



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CANETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GONI, RODRÍGUEZ CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Las tristezas de Rossini.—Jardín del Buen Retiro.—Variedades: María Tsiganeka.—Correspondencia Nacional: de Santander, por B. Gayé; de Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.



por las muchas bellezas que encierran.

Es la una la preciosa melodía de Espilder, titulada *Canto de Amor*, y la otra, la inspirada polka de Juarranz, denominada *La Guerrera*.

LAS TRISTEZAS DE ROSSINI

RECUERDOS INTIMOS DEL MAESTRO

Cuando después de sus grandes triunfos en París resolvió Rossini establecerse definitivamente en Florencia, experimentó tal pena por haber comprado una casa pagando el doble de su valor, pena á la que se habían asociado otras contrariedades de escasa importancia, que cayó enfermo de una *neurosis sanguínea* que, al alterar todas sus fibras, le convertía en una especie de monómano.

Cuando Romani supo que su ilustre amigo se hallaba en tan mal estado, resolvió hacer un viaje á la capital de Toscana para ir á visitarle en compañía de su mujer y de sus parientes los esposos Juva.

Digamos, ante todo, que Rossini tenía celos de los demás composito-

res. Cuando Meyerbeer puso en escena su *Roberto el Diablo*, juró no volver á escribir para el teatro.

En cuanto á Bellini, no le prodigó jamás grandes alabanzas, y siempre le trató de principiante.

Nunca quiso convenir en la legitimidad de los triunfos de Donizetti, á quien tachaba de imitador.

No por eso dejó de darle señaladas muestras de aprecio según lo prueba el hecho de haberle confiado la dirección de su *Stabat Mater*, cuando esta obra se ejecutó en Bolonia.

Hubo un tiempo en que no era posible hablarle de Verdi ni había medio de hacerle oír su música.

Rossini estaba, en efecto, delicado, inquieto, nervioso y abatido.

Decía que le había olvidado todo el mundo, y á veces, al quejarse de las contrariedades de la suerte, exclamaba:

—Cualquier otro en mi situación se daría la muerte; pero yo soy un cobarde y no tengo valor para hacerlo.

No había medio de calmar aquella perturbación.

La visita de los esposos Romani y Juva se realizó durante el Otoño de 1857, precisamente en la época de mayor paroxismo de la enfermedad *hipocondriaco nerviosa* de Rossini.

Este acogió con gran entusiasmo á su antiguo amigo y á Juva, y recibió con trasportes de alegría á las señoras, á quienes había conocido niñas y á las que había enseñado música.

La señora Pelissier Rossini calificó de providencial aquella visita, y llamando aparte á las señoras Romani y Juva les dijo:

—El cielo os ha enviado, amigas mías. Procurad distraer á Rossini. Ya veis cuán abatido está, su imaginación le engaña, pero el maestro no sufre tanto como dice... Tal vez logreis reanimarle con la música... Sé que os adora y que no se resistirá á vuestras súplicas. Os lo recomiendo eficazmente, amigas mías. Procurad que Romani le anime también. Sé que le quiere mucho... mucho...

Rossini, á pesar de su estado, hizo una escepción en favor de los recién llegados, invitándoles á comer.

En la mesa se habló de los pasados tiempos, de los teatros y de los artistas que más llamaban la atención del público y de la crítica.

Romani, siempre ingenioso y decidor, logró hacer reír á Rossini, quien por su parte le secundaba admirablemente con sus oportunas sa-

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

lidas. Parecía que los dos amigos se habían rejuvenecido en aquel momento.

La señora Pelissier no cabía en sí de gozo, y cuando creyó que había llegado el momento oportuno, abrió la puerta del salón donde se hallaba el piano, procurando que la habitación permaneciera á oscuras.

Había cerrado la noche.

La señora Matilde Juva, mujer del privilegiado ingéño, hermosa y distinguida por demás, se las compuso de tal modo, que, con el auxilio de Romani, logró que el maestro entrara en el salón, se sentara al piano y le acompañara la romanza de *Otelo*, que el mismo Rossini le había enseñado á cantar en otro tiempo.

Poseía la señora Juva un gran talento musical y una hermosísima voz de soprano, clara, extensa, fresca, vibrante, que sabía llegar al corazón del maestro y de cuantos la escuchaban.

Rossini, se dejó arrastrar, por decirlo así, pero á condición de que no se disipase la oscuridad.

A la reunión se habían agregado los amigos que habitualmente acudían á casa del autor de *El Barbero*: el príncipe Poriatowski, los condes Zappa y Ricci, el pintor Vincenzo Rassori, Ferrucci, famoso latinista y un joven extranjero que había ido á Florencia con objeto de aprender el contrapunto.

Todos entraron en el salón, que no recibía más luz que la reflejada por la puerta del comedor, donde ardía un quinqué sobre la mesa.

Rossini estaba sentado al piano con su *Matildina* de pie junto á él, á la derecha y dispuesto á cantar.

Romani se hallaba colocado á la izquierda.

El gran maestro preludiaba con sus ágiles dedos ejercitando su caprichosa imaginación sobre el *ritornello* de la famosa romanza de *Otelo*, cuadruplicándola, centuplicándola, haciendo una fantasía á lo Thalberg, una fantasía magnífica, sorprendente, maravillosa. Habríase dicho que en vez de permanecer ocioso, como era en realidad, no hacía más que ejercitarse en el piano como un concertista.

La admiración que experimentaba el auditorio era inmensa, pero nadie se atrevía á manifestarla, porque la señora Pelissier había impuesto silencio á todo el mundo, temiendo destruir el encanto del maestro.

Una vez terminado el preludio, exclamó Rossini, dirigiéndose á la señora Juva:

—Ora a te, cara Desdemona.

La artista, conmovida hasta el punto de verter abundantes lágrimas, desplegó una habilidad tan excesiva, estuvo tan apasionada y correcta, que apenas hubo terminado, Rossini, presa de un acceso de sensibilidad extraordinaria, empezó á sollozar como un niño.

Estaba materialmente convulso.

(Continuará.)

JARDÍN DEL BUEN RETIRO

TEMPORADA DE VERANO.—SETIMO Y OCTAVO CONCIERTO.

Decididamente la Unión Artístico Musical marcha de triunfo en triunfo.

El concierto del viernes último nada absolutamente dejó que desear, ni por la excelencia de las piezas ejecutadas, ni por la animación que reinaba en el jardín.

El programa es el siguiente:

PRIMERA PARTE.

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 1.º | <i>Isabella</i> , overtura..... | Suppé. |
| 2.º | <i>Polonesa</i> | Brull. |
| 3.º | <i>Les Sourires</i> , vales (2.º vez)..... | Waldteufel. |

SEGUNDA PARTE.

SCÈNES ALSACIENNES.—SUITE D' ORCHESTRE:

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------|
| a | <i>Dimanche matin</i> | } Massenet. |
| b | <i>Au Cabaret</i> | |
| c | <i>Sous les Fillenls</i> | |
| d | <i>Dimanche soir</i> | |

TERCERA PARTE.

- | | | |
|-----|---|------------|
| 1.º | <i>La Gazza-Ladra</i> , overtura..... | Rossini. |
| 2.º | <i>Serenata Napolitana</i> , con solo de flauta, por el Sr. Gosset (2.º vez)..... | Paladilhe. |
| 3.º | <i>Pizzicato</i> | Thauber. |
| 4.º | <i>Amazonas</i> , polka..... | Espino. |

Repeticiones:

La preciosa tanda de walses de Waldteufel, *Les sourires*; la *Serenata Napolitana*, de Paladilhe, cuyo solo de flauta ejecutó admirablemente el señor Gosset, la sinfonía de *La Gazza Ladra*, de Rossini, y el *Pizzicato*, de Thauber.

Hubo muchos aplausos durante toda la velada y todas las piezas fueron celebradas con singular entusiasmo.

Las escenas alsacianas, produjeron gran efecto y no se repitieron en vista de su mucha extensión.

La orquesta inmejorable, y el maestro Espino tan acertado y oportuno como siempre.

**

El octavo concierto celebrado el martes ha sido indudablemente el más lucido de la temporada.

No era posible dar un paso por el jardín, á causa de la extraordinaria concurrencia que por sus paseos y senderos circulaba, con visible deseo de oír la excelente música anunciada en el siguiente programa:

PRIMERA PARTE.

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 1.º | <i>La Part du Diable</i> , overtura..... | Auber. |
| 2.º | a <i>Vals lento</i> | } Leo Delibes. |
| | b <i>Pizzicato</i> | |
| 3.º | <i>La Estudiantina</i> , vales..... | Waldteufel. |

SEGUNDA PARTE.

- | | | |
|-----|---|------------|
| 1.º | <i>Preludio de la ópera Baldassarre</i> (1.º vez). | } Villate. |
| 2.º | <i>Bailables</i> | |
| | a <i>Marcha assiria</i> | |
| | b <i>Danza de Ossiris</i> | |
| | c <i>Entrada de Baal</i> | |
| | d <i>Pastoral</i> | |
| | e <i>Final</i> | |

TERCERA PARTE.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 1.º | <i>Le Roi de Lahore</i> , overtura..... | Massenet. |
| 2.º | <i>Bolero de Concierto</i> , instrumentado por el maestro Espino (á petición)..... | Ocón. |
| 3.º | <i>Matilde</i> , gavota (2.º vez)..... | Espinosa. |
| 4.º | <i>Violeta</i> , (1.º vez)..... | Laymaric. |

Fueron repetidas las siguientes piezas: el *Pizzicato*, de Leo Delibes; la tanda de walses de Waldteufel, *La Estudiantina*; el hermoso preludio de la ópera *Baldassarre*, de Villate; el *Bolero de concierto*, de Ocón y la Gavota *Matilde*, de Espinosa.

Los bailables de *Baldassarre* agradaron de un modo extraordinario, y si muchos de sus números no fueron repetidos, débese también á la circunstancia de su excesiva duración.

De repetirse todo el concierto habría sido cosa de abandonar el jardín á una hora demasiado avanzada, y quizás inconveniente para el público.

La orquesta interpretó con gran valentía todas las piezas del pro-

grama y en unión del maestro Espino se hizo acreedora á los ruidosos y merecidos plácemes de que fué objeto.

Lo repetimos: el concierto del martes ha sido bajo todos conceptos el mejor de la temporada. Hasta hubo necesidad de devolver entradas, con la circunstancia de que no hubo sillas para todos los que deseaban obtenerlas.

Nuestra cordial enhorabuena á la Unión Artístico Musical, y á su distinguido Director.

VARIEDADES.

MARÍA TSIGANEKA

El anciano diplomático había prometido á María varias veces que en su testamento dejaba encargada la suerte de ella.

Las relaciones de Pougatchino y de María no habían despertado ninguna sospecha incuriosa, porque sabían su origen. A pesar de que María estaba exclusivamente dedicada al estudio del arte, que era su ídolo, no dejaba por esto de estar dotada de un alma sensible á la pasión, aunque siempre que había pensado en el amor se representaban á su imaginación mil funestas ideas. La que más le atormentaba era la de no ser dueña de su albedrío. Su cuerpo, su alma, su voluntad, sus sentimientos pertenecían á otro, y de nada podía ella disponer, y la idea de su esclavitud la afligía continuamente. Un sentimiento para ser agradable es necesario que sea independiente y espontáneo, y cuando recordaba su posición se consideraba muy desgraciada. La lectura de libros edificantes y la agradable é instructiva conversación de Pougatchino habían adornado su alma y cultivado su natural talento, contribuyendo también el estudio del arte al desarrollo de sus brillantes facultades y á la total desaparición de las cortas reminiscencias que conservaba de su origen. Veinte veces estuvo decidida á echarse á los pies del emperador, confiada en el aprecio que le merecía, para apelar á su soberana justicia; pero siempre la contuvo el temor de afligir á su anciano protector, de quien tantos beneficios había recibido, y cuyos caprichos respetaba.

Grandes eran á la verdad sus penas; pero el resentimiento causado por ellas, desaparecía siempre ante la gratitud. Y el odio que no podía abrigar su corazón hacia el hombre á quien debía su fortuna, lo empleó pertinazmente en su sobrino Fodor. Este, escudado con la protección de su tío, hizo algunas visitas á María, pero desde la primera vez que lo vió le había desagradado.

La idea de esclavitud que atormentaba continuamente á la artista, se ensañó, por decirlo así, contra Fodor, y siempre que hablaba á María de amor, no veía en él sino un sentimiento de orgullo, interpretando las súplicas en mandatos, y las lágrimas en amenazas. A tal extremo llegó la aversión que María sentía hacia Fodor, que le suplicó encarecidamente á su tío le prohibiese al primero presentarse más en su casa.

Fácil es de comprender el sentimiento que causaría á Fodor semejante conducta de parte de la mujer á quien amaba con delirio, y seguramente su desesperación le habría conducido á cometer algún esceso, á no verse contenido por la amistad de Sbrogoff que se interesaba mucho en la suerte de su amigo. Todos los esfuerzos que éste hacía para distraerle, fueron vanos: ni el juego, ni la caza, ni las reuniones bastaban á disipar su profunda melancolía, y solo cuando veía en los anuncios del teatro que debía cantar el objeto de su pasión, se vislumbraba en su semblante algún destello de alegría. Esperaba con impaciencia la hora del teatro, y nada en el mundo podía obligarle á dejar de asistir.

En el momento de entrar Fodor y Sbrogoff en el teatro imperial, fué cuando interrumpimos nuestra relación. El primero entró á sentarse en el asiento que acostumbraba inmediato á la orquesta, y á su lado se colocó también Sbrogoff.

La ópera de Freyschutz, traducida al ruso, era la que se ejecutaba aquella noche, y María cantó la parte de Naney con una maestría inimitable. Luego que se concluyó la ópera hicieron salir á la escena á María para tributarle aplausos. Pougatchino estaba entusiasmado al presenciar los triunfos de su ahijada, y Fodor, inmóvil en su asiento, tenía

la vista fija en María, esperando una mirada de aquella reina, que desde el trono de su talento dominaba el auditorio.

Concluida la función, al subir María en su trineo para dirigirse á su casa, vió un hombre á poca distancia de ella, con una mano puesta sobre su corazón y la otra en ademán suplicante, permaneciendo en esta actitud hasta que perdió de vista el carruaje. Este hombre era Fodor.

En la madrugada de aquella misma noche fueron á avisarle á Fodor que su tío Pougatchino se hallaba atacado de una apoplejía fulminante. Y cuando aquel llegó á casa del enfermo ya había espirado sin hacer testamento.

Después de algunos días de este acontecimiento se presentó Fodor en casa de María, hallándola siempre con la misma severidad que tenía de costumbre. Las nuevas relaciones que existían entre los dos nada habían influido para variar la situación de ambos. El joven probó á hablarle de su pasión; pero María le cortó la palabra con esta interrupción:

—Señor, soy vuestra esclava, pero jamás seré...

—¡María!...—exclamó Fodor con tono de reconvención.

—Aun cuando me ofrecierais el particular honor de llevar vuestro nombre, no lo aceptaría. Ya podeis convenceros de la inutilidad de vuestras pretensiones.

La enérgica expresión que dió María á estas palabras trastornó por algunos momentos la imaginación de Fodor, que poseído de un vértigo empezó á llorar postrado á los pies de aquella inflexible mujer.

—Alzad, señor,—le dijo tendiéndole una mano y dando á su voz el acento más dulce que pudo.—¿Por qué afligiros así? Ningún sentimiento de odio abriga contra vos mi corazón; os lo digo con franqueza, pero jamás podré amaros.

Esta manifestación hecha con amabilidad lastimó más el corazón de Fodor que la áspera y dura que pocos momentos antes le había dirigido. La imposibilidad de ser amado se presentó á su imaginación con los negros colores que dá un desengaño á las almas apasionadas, y herido ya hasta su amor propio con las frecuentes repulsas que había sufrido su constancia, huyó precipitadamente.

Desde aquel momento experimentó su pasión una nueva crisis y la desesperación le sugirió la idea de vengarse de la insensibilidad de aquella mujer.

Una mañana se esparció por toda la ciudad la noticia de que María había desaparecido, diciéndose al mismo tiempo que el príncipe Fodor Pougatchino había salido de San Petersburgo con licencia del emperador, en dirección á Francia. Fácil es conocer la sensación que produjo esta coincidencia de acontecimientos. La maledicencia se empleó en hacer comentarios, y todos se persuadieron de que María, enamorada de Fodor, le había seguido á Francia, para ocultar su debilidad á los ojos de los que habían sido testigos y admiradores de su virtud. La desaparición de la *prima donna* fue el asunto que ocupó durante quince días los círculos de San Petersburgo.

Fodor, ni había partido con dirección á Francia, ni la desaparición de María fue voluntaria. Una noche que ésta salió del teatro halló al entrar en su casa al mayordomo del príncipe, con la orden de su señor para que en virtud de los derechos que tenía sobre María la condujese en una silla de posta, sin demora alguna, hacia el camino de Nowgorod. Así se verificó, sin oposición ninguna por parte de ella, quien conociendo su triste situación, se colocó en el carruaje, guardando todo el camino un profundo silencio.

Según las órdenes que del príncipe había recibido su mayordomo, debía conducir á María al mismo pueblo que la vió nacer, distante siete leguas de la capital, en los alrededores de la Crimea.

La primera persona que vió María al apearse, fue al príncipe Fodor, quien le presentó la mano, saludándola al mismo tiempo con mucha afabilidad; pero ella volvió á otro lado la cabeza y se cogió del brazo del mayordomo, dejando al príncipe entregado á la más violenta desesperación.

(Se continuará.)

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL



Santander 13 de Julio.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Mi estimado amigo: Ya era hora diese cuenta á los lectores de su acreditado periódico de los acontecimientos musicales que en la presente estación han tenido efecto en esta localidad.

El 29 del pasado se inauguró en el casino del Sardinero, la serie de conciertos que hasta fin de Agosto han de verificarse en aquel suntuoso salón por el sexteto que dirige el reputado maestro Arche. Hasta la fecha se han dado *siete* conciertos, y hablar á mis lectores de la precisión y esmero con que han sido interpretadas todas las obras en los mismos, sería repetir los elogios que en reseñas anteriores he hecho de los notables artistas que componen dicho sexteto; solo sí diré para demostrar lo incansable que es el maestro Arche y lo bien que trata de corresponder á los favores que el público le distingue, que en dichos *siete* conciertos han sido ejecutadas *quince* obras no conocidas de este público, cuyo dato hace su más cumplido elogio. Muchos de los números que han merecido aplausos han sido arreglados á sexteto por el viola señor Beltrán, quien en esta clase de trabajos dudo tenga competidor, y por tanto sería injusto si desde aquí no le tributase mi pobre pero ensusiasista aplauso.

El laureado artista montañés, alumno de esa Escuela de Música, señor Omeñaca, hizo ayer su *debut* con el *Tremolo* para flauta, de Demersseman, siendo justamente aplaudido y llamado repetidas veces á la tribuna.

Ya sabe usted por la prensa, que la reina madre se encuentra hace días en Ontaneda, hospedada en el palacio del diputado provincial, señor don Fernando Muñoz Urbito; pues bien, merced á la iniciativa de este señor, dignamente secundada por varios bañistas, anoche fué obsequiada tan augusta señora con un brillante concierto dado en el Grand Hotel del reputado fondista San Julian. Antes de hacer la reseña de esta solemnidad musical, quisiera dar á mis lectores una idea, aunque fuese pálida, de lo bien que estuvo organizada esta fiesta; pero no me es posible escribir con exactitud, ni la belleza y grandiosidad del edificio, ni lo admirablemente que fué éste dispuesto para tan inolvidable velada.

Aceptada por Doña Isabel la invitación que la hizo el señor San Julián para que visitase los departamentos de su bien montado establecimiento, á las cuatro de la tarde del día de ayer, una escolta de la Guardia Civil, situada en la escalinata que dá acceso al mismo, hacía los honores de ordenanza á la que ocupó el trono de San Fernando, mientras un gentío inmenso se agolpaba á la puerta del local ávido por contemplarla de cerca.

El señor San Julián, en compañía de numerosos bañistas, salió á recibirla, y al entrar en el gran salón de conciertos, el sexteto Arche acompañado de dos pianos ejecutó la *Marcha Real*. A los últimos acordes de esta S. M. dirigió cariñosas frases al señor Arche, manifestándole la agradable sorpresa que tenía al hallar en aquel lugar al maestro, y éste á su vez despues de explicarle el motivo que allí le llevara, la suplicó se dignase S. M. honrarle este año visitando el delicioso sitio del Sardinero, á lo cual contestó Doña Isabel, que sentía no poder complacerle, pero que otro año haría por realizar su buen deseo. Si S. M. hubiese presenciado momentos antes de su llegada al Grand Hotel, el afán y esmero con que trabajaban las más distinguidas damas de nuestra aristocracia en adornar los departamentos que iban á ser visitados por su regia persona, es seguro que la satisfacción que hubiese sentido en su alma por esta prueba de adhesión y cariño, hubiese servido de consuelo á las amarguras

que en estos últimos tiempos han debido afligirla. ¡¡Qué primorosas obras y con qué primorosos detalles dieron cima á su noble y artística empresa!!

Aquel elegante y grandioso edificio quedó como por encanto en breves momentos convertido en un oasis, tal era la profusión de arbustos y flores y la bien entendida colocación de éstas y aquéllos.

La fachada del Hotel se engalanó con vistosas colgaduras y banderolas, y tanto la escalinata como el zaguán y pasillos, fueron cubiertos con una soberbia y rica alfombra.

A las nueve y media de la noche se presentó S. M. acompañada de su servidumbre al concierto á que previamente fué invitada, siendo recibida con un ¡viva! dado por el senador por Palencia, señor don Manuel G. del Corral, y contestado por todos los individuos que en el zaguán la esperaban. A los pocos momentos de llegar doña Isabel fué puesto el programa en sus manos, y con su real venia dió principio el concierto por el orden siguiente:

PRIMERA PARTE.

- 1.º *Mignon*, overtura.—A. Thomas, por el sexteto del Sardinero.
- 2.º *Largo religioso*.—Handel, por idem.
- 3.º Aria de tiple de la ópera *Sapho*, por la señorita Mariana Bonilla, acompañada al piano por el señor Gayé.
- 4.º Fantasia sobre motivos de la ópera *Lucrecia Borgia*.—Donizetti.
- 5.º Melodía de *Paolo Tosti*, por la señorita Asunción Gómez de Rueda, acompañada al piano por ella misma.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º *Polonesa de Concierto*.—Marqués.
- 2.º Aria de tiple de la ópera *Puritani*, por la señorita de Bonilla y Gayé.
- 3.º *Adios á la Alhambra*, melodía morisca para violin, por el señor Ibarguren.
- 4.º Romanza de *El Anillo de hierro*, de Marqués, por la señorita Asunción Gómez de Rueda, acompañada por ella misma.
- 5.º *Wals lento y Pizzicalla*.—Leo de Selibes.

Los señores del sexteto interpretaron los números del programa de un modo magistral, hasta el punto que, á pesar de la etiqueta, el entusiasmo que no tiene freno ni barreras estalló entre la numerosa concurrencia en prolongados y ruidosos aplausos.

El notable pianista, señor Ibarguren, ejecutó el *Adios á la Alhambra*, de Monasterio, con tal dulzura y verdad, que aquellas deliciosas frases parecían impulsadas por su arco los lamentos de los expatriados de la Vega, dando el último *adios* al país que forzosamente abandonaban. El distinguido pianista que le acompañó al piano, señor Enquita, secundó acertadamente el éxito de la obra.

La bellísima señorita, hija del Médico-Director de los balnearios de Ontaneda y Alcedo, señor Bonilla, cantó una aria de *Sapho* y otra de *I Puritani*. Que en ambas rayó á la altura de una consumada artista es inútil que yo lo diga, cuando el mérito de esta señorita es ya conocido en los círculos musicales de Madrid. Su preciosa voz de *mezzo-soprano* es de un timbre tan agradable y argentino, si se me permite el vocablo, que á las primeras notas que emite su garganta se hace dueña soberana del público que la escucha, teniendo además la recomendable cualidad de que siente lo que canta, y sabe expresar lo que siente.

El distinguido público que embelesado la oía reconoció su indiscutible mérito, aplaudiéndola con delirio. Y aquí, lector, bendigo mi buena estrella por haber tenido la honra de acompañarla al piano.

La preciosa señorita de Gómez de Rueda, cantó el *Vorrei morire*, de Tosti, y la romanza del *Anillo de Hierro*, de Marqués, interpretando con tal sentimiento las delicadas frases de ambas romanzas, que al escuchar los acentos de su dulcísima voz, no es extraño prorumpiese el público en frenéticas demostraciones de entusiasmo.

Reciban estas jóvenes artistas la enhorabuena más entusiasta por el triunfo á que se hicieron acreedoras con su indisputable talento.

A las doce de la noche terminó el concierto, hora en que se retiró Su

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Majestad, después de dedicar frases de entusiasmo á las dos señoritas que tomaron parte en la velada, y acto seguido empezó un animado baile que concluyó á las dos de la madrugada.

La fachada principal del Hotel se hallaba iluminada con profusión de luces de variados colores.

El salón presentaba un golpe de vista sorprendente; elegantísimas y distinguidas damas, luciendo sus naturales encantos á los reflejos de multitud de luces que, artísticamente combinadas con profusión de variadas flores, hacían de aquel fastuoso recinto un salón oriental de los descritos en los cuentos de las *Mil y una noches*.

El señor San Julián obsequió á los concurrentes con un bien servido y delicado refresco.

Mi parabién á los organizadores de esta inolvidable fiesta, y muy especialmente al espléndido industrial, señor San Julián, á quien no dudo ha de reportar mil beneficios su desinteresada conducta.

Se espera á los eminentes artistas Monasterio y Zabalza.

Cuando tenga algo nuevo que participarle, lo hará con gusto su amigo.
B. GAYÉ.

Barcelona 19 de Julio.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Continúan en el Buen Retiro las representaciones de óperas con escasa concurrencia en los días no festivos. Después del *Hernani* se reprodujo la *Lucrecia Borgia*, regularmente cantada por la Kottas, el tenor Pini, de voz desagradable y de escasas facultades, y el bajo Hordoni, de un timbre duro para las inflexiones del canto. El papel de Orsino fué cantado discretamente por la señorita Fábregas. La ejecución de *Lucrecia* bastante desigual en el conjunto.

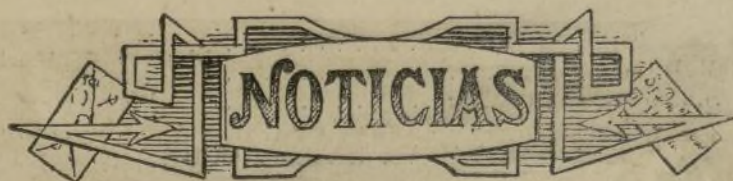
A esta ópera siguió *Roberto el Diabolo*, cuyo desempeño dejó mucho que desear, cantado por la Kottas, la Gasull (Isabel), el tenor Ugolini y el bajo Hordoni. Anoche se reprodujo *I Puritani*, en cuyo papel de Elvira, la señorita Roy-Gibert ha dado otra muestra de la flexibilidad de su órgano vocal, de su agilidad y limpia ejecución para el canto ligero, aunque á veces abusa de los pujos de habilidad de ejecución, en detrimento de las ideas melódicas, cuya habilidad empero le valió generales aplausos. El barítono Rubí salió bastante airoso de su papel; pero no el tenor Pini y el bajo Hordoni, el primero por sus escasas facultades, y el segundo por la dureza de su voz y exceso de fuerza en el canto.

En el Teatro de Novedades, se han puesto en escena las zarzuelas *La Tempestad*, *Los bandos de Villafrida* y el *Salto del Pasiego*, que han sido bien desempeñadas y aplaudida la ejecución de ellas, con repetición de algunos de los números de cada una.

En el Tivoli se han dado los *Brigantes* y *Niniche*, distinguiéndose en ésta la señora Montañés y haciéndose repetir algunas piezas. Continúa gozando del favor del público en este teatro la *Diva*, que ha alcanzado ya 97 representaciones.

En el Teatro Español asiste regular concurrencia á las representaciones de declamación dirigida por la compañía que dirige el señor Vico, y en el teatro Rivas no es muy numerosa la asistencia á las funciones de la compañía de declamación dirigida por don M. Catalina. En este coliseo ha sido muy aplaudida y bien desempeñada *La Charra*, del señor Palencia, cuyo papel de protagonista ejecuta á maravilla la señora Tubau, esposa del autor.

W.



MADRID

El sábado próximo saldrán para el extranjero el empresario del Teatro Real, señor Michelena, y el inteligente director artístico señor Cuzzani, con objeto de ultimar contratos pendientes con varios artistas de *primissimo cartello*, y proceder á otros nuevos con algunas notabilidades europeas.

Les deseamos feliz viaje y mucho acierto en la elección de cantantes.

**

La empresa del teatro del Príncipe Alfonso ha ido de mal en peor, hasta el punto de que los artistas han tenido á bien seguir funcionando por su propia cuenta.

Esta noche se pone en escena *Roberto el Diablo*, de cuya ejecución diremos algo á nuestros lectores en nuestro número próximo.

**

En los escaparates de nuestra casa editorial se exhibe actualmente un soberbio busto del maestro Arrieta, debido al cincel del señor Alguero.

El parecido es muy notable y la obra está perfectamente acabada.

No es de extrañar, por consiguiente, que llame en tan alto grado la atención de los curiosos.

**

La verdad es, que el éxito obtenido anoche en el Buen Retiro por la parodia de *Mefistofele*, no pudo ser más ruidoso.

Hubo muchos aplausos y llamadas á la escena, habiéndose tenido que presentar repetidas veces en ella los autores, señores Gil y Mangiagalli.

La obra se titula *El Doctor y el Diablo*, y sigue paso á paso las principales situaciones de la ópera de Boito. Hay también música de otras partes y alguna alusión política de actualidad, que no dejó de provocar la hilaridad del auditorio.

El teatro estaba completamente lleno.

**

El próximo domingo se dará en el teatro de la Comedia una función extraordinaria á beneficio del actor cómico don Carlos Calvacho, quien la dedica al Centro Asturiano. Se pondrán en escena la comedia en tres actos, *Del enemigo el consejo*, y la en un acto, *Guerra para hacer las paces*, con intermedios musicales. Es de esperar que la concurrencia será tan escogida como numerosa.

PROVINCIAS

SAN SEBASTIÁN.—He aquí los programas de las piezas que en el paseo de la Alameda ha ejecutado la brillante banda de ingenieros que dirige el maestro Juarranz, el sábado y domingo últimos:

A LAS NUEVE DE LA NOCHE DEL 18.

- | | | |
|-----------------|---------------------------------|--------------|
| 1. ^a | Paso doble..... | Spohr. |
| 2. ^a | Franz Schubert overtura..... | Suppé. |
| 3. ^a | Conjura, Hugonotes..... | Meyerbeer. |
| 4. ^a | Canzonette..... | Mendelssohn. |
| 5. ^a | Promotionen, walses..... | Strauss. |
| 6. ^a | Ecos de la Velada, Mazurka..... | Juarranz. |

EL DOMINGO AL MEDIODÍA.

- | | | |
|-----------------|---------------------------------|-----------|
| 1. ^a | Tutti in Maschera | Pedrotti. |
| 2. ^a | Melodías | Almagro. |
| 3. ^a | Sinfonía de Tanhäuser | Wagner. |

A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

- | | | |
|-----------------|---|-----------|
| 1. ^a | Frascuelo, paso doble | Juarranz. |
| 2. ^a | Overture de Poeta y Aldeano | Suppé. |
| 3. ^a | Fantasia de zarzuelas | Marqués. |
| 4. ^a | Sueños de color de rosa, walses | Vega. |
| 5. ^a | Los vascos, (capricho característico) | Elexpuru. |
| 6. ^a | ¡Olé! jota | Lucena. |

ALICANTE.—El teatro Circo volverá á abrir en breve sus puertas con una compañía de zarzuela en la que figuran las señoras Bona y Alemany, y los señores Pastor, Lacarra y Salazar.

Se pondrán en escena las más notables obras del repertorio.

VIGO.—Con buen éxito ha debutado en el teatro Circo Tamberlik la compañía de zarzuela que dirige el señor Carceller.

En *Las dos princesas* ha sido muy aplaudida la señora Cortés de Pedral.

La concurrencia escasa.

La segunda función se compuso de *La Tela de Araña* y de *Música clásica*, que tampoco lograron atraer al público al vasto y hermoso coliseo de Vigo.

ALCOY.—En el espacioso salón del Círculo Industrial se ha celebrado una nueva velada musical.

Hé aquí lo que acerca de tan notable fiesta dice un periódico de la localidad:

«La orquesta de la música Primitiva, que dicho sea de paso ha mejorado notablemente en cuanto á número de profesores, y contando gran número de instrumentos de cuerda, ejecutó con la afirmación y maestría que le son peculiares, las obras siguientes que constitúan el programa de la velada.

La *Overture Falstaff*, de Adam, obra que gustó por su originalidad.

La melodía *Die Loreley*, de Nesvadba, alcanzó una esmerada ejecución por parte de la orquesta y fué muy aplaudida.

Otra vez tuvimos el gusto de oír la Marcha Heróica de Saint-Saens, obra que no envejecerá nunca y gustará siempre. La concurrencia, lo demostró así, otorgándole muchos aplausos.

Y héme ya en el caso de hablar del *Andante* y *Polaka* del joven é inspirado maestro compositor y profesor del Conservatorio de Madrid, nuestro paisano y querido amigo D. Juan Cantó.

Si ninguna de las muchas obras que tiene escritas; si ninguna de las bellas composiciones brotadas de su fecunda inspiración hubiera sido suficiente para dar al Sr. Cantó, el nombre y la reputación de que goza, la *Polaka* que anteanoche nos dió á conocer, bastaría para conquistarle el renombre y la gloria de los grandes maestros.

Efectivamente; la obra que nos ocupa es una verdadera joya; desde el primero al último compás, están dotados de gran inspiración; hay en ella notas arrebatadoras, notas que entusiasman, y hacen vibrar las más delicadas fibras del corazón; su instrumentación es acabada y está dotada de gran originalidad.

Hé aquí las palabras con que nuestra mal cortada pluma puede expresar la impresión que nos produjo la mencionada obra, cuyo mérito está aquilatado en la opinión de las personas más competentes de Madrid.

Véase si no, el éxito ruidoso que alcanzó cuando fué ejecutada por primera vez en la capital de España, en uno de los conciertos dados por la Sociedad de Conciertos en el Teatro Circo de Rivas, en donde el pú-

blico hizo repetir dicha composición, y tributó á su joven autor los honores del palco escénico. Léase si no la crítica de la prensa madrileña, y en ella se verán grandes y merecidos elogios hácia el señor Cantó. Todos los periódicos de la corte rindieron homenaje al génio y elevaron al señor Cantó á una altura envidiable en el Divino Arte.

En el concierto de anteanoche, la *Polaka* á que aludimos fué objeto de una entusiasta ovación por parte del público, el que con calurosos aplausos, pidió la repetición de la obra, que dicho sea de paso, está dedicada á nuestra paisana la bella y amable señorita doña Concepción Boronat.

Desde el fondo de nuestro corazón felicitamos al señor Cantó, por su acabada obra, y unimos nuestra enhorabuena á las de todos los que se la dieron en el Círculo al terminar la primera parte.

La sinfonía *Paragraph*, de Suppé, fué la obra con que dió principio la segunda parte, mereciendo al terminarse su ejecución, ruidosos aplausos.

El *Capricho Instrumental* del ya citado señor Cantó, fué coronado con una entusiasta salva de nutridos aplausos, y mereció los honores de la repetición.

El público escuchó dicha composición, con más gusto, si cabe, que cuando nos la dió á conocer por primera vez en los conciertos que el señor Cantó, en compañía de los señores Santonja y Gisbert, dió en nuestro Teatro Principal, tiempo atrás.

Basta que se diga que el *Capricho Instrumental* es obra del señor Cantó, para que quede hecho su más cumplido elogio.

La velada terminó con una preciosa *suite* de walses, titulada *Sentiers Ficuris*, de Waldteufel.

Desde las columnas de nuestro periódico enviamos nuestra más entusiasta felicitación á la orquesta Primitiva y á su director don Rafael Pascual, bajo cuya inteligente batuta supo aquélla dar una esmerada interpretación á cuantas obras ejecutó, y la hacemos extensiva á la Junta Directiva del Círculo Industrial, por el empeño que demuestra de proporcionar á los socios ratos de solaz agradabilísimos, como son las veladas que se vienen verificando. —ALEGRÍAS.

EXTRANJERO

En la iglesia de San Antonio, de Trieste, se ha ejecutado una misa de *Requiem*, dedicada á la memoria del compositor José Mazza, por su autor Luigi Ricci.

La obra produjo gran efecto en el auditorio.

Hé aquí los títulos de algunas de las óperas nuevas que se ejecutarán en Alemania durante la próxima temporada:

Urvasi, de Klenzi, en Dresde; *Frauenlobe*, de Schwalm, en Leipzig; el *Barón Zingaro*, de Juan Strauss y el *Vice almirante*, de Milloker, y el *Holandés*, de Boyer, en Viena.

La Patti ha cantado al fin la *Carmen* en el teatro de Cowent Garden.

El éxito ha sido ruidoso y el entusiasmo no ha reconocido límites. No cabe mayor perfección en la manera de interpretar el tipo de la protagonista de la ópera de Bizet.

La acompañó bastante bien el tenor Eugel.

Los demás artistas dejaron mucho que desear.

Dicen de Lóndres, que el empresario Mapleton, ha presentado en Covent Garden, una nueva artista que ha sido muy aplaudida en la *Lucia*. Se llama Alma Fohstrom, es sueca y está destinada á figurar entre las constelaciones líricas.

En Lóndres se celebran conciertos de todas clases. Desde los conciertos de catorce arpas, organizados por John Thomas, hasta los conciertos diarios de la Exposición de Inventos y de la Música organizados en South-Kensington.

También merecen mención especial los conciertos Strauss, cuyo éxi-

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

to es cada día creciente, á pesar de los injustificados ataques de la prensa.

Ha fallecido en Bari, el compositor Nicolás de Giosa, que hace un año sufrió un ataque de enagenación mental.

Había nacido en dicha ciudad el año de 1820 y era autor de varias óperas muy populares en Italia.

Entre ellas figuran *don Checco* y *Napoli in carnevale*.

Dice el *Londón Figaro*, que la princesa Lidi Dolgorouki, hija de la esposa morganática del difunto Czar Alejandro, tomará parte como violinista en uno de los conciertos que se celebrarán en Londres.

En nuestro apreciable colega de Buenos-Aires, *La Gaceta Musical*, cuyo último número recibimos ayer, leemos con gusto la siguiente noticia:

"TEATRO NACIONAL.—*Los sobrinos del Capitán Grant*.—El viérnes asistimos al ensayo general de la preciosa zarzuela, música del maestro Caballero, *Los sobrinos del Capitán Grant*, que ha debido subir anoche á la escena del Nacional.

Verdaderamente la exhibición de esta obra, en la forma que lo hace la empresa Aguirre, es un verdadero suceso teatral.

Interpretación irreprochable, decoraciones y trajes de todo lujo y un complicado aparato escénico que llamará seguramente la atención.

La mayor parte de los artistas que componen la compañía del Nacional, toman parte en esta zarzuela, habiéndose encomendado el ingrato rol de *Ketti*, á la señorita Cabrero, la cual se ha prestado con la bondad que le caracteriza á interpretarlo, consiguiéndose por este medio obtener una interesante *Ketti*.

La Roca, Subirá, Guerra, Navarro y los demás artistas, habrán sido anoche, á juzgar por el ensayo, aplaudidos entusiastamente, pues cada uno está á gran altura en la interpretación de su respectivo rol."

M. A. C. Mackenzie ha recibido el encargo de escribir para el próximo festival de Leeds, la música de una cantata que tendrá por título *Pearls of the Faith* y cuya poesía es debida á M. Edwin Arnold.

El gran duque de Baden ha conferido el título de artista de cámara al señor Florian Zafic, violinista y profesor del conservatorio de Strassburgo.

Ha fallecido en París la esposa del director del teatro de la ópera M. Gailhard.

A su entierro acudieron los principales autores dramáticos, artistas y compositores residentes hoy en la capital de Francia.

Dícese que la próxima temporada del teatro de San Carlos de Lisboa será brillante.

Han sido contratados la señorita Uries y el barítono Lassalle.

Ya es un hecho el divorcio de la Patti, recientemente proclamado en París.

Fueron testigos del marqués de Caux, el general conde de Andlau, senador, y el conde Duriez de Verninac.

A la Patti asistieron en calidad de tales, Pierre Veron y Francisco Magnan.

El jueves último por la noche partió la *diva* para Londres.

Ahora solo falta el divorcio de Nicolini y el matrimonio del tenor con la famosa prima donna.

Han comenzado en el teatro de la Ópera de París los ensayos del *Cid*, de Massenet.

La nueva obra del autor de *Herodiade* se estrenará en Noviembre próximo.

M. Carvalho ha contratado al barítono Maurel, el cual cantará el próximo invierno *La Estrella del Norte*, de Meyerbeer y *El sueño de una noche de verano*, de Ambrosio Thomas.

LISTA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. ^a Carmen	Reina, 45, 4. ^o derecha.
Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n. ^o 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1. ^o
Gómez de Martínez	Srta. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3. ^o derecha.
Lisó	Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. ^o derecha.
Palmer	Srta. D. ^a Emilia	Pizarro, 13, 4. ^o interior, núm. 1.
Reyes Ortiz	Srta. D. ^a María de los	Tudescos, 11, 4. ^o izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2. ^o
Sánchez	Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. ^o
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4. ^o
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Busato pintor escen. ^o	» Jorge	Plaza Anton Martín, 52, pral. derec.
Calvíst	» Enrique	Bailén, 4, 4. ^o izquierda.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	» José	Atocha, 18, bajo.
Fernández Caballero	» Manuel	Tragineros, 30, pral.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4. ^o derecha.
Flores Laguna	» José	Justa, 21 y 23, 3. ^o
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3. ^o
Hernando	» Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
Herling	» Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2. ^o
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2. ^o
Marqués	» Miguel	Greda, 34, 4. ^o
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Miralles	» Juan	San Quintín, 2, 2. ^o
Mirecki	» Víctor	Encarnación, 12.
Monasterio	» Jesús de	San Quintín, 10, 2. ^o
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2. ^o
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
Pinilla	» José	P. ^a los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres. ^o derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2. ^o
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3. ^o
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Serrano	» Emilio	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Arenal, 4.
Zubiaurré	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOLYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

EDICIÓN ZOZAYA

BALDASSARRE

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

DEL MAESTRO

G. VILLATE

Estrenada en el Teatro Real de Madrid el 28 de Febrero de 1885.

PARA CANTO Y PIANO

	Pesetas.
La gran partitura, elegante edición con el retrato del autor, su biografía y el libreto completo.. . . .	Precio <i>fiijo</i> 20
<i>Raconto de Ester</i> , para S., cantado por la señorita Theodorini.. . . .	" 3
" " " M. S.. . . .	" 3
<i>Aria de Baltasar</i> , " B., cantada por el Sr. Battistini.. .	" 3
" <i>Ruben</i> " T., cantada por el Sr. Masini.. . . .	" 3
<i>Romanza de Ruben</i> , T., íd. por el Sr. Masini.. . . .	" 3

PARA PIANO SOLO

	Pesetas.
Elegante partitura, con retrato del autor y su biografía.. . . .	Precio <i>fiijo</i> 12
<i>Preludio</i>	" 3
<i>Gran marcha</i>	" 3
La misma partitura para cuatro manos.. . . .	" 4
BAILABLES DEL ACTO SEGUNDO.	
A Marcha asiria.. . . .	" 3
B Danza de Ossiris.. . . .	" 3
C Entrada de Baal.. . . .	" 2,50
D Pastoral.. . . .	" 3

En curso de publicación los demás números sueltos para canto y piano, piano solo á dos y cuatro manos, fantasías y demás arreglos para banda, orquesta y otros instrumentos.

LIBRETO EN ITALIANO

Una peseta.

Esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios que deseen ponerla en escena para la adquisición del material indispensable para su representación.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproducción ó arreglo de la misma. Todo, ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

VERSIÓN ESPAÑOLA

50 céntimos.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas, á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 reales.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album, cuyo precio marcado, que excede de 1.200 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.—Los precios de suscripción son los siguientes:

En España, 24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.

En Portugal, 30 rs. trimestre, 56 semestre y 108 un año.

Extranjero, 36 rs. trimestre, 68 semestre y 132 un año.

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

En Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).

En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

Número suelto, sin música, UNA PESETA

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Grandes primas, para los suscritores en el presente año 85.

Se remite un número de muestra gratis á todo el que lo pida.