesetas más, mensuales, á lo cual no pude avenirme, porque ya consideraba sobrado crecidos los honorarios que ha cobrado.

Contestado lo sustancial y concreto del remitido del maestro Goula, he de hacer á mi vez observar que el acto de dicho señor es otro de tantos como se producen siempre que las pretensiones exageradas de un artista obligan á una empresa á prescindir de sus servicios; es decir, una fórmula más ó menos rebuscada de imposición.

Con este motivo tengo la honra de repetirme de Vd., señor director, atento seguro servidor Q. S. M. B.—J. Fernando Rovira.

Madrid 7 de Abril de 1881.

Nos abstenemos por hoy de todo comentario.

EL MAESTRO VILLATE

El maestro español de este nombre es hoy una gloria del arte musical de nuestra patria, por desgracia ménos conocido en ella que en el extranjero, donde ha completado sus estudios en el Conservatorio de París, y ha hecho sus pruebas, demostrando el alto vuelo de su génio. Dejando á un lado el gran número de composiciones para orquesta y de salón, tales como fantasías, marchas, polonesas, walses, mazurkas, etc. y que constituyen el principio de su renombre, citaremos sus tres últimas óperas *Richelieu*, *Zilia* y *La Czarina*, las cuales han sido representadas en el extranjero con gran éxito, elevando su nombre á la altura de los maestros contemporáneos de más prestigio.

La *Zilia* fué representada en París el 1.º de Diciembre de 1877 habiéndose encargado de su ejecución artistas tan notables como nuestra compatriota Elena Sanz, la Litta, Tamberlick, Nannetti, Pandolfini y Marchisio, y alcanzó catorce representaciones consecutivas, cosa rara y excepcional en un París. La prensa toda de la capital vecina, *El Figaro*, *La Presse*, *L'Evenement*, *Le Rappel*, *Le Temps*, *Le Siecle*, *Le Gaulois*, *La Patrie*, *Le Monde Illustré*, *Le Monde Musical*, etc., etc., etc., se ocuparon extensamente del éxito de la obra, calificándola de verdadero acontecimiento artístico y aclamando sin reservas el nombre de Villate como una nueva estrella del arte musical, según consta en la colección que de dichos periódicos tenemos á la vista.

Este acontecimiento repercutió en los periódicos extranjeros muy particularmente en los italianos y españoles, entre estos últimos *La Epoca*, *El Imparcial*, *El Globo*, *El Diario Español*, *La Correspondencia de España*, *La Iberia*, etc. etc.

Alentado el maestro Villate por este triunfo, puso manos á su *Czarina*, cuyo trabajo pensó desde luego dedicar á su patria concibiendo el pensamiento de trasladarse á Madrid para ofrecerla á la empresa del teatro Real como así lo efectuó. Nuestro director Sr. Zozaya, entusiasta admirador del Sr. Villate, quiso dar á conocer la obra á los maestros españoles y á la prensa, organizando al efecto

en su casa editorial una audición al piano á la que asistieron los maestros Arrieta, Saldoni, Caballero, Breton, Chapi, Monasterio, Llanos, Puig, Tragó, Galiana y otros cuyos nombres no recordamos; los críticos y periodistas Sres. Peña y Goñi, Fernandez Bremon, del Val, Santisteban, etc., etc., etc., y por último el empresario Sr. Rovira.

El éxito de dicha lectura no pudo ser ni más completo ni más satisfactorio y la prensa de Madrid al siguiente día lo consignó así haciendo constar las justas esperanzas que concibió de ver representada la *Czarina* en el teatro Real de Madrid. ¿Por qué no llegaron á realizarse tan fundadas esperanzas? Las causas ó razones que lo motivaron son de carácter privado y corresponden solamente á los señores Rovira, empresario, y Villate, autor de la obra. Nosotros, pues, no hemos de entrar en ellas.

Fracasado el patriótico pensamiento del Sr. Villate, aceptó las reiteradas proposiciones que de antemano le tenía hechas la empresa del teatro Italiano, de París, y se trasladó á dicha capital á renovar los lauros que alcanzara con su *Zilia*; pero en aquellos momentos desgracias financieras que no son para relatadas causaron la desaparición del teatro Italiano, cuyo edificio, como es sabido, fué convertido en establecimiento de crédito. Este contratiempo fué inmediatamente compensado con las proposiciones de varias empresas teatrales extranjeras que solicitaron á porfía la obra, que fué estrenada en el teatro Real de la capital de Holanda el 5 de Febrero de 1881. De su éxito, mayor aún que el de su afortunada *Zilia* no nos ocupamos extensamente por no hacer interminables estos apuntes, pero consta en la prensa de aquella capital, en la de París é Italia.

Baste consignar que desde ese día quedó sólidamente cimentada la reputación del expresado maestro, cuyas obras han sido solicitadas no solo por las empresas teatrales sino por los editores de música más afamados de Italia y Francia, como Ricordi, y Lucca, Escudier, Choudens, etc. etc. que han publicado gran número de sus obras.

El maestro Villate, siempre laborioso y activo, durante su estancia en Madrid, estudió diferentes obras de nuestros autores dramáticos y fijó su atención en el *Baltasar* de nuestra inolvidable Avellaneda que con tanto aplauso fué estrenado en Madrid por el decano de nuestros actores, D. José Valero. De este drama cuyo arreglo italiano encargó á Carlo d'Ormeville, ha hecho una partitura superior á cuantos elogios pudiéramos prodigarle y con ella ha vuelto á Madrid á ofrecer nuevamente á su patria el fruto de su talento. Dicha obra es ya conocida por personas autorizadísimas, á quienes ha merecido la opinión más satisfactoria que pudiera desear el maestro Villate, calificándola de notabilísima, y por el empresario del teatro Real Sr. Rovira, que se hallaba presente á la audición que en *petit comité* se efectuó en nuestra casa editorial el domingo por la tarde y de la que nos ocupamos en otro lugar. Por nuestra parte nos limitamos en estos momentos á unir nuestro sincero aplauso á los muchos y entusiastas que le prodigaron cuantos se hallaban presentes.

Después de dar expresivas gracias á los artistas que con singular acierto interpretaron varias piezas del *Baltasar*, cúmplenos transcribir á continuación el juicio que la mencionada audición mereció á algunos de nuestros colegas de esta corte que se hallaban dignamente representados en nuestra Sala.

De *La Epoca*:

«Una ópera inédita.—Esta tarde hemos asistido al salón de la casa editorial de música del Sr. Zozaya quien, como es de todos sabido, se complace y desvive por favorecer y propagar el arte lírico español.

Poca concurrencia, pero buena; críticos, maestros y amigos íntimos se habían reunido para oír la audición de una ópera inédita de D. Gaspar Villate, cuyo nombre es muy conocido en París, en donde han sido ya aplaudidas dos obras suyas.

La nueva ópera se titula *Baltasar*. El maestro se sentó al piano, y la primera pieza, el preludio, fué el primer triunfo entusiasta que mereció de la concurrencia.

Cuatro artistas, la Srta. García Cabrero, y los Sres. Blasco, Blanchard y Gamundi, interpretaron los principales personajes con raro y singular acierto.

La ópera tiene, entre otras cosas, un coro de corte encantador, un bailable de sabor y dulzura orientales, y otro coro lleno de melancólica poesía.

Lo que arrebató hasta el delirio á los allí presentes, fueron principalmente la marcha triunfal, tanto más grande y majestuosa cuanto que es muy difícil de escribir después de tantas y tan notables como se han hecho; y, por último, un cuarteto sublime que fué repetido en medio de espontáneos y repetidos vítores y aplausos.

La opinión fué unánime; al abandonar la casa del Sr. Zozaya, crí-

ticos, maestros y amigos, poseídos de un mismo entusiasmo, se decían:

—La fama y reputación del Sr. Villate tardarán en ser justamente celebradas y aplaudidas, tanto como se tarde en representar su ópera *Baltasar*.

Es decir, la temporada próxima.»

De *La Correspondencia de España*:

«En el salón del Sr. Zozaya, donde un corto número de profesores y de amigos se habían congregado, sin convite previo, para oír algunas piezas de la ópera *Baltasar*, composición de un maestro muy estimado y aplaudido en el extranjero, pero casi desconocido entre nosotros.

D. Gaspar Villate ha nacido en la isla de Cuba, completando sus estudios en el Conservatorio de música de París.

Su primera ópera *Zilia* fué cantada el 1.º de Diciembre de 1877 en el teatro Italiano de aquella capital por artistas como Elena Sanz, la Litta, Tamberlick, Pandolfini y Nanetti, con éxito tan brillante, que obtuvo catorce representaciones consecutivas.

Los principales periódicos franceses, *Le Figaro*, *Le Gaulois*, *La Presse*, *La Patrie*, *Le Temps*, *Le Siecle*, otorgaron á la partición ardientes elogios.

Alentado Villate por su primer triunfo, escribió *La Czarina*, con la idea de dedicarla á su país natal, al cual vino animado de semejante propósito; pero halló dificultades para ponerla en escena en el teatro Real, y aceptando las proposiciones que, entre otros, le dirigía el empresario del de El Haya, estrenóse allí el 5 de Febrero de 1881, logrando todavía mejor fortuna que *Zilia*.

La tercera obra de nuestro compatriota es *Baltasar*, cuyo poema se halla tomado del célebre drama de la difunta poetisa doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, estrenado por el decano de nuestros actores, D. José Valero.

La audición de los principales fragmentos de este *spartito* ha demostrado á cuantos hemos tenido la fortuna de oírlos las cualidades de inspiración y de ciencia del maestro Villate; siendo general el entusiasmo entre el corto número de músicos y críticos reunidos en el salón de la Carrera de San Jerónimo.

Es de creer que el invierno próximo sancionará el público madrileño el voto de las personas inteligentes, confirmando la reputación que en Europa ha sabido conquistar el laureado maestro.»

—*Asmodeo*.

De *El Imparcial*:

«En la sala Zozaya.—Unos cuantos maestros y aficionados reuniéronse ayer tarde en la sala del Sr. Zozaya, en la Carrera de San Jerónimo.

No hubo invitaciones: así es que la concurrencia no fué numerosa. Estaba allí, sin embargo, la plana mayor musical de la corte, ansiosa de oír una ópera inédita del compositor español Sr. Villate, aplaudido autor de otras óperas, que, como *Zilia* y la *Czarina*, son más conocidas en el extranjero que en España.

La nueva ópera se titula *Baltasar*, y está escrita sobre el drama del mismo nombre de la inolvidable Avellaneda. El maestro se sentó al piano, y el prelude fué la primera pieza que le proporcionó el primer triunfo.

La Srta. García Cabrero y los Sres. Blanchard, Blasco y Gamundi, interpretaron los principales papeles con singular acierto.

Entre otras piezas de la ópera son dignas de recordar el coro de introducción del primer acto y la escena de la lectura, la gran marcha triunfal del segundo, de corte severo y majestuoso, el duo de tiple y barítono, un bello racconto y ária de tiple, un gran duo de tiple y tenor, y por último, un hermosísimo cuarteto, repetido en medio de grandes aplausos, lo mismo que la romanza de barítono.

La estructura de la ópera *Baltasar* se adapta á la manera de ser de la música moderna, y hay en ella rasgos de las escuelas alemana é italiana.

Todos los concurrentes, entre los que recordamos á los maestros Barbieri, Arrieta, Marqués, al conde Morphy y otras varias personas, manifestaron su deseo de ver representada en el teatro Real la nueva ópera del Sr. Villate, y así se lo indicaron al Sr. Rovira que allí se encontraba.

El Sr. Rovira dijo lo que podía decir: que tendría mucho gusto en ello.»

De *El Globo*:

«Sala-Zozaya.—Una feliz casualidad reunía ayer en el salón que el Sr. Zozaya abrió hace algún tiempo en su casa editorial de la Carrera de San Jerónimo á algunos maestros y críticos. A la casualidad sucedió una agradabilísima sorpresa. El Sr. D. Gaspar Villate, ventajosamente conocido en el mundo musical, se sentaba al piano, dispuesto á dar á conocer al reducido, pero inteligente auditorio, algunas piezas de su última ópera.

No es esta, ciertamente, la primera vez que el nombre del Sr. Villate se ve impreso en nuestro periódico. Sus óperas *Richelieu*, *Zilia* y *La Czarina*, representadas con aplauso en el extranjero, habían traído hasta nosotros la fama de ese nombre.

La última ópera del Sr. Villate se titula *Baltasar*, y está inspirada en el drama de la Sra. D.ª Gertrudis Gómez de Avellaneda, con tanto aplauso representado en Madrid hace algunos años.

Si los elogios de la prensa extranjera despertaron en nuestro ánimo la consoladora esperanza de contar con un compositor nuevo, capaz de continuar la gloriosa tradición de los grandes maestros del arte, esa esperanza se vió realizada en la audición de ayer.

Para que el efecto fuera mayor, habíanse reunido cuatro artistas, la Srta. García Cabrero, el Sr. Gamundi, el Sr. Blanchard y el señor

Blasco, los cuales interpretaron de una manera admirable algunas composiciones de la obra.

El prelude, dos coros y un bailable que el Sr. Villate interpretó al piano, son de un corte original y abundan en rasgos de inspiración. El prelude y una marcha que anuncia la llegada del protagonista, son dos composiciones ricas en efectos de sonoridad, que subirán indudablemente de punto cuando sean ejecutadas por la orquesta.

El *racconto* de la tiple, la *romanza* de barítono, la *romanza* del tenor y un cuarteto, piezas que fueron cantadas con expresión y brío por los artistas cuyos nombres dejamos apuntados, merecieron plácemes y aplausos de los maestros allí reunidos, los cuales abandonaron el salón con la esperanza de ver representada en la temporada próxima la obra del Sr. Villate en nuestro primer teatro lírico.—A. D.

De *El Liberal*:

«*Baltasar*.—Con este título ha escrito últimamente una ópera el maestro español D. Gaspar Villate, aplaudidísimo autor de *Zilia* y *La Czarina*, estrenadas con gran éxito en París y en El Haya.

Con objeto de dar á conocer las principales piezas de *Baltasar*, cuyo asunto está inspirado en el conocido drama que con este título escribió la Avellaneda, se verificó ayer tarde en la Sala Zozaya una audición en *petit comité*, á la que asistimos con gusto, invitados por el popular editor nuestro querido amigo.

Todas las piezas que escuchamos nos parecieron de gran efecto y escritas por un talento maduro y versado en los secretos del arte. Produjeron general entusiasmo y valieron al maestro Villate calurosas y unánimes felicitaciones.

Un admirable cuarteto y una bellísima *aria* de soprano, merecieron los honores de la repetición. La romanza de barítono, duo de tenor y tiple y los bailables fueron extraordinariamente aplaudidos, así como una gran marcha. El temor de no molestar demasiado á los intérpretes, impidió que todas las piezas se oyeran más de una vez.

La Srta. García Cabrero y los Sres. Gamundi, Blanchard y Blasco, ejecutaron la obra con *amore*, acompañados por el autor de *Baltasar*, y fueron muy aplaudidos.

En el auditorio vimos á los maestros Arrieta, Barbieri y Marqués, y á los Sres. Asís de la Peña, del Val, Arimon, Bascarán, Zulueta, Peña y Goñi, Escobar, Navarrete, Michelena, Montesón, el empresario del teatro Real, Sr. Rovira, y otros que no recordamos.

¿Se pondrá en escena en el teatro Real el *Baltasar* del maestro español Sr. Villate? Esto es lo que se preguntaban ayer todos los que asistieron á la audición de la ópera. Doctores tiene el régio coliseo que lo sabrán responder.»

De *La Correspondencia*:

«Ayer tarde hubo reunión artística en casa del Sr. Zozaya para la audición de una ópera inédita de D. Gaspar Villate, cuyo nombre es muy conocido en París, donde han sido ya aplaudidas dos obras suyas. La nueva ópera se titula *Baltasar*.

El maestro se sentó al piano, y la primera pieza, el prelude, fué el primer triunfo entusiasta que mereció de la concurrencia.

Cuatro artistas, la Srta. García Cabrero y los Sres. Blasco, Blanchard y Gamundi interpretaron los principales personajes con raro y singular acierto.

La ópera tiene, entre otras cosas, un coro de un corte encantador, un bailable de sabor y dulzura orientales, y otro coro lleno de melancólica poesía.

Lo que arrebató hasta el delirio á los allí presentes, fueron principalmente la marcha triunfal, tanto más grande y majestuosa, cuanto que es muy difícil escribir después de tantas y tan notables como se han hecho; y por último, un cuarteto sublime que fué repetido en medio de espontáneos y repetidos vítores y aplausos.

La opinión de los críticos fué unánime. Poseídos de un mismo entusiasmo, se decían:

—La fama y reputación del Sr. Villate, tardarán en ser justamente celebradas y aplaudidas tanto como se tarde en representar su ópera *Baltasar*.

Es decir, en la temporada próxima.»

De *El Porvenir*:

«En el teatro Italiano de París se representó el 1.º de Diciembre de 1877 una ópera titulada *Zilia*, que interpretaron acertadamente nuestra compatriota Elena Sanz, la Litta, Tamberlick, Pandolfini, Nanetti y Marchisio, y alcanzó catorce representaciones consecutivas. Toda la prensa de dicha capital se ocupó extensamente del éxito de la obra, calificándola de verdadero acontecimiento artístico, y aclamando sin reservas el nombre de su autor, el maestro compositor español D. Gaspar Villate. Estos elogios tuvieron eco, como era natural, en la prensa española, y animado Villate por tan notorio triunfo, escribió su nueva partitura *La Czarina*, que se estrenó en el teatro Real de la capital de Holanda, el 5 de Febrero de 1881, con éxito mayor, si cabe, que el de *Zilia*.

Establecido Villate en Madrid por corto tiempo, estudió diferentes obras de nuestro teatro y fijó su atención en el magnífico drama *Baltasar*, de la inolvidable Gertrudis Avellaneda, que con tanto aplauso fué estrenado en Madrid por el decano de nuestros actores D. José Valero. De este drama, cuyo arreglo italiano encargó á Carlo D'Ormeville, ha hecho Villate una partitura que no vacilamos en calificar de muy notable.

Ante reducido número de personas se verificó, ayer domingo, una audición de ella, en el salón del conocido editor Sr. Zozaya, siendo objeto de unánimes elogios, la riqueza de melodía y armonía en que abunda, la elegancia y vigor del concepto musical, siempre adecuado á las situaciones dramáticas y la originalidad de los motivos. Se aplaudió con entusiasmo al autor que ejecutó la parte de piano,

así como á los artistas españoles Srta. García Cabrero y Sres. Gamundi, Blanchard y Blasco, que desempeñaron con mucho acierto la parte de canto.

Entre los concurrentes á tan agradable sesión musical, se hallaban los Sres. Barbieri, Arrieta, Marqués, Zabalza, Cárdenas (D. José), Peña y Goñi, del Val, Escobar y Navarrete. Todos convinieron en la indiscutible belleza de la obra y en el deseo de verla representada en nuestro primer teatro lírico. Habiendo también nosotros tenido el gusto de oír el *Baltasar*, unimos nuestro modesto voto en pró de aquel deseo.—L. C.»

LA MÚSICA EN SEMANA SANTA

Como acontece siempre durante las solemnes fiestas con que en el orbe católico se conmemora el sublime drama del Calvario en la presente semana, se celebrarán en casi todos los templos de Madrid piadosas funciones, en las que el arte musical constituirá uno de los principales elementos y contribuirá eficazmente al mejor brillo y esplendor de los sagrados misterios que en estos días recuerda la Iglesia.

En la capilla real se ejecutarán, bajo la dirección del maestro Zubiaurre, las más notables obras de Torres, Eslava, Mercadante y Haydn.

En la real iglesia de San Isidro y en la de San Plácido, darán mayor esplendor á las solemnidades de Semana Santa las ínclitas órdenes militares de San Juan de Jerusalem y del Santo Sepulcro, que respectivamente asistirán á cada uno de los templos expresados, ejecutándose en el primero de ellos en los oficios del jueves la misa á orquesta del maestro Rossi, y la de un reputado autor portugués en el segundo. En ambas está encargada de su interpretación la capilla de música del Sagrado corazón de Jesús que dirige el maestro Sr. Jimeno.

El sábado Santo se oirán en la misa y vísperas que se celebrarán en la colegiata de San Isidro los dos notables órganos de dicha iglesia. Estos actos están á cargo del expresado Sr. Jimeno.

En la parroquia de Santa María, cuyos cultos costea el ayuntamiento, oiremos la misa en *mi bemol* de Luis Vicente Arche. *El ave verum* de Mozart, un *Salutaris* de Santestevan, y *Los pasillos y adoración de la Cruz* del expresado Luis V. Arche, hermano del actual maestro de música del ayuntamiento y de la orden de caballeros de Calatrava, los cuales celebran sus cultos en la iglesia del mismo nombre como en años anteriores. En esta festividad estrenará el señor Arche la gran *misa* de Cherubini, escrita para la coronación de Carlos X, el *Pange lingua* de Haydn, y el *Bone pastor* de Eslava.

La capilla de Daroca dirigida por el Sr. Flores Laguna tiene á su cargo diferentes funciones. En San Martín ejecutará las *Lamentaciones*, de Oller, escritas el año 1843, por encargo expreso del padre Abad. En San Nicolás las *Siete palabras*, de Cosme de Benito. En San Antonio el Prado las *Siete palabras*, de Haydn, en la capilla de Monasterio el *aria* de *Chiesa*, de Stradella, y el *Stabat*, de Pergolese, en las que tomarán parte las Srtas. La Madrid y Nicolau de Flores. En San Luis, el sábado el *Regina Celi*, de Gutierrez, maestro de la catedral de Toledo. En Don Juan de Alarcon oficios y *Stabat*, del organista que fué de la real capilla Sr. Alvarez.

Funciones religiosas en que actuará la capilla del Sr. Ovejero.

En San Ginés, miércoles y jueves Santo, á las cinco tinieblas á orquesta. Las lamentaciones serán de los maestros Jimeno y Ovejero.

Jueves Santo, solemne misa en la del Sr. Ovejero, en los oficios de los caballeros de la Orden de Santiago (Comendadoras).

Miércoles y jueves Santo, en San Antonio de los Portugueses, á las seis se cantarán las lamentaciones del difunto maestro D. Roman Jimeno, Minerva del mismo autor por las señoritas colegialas, bajo la dirección de su maestro Sr. Ovejero. En los oficios del jueves cantarán la misa en *sol* del expresado director. En los oficios del viernes Santo y en el *Stabat* de la noche cantarán también las expresadas señoritas un *Stabat* del Sr. Santamarina, y en la misa del sábado, y Regina, por la noche, varias composiciones de los Sres. Alvarez y Ovejero.

El viernes Santo por la noche *Stabat* en San Isidro, San Luis, San Justo y San Jerónimo, obras del maestro D. Nicolás Ledesma.

En las Descalzas Reales se ejecutarán como en los años anteriores el motete á cuatro voces de Gisbert, *Sepulto Domino*, un *miserere*,

de Fernandez Caballero, y en la procesion del Santo Sepulcro, la famosa plegaria *Heu, heu, Domine*, del maestro Mencia, todo dirigido por el respetable maestro de capilla de la casa D. Nicomedes Fraile.

La capilla del Canto Sacro que dirige el Sr. Gonzalez, tiene á su cargo los cultos de la parroquia de San José y del oratorio de la Concepcion en cuyos templos se oirán las composiciones más notables del repertorio de dicha capilla.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 3, *Los Hugonotes*.

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 3, *El reloj de Lucerna*.

Sábado 5, *El reloj de Lucerna*.

Domingo 6, *El reloj de Lucerna*; tarde, *El reloj de Lucerna*.

Lunes 7, *El reloj de Lucerna*.

Martes 8, *El reloj de Lucerna*.

Miércoles 9, *El reloj de Lucerna*.

El sábado se verificó en el teatro de Apolo el beneficio del primer barítono Sr. Ferrer. Se puso en escena la tan aplaudida zarzuela *El reloj de Lucerna*, desempeñada por los mismos artistas que la estrenaron. Todos fueron muy aplaudidos, especialmente el beneficiado, que goza de tantas simpatías entre el público madrileño.

Los amigos y admiradores del Sr. Ferrer le obsequiaron con ricos presentes de gran valor y esquisito gusto.

Ha terminado la temporada del teatro Real y ya han salido de Madrid la mayor parte de los artistas que formaban la compañía de dicho coliseo.

Masini se ha dirigido á Barcelona, donde dará nueve ó doce representaciones.

La Gárgano, Battistini, Nannetti, Bianchi y Vecchioni han salido para Italia.

La Borghi se encuentra en Barcelona, y en Sevilla el maestro Goula, las señoras Mazzoli Orsini, Gini y Andreff y el barítono Blanchard.

El teatro de San Fernando de la mencionada ciudad se inaugurará con *La Favorita*, interpretada por la Mazzoli Orsini y los Sres. Abrunedo, Blanchard y Samper.

La Theodorini se embarcará en Cádiz el día 15 para la América del Sur, y su contrato durará hasta Setiembre próximo.

Los artistas hasta ahora contratados por la empresa del teatro Real para la temporada venidera, son las señoras Sembrich, Theodorini, Pasqua y Fons, y los señores Masini y Battistini.

Nuestro querido amigo D. Antonio Godró, que salió para Valencia para tomar parte en la audición de *La Redención*, de Gounod, que bajo la dirección del maestro Giner se preparaba en aquella ciudad, ha sido objeto de un entusiasta y cariñoso recibimiento.

Ha llegado á Madrid la compañía lírica que ha de funcionar en el teatro de la Zarzuela desde el próximo domingo de Pascua.

La temporada se inaugurará con la *Norma* de Bellini.

El famoso *Reloj de Lucerna*, de Zapata y Marqués, que con tan crecienté éxito se está ejecutando en el teatro de Apolo, ha alcanzado 3ª representaciones consecutivas.

Tan pronto como termine la Semana Santa, se pondrá nuevamente en escena la mencionada obra, que indudablemente ha de seguir mereciendo por mucho tiempo el favor del público.

Las representaciones de la compañía del eminente artista Ernesto Rossi, que ha de actuar en el teatro de la Comedia, darán principio el próximo domingo de Pascua de Resurrección. La primera obra que se pondrá en escena será *Otello*.

Entre las muchas empresas teatrales que han solicitado la debida autorizacion de los autores Sres. Zapata y Marqués para representar *El reloj de Lucerna*, se cuenta la del teatro Principal de Valencia, que será la primera en dar á conocer tan importante obra.

Por causas ajenas á la voluntad de la empresa no pudo verificarse en el teatro Real la funcion anunciada á beneficio de la orquesta y del cuerpo de coros.

Gran concurrencia acudió en la noche del jueves al beneficio del célebre tenor Masini, el cual fué aplaudido durante el trascurso de la representacion de *Los Hugonotes*, que se ejecutó íntegra, con sus cinco actos tal cual se pone en escena en la Opera de París.

El Sr. Masini obtuvo muchos regalos de gran valor y extraordinario mérito artístico.

El egregio tenor habia enviado el dia antes al señor gobernador de la provincia la cantidad de 5.000 pesetas para los pobres.

Además trata de establecer un premio destinado á los alumnos del Conservatorio que más se distinguen en dicho centro de enseñanza.

Digna de aplausos es la noble conducta del eminente tenor, cuyo desprendimiento celebramos de todas veras.

Ha fallecido en esta corte el director de *La Ilustracion Española y Americana*, Excmo. Sr. D. Abelardo de Cárlos.

Persona de gran inteligencia, de extraordinaria actividad y de bellísimo carácter, su muerte ha sido muy sentida por todas las clases sociales, que admiraban en él las singulares dotes que le adornaban.

Enviamos á su respetable familia el más expresivo pésame por tan dolorosa como irreparable pérdida.

La empresa del Príncipe Alfonso ha publicado la lista de la compañía que debe actuar en dicho teatro durante la temporada de primavera y verano.

La empresa se propone dar á los espectáculos gran variedad. Ha contratado á la Srta. Límido y está en tratos con la famosa mímica Srta. Fany de Sorino.

La compañía de ópera cómica debutará, segun hemos dicho, con *El duquesito*. Despues se estrenará una zarzuela en tres actos titulada *La princesa de las Canarias* y otras obras.

En la funcion que á beneficio de la simpática primera actriz doña Matilde Rodríguez, se verificará el sábado próximo en el teatro Lara, se estrenarán varias obras nuevas. Tomará parte en el espectáculo, en obsequio de la beneficiada, la distinguida señorita D.^a Araceli del Prado, representando un monólogo escrito para la misma, titulado *La primera carta de amor*.

PROVINCIAS

MALAGA.—El 26 de Marzo la Sociedad Filarmónica ha celebrado el décimo quinto aniversario de su fundacion con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.—1. Beethoven: *Allegro* de la sinfonia Pastoral, (op. 68); orquesta.—2. Beethoven: *Andante*, de la misma sinfonia; orquesta.—3. Sarasate: *Aires Bohemios*, para violín y piano; Sres. González y Pascual.

SEGUNDA PARTE.—4. Mendelssohn: *Andante y Allegro* final del *Concierto*, para piano en *re* menor; Srta. Dargent.—5. Pettenghi: Fragmento de la cantata *Elogios de los astros*, solo, coro y orquesta; Sra. de Anglada, señoritas alumnas y alumnos.

TERCERA PARTE.—6. Beethoven: *Allegretto scherzando* de la octava sinfonia; orquesta.—7. Bazzini: *Danza de Brujas*, para violin y piano; Sres. Soto y Pascual.—8. Don Alfonso el Sabio: *Cantiga* (siglo xiii) parafraseada por el maestro Eslava.

VALENCIA.—El domingo último celebró el Ateneo-casino obrero una velada literario-musical con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.—1.^o *Angelus*, de Massenet, á piano y armonium.—2.^o *Ave-Maria*, de Luigi Luzzi, por la Srta. Segura, á piano.—3.^o *Invocacion*, de Carlos Gounod, por el Sr. Gil, á piano.—4.^o *La prece della sera*, de Angelo Mariani, por la Srta. Marzal, á piano.—5.^o *Piedad, Señor*, ária coreada de Atradella, por la Srta. Senís y coro, á piano y armonium.

Segunda parte.—1.^o *Marcha fúnebre*, de Chopin, á piano y armonium.—2.^o *Meditacion*, de Gounod, por la Srta. Senís, á piano.—3.^o *Plegaria*, melodía del Sr. Espí, por el Sr. Dominguez, á piano.—4.^o *E morta*, ária de Donizetti, por la Srta. Marzal, á piano.—5.^o *La Esperanza*, plegaria de Rossini, por las Srtas. Senís y Segura, Sr. Gil y coro, á piano y armonium.

EXTRANJERO

Ha fallecido recientemente en Marsella, á la edad de 73 años, el maestro francés Hipólito Gondois. Los periódicos extranjeros dicen que fué durante muchos años director de nuestro teatro Real. Este es un error que conviene poner en claro, y de grande interés para los biógrafos Gondois dirigió, en efecto, la orquesta en los teatros del Príncipe y de la Cruz, y fué durante los últimos años de esplendor de ambos coliseos, artista reputadísimo y hasta popular en Madrid.

Escribió sinfonías, dirigió bailes, dió lecciones y adquirió reputacion verdaderamente notable.

Hace años se retiró á su país donde ha muerto, sin que la moderna generacion musical española sospechara quizá la existencia de un artista que logró alcanzar en la corte verdadera notoriedad.

M. Brandus, dueño de la importante casa editorial que lleva su nombre, acaba de ser elegido presidente del sindicato de los editores de música parisienses, en reemplazo de Colombier, que murió hace tres meses.

El 25 del pasado se efectuó en la iglesia de San Eustaquio de París, por iniciativa de la Sociedad de artistas músicos, la misa solemne de Mehul. En el ofertorio tocó magistralmente Sarasate un *andante religioso* que causó profunda impresion en el auditorio.

Renaud de Vilbac, el distinguido compositor que los pianistas todos conocen por sus arreglos de óperas para piano á dos y cuatro manos, acaba de morir en la mayor miseria en Bruselas. Alcanzó en los albores de su carrera el premio de Roma, pero sus producciones teatrales le valieron poca honra y ningun provecho. Era, sin embargo, un artista de verdadero talento.

No es solo el Sr. Masini quien ha roto su escritura con la empresa del teatro Italiano de París. El barítono Pandolfini ha observado igual conducta.

Dos óperas nuevas: *Los estudiantes españoles*, del compositor danés Muller, estrenada en Hamburgo, y *El marqués de Rivoli*, del maestro vienés Roth, representada por primera vez en Hannover, han obtenido excelente éxito.

En cambio, una opereta italiana del maestro Bacalari estrenada en Pádua con el título *La capa de José*, ha hecho fiasco.

La *Redencion*, de Gounod, ha obtenido en el Trocadero de París éxito extraordinario. El maestro que dirigía en persona una imponente masa de orquesta y voces, ha sido objeto de entusiastas cuantos merecidas ovaciones. El eminente maestro Saint-Saens acompañó en el órgano de un modo superior á toda ponderacion.

Segun noticias que el eminente crítico musical francés Arthur Pouguen comunica á un periódico de Bruselas, Gounod prepara la publicacion de un libro importantísimo sobre Ricardo Wagner.

Esta obra de estética musical, en la cual trabaja, segun parece, con verdadero ahinco el inmortal autor de *Fausto*, se dividirá en tres partes: 1.^a *El hombre*; 2.^a *El artista*; 3.^a *La escuela*.

Si la noticia es cierta, y ¡ojalá lo sea! inútil es añadir si dará margen á acaloradas polémicas.

El Real Conservatorio de música de Bruselas ha solemnizado el primer aniversario del nacimiento de Fétis, el 25 del mes pasado.

Se ejecutaron con gran aplauso varias piezas originales del eminente didáctico cuyo sucesor en la direccion del Conservatorio belga, Mr. Gevaert, leyó un admirable discurso crítico y apologético de las eminentes cualidades artísticas del finado.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA
EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34
MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, musica del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Apolo con

EXITO EXTRAORDINARIO

PARA CANTO Y PIANO

ROMANZA de tiple del acto primero.
DUO DE TIPLES del id. id.
TERCETO de id. del id. id.
MONÓLOGO de tiple del acto segundo.
PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.
PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galería *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de barítono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.