



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Nuestros propósitos.—Baltasar, rey de Babilonia.—Teatro Berl.—Velada del Ateneo.—Salon ómero.—Asociacion para la enseñanza de la mujer.—Recortes.—Correspondencia nacional: Escorial, por Z. R.—N. cas. Madrid, provincias y extran. etc.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 31 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administracion.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número repartimos á nuestros suscritores la preciosa barcarola para piano solo ¡Al mar! ¡Al mar! ¡Al mar! escrita por el distinguido maestro Estarrona, y premiada en los últimos certámenes musicales de la Coruña.

NUESTROS PROPÓSITOS

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, al entrar en el quinto año de su publicacion se dirige como de costumbre al público que con tan singular favor la distingue, para significarle los propósitos que á su director y redactores animan con respecto á la marcha que nuestro semanario ha de seguir.

Justo es, sin embargo, que recordemos aunque someramente, hasta qué punto hemos cumplido nuestras promesas y dado cima á los planes que habiamos concebido al inaugurar el año que acaba de fenecer.

Hemos dado á luz importantes artículos referentes al movimiento musical que se ha operado tanto en España como en el extranjero, hemos publicado bellísimos retratos y extensas biografías de los primeros artistas que ilustran con sus talentos el arte pátrio, y hemos provisto á nuestros abonados de un precioso álbum que contiene notabilísimas obras musicales, debidas á la inspiracion de los principales compositores antiguos y modernos.

En dicha coleccion cuyo precio marcado asciende á unas 350 pesetas, anulando por decirlo así el precio de la suscripcion, aparecen barajados los nombres de los más insignes maestros y las producciones de mayor actualidad que han llamado la atencion durante el año último.

En el álbum á que aludimos se encuentran las más aplaudidas piezas de las dos obras más celebradas que nuestro teatro lírico ha producido, tales como *San Franco de Sena*, de Arrieta, y *El reloj de Lucerna*, de Marqués; los walses de Fahrbach y de Waldteufel y otras composiciones cuya popularidad es indiscutible y cuya propiedad ha sido adquirida por nuestra casa editorial.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL refleja, pues, perfectamente el progreso artístico de España, no solo por lo que á la parte musical se refiere sino por lo que atañe al texto, en el que se consignan ampliamente todos los sucesos que entran en la esfera de nuestra publicacion y que se han sucedido en el espacio de los doce meses que ponen término al cuarto tomo de nuestra publicacion. Es esta, por decirlo así, una crónica detallada de tales acontecimientos y una especie de *memorandum* que ha de servir de libro de consulta para dirimir en adelante las dudas que pudieran surgir entre los que frecuentemente se ocupan de las cuestiones á que con predileccion se dedica nuestro semanario.

Pero no nos damos por satisfechos con lo practicado hasta ahora.

En lo sucesivo introduciremos en LA CORRESPONDENCIA MUSICAL nuevas mejoras é importantes reformas que correspondan cumplidamente á la indisputable benevolencia con que el público acoge nuestros trabajos y nos estimula para perservar en los nobles y levantados propósitos que constantemente nos han animado.

Desde luego podemos asegurar que mejoraremos el cuerpo y la calidad del papel en que estampamos la música que repartimos á nuestros abonados y que será igual en tamaño al que usamos para las ediciones de nuestra casa editorial. De este modo se sostendrá mejor en el atril y ofrecerá mayores ventajas á cuantos utilicen las composiciones que damos á luz.

Respecto á la parte literaria nada debemos añadir, toda vez que pensamos continuar la marcha establecida publicando todo género de artículos doctrinales, de reseñas y de noticias artísticas que se rocen con la índole especial de nuestro semanario, en el que por otra parte se guirán apareciendo los retratos y biografías de los principales artistas músicos, tanto de nuestra pátria como del extranjero, con predilección los primeros, en atención á la preferencia que debemos dar á todo lo que guarde relación con el arte lírico nacional, al que tan acendrado amor profesamos y por cuyo fomento estamos decididos á hacer toda suerte de sacrificios sin atender á los perjuicios materiales y á los dispendios que nuestro celo y nuestro amor pudiera ocasionarnos.

También daremos cima á la importante obra del reputado crítico Sr. Peña y Goñi, *La ópera española y la música dramática en el siglo XIX*, que con tanta aceptación ha sido acogida por el público y cuya publicación con tanto pesar nos hemos visto precisados á suspender por algún tiempo por causas ajenas á nuestro deseo.

Por lo que toca á la parte material, aparecerán desde primero de Enero próximo bellísimas titulares y notables franjas y viñetas grabadas por el distinguido artista Sr. Laporta, así como otras reformas que iremos presentando en lo sucesivo.

A más de lo expuesto, y en prueba del celo que abrigamos, ofrecemos también á nuestros abonados las siguientes

PRIMAS

A los que se suscriban por un año, á contar desde 1.º de Enero de 1885, regalaremos una partitura para piano solo del celebrado drama lírico del maestro Arrieta

SAN FRANCO DE SENA

cuyo precio marcado es de 15 pesetas.

Los suscritores por seis meses, á contar desde igual fecha, pueden obtener dicha partitura por **tres** pesetas.

Los que sólo se suscriban un trimestre, por **cuatro** pesetas.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 85 pueden disfrutar de dicha *Prima*, abonando la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 85.

La remisión de la expresada obra á los suscritores de provincias por un año, se hará mediante el envío de 50 céntimos de peseta (2 rs.) á que ascienden los gastos de certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripción. Los

de provincias, para quienes esta condición pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

EL RELOJ DE LUCERNA

de los Sres. Zapata y Marqués, obra que ha sido el gran éxito de la temporada y cuya propiedad exclusiva pertenece á nuestra casa editorial.

La partitura para canto y piano sólo cuyo coste es de 25 pesetas, podrán obtenerla los suscritores

Por un año, en..... **doce** pesetas.

Por seis meses, en..... **trece** id.

Por tres, en..... **quince** id.

Obras de esta importancia no han sido jamás publicadas en España en tan ventajosas condiciones, cabiéndonos la satisfacción de ser nuestra casa editorial la PRIMERA que inicia en ediciones de tanto valor, precios tan sumamente económicos que permiten su adquisición á las clases más modestas.

★

Y por último: todo suscriptor á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, sea por año, semestre ó trimestre, tiene derecho á invertir el importe de su suscripción en toda clase de obras que se hallen de venta en nuestra casa editorial, ya sean editadas por la misma ó ediciones extranjeras, en la forma siguiente:

En las obras que no marcan *precio fijo*, se les rebajará la mitad del precio marcado, ó sea el 50 por 100, y el otro 50 puede abonarlo: la mitad en metálico y la otra mitad con el importe de la suscripción; de suerte que una obra que marque *seis pesetas* se obtiene por una *peseta cincuenta céntimos* en metálico.

En las obras que marcan *precio fijo* se rebajará la cuarta parte del precio marcado, cuya cuarta parte será abonada en recibos; de este modo la obra que marca *doce pesetas* se obtiene por *nueve* en metálico.

★

Después de lo expuesto, sólo nos resta repetir lo que en años anteriores hemos manifestado respecto al pensamiento que deseamos realizar: *Diffundir la enseñanza y propagar la afición del arte musical, poniéndolo al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la misión que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni nos daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar y del artista.*

BALTASAR, REY DE BABILONIA

Se acerca por momentos el día de la representación de la ópera *Baldassarre*, del maestro Villate, y justo es que comencemos á evocar los recuerdos históricos que se refieren al protagonista de tan importante obra.

Así es como el lector irá poniéndose en condiciones de comprender la época á que se contrae la nueva producción de que nos venimos ocupando.

No reseñaremos en esta ocasión el argumento del *Baldassarre*, pues dejamos para otros momentos tan larga y prolija tarea.

Hoy nos limitaremos únicamente á fijar algunos datos preliminares relativos al personaje en cuestión y al lugar de la escena donde se desarrolla la gran tragedia que ha puesto en música el maestro Villate.

Baltasar fué el último rey de Babilonia y ocupó el trono 538 años antes de Jesucristo. Fué biznieto de Nabucodonosor é hijo de Nabonadud.

La historia no nos describe á punto fijo su fisonomía moral, y solo nos habla de sus calaveradas y galanteos que traían escandalizado á todo el mundo antiguo.

Así, pues, lo que sabemos de cierto y positivo es, que el tal monarca fué un gran bohemio con corona, cuyas aventuras dieron al traste con el poderoso reino á cuyo frente se hallaba.

Aunque todos sabemos como ocurrió tan terrible catástrofe, no estará de más que reproduzcamos la sucinta relación que de ella hace el profeta Daniel en la Sagrada Escritura.

Ciro, rey de los persas, puso sitio á Babilonia á la cabeza de un formidable ejército. Baltasar, confiado en la resistencia de sus murallas, se reía de los esfuerzos de su enemigo y olvidaba en los festines los sinsabores de un prolongado asedio.

Cierta noche en que celebraba una orgía con los grandes dignatarios de su corte y todas sus mujeres, se hizo presentar los vasos sagrados que Nabucodonosor había sacado en otro tiempo del templo de Jerusalem. Apenas cometida esta profanación, el impío monarca vió con espanto que una mano invisible trazaba en los muros, con caracteres de fuego, palabras misteriosas que ni Baltasar ni ninguno de los personajes de la corte pudieron leer.

Entonces fué llamado el profeta Daniel, el cual dijo al monarca:

—Dios es quien ha impulsado esa mano y quien ha escrito *Mane, Thecel, Phares*.—*Mane*, Dios ha contado los días de tu reinado y ha señalado su término; *Thecel*, has sido puesto en la balanza y has pesado muy poco; *Phares*, tu reinado será dividido.

En efecto, aquella misma noche, Ciro, después de haber logrado desviar el curso del Euphrates, penetró en Babilonia por el antiguo cauce del río, Baltasar fué muerto y Babilonia fué agregada al reino de los persas.

El Asia central fué asiento de las primeras sociedades que se constituyeron en la tierra. Confina por el Norte con la Armenia y el mar Cáspio y por Sur con la Arabia y el golfo Pérsico.

Grandes estepas y lagos pantanosos se extienden al Este del territorio, separándolo de las Indias Orientales.

En las montañas de la Armenia nacen dos grandes ríos: el Tigris y el Éufrates que después de fertilizar el país atravesándolo de Norte á Sur, vierten sus aguas en el golfo Pérsico.

Nabucodonosor cercó la ciudad de Babilonia de fortísimas murallas, uniéndola á Busippa, levantó palacios y templos, construyó canales en las cercanías, y reedificó la pirámide de Nemrood y la torre de Babel ó de los siete pisos.

Babilonia, la gran ciudad del Asia antigua, capital del reino de Caldea y después de los imperios de Asia y Babilonia, estaba situada en la llanura de Sennahar, sobre el Éufrates que la dividía de Norte á Sur en dos partes casi iguales.

No pasaba de 700.000 habitantes, á pesar de su gran extensión y era conocida con el nombre de Perla de Oriente y de rival de Jerusalem.

TEATRO REAL

RIGOLETTO.—AIDA.

Las dos últimas representaciones de *Rigoletto* han proporcionado á la eminente artista Sra. Fides De Vries los dos mayores triunfos que ha obtenido en Madrid.

Desde los tiempos de Mme. Lagrange no habíamos visto una Gilda más gentil, más dramática ni más inspirada.

Interpretó admirablemente toda su parte, y tanto en el aria del segundo acto como en el dúo subsiguiente, en el del tercero y en el cuarteto, rayó á una altura á que pocas cantantes pueden llegar hoy.

El público la aplaudió con febril entusiasmo, y le pidió la repetición del dúo del tercer acto en medio de una tempestad de bravos y palmadas.

En la segunda representación de la popular ópera de Verdi, le fueron arrojadas multitud de flores y ofrecidos algunos regalos de gran valor.

Las llamadas á la escena no reconocieron límite y la ovación fué continuada en favor de la *diva*.

Masini, Bianchi y la Mariani acompañaron con gran acierto á la De Vries y participaron de su legítimo y ruidoso triunfo.

Con la ópera *Aida* ha debutado el nuevo tenor Sr. Clodio, que no logró agradar á su auditorio, á pesar de los esfuerzos que por complacerle hizo el nuevo artista.

La voz del Sr. Clodio es gutural en todos los registros y no se recomienda bajo ningún concepto.

La Pasqua, Boulichoff y Bianchi estuvieron acertados como de costumbre.

LA VELADA DEL ATENEO

Decididamente la música es un arte que todo lo invade y que se abre paso por do quiera.

Ya ha sentado sus reales en el Ateneo inaugurando su aparición en dicho centro por medio de una velada que produjo el mayor entusiasmo entre los concurrentes.

Inauguró la sesión el maestro Arrieta, pronunciando un discurso humorístico lleno de felicísimas ocurrencias y de atinadas observaciones que le valió gran cosecha de aplausos y los fervientes plácemes de la concurrencia.

Acto continuo, el Sr. D. Gabriel Rodríguez dió una conferencia sobre el tema *Consideraciones generales acerca del origen y naturaleza de la música*, demostrando en su brillantísima disertación los grandes conocimientos que posee y la admirable facilidad de palabra con que sabe expresar sus ideas.

La parte práctica de la velada ofreció también extraordinario interés y estuvo á cargo de las Srtas. Ortiz, Guidotti y Lorenzo, del maestro Incenga y de los Sres. Tragó y Gerber.

La Srta. Ortiz cantó con sumo acierto un canto popular de la huerta de Murcia y las Srtas. Guidotti y Lorenzo dijeron perfectamente dos cantos populares del siglo XVI. Ambas piezas fueron repetidas á instancias del público.

El terceto de *El matrimonio secreto*, de Cimarosa, y la balada de Schubert, *El rey de los álamos*, cautivaron la atención del auditorio y promovieron de un modo indescriptible el entusiasmo general.

Terminó la fiesta con un trío de Mendelssohn, ejecutado por los señores Gonzalez, Tragó y Gerber (piano, violín y violoncello respectivamente). Esta composición obtuvo grandes aplausos y fué escuchada con singular deleite y admiración.

El salón estaba lleno de señoras que daban agradabilísimo aspecto á la fiesta.

El éxito del concierto y de la conferencia demuestra que no será esta la última velada musical que se celebre durante el presente invierno en los salones de nuestro Ateneo científico-literario.

SALON-ROMERO

Brillante bajo todos conceptos estuvo la sesión musical celebrada el lunes último por la Asociación de profesores y aficionados.

El programa del concierto fué el siguiente:

Primera parte.—1.º Capricho de concierto para piano, sobre el *Ave María* de Gounod, ejecutado por la Srta. Doña Carmen Diaz; Zabalza.—2.º a. *Melancolía*, melodía; Blasco.—b. *Celos*, melodía; cantada por la Srta. Palet; idem.—3.º *¡Pobre niña!*, melodía para violín y piano; por los Sres. Galvez y D'Herbil; Varela Silvari.—4.º *Su sombra*, melodía; letra de Arnao, música de Inzenga; cantada por la Srta. Guidotti.—5.º *Perla cubana*, galop para dos pianos; ejecutada por la señorita D.ª Concepción Diaz y el autor; Zabalza.

Segunda parte.—6.º *Venez á mí*, romanza para bajo, cantada por el Sr. Blasco; Daddi.—7.º a. *Angelus*, para harmonium; Lopez de Almagro.—b. *¡Patria mía!* idem.—c. Vals brillante; ejecutadas en el harmonium por la Srta. Quintanilla; idem.—8.º a. *Generalice*, improntu-wals, para piano; Peña.—b. Mazurka de salón; idem.—c. Canción española ejecutadas por el Sr. Peña; Power.—9.º *Il Rimorso*, romanza dramática, cantada por la Srta. Guidotti; Inzenga.

Todos los profesores y artistas anteriormente citados se distinguieron extraordinariamente, con especialidad la Srta. D.^a Carmen Diaz que ejecutó al piano con gran acierto un capricho sobre el *Ave-Maria*, de Gounod, compuesto por el Sr. Zabalza y *La perla cubana*, del mismo autor, en cuya interpretacion le acompañó éste con la maestría de que tantas pruebas tiene dadas á nuestro público. También agradaron las composiciones del Sr. Lopez Almagro, para harmonium, ejecutadas brillantemente por la Srta. Quintanilla y dos hermosas obras del Sr. Peña, para piano, interpretadas con suma habilidad por su propio autor.

Hubo aplausos para todos y la concurrencia salió muy satisfecha de la fiesta.

ASOCIACION PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER

En la tarde del domingo último dicha Sociedad celebró solemne sesion en el Salon Romero para dar cuenta de los resultados obtenidos en los dos últimos años escolares y entregar los títulos á las señoritas que han terminado las carreras de comercio é institutrices.

Presidió el acto el Sr. Ruiz de Quevedo, á quien acompañaban el Sr. Jimenez Delgado en representacion del Ayuntamiento y los señores Galdo, Torres Campos, Rebolledo, Ferreiro (D. Martin), Vilanova, Alcántara García, y la secretaria señorita Vela.

Comenzó el acto con el *Ave Maria* de Gounod, que fué cantada con gran acierto por las alumnas de la seccion de música.

Acto continuo, el Sr. Alcántara García leyó una memoria relativa á los adelantos de la Asociacion durante los dos últimos años, tributando ante todo un recuerdo de gratitud al Sr. Albareda y al señor D. Fernando de Castro, fundador de la Asociacion.

Segun dicho documento, son tales los adelantos de la Asociacion, que además de las escuelas de institutrices, comercio, correos y telégrafos, ha creado en estos dos últimos años las de idiomas, dibujo al yeso, pintura, música, armonium, dos primarias para niñas, y una preparatoria para maestras. En el mismo tiempo se han matriculado en la Asociacion 851 señoritas; 18 han concluido la carrera de institutrices, y 28 la de comercio.

Muchas de las alumnas de las clases especiales de la Asociacion, han obtenido ingreso en el cuerpo de correos y telégrafos.

Los ingresos de la Asociacion en el mismo tiempo han sido pesetas 81.387, y los gastos 71.916 pesetas.

Las profesoras de comercio aprobadas en 1883, son las señoritas D.^a Enriqueta Flamant y Tamarit.—Juana de Osuna y Vazquez.—Julia Le Grand y Jaboin.—Gregoria Herrero y Naya.—Herminia Ramos y Zorzano.—Aurea Ramos y Zorzano.—Encarnacion Gutierrez Illera.—María Somalo y Trompeta.—Ascension Cebada y Ruiz.—Sabina Soliveres y Arias.

En 1884, las Srtas. D.^a Carolina Bertoluche y Gomez.—Teresa Gonzalez y Alarcon.—Maria Mosteirín y Morales.—Josefa Rubio y Salanava.—Teresa Bosch de Cárdenas.—Marcelina Serrano y Hernandez.—Amelia Menezdez y Navarro.—María Teresa Alvarez Osorio Dueñas.—Trinidad Carmona y Saiz.—Luisa Beaumont y Villar.—Elvira Calero y Arias.—Cláudia Ibarra y Sanz.—Esperanza Jimenez y de la Torre.—Margarita Mathet y Crespo.—María Bueno y Mesa.—Emilia Ester y Gomez.—Petra Vargas y Vicente.—Aurora Mur y Castro.

Institutrices: en 1883, las Srtas. D.^a Rosa Cabrera y Satorre y doña Concepcion Ruiz y Roselli.

En 1884, las Srtas. D.^a Cecilia Espínola y Zurbano.—Elisa García y Rowart.—Dolores Roman é Inga.—María Ceballos y Rodriguez.—Margarita Rubio y Marco.—Esperanza Serrano y Rivera.—Dominica Alonso y Sacristan.—Matilde Dupuy y Junqua.—Aurora Perez y Mela.—Antonieta Gueroult Schmuller.—Elvira Cabodevilla y Benito.—Jesusa Granda y Sabin.—Aurora Gonzalez y Muñoz.—María Fernandez y Gutierrez.—Consuelo Martin del Busto.—Purificacion Vargas y Menendez.

Cuando el Sr. Alcántara hubo terminado su tarea se distribuyeron los diplomas entre las agraciadas. La Srta. Vela leía en alta voz los nombres y el Sr. Ruiz de Quevedo las iba entregando los diplomas.

Fueron premiadas 10 de la clase de profesoras de comercio de este año; 18 de 1883; dos institutrices del año 83 y 16 del 84.

Despues de haberse repartido los diplomas, las alumnas cantaron á coro, acompañadas al arpa, violin y armonium, *La stella confidente* cuya ejecucion fué dirigida por la profesora de arpa D.^a Maria Landi, obteniendo grandes bravos y palmadas.

La solemnidad terminó con un elocuente discurso del Sr. Ruiz de Quevedo que fué calurosamente aplaudido por la escogida concurrencia que llenaba la sala.

RECORTES

LE PETIT VIOLON

En pleine nuit d'hiver, au milieu de la rue, ses mains violettes crispées sur un petit violon, il joue une mélodie si triste que les passants s'enfuient atterrés; ils croient entendre une malédiction.

La neige tombe sur lui, lourde et serrée. Il atteint à peine ses douze ans. Sa tête est nue; ses longs cheveux blonds mouillés plaquent aux tempes et sur le cou; des frissons plissent ses lèvres et de grosses larmes noient ses paupières.

Il fixe une fenêtre qu'illumine une clarté vive, insolente. De temps en temps, les gammes railleuses et les accords tapageurs d'un piano sonnent contre la vitre. On perçoit le glissement mou des danses sur les tapis, et le claquement d'une jupe de satin fouettée par la valse.

A certains moments, des ombres fuient enlacées. La guipure des rideaux laisse passer l'or bruni d'un pli de velours, la cassure lumineuse des soies, la gerbe d'éclairs d'un collier, les rousseurs mates des dentelles, la bigarrure éteinte des fleurs.

Quand la danse se repose, l'enfant commence timidement un air, sur son instrument moucheté de neige. D'où vient cette musique? On ne sait. Ce sont des rythmes robustes et maladifs à la fois, rappelant une chute régulière de larmes; des airs d'un relief voignant, où chaque note semble le grain distinct d'un chapelet de douleurs. Peu à peu, le violon accentue le chant et les sanglots. A plusieurs reprises, un doigt écarte le rideau une tête de femme apparaît, jette sur le musicien un regard doucement indifférent; puis la guipure retombe. Et le son qui, tout à l'heure vibrat et criait comme une explosion de désespoirs, s'étrangle et meurt lentement ainsi que la plainte d'un affamé.

Onze heures tintent à une horloge voisine. Laporte s'ouvre devant les danseurs. L'enfant essuie ses yeux. Leur joue pour amical adieu, pour souhait d'heureuse nuit, la marche du *Songe d'une nuit d'été*.

Quelques pièces blanches roulent à ses pieds; il les ramasse avidement, envoie sur ses doigts des baisers aux dames et se met à courir de toutes ses forces. Hâletant, trempé de sueur, mais heureux, il atteint une maison noire, informe, malsaine, dont l'escalier aux marches égoutées aboutit à une mansarde sans jour. Une chandelle fumeuse éclaire un homme, à la face cuivrée et creuse, encadrée de cheveux noirs et crépus, couché à moitié nu sur une paille se pourrie.

—Père! crie l'enfant sautant de joie et semant sa recette sur les genoux de l'homme; père, de l'argent!... du pain!...

Le bohème regarde son enfant d'abord, la monnaie ensuite, sourit, lève les yeux au plafond, et meurt.

A. B.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Escorial 9 de Diciembre de 1884.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio: Con el laudable objeto de allegar recursos á una desgraciada familia, varios aficionados de este Real Sitio no han vacilado en cooperar á la organizacion de una funcion teatral, que bajo la acertada direccion de D. Antonio Bernal, se celebró anoche en este coliseo.

El juguete cómico en un acto y en verso, titulado *Don Ricardo y Don Ramon*, fué desempeñado por las Sras. Muñoz y Rodriguez y los Sres. Collado, Aiguabella (D. Joaquín) y Lorenzo (D. Valeriano). Estos tres artistas, pues así merecen se les llame, interpretaron la obra de un modo singular, por lo que alcanzaron justos y muy merecidos aplausos.

A continuacion cantóse *La ronda*, duetto para tenor y bajo, de Gabussi, por los Sres. D. Saturnino Aragon, y D. Manuel Perdices, acompañados al piano por el Sr. Ruiz. Esta composicion tan original como brillante, obtuvo una ejecucion digna de su mérito, logrando los honores de la repeticion en prolongados y unánimes aplausos.

De los populares autores D. Carlos Frontaura y D. Joaquín Gaztambide, se puso en escena la zarzuela en un acto y en verso, titulada *En las astas del toro*, encomendada á las Sras. Gomez y Rodriguez y los Sres. Suarez (D. Ramon), Aiguabella, Ajado (D. Ceferino) y Corallo. No escasearon las pruebas de entusiasmo, dirigiéndose

el público con especialidad, á los Sres. Suarez y Aiguabella que hicieron un Maestro y Baron respectivamente, dignos de los elogios que les fueron tributados, tanto en la parte de verso como en el canto. Del Sr. Ajado sólo diré que estaba turulado en no poca dosis; créese sería por exceso de respeto al público, cosa poco extraña en el que por vez primera pisa el palco escénico, y por esta razón justo es prodigarle nuestra clemencia. Los coros perfectamente ensayados, cumplieron con creces su cometido.

Terminó tan agradable velada con la lindísima comedia en un acto y en prosa original del Sr. Pina y Dominguez, titulada *Salvarse en una tabla*, desempeñada con todas las reglas del arte, por la señora Rodríguez y los Sres. Zorzano, Jimenez, Aisa Inchaurandietta, Guillerma y Nardiz, sobresaliendo el Sr. Aisa, que hizo un aragonés perfecto.

Con no poco pesar creóme obligado el hacer notorio, que muchos de los que tomaron, parte en la función, están decididos á no hacer más obras de caridad en esta forma, dada la conducta observada por una exigua parte del público que estaba impertinente, sin respetar que la mayoría de los concurrentes van á ver la función y no á oír voces ó frases caprichosas fuera de tiempo.

La Escuela de Música de esta localidad está cerrada (ó por lo menos no dá clase, que total es igual) desde un mes antes de terminar el curso próximo pasado; pero lo chistoso está en que la cuota mensual la pagan los que no dejan de ser socios. Este es un jeroglífico que dedico, con permiso anticipado, á los aficionados á descifrarlos. Yo por mi parte no lo adivino.

Permítame Vd., señor director, que desde las columnas de su egregio semanario, felicite al Sr. D. Cosme de Benito por su última obra dada á luz, titulada *La música para los niños*. Por no ser demasiado prolijo, absténgome de hacer un pequeño análisis de ella y de su objeto, si bien su epígrafe y el nombre de su autor nos demuestra cuanto yo pudiese decir.

Es de Vd. afectísimo S. S. Q. B. S. M.,

Z. R.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 4, *Amleto*.
Sábado 6, *Rigoletto*.
Domingo 7, *Aida*.
Martes 9, *Rigoletto*.

..

En el mismo período de tiempo se han ejecutado en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 4, *El hermano Baltasar*.
Viernes 5, *El hermano Baltasar*.
Sábado 6, *La marsellesa*.
Domingo 7, *La marsellesa*; tarde, *El hermano Baltasar*.
Lunes 8, *La marsellesa*; tarde, *La Tempestad*.
Martes 9, *La marsellesa*.
Miércoles 10, *El hermano Baltasar*.

..

Y en el de la Zarzuela:

Jueves 4, *Fatinitza*.
Viernes 5, *Los hijos de Madrid*.
Sábado 6, *Los hijos de Madrid*.
Domingo 7, *Los hijos de Madrid*; tarde, *Doña Juanita*.
Lunes 8, *Fatinitza*; tarde, *Los hijos de Madrid*.
Martes 9, *Doña Juanita*.
Miércoles 10, *La Mascota*.

Restablecida la señora de nuestro querido director, la velada anunciada en la Sala Zozaya se efectuará á fines de la semana pró-

xima. Con este motivo, rogamos á todos nuestros amigos acepten este aviso como invitación, pues no se hace individualmente, dado el carácter de estas reuniones.

Ya están casi ultimados los ensayos de la nueva obra del maestro Barbieri, *Los fusileros*, que se pondrá en escena el miércoles de la próxima semana en el teatro de Jovellanos.

La ejecución está confiada á nuestra célebre artista Elisa Zama-cois, la Sra. Montañés, y á los Sres. Ferrer, Vatlle, Hidalgo y Pinedo.

Los Sres. Busato y Bonardi han pintado dos bellísimas decoraciones, una de las cuales es la vista de una plaza de Valencia.

Tenemos excelentes noticias de la obra, y esperamos que á su estreno acudirá todo cuanto de más notable encierra la buena sociedad madrileña.

Ya se sabe que un estreno de Barbieri constituye siempre un verdadero acontecimiento musical.

Esta noche se despide del público madrileño la eminente y festajada artista Sra. Fides De Vries, la cual se dirigirá en breve á Lisboa, en cuyo teatro de San Carlos debutará una de estas noches.

A su regreso, será probable que dé algunas funciones en Madrid, cantando dos ó tres obras de su vasto y escogido repertorio.

En la Exposición Literario-Artística se dará la próxima semana el primer concierto instrumental de los dos anunciados á cargo de la Sociedad de conciertos Union Artístico-Musical.

A éste seguirán las sesiones organizadas por la comisión de fiestas, en las que tomarán parte los distinguidos artistas Srtas. Mantilla, Marron y Sra. Tubau, y los Sres. Verger, Blasco, Beck, Jimenez Delgado, Bordas, Zabalza, Mirecki, Gonzalez y Catalina.

Nuestra casa editorial está preparando la publicación del magnífico soneto del inolvidable Lopez Ayala *Dame Señor la firme voluntad* puesto en música por el ilustre maestro Arrieta para ser ejecutado en las exéquias del eminente literato.

Además de la partitura para orquesta, aparecerá la reducción de canto y piano ú órgano, á fin de facilitar la ejecución de tan importante obra con arreglo á los elementos que cuente cada localidad.

Bajo la dirección del maestro Barbieri hace dos días que se reúnen las diez bandas de músicas militares de guarnición en Madrid con objeto de ensayar la marcha de *El Profeta*, la Real y otras piezas que han de ejecutarse el 19 del corriente durante la función religiosa que se celebrará en la basílica de Atocha en conmemoración del centenario del marqués de Santa Cruz de Marcenado.

El día 18 se celebrará el ensayo general de las bandas.

Se ha echado á volar por algunos periódicos la noticia de que el empresario Sr. Ducazcal ha cedido los teatros que tiene arrendados.

Del Español se encarga el Sr. Vico, de Eslava el antiguo representante de Lara, D. Ramon García, y de los jardines del Buen Retiro D. Enrique Ducazcal. Dudamos sea cierto en cuanto se refiera al teatro Español y á los Jardines, pues recordamos que hace dos años se repite esta noticia por esta misma época, y no se ha visto nunca confirmada.

Con buen éxito se estrenó anoche en el teatro de la Comedia la parodia de *El amigo Fritz*, que con el título de *El amigo Frito* ha escrito el reputado autor D. Felipe Perez.

La obra está plagada de chistes de primer orden y divirtió grandemente al auditorio.

En la interpretación se distinguieron extraordinariamente la señorita Mantilla y el Sr. Rosell.

El autor fué llamado á la escena al final de la parodia.

El último tranvía, de los Sres. Palacio (D. Angel) y Blasco (D. Ricardo), autores de la letra, y Romea de la música, sigue ofreciendo grandes entradas al teatro Lara.

El público celebra todas las noches las ocurrencias de tan lindo juguete y aplaude la divertida y retozona música de que le ha salpicado el mencionado actor y maestro.

En la sección de música de la Exposición Literario-Artística, figuran la *Segunda Polonesa de Concierto* á grande orquesta, un *Rondó Clásico* para instrumentos de cuerda, y una *Plegaria* á voces solas, obras inéditas y originales del laureado compositor D. José Hurtado.

También llaman la atención las partituras originales y curiosas colecciones de autógrafos presentados por nuestro querido amigo Sr. Peña y Goñi, entre las que figuran los nombres de maestros tan célebres como Rossini, Meyerbeer, Gounod, Barbieri, etc., etc.

El juguete lírico *De Madrid á los Corrales*, ha tenido en el teatro de Variedades un éxito desgraciado. Ni la letra ni la música se recomiendan en modo alguno, y, por lo tanto, nada tiene de extraño el fracaso á que aludimos.

PROVINCIAS

BILBAO.—Con gran éxito se ha puesto en escena *La Mascota*, acerca de cuya representación dice lo siguiente nuestro apreciable colega *El Irurac-Bat*:

«*La Mascota* obtuvo anoche extraordinario éxito.

La música de Audran es graciosa, fresca y muy original.

Se repitieron varios números, entre ellos un delicado dúo que cantan la Sra. Alemany y el Sr. Lacarra y otra preciosa canción en la que el Sr. Lopez estuvo felicísimo.

Además de los indicados artistas, se distinguieron mucho la señora Plá y el Sr. Banquells, que hace un soberano de veras.

La entrada fué un lleno, pues desde las doce del día se habían agotado ayer las localidades.

Suponemos que hoy sucederá lo mismo.»

VALENCIA.—He aquí en qué términos anuncia un colega de dicha ciudad el festival que á estas horas ha debido celebrarse á beneficio de los pueblos inundados por los últimos temporales.

La sociedad valencianista Lo Rat-Penat, con la cooperación eficaz de las dignas autoridades civiles y militares, jefes de los cuerpos de la guarnición, inteligentes y caritativos músicos mayores de los mismos y presidentes de las sociedades que poseen escuela de música, ha conseguido organizar un espectáculo digno de esta culta capital.

Más de 800 artistas tomarán parte en esta solemnidad musical, ejecutándose las siguientes piezas:

- 1.º Paso-doble.
- 2.º Sinfonía, *Paragraph*, de Suppé.
- 3.º Gran conjura de *Los Hugonotes*, de Meyerbeer.
- 4.º *La Caridad*, de Rossini.
- 5.º *Gran batalla de los Castillejos*, de Marin.
- 6.º Paso-doble.

Las piezas musicales serán ejecutadas en conjunto por las cinco bandas músicas de la guarnición, y *La Caridad*, por una masa coral compuesta por todos los alumnos y alumnas de las escuelas de música de esta ciudad.

No dudamos que, dada la grandiosidad del espectáculo y el laudable objeto que por su medio se proponen los iniciadores de él, el hermoso circo taurino de Valencia ha de verse sumamente concurrido.

Para facilitar la entrada se colocarán bandejas á la puerta del local, en que cada asistente depositará la cantidad con que guste contribuir al alivio de aquellas desgracias, siendo el mínimum de lo que ha de abonar 50 céntimos de peseta.

Felicitemos sinceramente á la sociedad de amantes de las glorias valencianas por la realización de tan honroso pensamiento.

BARCELONA.—En nuestro apreciable colega *La Publicidad* leemos las siguientes noticias:

«Después de la *Lucrezia Borgia*, ¿qué ópera se cantará en el Liceo? Esto se preguntan los abonados y el público en general.

Y esto es lo que no sabe todavía la empresa.

Marcella Sembrich, según la contrata, debe debutar con la *Lucia* ó el *Barbero*, pero para las dos óperas falta tenor.

¿Y Gayarre? *Ecco il problema*.

Si cantan la Sembrich y Gayarre, la empresa debe aumentar forzosamente los precios de entrada y localidades, lo que, según parece, no le conviene. Además, Gayarre desea cantar antes que todo el *Mefistofele* de Boito, pues esta obra es una de las que le aseguraron que se pondrían en escena á la mayor brevedad.

Las dificultades para montar esta ópera, según tenemos entendido, son las siguientes: necesidad de muchos ensayos por parte de la orquesta y coros y aumentar la primera con algunos artistas que acaban de contratarse.

En cambio, como la contrata con la notable artista señora Borghi-Mamo es de que cante ésta tres óperas por semana, lo que no ha podido hacerse, pues *La Favorita* ha sido encargada á Mme. Medea Mei, resulta que la empresa se halla atrasada respecto á las funciones de la Sra. Borghi y está en sus intereses el poner en escena *Mefistofele*; á mayor abundamiento cuando, según se dice, aquella artista canta y declama su parte con notabilísima perfección.

¿Cómo se arreglará esto? Alguno de los artistas debe ceder en sus pretensiones.

Pero sea el que sea el resultado, es de creer que se preparan unas cuantas funciones de primer orden en el Liceo.

Si cede Gayarre, oiremos una acabada *Lucia di Lammermoor* con la Sembrich. Si es ésta la que determina, ó puede esperar algunos días más para debutar, deberá ponerse en escena un *Mefistofele* hasta allí. Y si viene un arreglo, como es probable, podrá cantarse el *Amleto* con la Sembrich y Pandolfini.

Ya ven, pues, nuestros lectores cómo todas dichas obras han de verse bien ejecutadas.»

♦♦

Se encuentra ya en esta ciudad la célebre artista Marcella Sembrich y el distinguido barítono señor Pandolfini.

La Sra. Sembrich se hospeda en la fonda de las Cuatro Naciones.

ALICANTE.—La compañía de zarzuela que funciona en el teatro Principal ha destrozado materialmente *El reloj de Lucerna*.

No queremos citar los nombres de los profanadores, ni hablar del deplorable decorado con que fué presentada la obra.

Alicante no conoce todavía el verdadero *Reloj de Lucerna*, y ha de esperar á que algún día se ponga decorosamente en escena para poder apreciar las innumerables bellezas que contiene la hermosa obra de Zapata y Marqués.

La misma suerte han corrido *El barberillo de Lavapiés*, *Boccacio* y *Marina*.

¡Lucida está la empresa del teatro Principal!

EXTRANJERO

De nuestro activo corresponsal de Niza recibimos las siguientes noticias:

«La compañía Scalvini que con tanta inteligencia dirige su propietario el aplaudido tenor Sr. Bianchi, ha dado en el gran Círculo de ésta cuatro obras españolas, *Marina*, *Un cuento de Boccaccio*, *La Marsellesa* y *El barberillo de Lavapiés*. Todas ellas han gustado mucho, y los artistas que han tomado parte en dichas obras, han sido muy aplaudidos por el numeroso público que acude todas las noches á dicho coliseo.

En la hermosa ópera de Arrieta se han debido respetar varios trozos, entre otros, la barcarola del primer acto que el Sr. Bianchi ha cantado á la perfección. La obra de Cañalero obtuvo una ovación, y todos los artistas que tomaron parte en ella, fueron muy aplaudidos. El final del primer acto fué repetido. Debemos dar nuestro parabién al Sr. Canti, á quien se debe en mayor parte el buen éxito de dichas obras.

Por vez primera, después de muchos años, se ha celebrado en esta la fiesta de nuestra patrona Santa Cecilia; á este efecto se han re-

unido todos los artistas en la iglesia de Nuestra Señora, donde se ha cantado una *Misa* en la cual han tomado parte todos los artistas del Casino, del Teatro Francés y de dicha iglesia.

La fiesta se concluyó con un banquete donde reinó la más grande confraternidad, *acuerdo y armonía*.

Con el título de *Los cisnes*, se ha estrenado en el teatro de la Alhambra de Londres un precioso baile.

Sabido es que las bailarinas más guapas del mundo son hoy las inglesas.

El empresario las ha vestido con la ménos cantidad de traje posible. El teatro está lleno todas las noches.

Alejandro Bottero ha abierto una escuela de canto y piano en Milán.

El célebre caricato ha abandonado la escena para dedicarse exclusivamente á la enseñanza.

Con el pseudónimo de Johann Transvart, el gran duque Juan de Austria ha publicado un vals titulado *Voci del Sud*.

Verdi, que todos los inviernos abandona su admirable posesion de Santa Agueda, junto á Busseto, para trasladarse á Génova, pasará una temporada en el suntuoso palacio Doria, que es hoy propiedad del gran maestro.

He aquí el programa de la temporada de carnaval y cuaresma en el teatro Apolo de Roma:

Artistas, *Prime donne*: Sras. Donadio, Durand, Duvivier, Kupfer-Berger, Oselio, Turolla, Voenna.—*Tenores*, Sres. Barbaccini, Engel y Stagno.—*Baritonos*, Sres. Cotogni, Genovesi, Kiro, Vaselli.—*Bajos*: Sres. Lorrain et Maini; director de orquesta: Mascheroni. El repertorio se compondrá de *Amleto*, *Lohengrin*, *Lakmé*, *Mefistofeles*, *Gioconda*, *La Stella del Nord*, y *Barbiere*, *La Source* y *Coppélia*.

MM. Ritt y Gaillhard dan grandes muestras de actividad y celo en la direccion del teatro de la Opera de París.

Ha sido contratada la célebre Fides De Vries, la cual ha renunciado una brillante contrata en Rio Janeiro, sólo por volver á la escena de sus antiguos triunfos.

En París cantará la célebre *diva Fausto*, *Aida*, *Hamlet*, *Los Hugonotes*, *La Africana*, *Francisca de Rimini*, *Guillermo Tell*, *Rigoletto* y *Lohengrin*.

Gayarre se ha negado, segun parece, á cantar en francés, á pesar de las vivas instancias de su íntimo amigo Gaillhard.

La direccion está en tratos con el gran barítono Faure, y con otros artistas de gran renombre.

Todo hace, por consiguiente, suponer que el teatro de la Opera de París recobrará en breve todo su antiguo y soberbia esplendor.

Hé aquí lo que acerca del debut de la Nevada, dice el último número de *Las Novedades*, de Nueva-York:

«El estreno de Miss Nevada.—Sabíamos que la Academia de música estaría anoche de bote en bote, por ser el estreno de la joven y ya distinguida cantatriz norte-americana Miss Emma Nevada, á quien tanto aplaudió París.

La ahijada de Mrs. Mackay no podía ménos de tener el teatro lleno de una brillantísima cohorte de admiradores, la neo-católica no podía ménos de contar grandes simpatías entre sus nuevos correligionarios, la artista americana claro se está que tendria aplausos hasta el delirio y flores á montones.

Pero esta vez no ha hecho injuria el patriotismo al arte. La señorita Nevada probó anoche en el delicadísimo y difícil papel de Amina, de *La Sonámbula*, que es justa la reputacion artística de que viene precedida.

Joven, bella, de voz de soprano flexible, de no mucho cuerpo, pero de bastante extension, de ejecucion más fácil que brillante, posee un conjunto de cualidades que bastarian á darle un envidiable nombre artístico, aún sin los poderosos padrinos que le han cabido en suerte.

La deseamos muchos triunfos como el de anoche.»

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnacion	Galería de Damas, núm. 40, Palacio.
Gonzalez y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 36, 4. ^o
Lisó	Srta. D. ^a Blanca	Alamo 1 duplicado, 2. ^o derecha.
Palmer	Srta. D. ^a Emilia	Pizarro, 13, 4. ^o interior, núm. 1.
Reyes Ortiz	Srta. D. ^a Maria de los	Tudescos, 11, 4. ^o izquierda.
Sanchez	Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. ^o
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintin, 8, 2. ^o izquierda.
Agero	" Feliciano	Soldado, 15 principal.
Aranguren	" José	Progreso, 16, 4. ^o
Arche	Sr. D. José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	" Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	" Pablo	Atocha 120, entresuelo
Bussato pintor escenóg.	" D. Jorge	Santa Catalina, 5
Calvist	" Enrique	Bailén, 4, 4. ^o izquierda.
Calvo	" Manuel	Campomanes, 5, 2. ^o , izquierda.
Cantó	" Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Cerezo	" Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	" Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	" Casimiro	Malasaña, 29, principal.
Estarrona	" José	Atocha, 18, bajo.
Fernandez Caballero	" Manuel	Tragineros, 30, pral.
Fernandez Grajal	" Manuel	Luzon, 1, 4. ^o , derecha.
Flores Laguna	" José	Almendra, 11, pral.
Garcia	" J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	" Juan	Preciados, 33, 3. ^o
Hernando	" Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
Herling	" Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	" José	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
Jimenez Delgado	" J.	Tragineros, 22, 3. ^o
Llanos	" Antonio	San Bernardo, 2, 2. ^o
Marqués	" Miguel	Greda, 34, 4. ^o
Martin Salazar	" Mariano	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
Mata	" Manuel de la	Valverde, 38, pral.
Mir	" Miguel	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
Mirall	" José	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda
Miralles	" Juan	San Quintin, 2, 2. ^o
Mirecki	" Victor	Encarnacion, 12.
Monasterio	" Jesús de	San Quintin, 10, 2. ^o
Monje	" Andrés	Travesía de la Parada, 8.
Moré	" Justo	Arlaban, 7.
Montalban	" Robustiano	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
Oliveres	" Antonio	Postigo de San Martin, 9, 3. ^o
Ovejero	" Ignacio	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
Asís de La Peña	" Francisco	Serrano, 98, bajo derecha.
Pinilla	" José	P. ^a de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
Reventós	" José	Jacometrezo, 34, 2. ^o
Saldoni	" Baltasar	Silva, 16, 3. ^o
Santamarina	" Clemente	Union, 8.
Sedó	" Francisco	Pacífico, 12.
Serrano	" Emilio	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
Sos	" Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
Vazquez	" Mariano	Encarnacion, 10, pral. izquierda.
Zabalza	" Dámaso	Arenal, 4.
Zubiaurre	" Valentin	Jardines, 35, pral.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 ptas. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

En España....	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año
En Portugal...	30 " 56 " 108 "
Extranjero....	36 " 68 " 132 "
En Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.	

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida:

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MUSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34
MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, música del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Ápolo con

EXITO EXTRAORDINARIO

PARA CANTO Y PIANO

ROMANZA de tiple del acto primero.
DUO DE TIPLES del id. id.
TERCETO de id. del id. id.
MONOLOGO de tiple del acto segundo.
PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.
PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galería *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma del drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

La gran partitura, primera edicion de su clase en España, con preciosa portada al cromo, retrato grabado del autor, su biografía por Peña y Goñi, y libreto completo, precio *fijo*, 25 pesetas.

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

Elegante partitura, con portada al cromo, retrato del autor y su biografía, precio *fijo*, 15 pesetas.

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almodena. 2