



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, F. Leybach, A. Vernot, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Flore, Fernandez Bremon (D. José), Inzeuga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos)

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijaran los precios los señores editores.—Numero suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Revista de teatros: Zarzuela, Alhambra y Comedia, por R. Aguilera.—Conciertos: Principe Alfonso.—Teatro Real: dos cartitas.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W; Málaga, por Un aficionado; Murcia, por T. G.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Consecuentes con el compromiso contraído con nuestros abonados, incluimos en el presente número una de las más hermosas piezas musicales de *El reloj de Lucerna*, que con tan extraordinario éxito se sigue representando en Apolo. Nos referimos al precioso coro de pajes, que cada noche es repetido y que constituye una de las más felices y espontáneas inspiraciones del maestro Marqués.

A esta pieza seguirán las más aplaudidas de tan importante obra.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Los anteriores datos biográficos indican que la vida de Fernandez Caballero ha estado consagrada al trabajo exclusivamente. Discípulo de Eslava, á quien se precia de proclamar como único maestro á quien debe cuanto sabe, dicho está que Caballero es músico profundo y conocedor, como el que más, de los secretos técnicos del arte.

Aplausos ha obtenido, grandes y unánimes, en su larga y fructuosa carrera. Sus obras contienen, generalmente, méritos extraordinarios. Caballero es de los que con más éxito han cultivado el canto popular, dándole importancia excepcional y tratándolo como nervio y vida de nuestra ópera cómica.

No hay sino examinar la mayor parte de sus obras para con-

vencerse del cariño que le inspira la música del pueblo que tantas veces ha tomado como base de sus operaciones.

Su ciencia profunda le ha permitido agrandar el cuadro del canto popular y espaciar su imaginacion en su riqueza y desarrollo, merced á los alicientes del arte moderno cuya intervencion ha sido para el maestro poderosa ayuda.

El salto del pasiego, libreto póstumo de Luis Eguilaz, es, en mi concepto, la obra que revela, más que otra alguna, el aliento vigoroso, el estro varonil y la paleta rica de colores de Manuel Fernandez Caballero.

El elemento popular y el dramático tienen en esta zarzuela capital importancia, se disputan entre sí el predominio del interés escénico. Ambos están tratados de un modo magistral, ostentan una variedad de matices, una energia, una belleza digna por todos conceptos de la alta reputacion que rodea al maestro.

Toda la gran escena de salida del doctor es un verdadero cuadro popular como hay pocos, muy pocos, en nuestra zarzuela. La riqueza de detalles de esta admirable escena, sus episodios artísticos en que el ritmo, la melodía, la armonía y la instrumentacion juegan con un desembarazo y una variedad encantadoras, forman, como he dicho, un momento hace, un paisaje iluminado por la luz del ingenio y trazado por la mano segura de un talento superior.

El *racconto* de Chinchilla, en el acto segundo, forma contraste con esta hermosísima escena. Caballero ha escrito sobre poesia de valor muy discutible, una pieza de música dramática admirable de todo punto, seria, levantada, henchida de verdad y robusta de expresion, sentida como pocas, y tan bella y completa como la mejor que en esa clase de piezas encierra hasta ahora el género.

Las dos escenas citadas, entre otras muchas que podía enumerar, bastarían por sí solas para dar idea del talento del compositor y del temperamento del artista.

A mí me basta consignar lo dicho, para terminar en este punto mi juicio crítico sobre las cualidades de Caballero y la importancia y el valor que su obra tiene en nuestra ópera cómica.

Al decir terminar, no digo bien; la expresión exacta es, dejar en suspenso. El lector comprenderá perfectamente mis reservas. Caballero es joven y se halla aun afortunadamente en plena actividad; trabaja y produce.

Derechos adquiridos tiene para que la crítica y el público le traten con la consideración que merece un autor muy fecundo y muy aplaudido, pero no ha llegado aun la hora de emitir una opinión terminante acerca de las bellezas y los defectos de su obra, por la sencilla razón de que, no estando concluida, puede sufrir alteraciones importantes y revelar caracteres originales ó hasta ahora desconocidos.

Al tratar en Marqués al sinfonista, no he tenido inconveniente en extenderme y en fijar un juicio definitivo. Se trataba de un caso excepcional y de una obra terminada. En cambio he dejado para quien me siga mañana, la tarea de estudiar y formar criterio sobre el compositor de zarzuelas.

Repito lo dicho al tratar de Caballero y tendré que recordarlo con más razón, cuando cite á autores modernos en las páginas que aun faltan, no muchas por fortuna, para dar término á este libro.

Tócame hablar ahora de un acontecimiento notable ocurrido á nuestra zarzuela, acontecimiento digno de ser señalado por muchos conceptos, que tuvo inmensa resonancia en España y desencauzó momentáneamente las corrientes de nuestro género lírico-dramático nacional, para introducirle en una serie de calaveradas, sin consecuencia alguna afortunadamente. Me refiero al entronizamiento de la música bufa en Madrid.

Un actor cómico dotado de singularísimas condiciones, inteligente, activo y emprendedor, D. Francisco Arderius, fué el iniciador del género y aquel que, con su introducción en la corte, logró crearse una fortuna y una reputación incuestionable.

Arderius ha contado en un folleto titulado *Confidencias de Arderius. Historia de un bufé, referida por D. Antonio de San Martín* (Madrid 1870) su historia y la de los bufos.

Pianista del café de Minerva y corista del teatro de Jovellanos, ahorró trabajosamente tres mil reales y emprendió con ellos un viaje á París donde Offenbach reinaba despóticamente con sus celeberrimas operetas.

—¿Por qué no ha de haber bufos en Madrid?—me decía á mí mismo con mucha frecuencia. En esta bendita tierra, somos muy aficionados á reírnos. Ni los males de la madre patria, ni los años de mezquinas cosechas, son causas suficientes para quitarnos el buen humor; por consiguiente tenemos algo de bufos en nuestro ser. ¡Pues habrá bufos en España! Y los hubo, en efecto, y los hay y los habrá, si Dios no determina otra cosa.

Esto escribía Arderius en 1870, redactando con pluma ajena sus memorias. Ya se ha visto que Dios ha determinado afortunadamente la desaparición de los bufos, es decir, de los bufos Arderius, que en cuanto á los bufos en general, esos vivirán y retoñarán mientras el mundo exista.

Oigamos á D. Francisco:

«El día 15 de Setiembre del año de gracia de 1866, hacia fijar en las esquinas de la capital de España un tremendo cartelón encabezado con estas palabras:

COMPañIA DE LOS BUFOS MADRILEÑOS

A tales palabras, seguía la lista de los actores que habían de interpretar el nuevo género desconocido hasta entonces en España y los títulos de algunas obras, entre las cuales figuraba en primer término *El joven Telémaco*.

La gente se paraba en las calles.

Nunca bando de buen gobierno, ni declaración de estado de sitio, ni cosa por el estilo, logró fijar tanto la atención del público como mis carteles. La curiosidad estaba excitada de un modo extraordinario.

La muchedumbre interceptaba las aceras, y con un palmo de boca abierta los más, interpretaban á su manera mis curiosos proyectos. Había alcanzado un verdadero triunfo. El primer paso estaba dado: hacía furor.

—¡Bufos! exclamaban algunos no sabiendo si prorrumper en una carcajada ó dar rienda suelta á las lágrimas.

—¿Y eso, qué quiere decir?

—Los bufos, decían otros, deben ser polichinelas de nueva especie; una *tontería* cualquiera.

Consultóse al Diccionario de la Academia, pero el Diccionario no sacó enteramente de dudas.

Repito que hacía furor. Mis carteles fueron el objeto de las conversaciones de aquel día y aún de aquella noche, y al siguiente se me señalaba con el dedo en todas partes. Había entrado en la senda que conduce á la celebridad.

Los empresarios de teatros se sonreían con lástima al hablar de mí. Los actores que no formaban parte de mi compañía, me calificaban de necio, de ambicioso, de visionario, y aún de otras cosas peores. Algunos me compadecían (eran los ménos). Afortunadamente el tiempo se encargó de vengarme.

El dios *Exito* coronó mi empresa; y hoy en todos los teatros de Madrid, desde el humilde café cantante hasta el aristocrático... (escusamos de nombrarlo) hay una tendencia tan marcada hacia el *género grotesco*, que trasciende á cien leguas de distancia.

El teatro de Variedades, situado como sabe todo el mundo en la calle de la Magdalena, fué el lugar escogido por mí para dar á conocer al público mis *ensueños*.

La noche del 22 de Setiembre, es decir, seis días después de fijado el anuncio de la compañía, la tal calle, á pesar de ser bastante anchurosa, no era suficiente para contener la muchedumbre que se agolpaba á las puertas del teatro. Los coches transitaban trabajosamente conduciendo familias enteras ansiosas de ver el nuevo espectáculo.

Los revendedores de localidades hacían su agosto. Yo vestía el traje griego de los tiempos heroicos. El teatro estaba lleno de bote en bote; la gente se amontonaba en todas las localidades, y la impaciencia era inmensa.

Alzóse el telón por fin, y los aplausos comenzaron. A partir desde aquí, fué un verdadero triunfo. Los autores fueron llamados á la escena, y yo, vestido aún de griego, salí llevando de la mano á Blasco y á Rogel; el primero autor de la letra, y el segundo de la música.

Aquel primer triunfo comenzó á causar cierta inquietud á

los demás empresarios, aun cuando estos esperasen..... A saber lo que esperaban.

Las representaciones de *El joven Telémaco* se sucedían unas á otras sin interrupción, y la gente acudía al teatro de Variedades, sintiendo que el local fuese pequeño, y renegando cuando se habían concluido las localidades. Los acomodadores se frotaban las manos de gusto, y estrenaban capas de paño pardo y sombreros á lo picador.

Tutti contenti.

Llegó el día de Todos los Santos, y el cartel de los Bufos apareció con la siguiente redondilla, á guisa de punto final:

«Ya no podemos con tantos
ochavos; dichoso mes,
que empieza con Todos Santos
y acaba con San Andrés.»

Y esto no era una baladronada, no. El éxito excedía á mis esperanzas, y los *ochavos* llovían que era un alabar á Dios.»

(Se continuará.)

A. PEÑA Y GOÑI.

REVISTA DE TEATROS

OPERA

Un ballo in maschera.

Apenas cerradas las puertas del teatro Real, ha abierto las suyas el de la Zarzuela, con una modesta compañía de ópera italiana, que inauguró anoche sus tareas con no escasa fortuna y éxito harto liosero.

Púsose en escena *Un ballo in maschera*, cuyo desempeño dejó poco que desear, dadas las condiciones de los artistas encargados de interpretar la hermosa partitura del maestro Verdi.

La Sra. Castiglioni posee una buena voz de tiple, conoce los secretos del *bel canto* y dice con mucho sentimiento. Merced á estas cualidades se captó desde luego las simpatías del público y obtuvo aplausos en repetidas ocasiones.

El tenor Runcio no carece de facultades, pero abusa de ellas más de lo que fuera conveniente y perjudica con sus esfuerzos el buen efecto iniciado al comienzo de una pieza cualquiera.

No obstante, fué bien acogido por el público y celebrado en más de una ocasión.

El barítono Sr. Aragón estuvo sumamente acertado en el papel de Renato, demostrándonos que es un artista de grandes esperanzas, dotado de hermosa voz y de no escaso talento.

El público le aplaudió calurosamente al final de sus dos romanzas, así como en otros pasajes de la ópera, en que hizo alarde de las buenas condiciones que le adornan.

Acerca de los artistas encargados respectivamente de las partes de maga y de paje, nos reservamos nuestro juicio para mejor ocasión.

Los coros estuvieron acertados y la orquesta cumplió como buena bajo la dirección del maestro Tolosa.

El teatro casi lleno.

..

TEATRO DE LA ALHAMBRA

Boccacio.

Indudablemente es *Boccacio* una de las operetas cómicas que más fama han alcanzado en estos últimos tiempos y que de más favor goza entre nuestro público.

Su solo anuncio basta para atraer numerosa concurrencia á cualquier teatro donde se ejecute, según se ha visto desde la época de su afortunado estreno por la misma compañía que anoche la puso en escena en la Alhambra.

La Sra. Roselli nos hizo un protagonista delicioso, habiéndose distinguido notablemente tanto en la parte de declamación como en la de canto.

Dijo muy bien todo su papel y alcanzó grandes aplausos durante el trascurso de la representación.

La Soave, Bianchi y Poggi, trabajaron también con sumo acierto y contribuyeron al buen resultado del conjunto.

Repitióse como de costumbre, el famoso terceto de los paraguas, y el duo de triples del acto tercero, que dijeron muy bien la Roselli y la Soave.

Los coros, la orquesta y el aparato escénico correspondieron al resto del espectáculo, y causaron excelente impresión en el público.

Este ocupaba todas las localidades del teatro y aplaudió repetidas veces á los artistas, llamándoles á la escena á la conclusión de todos los actos.

La empresa de la Alhambra no podía inaugurar con mejor pie la temporada de primavera.

Si da variedad á las funciones, puede contar con el concurso de los muchos adeptos con que la opereta cuenta en Madrid, y que anoche se mostraban muy satisfechos del buen resultado de la función.

..

TEATRO DE LA COMEDIA

ERNESTO ROSSI.

Si la índole de nuestro diario nos lo permitiera habríamos de escribir largas columnas con motivo de la reaparición en nuestra escena del gran trágico Ernesto Rossi.

Mas no siendo así, debemos limitarnos, á consignar al menos que el eminente artista se ha presentado ante nosotros en toda la plenitud de su talento, sin que su físico revele el menor cansancio ni su espíritu haya decaído en lo más mínimo.

Siempre grandioso y admirable ha asombrado á su auditorio con las obras que hasta ahora ha representado.

Otelo, *Kean*, *Montjoie* han sido las tres que ha puesto en escena y en todas ellas ha podido contemplarle el público bajo tres distintas fases, pero siempre inspirado y fascinador, siempre sublime y digno de la fama que ha logrado conquistar durante su larga y gloriosísima carrera.

El resto de la compañía es regular y no suele descomponer el cuadro.

R. ACUILERA.

PRÍNCIPE ALFONSO

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL

La Sociedad de conciertos que dirige el maestro Espino dió el domingo el último de la serie inaugurada hace dos meses.

A pesar del mal tiempo acudió extraordinaria concurrencia á la mencionada fiesta á la que asistieron también SS. AA. RR., siempre deseosas de demostrar con su presencia la predilección especialísima que sienten por esta clase de manifestaciones artísticas.

Figuraban en la primera parte la ópera de Espino *El despertar de la Aurora*, *Nuit d'hiver* y *Nuit d'été*, del señor conde de Morhy y la *Polaca de concierto*, de Jimenez.

Todos estos números fueron ejecutados á la perfección, habiendo sido repetidos los dos últimos, que agradaron de un modo singular, muy particularmente la *Nuit d'été*, del Sr. Morphy.

La segunda parte estaba consagrada á la *Fantasia morisca*, de Chapí, obra que siempre despierta idéntico entusiasmo. Sus últimos tiempos merecieron los honores de la repetición.

En la tercera parte ejecutóse el *Gran duo* de violin y contrabajo escrito por el maestro Bottesini é interpretado maravillosamente por su autor acompañado por el maestro Espino.

Como era natural fueron muy aplaudidos y el Sr. Bottesini conquistó una ruidosa ovación que de seguro no olvidará mientras viva.

El maestro Bottesini, tocó á petición del público las *Variaciones sobre el carnaval de Venecia*, que le valieron los bravos y palmadas de costumbre.

Llegó después el turno al *Capricho instrumental*, de Cantó, ejecutado por primera vez y repetido tras no pocas instancias de la concurrencia.

Constituye dicha pieza una obra en extremo agradable, muy bien sentida é inspirada, cuya instrumentación demuestra bien á las claras las excelentes dotes que como compositor posee el joven maes-

tro y profesor de la Escuela Nacional de Música Sr. Cantó, al que felicitamos por tan satisfactorio éxito.

El concierto terminó con la *Marcha triunfal* de la Srta. Bengoechea.

El público salió muy complacido de la fiesta, haciendo votos por la prosperidad de la Union Artístico-Musical.

Nosotros tambien enviamos nuestros sinceros plácemes á esa distinguida corporacion, y la alentamos con nuestro aplauso sincero á que persevere en sus nobles y levantados propósitos, y sea siempre digna del nombre que tan merecidamente ha logrado conquistar.

TEATRO REAL

DOS CARTAS

(Continuacion.)

En nuestro último número publicamos la carta del maestro Goula y la de la empresa del Real en contestacion á la primera.

Posteriormente se nos ruega por ambas partes interesadas, la publicacion de los telegramas y cartas que, en prueba de imparcialidad, copiamos á continuacion:

«Director CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Sevilla 9 (9,10 noche).—Suplico á Vd. tenga la bondad de publicar, en contestacion al agresivo y hábil comunicado del Sr. Rovira, que mi carta de despedida al público de Madrid era exacta en todas sus partes.

Nadie, absolutamente nadie, me ha hecho proposiciones para contratarme.

Dejo al público que juzgue entre la palabra del Sr. Rovira y la mia. Gracias anticipadas.—*Goula.*»

«Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio: Ruego á Vd. en contestacion al telegrama del maestro Goula, se sirva dar cabida en el periódico de su digno cargo á la siguiente manifestacion.

Es exacto en todas sus partes lo expuesto por el Sr. D. Fernando Rovira, en el comunicado que publicó *El Liberal* el 8 del corriente y no sé á qué móviles puede obedecer el procedimiento del Sr. Goula de negar lo que es completamente cierto.

Dando á Vd. las más expresivas gracias, tiene el honor de ofrecerse de Vd. su atento seguro servidor Q. B. S. M.—*R. de Michelena.* Madrid 12 de Abril de 1884.»

«Director CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Sevilla 14 (8 y 30 n.).—Siento la carta del Sr. Michelena, primero, por al Sr. Rovira que necesita que le apoyen para ser creído, y segundo, por el mismo Sr. Michelena que me obliga á desmentirle, como á Rovira, por responder de una falsedad. Aseguro de nuevo y en definitiva, que nadie, absolutamente nadie, ofrecióme contrato.—*Goula.*»

«Señor director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Muy señor mio y de mi mayor respeto: ruego á Vd. tenga á bien dispensarme se inserte en el periódico de su digno cargo la siguiente contestacion que al telégrama del Sr. Goula publicado por *El Liberal* dirijo con esta fecha al expresado periódico.

Desde luego esperaba yo que el Sr. Goula, al tener conocimiento de mi carta, dirigida á los periódicos *La Correspondencia de España* y *El Liberal*, habia necesariamente de replicarla, colocado ya en el caso en que sin necesidad se ha puesto.»

El olvido, ó falta de memoria, del maestro Goula son, seguramente, los que han motivado esta desagradable polémica, de ningun interés ni provecho para el público, y mucho menos para mí, que no me gusta exhibirme en ninguna forma; pero, puesto que por querer defender los hechos de la verdad, á ello me veo obligado, voy á ver si consigo refrescar la memoria de dicho señor con las siguientes preguntas que me permito dirigirle, últimas palabras que diré ya respecto á esta cuestion:

¿Es cierto que su contrato con la empresa del teatro Real terminó en 1.º de Abril de 1883?

¿Es cierto que en el mismo habia una condicion que determinaba

podia la empresa reconfirmarle por otro año ó temporada, bajo las mismas condiciones?

¿Es cierto que en Marzo de 1883 le manifestó la empresa que, una vez terminado su contrato, y haciendo uso del derecho que tenia por la susodicha condicion, le reescribura para la temporada de 1883 á 84, que concluyó en 3 del corriente?

Claro y evidente es que, para que el Sr. Goula firmase esta reconfirmacion, que lo hizo hasta con cierto disgusto por ser sin el aumento que él deseaba, hubo necesidad de hablar, y entonces, y solo entonces, fué cuando el citado maestro manifestó lo que el Sr. Rovira decia en su comunicado, lo cual ha negado y yo confirmo por haber pasado á mi presencia y con mi intervencion.

Desde aquélla fecha nadie ha hablado con el Sr. Goula, puesto que era inútil, una vez conocidas sus terminantes exigencias, y que éstas no estaban en armonia con los intereses de la empresa.

Lea bien el Sr. Coula lo dicho por el Sr. Rovira, y verá que se refiere á hechos pasados en Marzo de 1883, que es lo que yo vuelvo á asegurar ser verdad.

Con este motivo tiene la honra de reiterarse de Vd. como su más afectísimo y seguro servidor q. b. s. m., *R. de Michelena.*—Madrid 16 de Abril de 1883.»

CORRESPONDENCIA NACIONAL

La abundancia de originales nos impidió publicar en el número anterior la siguiente carta de nuestro activo é ilustrado correspondiente de Barcelona, á la que damos hoy cabida en nuestras columnas con el gusto de costumbre:

Barcelona 30 de Marzo de 1884.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

En el teatro del Circo Barcelonés se puso anoche en escena *L'Ebreá* de Halevy, en cuya ópera ha cantado discretamente el papel de Rachele la Srta. Vazquez, pero no ha pasado de regular la ejecucion de los demás papeles cantados por los tenores Maurelli y Nadal, el bajo Bach y la Gasull. Hoy se darán en el mismo teatro las dos últimas funciones de la temporada de cuaresma y el día de Pascua empezará nueva temporada, para la cual la empresa del Circo ha contratado una compañía formada de cantores la mayor parte ya conocidos y alguno nuevo.

Hoy terminan tambien las representaciones de declamacion italiana en el teatro de Santa Cruz que se han dado durante la cuaresma bajo la direccion del eminente actor Rossi, y en el cual se pusieron últimamente en escena *Sylock ó el mercante di Venezia*, *Montjoye el egoista* y *Nerone*, en la representacion de los cuales Rossi ha rayado á grande altura.

El día de Pascua se inaugurarán en el mismo coliseo una série de 50 representaciones de declamacion española por la compañía que dirige D. Emilio Mario.

Tambien volverá á abrirse el Liceo por la Pascua con representaciones de ópera, por la compañía de cantantes que ha reorganizado la empresa, en la cual figurarán la Casanova de Cepeda, la Torresella, la Borghi, Masini, Vidal, David y algun otro nuevo artista. Creo que la primera ópera que se pondrá en escena será *Gli Ugonotti*.

El mismo día empezará en el teatro Romea á funcionar una compañía española bajo la direccion del pimer actor D. Antonio Vico.

En el teatro del Circo ecuestre van á terminar tambien las representaciones de ópera italiana, de las cuales la *Donna Juanita* ha alcanzado más de 150.

W.

Málaga 30 de Marzo de 1884.

Señor director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio: Deseoso de que los progresos que el divino arte hace en esta capital sean públicos, no puedo prescindir de ocuparme del último concierto celebrado por la Sociedad Filarmónica en la noche del 26, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.—1.º Beethoven: *Allegro de la sinfonia pastoral*, (op. 68), orquesta.—2.º Beethoven: *Andante* de la misma sinfonia, orquesta.—3.º Sarasate: *Aires bohemios*, para violin y piano, Sres. Gonzalez y Pascual.

Segunda parte.—4.º Mendelssohn: *Andante y Allegro final del con-*

cierto para piano en re menor, Srta. Dargent.—5.º Pettenghi: Fragmento de la cantata *Elogio de los astros*, solo, coro y orquesta, señora de Anglada, señoritas alumnas y alumnos.

Tercera parte.—3.º Beethoven: *Allegretto scherzando* de la octava sinfonía, orquesta.—7.º Bazzini: *Danza de brujas*, para violín y piano, Sres. Soto y Pascual.—8.º D. Alfonso el Sábio: *Cantiga*, (siglo XIII) parafraseada por el maestro Eslava.

El maestro Ocon, con la inteligencia que le es peculiar, dirigió el *Allegro y andante de la pastoral*, que fué recibida por el público con entusiasmo.

El Sr. Gonzalez obtuvo una verdadera y espontánea ovación al ejecutar la difícil obra que le estaba encomendada. Nos hizo oír armónicos tan claros, frases tan bien sentidas, que á no verlo hubiéramos creído oír á su maestro Sr. Martínez, cuya ausencia de esta capital tanto sentimos los verdaderos *amateurs*. Siga el jóven artista estudiando sin envanecerse por los triunfos que alcanza, y logrará ser un notable violinista.

La Srta. Dargent, en el *andante y allegro del concierto*, nos demostró su aplicación y grandes dotes para poder vencer las dificultades que ofrece el instrumento á que se dedica. Dada su corta edad, nos satisfizo y el público la tributó su justo aplauso.

La composición del maestro Pettenghi tiene frases verdaderamente grandiosas. Están en ella hábilmente manejados el coro y los instrumentos; pero carece en absoluto de originalidad. Gounod, Meyerbeer y otros, han inspirado al compositor italiano la parte de su cantata que conocemos. La Sra. de Anglada nos hizo admirar una vez más sus grandes dotes como cantante, en la parte á solo, y fué muy aplaudida.

El *allegretto scherzando*, de Beethoven, obtuvo un largo y prolongado aplauso con que el público premió la acertadísima interpretación que el Sr. Ocon le diera, secundado por los profesores de nuestra orquesta.

El Sr. Soto nos demostró en la *Danza de brujas* su prodigiosa agilidad y el dominio que tiene sobre el violín; sin embargo, para sesión de tal importancia, hubiéramos tenido mucho gusto en oírle algun concierto de los que tan hábilmente ejecuta y así hubiera lucido más; porque la obra en cuestión, aun siendo tan buena, para él es poca.

El Sr. Pascual acompañó al piano con singular maestría las dos piezas de violín.

La *Cantiga*, de Eslava, obtuvo también merecida ovación. El público desearía oírla nuevamente; pero no estaría de más reforzar el coro masculino que era escaso.

Suyo afectísimo s. s. q. b. s. m.

UN AFICIONADO.

Murcia 8 de Abril de 1884.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Los más notables sucesos musicales ocurridos en esta capital durante la Semana Santa han sido los siguientes:

El estreno de varios instrumentos y especialmente de una preciosa lira Moritz, por la magnífica banda de hospicianos dirigida por su incansable y entendido maestro Sr. D. Acisclo Diaz.

La acreditada banda municipal cuyo director es el ilustrado profesor Sr. D. Angel Mirete, ha estrenado un completo instrumental de una de las mejores fábricas que se conocen en el extranjero; ambas músicas se han lucido ejecutando hermosas marchas y el público ha admirado los sacrificios y aplicación de todos.

El miércoles y jueves se ejecutaron en los maitines de la santa iglesia catedral, unas lamentaciones del actual maestro de capilla Sr. D. Mariano García; el renombre de tan excelente profesor nos releva de todo justo elogio sobre tan preciosas obras que encierran un indisputable mérito.

En la noche del miércoles se ejecutó el notable *Miserere* de don Fernando Verdú; esta obra se escucha siempre con gusto é interés por los preciosos pensamientos que encierra; los números más salientes en verdad filosófica, melodías nuevas y una instrumentación no hecha al acaso, son el primero, segundo, el coro de bajos solos y el *Benigne fac*; todo él salió muy bien luciéndose especialmente los señores don Ramiro Conde, y doña Faustina Millan, así como D. Angel Mirete en el solo de violín.

El jueves, al mismo acto, acudió un numeroso auditorio y la

high-life de aficionados á oír, puesto que se había anunciado por la prensa el célebre *Miserere* del reputado y antiguo profesor señor D. José Calvo, maestro que fué de la capilla de Agustinos.

Esta obra, como la anterior, ha sido puesta con verdadero interés, tanto por el ya citado maestro de capilla cuanto por los profesores que han tomado parte, habiendo merecido todos parabienes.

Los números de esta obra que siempre llaman más la atención aún á los más indiferentes al arte, son: el 1.º, *Miserere*, que es de conjunto; el 2.º, *Liberame*, á solo de tenor; 3.º, *Tibi soli peccabit*, á voces solas (de gran efecto); el 6.º, *Cor mundum crea*, terceto, y cuyo verso fué lucido, por los Sres. D. Ramiro Conde, D. Faustino Millan y D. José Camilo; también coadyuvaron al éxito más completo los profesores de violín y los del metal (de que está obligado), siendo el resultado un verdadero triunfo para todos.

En la misma semana se ha presentado de improviso nuestro querido amigo y distinguido pianista murciano Sr. D. Luis Mondéjar, á quien deseamos oír en el piano públicamente, para que todo buen aficionado pueda admirar á tan notable artista, digno paisano de los Padillas, Fernandez Caballero, Lopez Almagro, Rubio y otros cuyos nombres honran á Murcia.

Ha llegado la compañía italiana que va á dar en este coliseo un corto número de funciones, esperando un gran éxito de tan distinguidos artistas, admirados en los principales teatros de Europa.

Es cuanto por hoy puede manifestar á los constantes abonados á su ilustrado periódico,

T. G.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las zarzuelas que se han puesto en escena en el teatro de Apolo desde la publicación de nuestro último número:

Sábado 12, *El reloj de Lucerna*.

Domingo 13, *El reloj de Lucerna*; tarde, *El reloj de Lucerna*.

Lunes 14, *El reloj de Lucerna*.

Martes 15, *El reloj de Lucerna*.

Miércoles 16, *El reloj de Lucerna*.

Pasado mañana sábado se efectuará en el teatro de Apolo el beneficio de los aplaudidos autores de *El reloj de Lucerna*, Sres. Zapata y Márqués, con la 43 representación de esta afortunada obra, la cual será ejecutada por todos los artistas que la estrenaron.

A pesar de no haberse anunciado con la anticipación que suele acostumbrarse, nos consta que son numerosos los pedidos de localidades hechos á estas horas, y que los muchos amigos y admiradores de los aplaudidos Sres. Zapata y maestro Márqués tendrán nueva ocasión de manifestar á tan insignes autores el cariño y las grandes simpatías con que cuentan en el público.

Los valencianos están de enhorabuena. Al aplaudido *San Franco de Sena*, que es la obra escogida para inaugurar sus tareas la compañía del teatro Principal, seguirá *El reloj de Lucerna*, y de este modo conocerán antes que ninguna otra provincia de España las dos obras más importantes y que constituyen los mayores éxitos de la temporada teatral.

Muy en breve llegará á esta corte el célebre compositor y pianista Oscar de la Cinna, cuyas numerosas composiciones son bien conocidas tanto en España como en el extranjero por todos los buenos *amateurs* del piano.

Mucho celebraremos que esta noticia sea un hecho para tener ocasión de oír y aplaudir á tan notable artista.

El aplaudido bajo D. Miguel Soler que tan brillante campaña ha hecho en el teatro de Apolo como cantante y como director de escena, ha dispuesto efectuar su beneficio el miércoles de la próxima semana, con la magnífica obra *San Franco de Sena*, en la que tantos aplausos obtiene. Estamos seguros de que será una de las noches de mayor concurrencia en el favorecido coliseo de la calle de Alcalá.

Hoy jueves se efectuará en el gran salón de la Escuela Nacional de Música una interesante velada musical á beneficio de la Asocia-

ción de Beneficencia de la parroquia de San Ildefonso. En dicha velada se ejecutará el magnífico oratorio *Redención*, del maestro Gounod.

Tenemos la satisfacción de anunciar á nuestros lectores que el maestro Zabalza se halla bastante aliviado de la grave y repentina enfermedad que le ha tenido postrado en el lecho desde hace días. Le deseamos un breve y completo restablecimiento.

El reputado profesor de la Escuela Nacional de Música D. Teobaldo Power, ha sido nombrado comendador de la orden de Isabel la Católica.

Consideramos muy merecida esta recompensa y felicitamos al Sr. Power por la justísima distinción de que ha sido objeto.

El maestro Caballero ha sido nombrado socio honorario de la Sociedad internacional de socorros mutuos de artistas líricos que preside el maestro Verdi.

Enviamos nuestra enhorabuena al distinguido autor de *La marsellesa*.

Accediendo el maestro Arrieta á la galante invitación de la empresa del teatro Principal de Valencia y á los reiterados ruegos de sus numerosos amigos y admiradores, saldrá en breve para dicha ciudad el ilustre maestro con objeto de asistir á la primera representación de *San Franco de Sena*, que se efectuará pasado mañana sábado.

Con objeto de restablecer su salud, ha salido para la Coruña el aplaudido pianista Sr. D. Angel Quilez, quien permanecerá en dicha ciudad hasta el mes de Setiembre próximo, en cuya época regresará á Madrid con objeto de dedicarse de nuevo á la enseñanza de piano, en la que tanto se distingue.

La compañía lírica que funciona en el teatro de la Zarzuela pondrá en escena durante la presente temporada las siguientes obras.

Norma, *Africana*, *Gli Hugonotti*, *Saffo*, *Un Ballo in Maschera*, *Rigoletto*, *Semiramide*, *Dinorah*, *Jone*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Fra-Diavolo*, *Giuramento*, *Traviata*, *Sonámbula*, *I Lombardi*, *Ernani* y *Faust*.

El reloj de Lucerna continúa figurando sin interrupción en el cartel del afortunado teatro de Apolo, habiendo obtenido hasta ayer su 40 representación y siendo cada noche más creciente su éxito.

La temporada del teatro Real ha durado desde el 17 de Octubre hasta el día 3 de Abril. Durante este tiempo se han dado 120 funciones de abono, cinco extraordinarias, cuatro de tarde y tres bailes de máscara, poniéndose en escena 19 óperas para las de abono, y *El Trovador* para las tardes, durante las pascuas de Navidad. Las partituras de aquellas corresponden á los maestros siguientes:

Cuatro del maestro Verdi para 31 noches, en esta forma: nueve *Aida*, 11 *Rigoletto*, siete *Traviata*, y cuatro *Ernani*.

Dos del maestro Rossini: 12 *Barbero* y 12 *Semiramis*.

Seis óperas de Donizetti: un *Poliuto*, tres *Gemma di Vergy*, siete *Favorita*, seis *Lucrecia*, cuatro *Linda*, y una *Lucia di Lamermoor*, total 22.

Tres de Meyerbeer: cuatro *Dinorah*, siete *Africana*, dos *Hugonotes*. De Boito: *Mefistófeles*, 11 representaciones.

De Ricci (hermanos) *Crispino e la comare*, 10 representaciones.

De Ponchielli: *La Gioconda*, siete representaciones.

De Flotow: dos solamente de *Marta*, y la función 120 de abono que se ha compuesto de un acto de *La Traviata*, otro de *Fausto*, y dos de *Rigoletto*.

Las cinco extraordinarias han sido: dos *Hugonotes*, una *Aida*, una *Lucrecia* y otra compuesta de fragmentos de *Semiramis*, *Hugonotes* y *Gioconda*.

El maestro Goula ha dirigido la orquesta durante noventa y siete noches, con las óperas y en la forma siguiente: Nueve *Aida*, 12 *Barbero*, cuatro *Dinorah*, siete *Africana*, 11 *Rigoletto*, 10 *Mefistófeles*, 12 *Semiramis*, siete *Traviata*, seis *Lucrecia*, siete *Gioconda*, cuatro *Linda*, dos *Hugonotes*, una, la función 120 de abono, compuesta de varios actos, y cinco funciones extraordinarias. El maestro Perez ha dis-

frutado de la silla presidencial de la orquesta en 32 representaciones, del siguiente modo: un *Poliuto*, tres *Gemma di Vergy*, siete *Favorita*, cuatro *Ernani*, 10 *Crispino*, dos *Marta* y una *Lucia di Lamermoor*; además cuatro funciones de tarde desde el 25 de Diciembre al 14 de Enero.

El tenor Sr. Masini ha cantado durante sesenta y ocho noches en las funciones de abono y tres más en las extraordinarias y beneficios, correspondiendo al turno 1.º impar 18, al par 16, al 2.º impar 19 y al 2.º par 15, teniendo una diferencia los impares de seis representaciones más que los pares. Su trabajo está distribuido en esta forma: nueve óperas; *Barbero* 12, *Africana* siete, *Rigoletto* 11, *Mefistófele* 10, *Traviata* siete, *Favorita* seis, *Lucrecia* cinco, *Gioconda* siete y *Hugonotes* dos. Las tres extraordinarias, dos *Hugonotes* y una *Lucrecia*.

El Sr. Bulterini ha tomado parte solamente en dos óperas: *Aida* siete representaciones y un *Poliuto*.

El Sr. Batistini ha tomado parte en 11 óperas y 67 representaciones en esta forma: 12 *Barbero*, un *Poliuto*, siete *Africana*, 11 *Rigoletto*, seis *Traviata*, siete *Favorita*, cuatro *Ernani*, 10 *Crispino*, cuatro *Linda*, dos *Marta*, y dos *Hugonotes* extraordinarias.

El bajo Nannetti, siete óperas y 45 representaciones: 11 *Barbero*, siete *Africana*, 10 *Mefistófele*, siete *Favorita*, seis *Lucrecia*, 10 *Crispino* y cuatro *Hugonotes*, incluyendo las extraordinarias.

La Srta. Theodorini ha trabajado 57 noches con las extraordinarias y tomado parte en siete óperas, 10 *Aida*, siete *Africana*, 10 *Mefistófele*, 12 *Semiramis*, siete *Lucrecia*, siete *Gioconda* y cuatro *Hugonotes*.

La Srta. Valda, únicamente dos noches; una en *Poliuto* y otra en *Rigoletto*.

La Gárgano 49 representaciones en siete óperas: nueve *Barbero*, cuatro *Dinorah*, 10 *Rigoletto*, siete *Traviata*, 10 *Crispino*, cuatro *Linda*, dos *Marta* y un *Hugonotes*.

La contralto Sra Orsini Mazolli, 34 y cuatro óperas: 10 *Aida*, 12 *Semiramis*, cinco *Favorita* y siete *Gioconda*.

La Srta. Borghi, 50 noches en ocho óperas: cuatro *Dinorah*, 11 *Rigoletto*, 10 *Mefistófeles*, dos *Traviata*, en sustitución de la Orsini, seis *Lucrecia*, siete *Gioconda*, cuatro *Linda*, dos *Marta* y cuatro *Hugonotes* con las extraordinarias.

La Andref, en cuatro meses, una *Lucia* y cuatro *Ernani*.

La Srta. Gini, durante toda la temporada; siete *Africana*, tres *Gemma di Vergy* y tres *Hugonotes* y las cuatro funciones de tarde.

El sábado se estrenó en el teatro Eslava un juguete en un acto titulado *¡Valiente error!*

A pesar de la buena interpretación que le dieron los actores de dicho teatro, no pudieron conseguir que en todo el trascurso del juguete se oyera una sola palmada.

La diosa de la tempestad es el título de una comedia de magia que se estrenó con mediano éxito en el teatro Martín el sábado último.

Algunos de los bailables fueron aplaudidos, así como dos ó tres decoraciones de gran efecto, debidas al reputado escenógrafo señor Busato.

Algunos periódicos han dicho que el empresario Sr. Cereceda ha firmado con D. Francisco Arderius el contrato de subarriendo del teatro de la Zarzuela de Madrid, por los tres años que le restaban del arrendamiento de dicho coliseo al último de dichos señores. Nosotros no creemos la noticia porque sabemos que el aplaudido artista y empresario Sr. Arderius tiene en estudio importantes proyectos para la próxima temporada.

Ha inaugurado sus tareas en el teatro Español la compañía que dirige el Sr. Morales, con la comedia en tres actos *Con familia*, que fué acogida con bastante frialdad, sin que el público deseara conocer el nombre del autor.

En el juguete *Seguidillas* obtuvo grandes aplausos el actor cómico Sr. Sanchez Castilla.

Desde el día 3 del próximo Mayo actuará en el teatro de la Zarzuela la célebre actriz francesa Celine Chaumont, que pondrá en escena las comedias *Divorçons*, *La Cigale*, *La petite marquise Lolotte*,

Toto chez tata, Madame attend monsieur, Le petit abbé, y otras obras del repertorio de Varietés.

Además de la mencionada artista figuran en la compañía madas Chassainy, Helene Bilhaut, Victory, Teresa y Clotilde Derion y MM. Didier Cooper, Jaeger, Marihan Daniel Bac, Allard, Gathnais Lamy, Millaud y Leon.

Se ensayan en el teatro Español una comedia en un acto, titulada *Sola*, y otra en tres, *La gran comedia*, de D. Enrique Gaspar.

Cuatro obras se estrenaron en el teatro Lara en la función del sábado, que era á beneficio de la simpática actriz Srta. Rodriguez. Además la Srta. Araceli del Prado recitó un monólogo escrito expresamente para ella y que le valió grandes aplausos.

Moneda corriente se titula la primera obra que se estrenó en dicha noche. Obtuvo un éxito mediano habiendo sido llamado al final su autor Sr. Jackson que no pudo presentarse por no hallarse en Madrid.

De asunto sumamente pobre é inverosímil es el segundo juguete titulado *A punto de caramelo*, que no despertó el menor interés en el público. Su autor es el Sr. D. Ricardo Monasterio.

El tercer juguete titulado *Prueba de amor*, es también del señor Jackson Veyan, y obtuvo un éxito muy parecido á *Moneda corriente*.

X... fué el último juguete de la noche y el que logró alcanzar mejor éxito entre todos los que componían el programa.

Su autor Sr. Segovia Rocaberti fué llamado repetidas veces á la escena.

En la ejecución de las mencionadas obras se distinguieron la beneficiada, que fué obsequiada con buenos regalos, y la Sra. Valverde que como siempre sigue gozando del incondicional favor del público.

PROVINCIAS

BARCELONA.—Con gran pompa se ha celebrado en todos los templos la fiesta de Semana Santa, habiendo desempeñado como de costumbre uno de los más importantes papeles el arte musical.

Entre otras noticias referentes á dicho tema, leemos lo siguiente en nuestro colega el *Diario de Barcelona*:

«Más concurrida aún que anteayer estuvo ayer la Ciudadela con motivo de la función que se celebraba en la iglesia de aquel recinto. La banda del 4.º de Ingenieros, dirigida por el Sr. Milpáger, llenó los huecos de las meditaciones sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz; y en todas las composiciones que ejecutó de Gounod, Chopin y de otros autores, puso en evidencia su precisión, su ajuste, y sobre todo, su especial pastosidad que hace de ella una de las mejores bandas de su clase. Como novedad, ejecutó una marcha religiosa titulada *Jerusalem*, de su director, composición bien desarrollada y de carácter apropiado, que encierra no pocas bellezas de estructura y grande inspiración.

Ayer por la tarde, en la misma iglesia de la Ciudadela, la banda del 4.º regimiento de ingenieros, dirigida por su maestro D. Alvaro Milpáger, tocó, trascritas para la misma banda, composiciones de célebres compositores, y entre ellas la preciosa *Salutation Angelique* de Gounod y un fragmento de la *Gallia* del mismo ilustre maestro. La ejecución de todas las indicadas piezas fué esmerada y no desdijo de la fama que tiene adquirida dicha banda de música.»

BADAJOS.—El beneficio de la distinguida tiple Sra. Cros, celebrado últimamente ha valido un señaladísimo triunfo á esta artista.

Hé aquí lo que acerca de aquel suceso dice nuestro apreciable colega el *Diario de Badajoz*:

«El teatro estaba completamente lleno; la beneficiada obtuvo muchos aplausos y llamadas á escena; le fueron entregados varios ramos de flores, una artística corona que le dedicó la sociedad empresaria, una pulsera de oro y perlas, modesto obsequio dedicado á la artista por los directores de periódicos locales *El Eco de Extremadura*, *Crónica*, *Independiente*, *Democracia*, *Nueva Revista* y *Diario de Badajoz*.

Además la Sra. Cros recibió en su cuarto otra linda pulsera donada por el tenor Sr. Beltrami, y un objeto de tocador, ofrecido por una señora amiga de la artista.

La junta directiva del Casino, á nombre de la sociedad, le remitió un delicado obsequio.

Los profesores de violín y piano Sres. Gonzalez y Melendez también tomaron parte en la función como prueba de estima á la beneficiada.

Los aplausos que ésta ha oído del público badajocense durante toda la temporada y muy especialmente la noche de su beneficio habrán demostrado á la Sra. Cros el mucho aprecio que se ha conquistado en nuestra población.»

SALAMANCA.—La compañía que dirige el Sr. Dalmau ha abierto un abono por 15 funciones que se están verificando ya en el teatro del Liceo.

Hé aquí los artistas que la constituyen:

D. Rosendo Dalmau.—Maestro director y concertador, D. Tomás Gomez.—Otro maestro, D. José Santafé.—Primeras tiple, señorita doña Eutalia Gonzalez y Angela Nadal.—Segunda tiple, D.ª Cándida Folgado.—Característica, D.ª Emilia Lamaña.—Segundos papeles, D.ª Encarnacion Arizmendi, D.ª Adela Arizmendi.—Primeros tenores, D. Rosendo Dalmau, D. Andrés Orenga.—Primer barítono, D. José Lacarra.—Otro barítono, D. Pedro Navarro.—Primer bajo, D. Daniel Banquells.—Primer tenor cómico, D. Florencio de la Cruz.—Segundo barítono, D. Julio Nadal.—Segundo bajo, D. Eliseo Martinez.—Segundos papeles, D. Mariano Beut y D. Juan Busó.—Apuntadores, D. José Calatayud y D. Federico Navarro.—Sastrería, D. Leopoldo Santos y Hermana.—Archivo, D. Angel Povedano.

Repertorio: *Las campanas de Carrion*.—*Boccacio*.—*La tempestad*.—*Jugar con fuego*.—*Sargento Federico*.—*El anillo de hierro*.—*Catalina*.—*Marina*.—*La Guerra Santa*.—*El molinero de Subiza*.—*El dominó azul*.—*Las dos princesas*.—*Pan y Toros*.—*El diablo en el poder*.—*Llamada y tropa*.—*El salto del Pasiego*, y las obras nuevas *San Franco de Sena*, que tanto éxito ha alcanzado en esta temporada en el teatro de Apolo; *Los Brigantes*, el *Reloj de Lucerna*, última producción de los Sres. Zapata y Marqués, y que tanto está llamando la atención en la actualidad en el teatro de Apolo, y *Política y tauromaquia*, revista política de actualidad que se ha puesto más de cien noches consecutivas en el teatro de Eslava.

TOLEDO.—En la noche del 12 del corriente debutó en el teatro Rojas la distinguida artista Sra. Pocoví con la zarzuela *El juramento*, en la que desempeñó de un modo notable el papel de María.

La Sra. Pocoví fué llamada repetidas veces á la escena, y colmada de aplausos á cada instante, por la excelente interpretación que supo dar á la parte que le estaba encomendada.

EXTRANJERO

Segun leemos en un periódico extranjero, se ha verificado en París un duelo á sable entre el bajo italiano Cherubini y el barítono francés Gailhard. El primero resultó herido en un brazo.

Los restos de Beethoven y de Schubert serán exhumados en breve para ser trasladados al cementerio Central de Viena. En esta solemnidad tomarán parte todas las sociedades musicales de la capital de Austria.

La *Lakmé* de Leo Délibes ha obtenido en Roma un éxito extraordinario. El autor que había dirigido los últimos ensayos, fué objeto de una ovación entusiasta en la noche de la primera representación de su obra. Los reyes de Italia asistieron á la función. El estreno se verificó en el teatro Argentino.

El señor Lucifer se titula una nueva ópera del maestro Dumack que se ha ejecutado por primera vez recientemente en el teatro de Stettin con éxito muy satisfactorio.

Gounod y Gayarre. El autor del *Fausto* no había oído jamás á nuestro célebre compatriota. Hace pocos días, en París, Gayarre fué presentado al inmortal maestro francés y cantó acompañado por éste al piano, la romanza del *Fausto* y enseguida el *Ave-Maria*. Gounod con los ojos arrasados de lágrimas, abrazó al gran tenor y poco tiempo después le dijo:

—Usted va á cantar pronto la *Lucía*. Si no le parece á Vd. mal, vamos á cantar el final los dos. Yo haré de Lucía y Vd. de Edgardo y lo demás se lo encomendaremos al piano.

Dicho y hecho. Gounod no es solamente un consumado pianista, sino que conserva una voz encantadora, deliciosa. El dúo fué ejecutado de un modo sorprendente y único, dejando en el ánimo del reducidísimo auditorio recuerdos inolvidables.

Después del éxito obtenido por el *Mefistófeles* en Nápoles y de los obsequios de que Arrigo Boito ha sido objeto por parte de la empresa, de los maestros, de los músicos y del público, el afortunado compositor ha desaparecido de la ciudad sin despedirse de nadie. Este acto de descortesía que hay que poner á cargo de las genialidades de los poetas, ha causado verdadera sorpresa y sido vivamente censurado.

Durante el mes de Agosto, se verificarán en Munich representaciones modelos del *Fidelio*, de Beethoven y de *El anillo del Nibelungo*, de Wagner.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34
MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, musica del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Apolo con

EXITO EXTRAORDINARIO

PARA CANTO Y PIANO

ROMANZA de tiple del acto primero.
DUO DE TIPLES del id. id.
TERCETO de id. del id. id.
MONÓLOGO de tiple del acto segundo.
PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.
PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galeria *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almadena, 2.