



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, F. Leybach, A. Veruet Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Flore, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—De la propaganda musical bajo el punto de vista moral.—Las músicas de Ingenieros y de Artillería.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Recortes: Le phisque de l'emploi.—Retrato de Power.—Noticias, Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 30 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administracion.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número repartimos á nuestros abonados el final de la polka de *Donna Juanita* que teniamos en curso de publicacion, así como los *Rigodones* de la mencionada opereta, que tan extraordinaria popularidad están alcanzando.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

En Febrero de 1875 se estrenó en el teatro del Circo una zarzuela en dos actos titulada *Lo pou de la veritat*, letra catala-

na de D. N. Colomé, en cuyo argumento preside una idea ingeniosa y de un fin moral plausible, cual es el triunfo de la verdad sobre la mentira. Púsolo en música el maestro Manent, en cuya composicion abundan los motivos populares, con piezas de carácter cómico y situaciones bien interpretadas. Como esta zarzuela es algo fantástica, fué decorada con bastante propiedad y aparato y alcanzó mucho éxito.

En Enero de 1877 se estrenó en el Circo una zarzuela titulada *Azulina*, letra de D. Rafael Liern, cuyo argumento semi-fantástico es original é interesante, pues los principales personajes son la Tierra, Céforo, el Huracan. Compuso la música D. N. Monfort, quien reveló en dicha obra buenas dotes de compositor dramático, pues tiene piezas muy originales y bien desarrolladas, sin que les falte expresion dramática y algun carácter del género español algunas veces. La obra fué muy bien recibida y pedida la repeticion de alguna pieza.

En Noviembre de 1875 se estrenó en el Circo una zarzuela en cuatro actos titulada *El convidado de piedra*, cuyo argumento es una imitacion del *D. Juan Tenorio* de Zorrilla y carece de situaciones dramáticas importantes. Compuso la música el maestro Manent que sin duda no quiso competir con la obra maestra de Mozart, pues que las escenas y situaciones en nada se parecen á las de esta ópera. Hay en la obra de Manent coros populares con carácter de aires nacionales, como en alguna otra pieza, coros religiosos mezclados con otros de distinto carácter, piezas de sentimiento y algun concertante trabajado con inteligencia y de color de la situacion. Esta obra obtuvo un éxito bastante satisfactorio.

En Junio de 1877 se estrenó en el teatro del Tivoli una zarzuela en tres actos titulada *Lo cant de la Marsellesa*, letra de los

poetas Capmany y Molas, cuyo argumento tiene relacion con la época de la primera república francesa. Fué puesto en música por el maestro Manent, en cuya obra hay fluidez y carácter popular belicoso, particularmente en los coros, que son generalmente muy originales, siendo uno de ellos una paráfrasis de *La Marsellesa*. Tiene tambien coplas de carácter cómico aunque alguna de ellas pertenece al género bufo, etc. Esta zarzuela tuvo muchísimo éxito y se repetian algunas piezas.

En Julio de 1878 se estrenó en el Tivoli una zarzuela de grande espectáculo titulada *Lo rellojje de Monseny*, letra de Capmany y Molas, cuyo argumento de mágia es interesante y lo puso en música el maestro Manent, y aunque corre la composicion siempre fácil y agradable hay en ella piezas de distinto género, como lo requiere la naturaleza del argumento. Tiene la obra coros populares, festivos ó de género fantástico ó misterioso, otras piezas dialogadas con facilidad y algun concertante de estilo italiano. Esta zarzuela alcanzó gran éxito, á lo que contribuyó las excelentes decoraciones y brillante aparato escénico.

En Agosto de 1879 se estrenó en el Tivoli una zarzuela en tres actos titulada *De la tierra al sol*, letra catalana de Capmany y Molas, cuyo argumento es un capricho escrito para ofrecer un espectáculo de mucho aparato exornado de bellas decoraciones. La música fué compuesta por el maestro Manent, y se hizo notar por la fluidez y originalidad de los coros, piezas de buen corte cómico, bailables de bellos motivos y algun trozo de instrumentacion de género descriptivo. Esta zarzuela obtuvo gran número de representaciones.

En Junio de 1880 se estrenó en el Tivoli una zarzuela catalana en tres actos con el título de *Lo matrimoni civil*, letra de D. Bartolomé Carasona, música de D. N. Martí. Ni el libro ni la música tienen nada de notable. Fué recibida con frialdad.

En Julio del mismo año se estrenó en dicho teatro una zarzuela en tres actos titulada *La virgen del Pilar*, letra de D. Ricardo Caballero, cuyo argumento es un episodio de la guerra de la Independencia, con incidentes interesantes, aunque la obra pertenece al género sério más bien que al cómico, por cuyo motivo el autor la calificó de *drama-lirico*. La música es composicion de D. Joaquin Vehils, y revela en su jóven autor adelantos sensibles en el arte de componer. Como esta zarzuela iba acompañada de mucho aparato escénico y de bellas decoraciones, tuvo mucha boga.

En Diciembre de 1864 se representó en el Liceo una zarzuela bilingüe en dos actos, titulada *L'Aplech del Remey*, cuya argumento es de costumbres populares catalanas, y compuso la letra y la música D. José Anselmo Clave. La composicion musical está basada en cantos populares que tan bien supo desarrollar y crear el malogrado poeta músico. Esta obra tuvo mucho éxito.

En Noviembre de 1881 se representó en el Círculo una opereta seria catalana en un acto, titulada *La coba dels orbs*, letra y música de D. Francisco Sanchez Gabañach, cuyo argumento se basa en una leyenda. La música tiene tendencias al género neoleman. Esta obra tuvo un éxito regular.

Hasta aquí llegan los apuntes originales del Sr. Fargas, completados por el siguiente resumen que tuvo la bondad de acompañar á sus interesantes datos:

RESÚMEN de las zarzuelas compuestas y representadas en Barcelona.

COMPOSITORES	TÍTULOS	Actos	FECHAS DE ESTRENO
D. N. Feixas.....	<i>Todos locos y ninguno.....</i>	1	Julio de 1850.
D. N. Gardin.....	<i>El granuja.....</i>	1	Junio 1851.
Demay de Schem- brun.....	<i>Los recursos del latin.....</i>	1	Julio 1851.
	<i>El sombrero de paja.....</i>	1	Febrero 1853.
	<i>Empeños de honra y amor.....</i>	3	Octubre 1852.
Solera, Soriano, Ma- nent y Puig.....	<i>Buen viaje, Sr. D. Simon.....</i>	2	Mayo 1853.
	<i>La tapada del Retiro.....</i>	3	Abril 1853.
	<i>Tres para una.....</i>	3	Octubre 1853.
D. Nicolás Manent..	<i>El convidado de piedra.....</i>	4	Agosto 1875.
	<i>Lo cant de la Marsellesa.....</i>	3	Junio 1877.
	<i>Lo rellojje de Monsen.....</i>	3	Junio 1878.
	<i>De la tierra al sol.....</i>	3	Agosto 1878.
	<i>El gran conquistador.....</i>	1	Noviembre 1881.
D. Francisco Porcell	<i>Sueño y realidad.....</i>	1	Diciembre 1853.
	<i>No más zarzuelas.....</i>	1	Enero 1854.
	<i>Amor y arte.....</i>	3	Abril 1862.
	<i>Rival y duende.....</i>	3	Mayo 1864.
D. Gabriel Balart...	<i>Un consejo de guerra.....</i>	2	Julio 1865.
	<i>El rapacin de Candás.....</i>	1	Setiembre 1856.
	<i>Los guardias del rey de Siam.....</i>	1	Idem.
	<i>El tulipan de los mares.....</i>	4	Enero 1871.
D. Leandro Sunyer.	<i>Los tios de sus sobrinos.....</i>	1	Diciembre 1862.
	<i>Las mujeres del siglo.....</i>	2	Febrero 1867.
	<i>La politico-mania.....</i>	1	Idem.
D. Baltasar Saldoni.	<i>Los maridos en las miscaras.....</i>	2	Agosto 1864.
D. F. Anselmo Clavé	<i>L'Aplech del Remey.....</i>	2	Diciembre 1864.
D. Antonio Rovira...	<i>Genaro el gondolero.....</i>	3	Enero 1867.
D. Andres Vidal....	<i>Rosa y Felisa.....</i>	1	Febrero 1867.
D. Teodoro Vilar....	<i>L'últim rey de Magnolia.....</i>	1	Diciembre 1868.
	<i>Los pescadors de San Pol.....</i>	2	Junio 1879.
D. Federico Serra...	<i>Los paquetaires.....</i>	2	Junio 1870.
D. N. Monfort.....	<i>Azulina.....</i>	2	Enero 1877.
D. Joaquin Vehils...	<i>La Virgen del Pilar.....</i>	3	Julio 1880.
D. José Martí....	<i>Lo matrimoni civil.....</i>	3	Idem.
Sanchez y Gabañach	<i>La coba dels orbs.....</i>	1	Noviembre 1881.

No es posible dejar la música y los músicos catalanes, sin dedicar un instante de atencion á un maestro eminente, decano de los compositores barceloneses y digno, por todos conceptos, de figurar en las páginas de esta obra.

Deploro sinceramente verme obligado á hablar por referencia, por más que he tenido ocasion de apreciar personalmente las relevantes prendas sociales que adornan al venerable artista y su grandísimo talento musical; pero carezco de datos para trazar de él una biografía detallada. En cuanto al carácter de sus obras teatrales, solo puedo decir que en ellas domina el estilo italiano puro. Obiols es un discipulo de Mercadante que de las doctrinas del autor de *La Vestale* ha hecho el culto entusiasta y cariñoso de toda su vida.

El día 26 de Setiembre de 1809 nació en Barcelona D. Mariano Obiols, cuyos primeros estudios musicales dirigió D. Juan Vilanova.

Dedicáronle sus padres al comercio, pero mientras tanto recibia lecciones de armonía de los maestros Arbós y Saldoni, y bien pronto dió un eterno adiós á las facturas y letras de cambio, para dedicarse con verdadero fervor al estudio de la composicion musical con el eminente profesor D. Ramon de la Vilanova, escribiendo en el espacio de tres años diversas piezas de música sagrada y profana, que señalaron los rápidos progresos del jóven artista.

No habia cumplido veintiun años cuando pasó á Italia, pais del arte, y protegido por los respetables banqueros Sres. Brocca, de Milán, se presentó en dicha capital al ilustre Mercadante, quien recibió á Obiols como predilecto discipulo. Más tarde le concedió todas sus simpatías, considerándole como miembro de su misma familia, y en su casa y compañía vivió por espacio de siete años.

Allí pasó por todo el rigorismo del estudio de la escuela napolitana, de la cual era Mercadante el verdadero sostenedor des-

de el fallecimiento del malogrado Zingarelli, y el joven discípulo se inspiró con *amore* en las composiciones de su distinguido maestro. Con él recorrió Italia, Francia y Alemania, y Obiols tuvo ocasion entonces de recibir saludables consejos de los artistas y maestros más eminentes, como Donizetti, Meyerbeer, Auber, Rossini, Boieldieu, Caraffa y otros.

Vuelto á Italia, fué nombrado *maestrino* en la Escuela de música de Novara, y en 1837 se representó en el teatro de la Scala de Milán y con extraordinario éxito, su primera ópera *Odio e Amore*, cuyo libreto debió á su íntimo amigo Félix Romani, á la sazón el primer poeta lírico de Italia, y la cual ha sido representada posteriormente en los coliseos Real de Turin, de Novara, de Brescia y otros.

Habiendo regresado á su patria, fué nombrado director del Conservatorio de música del Liceo barcelonés, y luego director general de música del mismo teatro, difíciles cargos que ha desempeñado satisfactoriamente por espacio de algunos años, mientras se dedicaba en la calma del retiro á escribir y publicar diversas composiciones. Hé aquí citadas las principales: *Il Reggìo Imene*, preciosa cantata estrenada en la inauguracion del teatro del Liceo; varios himnos religiosos y triunfales; más de cincuenta piezas sueltas de notable mérito, entre otras las tituladas *Il Ritorno*, *L'Osteria del Leopardo*, *La Studente* y *La Stella di Ledia*, ya representadas en Barcelona; dos *Albums musicales de salon*, que han sido publicados por la casa editorial de música del Sr. Lucca, de Milán, y muchas composiciones religiosas de gran mérito, como *Salves*, *motetes*, *cantos elegiacos* y una excelente *Misa* con acompañamiento de armonium, arpa y piano.

Editta di Belcourt, su nueva ópera estrenada en el teatro del Liceo el 28 de Enero de 1874, y recibida con verdadero entusiasmo, es, en opinion de los críticos barceloneses, obra llena de bellezas y compuesta á veces con inspiracion juvenil realmente notable. Cuando se estrenó la ópera, Obiols tenia 65 años. La prensa entonó un verdadero himno en loor del anciano compositor y no fueron de los menos entusiastas en elogiar la *Editta* los maestros Casamitjana y Pedrell.

Hasta aquí llegan mis noticias, extractadas de un folleto *Noticias biográficas del maestro D. Mariano Obiols*, que se publicó en Barcelona poco tiempo despues del triunfo alcanzado por el maestro con su *Editta di Belcourt*.

Nombrado director del Conservatorio de Música del Liceo barcelonés á raiz de la fundacion de este importante establecimiento, Obiols continúa aún á su frente, rodeado del cariño de profesores y discípulos, activo como en los tiempos de su juventud, decididor y gracioso, amable y bueno; hay entre su carácter y el de Saldoni afinidades grandisimas, y así es respetado y querido por todos D. Mariano en Barcelona como lo es en Madrid D. Baltasar.

¡Ley de las compensaciones! Los dos venerables maestros han recabado de la sociedad, es decir, del trato íntimo ó corriente, lo que se negó á prodigarles la fortuna artística, en las luchas ardientes del teatro.

Y hay pocos, muy pocos artistas de quienes se puede decir otro tanto, sin reservas de ninguna especie.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

DE LA PROPAGANDA MUSICAL

BAJO EL PUNTO DE VISTA MORAL.

Es la música un terreno fecundo, todas cuyas riquezas no se han utilizado to lava, una inagotable mina que es preciso explotar en todos sentidos:

Muchos grandes génius han encontrado en ella oro; pero no lo han agotado dejando intactos no pocos filones.

En aras del público interés debemos pensar más en lo sólido que en lo brillante, é imitar á los antiguos griegos á fin de recoger frutos permanentes para la nueva generacion.

La propaganda musical es más importante bajo el punto de vista de la moralizacion de las masas y más fácil en su ejecucion de lo que algunos suponen.

Muchos que pasan plaza de sérios y eruditos no ven con frecuencia en el lenguaje de los sonidos más que una diversion para los desocupados. Si queremos convertirles á este divino lenguaje es menester ante todo que respetemos ese idioma musical otorgado por Dios al hombre al mismo tiempo que la palabra para expresar ideas y sensaciones que ninguna otra lengua puede interpretar. Es indispensable que los verdaderos músicos se dediquen á la propaganda de las sanas doctrinas, inculcando á todos amor y veneracion hácia un arte tan fértil en inmensos resultados.

Esta es la mision del artista que tiene fé en los grandes principios. Cuando abandona tan honrosa vía no es digno de su título.

Al abrazar la profesion musical es preciso que el artista conozca los deberes morales que le incumben. No se aprende la música solo para sí, para labrarse una reputacion y adquirir gloria; debe ser cultivada en provecho de nuestros semejantes.

Los antiguos filósofos, los legisladores de Atenas la estudiaban con propósitos civilizadores, y formaba entre ellos parte integrante de una educacion completa. Pedíanle los oradores sus entonaciones los guerreros y los sacerdotes el entusiasmo, el pueblo alegrías y regocijos siempre puros.

El ministro de Dios moraliza por medio de su palabra y de sus buenos ejemplos, al paso que el soldado moraliza tambien, merced al heroismo que sus grandes hazañas revelan. El músico por su parte concurre al mismo fin, preparando la armonía de los corazones, merced á la armonía de las voces, creando ó ejecutando páginas sublimes ó conmovedoras, cánticos que halagan el oido y deleitan el alma.

Pero la parte más noble del arte es la enseñanza, y sobre todo la instruccion musical de las masas.

Respecto á este punto, hay que confesar que estamos aún muy atrasados en algunas naciones. En ciertas comarcas se enseñan al pueblo coros más ó ménos populares; pero se le inculca ese gusto, ese entusiasmo que convierte á los belgas y á los alemanes en legiones de verdaderos músicos.

No se sabe sacar partido de la más poderosa palanca que existe.

Crear orfeones en todas las localidades, multiplicar los coros populares y arreglar para voces solas los antiguos cantos decada provincia, no equivale á la conquista de un nuevo mundo.

¡Despiértese la emulacion de las masas, diríjense sus inclinaciones y sus esfuerzos hácia lo bello! ¡Cuánto bien puede hacerse con tan inocentes armas!

La inmoralidad se precipita por doquiera como un torrenta devastador, y la sencillez se va alejando de día en día de su centro natural.

Los juegos frívolos y ruidosos van adquiriendo cierta preponderancia en las poblaciones rurales. Las jóvenes abandonadas á si mismas se dedican especialmente al peligroso arte de agradar.

¿Por qué no ha de ser encaminada esa actividad hácia un fin honroso, útil y recreativo al mismo tiempo? ¿Por qué los hombres ricos, protectores natos de las Bellas Artes, no han de buscar una noble distraccion en el placer de practicar un bien moral en provecho de los pobres habitantes que les rodean? ¿Por qué no tratan de establecer clases de canto en las aldeas, creando además orfeones para la juventud? En todas partes hay elementos sobrados para la realizacion de tan laudable obra.

Así se prestaría un inmenso servicio al pueblo, y esta sería la ma-

nera más sencilla y más segura de ejercer la propaganda musical, cuyos excelentes resultados no se harían esperar mucho tiempo.

En las iglesias de las aldeas se entonan con singular desacuerdo los cánticos religiosos. Si cada parroquia tuviese un orfeón bien organizado, es indudable que entonces no faltarían cantantes para el templo y para las fiestas campestres.

En los días de comun regocijo, los orfeonistas ejecutarían al aire libre y ante la estasiada multitud canciones populares y de coros á voces solas que serían asombro de propios y extraños.

Esta costumbre, imitada de los alemanes, daría extraordinaria variedad y decencia á esas fiestas, en verdad harto ruidosas y monotonas.

En la iglesia, en vez de asistir á la parodia del canto llano interpretado por voces roncadas y nasales, se celebrarían verdaderos conciertos religiosos que edificarían á los fieles y serían dignos de la majestad del Creador.

En ciertas épocas del año, en los días de fiesta pública, podrían congregarse las reuniones corales de varias aldeas para celebrar *festivales*, como sucede con frecuencia en Alemania.

¿No podrían los hombres consagrados al cultivo del arte musical tomar la iniciativa de esta nueva cruzada?

Así se expresa el celebrado profesor M. Martin d'Angers en un hermoso artículo publicado tiempo atrás en un periódico francés que tenemos á la vista.

Sus apreciaciones pueden aplicarse perfectamente á España, donde no anda por cierto muy cuidada la enseñanza musical de nuestro pueblo.

Esa propaganda de que habla el articulista sería también muy provechosa entre nosotros y contribuiría no poco á alejar á nuestros campesinos de otras diversiones nada en armonía con las exigencias de la cultura social y de los adelantos de la moderna civilización.

LAS MÚSICAS DE INGENIEROS Y DE ARTILLERÍA

Con sorpresa ha llegado á nuestros oídos la singularísima especie de que se trata de suprimir las músicas de ingenieros y de artillería, como si éstas no prestaran en realidad grandes servicios y no figuraran dignamente al frente de unos cuerpos de que son en justicia gloria y ornamento.

A propósito de este asunto, refiriéndose á las de Ingenieros, escribe nuestro apreciable colega *El Imparcial* las siguientes expresivas líneas, con cuyo contenido estamos absolutamente conformes:

«Ha producido muy mala impresión la noticia de que el ministro de la Guerra intenta suprimir las músicas de los cuatro regimientos de ingenieros.

Nos explicamos que nadie vea con gusto un proyecto semejante, porque la escasisima ventaja económica que su realización produciría no merece que se destruya lo que es ornamento y hasta gloria de nuestro ejército.

Recordamos á este propósito que hace años, siendo director de infantería el general San Roman, se dejó á la voluntad de los oficiales del arma el que los regimientos de línea y los batallones de cazadores conservaran ó disolvieran sus músicas. Ni un solo cuerpo votó entonces la disolución, y eso que bastaba, según los términos de lo dispuesto, el que la cuarta parte de la oficialidad se declarase contra el mantenimiento de la música. Prevalió en toda el arma la idea de que las bandas militares no sólo son agradables sino útiles al ejército, y no hubo que suprimir ninguna de ellas.

Si esto se pensaba tratándose de los cuerpos de infantería, con mayor razón ahora que las amenazadas son las brillantes bandas de ingenieros, entre las cuales hay algunas que más de una vez nos han honrado en el extranjero.

Recuérdense los triunfos obtenidos por la del primer regimiento, que tantos admiradores tiene entre nosotros.

El año 1867 ganó el cuarto premio, con medalla de oro para su director, el maestro Maimó, y de bronce para los músicos, en el gran concurso internacional de París, donde figuró dignamente al lado de las magníficas músicas del ejército de Baviera.

En 1871 el Fomento de las Artes celebró aquí un certamen entre las músicas y charangas de la guarnición, y la del primero de ingenieros obtuvo el primer premio con otra medalla de oro.

En 1873 acudió á otro concurso en Madrid, y el maestro Barbieri y las demás notabilidades que formaban el jurado la declararon sobresaliente, y acordaron que tocara sin opción á premio, obteniendo éste la del segundo regimiento, que estaba dirigida entonces por Squadrani.

En el gran festival de París-Murcia encantó á los parisienses, tocando maravillosamente, durante el desfile, el popular paso doble de Juarranz *La Giralda de Sevilla*.

Y todavía no hace un año que en Bayona, acudiendo á otro certamen de bandas militares, le adjudicaron, en medio del mayor entusiasmo, una medalla y corona de oro para el regimiento, otra medalla de oro para el maestro Juarranz que la dirigía, y medallas de plata para todos los músicos.

Uno de sus admiradores, que nos envía estas noticias, doliéndose del proyecto atribuido al ministro de la Guerra, recuerda también que esta era la música favorita de la reina María Victoria, quien siendo aficionada é inteligente como buena italiana, se deleitaba en oírla en los salones de palacio y no se cansaba de prodigarla elogios.

Verdaderamente pocas serán en las grandes poblaciones de España las personas de buen gusto que no protesten, como nuestro comunicante y como nosotros mismos, contra la desdichada idea de suprimir las bandas de ingenieros.»

Por nuestra parte, mucho más podríamos añadir en un asunto que merece y debe ser tratado detenidamente porque se presta á grandes y trascendentales consideraciones, tanto en el orden moral como en el económico. Mas por el momento, nos limitamos á llamar la atención del señor ministro de la Guerra sobre tan grave medida, que afecta á los intereses del arte musical en general, y en particular á los dignísimos profesores que han tenido que ganar sus plazas por rigurosas oposiciones, á las cuales han concurrido en virtud de las garantías de estabilidad y recompensas consignadas en las reales órdenes y reglamento vigentes sobre la materia.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 15 de Junio de 1884.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Continúan las representaciones de ópera en el Buen Retiro, sin que desde mi última comunicación se hayan puesto en escena otras obras que las que venían ejecutándose. Con *La Favorita*, empero, debutó un nuevo barítono, Sr. Rubí, de voz bastante llena y de buen timbre, y que canta discretamente el papel de rey, sin embargo de ser un novel cantante español, sin experiencia de la escena.

También debutó con el *Ernani* otro cantor, Sr. Rucio, de voz llena y vibrante que canta con más brio que arte. Ambos artistas han sido bien recibidos y bastante aplaudidos. La prima donna Russell, continúa siendo la cantatriz mimada del Buen Retiro, por las muy aventajadas dotes que la recomiendan y de que hace gala en *Dinorah*, *Lucía* y *Sonámbula*. A la empresa del mismo teatro no se la permite poner en escena *Aida*, que tenía ya ensayada y dispuesta para su escenario, cuya prohibición le vino de la casa Ricordi de Milán, representante de la propiedad de la expresada ópera.

La compañía de zarzuela que funciona en el teatro Español ha hecho el principal gasto en las representaciones con las muy repetidas de *La Mascota*. También se han puesto en escena *Los hijos de Madrid*, *Rosa de mar* y *Fatiniza*, pero hasta ahora no se ha presentado ninguna novedad.

Inauguróse la semana pasada el teatro Nuevo que ha levantado el mismo dueño cerca del del mismo nombre que fué demolido, é inmediato al paseo de Gracia. El nuevo coliseo, que es muy vasto y en el que trabaja la compañía de Mário, tiene condiciones desventajosas, tales como no ser favorable para la declamación, pues que desde el medio de la sala por abajo ya no se oyen los actores; á más reina en él una temperatura poco ó nada agradable por ser muy abierto, y como el tiempo continúa siendo vario y desapacible, hay poca concurrencia al nuevo teatro.

Tampoco abunda en el del Tivoli, que hasta ahora no ha presentado ninguna novedad, y el único espectáculo que llama alguna concurrencia es el baile *Lokokeli*, aunque está ya algo gastado.

La empresa que se había propuesto dar dos meses de representaciones de ópera en el teatro Lírico, ha fracasado antes de empezarlas, cuya inauguración debía hacerse hoy. Habíanse hecho ya tres ó cuatro ensayos del *Fausto*, cuando la empresa ha roto todos sus compromisos dejando de satisfacer la primera quincena á los cantantes, y sin pagar á los músicos de la orquesta los ensayos hechos; de modo que la causa del fracaso ha sido á lo que parece una *sindinerites*.

En el mismo teatro se dió hace pocos días un concierto organizado por el aplaudido pianista Sr. Bau, quien ejecutó con general aplauso ocho piezas, composiciones de célebres maestros. Tomaron parte en el mismo concierto doce discípulos del mismo Bau, esto es,

seis señoritas y seis jóvenes que tocaron en seis pianos y á cuatro manos en cada uno, la sinfonía de la *Gazza ladra* de Rossini y una *Galop de bravura* de Schulóff, cuyas piezas ejecutaron con mucho ajuste y precision. Tambien se hizo oír la distinguida arpista señorita Esmeralda Cervántes, que ejecutó algunas piezas con gracia y limpia ejecucion, mereciendo unánimes aplausos.

W.

RECORTES

LE PHISIQUE DE L'EMPLOI

Côn este título publica *El Figaro* de París el siguiente curioso artículo que no carece de gracia é intencion:

Une des choses les plus importantes pour le comédien. Aux jeunes artistes qui m'interrogeraient sur cette question capitale, je répondrais simplement par ce sage conseil: —Si vous voulez avoir le physique de votre emploi, choisissez d'abord l'emploi de votre physique. Cela a l'air tout simple, tout naturel. Cependant rien n'est plus difficile à faire comprendre aux débutants. Il n'existe peut-être pas un comique qui n'ait voulu jadis aborder les jeunes premiers, et, dans le nombre des fautes arrivées, on en trouverait plus d'un qui voudrait encore «faire pleurer» dans les grands premiers rôles, malgré ses jambes en manches de veste, son abdomen proéminent ou son nez en trompette. Dans l'antiquité, au moyen-âge, alors que les rôles féminins étaient tenus par des hommes, le public n'attachait qu'une mince importance à cette question du physique. Il est devenu plus difficile aujourd'hui et montre, pour la vérité, le réalisme scénique, une prédilection dont il serait imprudent de ne point tenir compte. M. Vaucorbeil, par exemple, serait fort ma inspiré, si, pour remplacer ses chanteuses lé gères indisposées, il s'avisait, un beau soir d'*Hamlet*, de faire chanter à M. Lassalle le rôle d'Ophélie. M. Emile Perrin ne serait pas moins mal inspiré s'il avait l'idée extravagante d'arracher Daubray aux triomphes du Palais Royal pour le faire débiter, à la Comédie-Française, dans le rôle d'Iphigénie. Car, sauf le grand succès qu'obtint un jour le régisseur. Baudu de la Gaité, en remplaçant Mme. Zulma-Bouffar dans le *Voyage dans la lune*, il n'existe, dans le théâtre contemporain, aucun précédent heureux de ce genre d'exercices. Mais serrons de plus près cette grosse question du physique de l'emploi. Elle est complexe en diable, car on doit se préoccuper de la taille, de la corpulence, du visage et de la voix. 1° De la taille.—En principe, il n'est pas interdit aux artistes d'être grands; je ne leur défends pas non plus d'être petits. Mais à une condition. C'est qu'ils choisissent des rôles à leur taille. Il me déplairait, je l'avoue, de voir M. Baron débiter à la Gaité par le rôle du Petit-Poucet, de même que je ne verrais pas très volontiers la petite Dépoix, du Vaudeville, représentant un personnage de géante ou d'ogresse dans les *Contes de la Mère l'Oie*. Conclusion: être de taille moyenne. 2° De la corpulence.—Être plutôt mince, et voici pourquoi. L'industrie moderne vous fournira au besoin toutes les rotundités que peuvent exiger certains rôles. Tandis que nul inventeur de génie n'a encore trouvé le moyen de donner à M. Dumaine la sveltesse relative de feu Mélingue. 3° Du visage.—En ce qui concerne spécialement les actrices, elles feront sagement d'être plutôt jolies, car il n'est pas d'emplois où la laideur soit nécessaire. Même pour certains rôles comiques, il faut au moins un minois pittoresquement chiffonné comme celui d'Alice Lavigne. Par contre, le sexe laid ne saurait trop l'être. Il faut beaucoup plus de physionomies étranges ou cocasses que de visages d'amoureux. Une noble tête de vieillard n'a pas besoin d'être belle; une face de traître ne peut que gagner à se montrer repoussante. Quant aux nombreuses utilités, elles ne sont point forcément agréables. Je cite, pour mémoire, les emplois comiques pour lesquels la beauté devient fatale. 4° De la voix.—Une voix harmonieuse est souvent préférable. Dans certains cas, cependant, elle deviendrait nuisible. Ainsi je crois être à peu près sûr que la carrière de Baron, déjà nommé, serait brisée le jour où il s'exprimerait avec la voix d'or de Sarah Bernhardt, tandis que, de son côté, la grande tragédienne perdrait beaucoup de son influence souveraine sur le public lorsqu'elle déclamerait avec l'élégant organe du pensionnaire des Variétés. En terminant ces rapides conseils, je crois devoir insister sur leur importance, car il me semble que le physique de l'emploi est indispensable aux artistes dramatiques. Seuls, les chanteurs pourront continuer à s'en passer. UN MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.

RETRATO DE POWER

(FOTOGRAFÍA DE HEBERT.)

Lista de los ejemplares vendidos y de las cantidades recaudadas á beneficio de la viuda del malogrado maestro, en nuestra casa editorial.

	Pesetas.
Suma anterior.....	281 50
J. M. G.....	25
M. Mendizabal.....	10
D. Zabalza.....	10
M. Fernandez Grajal.....	5
Alfonso Pinilla.....	2
Concepción Galcote y Pozo.....	5
Leonor Galcote y Pozo.....	5
SON PESETAS.....	343 50

(Queda cerrada esta susericion.)

NOTICIAS

MADRID

El pensionado de número de la Academia de Bellas Artes en Roma, Sr. D. Felipe Espino, ha merecido del jurado encargado de calificar sus trabajos de primer año, consistentes en la composicion de un acto de ópera y dos motetes, que se le otorgue el premio de 500 pesetas.

Felicitemos á tan laborioso como inteligente artista.

Con éxito desgraciado se estrenó el lunes en la Alhambra la nueva opereta en tres actos del maestro Lajarte, bautizada en italiano con el título de *Il re di cuadri*.

La obra dista mucho de recomendarse por ningun concepto.

Ni su argumento ni su música merecen llamar la atencion, ni ofrecen la menor novedad.

Por eso el público tuvo á bien protestar en varias ocasiones de un modo harto ruidoso, como para dominar el tedio de que se hallaba poseido.

Cuando el juez supremo pronuncia un fallo de tal naturaleza, es ociosa la mision de la crítica y por tal motivo nos abstenemos de todo comentario, dando por bien muerta la destartalada obra del maestro Lajarte.

Ni siquiera hablaremos de la ejecucion ni de los gravísimos deslices cometidos á cada paso por la orquesta.

Continúa el teatro del Príncipe Alfonso favorecido por numerosa concurrencia que aplaude todas las noches á los artistas que toman parte en los espectáculos.

El cuadro de zarzuela agrada extraordinariamente, y tanto Miss Leona en sus arriesgados ejercicios y la Límido en sus bailables cautivan constantemente la atencion del público.

Ha inaugurado bajo buenos auspicios sus tareas la compañía de zarzuela que funciona en el teatro de Recoletos.

Aún no nos ha ofrecido ninguna obra nueva, pero las de repertorio que se han puesto en escena han alcanzado el favor de siempre. La García sigue provocando el entusiasmo de los concurrentes.

La orquesta muy bien bajo la acertada direccion del maestro Hernandez.

Con buen éxito se celebró en la noche del sábado la velada musical organizada en el salon Romero por algunos admiradores de la notable pianista de nueve años, la niña María Luisa Vega Ritter.

Todo el programa fué extraordinariamente aplaudido.

La diminuta y encantadora artista cuyo nombre hemos escrito ejecutó admirablemente cuatro piezas que le valieron una ruidosa ovacion y revelaron el mérito especial que la distingue. En la sinfonía de Zampa, en la *Serenade Basque*, de O. de la Cinna y en las *Mariposas* de Zabalza, rayó á extraordinaria altura.

Tambien fué muy celebrada la Srta. Chevalier en el *Paraphase de concert*, de Liszt y en una *Mazurka* de Godard, piezas que interpretó con sumo gusto, delicadeza y sentimiento.

La Srta. Burillo dijo muy bien la *Polonesa* de Mignon y un wals de la Srta. Bengoechea, obteniendo grandes y merecidos aplausos.

Los Sres. Torres Laguna y Ballo tambien fueron muy celebrados en la ejecucion de las obras que estuvieron á su cargo.

La concurrencia fué numerosa y escojida.

Ha salido para Santander el sexteto que compuesto de profesores de la antigua Sociedad de Conciertos dirige con tanto acierto el distinguido maestro Arche.

Los concurrentes al Sardinero en la presente estacion están de enhorabuena.

A primeros del próximo Julio se efectuarán las oposiciones á la plaza de organista de la Real Capilla vacante por fallecimiento del malogrado Power.

Han terminado en la Escuela Nacional de Música los exámenes de fin de curso. Tan pronto como hayamos reunido los datos relativos á ellos nos ocuparemos extensamente en tan importante asunto publicando cuantas noticias puedan interesar en primer término á los alumnos que han dado en dichos ejercicios pruebas patentes de sus adelantos en el conocimiento del divino arte.

Hoy comienzan los concursos en la mencionada Escuela con arreglo al siguiente

Programa de los concursos

DIAS	SVBCH	ENSEÑANZAS	AÑOS	PROFESORES
19 Junio.	9	Piano, alumnas.....	5.º y 6.º	Sr. Mendizábal.
" "	3	Idem id.....	—	Idem.
20 "	9	Solfeo, alumnas.....	—	Falcó y Hernandez.
" "	3	Idem id.....	—	Srta. Lama y Sr. Serrano.
21 "	9	Armonía.....	—	
" "	3	Flauta, oboe, trompa, violoncello.....	—	
23 "	9	Piano, alumnas.....	5.º y 6.º	Sr. Zabalza.
" "	3	Idem id.....	—	Idem.
24 "	9	Solfeo, alumnos.....	—	Hernandez, Aguado y Llanos
" "	3	Idem, alumnas.....	—	Pinilla y Agero.
25 "	9	Piano, alumnas.....	5.º y 6.º	Power.
" "	3	Idem id.....	—	Idem.
26 "	9	Armonium y arpa.....	—	
" "	3	Violin.....	—	
27 "	9	Piano, alumnos.....	5.º y 6.º	Mendizábal y Power.
" "	3	Canto y declamacion lirica.....	—	Puig, Ronconi y Mirall.
28 "	9	Piano, alumnos.....	5.º y 6.º	Zabalza.
" "	3	Canto.....	—	Inzenga y Martin.
30 "	9	Piano, alumnas.....	7.º	Mendizábal.
" "	3	Declamacion.....	—	
1.º Julio.	9	Piano, alumnos.....	7.º	
" "	3	Idem, alumnas.....	7.º	Zabalza.
2 "	9	Idem, alumnas.....	7.º	Power.
3 "	3	Composicion.....	—	

PROVINCIAS

VALENCIA.—Con la zarzuela *Campanone* ha debutado la compañía lírica contratada por la empresa del Circo de Colon.

En el desempeño de dicha obra se distinguieron la Srta. Negri, el tenor Sr. Obon, el barítono Sr. Grajales y el bajo Sr. Gomez.

La orquesta bien.

Ha salido para Barcelona la notable compañía á cuyo frente se halla la distinguida tiple D.ª Juana Pastor.

Esta compañía dará 60 funciones en el nuevo teatro de Rivas, que se acaba de construir en la capital del antiguo Principado.

Con gran concurrencia se ha puesto en escena en el teatro Principal la preciosa comedia de D. Adelardo Lopez de Ayala *Consuelo*. La ejecucion de esta obra, como todas las en que toman parte la señorita Mendoza Tenorio y el Sr. Vico, fué admirable. *Consuelo* tuvo momentos felicísimos y frases dichas con un talento de verdadero artista, logrando con ambas cosas, espontáneas ovaciones.

El Sr. Nico, en su difícil papel de Fernando, estuvo incomparable en toda la obra, teniendo en el tercer acto frases dichas con tanta energía y verdad que arrebató al numeroso público que llenaba todas las localidades del teatro Principal.

ZARAGOZA.—Con buen éxito se han puesto últimamente en escena en el teatro Principal el *Campanone* y *El molinero de Subiza*, en cuyas obras se han distinguido las tiples Sras. Espf y Sandoval y el tenor Sr. Barrera.

GRANADA.—Acerca del beneficio del maestro Catalá dice nuestro colega *El Defensor de Granada* del día 8 lo siguiente:

«Anoche, cuando se alzó el telon despues del primer acto de *La marselesa*, viéronse reunidos en la escena la mayor parte de los elementos musicales con que aquí puede contarse para llevar á efecto el proyecto con tanto gusto acariciado por todos: los conciertos instrumentales. ¿Por qué allí no habian trascendido las rivalidades y las pasiones?—Cuestion es esta para otro caso más oportuno; pero sin querer la hemos recordado por la oportunidad que en estos momentos tiene. Y hablemos del beneficio del maestro Catalá.

Estaba muy discretamente colocada la orquesta y se veian aumentos necesarios en la cuerda y en la madera, si bien aun distaban bastante las fuerzas para mantener el exacto equilibrio.—La sinfonia de *Las alegres comadres*, fué interpretada primorosamente; el público

debió aplaudir mucho más, que bien lo merecian el maestro y los profesores.

La Srta. Valero interpretó admirablemente el *Ave-Maria*, de Gounod, que tuvo que ser repetida. El concierto terminó con la sinfonia de *El reloj de Lucerna*, de Marqués. Tiene esta obra rasgos felices y que revelan al sinfonista: el *andante* es una hermosa melodía; es sencilla, inspirada, fácil de desarrollo y de buen efecto instrumental; este va en aumento conforme se desarrolla el referido tiempo que un *rescendo* de gigantescas proporciones enlaza con el *allegro final*, preciosa filigrana de diseños melódicos de instrumentos de cuerda. Es esa sinfonia una de las más hermosas obras que de Marqués conocemos.

La Srta. Valero fué aplaudida con entusiasmo; el maestro y los profesores tambien. Todos cuantos en el concierto tomaron parte merecen parabienes, pues pocas veces podrá escucharse un conjunto más acabado y con detalles más finos y de especial delicadeza.

Esta noche se repite tan agradable fiesta, que bien merece llamar la atencion de los buenos aficionados á la música.—V »

CORUÑA.—De verdaderamente extraordinario podemos calificar el éxito del concierto celebrado el domingo 8 en el teatro Principal, por el distinguido y afamado pianista D. Angel Quilez.

Toda la prensa local tributa grandes elogios al artista y ensalza como es debido sus relevantes méritos y condiciones.

He aquí lo que acerca de la mencionada fiesta dice nuestro apreciable colega *El Telegrama*:

«De verdadero acontecimiento musical podemos calificar el brillante concierto que en la noche del domingo último tuvo lugar en nuestro teatro Principal, organizado por el reputado artista D. Angel Quilez.

Los escogidos y variados números presentados y los acreditados profesores que contribuyeron á dar más brillo á tan agradable festival, impresionaron vivamente al auditorio, que no cesó de prodigar sus aplausos, dando á conocer el entusiasmo de que se hablaba poseido.

Dió principio la primera parte de la funcion con la brillante sinfonia de *Guillermo Tell*, interpretada magistralmente por la banda de artillería, que bajo la direccion del inteligente y discreto profesor señor Lago, cada día va progresando de un modo notable.

Presentóse luego en escena el Sr. Quilez (D. Angel) y desde las primeras notas que arrancó al instrumento que con tal maestría posee, el público entusiasmado prorrumpió en aplausos espontáneos, que se repitieron á la conclusion de los trozos musicales en que tomó parte.

No en vano la justa fama de que venia precedido el reputado profesor D. Angel Quilez, habia de proporcionarnos motivos para admirar sus dotes artísticas.

Expresion y sentimiento; agilidad y ejecucion envidiables, todo lo posee el Sr. Quilez, quien sabe vencer todas las dificultades que puedan presentársele, sacando un notable partido de sus especiales conocimientos. Con el aplauso unánime del público le enviamos tambien la expresion sincera de nuestro entusiasmo.

El Sr. Quilez (D. Teodoro) en la polonesa de concierto para violin, nos dió una prueba más de lo que vale y de lo que podemos esperar de su entusiasmo por el arte.

Un aplauso de corazon para el Sr. Gallastegui, que en esta noche ha estado felicísimo, recibiendo de sus comprofesores y del público, un elocuente testimonio del acierto y delicadeza con que interpretó la gran fantasia para fagot, sobre motivos de la ópera *Il pirata*, siendo un lauro más á los que lleva ya alcanzados en su carrera artística.

El gran duo para dos pianos, con que terminó esta primera parte del programa, proporcionó nuevos aplausos á los Sres. Quilez y Veiga.

El público esperaba la segunda parte del programa, en cuya overtura el antiguo director de la orquesta de este teatro nuestro apreciable amigo y convecino D. Canuto Berea, llevaria la batuta en la interpretacion de la sinfonia de la notable ópera del maestro Verdi *Juana de Arco*.

Complacidísima quedó la concurrencia de la esmerada ejecucion

de la obra, colmando de aplausos á la orquesta y á su director Sr. Bera, uniendo nuestros plácemes á los del público.

El Sr. Quilez volvió á tener en suspenso al auditorio en esta segunda parte, recibiendo á cada momento la más entusiasta ovación, que se hizo extensiva á la acertada interpretación del duo concertante de violín y piano, en que los dos hermanos Quilez estuvieron á envidiable altura.

Finalizó tan magnífica fiesta artística con la *serenata y final* de la *Fantasia morisca* de Chapí por la brillante banda de artillería, que alcanzó una merecida ovación.

En resúmen, el concierto de anoche ha puesto de relieve lo mucho que vale el Sr. Quilez (D. Angel) y que la fama de que venia precedido era justa y merecida.

Tanto á dicho profesor como á todos los que tomaron parte en este festival, enviamos nuestros más entusiastas aplausos, esperando no sea la última vez que tengamos ocasion de admirarlos.»

Liceo Brigantino.—Comision del Certámen Musical.—Quedan registradas con los núms. 6, 7 y 8 las tres composiciones siguientes:

Una barcarola cuyo lema es: *La noble lucha de los certámenes es honrosa al artista y provechosa al arte*

Otra id., cuyo lema es: *¡Qué temporal!*

Una sinfonía para banda militar y para piano con el lema: (A.)

Y para satisfaccion de quien le convenga se hace público.

Coruña Junio 14 de 1874.—El Secretario, *Angel Hermostilla.*

EXTRANJERO

El maestro de Giosa, autor de las óperas *Don Checco* y *Napoli di Carnevale* muy populares en Italia, se ha vuelto loco y se teme que su terrible dolencia tenga un breve y funesto término.

Despues de innumerables dificultades y de haberse presentado al concurso para la adjudicacion del teatro Apolo de Roma varios empresarios, ha sido adjudicado el coliseo á Fernando Strakosch, el empresario muy conocido de la Donadio.

Esta será naturalmente la *estrella* (algo opaca) de la compañía. Strakosch, que cuenta con una buena subvencion del ayuntamiento de Roma, se propone poner en escena, entre otras óperas, *Hamlet*, *Lakmé*, *Lohengrin* y *Mefistofele*, y los bailes de Delibes, *Coppelia* y *Sylvia*.

El sábado 14 del corriente se verificó en el teatro de la Opera Cómica de París, la 150ª representación de la *Cármén* de Bizet, poco menos que silbada en la noche de su estreno.

Algunos periódicos franceses anuncian que nuestra compatriota Elena Sanz se dispone á volver al teatro.

Las representaciones modelos del *Parsifal* de Wagner, en el teatro de Bayreuth, se verificarán este año del 21 de Julio al 8 de Agosto, comenzando á las cuatro de la tarde. Las compañías alemanas de ferro-carriles se han puesto de acuerdo para organizar trenes especiales de ida y vuelta á precios reducidos, válidos para ocho dias. Las reducciones de precio se concederán á todo viajero que presente su entrada para el teatro.

La suscripción abierta en Viena para erigir un monumento á Mozart, asciende á 12.500 francos. El comité encargado del asunto, ha abierto un certámen para el proyecto de monumento. A este certámen pueden concurrir los artistas extranjeros. Los premios son tres: uno de 7.500 francos, otro de 5.000 y otro de 2.500.

El 26 del actual se verificará en Mons (Bélgica), ciudad natal de Fétis, un concierto compuesto exclusivamente de obras del eminente historiador y compositor.

Dice el *Ménestrel*, de París, que Tamberlick se ha avencidado definitivamente en San Petersburgo, donde ha habierto una escuela de canto.

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Srta. D.ª Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D.ª Encarnacion Lama	Galería de Damas, núm. 40, Palacio.
Sra. D.ª Emilia Palmer	Pizarro, 13, 4.º interior, núm. 1.
Sra. D.ª Maria del Rey Ortiz	Tudescos, 11, 4.º izquierda.
Sra. D.ª Ramona Sevilla	San Lorenzo, 2, cuadruplicado, 2.º derecha.
Sr. D. Antonio Llanos	San Bernardo, 2, 2.º
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3.º
» Antonio Oliveres	Postigo de San Martin, 6, 3.º
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3.º
» Camilo Coll	Palma, 4, principal izquierda.
» Casimiro Espino	Malasaña, 29, principal.
» Clemente Santamarina	Union, 8.
» Cruz Cerezo	Felipe V, 4, entresuelo.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.º
» Emilio Arrieta	San Quintin, 8, 2.º izquierda.
» Enrique Calvist	Bailén, 4, 4.º izquierda.
» Feliciano Agero	Soldado, 15 principal.
» Francisco A. Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 98, bajo derecha.
» Francisco Sedó	Pacífico, 12.
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2.º derecha.
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3.º
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2.º
» José Flores Laguna	Almendo, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4.º
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3.º
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Gueivenzu	Preciados, 33, 3.º
» Jesús de Monasterio	San Quintin, 10, 2.º
» José Pinilla	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
» Juan Cantó	Hita, 5 y 7, bajo.
» Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
» Juan Miralles	San Quintin, 2, 2.º
» José Estarrona	Atocha, 18, bajo.
» José Mirall	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
» Miguel Marqués	Greda, 34, 4.º
» Miguel Mir	San Dámaso, 3, 2.º derecha.
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Encarnacion, 10, pral. izquierda.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martin Salazar	Preciados, 13, 2.º izquierda.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4.º, derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2.º, izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4.º
» Robustiano Montalban	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.º
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3.º
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirecki	Encarnacion, 12.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro á doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 reales.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 ptas. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

En España....	24 rs.	trimestre,	46 semestre	y 88 un año.
En Portugal...	30	»	56	» 108
Extranjero....	36	»	68	» 132
En Cuba y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).			
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).			
En Méjico, y Río de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).			
En todos los demás Estados de América	fijarán el precio los señores agentes.			

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, musica del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Apolo con

EXITO EXTRAORDINARIO

PARA CANTO Y PIANO

ROMANZA de tiple del acto primero.
DUO DE TIPLES del id. id.
TERCETO de id. del id. id.
MONÓLOGO de tiple del acto segundo.
PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.
PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galeria *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

La gran partitura, primera edicion de su clase en España, con preciosa portada al cromo, retrato grabado del autor, su biografía por Peña y Goñi, y libreto completo, precio *fijo*, 25 pesetas.

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

PARA PIANO SOLO

Elegante partitura, con portada al cromo, retrato del autor, y su biografía, precio *fijo*, 15 pesetas.

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.