



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vermet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—En la Escuela Nacional de Música y Declamacion.—La Compañia de Apolo, en Lisboa.—Autógrafos musicales.—Variedades: El gato de Gretry.—Recortes: Los primeros tiempos de la Patti.—Noticias, Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 30 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administracion.

A los señores suscritores de Madrid que salen á provincias durante el verano y deseen recibir nuestro periódico, se les remitirá *franco de porte*, como en años anteriores, con solo facilitarnos su direccion.

El haberse inutilizado la forma del artículo de la obra del Sr. Peña y Goñi que venimos publicando, en el momento de entrar en prensa nuestro numero, nos ha obligado á sustituirle por otro que teniamos preparado para el próximo á fin de no retrasar la aparicion del presente.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Al presente número acompaña el precioso capricho instrumental titulado *Florinda*, y debido á la pluma del Sr. Espinosa, inspirado autor de *Moraima*, una de las obras más aplaudidas del repertorio moderno y que forma parte de la biblioteca de nuestros abonados.

Florinda está obteniendo igual éxito desde que ha sido ejecutada con extraordinario aplauso en los conciertos de la Sociedad Union Artístico-Musical.

Para el próximo número preparamos un bellissimo *Capricho romántico*, obra póstuma del inolvidable y malogrado maestro *Power*, que escribió por encargo nuestro y terminó el mismo día que cayó enfermo.

EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Y DECLAMACION

LOS CONCURSOS

Día 19

En el hermoso salon-teatro de la Escuela Nacional de Música comenzaron el jueves último los ejercicios de oposicion á premios.

Presidió tan importante acto el director Sr. Arrieta, acompañado de los Sres. Peña, Gavalda, Pinilla, Inzenga, Sos, Bustamante y el secretario Sr. Mata.

Tomaron parte en el concurso los alumnos sobresalientes del 5.º y 6.º año de la clase de piano que dirige el Sr. Mendizábal, y obtuvieron el segundo premio las Srtas. Montejo, Pintado, Martinez de Velasco, Ardois, Hontan, Yepes y Grado.

El accesit fué otorgado á las Srtas. Careaga, Bernard, Lopez, Pozo, de la Torre, Bonal, Campos, Lapuente, Bornero, Perez, Gardeta, Cuadrado, Asin y Almansa.

Todas estas alumnas pusieron de manifiesto sus notables adelantos y se captaron desde luego las simpatias del numeroso y escogido público que llenaba el salon.

Día 20.

El segundo ejercicio público correspondió á las clases de solfeo, á cargo de los Sres. Falcó y Hernandez.

Componíase el jurado de los señores Director y secretario de la Escuela y de los señores Romero, Sobejano, Monlleu, Campo, Sos, Coheña y Cantó, y en los ejercicios de la mañana alcanzaron premio de primera clase las señoritas Maté, Fernandez, Lombia, Cabrera, Collado, Lorenzo, García Vallejo y Martinez. Las señoritas Madrid, Velasco y Tello, lo obtuvieron de segunda clase, y accesit las señoritas Donderis y Vegue.

En los de la tarde fué concedido premio de primera clase á las se-

ñoritas Dueñas, Adam, Córdova, Lopez, Molina, Fernandez (D.^a Aurora), Belloso, Soriano, Avellanal, de la Puente y Diaz; las señoritas Benavides, Sanz, Pita, Gomez, Riesgo y María obtuvieron segundo premio, y accedió la señorita Vivanco.

Estos alumnos pertenecen á las clases de la Srta. Lama y del señor Serrano.

Día 21.

Los alumnos de la clase de armonía, demostraron bien á las claras los progresos que han realizado durante el curso que acaba de espirar.

Obtuvieron el primer premio las Srtas. Ruiz, Haro, Yepes, Lliso, Tardío y Moreno, y los Sres. Altuna, Jáuregui, Ochoa, Sanchez (don Roque), Nuñez, Velasco y Sanchez (D. Ramon.)

El segundo premio fué concedido á las Srtas. Sanchez (D.^a Gloria), Cayarga, Santana, Martinez de las Rivas, Egido y de Luis, y los señores Fernandez, Tuesta, Goñi, Ortega, Herreros y San José, discípulos todos de las clases de los Sres. Hernando y Aranguren.

En flauta y oboé alcanzaron el primero y segundo premio respectivamente los Sres. Gueri y Ruiz; en trompa el primero el Sr. Perez y el segundo el Sr. Bernardo; en violoncello el primero el Sr. Amato, y un accésit el Sr. Fernandez.

Constituian el tribunal de instrumentos de cuerda, los Sres. Marqués de Martorell, Gerner, Espinosa, Lestan, Muñoz, Monasterio y Fernandez; de instrumentos de viento, los Sres. Romero, Monlleu, Repoy, Gosset, Ruiz Escobar y Aguilar, y de armonía, los Sres. Saldoñi, Vazquez, Zubiaurre, Inzenga, Martin, Ovejero y Aguado.

Los ejercicios que fueron notabilísimos hablan muy alto en favor de la enseñanza que se dá á los alumnos en nuestra Escuela Nacional de Música.

Día 23.

En los ejercicios de este día no tomaron parte más que las discípulas de 5.^o y 6.^o año de la clase del Sr. Zabazla.

Formaban el tribunal, además del señor Director y secretario del Conservatorio los Sres. Tragó, Heredia, Barbero, Aranguren y Santamarina.

Todas las alumnas llamaron extraordinariamente la atención por los grandes conocimientos que demostraron, habiendo obtenido el segundo premio las Srtas. Bianchi, Galvez, de la Cruz, Perez (D.^a Irene), del Villar, Lopez (D.^a Clara), Martinez (D.^a Encarnacion), Sobrado, Torquemada, Caltañazor y Lledó.

Fueron premiadas con accésit las Srtas. Alvarez Ossorio, Rodrigo, Jimenez (D.^a Flora), Coca, Lozano, Muñoz y Moreno.

Día 24.

Formaron el jurado los Sres. Arrieta, Sobejano, Monlleu, Campos, Cobena y Canto, y los ejercicios estuvieron dedicados por la mañana á las clases de solfeo de los Sres. Hernandez, Aguado y Llanos, y por la tarde á las de los Sres. Pinilla y Agero.

Obtuvieron primeros premios en las clases de los tres profesores citados con antelación, los Sres. Franco, Sanchez, Martinez (D. Tomás); de Julian, Palatin, Perisas, Villa, Yuste y Oñate; segundos premios los Sres. Ocalquiaga, Barbero, Companys y Hernandez y accésit los Sres. Martinez y Calvet.

En los ejercicios de la tarde actuaron las alumnas del Sr. Pinilla, habiendo obtenido primeros premios las Srtas. Almela, Alonso Diez de Tejada, Gendin, Villa-Abrille, Garcia y Garcia, Garcia y Sarton del Cerro, Carrasco, Blazquez, Martinez, Grelet, Laurel, Lamarca, Galeote y Murillo, es decir todas las que figuran en la clase del mencionado profesor.

De la clase del Sr. Agero alcanzaron segundo premio las señoritas Aparici y Dorado y accésit las Srtas. Galvez y Maquirar.

Como en los concursos anteriores, la concurrencia fué tambien numerosa y por extremo selecta.

Hasta aquí llegan las noticias que acerca de los ejercicios de fin de año que se celebran en el Conservatorio alcanzan hasta el momento de la publicacion de nuestro número de hoy.

En el próximo continuaremos la prolija tarea que nos hemos impuesto, sintiendo en el alma no poder tributar hoy á los alumnos en particular el aplauso especialísimo que pudieran merecernos.

Reciban, pues, los agraciados los plácemes que en la presente ocasion les dirijimos en conjunto, y recíbalos tambien el maestro Arrieta y todo el claustro de profesores, por los grandes adelantos, los verdaderos progresos que durante el último curso han realizado los alumnos de nuestra Escuela de Música y Declamacion.

LA COMPAÑIA DE APOLO EN LISBOA

Nuestro apreciable y distinguido colega musical de Lisboa, *Amphion*, inserta importantes noticias relativas al éxito que ha obtenido en el coliseo Dos Recreios la compañía de zarzuela del teatro de Apolo de Madrid.

Las obras que se han puesto en escena, dice *Amphion*, son *Marina*, *El barberillo de Lavapiés*, *El hombre es débil* y *El dominó azul*.

Todas ellas han sido muy aplaudidas por su desempeño, lo cual era justo, toda vez que realmente hay en la compañía artistas de incontestable mérito que por su talento y recursos artísticos nada dejan que desear.

Días atrás se celebró una *matinée* musical á la que asistieron sus majestades D. Luis y D.^a María Pia.

El programa de la fiesta fué en extremo variado.

El hombre es débil agradó de un modo extraordinario, habiendo sido repetido el duo cómico que tan admirablemente canta la señora Roca y el Sr. Subirá.

Tambien despertó gran entusiasmo la hermosa sinfonía sobre motivos de zarzuelas populares de Barbieri, ejecutado por la orquesta y banda bajo la direccion del maestro Fernandez Caballero.

La Franco de Salas hizo furor en *La Macarena*, de Oudrid, que le valió por cierto una ruidosa ovacion.

Acto continuo se representó el tercer acto de *El barberillo de Lavapiés*. El célebre duo de tiples deliciosamente cantado por la Franco y la Roca fué repetido en medio de una atronadora tempestad de aplausos.

Comenzó la segunda parte con el preludio instrumental de *El anillo de hierro*, de Marqués, interpretado con singular acierto por la orquesta, bajo la direccion del maestro Chapí.

Siguió á esta composicion el gran duo de tenor y bajo del drama lírico de Arrieta *San Franco de Sena*, dicho de un modo incomparable por los Sres. Berges y Soler. La música produjo gran sensacion y fué escuchada con verdadero deleite.

En el wals *La mariposa*, de Chapí, alcanzó grandes aplausos la distinguida artista Sra. Cortés de Pedral, la cual sorprendió por su perfecta escuela de canto así como por los prodigios de ejecucion de que hizo gala en la mencionada pieza.

Vino despues la cancion del maestro caballero, *¡Viva el torero!* en la que la Sra. Roca volvió loco á su auditorio, con su maliciosa intencion y su encantador donaire para la interpretacion de esta clase de obras.

La funcion terminó con el famoso concertante del segundo acto de *Jugar con fuego*, del maestro Barbieri, en el que sobresalieron la Cortés, Berges y Soler.

Al final de cada una de las piezas los maestros directores y todas las primeras partes fueron obsequiados por S. M. la reina con lindos ramos de flores, de los que pendian cintas azules y blancas con franjas de oro, en las que se ostentaban las armas reales y las iniciales de la augusta esposa del monarca lusitano.

Enviamos á nuestros queridos compatriotas la más cumplida enhorabuena por su legítimo triunfo, que consideramos como propio por redundar en provecho del nombre artístico de que nuestra patria disfruta en el extranjero.

AUTÓGRAFOS MUSICALES

En el hotel Druot, de Paris, se ha procedido recientemente á la venta de una magnífica coleccion de autógrafos de importantes composiciones musicales y de cartas de los más célebres artistas.

Con respecto á los precios obtenidos por los autógrafos de música citaremos ante todo un fragmento de Salieri, vendido en 35 francos; otro de Philidor, procedente de la colección de Cherubini, en 41, y otro de Meyerbeer, en 46.

Una série de árias copiadas por Juan B. Rousseau llegó á la cifra de 155 francos; una romanza autógrafa de Weber, á la de 136; una ópera de Bellini, á la de 175; un fragmento escrito por Haynd, á la de 180; varios trozos de Donizetti (tres de ellos inéditos), á la de 182, y un breve fragmento de dos páginas, de Sebastian Bach, á la de 195.

Un esbozo de una sonata de Beethoven fué adjudicado por 400 francos á M. Alberto Cahen, el cual pagó también 500 por un ária de Mozart con letra italiana. Tres líneas autógrafas del citado maestro fueron enajenadas por 100 francos.

Al lado de esto, causa vergüenza citar los ínfimos precios que otras obras han alcanzado: Delirah, 20 francos; Fenaroli, 16; Mehul (ópera y pieza de conjunto de *Valentine de Milan*) 20; Generali (*Magnificat*) 23, adquirido por Mr. Wekerlin para la biblioteca del Conservatorio.

Debemos mencionar también una ópera *inédita* de Rossini, que por 500 francos fué adjudicada á Mr. Alberto Cahen.

Varias cartas puestas á la venta no han dejado de obtener los elevados precios que merecían.

No obstante, ha habido algunas sorpresas y todo el mundo se ha asombrado del escaso valor concedido á algunas de ellas. Por ejemplo la carta siguiente dirigida á Scribe por Meyerbeer fué enajenada por 6 francos:

«Mi estimado amigo: Ante todo, recibid mi enhorabuena por vuestro nuevo éxito. Este constituye una hoja más en la nutrida corona de laurel que ciñe vuestras sienes.

«Puesto que no deseáis que vaya á veros hoy, iré el jueves; pero ¿podréis recibirme á las nueve? Ese día tengo una cita muy importante á las once, y sin embargo, no podemos aplazar por más tiempo nuestra entrevista, pues según vereis por las observaciones que tengo que haceros, no puedo trabajar en otra cosa hasta haber terminado el acto del bosque.

Haced el obsequio de contestar á vuestro apasionado,

MEYERBEER.»

Martes (2, Abril 39.)

De tres cartas de Berlioz, una ha sido vendida en 52 francos, otra en 10, y finalmente en 7 el siguiente billete escrito por el maestro á Antonio Deschamps:

«Mi querido Antonio: Esos versos me parecen magníficos, llenos de fuego, de arranque y de entusiasmo bien sentido. No dudo de que Spontini quedará muy satisfecho. Id á llevárselos.

«H. BERLIOZ.»

Arturo Pougin adquirió por 6 francos dos encantadores billetes de Viotti, y dos cartas de Paer.

Una carta de Paganini fué enajenada por 20 francos.

Entre los precios modestos, debemos citar también una carta de Schumann (34 francos), y una de Sachini (36); una de Raff (25), y el siguiente billete dirigido por Gretry á los censores del Concierto Francés (31):

«Tengo el honor de dar las gracias á los ciudadanos encargados de la censura del Concierto Francés, por la tarjeta de entrada que han tenido la bondad de remitirme. Utilizaré su generoso donativo en la medida que mi quebrantada salud me lo permita.

«Salud y reconocimiento.

«GRETRY.

«París 28, brum. año XI.»

Una carta de Monsigny acompañada de un breve autógrafa de música, fué comprada por 36 francos; otra de Salvator Rosa, por 40; otra de Zingarelli, por 45; otra de Philidor, por 50; otra de Herold, por 51; otra de Weber, por 52; y otra de Salieri, por 55.

Una carta de ocho páginas dirigida por Bellini á su amigo Florimo con motivo de su ópera *I Puritani* alcanzó la cifra de 80 francos.

Una carta de Piccini á Marmontel fué vendida en 200.

M. Alberto Cahen compró por 300 francos una carta de Rameau al abate Arnaud, mientras que M. de Saint-Hilaire adquiría por 310 francos una admirable carta de Cimarrosa, la única quizá que de 25 años á esta parte ha salido á la venta.

Una carta de una sola página de Gluck, en francés, fué adquirida

por 310 francos y el siguiente documento, no escrito, sino firmado tan solo por él obtuvo el precio de 145:

«Yo el abajo firmado, reconozco haber vendido al señor Mathon de la Cour mis dos partituras de *Iphigénie en Tauride* y de *Narcisse* mediante la condición expresa de que si no doy al teatro la ópera de *Narcisse* le devolveré en dinero ó en letras de cambio el valor de dicha ópera, convenido entre nosotros en dos mil libras, sin que pueda pretender ninguna otra indemnización.

«En París á 5 de Mayo de 1879.

«GLUCK.»

Finalmente, una admirable carta de Beethoven á la condesa Erardi fué adjudicada por 350 francos á M. Alberto Cahen y el precio más elevado de la venta fué el obtenido por una carta de Mozart á su hermana, escrita en italiano, disputada con encarnizamiento y dada al fin por 550 francos.

En cuanto á los autógrafos de cantantes, que, por regla general ofrecen menos interés que los de los grandes artistas cuyos nombres acabamos de citar, han sido adjudicados á más bajo precio.

Una carta de la Pasta fué adquirida por 22 francos; una de Sofia Arnould por 35; y dos encantadores billetes de la Malibran se vendieron, uno en 56 y otro en 57.

El total de la venta, que solo comprendía 185 números, alcanzó la suma de unos 7.500 francos.

VARIEDADES

EL GATO DE GRETRY

I.

Joven, pardo, con los ojos verdosos é iluminados por extraños resplandores, con un muñon por rabo, Lucifer evocaba el recuerdo legendario de las misteriosas fiestas de Blocksberg.

La marquesa de Guebriant se lo había regalado á Gretry para ayudarle á exterminar las hordas de ratones que infestaban la biblioteca del célebre maestro.

Lucifer, en efecto, había destruido rápidamente la maldita plaga que invadía el gabinete de su dueño, pero al mismo tiempo se enajenaba sus favores entregándose de cuando en cuando á un *diletantismo* peligroso é imprevisto.

Esto ocurría en 1795. Apenas Gretry, que vivía entonces en la calle del Pas-de-la-Mule, había escrito sobre el papel algunas notas improvisadas, el gato procuraba apoderarse del pliego, y como si lo escrito no fuera de su agrado, lo destrozaba presuroso con sus uñas.

Gretry juraba en un lenguaje desconocido para el dios de la música, ahuyentaba al animal y le había pegado muchas veces, si la agilidad instintiva del fugitivo no le hubiese sustraído á tan justísimo castigo.

Pero la infatigable bestia no se daba jamás por vencida y más de una vez Gretry llegó á echar de menos los ratones y que al menos preferían los impresos á los manuscritos recientes.

Sin embargo, las travesuras de su gato le divertían en ciertas ocasiones y el músico perdonaba muchas veces á Lucifer considerando que tal vez éste había criticado acertadamente con sus uñas la expresión de una frase musical ó de un giro determinado. Por otra parte, el revoltoso huesped, si bien no gustaba de que se escribiera música en su presencia, escuchaba religiosamente la que se ejecutaba guardándose de abrir la boca en tal momento.

Inmóvil sobre un monton de sonatas y de minuets, bien sentado, muy atento y con sus ojos de metálicos reflejos, fijos en su dueño, ofrecía el aspecto de uno de esos antepasados á quienes se adoraba en Egipto en tiempo de los Faraones.

II.

En aquella época de su carrera, Gretry, casi arruinado por la revolución, vivía muy modestamente. Recibía en su trato íntimo á Garat, á Philidor, á Elleviou y á algunos de sus admiradores entre los cuales se hallaba el ciudadano Desormeaux, proveedor de los ejércitos de Italia y tenido en mucha estima por el primer cónsul.

Gretry, que debía todos sus triunfos á la ópera cómica, deseaba presentarse en el teatro de la Opera. Entonces trabajaba en su *Ensayo sobre la música*, que fué impreso á costa del gobierno, mucho mé-

dos que en su *Anacreon chez Polyrate*, que el público esperaba con impaciencia y que tuvo un éxito muy satisfactorio, el único quizás que el gran maestro obtuviera en aquel género.

Envuelto en su floreada bata se encerraba durante horas enteras, no abriendo la puerta de su gabinete más que á uno que otro amigo de confianza.

Bastábale con Lucifer.

El trabajo iba adelantado y solo faltaba el final, una de cuyas frases no acababa de gustar al autor de *Elisea*.

En vista de esto, resolvió reunir su cenáculo congregando á Philidor, á Elleviou, á Garat y á Desormeaux.

A la hora indicada, nuestros cuatro amigos llegaban á la calle del Pas-de-la Mule.

III.

A los pocos instantes de su arribo, Gretry les hizo escuchar los principales fragmentos de su nueva ópera.

Al llegar al maldito final, cojió la pluma, y confiando en su inspiración trazó algunas notas sobre el papel.

Los cuatro amigos guardaban el más religioso silencio.

—¡No! exclamó de pronto el anciano maestro abandonando su mesa de trabajo, ¡no, no es esto!

—¡Cómo! ¿Dudáis de vos mismo? exclamó Desormeaux.

—El público aplaudirá siempre á Gretry, añadió Garat.

—Sabe él más de música que yo de ajedrez, murmuró Philidor.

Y los cuatro colegas se echaron á reír.

Durante la conversión, el caprichoso Lucifer se había encaramado sobre la mesa y alargando una de sus patitas había paseado sus uñas por el manuscrito, precisamente por el sitio donde el cándido maestro acababa de trazar sus últimas notas.

—¡Ah bribon! exclamó Gretry al notar la hazaña del gato. Estropeas mi música, pero lo que es esta vez me la pagarás de veras.

Al mismo tiempo levantaba un baston para castigar á Lucifer; pero un salto del animal bastó para hacer inútiles los efectos de la cólera del maestro. Habíase refugiado en la parte superior de la biblioteca, desde cuyo punto parecía burlarse de la concurrencia.

—Ya veis lo que hace de mis obras, prosiguió Gretry entregando el papel á Elleviou. Afortunadamente ese trozo era muy malo.

Elleviou, despues de haber leído algunas notas estrechó las manos al maestro y dijo:

—Esto es delicioso, admirable, encantador; ¡no es cierto, Garat?

Y sonriendo maliciosamente alargó el manuscrito al rey de la romanza.

Garat no conocía ni la escala, y por lo tanto no se hallaba en condiciones de descifrar una línea de música, lo cual no le impedía cantar con la misma pureza de sonido las árias de bajo, barítono, de tenor y de soprano.

No se movió siquiera, hizo como que miraba el manuscrito y dándose aires de entendido exclamó:

—¡Esto es prodigioso, admirable!...

El final pasó de mano en mano y los circunstantes suplicaron á Gretry que lo tocara.

A primera vista resonó que el arañazo de Lucifer había sembrado su partitura de inesperadas variantes.

La tinta, desviada de su primitivo sitio había formado aquí un *do*, allí un *la*, un *bemol*, etc., modificando así el famoso final.

Lucifer siempre encaranado en lo alto de la librería observaba con curiosidad lo que ocurría, adivinando, sin duda, que se hablaba de él.

Gretry vió que el cambio era oportuno y comprendió la sinceridad de las felicitaciones de sus amigos.

—Este rasguño está hecho de mano maestra, exclamó; Lucifer es mi colaborador. ¡No sé como recompensar su admirable trabajo!

—Dadle una butaca, dijo Desormeaux, para que vaya á aplaudir la obra.

—¿De cuando acá van los gatos al teatro? preguntó Delleviou sonriendo.

IV.

Gretry murió en 1813, en aquel retiro de Montmorency que había podido adquirir, gracias á la pensión que el primer cónsul le había concedido, pensión de cuatro mil libras que aumentaban sus derechos de autor de infinidad de obras maestras.

Lucifer era viejo y la muerte de su amo le impresionó de un modo extraordinario. Por espacio de algunas horas se creyó que iba á dejarse morir de hambre.

Al cabo de un mes se procedió á la venta del mobiliario de Gretry. Los admiradores, los entusiastas, los amigos, acudieron á Montmorency y se disputaron los más insignificantes objetos de que el maestro se servía, y que fueron vendidos á precios en extremo elevados.

Desormeaux adquirió por veinte francos al pobre Lucifer, á quien el jardinero pensaba matar.

G. PERCHERON.

RECORTES

LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA PATTI

No abrigamos la intención de seguir á la diva en todas sus peregrinaciones por el mundo musical y solo nos limitamos á trascribir lo que acerca de los comienzos de su carrera artística ha publicado hace algunos meses uno de nuestros mas estimados colegas parisienses.

La première note que nous trouvons au sujet de la cantatrice remonte au 29 decembre 1858.

Voici ce qu'on lisait á cette date dans la *Revue et Gazette musicale*:

New-York. Mmes Parodi, Patti, et de Wilhorst sont parties avec Amodio, pour le Sud et l'ouest où ils vont donner des concerts.

En 1860 On écrit de la Nouvelle-Orléans: Le théâtre Italien de New-York, sous la direction de MM. Ullmann et Strakosch a ouvert la saison avec le *Barbier* chanté par le ténor Brignoli, Ferri, Amodio, Susini et M^{lle} Adelina Patti, dans le rôle de Rosine.

Au mois d'août, la note laudative commence enfin á se faire jour.

«On doit de grands eloges, disent les journaux americains, aux efforts couronnés de succès, qu'ont faits MM. Ullmann et Strakosch pour composer leur troupe des elements les plus goûtes du public. Adelaïde Dorsesi et Adelina Patti, remplacent Mmes Colson et Fabbri, Amodio, Brignioti, Moriani, Susini et M^{lle} Strakosch complètent cette remarquable reunion que nous envierions plusieurs des principaux théâtres d'Europe.»

Enfin, en mai 1861, le succès se décide á couronner les efforts de la jeune diva, et l'on écrit de Londres á la *Gazette Musicale*:

«Un bonheur n'arrive jamais seul. Une jeune cantatrice de 18 ans au plus, a débute dans la *Sonnambula* avec un éclat sans pareil. De mémoire d'abonné l'on a rien entendu depuis Jenny Lind, de comparable á Adelina Patti qui arrive d'Amérique. Le public a été ébloui, transporte par cette étoile nouvelle, dont l'apparition s'est faite á l'improviste. On trouve á la débutante tous les talents et tous les merites; elle joue comme elle chante, elle possède la voix, la methode. Attendons un peu, et nous la jugerons mieux.»

Depuis lors, le succès d'Adelina Patti á l'étranger ne fit que croître. Après avoir chanté á Berlin en 1861, á Bruxelles en 1862, où elle débute le 15 janvier dans la *Sonnambula*, en Hollande, même année, elle fut engagée au théâtre de Covent-Garden, aux modestes appointements de deux mille cinq cents francs par soirée. Par soirée. Puis, elle alla donner des représentations á Vienne, avec vingt-cinq mille francs d'appointements mensuels.

Voici ce qu'écrivait un des critiques musicaux, les plus accrédités le lendemain du début d'Adelina Patti, au théâtre Italien de Paris.

«Les destinées des artistes ne diffèrent pas moins que leurs caractères. Il y a eu des cantatrices cèle bres qui, comme Jenny Lind, ont dédaigné Paris, mais aussi Paris manquera toujours á leur gloire. D'autres, applaudies partout, comme la Piccolomini, sont venues s'éteindre et se briser sur notre scène. En voici une troisième, qui non moins riche en renommée que les deux autres, ne dédaigne rien, ne craint rien, et Dieu merci n'aura pas á s'en repentir. Adelina Patti devait bien savoir que nous la désirions, que nous l'attendions impatiemment. Elle est accourue, sans qu'on eût besoin de prier trop. Elle a chanté, joué, triomphé dès le premier jour avec un éclat extraordinaire, et désormais la voilà en possession d'une vogue qui ferait sa fortune, si cette fortune n'était déjà faite dans les deux mondes, qui se disputent l'honneur de déposer leurs tributs á ses pieds.

.... A quinze ans, elle débute á New-York, sur un théâtre dont le pianiste Strakosch, son beau-frère était directeur. Elle s'essaya dans cette même *Sonnambula*, dans ce même rôle d'*Amina* où elle vient de se montrer á nous. Elle réussit á New-York comme elle vient de réussir á Paris et á la Nouvelle-Orléans, comme á New-York et sur le bruit de ses succès, le directeur de Covent-Garden á Londres, M. Gye, consentit, non sans hésiter un peu, á l'engager au prix de 10.000 francs par mois, pour trois mois seulement pendant quatre années. On évalue á prés d'un million ce que dès la première saison, le directeur gagna par cet acte de complaisance et dans sa joie il supplia l'artiste d'accepter un cadeau presque égal á ses appointements.

«Le succès, les bravos, les rappels, les bouquets, ont accueilli et constamment accompagné la débutante, dont nous aurons á parler trop souvent pour vouloir exprimer aujourd'hui tout ce que nous pensons d'elle. A chaque rôle qu'elle abordera et elle doit parcourir presque tout le répertoire, nous l'étudierons avec le soin qu'elle mérite, et nous ne doutons pas qu'en restant toujours la même, elle ne nous offre d'heureuses et nombreuses transformations qui nous aideront á compléter sa physionomie d'artiste.»

NOTICIAS

MADRID

Continúan con gran animación las funciones que se celebran en el teatro del Príncipe Alfonso.

Ultimamente se ha puesto en escena *El proceso del cancan*, muy bien ejecutado por cuantos artistas han tomado parte en su desempeño.

La inspirada música de Barbieri ha agradado como de costumbre y ha sido aplaudida con entusiasmo.

Miss Leona continúa haciendo de las suyas y la Límido y Cechetti son cada noche más celebrados en el baile *Pipelet*.

La empresa prepara nuevos espectáculos que de seguro han de llamar poderosamente la atención del público.

Con *Adriana Angot* ha abierto sus puertas el Jardín del Buen Retiro.

La obra ha sido bien puesta en escena y su ejecución poco ha dejado que desear.

La Sra. Pocovi obtuvo muchos aplausos en la noche de la inauguración en premio del buen acierto con que desempeñó su parte. La señora Sabater estuvo también muy acertada en la ejecución de su papel, así como los Sres. Orejón y Bosh.

Los demás artistas cumplieron medianamente con su cometido.

Los coros y la orquesta bien.

Anoche se representó *El tributo de las cien doncellas*, en cuya ejecución alcanzaron grandes aplausos todos los artistas encargados de los principales papeles.

La inspirada música del maestro Barbieri fué muy celebrada por la concurrencia que asistió á la *reprise* de tan hermosa obra.

Ha sido contratado por la empresa del teatro Español el distinguido actor Sr. Vico.

A beneficio de la Sra. Soave se cantará el sábado próximo en el teatro de la Alhambra *Boccacio* y en uno de los intermedios el célebre *Wals de Venzano*, interpretado por la beneficiada.

El distinguido tenor cómico Sr. Constanti, que con tanto aplauso ha actuado la pasada temporada en el teatro de Apolo, ha sido nuevamente escriturado por la Sociedad de Autores y compositores españoles para el próximo año teatral.

Es un hecho el contrato de la célebre diva *Marcela Sembrich* para la próxima temporada del teatro Real. Felicitamos á la empresa por tan valiosa adquisición.

En el favorecido teatro del Príncipe Alfonso se estrenará hoy jueves un disparate cómico en un acto titulado *Diez mil quinientas mujeres*, letra y música de dos aplaudidos autores.

Agotada la primera edición de la preciosa mazurka de salón *Encantadora*, del maestro Quilez, hemos dispuesto la segunda que ponemos á la venta desde hoy en nuestra casa editorial.

Continúan con verdadera actividad por parte de las empresas los preparativos para la próxima temporada. Entre los nuevos contratos que se anuncian figuran el de los notables artistas Elisa Zamacois y su esposo Sr. Ferrer, que abandonan al teatro de Apolo y pasan al de la Zarzuela donde actuará la compañía que está organizando el señor Cereceda.

Nuestra casa editorial ha adquirido la propiedad de las últimas composiciones del célebre y popular Waldteufel, la aparición de las cuales anunciaremos oportunamente.

Desde hoy ponemos á la venta el precioso pasa-calle *Frascuelo*, del aplaudido maestro Juarranz, autor de la popular marcha *La Giralda*.

A dicha publicación acompaña un magnífico retrato y la biografía del célebre diestro. Dicho retrato es obra del conocido artista señor Laporta.

Sabemos que son varias las formaciones de pequeñas orquestas y sextetos para actuar en los principales establecimientos balnearios de nuestras costas cantábricas durante la presente estación. Los distinguidos profesores de la sociedad de conciertos Sres. Gonzalez padre é hijo, han sido contratados para Santander donde actuarán en unión del sexteto que dirige el maestro Arche.

PROVINCIAS

ZARAGOZA.—Hé aquí lo que escribe el *Diario de Zaragoza* del 22 del corriente acerca de la compañía de zarzuela que funciona en el teatro Principal de dicha ciudad:

«Abierto un nuevo abono por ocho únicas funciones en el teatro Principal, según rezan los anuncios, con motivo de las próximas fiestas, que en breve se han de celebrar en esta ciudad, púsose en escena anteanoche la popular y ya antigua zarzuela *Los Magyares* con aplauso del público, que ocupaba principalmente las elevadas regiones, y recibiendo la gente infantil entusiastas gozos con la exhibición de borregos y mulas y con las gracias del lego y su inseparable vigilante.

Los artistas se animaron en la ejecución al verse frecuentemente aplaudidos por su benévolo auditorio.

La segunda función tuvo lugar anoche, representándose *La guerra santa*, cuya composición musical ha servido para acrecentar la merecida gloria del maestro Arrieta. Todos sus intérpretes se esforzaron en el cumplimiento de sus respectivas partes, y reconocidos sus buenos deseos por el auditorio, los premió con aplausos en los más sobresalientes números de la inspirada obra, haciéndose dignos de especial mención el director Sr. Fernandez, la Sra. Espi y la señorita Aponte, que en su dúo del tercer acto revelaron las recomendables facultades que la adornan, y el Sr. Senis que excitó la hilaridad del público en su jovial papel de activo corresponsal de *La Correspondencia*.»

SEVILLA.—En breve abrirá sus puertas el teatro Eslava, donde funcionará una compañía cómico-lírica compuesta de los siguientes artistas:

Primeros actores y directores: D. Vicente Yañez, D. Emilio Villegas y D. José de la Oliva.—Primera actriz, D.^a Elisa Rosas.—Maestro director, D. Ramon Estellés.—Primera tiple, D.^a Josefa Mateu.—Director de escena del cuadro lírico, D. Ricardo Cano.—Actrices: doña Elisa Rosas, D.^a Josefa Mateu, D.^a Adelaida García, Srta. doña Emilia Romero, D.^a Adelaida Giraldi. Srta. D.^a Soledad Plaza, Señorita doña Araceli Larripa y Palacios, Srta. D.^a Reyes Luque.—Actores: D. José de la Oliva, D. Vicente Yañez, D. Emilio Villegas, D. Rafael Lopez, D. Miguel Valverde, D. Ricardo Cano, D. Rafael Valladares, D. José Gonzalez, D. Eduardo Larripa y D. Vicente Villar.

VIGO.—La compañía de ópera italiana que ha de funcionar en el Liceo Tamberlick á principios del próximo Julio, se compone de los artistas siguientes:

Primas donnas absolutas: D.^a Elisa Volpini, D.^a María Mantilla y D.^a Enriqueta de Incera.—Tenores absolutos: D. Andrés Marin y don Oreste Capelletti.—Primeros barítonos absolutos: D. Napoleone Verger, D. Luigi Pignatola y D. Melchor Có Rubira.—Bajos: D. Pablo Meroles y D. Juan Beltran.—Contralto: D.^a Concepción Mantilla.—Comprimarias: D.^a Rafaela Rissi y D.^a María Olavarri.—Denor comprimario: D. José Masip.—Segundos bajos: D. Servando Vila y don Camilo Vizzadi.—Comprimarios: D. Juan Benzi y D. Antonio Negrete.—Maestro de coros: D. Urbano Fando.—Director de escena: D. Andrés Porcel.—Veintiocho coristas de ambos sexos.—Cuarenta profesores de orquesta.

CADIZ.—El viernes de la última semana se cantó en el teatro Principal *La Traviata*, obra que obtuvo una esmerada interpretación.

Verger cantó de una manera admirable y fué sumamente aplaudido. En el segundo acto le llamó el público á la escena tres veces consecutivas.

La Sra. Volpini desempeñó muy bien la difícil parte que le estaba encomendada.

El tenor Sr. Gnone que hacia su debut agradó al público que así se lo demostró en varias ocasiones.

Coros y orquesta bien.

VALLADOLID.—Se ha puesto en escena en el Pabellon Español la zarzuela de los Sres. Camprodon y Gaztambide, titulada *Un pleito*, obteniendo un éxito bastante lisonjero.

La serenata, cantada por el Sr. Rodriguez, fué muy aplaudida, mereciendo los honores de la repetición, así como el dúo cantado con la Srta. Gomez, que vá cada día demostrando sus buenas dotes artísticas.

La Sra. Guerra y el Sr. Bergon contribuyeron á sostener el buen colorido del cuadro.

CORUÑA.—Ha quedado registrada en la secretaría del Liceo brigantino una fantasía sobre motivos de la ópera de Bellini, *La Straniera* y que lleva por lema «Homenaje á Teobaldo Power.»

VALENCIA.—Una concurrencia tan lucida como numerosa acudió el 23 al teatro Principal para presenciar el beneficio del célebre actor Sr. Vico. Todas las localidades del teatro estaban cabalmente ocupadas por lo más selecto y distinguido de la buena sociedad valenciana, presentando la sala del teatro un golpe de vista brillante y fascinador.

El drama histórico *La Jura en Santa Gadea* fué la obra puesta en escena, la cual escusamos decir que alcanzó una interpretación como correspondía á los notables artistas que en ella tomaban parte: el señor Vico fué colmado de aplausos durante toda la representación, principalmente al terminar el segundo acto y concluir la relación del sueño en el tercero. Seis veces fué llamado al palco escénico el beneficiado al terminar la representación, entre una tronada de bravos y aplausos, durante los cuales fuéronle entregados una porción de lujosos regalos de gran coste y valor artístico.

Tan agradable espectáculo terminó con la preciosa pieza en un acto *Las sábanas del Cura*, la cual dibujaron con mil deliciosos perfiles la Srta. Mendoza Tenorio, el Sr. Vico y el Sr. Perez.

Nuevos aplausos fueron la terminación del divertido espectáculo.

La primera representación de la preciosa ópera del maestro Gounod *Faust*, atrajo también bastante concurrencia al teatro de Apolo.

Su ejecución dejó que desear. La Srta. de Sanctis se hizo aplaudir durante toda la representación, sobresaliendo en el ária de las joyas que cantó con mucho *amore*.

El bajo Sr. Serra interpretó discretamente la parte de Mefistófeles que le estaba encomendada, haciéndose aplaudir.

En cuanto al tenor Sr. Pettenatti, fué recibido por el público con justa frialdad.

La orquesta estuvo acertada gracias al esmero con que la dirige el inteligente maestro Sr. Perez Cabrero.

EXTRANJERO

Los periódicos de Nueva-York anuncian el matrimonio de Julieta Arditi, hija del famoso director de orquesta y compositor Luis Arditi, autor del *Il Baccio*.

Se acaba de inaugurar en Pádua un nuevo teatro al cual sus propietarios han dado el nombre de teatro Verdi.

Invitado á asistir á su inauguración el ilustre maestro que en la

actualidad se halla en su hermosa quinta de Busseto, ha contestado por medio de la siguiente carta:

«Señor presidente: Despues de haber tenido el honor de decirlo, despues de haber manifestado de viva voz al excelente arquitecto Sfondrini que no me era posible ir á Pavía para el acto de la inauguración del nuevo teatro, siento en el alma verme obligado á repetirlo por última vez. Todo conspira contra ello: mi edad, mi salud, y más que todo, mis aficiones. Y permitidme que os lo diga. ¿Qué iría yo á hacer ahí? ¿Exhibirme? ¿Hacerme aplaudir? ¡Ni por pienso!

«Lo que debería yo hacer, en verdad, es ir á daros las gracias por el honor que me habeis tributado; mas espero que acogereis, aunque sea por escrito, estas gracias que os envío con la más profunda, la más sentida, la más sincera gratitud. Aceptad con ellas, señor presidente, mis disculpas, y dignaos considerarme como vuestro afectísimo amigo, G. Verdi.

«Busseto.—S. Agata, 6 de Junio de 1884.»

Con no muy buen éxito se ha cantado en el teatro Constanzi de Roma la ópera de Auber *Los diamantes de la corona*.

A excepcion de la Sra. Smeroski, los demás artistas no han estado á la altura de su cometido.

Anúnciase la próxima representación en Génova de una nueva ópera cómica en tres actos *Una aventura di Telémaco*, cuya música ha sido escrita por el maestro Nino Rebora.

La biblioteca de Hamburgo acaba de enriquecerse con el retrato original de Hændel, ejecutado en Lóndres en 1745, por el pintor Hudson.

Dicen de Lóndres que la temporada lírica se anuncia como una de las más desastrosas que se habrán visto en la capital de Inglaterra, de muchos años á esta parte.

Esta situación se atribuye en gran parte al mal estado de los negocios, al reciente luto de la corte y á la ausencia de numerosas familias de las que figuran en primera línea en la alta sociedad inglesa.

El doble centenario del nacimiento de J. S. Bach se celebrará en Lóndres, el 21 de Marzo de 1885, por medio de un gran concierto, que se verificará en el Royal-Albert-Hall.

El colmo de la locura.

Adelina Patti ha firmado definitivamente un nuevo contrato con el director Maplessen.

La diva partirá para América en Noviembre próximo. Al firmar el contrato ha recibido 40.000 pesetas y el día de su salida de Europa recibirá otras 75.000.

Además, el coronel Maplessen ha de depositar 260.000 pesetas en casa de un banquero inglés, como garantía de lo estipulado.

Nuestra eminente compatriota cobrará ¡20.000 pesetas! por representación.

En Bremen se ha representado una nueva ópera titulada *Enea é Didone*, música de Otto Neitzel.

Los periódicos italianos guardan silencio acerca del éxito.

¡Mala señal!

En un teatro popular de ópera cómica en Berlín se ha verificado la 300 representación de *El estudiante pobre*, de Milloker.

El afortunado autor dirigía la orquesta.

En virtud de un contrato celebrado hace pocos días, Mme. Judic recorrerá en breve Dinamarca. La mencionada artista dará quince representaciones á razón de 5.300 francos cada una.

El *Menestrel*, de París, habla en términos muy lisonjeros de un trabajo del Sr. Leopoldo Mastrigli, titulado *Los hombres ilustres en la música, desde Guido d'Arezzo hasta los contemporáneos*.

Es un libro utilísimo que contiene cerca de cuatrocientas noticias biográficas de los músicos más célebres que han nacido en Europa desde la Edad Media hasta nuestros días.

Se anuncia la próxima aparición de un nuevo periódico internacional, destinado á sostener la existencia del teatro de Bayreuth.

El periódico se titulará *Allgemeiner Richard Wagner's Verein* y estará redactado en varios idiomas.

Ilustres plumas y célebres maestros han ofrecido los primores de su colaboración.

Esperemos la venida del nuevo Mesías.

El príncipe de Montenegro ha puesto en Cettigne la primera piedra para la construcción de un edificio monumental que se denominará *Zeuski-Dam*.

Comprenderá un teatro, una biblioteca pública y un museo nacional.

Ernesto David ha publicado con el título de *G. J. Haendel, su vida, sus trabajos y su tiempo*, un nuevo volumen que hará juego con el que escribió hace poco sobre G. Sebastian Bach.

Grandeza y decadencia.—El nuevo teatro de la Ópera cuya construcción había sido comenzada en Londres, no lejos del Támesis, está sin terminar á falta de una sociedad bastante poderosa y atrevida para emprender su explotación.

El edificio amenaza ruina y se dice que en breve será demolido.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 reales.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 ptas. demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

En España.... 24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.

En Portugal... 30 " 56 " 108 "

Extranjero... 36 " 68 " 132 "

En Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).

En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Srta. D. ^a Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Encarnación Lama	Galería de Damas, núm. 40, Palacio.
Sra. D. ^a Emilia Palmer	Pizarro, 13, 4. ^o interior, núm. 1.
Sra. D. ^a María del Rey Ortiz	Tudescos, 11, 4. ^o izquierda.
Sra. D. ^a Ramona Sevilla	San Lorenzo, 2, cuadruplicado, 2. ^o derecha.
Sr. D. Antonio Llaños	San Bernardo, 2, 2. ^o
" Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
" Antonio Oliveres	Postigo de San Martín, 6, 3. ^o
" Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^o
" Camilo Coll	Palma, 4, principal izquierda.
" Casimiro Espino	Malasaña, 29, principal.
" Clemente Santamarina	Unión, 8.
" Cruz Cerezo	Felipe V, 4, entresuelo.
" Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
" Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
" Emilio Arrieta	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
" Enrique Calvíst	Bailén, 4, 4. ^o izquierda.
" Feliciano Agero	Soldado, 15 principal.
" Francisco A. Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
" Francisco Asís de La Peña	Serrano, 98, bajo derecha.
" Francisco Sedó	Pacífico, 12.
" Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
" José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
" José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
" José Flores Laguna	Almendra, 11, pral.
" José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
" J. Jiménez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
" Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
" José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
" Juan Guelvenzu	Preciados, 33, 3. ^o
" Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
" José Pin'la	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
" Juan Cantó	Hita, 5 y 7, bajo.
" Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
" Juan Miralles	San Quintín, 2, 2. ^o
" José Estarrona	Atocha, 18, bajo.
" José Mirall	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
" Miguel Marqués	Greda, 34, 4. ^o
" Miguel Mir	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
" Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
" Mariano Vazquez	Encarnación, 10, pral. izquierda.
" Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
" Mariano Martín Salazar	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
" Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o , derecha.
" Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2. ^o , izquierda.
" Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
" Robustiano Montalban	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
" Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
" Valentín Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
" Víctor Mirecki	Encarnación, 12.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34
MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, musica del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Apolo con

EXITO EXTRAORDINARIO

PARA CANTO Y PIANO

ROMANZA de tiple del acto primero.

DUO DE TIPLES del id. id.

TERCETO de id. del id. id.

MONÓLOGO de tiple del acto segundo.

PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.

CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.

PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galería *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

La gran partitura, primera edicion de su clase en España, con preciosa portada al cromo, retrato grabado del autor, su biografía por Peña y Goñi, y libreto completo, precio *fijo*, 25 pesetas.

DUO DE TIPLES, del primer acto.

SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.

ROMANZA de bajo, del segundo acto.

GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

ROMANZA de baritono, del tercer acto.

ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

Elegante partitura, con portada al cromo, retrato del autor, y su biografía, precio *fijo*, 15 pesetas.

SERENATA, del primer acto.

SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.

CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.

GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Alameda, 2.