



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—Nido de autógrafos.—Isaac Albeniz, por J. Arimón.—Teatro Real.—Museo anecdótico.—Recortes.—Correspondencia nacional, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

## ADVERTENCIAS

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono terminó el 31 del pasado mes, se sirvan renovar su suscripción con la mayor puntualidad posible, á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra Administración.

Vencidas las dificultades con que hasta ahora habíamos luchado para la adquisición del papel que siempre hemos usado para nuestra publicación, desde el presente número comenzaremos á utilizar el que habitualmente hemos servido á nuestros suscritores, ya que por fortuna el decrecimiento de la epidemia nos permite servir nuevamente á nuestros abonados con la eficacia y buen deseo que nos caracteriza.



Al presente número acompañan dos obras notables y muy aplaudidas. La preciosa polka de J. Romea titulada ¡Patria! cuya popularidad se acrecienta de día en día, y

el paso doble *La Ferezana*, escrito por Oscar de la Cinna, autor de bellísimas composiciones, que han merecido constantemente el favor unánime del público en general y de los aficionados á la buena música en particular.

## UN NIDO DE AUTÓGRAFOS.

## I.

Con este título ha publicado M. Oscar Comettant una colección de preciosos autógrafos acompañados del correspondiente *fac simile* y anotados por el ingenioso crítico musical francés.

El nido en cuestión ha sido descubierto en la casa Pleyel, Wolff y Compañía, donde se conserva cuidadosamente, cual corresponde á las firmas de los documentos y á las personas de sus destinatarios.

En efecto, se trata de la correspondencia del fundador de la casa Ignacio Pleyel con los grandes compositores de principios de este siglo.

Figura en la colección una carta de Haydn, el profesor de Pleyel, carta que contiene elogios dedicados á las obras de este último y en la que se recomienda á un artista.

A propósito del padre de la sinfonía, M. Comettant cita el siguiente pasaje de una carta de Camilo Pleyel á su madre, fechada en Viena el 27 prairial del año XII de República:

“Al día siguiente de nuestra llegada era día de fiesta y las tiendas estaban cerradas. Apelamos á un *cicerone* para que nos acompañara á la policía, á fin de poner en regla nuestros pasaportes, y de allí nos dirigimos á varios puntos con objeto de averiguar las señas de la casa de Haydn. Al fin logramos nuestro propósito en la portería del príncipe de Esterhazy y fuimos á casa del compositor. Llamamos á la puerta y acudió á abrirnos una anciana.



Dijimos que deseábamos ver á Haydn, é indicamos el nombre de Pleyel á una niña que se hallaba presente.

Nos hicieron subir y fuimos acompañados al cuarto del maestro, que en aquel instante estaba tomando una taza de caldo.

Le encontramos muy débil; el rostro no ha cambiado, pero nuestro hombre apenas puede andar y cuando habla se fatiga extraordinariamente. Nos dijo que solo tenía setenta y cuatro años y parecía tener más de ochenta.

Cuando entramos tenía un rosario en la mano, y creo que se pasa todo el día rezando. Afirma que su vida toca á su término, que es ya demasiado viejo y que de nada sirve en el mundo. Nuestra visita duró poco tiempo, porque comprendimos que deseaba orar. Le dí un abrazo y le besé la mano, lo cual le causó gran complacencia.

Su casa es hermosa y está muy bien amueblada; más según parece, Haydn no quiere recibir á casi nadie.

Otra carta notable es la siguiente:

“Al ciudadano Pleyel.

He aquí, mi querido Pleyel, la overtura de *Epicuro*, arreglada. He hecho cuanto he podido, sobre todo al principio. He procurado que sea fácil la ejecución, á fin de que pueda ser tocada por todos los pianistas.

Si el duo está grabado, deseo obtener algunos ejemplares. Te ruego que me regales una ó dos romanzas.

Deseo tener noticias de tu salud. La mía no es muy satisfactoria. Por eso no te he enviado ántes la overtura, pues á causa de mis padecimientos no he podido trabajar durante estos últimos días.

Adios, mis respetos á madame Pleyel.

Tuyo siempre con la estima y consideración que mereces.

CHERUBINI.

Esta breve carta de Mehul revela la amistad que unía al célebre autor de *Joseph*, con el no ménos célebre cantante Martín.

“Mi querido Pleyel:

Hoy es el santo de Martín y deseo regalarle el *Irato* y la *Locura*. Hazme el favor de remitir esas dos obras á mi agente, eligiendo dos buenos ejemplares.

MEHUL.

El autor de los famosos *Estudios*, el célebre Cramer, había ofrecido ejecutar algunas obras en casa de Ignacio Pleyel. El autor de la *Dama Blanca*, el ilustre Boieldieu, que era un cantante distinguido y un pianista habilísimo, había sido invitado por Camilo Pleyel á dicha reunión.

Boieldieu se negó á asistir á las fiestas y escribió la siguiente carta á Ignacio Pleyel:

“Os suplico, amigo Pleyel, que me dispenseis si no me es posible corresponder á la invitación de vuestro hijo; un asunto importante me priva del placer de ver en vuestra casa al célebre Cramer. Espero indemnizaros con largueza la primera vez que vuelva á presentarse una ocasión.

Recibid la seguridad de mi tierno afecto y de la consideración que os profesa vuestro servidor,

BOIELDIEU.

Entre los autógrafos de que tratamos se hallan dos circulares enviadas á Pleyel, las cuales reproducimos sin comentarios de ningún género.

Señor Pleyel:

“Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, M. Isouard y Boieldieu, ar-

tistas compositores, os notifican que han abierto un almacén de música en París, calle de la Ley, frente á la de Menars, número 268. En este almacén se encontrará toda la música que se ha publicado hasta hoy y exclusivamente todas las obras de los autores asociados, así como todas las nuevas producciones de Viotti.

Hay también cuerdas de Nápoles, de primera clase y á precio módico.

Deseando los socios entrar en relaciones con vuestra casa, os suplican que reconozcáis las dos firmas de la razón social,

CHERUBINI, MEHUL Y COMPAÑÍA.

Segunda circular:

“Tenemos el honor de comunicaros que estando á punto de espirar el plazo de nuestra sociedad, hemos resuelto de común acuerdo renunciar al comercio de música.

Por lo tanto, os advertimos que se hallan en venta todas nuestras existencias de obras musicales.

CHERUBINI, MEHUL Y COMPAÑÍA.

(Continuará.)

## ISAAC ALBENIZ.

No vamos á escribir la biografía del gran pianista, que acaba de llegar á Madrid cargado de laureles, recogidos en su última expedición artística por los Pirineos franceses. Vamos sólo á dar cuenta del inmenso entusiasmo de que nos sentimos poseídos la otra tarde al oírle ejecutar en los almacenes de nuestro querido Director varias piezas de extraordinaria dificultad é incomparable belleza.

Allí estaban presentes el ilustre maestro Arrieta, el reputado escritor y notable periodista Sr. Moya, el eminente crítico musical, señor Peña y Goñi, los maestros Montalbán y Ferrer y varios compradores, á quienes la casualidad hizo partícipes de un concierto de primer orden. Albeniz ejecutó música de Beethoven, de Schumann, de Rubinstein, de Chopin, de Hændel, de Boito y de otros maestros, con una perfección muy superior á cuantas alabanzas pudiéramos tributar al ya célebre concertista.

A la terminación de cada pieza los aplausos atronaban el espacio y eran generales las manifestaciones de admiración y simpatía hacia el émulo de Rubinstein y de Planté.

¡Qué pulsación tan asombrosa! ¡Qué modo de manejar los pedales! ¡Qué delicadeza en ciertos pasajes, y qué grandiosidad en otros!

Tan pronto se muestra Albeniz apacible y sereno como manso arroyuelo, tan pronto reproduce el rugido del huracán, arrancando del teclado acentos que estremecen el alma y transportan el espíritu á las más altas regiones del arte.

Hay momentos en que al artista se siente poseído de verdadera fiebre, y en que arrastrado en alas de su inspiración produce efectos admirables é indescriptibles, completamente ajenos á la parte puramente mecánica de su portentosa ejecución.

El alma de Albeniz se identifica con las irradiaciones del génio del compositor, y más que mero intérprete puede decirse que es un colaborador de incomparable valía.

Todos le escuchaban extasiados, y el padre del artista, que se hallaba entre el auditorio, no cabía de gozo al ser testigo de la ruidosa ovación tributada á su hijo.

\* \*

Cuatro notas para terminar.

Albeniz cuenta tan solo veinticinco años. A los once daba conciertos, habiendo recorrido á esa edad las principales ciudades de Europa y América.

Ha estudiado con Padadassou y Reinike, y se ha perfeccionado con Liszt. El conservatorio de Bruselas le ha contado como uno de sus más distinguidos discípulos, según lo atestiguan los premios que por dicho Instituto le han sido otorgados.



Hace tres años contrajo matrimonio con una distinguida señorita de Barcelona.

Adora á su mujer y á sus hijos; ha perdido algunos miles de duros en la Bolsa, y... ¡cosa extraña en este país! se propone pagar á sus acreedores.

Alejado de aquel infierno, sólo se consagra al piano, y cuando le hablan de sus malos negocios, alegre y contento como unas Pascuas, responde, parodiando la famosa frase de Francisco I:

—Sí, señores, todo se ha perdido menos el arte.

J. ARIMÓN.

## TEATRO REAL.

Aunque habíamos publicado la lista de la notable compañía que ha de funcionar durante la próxima temporada en el régio coliseo, la reproducimos hoy subsanando así varias omisiones en que había incurrido la persona que amistosamente tuvo á bien comunicarnos los nombres de los artistas.

La lista que hoy damos á luz es la oficial, que nos ha sido remitida por la misma empresa del gran teatro.

Héla aquí:

Maestros directores de orquesta.—Señores Fornari, Vincenzo; Pérez, Emanuele.

Maestro director de coros.—Señor Almiñana, Gioachino.

Maestro al piano y organista.—Señor Oller, Antonio.

Director de escena.—Señor Sapér, Francesco.

Sopranos.—Señoras Brambilla, Elvira, Conti-Faroni, Amelia; Gargano, Giuseppina; Kupfer Berger, Mila; Scifoni, Amina; Van-den-Berghe, Alice.

Mezzo-sopranos y contraltos.—Señoras Bianchi Fiorio, María; Chini, Matilde; Mombelli, Alice; Pasqua, Giuseppina, Rambelli, Palmira.

Comprimarias.—Señoras Garrido, Pilar; Marchetti, Elisa.

Tenores.—Señores Antón, Andrea; Baldini, Francesco; Oxilia, Giuseppe; Stagno, Roberto; Tamagno, Francesco.

Tenores comprimarios.—Señores Fiorentini, Angelo; Ziliani, Giuseppe.

Barítonos.—Señores Bianchi, Giovanni; Kaschmann, Giuseppe; Pandolfini, Francesco; Saratelli, Augusto.

Bajos.—Señores Beltramo, Giovanni; Silvestri, Alessandro; Uetam, Francesco.

Bajo caricato.—Señor Baldelli, Antonio.

Barítonos y bajos comprimarios.—Señores Cabrer, Francesco; Del-Fabro, Giovanni; Dubois, Giuseppe; Linares, Alvaro.

Apuntador: Señor Plá, Leandro.—Director de baile: Señor Pedoni, Ludovico.—Pintores escenógrafos: Señores Busato e Bonardi.—Primeras bailarinas: Señoras Iglesias, Adela; Taglialatela, Concetta.—Maquinista: Señor Phelán; Antonio.—Sastre: Señor París, Lorenzo.—Atrezista: Señor Nieto (hijo).

Cien profesores de orquesta, 90 coristas de ambos sexos y 28 bailarinas.

### OBRAS

La empresa se propone ofrecer variedad en los espectáculos, y poner en escena las obras más notables del repertorio antiguo y moderno; entre otras las siguientes: *Roberto il Diavolo*, *Ugonotti*, *Il Profeta*, *Affricana*, *Stella del Nord*, *Lohengrin*, *Guglielmo Tell*, *Barbiere*, *Matilde di Saba*, *Poliuto*, *Foscari*, *I Puritani*, *Eleonora*, *Precauzioni*, *Hebreá*, *Lucrecia*, *Gioconda*, *Mefistofele*, *Fra-Diavolo*, *Ana Bolena*, *Baldassarre* y otras.

Además se pondrá en escena la ópera nueva de gran espectáculo, del maestro Godmark, *Regina di Saba*.

### ABONO

La empresa abre un abono por 120 funciones, desde el día 4 al 8 de Octubre. Desde el día 9 en adelante, la empresa dispondrá de las localidades que resulten sin abonar, á favor de las personas que lo soliciten. La contaduría estará abierta desde las doce de la mañana hasta las cuatro de la tarde, para dar lugar á que el abono realizado en el día con la

intervención del representante de la Hacienda, se deposite en el Banco de España.

Puede darse por seguro el concurso del célebre Gayarre, durante los meses de Diciembre y Enero.

Como habrán visto nuestros lectores, no pueden ser más laudables los propósitos de la empresa y todo hace esperar una gran temporada lírica.

El teatro Real recobrará sin duda su antiguo esplendor gracias á los esfuerzos del señor Conde de Michelena y de los señores Cuzzani y Ferrer, que con tan singular acierto han sabido cumplir con su artístico cometido.

Ya no oiremos en el régio coliseo ese repertorio tan manoseado en estos últimos tiempos, y solo se pondrán en escena óperas antiguas que la presente generación desconoce ó bien las óperas modernas que el público oye siempre con señalada predilección.

Ya se acabó la era de los *Ernanis* y *Trovadores*, y tendremos el gusto de ver alternar *La Eleonora*, *La Matilde* y *El Barbero* con la *Africana*, *Los Hugonotes*, *La Gioconda*, el *Baldassarre* y el *Mefistófeles*, amen de las novedades con que trata de sorprendernos gratamente la empresa.

Hoy, pues, se han publicado las listas, y desde luego empezará el desfile de abonados por la contaduría del teatro.

Este año será aquello un verdadero jubileo, y la cola del teatro Real superará indefectiblemente á la que en varias ocasiones ha solido ostentar el Banco de España.

## ÁLBUM ANECDÓTICO.

### UNA APUESTA SINGULAR.

Mozart y Haydn, célebres maestros, fueron invitados á comer: el primero, que era de un génio alegre humorístico, y de nariz aguda, dijo al segundo, que era deformemente chato:

—Apuesto seis botellas de champagne á que ahora mismo compongo una pieza que tú no sabrías ejecutar á primera vista.

—Acepto la apuesta,—repuso Haydn, sonriendo.

Mozart se dirigió al pupitre, emborrónó á la ligera un papel, y se lo presentó á Haydn.

Este último, sorprendido por la sencillez de la composición, se sentó al clave, murmurando:

—Este tonto se empeña en pagarme el champagne.

—Lo veremos, contestó Mozart, frotándose las manos.

Empezó Haydn, pues, á tocar; pero de repente se paró, diciendo:

—Y, ¿cómo quieres que yo ejecute esto? Mis dos manos se hallan ocupadas en los extremos del teclado, y en el canto hay una nota que debe ser ejecutada precisamente al mismo tiempo...

—¿Y es eso suficiente motivo para pararse? Pues mira,—dijo Mozart, sentándose á su vez al clave.

Ejecutó el preludio, y al llegar al famoso paso, tocó la nota del centro con la punta de la nariz...

La hilaridad de los asistentes fué grandísima.

Ahora bien: Haydn era chato y Mozart narigudo, y por eso el primero pagó con seis botellas de champagne el poco desarrollo de su nariz.

..

### CONTESTACIÓN OPORTUNA.

Un día, el célebre tenor Rubini, entusiasmado por la maravillosa ejecución en el piano del no menos célebre Thalberg, le preguntó:

—¿Dónde habeis aprendido á hacer cantar tan bien vuestro instrumento?

—Oyéndoos cantar á vos,—le contestó el pianista.

\*\*



## UN HECHICERO DEL SIGLO XVIII.

Hacia fines del siglo último, un viajero, modesto en su apariencia y en su equipaje, llegó al principal hotel de Wurtzburg, pequeña ciudad de Alemania, y pidió un cuarto en la parte menos visible del edificio, pues deseaba que nadie le importunase.

Esto bastaba para excitar la curiosidad.

A primera vista se descubría, á pesar de la sencillez de sus vestidos, algo que revelaba al hombre de distinción.

Al siguiente día de su llegada, en lugar de preguntar á la posadera, como lo hacían los otros viajeros, la dirección de algunos ciudadanos para presentarles sus cartas ó ver algún cicerone para que le enseñara las antigüedades del país, salió sin decir una palabra, y cuando llegó, á la hora de cenar traía sus vestidos llenos de polvo, señal de que había paseado todo el día.

Un zagal dijo que lo había visto pasearse rápidamente por la sierra en las orillas del Rhin, que se detenía repentinamente, gesticulaba y hacía movimiento con los brazos como un desesperado, que había pasado junto á él sin que lo hubiera notado.

Se notó que el desconocido se metía en su cuarto, después de cenar, pero no se acostaba, y varias de las familias que por casualidad despertaban á media noche, veían que había luz en su habitación.

Una de las muchachas sirvientas bajó corriendo terriblemente espantada, una tarde, y se arrojó por la puerta en la cual estaban parados su ama y dos ó tres vecinos. Protestó solemnemente que el extranjero hablaba con alguno que estaba en su cuarto, sin embargo de que él solo había entrado—al ménos por la puerta—añadió ella.

Al oír esto el auditorio tembló, y la pequeña "buena alhaja" fué regañada severamente por su ama, por haberse detenido á escuchar en la puerta del misterioso huésped. Pero á la siguiente tarde la posadera quiso cerciorarse mejor, y habiendo aplicado el oído en el ojo de la llave, percibió distintamente.—¿Qué?—no quiso saber más.

La verdad es que ella bajó con el espíritu mas turbado de lo que lo había tenido durante algunos meses, por la muerte de su esposo.

Al momento fué á dar parte de ello al burgomaestre.

Al siguiente día, el viajero salió, como de costumbre, volviendo en la tarde: entró en su cuarto tranquilamente.

Pero esta vez ya se habían tomado precauciones: estaban colocados de uno y otro lado de la puerta dos agentes de policía y algunos de los más fuertes ciudadanos de Wurtzburg, y en las escaleras, en la puerta y en la calle todas las mujeres de la ciudad que se interesaban por la curiosidad. El número era ya muy crecido.

Súbitamente la voz del extranjero se escuchó, ya alzándola y bajándola por intervalos, como si estuviera discutiendo con alguno.

Al ser invocado, una voz aguda y chillante, que parecía venir de las regiones inferiores, contestó con una humildad irónica: "Señor, ¿qué es lo que deseas de tu sirvienta?"

Esta vez, todas las mujeres que habían oído tan tremenda voz, huyeron dando gritos de terror. Los hombres hicieron ímpetu por abrir la puerta á pesar de que no estaba asegurada y se apoderaron del viajero, al cual encontraron sentado en un sillón, á corta distancia de la mesa: en cuanto al demonio, había desaparecido: pero un distinto y extraño olor á azufre justificaba el hecho.

El extranjero fué arrastrado ante el magistrado, y le formularon el cargo de que hacía uso de la magia y hechicería y de tener comercio con el diablo.

Esto fué su respuesta:

"He comenzado una tragedia, pero como mis amigos me distraían continuamente en Weimar, donde vivo, me vine á escribir aquí.

El héroe de mi tragedia es un hombre que invoca al diablo, al cual el diablo se le aparece.

Confieso que tengo una mala costumbre, por lo cual pido perdón á todos los habitantes de Wurtzburg y es que leo en voz alta lo que compongo, conforme lo voy escribiendo. En cuanto á lo de invocar al espíritu maligno, soy buen cristiano para hacerlo, y usted, señor Burgomaestre, demasiado instruido para creerlo."

El hechicero se llamaba Goethe, y se ocupaba en la composición de *Fausto*.

## RECORTES

### COMMENT ON TRANSPORTAIT UN ORGUE AU XIV<sup>e</sup> SIECLE.

Con este título publica nuestro estimado colega *Le Guide Musical* el siguiente artículo, debido á la pluma del ilustrado escritor musical Vanden Straeten, de quien en varias ocasiones nos hemos ocupado con el elogio que se merecen las altas cualidades que le distinguen:

«Un orgue monumental venait d'être construit à Gand, en 1390, sur les ordres de Philippe-le-Hardi, duc de Bourgogne et souverain des Pays-Bas. Il s'agissait de le transférer à Dijon, lieu de résidence du prince.

L'itinéraire fut pittoresque et incidenté. Le récit en paraît romanesque; mais il porte son cachet d'irréfragable vérité, étant emprunté aux registres de comptabilité officielle, où ne figurent que des articles commandés, livrés et acquittés; donc d'une authenticité réelle, indéniable.

Accordons la parole au narrateur:

C'était une grosse entreprise que celle de transporter, à une soixantaine de lieues, un instrument de grand format, rempli d'engins mécaniques d'une délicatesse extrême, et qui nécessitait les plus minutieuses précautions pour empêcher que le tout ne se disloquât. Mais, on avait la ressource de chemins plus ou moins régulièrement construits, et surtout de fleuves qui n'offraient pas le cahotement inévitable des transports par chariots. Pour parer à ces inconvénients, on y suppléait au moyen de poutrelles de sapin, soutenues par des épaules vigoureuses, et sur lesquelles on établissait le buffet d'orgue garni de son mécanisme compliqué. C'était naïf et d'une ingéniosité sûre et efficace.

D'abord, on revêtit l'instrument d'une couverture de toile cirée, propre à le préserver des intempéries. Au-dessus de cette couverture, on jeta un drap blanc, pour lui donner un aspect de décente propreté, en même temps que pour renforcer l'épaisseur de la toile. Sur le tout, on appliqua deux écussons aux armes du duc de Bourgogne, sans doute pour l'affranchissement des droits de péage. Les soufflets furent assurés contre tout accident par de solides «flachards.» Les tuyaux, détachés de leur pivot, furent rangés dans deux solides coffres, après avoir reçu l'abri d'une couverture de drap. Le clavier, qu'il fallait ménager particulièrement aussi, fut garanti contre toute avarie, par une double serrure bien ordonnée. Chaque porteur avait sur ses épaules un coussin, pour amortir le choc des oscillations de la marche. Ces oscillations durent être continuelles, l'instrument étant placé sur des «cordes de chanvre, attachées aux «perches de sapin.»

On quitta donc les ateliers du facteur anonyme gantois. On se dirigea vers le quai qui longe l'Escaut; on installa l'orgue fraîchement construit, dans une «nef» louée à cet effet. L'opération, dirigée par un contre-maitre de l'établissement, aidé de ses ouvriers, fut précédée d'une séance d'adieu, tenue chez le facteur, et où «messire Ondanck,» chanoine organiste du duc, qui avait l'intendance du transfert, donna un pourboire de plusieurs livres au contre-maitre susdit. Le bateau ne mit que dix jours pour faire le trajet de Gand à Valenciennes: ceci nous paraît tout à fait impossible, le bateau ayant à remonter le cours du fleuve, et nécessitant, par ses sinuosités capricieuses, un laborieux effort de traction pour lequel un mois entier serait à peine suffisant. Le convoi eut lieu alors, à l'aide de «XII gros varlets,» les mêmes que le facteur d'orgues employa pour l'embarquement de l'instrument à Gand, lesquels, munis de forts souliers, firent en dix jours le chemin de Valenciennes à Paris. Leur traitement, au départ, durant leur route et à leur arrivée, fut des plus copieux. Une courte station eut lieu à l'hôtel ducal d'Artois, à Paris; après quoi, l'instrument fut encheminé sans interruption à Conflans-lez-Paris, résidence habituelle des ducs de Bourgogne. Il y servit vraisemblablement à des concerts importants où sa grande voix était maniée par un organiste de talent, qui, d'après nous, ne saurait être autre que le chapelain Ondanck, non-seulement le négociateur compétent de l'entreprise, mais qui, en fin connaisseur qu'il était, avait recommandé le talent du facteur gantois et expertisé l'instrument sorti de ses ateliers. Le duc dut en être enchanté, puisqu'il fit remettre «pour don,» par l'intermédiaire d'Ondanck, dix écus et dix livres parisis, jolie somme en expectative de celle qui devait solder la fourniture de son œuvre d'art.

EDMOND VANDER STRAETEN.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL



Barcelona 23 de Setiembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

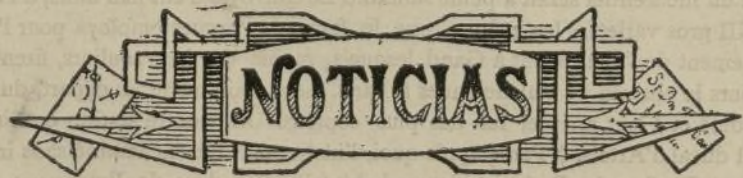
En el Buen Retiro han continuado, durante la última quincena, alternando las representaciones de las óperas *Favorita*, *Ebreca*, *Lucrezia Borgia*, *Roberto el Diávolo* y *Saffo*, con diferente éxito. Hubo también el desgraciado debut de un neófito tenor, que fué recibido con gran chacota por el público, y que su bochornoso éxito le causó una congestión cerebral que le atacó la misma noche de su debut, y que le ocasionó la muerte tres días después. Este mal aconsejado cantor fué víctima de la empresa del Buen Retiro, la cual, á pesar de haber sido advertida que era una imprudente temeridad el querer presentar al público una nulidad como era el indicado debutante, no quiso desistir de su proyecto, con la esperanza de que tal novedad había de proporcionarle mucha concurrencia al coliseo, como así fué.

Ayer se reprodujo la *Jone* en el mismo teatro, cantada por la Kottas y la Fábregas, el tenor Mazzolani y el bajo Serra, que tuvo una ejecución regular en el conjunto y bastante acertada por la Kottas y Mazzolani.

La compañía de zarzuela del maestro Cereceda que funcionaba en el Tívoli, dió en las dos pasadas semanas las últimas representaciones en este teatro con *Pepe-Hillo*, *Las campanas de Carrión*, *El día y la noche*, *Baltasar y Rafael*, *Doña Fuanita*, *La Africanita* y *La Diva*. La misma compañía ha pasado, hace pocos días, á funcionar en el teatro Rivas, inaugurándose con la opereta en tres actos, titulada *Guerra alegre*, música de Straus, en la que escasea la invención y la vis cómica, sin embargo de que contenga algún número de música agradable. Esta nueva opereta ha sido regularmente desempeñada y bastante aplaudida, y de la cual han dado ya seis representaciones seguidas.

En el Tívoli se reanudaron los espectáculos con representaciones de zarzuela catalana, reproduciendo la titulada *De la terra al sol*, obra caprichosa y semifantástica, de los poetas Capmany y Molas, con música apropiada del maestro Manent, y realizada con las muchas, originales y bellas decoraciones y deslumbrante aparato escénico, ideados y ejecutados por el aplaudido pintor escenográfico, D. Francisco Soler y Rovirosa. Esta obra dramática, lírico-bailable, proporcionó infinidad de llenos á la empresa del Tívoli, cuando se estrenó en este teatro seis años hace y en otras temporadas posteriores. Ahora, como entónces, asiste numeroso público á disfrutar de la agradable y divertida pieza *De la terra al sol*.

W.



## MADRID

El día 1.º del próximo Noviembre se abrirá el curso en la Escuela Nacional de Música.

Desde hoy 1.º de Octubre queda abierta la matrícula en dicho establecimiento. Los exámenes darán comienzo el 20 del corriente mes.

\*\*

Procedente de las provincias del Norte ha llegado á Madrid el reputado maestro Arche, después de haber conquistado grandes triunfos al

frente del famoso sexteto que con tanto acierto dirige y que tantos aplausos ha alcanzado en las más importantes ciudades españolas.

\*\*

La Alhambra continúa poniendo en escena todo el repertorio italiano, y casi diariamente nos ofrece una nueva ópera.

Ultimamente nos ha dado los *Puritanos*, que han salido no muy bien librados de las gargantas de los artistas encargados de ejecutar la magnífica obra de Bellini.

Para una de estas noches se anuncia *La Norma*, por la señorita Martínez y el señor Catá.

\*\*

En Eslava se ha puesto en escena, con muy buen éxito, un juguete de Sánchez Pastor, titulado *Registro Civil*. El autor fué llamado varias veces al proscenio.

En Lara ha obtenido también éxito excelente *Andarse por las ramas*, de Flores García. Romea estuvo perfecto en la ejecución de la obra.

\*\*

Se ha puesto á la venta en nuestra casa editorial el precioso paso doble de Ferrer *Viva España!* que tantos aplausos ha merecido á cuantas personas lo han oído ejecutar.

La polka de Romea, *¡Patria!* es cada día más celebrada y los ejemplares se despachan como pan bendito.

\*\*

Hé aquí la lista de la compañía que este año ha de funcionar en el teatro Español:

Director artístico: don Antonio Vico.

Primeros actores, directores de escena: don Victorino Tamayo y Baus.—Don Antonio Vico.

Primer actor cómico, director: don Mariano Fernández.

Primera actriz: Doña Julia Cirera de Aguilar.

Actrices: Doña Julia Cicera de Aguilar.—Luisa M. Casado.—María Gambardela.—Manuela del Moral.—Clotilde Pérez.—Josefina Vázquez de González.—Natividad Blanco.—Rafaela Cachet.—Consuelo Alisedo.—Josefa Fernández.—Luisa Franco.—Joaquina del Pino.—Araceli de Prado.—Amalia Moreno.—Juana Martínez Rivero.—Antonia González.—Luisa Mugarte.

Actores: don Antonio Vico.—Victorino Tamayo y Baus.—Mariano Fernández.—José González.—Julio García Parreño.—Alfredo Cirera.—José Pérez.—Pedro Moreno.—Antonio Perrín.—Francisco Perrín.—Julian Castro.—Pedro Vives.—Angel Tapia.—Alfredo Alcón.—Mariano Jiménez.—Luis Mazzoli.—Nicanor Cabalceda.

\*\*

Lista de la compañía que ha de actuar en el Circo de Price del 8 al 10 de Octubre.

Director: don Eduardo Ortíz.—Maestro concertador y director de orquesta: don Luis Arnedo.—Primera tiple: doña Enriqueta Alemany.—Primeras tiples: doña Francisca Carmona, señorita Antonio Hierro.—Tiple contralto: señorita Amelia Méndez.—Otra primera tiple: señorita Julia Segovía.—Segundas tiples: doña Ramona Sevilla, doña Encarnación Trillo.—Partiquinas: doña Carmen Alonso, doña Matilde Supera.—Primer tenor: don Rafael Pastor.—Primer tenor cómico: don Pablo López.—Otro tenor: don Luis Navarro.—Bajo cómico: don Francisco Pastor.—Actor genérico: don Valentín González.—Primer barítono: don José Lacarra.—Primer bajo: don Manuel Banquells.—Otro primer barítono: don José Sigler.—Segundo barítono: don José María Vila.—Segundo bajo: don Francisco García.—Partiquinos: don Mariano Beut, don Hermenegildo Gayé y don Ramón Balciscueta.—Apuntadores: don José Calatayud y don Leandro Varela.—Cuarenta coristas.—Cuarenta profesores de orquesta.

Archivo de la Agencia Artístico Internacional: Encargado de la sastrería, don Gabriel Polo.—Peluquero, don José Requesens.—Guardarropa, don A. Bueno.—Maquinista, don Francisco Villuendas.—Pintor escenógrafo, don César Ferry (hijo).

La empresa cuenta con las siguientes obras nuevas: *El gran Mogol*, *Las bodas de Enriqueta*, *El corazón y la mano*, *Los tres mosqueteros*, *La dormida despierta*, *Grano de oro*, *La cantinera*, *Guerra alegre*, *Los picadores de Montesa* y otras.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La primera obra que se pondrá en escena será la *Mascota*, á la que seguirá la opereta de Audren, *Las bodas de Enriqueta*.

\*\*\*

Hoy 1.º de Octubre se verificará la inauguración de la temporada en el popular teatro de la Zarzuela, poniéndose en escena en la primera sección la aplaudida zarzuela *Toros en París*, en que hará su debut la primera tiple doña Carmen Latorre, y el baile de espectáculo nominado el *Esclavo*.

En dicho baile se presentará la célebre bailarina signorina Scrolino, acompañada de las señoritas Pujol y Estrella.

Para este baile ha escrito el popular maestro Chueca una original danza americana.

En la segunda parte se presentará la primera tiple señorita Millanes en la zarzuela en un acto *Anda vatiente!* en la que cantará una característica jota aragonesa.

También tomarán parte en este espectáculo los célebres *excéntricos* Banache y Honrey, y la primera bailarina señorita Scrolino.

\*\*\*

La empresa del teatro de Novedades ha admitido un drama nuevo en tres actos y en verso, titulado *Sentenciar en la agonía*.

Su autor es el distinguido poeta D. José Jackson Veyan; y según nuestras noticias, será la primera obra que se estrene en aquél coliseo durante la temporada que comenzó hace pocos días.

\*\*\*

La inauguración del teatro de la Princesa se anuncia para el 10 ó el 12 de Octubre.

No se empezará con *El sí de las niñas*, como se había dicho, sino con la comedia de Bretón, *Muérete y verás*.

\*\*\*

El distinguido autor D. Enrique Gaspar, está terminando un drama titulado *Mosen Antonio*, que se estrenará en Madrid en la presente temporada teatral, cuya ejecución correrá á cargo de la compañía que dirige el Sr. Vico.

\*\*\*

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha reanudado sus sesiones. Presidió el acto en la sesión del lunes el director señor Madrazo (D. Federico), y asistió un número regular de señores académicos.

Entre otros asuntos, el secretario general, Sr. Avalos, dió cuenta á la Academia de una comunicación del Ministro de Hacienda, consultando á la Corporación sobre los nombres de los cinco maestros compositores de música, cuyos bustos han de ser colocados en la fachada occidental del teatro Real, así como sobre las bases para la contratación de su vaciado en mármol.

La Academia acordó que una comisión mixta, formada por los señores Barbieri, Arnao, Martín y Suñol, examine las bases del proyecto y emita su dictámen.

\*\*\*

Hé aquí la lista de la compañía que ha de funcionar en el teatro de Variedades, durante la próxima temporada:

Actrices: Espejo (doña Juana).—García (Antonia).—Gómez (Manuela).—Lastra (Aurora R.).—Luján (Josefa).—Martínez (Magdalena).—Ortiz (Matilde).—Rodríguez (Concepción).—Rodríguez (Luisa).—Torrecilla de Portes (Emilia).

Actores: Castro (D. José).—González la Hoz (José).—Lastra (Salvador).—Luján (J. José).—Muñoz (Manuel).—Perdiguero (Victoriano).—Portes (José).—Rochel (José).—Ruesga (Andrés).—Sanchez (Eduardo).—Vallés (José).—Videgaín (Salvador).

La empresa cuenta con obras de acreditados autores dramáticos y reputados maestros compositores.

La inauguración de la temporada se verificará mañana viernes, 2 de Octubre.

\*\*\*

En el teatro de la Comedia se representará hoy la comedia en dos actos, del Sr. Echegaray, *Has bien...*

También cantarán los artistas de la compañía francesa doce nuevos couplets.

\*\*\*

Esta noche se estrenará en el teatro Eslava un juguete cómico-lírico en un acto, original de dos aplaudidos autores, titulado *Toros de puntas*, en el que tomarán parte los populares artistas señorita Montes y señor Ruiz.

## PROVINCIAS

SEVILLA.—Gran entusiasmo ha despertado entre los sevillanos la distinguida tiple doña Dolores Franco de Salas.

Nada mejor que trascribir el juicio que un colega local emite acerca de tan notable como aplaudida artista, que actúa en el teatro de Cervantes:

"*El Anillo de Hierro* ha sido la obra elegida para la presentación en la escena sevillana de la distinguida artista señora Franco de Salas, que conocida de nuestro público, en los comienzos de su carrera, había dejado en él gratos recuerdos.

La simpática y bella artista, de la que tan buenos recuerdos conservábamos, vuelve á aparecer en nuestra escena al cabo de nueve años, y un aplauso nutrido con que el público la saludó á su presentación pudo demostrarle que no la había olvidado.

Nada han perdido las facultades de la Sra. Franco de Salas, antes al contrario, su voz de timbre agradable y extensa, conserva toda su pureza, mejorada por el estudio y el trabajo. Otro tanto sucede á sus condiciones como actriz; dice con extraordinaria dulzura, sentimiento y naturalidad, é interpretó fielmente su papel. Tan excelentes facultades son realizadas por la belleza de su figura esbelta y elegante.

La empresa del teatro de Cervantes ha hecho una feliz adquisición.

Todos los números de la obra en que tomó parte la Sra. Franco, fueron aplaudidos, y al final de todos los actos las llamadas á la escena demostraron el agrado del público."

SAN SEBASTIÁN.—Ha inaugurado el curso la Academia particular de música para ambos sexos que dirige el señor don B. de Echevarría.

Con tal motivo, ha publicado dicho señor el discurso inaugural y los estados de la enseñanza en la Academia durante el curso anterior.

Basta la lectura de estos datos para comprender la importancia de dicho centro de enseñanza y los resultados obtenidos por la eficazísima é inteligente dirección del señor Echevarría.

## EXTRANJERO

En el teatro Real de la Opera de Berlín se está ensayando el *Siegfried*, de Wagner, cuya primera representación tendrá efecto á fines de Octubre.

\*\*\*

La célebre violinista Teresina Tua hará en breve una excursión por América, que la producirá la friolera de 250.000 francos.

\*\*\*



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

El día 6 de Setiembre se dió en Brescia la última representación de la ópera del maestro Faccio.

El compositor y los cantantes fueron objeto de una ruidosa ovación.

\*\*\*

En el teatro de la Escala de Milán se pondrán en breve en escena *Cármén*, *Roberto el Diablo* y *Luisa Miller*.

\*\*\*

Olivier Metra ha salido de París para dirigirse á Scheveningen (Holanda), donde dará una série de conciertos.

\*\*\*

La célebre Georgina Weldon ha salido uno de estos días de la cárcel de Holloway donde ha sufrido la pena de seis meses de arresto á que había sido condenada por difamación contra un francés, monsieur Riviere, director de orquesta, residente en Inglaterra.

Dícese que la Weldon piensa dedicarse al teatro y que en breve debutará en el teatro de Birmingham.

\*\*\*

Dentro de pocos días se cantará en el teatro Pagliano de Florencia *El rey de Lahore*, interpretado por las señoras Frandin, Cerne y Pozzoni Anastasi, y los señores Duros, Lucignani, Pozzi, Bedogti y Maza.

\*\*\*

M. Emilio Mathieu, director de la Escuela de Música de Lovaina, está terminando la música de una ópera en cinco actos y diez cuadros, titulada *Richilde*, que, según dicen, será representada en el teatro de la Moneda de Bruselas durante la temporada de 1866 á 1867.

\*\*\*

Dicen de Montevideo que la compañía Ranieri después de haber dado en el teatro Solis, *El Rigoletto* y *La Africana*, puso en escena como función de gala, *Los Hugonotes*, por ser la fiesta nacional del 25 de Agosto. El público que llenaba completamente la sala, se componía de las personas más escojidas y más distinguidas de la *creme* de Montevideo. El espectáculo fué escuchado con el mayor interés y su ejecución fué óptima.

Naturalmente la simpática artista Tetrassini brilló como siempre en el papel de *Valentina*, obteniendo de los espectadores frenéticos aplausos. Desgraciadamente al final del tercer acto, fué presa de un desmayo, el que en seguida pasó, permitiendo que la cantante siguiera sosteniendo su papel. Ahora goza de muy buena salud.

Por lo que se dice, las últimas representaciones de la compañía, ántes de partir para Buenos Aires, serán con la *Norma*, la hermosa partición de Bellini.

\*\*\*

Se ha celebrado en los salones de la Academia Alemana de Canto, un concierto vocal é instrumental á beneficio del distinguido concertista de piano señor Camilo Giucci. Tomaron parte en él: Melani, Lébano, Del Ponte, Piazzini y Paul. Dados los profesores que tocaron en el concierto, el programa selecto y la indiscutible valía de Giucci, fué una fiesta que hizo honor á la capital y que tuvo un éxito lisonjero.

\*\*\*

Las fumigaciones se practican con verdadero ensañamiento en la frontera italiana. Al penetrar por Vintinsiglice la artista francesa madame Fides, se la sometió á una fuerte fumigación, juntamente con sus equipajes, y le han quemado toda la ropa súcia y además las faldas de teatro que han sido clasificadas en igual concepto.

Tales vejaciones se pasan de absurdas.

\*\*\*

Gayarre cantará en el teatro de la ópera de París durante el mes de Febrero próximo.

Interpretará el Vasco de la *Africana*, y despues el Raul de los *Hugonotes*.

## LISTA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo Srta. D. <sup>a</sup> Carmen	Reina, 45, 4. <sup>o</sup> derecha.
Bernis Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n. <sup>o</sup> 40, Palacio.
González y Mateo Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1. <sup>o</sup>
Gómez de Martínez Srta. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3. <sup>o</sup> derecha.
Llisó Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. <sup>o</sup> derecha.
Reyes Ortiz Srta. D. <sup>a</sup> María de los	Tudescos, 11, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Martínez Corpas Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 20, 2. <sup>o</sup>
Sánchez Srta. D. <sup>a</sup> Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. <sup>o</sup>
Arrieta Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Aranguren » José	Progreso, 16, 4. <sup>o</sup>
Arche » José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri » Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero » Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasoo » Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. <sup>o</sup> derecha.
Busato pintor escen. <sup>o</sup> Jorge]	Hermosilla, 4.
Calvist » Enrique	Bailén, 4, 2. <sup>o</sup> interior.
Calvo » Manuel	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Cantó » Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García » Andrés	Justa, 30, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Cerezo » Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll » Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino » Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona » José	Atocha, 18, bajo.
Fernández Grajal » Manuel	Luzón, 1, 4. <sup>o</sup> derecha.
Flores Laguna » José	Granado, 8, pral.
García » J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu » Juan	Preciados, 33, 3. <sup>o</sup>
Hernando » Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3. <sup>o</sup>
Herling » Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga » José	Desengaño, 22 y 24, 3. <sup>o</sup>
Jiménez Delgado » J.	Velázquez, 56, 2. <sup>o</sup>
Llanos » Antonio	San Bernardo, 2, 2. <sup>o</sup>
Marqués » Miguel	Greda, 34, 4. <sup>o</sup>
Martín Salazar » Mariano	Preciados, 13, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mata » Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir » Miguel	San Dámaso, 3, 2. <sup>o</sup> derecha.
Mirall » José	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mirecki » Víctor	Encarnación, 12.
Monge » Andrés	Espada, 6, 2. <sup>o</sup>
Moré » Justo	Arlabán, 7.
Montalbán » Robustiano	Trav. <sup>a</sup> del Horno de la Mata, 5, 2. <sup>o</sup>
Oliveres » Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. <sup>o</sup>
Ovejero » Ignacio	Bordadores, 9, 2. <sup>o</sup> derecha.
Pinilla » José	P. <sup>a</sup> los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quilez » Angel	Campomanes, 5, entres. <sup>o</sup> derecha.
Reventos » José	Jacometrezo, 34, 2. <sup>o</sup>
Saldoni » Baltasar	Silva, 16, 3. <sup>o</sup>
Santamarina » Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos » Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. <sup>o</sup>
Vázquez » Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza » Dámaso	Arenal, 4.
Zubiaurré » Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.



# ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

## ÚLTIMAS OBRAS DE ESTUDIO PUBLICADAS POR ESTA CASA.

### SOLFEO.

	Pts. Cénst.
MORÉ Y GIL.—Gran método completo de solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.—Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas. Fijo, una.....ra).....	2,50
IDEM.—Método completo de solfeo.—Edición modificada del anterior, adoptado en la citada Escuela Nacional. Fijo...	12,50
LLANOS.—Método abreviado de solfeo, adoptado en las Escuelas Normales, Orfeones y Sociedades filarmónicas. Fijo.	8
ARTAUD.—Solfeo universal.—Lecciones para repentizar. Fijo.....	10

### PIANO.

MONTALBAN.—Gran método de piano, adoptado por profesores de la Escuela Nacional de Música y principales Liceos, Academias y Colegios de España. Obra apreciableísima de indiscutible mérito y recomendada por nuestros más distinguidos maestros. Dividida en tres partes.

La primera parte consta de cuatro entregas, y constituye por sí sola un excelente método elemental, que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de tres entregas y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras, é igual número de las últimas.

La tercera consta de tres entregas y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitación, expresión, etc., etc, terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz. Cada entrega, fijo....

	Pts. Cénst.
El método completo.....	25
ZABALZA.—Nuevos estudios de mecanismo y estilo para primer año: de texto en la Escuela Nacional de Música. Fijo.....	6
IDEM.—Nueva edición de estudios del célebre Cramer, escogidos y ampliados por el Sr. Zabalza, profesor de la Escuela Nacional de Música.—El trabajo realizado en estos estudios por el referido Sr. Zabalza, le ha proporcionado valiosas felicitaciones de gran número de profesores, entre ellos del eminente Saint-Saens. Fijo.....	6
BERTINI.—Estudios, op. 100.....	8
IDEM. — — 29.....	6
IDEM. — — 32.....	6
CZERNY.—Escuela de la velocidad, op. 299.	
Primero, segundo y tercer libro. Cada uno, fijo.....	2
El cuarto libro, fijo.....	2,50
Los cuatro reunidos, fijo.....	7

En curso de publicación, todos los estudios complementarios de la enseñanza del piano de los célebres autores Conconne, Clementi, Dussek, Koehler, Bach, Humel, Schuman, Heller, Henselt, etc.

### GRAN MÉTODO DE ARPA.

Obra de texto en la Escuela Nacional de Música, por L. de Bernis, profesora de la referida Escuela Nacional de Música.—Este es el primer método de arpa que se ha publicado en España. Magnífica y lujosa edición con grabados. Fijo, 20 pesetas.

**NOTA.** Además de las obras expresadas, nuestros favorecedores hallarán en el mismo establecimiento toda clase de Métodos, Estudios, etc., publicados en España y en el extranjero para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

## LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas, á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 reales.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album, cuyo precio marcado, que excede de 1.200 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.—Los precios de suscripción son los siguientes:

En España, 24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.

En Portugal, 30 rs. trimestre, 56 semestre y 108 un año.

Extranjero, 36 rs. trimestre, 68 semestre y 132 un año.

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

En Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).

En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

Número suelto, sin música, UNA PESETA

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

**Grandes primas,** para los suscritores en el presente año 85.

Se remite un número de muestra gratis á todo el que lo pida.