

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET,
ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA
Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO,
NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GONÍ, RODRÍGUEZ CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La música y los teatros de Madrid en tiempo del rey intruso, por don Francisco Asenjo Barbieri.—Revista de teatros.—Album anecdótico.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.



NUESTRA MÚSICA DE HOY.

Con arreglo á lo que hemos ofrecido á nuestros abonados, hoy publicamos una composición importantísima, de esas de fama indiscutible y reconocida por todo el mundo.

Nos referimos á la célebre balada para piano, escrita por el famoso Gottschalk, con el título de la *Savana*, considerada como una de las más bellas inspiradas obras de su esclarecido autor.

LA MÚSICA Y LOS TEATROS DE MADRID

EN TIEMPO DEL REY INTRUSO.

Hace algunos años que tuve la suerte de ver las cuentas de gastos de la Cámara del rey José Napoleón; de ellas extracté lo que me pareció pertinente á mis estudios históricos, y ahora voy á dar una sucinta idea del asunto, por ser muy curioso, atendidas las circunstancias porque entónces atravesaba España.

Las cuentas á que me refiero, abarcan el periodo de tiempo que

media desde el día 22 de Enero de 1809, en que el rey intruso fijó su residencia en el palacio de Madrid, hasta el 12 de Agosto de 1812, en que salió escapado, á consecuencia de la derrota sufrida por los franceses en la batalla de los Arapiles, batalla ganada por el ejército anglo-hispano-portugués al mando del célebre Wellington, en 22 de Julio del mismo año 1812. Es decir, que las referidas cuentas abarcan un periodo de tres años y medio, durante los cuales ardía con el más intenso fuego la guerra de nuestra santa independencia.

¡Bonita época para música y teatros! pensarán mis lectores; y en efecto, en Enero de 1809 los teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe se hallaban desiertos de público ó cerrados, y en el de los Caños del Peral arrastraba una vida miserable la compañía de ópera, compuesta en su cuadro principal de la Marchesini y otros artistas italianos procedentes del teatro de Barcelona, que estaban actuando en Madrid desde el 24 de Mayo de 1808.

El rey José, no solo por su propio amor á las artes sino por espíritu de buen gobierno, procuró desde luego auxiliar á los teatros, subvencionándolos de su peculio, es decir, del presupuesto que tenía fijado para los gastos de su cámara. Al efecto asignó 50.000 reales mensuales á la compañía de ópera; en seguida mandó organizar una gran compañía española de verso y de música para el teatro del Príncipe, dándola 2.500 duros para sus gastos preliminares, y además una subvención mensual de 20.000 reales.

Esta compañía se organizó á *partido*, según la costumbre de entónces; y como esta definición se le ha olvidado al Diccionario de la Academia, recordaré que en el lenguaje de bastidores se daba el nombre de *partido* á la cantidad imaginaria de reales vellón diarios, que servía de tipo para el prorrateo del producto líquido de cada función teatral.

Hé aquí ahora la lista de la expresada compañía, con el partido marcado á cada una de las personas que la componían:

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ACTRICES.

DAMAS.

Antonia Prado..	36
María García..	36
Josefa Ramos..	26
María Maqueda..	20

GRACIOSAS.

Gertrudis Torre..	26
Josefa Virg..	26

SEGUNDAS.

Josefa Palma..	12
María Vargas..	10

ACTORES.

Isidoro Mayquez, primer galán.. . .	40
Antonio González, ídem.. . . .	34
Antonio Ponce, ídem.. . . .	34
Antonio Ortigas..	20
Bernardo Avecilla..	14
Santiago Casanova..	12
Antonio Roldán..	10
Francisco Ronda..	10
Luis Fabiani..	10
José Barbieri..	10

DE CANTADO.

Julián Muñoz..	22
Vicente Camas..	18
Justo Mas..	18
Eugenio Cristiani..	24

BARBAS.

Rafael Pérez..	30
Tomás López..	18
Joaquín Caprara..	24

GRACIOSOS.

Mariano Querol..	30
José Oros..	24

DE BAILE.

Paula Luengo..	10
------------------------	----

DE CANTADO.

Carlota Michelet..	24
Concepción Lledó..	22
María Cabo..	15
Rosario García..	15

APUNTADORES.

Dionisio Solís..	18
José López..	9
Antonio Pérez..	10
José Maqueda..	18

TRAMOYISTA.

Francisco Baus..	18
--------------------------	----

El éxito que alcanzó esta excelente compañía, desde que empezó á actuar en 15 de Mayo de 1809, animó á otras actrices y actores españoles distinguidos, que se constituyeron en sociedad para representar en el teatro de la Cruz desde 1.º de Noviembre del mismo año 1809 con buen resultado; y aunque no obtuvieron la subvención

mensual que los del teatro del Príncipe, recibieron varios beneficios pecuniarios del rey José.

Este á la sazón se ocupaba también en organizar la música de su real Cámara y Capilla, para cuyo efecto expidió el Real decreto que dice así:

“Don José Napoleon por la gracia de Dios, y por la Constitución del Estado, Rey de las Españas y de las Indias.

Hemos decretado y decretamos lo que sigue:

ARTÍCULO 1.º

Los músicos de nuestra R. Capilla y Cámara, harán indistintamente las dos servidumbres, cuando fueren llamados.

ART. 2.º

Estarán á las órdenes de nuestro primer limosnero para la servidumbre de la Capilla, y á la de nuestro primer gentil hombre para la de la Cámara.

ART. 3.º

Se concederá un fondo extraordinario en el Budget de nuestra casa para pagar los gastos de nuestra música.

ART. 4.º

De este fondo que queda fijado en la cantidad de 25.000 reales mensuales, no se excederá jamás, sin una orden expresa nuestra y hará parte del budget particular de nuestra Real Cámara.

ART. 5.º

Se nombrará un Secretario de la música, el cual estará encargado bajo las ordenes de nuestro primer gentilhombre, de velar sobre la servidumbre de la música, de pasar los avisos correspondientes para las pruebas y repeticiones que hubieren de hacerse de ella, de llevar la cuenta y razón de todos los gastos, y de hacer executar todas las ordenes y disposiciones relativas á esta servidumbre: el mismo queda nombrado Secretario de teatros.

ART. 6.º

Quedan nombrados individuos de nuestra Real música los artistas cuyos nombres y sueldos se expresan aquí:

Reales vellon.

MAESTRO DE CAPILLA.

D. José Lidon..	1.378
-------------------------	-------

PRIMERA CANTATRIZ.

Señora Marchesini..	1.000
-----------------------------	-------

PRIMER BAJO.

Berterelli..	700
----------------------	-----

PRIMER VIOLIN.

Ronzi..	400
-----------------	-----

TIPLES.

Don Policarpo Perez Caballerizo.. . .	984
Don Pablo Blasco..	738

CONTRALTOS.

Don Casiano Caba..	822
Don Bernabé Scheffler..	738

TENORES.	
Don Felipe Martinez.	922
Don Melchor Cañizares.	860
BAJOS.	
Don Matías Lopez Trespuentes.	922
Don Manuel Ducasi.	738
ORGANISTA.	
Don Félix Lopez.	984
TROMPAS.	
Don Angel Castronovo.	615
Don José Trota.	554
FAGOTES.	
Don Félix Ramos.	493
Don Manuel Sardina.	431
VIOLINES.	
Don Rafael Monreal.	738
Don Pablo Nadal.	615
Don Rafael García.	615
Don Antonio Font.	493
VIOLAS-VIOLINES.	
Don Cristóbal Ronda.	431
Don Calixto Filipo.	462
VIOLONES.	
Don Pedro Rachellez.	400
Don Ramon Monroy.	738
Don Francisco Pareja.	493
OBOES Y ELAUTAS.	
Don Gaspar Barli.	554
Don Manuel García.	493
CLARINES.	
Don Gerónimo German.	615
Don Estéban Pataroti.	615
CONTRABAJOS.	
Don Blas Benito Lopez.	515
Don Pablo Font.	493
ACOMPAÑADOR DE CLAVE.	
Don.	800
SECRETARIO DE LA MÚSICA Y TAMBIEN DE LOS TEATROS.	
Don Carlos María Richer.	600
ARCHIVERO.	
Don José Dominguez.	474
AFINADOR DE ÓRGANOS.	
Don José Debono.	538
MOZO DE LA MÚSICA PORTADOR DE LOS INSTRUMENTOS.	
Don José Antonio Rodriguez.	200

ART. 7.º

El Superintendente general de Nuestra Real Casa, queda encargado de la ejecución del presente decreto. Dado en nuestro palacio de Madrid á 21 de Diciembre de 1809.—(Firmado).—Yo el Rey.—Por S. M.—El Superintendente general de la Real Casa.—El Conde de Melito.,—

Es muy digno ser notado que casi todos los individuos de la lista anterior habían pertenecido á la Capilla del destronado rey Carlos IV, lo cual prueba el deseo que José Napoleón manifestaba de hacerse simpático á los españoles, particularmente en lo relativo á la música y á los teatros, á cuyo sostenimiento contribuía con la generosidad que demuestran los libramientos que se pagaban del presupuesto de su real Cámara.

Entre estos se hallan los correspondientes á los sueldos anuales de los conserjes de los tres teatros de Madrid; los regalos en dinero que hacía á Isidoro Mayquez, á la Rosario García, á la Gertrudis Torre y á otros actores y cantantes; las pruebas de la extraordinaria largueza con que contribuía al sostenimiento de la compañía de la ópera Italiana (hasta que esta cesó en Julio de 1810), y al auxilio de los teatros españoles del Príncipe y de la Cruz, en los cuales pagaba además su abono á los palcos régios, adornándolos y amueblándolos lujosamente á su costa; y todo ello sin perjuicio de lo que gastaba en el mantenimiento de sus músicos de Cámara y Capilla y en sus conciertos, cantidad que nunca bajaba de veinticinco á treinta mil reales mensuales.

Las sumas que arrojan todos estos gastos son las siguientes, salvo error ú omisión de mis apuntes:

Real Cámara y Capilla.	1.172.306
Teatro de los Caños del Peral.	1.239.291
Teatros del Príncipe y de la Cruz.	1.174.596
<hr/>	
Total reales vellon.	3.586.193

De modo que aquel rey intruso, tan vilipendiado por nuestro pueblo, en los tres años y medio que residió en Madrid, gastó de su propio peculio, ó sea del presupuesto particular de su Cámara, más de tres millones y medio de reales, que beneficiaron en su mayor parte á los artistas españoles.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

11 de Octubre de 1885.



TEATRO DE LA ZARZUELA.

PINAFLOR.

Por fin nos ha dado algo nuevo el señor Arderius.

Esta vez ha tocado el turno á una obra inglesa que goza de gran popularidad en la Gran Bretaña y en los Estados-Unidos de América, en cuyos teatros ha alcanzado miles de representaciones.

Nos referimos á la preciosa zarzuela *Pinafor*, arreglada á la escena española por don Adolfo Llanos sobre la música del maestro Sullivan.

El libro llena cumplidamente su objeto y está cuajado de chistes y situaciones cómicas de buen efecto.

La música es deliciosa y toda ella ha sido frenéticamente aplaudida por el público.

La salida de las tiples, los couplets del almirante, los coros y la escena del rigodón, se repiten todas las noches y entusiasman á la numerosa concurrencia que asiste al teatro de la Zarzuela.

Se comprende perfectamente el gran éxito del maestro Sullivan, pues su música es comparable tan sólo á la de Offenbach y de Lecocq.

La ejecución muy aceptable y la *mise en scene* nada deja que desear.

La empresa de la Zarzuela está, pues, de enhorabuena y tiene obra para mucho tiempo.

CIRCO DE PRICE.

LAS BODAS DE ENRIQUETA.

El teatro circo de Price nos ha dado su primer estreno con *Las bodas de Enriqueta*, arregladas á la escena española por el Sr. Dalmau.

La música es del maestro Audrán, autor de *La Mascota*.

Surgen de vez en cuando algunos números graciosos y originales, entre los cuales citaremos un bellissimo vals, el final del primer acto, el duo de tenor y barítono y la barcarola del tercero; todos fueron muy aplaudidos y repetidos el vals y el duo.

El Sr. Dalmau, arreglador del libro, ha estado poco feliz, según tuvo ocasión de demostrárselo el público en más de un pasaje de la nueva obra.

El ex-tenor queda como literato á la misma altura que sus facultades actuales como cantante.

La ejecución buena en general, y esmeradísima por parte de las señoritas Alemany y Hierro, y los señores Lopez y Banquells. La escena bien servida, y la orquesta dirigida con mucho acierto por el maestro Catalá.

La empresa, cuya actividad es digna de aplauso, está preparando la nueva obra *El corazón y la mano*, que se estrenará muy en breve.

Los llenos en este afortunado teatro se cuentan por representaciones.

ÁLBUM ANECDÓTICO.

UNA CARTA DE WAGNER.

Hé aquí una curiosa carta del autor de *Lohengrin* y perteneciente á la colección de autógrafos de Herman Scholtz, de Dresde:

«Distinguido amigo:

Tantas atenciones tuve la última semana que dejé atrasada mi correspondencia. Discúlpeme si tan tarde le contesto. El asunto principal sobre el que pide mi opinión es si debe empezar por el *Tannhauser* ó por el *Lohengrin*. Soy de parecer que ceda el lugar al *Tannhauser* siguiéndose el *Lohengrin*, y en ninguna parte deberá ceder la preferencia aquella sin que esta sea primeramente oída. Los artistas solo estarán en el caso de comprender bien la segunda cuando ya hayan interpretado la primera.

Del resto todo podrá tratar con mi viejo amigo W. Fischer en Dresde y felicitándolo por su empresa desearé que consiga sus deseos. Con la mayor consideración

Me suscribo su afectísimo

RICARDO WAGNER.

Zurich 30 de Mayo de 1883.»

VICTOR HUGO Y EL RIGOLETTO.

Es sabido que Victor Hugo no moría de amor por la música.

Una noche asistía á los Italianos donde se representaba *Rigoletto*: cantábase el cuarteto final.

—Es innegable que este trozo de música es de una inspiración sublime, dícele Vacquerie que acompañaba al maestro.

—Sí, sí, tal vez yo también produjese alguna cosa de sublime, si pudiera hacer hablar cuatro personas á un mismo tiempo.

MEYERBEER Y EL DUO DE «LA AFRICANA.»

Meyerbeer hallábase en Bruselas. Una noche, á altas horas, saltó de la cama y tocó la campanilla como un desesperado.

—Anda á buscarme un poeta,—díjole al criado que apareció.

—Mi señor, sólo conozco uno; un belga que vive en la calle de... y lo que es á esta hora no viene.

—No importa, yo mismo iré á hablarle.

Y salió, mal compuesto, corriendo por las calles como un loco; llamó, indagó, subió y entró.

—Es usted el señor que hace versos, ¿no es así?—preguntó Meyerbeer.

—A veces, maestro,—respondió el poeta, que ya conocía al compositor.

—Quiero inmediatamente la letra para un duetto de amor, antes de que la inspiración se me vaya.

—En este momento es imposible, mañana sin falta.

—Qué mañana, en el acto. Mañana seguiré para Berlín. Pronto, aquí tiene V. papel, pluma... vamos, siéntese y escriba.

—No hay más remedio que satisfacer su deseo, dijo entre dientes el literato. Y escribió lo que le vino á la imaginación, sin emplear grandes esfuerzos.

—Gracias,—exclamó el maestro, dándole un billete de 1.000 francos.

Efectivamente, al siguiente día Meyerbeer seguía para Berlín, pero llevando ya compuesto el trozo en cuestión, que era ni más ni menos, que el *duetto de amor* del cuarto acto de *La Africana*.

RATÓN CANTANTE.

El *aquarium de Berlín* posee en la actualidad un fenómeno zoológico; el *mus musculus* que le ha sido regalado por un amigo de los animales. Este ratón, que se halla aprisionado, lanza una especie de canto que recuerda el de los canarios y produce una impresión agradable por la dulzura del sonido. El animalito canta siempre que se vé molesto por un obstáculo que no puede vencer, y entonces sus plañideros acentos tienen un atractivo especial. Colocado en una caja de cristales, en un principio trató en vano de escapar, y viendo la inutilidad de sus esfuerzos, suele manifestar su angustia por medio de un tristísimo quejido, que repite cuando los curiosos golpean ligeramente los cristales de la caja.



MADRID

El maestro Zabalza, cuyas obras didácticas han alcanzado tan gran renombre, ha terminado sus *Estudios de la velocidad*, que puedan sustituir á los conocidos de Czerny. Cuantos profesores los han examinado, han felicitado calurosamente al aplaudido maestro, por lo acertadísimo é inspirado que ha estado en esta su última producción, llamada á ensalzar una vez más el nombre del Sr. Zabalza.

Nuestra casa editorial está preparando con toda actividad la publicación de dichos estudios, para el presente curso, que ya tienen solicitados los profesores de *La Escuela Nacional de Música*, en la que serán adoptados desde el presente año académico. En su tiempo anunciaremos su aparición.

El número de matriculados en *La Escuela Nacional de Música* es en el presente año mucho mayor que en los años anteriores, lo cual demuestra el gran prestigio que crecientemente está alcanzando este importante centro de enseñanza.

Los exámenes empezarán el día 22, y el curso se abrirá el 1.º del próximo Noviembre, como ya tenemos anunciado.

Noticias del teatro Real:

Gran actividad reina en estos momentos en el regio coliseo.

Después de *Roberto il Diavolo*, que será interpretado por las señoras Conti Eroni y Scifoni, con los señores Stagno, Uetam y Oxilia, se pondrá en escena la *Favorita*, para la salida de la señora Pascua, y de los señores Antón y Kaschmann.

A esta seguirá *Lohengrin*, cuyos principales papeles estarán á cargo de las señoras Kupfer-Berger y Pasqua y los señores Stagno y Kaschmann.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La señora Gargano se presentará con *La Traviata* ó *I Puritani*.
La señora Vanden Berghe en *L' Ebreca*.

Todo anuncia una campaña como no se ha conocido de muchos años á esta parte, y tanto el señor Michelena, como los señores Cuzzani y Ferrer, reciben los plácemes de los abonados y del público, por el acierto que han demostrado en las presentes circunstancias.

Se cantará también *I Capuletti ed i Montecchi*, en cuya ópera tomará parte la señora Pasqua, y después se pondrán en escena, además de las obras ya citadas, *Baldassarre*, *Gioconda*, *Hugonotes* y *El Profeta*.

La venida de Gayarre es ya un hecho positivo, según lo ha anunciado ya la empresa del teatro Real.

Esta ha recibido el siguiente telegrama de París:

"Concluida la epidemia, estoy dispuesto á complacerles, aceptado cantar en ese teatro el mayor tiempo posible.—Gayarre."

La empresa contestó al eminente tenor en términos entusiastas, agradeciéndole su ofrecimiento y poniéndose á su disposición.

Gayarre cantará durante los meses de Diciembre y Enero y quizás antes, ejecutando además de varias obras de repertorio, el *Mefistófeles*, la *Ana Bolena* y la *Aida*.

El tenor cómico D. Pablo López, que actúa en el teatro y circo de Price, recibió la noche de la inauguración, momentos antes de presentarse en escena, la triste nueva de haber fallecido su madre en Cartagena, víctima del cólera. Al día siguiente el mismo artista tuvo noticia, en su cuarto del teatro, de que una hermana suya se hallaba enferma de gravedad en la citada población, sufriendo una fiebre palúdica. A pesar de esto, el Sr. López, atento al cumplimiento de su deber, no dejó de trabajar en las dos noches citadas, sofocando ante el público el dolor que le embarga.

En Eslava se ha estrenado con buen éxito un cuadro cómico-lírico en un acto titulado *Pintar como querer*. Tanto el libro como la música obtuvieron grandes aplausos.

La fábula es viva y animada y todos los números musicales que la adornan agradaron al público.

La ejecución escelente.

Los señores Monasterio y Nieto fueron llamados infinidad de veces á la escena á la conclusión de la obra.

En Martín ha fracasado la zarzuela *Gandolfo*, escrita sobre una partitura del maestro Lecocq.

La ejecución contribuyó en gran parte al fracaso del juguete en cuestión.

La Sociedad Unión Artístico Musical ha concebido un buen proyecto, que de seguro le ha de reportar grandes utilidades y ha de ser acogido con entusiasmo por los dilettantes.

Durante el próximo invierno dará una serie de *Conciertos Populares* los domingos por la tarde en uno de los principales teatros de Madrid.

En ellos, además de las obras de repertorio ejecutará otras nuevas de las que hoy más llaman la atención en Europa.

Estos conciertos tendrán un carácter verdaderamente popular como indica su título y se distinguirán por la baratura de sus precios.

En breve expondremos nuevos detalles acerca del laudable pensamiento que anima á los distinguidos profesores de la Unión Artístico Musical, así como á su presidente, nuestro querido director señor Zozaya.

El distinguido profesor don José Martín Arribas ha fijado su residencia en Arévalo, á instancia de sus muchos amigos y de las familias más importantes de dicha población, que desean aprovechar los notorios conocimientos que del arte musical posee el señor Arribas.

La distinguida tiple señorita Araceli Aponte ha regresado de Portugal, donde ha coschado grandes aplausos durante la temporada que ha actuado tanto en la capital, como en las principales poblaciones del ve-

cino reino lusitano, donde ha dejado gratísimos recuerdos y contado sus triunfos por el número de representaciones.

Víctima de un ataque apoplético ha fallecido repentinamente la señora madre del distinguido tenor, Sr. Antón.

Acompañamos á nuestro querido amigo en la honda pena que en estos momentos embarga su espíritu.

Nuestra casa editorial ha adquirido la propiedad de la aplaudida zarzuela en dos actos *Pinaflor*, que con tan creciente éxito se viene representando en el teatro de la Zarzuela.

En Martín se estrenó con buen éxito una especie de revista en un acto denominada *La divina zarzuela*.

El libro es ingenioso y muy bonita la música que ha escrito el maestro Llanos.

Varios números fueron repetidos en medio de grandes aplausos.

La ejecución buena y las decoraciones excelentes.

El autor de la letra es el señor Castillo y Soriano.

En el teatro de Variedades se estrenó anoche un juguete lírico en un acto, titulado *El hijo de su papá*, letra del señor Flores García, música del señor Blasco.

Es un juguete que entretiene y cuya música es en extremo ligera y agradable.

Los autores fueron llamados á la escena al final de la representación.

Esta noche se inaugura el teatro de la Princesa.

La sala, muy parecida á la de la Comedia, resulta más hermosa, por la riqueza y el buen gusto del decorado.

Los antepechos de todos los pisos, de hierro con preciosos dibujos alicatados, respondiendo á tracerías árabes, con algo de Renacimiento, y cuajados de oro y pinturas de cuerpo.

El fondo de los palcos es de papel encarnado con crucecitas doradas.

El techo es esencialmente arquitectónico.

Los arquitectos han sustituido la pintura por un artesonado con casetones rellenos de arabescos y terminados por caprichosos colgantes.

El platillo central tiene cuatro metros y medio y casetones calados para la ventilación.

La escocia, con tracerías arabescas, está también calada.

Sostienen el techo esbeltas columnas que descienden hasta la planta baja.

La luz de la araña, puramente ideada para dar tonos al techo, pasa amortiguada por unas bombas de forma de tulipán de color, reflejan sus rayos en los espejos del techo produciendo un efecto verdaderamente fantástico; porque á través de los calados del techo y del rosetón central, allá en lontananza, se descubre la claridad brillante de la luz eléctrica, que hace hermoso contraste con la otra luz dorada y más débil que refleja el artesonado del techo.

La embocadura corresponde al techo en riqueza de alicatados. Está cuajada de oro con algunos toques de color de cuerpo encarnado y verde. En su centro se vé un escudo con las iniciales del teatro. Forman las pilastras columnas adosadas sosteniendo un entablamento cuajado de adorno.

Constituyen el alumbrado 31 aparatos de gas simétricamente instalados, con un total de 171 mecheros, á más de las luces sueltas de los anfiteatros.

Las butacas resultan muy cómodas y sin apreturas.

Este coliseo será en la presente temporada uno de los más favorecidos por el público madrileño.

En Lara ha agradado extraordinariamente un sainete titulado *Las Modistillas*, primera producción escénica del señor don Sinesio Delgado, el cual fué llamado al proscenio á la conclusión de la obra.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

En Eslava fué anoche bien acogida por el público la 'comedia en un acto *La Balanza*.

Su autor, el señor don Santiago Gascón, fué llamado al proscenio á la terminación del juguete.

El teatro Español inaugurará en breve sus tareas. En los doce primeros días de la temporada se pondrán en escena otras tantas obras de lo mejor del repertorio y de los más eminentes autores, en esta forma:

Sancho Ortiz de las Roelas, Lope de Vega.—*Los soldados de plomo*, Eguilaz.—*Locura ó santidad*, Echegaray.—*No hay mal que por bien no venga*, Estévez.—*La Pasionaria*, Cano.—*Consuelo*, Ayala.—*El nudo gordiano*, Sellés.—*Angela*, Tamayo.—*Un tercero en discordia*, Bretón de los Herreros.—*Los amantes de Teruel*, Hartzenbusch.—*Un banquero*, Peral.—*Don Juan Tenorio*, Zorrilla.

En la primera quincena de Noviembre, estreno del drama en tres actos, original y en prosa, titulado *De mala raza*.

Hé aquí la lista de la compañía que ha de actuar en el teatro de Apolo durante la presente temporada cómica.

Primer actor y director, D. José Mata: primera actriz, doña María Alvarez Tubau de Palencia; otra primera actriz, doña Matilde Rodríguez.

Actrices y actores por orden alfabético:

Alverá de Nestosa (doña Sofía), Correa (doña Irene), Forcada (doña Avelina), Guerra (doña Josefa), Mata (doña Vicenta), Mata (doña Dolores), Rodríguez (doña Inés), Sala Cortés (doña Julia), Sanchez (doña Rosario), Tubau de Palencia (doña María), Urrutia (doña Vicenta).

Alverá (D. José), Barceló (D. Rafael), Bellver (D. Francisco), Boto (D. Jesús), Castro (D. Arturo), Curtoy (D. José), García (D. Domingo), Guerra (D. Ricardo), Mata (D. José), Miralles (D. Carlos), Montenegro (D. José), Nuñez (D. Manuel), Torrijos (D. Julián).

Directores de orquesta, D. Federico Chueca y D. Mariano Blazquez.

Se abre un abono de 120 representaciones, divididas en series de 30 para mayor comodidad del público.

Los abonos se harán á diario, á primero, segundo y tercer turno, siguiendo la práctica establecida.

El barrio de la Guindalera celebrará la función que todos los años dedica á su adorada patrona la Virgen del Pilar los días 17 y 18 del actual; habrá vísperas, procesión del rosario y salve el 17, cantada por la Escalofía de San Andrés; verbena y baile hasta las doce de la noche, con una colección bonita y variada de fuegos artificiales; y al día siguiente 18, misa de infantes á las siete; la solemne á las diez á gran orquesta dirigida por el distinguido maestro Arche y acompañado al armonium por el reputado concertista don Isaac Albeniz, que, como vecino y propietario de aquel barrio se ha prestado gustosamente á ello; gran procesión por la tarde, y salve cantada por los mismos profesores; fuegos artificiales y bailes.

PROVINCIAS

BILBAO.—Probablemente la plaza de tamborileros de Bilbao, volverá á salir á oposición, por carecer de bastantes méritos los seis aspirantes presentados.

VIGO.—Ya se han fijado en los sitios de costumbre grandes carteles anunciando la lista de las compañías cómico-lírica y coreográfica que han de actuar en el teatro de Tamberlick desde el día 25 del mes del corriente.

Compañía Cómico-Dramática, bajo la dirección del primer actor, don Manuel Calvo.

Primera actriz, doña Matilde Ros.

Actrices, señoras doña Amalia Martínez, Matilde Llorens, señoritas doña Concepción G. Palarín, Rosario G. Palarín, Emilia Montesinos, Dolores Domínguez.

6

Actores: Señores don José Ferrando, Rafael Bolumar, Felipe C. Vaz, Gabriel Guzmán, Rogelio Bueno, Antonio Ruíz, Antonio Fornoza, José Berenguer, Enrique Llorens, Joaquín Posac, Andrés Mora, José Díaz.

Cuadro lírico, bajo la dirección del tenor cómico don Rafael Bolumar.

Maestro director, don Isác Solá; tiple cómica doña Mariana Ayala; bajo cómico, don José Ferrando; segundas tiples, señorita Concepción Palarín, señorita Rosario Palarín; barítonos, don Andrés Mora, don Joaquín Posac.

Compañía coreográfica, bajo la dirección del primer bailarín don Pedro Yébenes.

Entre las principales obras de nuestro repertorio se pondrá en escena la gran comedia de *Mágia* en cuatro actos, del inmortal don Eugenio Hartzenbusch, titulada: *La Redoma Encantada*, en donde se presentarán 16 magníficas decoraciones, más de 400 riquísimos trajes y 500 objetos de atrezo.

SANTANDER.—En el teatro de la Comedia, funciona una notable compañía compuesta de dos cuadros, uno dramático y otro lírico, que obtiene el decidido favor del público.

La lista es como sigue:

Director gerente.—Don Miguel C. Recio

Cuadro dramático.

Primer actor y director de escena.—Don Manuel de Vega.

Actrices.—Doña Rosalía Castillo.—Doña Vicenta Catalá.—Doña Matilde Bañón.—Doña Adelina Dávila.—Doña Asunción López.—Doña Elisa Campos, (para papeles especiales).

Actores.—Don Miguel C. Recio.—Don Carmelo Más.—Don Julio Más.—Antonio Baleriola.—Don Mariano Santos.—Don Rafael Pérez.—Don José Gómez.

Cuadro lírico.

Maestro concertador y director de orquesta.—Don Inocencio Haedo.

Primer tenor cómico y director de escena.—Don Miguel C. Recio.

Primera tiple cómica, doña Rosalía Castillo.—Segunda tiple, doña Adelina Dávila.—Bajo comico, don Antonio Baleriola. Y otro en ajuste.

Tiple contralto, doña Manuela Miranda.—Partiquina, doña Matilde Bañón.—Barítonos cómicos, don Carmelo Mas.—Don Eduardo Castro.

Una orquesta compuesta de 12 profesores.

La empresa cuenta con notables obras, entre las que figura el aplaudido sainete de los señores Vega y Barbieri, *De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma*.

HABANA.—La ópera *Baldassarre*, del maestro Villate, es de continuo celebrada y aplaudida por los compatriotas del autor de tan magnífico *spartito*, figurando en casi todos los conciertos que se celebran en la capital de la reina de las Antillas.

Ultimamente se ha verificado en la plaza de Recreo de Guanabacoa, una retreta en honor del señor don Enrique Guiral, primer teniente alcalde municipal de dicha villa, con arreglo al siguiente programa:

Preludio de la nueva ópera *Baldassarre*.—Villate.

Sinfonía *Poeta y campesino*.—Suppé.

Fantasia sobre la ópera *Boccaccio*.—Suppé.

Bailable de *Gioconda*.—Ponchielli.

Aida 4.º acto Verdi.

Homenaje á las damas, valeses.—Waldteufeld.

Polkas y Paso doble.

También en el Círculo Militar se ha celebrado una velada musical cuyo programa trascribimos á continuación:

1.º Estreno de la gran marcha de la ópera *Baldassarre*, del maestro G. Villate, por la banda del Cuerpo de Ingenieros.

2.º Mosáico sobre motivos de *Los Hugonotes*, arreglo del maestro Anckermann, por el sexteto formado por los distinguidos profesores Vandergucht (padre é hijo), Anckermann, Miari, La Rosa, Ojeda, Andreu y Palau.

3.º Disertación sobre *El almanaque*, por el señor comandante de Ingenieros, don Fernando Dominici.

4.º Fantasía *Aida*, arreglo del maestro Anckermann, por el mismo sexteto.

BARCELONA.—La empresa del teatro del Liceo de Barcelona ha contratado para la próxima temporada á las primas donnas sopranas Elena Theodorini, Clara Vautier, Angelina Turconi Bruni y Josefina Buti; á las contraltos María Duvivier y Saff Bellincioni; á los tenores Gaetano Ortisi, Octavio Nouvell y Francisco De Angelis; á los barítonos Julio Devoyod, Andrés Quirós, Mario Aristidi y Enrique Rubirato, y al primer bajo José David.

EXTRANJERO

Fracasada la proyectada combinación de la ópera italiana en el Gran Teatro de París, es posible que el empresario señor Rovira realice su pensamiento en el Teatro de las Naciones, para lo cual cuenta con la célebre Patti y la Theodorini, Masini y Battistini.

El célebre Masini ha sido contratado por veinte funciones por la empresa del teatro de San Carlos, de Lisboa, durante los meses de Enero y Febrero.

Ha fallecido en París M. Perrin, director del Teatro Francés. En años anteriores había estado también al frente de la Opera y de la Opera Cómica, donde había dejado excelentes recuerdos.

Su muerte ha sido muy sentida por sus muchos amigos y admiradores.

M. Carvalho ha salido para Viena con objeto de asistir á una representación de *Lohengrin*, obra que ha de ponerse durante la presente temporada en el Teatro de la Opera Cómica de París.

La parte de protagonista correrá á cargo de M. Talazac.

El día 25 del corriente, M. Colome reanudará sus conciertos en el Chatelet.

En el teatro de Garibaldi, de Catania, se ha estrenado una opereta titulada *doña Juanita II*, música del maestro Santi-Mollica.

El éxito ha sido satisfactorio, aunque muy inferior al de *doña Juanita*, de Suppé.

El Metropolitan Opera House de Nueva-Yorck, abrirá sus puertas el 23 de Noviembre próximo con una compañía lírica alemana.

En la Opera Nacional se prepara una temporada brillante. Se ejecutarán obras de Gluck, Mozart, Weber, Verdi, Gounod, Flotow, Nicolai y Massenet.

La Judic debutó el día primero del corriente mes, habiendo producido inmenso entusiasmo. La obra elegida fué *Mam'zelle Nitouche*, en la que la *divetta* alcanzó uno de sus mayores y más ruidosos triunfos.

El maestro Maugeri Zangara está escribiendo, por encargo del empresario Di Cesaré, una opereta titulada *Madama Bonifazio*.

El coreógrafo Danesi, autor de *Messalina*, ha presentado al director del Eden-Theatre de París un nuevo baile titulado *Speranza*, que será puesto en escena durante la presente temporada.

Con gran éxito se canta actualmente en Leipzig la *Medea*, de Cherubini.

El maestro Verdi ha cumplido 73 años, habiéndole festejado todas las celebridades de Italia con motivo de su aniversario.

El autor de *Aida* se mantiene firme, y su inteligencia, ó mejor dicho, su génio, no desmerece en lo más mínimo.

Actualmente está dando la última mano á su *Otello*, que, según noticias, se estrenará en el teatro de la Scala de Milán durante la temporada de 1886 á 1887.



En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo Srta. D. ^a Carmen	Reina, 45, 4.º derecha.
Bernis Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez Srta. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Llisó Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Reyes Ortiz Srta. D. ^a María de los	Tudescos, 11, 4.º izquierda.
Martínez Corpas Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Sánchez Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3.º
Arrieta Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren » José	Progreso, 16, 4.º
Arche » José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri » Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero » Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco » Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º Jorge	Hermosilla, 4.
Calvist » Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo » Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó » Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García » Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Cerezo » Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll » Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino » Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona » José	Atocha, 18, bajo.
Fernández Grajal » Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna » José	Granado, 8, pral.
García » J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu » Juan	Preciados, 33, 3.º
Heredia » Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Hernando » Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3.º
Herling » Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga » José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado » J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito » Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos » Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas » Domingo	Almagro, 8, primero.
Marqués » Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar » Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata » Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir » Miguel	San Dámaso, 3, 2.º derecha.
Mirall » José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki » Víctor	Encarnación, 12.
Monge » Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré » Justo	Arlabán, 7.
Montalbán » Robustiano	Trav.ª del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres » Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero » Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla » José	P.ª los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quilez » Angel	Campomanes, 5, entres.º derecha.
Reventos » José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni » Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina » Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos » Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó » Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez » Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza » Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre » Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ÚLTIMAS OBRAS DE ESTUDIO PUBLICADAS POR ESTA CASA.

SOLFEO.

	Pts. Cénts.
MORÉ Y GIL.—Gran método completo de solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.—Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas. Fijo, una.....ra).....	2,50
IDEM.—Método completo de solfeo.—Edición modificada del anterior, adoptado en la citada Escuela Nacional. Fijo...	12,50
LLANOS.—Método abreviado de solfeo, adoptado en las Escuelas Normales, Orfeones y Sociedades filarmónicas. Fijo.	8
ARTAUD.—Solfeo universal.—Lecciones para repentizar. Fijo.....	10

PIANO.

MONTALBAN.—Gran método de piano, adoptado por profesores de la Escuela Nacional de Música y principales Liceos, Academias y Colegios de España. Obra apreciable por indiscutible mérito y recomendada por nuestros más distinguidos maestros. Dividida en tres partes.
La primera parte consta de cuatro entregas, y constituye por sí sola un excelente método elemental, que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

	Pts. Cénts.
La segunda consta de tres entregas y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras, é igual número de las últimas.	
La tercera consta de tres entregas y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitación, expresión, etc., etc, terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz. Cada entrega, fijo....	2,50
El método completo.....	25
ZABALZA.—Nuevos estudios de mecanismo y estilo para primer año: de texto en la Escuela Nacional de Música. Fijo.....	6
IDEM.—Nueva edición de estudios del célebre Cramer, escogidos y ampliados por el Sr. Zabalza, profesor de la Escuela Nacional de Música.—El trabajo realizado en estos estudios por el referido Sr. Zabalza, le ha proporcionado valiosas felicitaciones de gran número de profesores, entre ellos del eminente Saint-Saens. Fijo.....	6
BERTINI.—Estudios, op. 100.....	8
IDEM. — — 29.....	6
IDEM. — — 32.....	6
CZERNY.—Escuela de la velocidad, op. 299. Primero, segundo y tercer libro. Cada uno, fijo.....	2
El cuarto libro, fijo	2,50
Los cuatro reunidos, fijo.....	7

En curso de publicación, todos los estudios complementarios de la enseñanza del piano de los célebres autores Conconne, Clementi, Dussek, Koehler, Bach, Humel, Schuman, Heller, Henselt, etc.

GRAN MÉTODO DE ARPA.

Obra de texto en la Escuela Nacional de Música, por L. de Bernis, profesora de la referida Escuela Nacional de Música.—Este es el primer método de arpa que se ha publicado en España. Magnífica y lujosa edición con grabados. Fijo, 20 pesetas.

NOTA. Además de las obras expresadas, nuestros favorecedores hallarán en el mismo establecimiento toda clase de Métodos, Estudios, etc., publicados en España y en el extranjero para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

LA ÓPERA ESPAÑOLA Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Impresa ya esta importante obra y en poder de los encuadernadores, en breve se pondrá á la venta en Madrid y provincias.

Sirva de aviso este anuncio á las muchas personas que tanto de España como del extranjero nos han hecho numerosos pedidos referentes á tan notable como esperada publicación.