



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CANETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Instrumentos de música antiguos en la exposición de inventos.—Revista de teatros.—Mr. Hubert de Blanck.—Una carta importante.—Ffemóridas del mes de Octubre.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas (de visita).—Anuncios.



Con el presente número repartimos á nuestros suscritores una preciosa mazurka brillante de salón

titulada *Langage des fleurs*, de Encois.

Es esta, como saben nuestros lectores, una de las composiciones últimamente adquiridas por nuestra Casa editorial, por cuyo motivo constituye una verdadera novedad para nuestros abonados.

INSTRUMENTOS DE MÚSICA ANTIGUOS

EN LA EXPOSICIÓN DE INVENTOS

Imposible es describir aquí minuciosamente la valiosa é inapreciable colección de música antigua y de antiguos instrumentos músicos reunida actualmente en las galerías de "Royal Albert Hall." Aún no han podido ni las personas más competentes catalogar con exactitud todos los objetos expuestos; pero el inventario más breve y compendioso ha sido publicado el 15 de Agosto último.

El formar un catálogo perfecto solamente de los manuscritos, entre

los que se encuentra desde un Psalterio de Manguncia de 1457, evaluado en 10.000 libras esterlinas, los manuscritos de St. Gall y las colecciones de la biblioteca bodleyana, hasta graduales, autógrafos y partituras de Handel, sería trabajo de muchas semanas.

Colocada en urnas de cristal existe una soberbia colección de instrumentos de la familia del violín, entre los que figuran el *Stradivarius* de Helier, el *King* (rey) de Amati, y un sin número de hermosísimos violines de constructores antiguos italianos, ingleses, flamencos y alemanes; pero con el inconveniente de que al verlos á nada práctico conduce, y el tener ocasión de escuchar sus voces es punto menos que imposible.

Hé aquí algunos de los instrumentos más curiosos que figuran en la colección: la *Espineta* de Patavini (1570), quizá la más antigua que se conoce; el *Piano brisé*, de Marius (1709); uno de los tres *Clavicordios* trasportables de Handel, que existen en la actualidad; un *Regal* ú órgano diapasón; la *Skene* ó gaita escocesa, que perteneció al príncipe Carlos Eduardo Estuardo; un *Virginal* de Leversedge, con pinturas representando vistas de St. James Park, que se dice fué propiedad de la célebre Nell Gwynne; el *Clave* que usaba la Emperatriz María Teresa, construido (1773) por Shudi y Broadwod; el *Laud* que la Reina Isabel dejó en Helmingham Hall en 1584, y que permanece siendo propiedad de la familia de Tollemache; los *Tímpanos* del Palacio St. James; el gran *Piano Erard* de S. M. la Reina Victoria, adornado con pinturas de Martín, sacadas de un clave que fué de Ana de Austria; el *Basso di Camera*, del difunto príncipe consorte; un *Doble clave*, de Handel, construido por Hans Ruckers en 1612, de la colección real de Windsor; el *Cuerno* de bronce usado en las solemnidades por la Corporación de Dover desde hace seis

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

siglos; el famoso *Rock armonium* de 1785; la *Trompeta* con que se dió el toque para la gran carga en la batalla de Salamanca, y un sin fin de *Claves*, *Virginales*, *Tímpanos*, y otros *predecesores* del *Piano* moderno.

Mr. A. J. Hipkins, persona competentísima en estos asuntos, parece que hará un catálogo completo, minucioso y detallado de tanta riqueza, el cual irá ilustrado con fotografías y grabados de los objetos más notables.

Se ha dispuesto en el local de la Exposición, por Mr. Georges Donaldson, una habitación adornada según el gusto del tiempo de Isabel de Inglaterra. Adornan las paredes diez y seis riquísimos tapices flamencos; entre el mueblaje hay dos cofres antiguos, dos sillones tallados y otras curiosidades, de las cuales las más notables son los instrumentos que vamos á citar: un *Chitarnone* ó laud de doble cuello; una *Guitarra* italiana de las que usaban los cortesanos de la época; una *Tiorboluta* veneciana, y un preciosísimo *Virginal* (propiedad del Rdo. Nigel Gresley), y que se dice era de la reina Isabel.

Otros instrumentos notabilísimos de la colección, aunque no de tan indudable autenticidad, son: el laud que, según la tradición, tocaba David Rizzio en el camarín de la desventurada María Estuardo; una *Citerna* de Joaquín Tickle, de Hamburgo, consruída en 1676; una *Citara* de Antonio Stradivarius (1700), enviada por Mr. Alard, del Conservatorio de París; dos violines de bolsillo ó *Pochettes*, uno de ellos con una cabeza de ángel de marfil, fechado 1675; el arpa conocida con el nombre de *Arpa de Lamont*, de la cual cuenta la tradición que fué hereditaria, durante muchas centurias, entre los bardos escoceses y una doncella del clan de Lamont; al casarse en 1460 con un Robertson de Lude, *cargó* con el arpa y la llevó á casa de su marido; hecho que, dados el peso y tamaño del instrumento, habla mucho en pro de la energía y vigor de la dama; la *Trompeta* ó bocina empleada para cantar el servicio divino en la parroquia de East Leake, y que se usó hasta el año 1840; un *Laud de arco*, de marfil, construido en 1629 por Giovanni Krebar, de Pádua, é infinidad de instrumentos más, curiosísimos todos ellos, pero á cuya descripción renunciamos por no hacer interminable y enojosa esta relación.



TEATRO REAL.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA.—ROBERTO EL DIABLO.

¡Qué diferencia entre el año pasado y el presente!

Al comenzar la anterior temporada, todo eran dudas y recelos, trocados hoy en certidumbres y favorables augurios para el porvenir.

Antes no se veían más que nebruras en el horizonte; hoy resplandece sobre el teatro Real un cielo límpido y despejado, sin una nubecilla que empañe la paradisiaca serenidad de que ahora se disfruta.

La campaña del presente año ha dado comienzo con la portentosa creación lírica que lleva por título *Roberto el Diablo*.

Sería nécio empeño dedicar nuevos ditirambos al célebre poema musical de Meyerbeer.

Ya se ha agotado el vocabulario de los elogios con respecto á él, y hay que darlo todo por dicho y repetido ante la sociedad.

Prestado ya nuestro sincero homenaje de admiración á la obra, hablemos ahora de su ejecución, no sin decir antes que el régio coliseo estaba lleno de bote en bote, y que en la noche del sábado lucían allí sus galas, sus joyas y su hermosura, las más elegantes y aristocráticas damas de la sociedad madrileña.

Todos saben con cuánta maestría ejecutaron los señores Stagno y Uetan sus respectivos papeles, y por consiguiente nadie extrañó el aplauso cerrado, unánime y nutridísimo con que nuestros antiguo-conocidos fueron recibidos por el público al presentarse en escena des pues de la introducción de la ópera.

¡Y cómo cantaron los dos!

Todo lo que pudiéramos decir de Stagno sería pálido.

Stagno se conserva como siempre, y canta cada vez mejor. Su voz nada ha perdido y su arte es cada vez más incomparable.

Dijo de deliciosa manera la Siciliana, el terceto á voces solas, el duetto del tercer acto, las frases del quinto y el terceto final. En todas estas piezas despertó frenético entusiasmo, por la exquisita maestría y por la emisión de algunas notas agudas, claras y brillantes de grandísimo efecto, que le valieron con justicia atronadoras salvas de aplausos.

El público se mostró en extremo complacido, y así lo reveló en varias ocasiones durante el glorioso trascurso de la representación.

No hay que decir que Stagno fué llamado infinidad de veces al palco escénico, pues estos detalles por sabidos se callan.

Uetan estuvo también sublime en el desempeño de la parte de Beltramo. Su magestuosa y sonora voz, su método de canto perfecto, su porte, su continente no consiente paralelo de ninguna especie. Uetan no reconoce hoy rival.

Después de este calificativo merecidísimo huelgan ya todos los otros elogios que pudiéramos prodigar al gran artista que también fué llamado multitud de veces á la escena.

¡Stagno... Uetan!... Difícil, muy difícil sería reemplazar á estos dos grandes artistas en la inmortal obra de Meyerbeer, el día que desaparecieran de la escena.

La señora Conti Foroni, de esbelta figura, posee una hermosa voz de timbre muy simpático y canta con gusto y corrección. Desde los primeros momentos reveló sus recomendables condiciones artísticas, y el público, con su respetuosa actitud, demostró á la artista sus simpatías y el deseo de juzgarla mejor en otra obra de su repertorio, pues es sabido que la señora Foroni, por consideraciones de momento, tuvo que encargarse repentinamente de la difícil y comprometida parte de Alice. Así y todo, fué muy aplaudida, particularmente en el terceto, á voces solas, del tercer acto.

De la señorita Scifoni, que indudablemente estuvo muerta de miedo al desempeñar por primera vez la parte de reina Isabel, nos reservamos, nuestro juicio definitivo, para cuando la oigamos en otra obra, no sin consignar que nuestra impresión fué muy favorable á la simpática artista.

Los coros y la orquesta dirigida por el maestro Fornari, muy bien. Salvo leves defectillos, fáciles de subsanar, el *Roberto* del sábado fué un *Roberto* muy notable y digno del público madrileño.

Solo una cosa hallamos digna de verdadera censura: el baile.

En primer lugar, en el *cuerpo* que hoy existe, hay un número de respetables ancianas que debieran haber sido ya jubiladas; y en segundo, la abadesa de Santa Rosalía,—muy guapa por cierto—no merece la elevada categoría que se le ha asignado.

Aquellas monjas no son capaces de seducir á Roberto ni al mortal menos exigente y descontentadizo del mundo.

Hablamos así en prueba de nuestra imparcialidad y animados del deseo de que la empresa del teatro Real salga adelante con los nobles y artísticos deseos que la animan.

Los auspicios de la apertura no pueden ser mejores ni más satisfactorios.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Nuestro parabién á los señores Michelena, Ferrer y Cuzzani... y sobre todo á los abonados y al público.

¡Ha llegado resueltamente la hora de la redención!

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA PRINCESA.

No hay que hablar de la belleza y ornamentación del nuevo teatro. En números anteriores hemos descrito el hermoso edificio que se levanta en la calle del marqués de la Ensenada y, por consiguiente, no hay que insistir en noticias harto conocidas ya por nuestros lectores.

El señor Mario eligió para el acto de la inauguración la hermosa comedia de Bretón de los Herreros, *Muñete y verás*, y un sainete del señor Luceño, titulado: *El Corral de las comedias*.

En la primera lució su extraordinario talento la perla de nuestras actrices, la incomparable Elisa Mendoza Tenorio, para quien parece escrito *ad hoc* el interesantísimo papel de Isabel.

El público aplaudió á la artista y quedó complacido de tanta perfección y tanto donaire.

El señor Mario, como de costumbre, bordó su papel y dió gran realce al conjunto de la representación.

Los demás actores bien.

El sainete del señor Luceño carece de interés, pero es un cuadro escrito admirablemente y representado con gran acierto por los artistas de la compañía.

La concurrencia que acudió á la inauguración del teatro de la Princesa fué distinguidísima y numerosa, como sucede siempre en esa clase de solemnidades.

MR. HUBERT DE BLANCK.

Nuestro estimado colega de la Habana, *El Mundo Artístico*, publica el siguiente artículo relativo al maestro Blanck, creador del nuevo Conservatorio de dicha ciudad.

Dice así el mencionado periódico:

"Creando oportuno presentar á nuestros lectores algunos datos biográficos del distinguido artista, á cuyo entusiasmo y perseverancia se debe la creación del Conservatorio de Música de esta ciudad, llenamos estas cuartillas con dicho objeto, seguros de que con ellas satisfacemos los naturales deseos de gran número de personas.

Nació Mr. Hubert de Blanck en Ntzecht, Holanda, el día 14 de Junio de 1856, recibiendo de su padre las primeras lecciones de música. Cuando ya estaba en posesión de algunos conocimientos artísticos, pasó al Conservatorio de Liege, en Bélgica, donde obtuvo el premio con el concierto en sí menor, de Hummel, mereciendo del rey una pensión anual hasta la terminación de sus estudios, que tuvo efecto el año de 1868. Apenas salido del Conservatorio, fué escriturado para formar parte de una Sociedad de Conciertos que recorrió varias poblaciones de Holanda, Suecia, Alemania y Rusia, bajo la dirección del empresario Mr. Sauvlet. Al año siguiente, ó sea en 1870, recibió el nombramiento de director de orquesta del teatro Eldorado, de Varsovia, para cuyo punto marchó inmediatamente, permaneciendo allí hasta el año de 1873, en que pasó á Colonia con objeto de perfeccionar sus estudios de composición.

El año de 1877 se unió al notable violinista Eugenio Mauricio Dengremont, recorriendo ambos una gran parte de Europa y Sur América, y obteniendo justísimas celebraciones en las ciudades donde se hicieron oír. De regreso á Europa, tomó parte en un concierto que se celebró en la capital del reino de Sajonia, cuyo soberano le envió una magnífica sortija á la conclusión de la fiesta.

En 1880 se embarcó para los Estados-Unidos, contratado para dar una serie de conciertos en las principales ciudades de aquella nación. De esta campaña artística le resultó gran honra y provecho, y cuando regresó á New-York en 1882, fué nombrado por Teodoro Thomas profe-

sor del New-York College of Music, en reemplazo del célebre pianista Rafael Joseffy. El mismo año contrajo nupcias en esa ciudad con una señorita cubana, con la que se embarcó para esta capital, donde reside desde entónces.

Apenas llegado á la Habana Mr. Hubert de Blanck, notó la falta de una Academia ó Conservatorio de Música, concibiendo inmediatamente la feliz idea de instituirlo, para lo cual comenzó á dar los pasos necesarios. De qué manera la fortuna ha correspondido á sus deseos, lo dice mejor que nosotros el edificio que ya ocupa el Conservatorio de Música de la Habana.

Con tan notable director, y con los grandes elementos musicales que existen en la capital de la Gran Antilla, es segura la prosperidad del Conservatorio de la Habana, por cuya bienandanza hacemos los más fervientes votos, deseando que dicho Instituto llegue á figurar dignamente al lado de los que hoy son ornamento de las más populares é ilustradas ciudades europeas.

UNA CARTA IMPORTANTE.

Nuestro apreciable colega *El Boletín de Espectáculos*, ha cesado en su publicación, y con tal motivo, su director, el Sr. D. Calixto Navarro, dirige á *El Arte* la siguiente sentida carta, que, por su reconocida importancia, no podemos dejar de insertar en las columnas de nuestro Semanario.

Dice así el mencionado documento:

"Sr. D. Gabriel Merino:

Querido amigo y compañero: al cesar en la publicación del *Boletín de Espectáculos*, y encargarse *El Arte* de cubrir la suscripción, debo explicar las causas que á dar este paso me han obligado.

Los actores son una familia ingobernable, indefendible y bohemia en su mayoría; quien por ellos se tome interés, pierde el tiempo y el dinero, como á mí me ha sucedido.

De los TRESCIENTOS y pico suscritores que me honraban con su confianza, unos OCHENTA escasamente han cumplido su compromiso como suscritores, y tres mil quinientos reales que me se adeudan responden de la formalidad del resto de los caballeros.

En defensa de sus intereses, me he indispuesto con empresas, artistas y autoridades, y si no he gastado en árnica lo pagado por los formales, lo debo, sin duda, á haber hablado con mucha razón ó á tener una suerte que no merezco seguramente.

Los no contratados han hallado en mi periódico anuncio sin retribución; los escasos de fondos, periódico mientras mejoran de suerte y los desvalidos, el apoyo más enérgico que pudieran solicitar.

Todo para decir hoy me pesa, me pesa de todo corazón, y juro no volver á mezclarme en asunto de interés que á la clase esta se relacione.

Doy infinitas gracias á cuantos han prestado apoyo á mi publicación, con especialidad á autores y maestros compositores, así como á esos OCHENTA bienaventurados que, esclavos de su deber, me han ayudado á llevar la carga, y declaro inconsiderados y tramposos de solemnidad á los que, si se me obligase, verían sus nombres en columna cerrada.

Nada debo, pues; usted, Sr. Merino, se encarga de cubrir la suscripción; y dándole gracias anticipadas, se repite suyo afectísimo amigo y compañero Q. B. S. M.,

CALIXTO NAVARRO."

Tiene razón de sobra nuestro estimado compañero, y por ello no titubeamos en adherirnos de todo corazón á las justas quejas que exhala, en vista del abandono en que le han dejado aquellos en cuyo provecho exclusivo había fundado un periódico que tantos sacrificios le ha costado, y que solo le ha producido amargos y tristes desengaños.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

EFEMÉRIDES DEL MES DE OCTUBRE

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE COMPOSITORES CÉLEBRES.

En el mes de Octubre se registran los aniversarios de la muerte de los siguientes maestros:

Jaime Offenbach.—París, 1880, día 5.
 Juan Francesco Lesueur.—París, 1837, día 6.
 Antonio Sacchini.—París, 1786, día 7.
 Adriano Boieldieu.—Jarcy, 1834, día 8.
 Federico Chopín.—París, 1849, día 17.
 Stéfano Nicola Méhul.—París, 1817, día 18.
 Miguel Guillermo Balfe.—Londres, 1870, día 20.
 Luis Spohr.—Cassel, 1859, día 22.
 Alejandro Scarlatti.—Nápoles, 1725, día 24.
 Francisco Morlacchi.—Innsbruck, 1841, día 28.
 Pedro Raimondi.—Roma, 1853, día 30.

PRIMERAS REPRESENTACIONES.

El mes de Octubre recuerda la representación de las siguientes óperas:

Roberto Devereux, de Donizzetti.—Nápoles, teatro San Carlo, 1837, día 2.
I Promessi Sposi, de Petrella.—Lecco, teatro Sociale, 1869, día 2.
Mefistófele, de Boito.—Bologna, teatro Comunale, 1875, día 4.
Euridice, de Jacobo Peri.—Florencia, teatro Mediceo, 1860, día 6.
L' Assedio di Corinto, de Rossini.—París, teatro de la Opera, 1826, día 9.
Chiara di Rosenberg, Luis Ricci.—Milán, teatro de la Scala, 1831, día 11.
Rienzi, de Wagner.—Dresde, 1842, día 20.
Tannhauser, de Wagner.—Dresde, 1845, día 21.
La donna del Lago, de Rossini.—Nápoles, teatro de San Carlo, 1819, día 24.
Ismalia, de Mercadante.—Milán, teatro de la Scala, 1832, día 27.
Il Pirata, de Bellini.—Milán, teatro de la Scala, 1827, día 27.
Don Giovanni, de Mozart.—Praga, teatro Italiano, 1787, día 29.
Elisa e Claudio, de Mercadante.—Milán, teatro de la Scala, 1821, día 30.
Giulietta e Romeo, de Vaccaj.—Milán, teatro de la Canobbiana, 1825, día 31.



MADRID

Hé aquí las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real, desde el comienzo de la temporada:

Sábado 17.—*Roberto el Diablo*.
 Martes 20.—*Roberto el Diablo*.

**

El autor dramático D. Eugenio Sellés está terminando la letra de una zarzuela, con música de un aplaudido maestro. Es probable que se estrene en el teatro que dirige el Sr. Arderius.

**

Anoche no hubo función en el teatro Real.

Para la presentación de la señora Gargano y señorita Rambelli se prepara *Amleto*.

**

Término medio es el título de una zarzuelita estrenada anteanoche con extraordinario éxito en el teatro Martín.

El libro, original del Sr. Marsal, tiene gracia é intención, y la música, del maestro Chapí, lleva el sello de fábrica de tan aplaudido autor.

Toda ella fué muy aplaudida y repetidos dos números.

Autores y actores salieron varias veces al palco escénico para recibir los merecidos plácemes del público.

**

La Patti y Nicolini cantarán definitivamente seis noches en el régio coliseo, por las que percibirá la diva la friolera de 90.000 francos.

Las representaciones tendrán efecto en Febrero y Marzo del año próximo.

**

Hemos recibido un ejemplar del nuevo almanaque comico-musical que con el título de *El Pentágono* ha publicado el Sr. D. L. Blanco, almacenista de música de Valladolid.

Contiene chistosos epigramas, agudos chistes y artículos humorísticos que hacen dicha publicación muy amena y entretenida.

**

En el teatro de la Zarzuela sigue representándose con éxito creciente la opereta *Pinafor*, cuyos números son repetidos casi en su totalidad. La música de dicha obra se ha hecho ya popular y está en labios de todos los aficionados.

**

El día 14 salieron de Buenos Aires para España la tiple señora Roca y su esposo el señor Subirá, los cuales llegarán á Madrid el 15 del próximo Noviembre.

Dichos señores han aumentado su familia con un hermoso y robusto vástago.

Dícese que si el señor Arderius se decide á cambiar, como se cree, los espectáculos que actualmente se dan en el teatro de Jovellanos, contratará á los mencionados artistas tan pronto como lleguen á esta corte.

**

Hoy jueves se cantará en el Régio coliseo *Capuletti e Montechi* para la presentación de las señoras Pascua y Brambilla y el señor Oxila.

**

En el Circo de Price se hará *Adriana Angot* y *Los Mosqueteros Grises*, para dar lugar á los ensayos de la obra de Lecocq, *El Corazón y la Mano*, que se estrenará la próxima semana.

**

Ha llegado á Madrid la eminente tiple señora Kupper Berger, que hará su debut con la ópera de Wagner, *Lohengrin*.

**

Hoy han empezado los exámenes de ingreso en la Escuela Nacional de Música.

La repartición de premios se efectuará en el gran salón el día de Santa Cecilia.

El dignísimo Director de la Escuela, maestro Arrieta, se ocupa con interés de dicho acto, al cual quiere dar toda la importancia y la solemnidad que han revestido los efectuados en estos últimos años.

**

Los *Conciertos Populares* que se propone dar la Sociedad *Unión Artístico Musical*, tendrán verdadera importancia, no solo por las nuevas

obras que prepara sino también por los nombres de los concertistas que en los mismos tomarán parte. Tendremos á nuestros lectores al corriente de cuanto se refiera á este importante proyecto.

**

En la presente semana pondremos á la venta los principales números de la opereta *Pinafor*, que con tanto aplauso sigue representándose en el teatro de la Zarzuela.

**

El distinguido barítono don Eduardo Mollá, esposo de la aplaudida tiple señora Alemany, se halla tan gravemente enfermo, que según nos dicen de Barcelona ha tenido que ser trasladado á un establecimiento de dementes.

**

Con el *Sancho Ortiz de las Roelas*, inauguró el viernes último sus tareas la compañía del teatro Español.

Vico admirable, habiéndole secundado bien los demás actores.

Posteriormente se ha puesto en escena con buen éxito varias obras del repertorio.

**

Las de Miguelturra, es el título de una comedia en dos actos estrenada últimamente con buen éxito en el teatro Eslava.

La ejecución excelente. Al final de la obra fueron llamados los autores al proscenio.

PROVINCIAS

SAN SEBASTIAN.—En una de las últimas sesiones del Ayuntamiento se leyó el informe de la comisión de espectáculos, referente á la instancia de don Juan Pérez de Sanabria, en solicitud del teatro Principal para una compañía de zarzuela y verso.

El esponente pide el teatro hasta el 15 de Noviembre que comienza la ópera, y desde que ésta termine hasta Abril. La comisión opinó que se le conceda grátis el local, pero pagando el alumbrado. Se acordó aprobar el informe, si bien concediendo el teatro solamente hasta el 15 de Noviembre.

SEVILLA.—La Sociedad Filarmónica Sevillana inaugurará sus conciertos en la primera quincena del mes de Noviembre próximo, y según nuestras noticias, hay preparados nuevos trabajos y lindas composiciones líricas, por reputados maestros.

**

Los ejercicios señalados por el tribunal para la oposición á la cátedra de Teoría é Historia de las Bellas Artes, que tendrán lugar el día 22 del corriente, consistirán:

1.º Exposición y razonamiento del programa que cada aspirante ha presentado, respondiendo á las objeciones que sobre su exposición le haga otro opositor designado por la suerte.

2.º Clasificación y juicio crítico de objetos de artes hechos á la vista de los mismos, respondiendo á las preguntas que tengan á bien dirigirles los señores individuos del tribunal.

3.º Exposición de una de las lecciones del programa que dirigirá el aspirante entre las tres que se estraigan de la urna.

La exposición habrá de durar 40 ó 60 minutos y podrá prepararla el aspirante en el espacio de tres horas que mediarán entre el señalamien-

to y el acto público consultando los libros que estime oportuno; y pueden facilitarse.

Respuesta á las objeciones que sobre la explicación haga el opositor designado, durante el espacio de 20 minutos.

SEVILLA.—Cada noche es mayor el éxito que obtiene la distinguida primera tiple doña Dolores Franco de Salas en el teatro de Cervantes de Sevilla, según lo atestiguan los periódicos de dicha capital.

Hé aquí lo que escribe *El Orden*:

"La interpretación del papel de *Margarita*, en la zarzuela *El salto del Pasiego*, representada anteanoche en Cervantes, proporcionó á la distinguida tiple absoluta señora Franco de Salas, un triunfo completo.

A la conclusión del primero y segundo acto, fué llamada á la escena en medio de atronadores aplausos; pero el entusiasmo del público fué mucho mayor cuando terminó el *wals del falso honor*, que cantó con verdadera maestría y afinamiento. Tres veces tuvo que presentarse en el palco escénico á recibir los aplausos que los espectadores le tributaban justamente."

El Tribuno, por su parte se expresa en los siguientes términos:

"Con gran éxito se cantó anteanoche en el teatro Cervantes la preciosa y popular zarzuela *Jugar con fuego*.

La numerosa y escogida concurrencia que llenaba el coliseo, aplaudió con justicia los esfuerzos de los artistas.

La obra presentó un agradable conjunto, siendo bien desempeñada por cuantos tomaron parte en ella.

El concertante del segundo acto, mereció una gran ovación.

Séanos permitido decir que la señora Franco de Salas, fué la heroína de la función.

Interpretó el personaje de la bella y enamorada duquesa de Medina, de una manera admirable, mostrándonos que es la artista de siempre, con sus distinguidas maneras, su exquisita elegancia, su voz dulce y armoniosa y su profunda intención en el decir.

Reciba la señora Franco de Salas nuestros sinceros plácemes por su triunfo de anteanoche."

**

Extraordinario éxito ha obtenido la distinguida tiple señora Franco de Salas en la representación de *El dominó azul* en el teatro de Cervantes.

Hé aquí lo que acerca del particular dice nuestro colega *El Posibilista*:

"La representación en *El dominó azul* ha sido un verdadero acontecimiento teatral.

El viernes, *día de moda*, el teatro ofrecía un precioso golpe de vista que contrastaba con el cuadro de desanimación y frialdad de días anteriores. Llena por completo, de un escogido público, la sala estaba deslumbradora.

La ejecución de la preciosa zarzuela antes citada, no dejó nada que desear y satisfizo los deseos de los más exigentes. Diremos sin temor de incurrir en exageración que hace muchos años que el público sevillano no la ha escuchado tan bien interpretada.

La señora Franco de Salas estaba encargada del papel de *Leonor*, y en él estaba discreta y llena de sentimiento en la parte dramática al par que arrebatadora en el canto. Los aplausos fueron constantes.

Otro tanto podemos decir de la señorita González, *marquesa de San Marín*, de cuya adquisición debe estar satisfecha la empresa.

El duo de tiples del tercer acto fué admirablemente interpretado y ambas simpáticas y bellas artistas fueron objeto de una verdadera ovación tan espontánea como merecida. Llenas de emulación rivalizaron en aquel precioso número; sus acentos armonizábanse de modo encantador, promoviendo una tempestad de aplausos generales que se prolongaron por largo rato, y siendo llamadas á la escena repetidas veces. Agradableísimo espectáculo el de aquellas dos elegantes cuanto hermosas artistas en cuyos semblantes brillaba la satisfacción legítima que el triun-

fo obtenido les proporcionaba, confundidas por un momento en estrecho abrazo, como muestra de mútua felicitación.

..

El Universal, por su parte, se expresa en los siguientes términos:

"La escogida y numerosa concurrencia que presencié el viernes último la representación de la zarzuela *El Dominó Azul*, en el teatro de Cervantes, tuvo ocasión de pasar un rato delicioso. El desempeño en conjunto fué satisfactorio; el público escuchó con religiosa atención los dos actos primeros, manifestando de vez en cuando sus simpatías; pero dando á entender que algo más sobresaliente esperaba, y, con efecto, no fueron defraudados sus cálculos; comenzó el duo de triples del acto tercero y si muy bien le dió principio la señorita González, la señora Franco de Salas arrebató al público, que se contuvo, sin embargo, para escuchar hasta el fin de la *particella*, que aplaudió frenéticamente, haciéndola repetir, tributando entónces una gran ovación á las dos artistas. Los asistentes al espectáculo quedaron satisfechos. La señora Franco cantó como ella sola sabe hacerlo; la señorita González empleó con acierto su hermoso caudal de voz, luciendo al propio tiempo su bella figura.

BILBAO.—El día 20 del actual ha debido inaugurarse el teatro Gaiarre, capaz para 1.800 personas. Ha dirigido las obras el Sr. Saracibar, y del nuevo edificio hace grandes elogios el diario bilbaino *El Norte*.

HABANA.—En los periódicos de la capital de la Gran Antilla, leemos las siguientes noticias, que revelan una vez más la predilección con que allí se estima el mérito indiscutible del famoso compositor cubano Sr. Villate.

No hay fiesta donde no se ejecute alguna de las más notables piezas del *Baldassarre*, con tanto éxito estrenado en el teatro Real de Madrid, durante la temporada anterior.

Véanse los siguientes datos que publican nuestros colegas de la Habana:

"RETRETA.—Programa de las piezas que ha de tocar la música del batallón de Ingenieros en la noche de hoy en el Parque Central.

PRIMERA PARTE.

- 1.^a *Voluptuosa* (mazurka), B. Mattiozzi.
- 2.^a Acto 1.^o de *Mefistófeles*, *El Domingo de pascuas*, A. Boito.
- 3.^a Escenas de las apariciones, coro de brujas y final 3.^o de Macbeth, G. Verdi.

SEGUNDA PARTE.

- 4.^a Gran marcha de la ópera *Baldassarre*, del maestro cubano, G. Villate.
- 5.^a *Mi predilecto* (walses), Waldetteufel.
- 6.^a *El Tudesco* (paso doble), Fedeli.

Habana 20 de Setiembre de 1885.—El músico mayor, Juan Brocchi."

..

UN TRIUNFO.—El jueves, en la retreta del *Círculo Militar*, se tocó por la banda de Ingenieros la gran marcha de la ópera *Baldassarre*, de nuestro compatriota Villate. Fué tan grande el éxito, que tuvo el amable director que repetirla tres veces, en medio de una completa ovación.

Mañana domingo volverá á tocarse esta gran pieza musical, á petición de muchos, y para que puedan juzgar de ella los inteligentes, lo anunciamos con tiempo.—*El País*.

EXTRANJERO

En nuestro apreciable colega de Buenos-Aires, *El Mundo Artístico*, leemos las siguientes noticias:

"MONTEVIDEO.—En *Marina* debutó la señorita Cabrero, visiblemente emocionada, pero cantando con perfecta entonación y mucho gusto. El tenor Ruiz Madrid estaba mejor en voz. El barítono Navarro y el bajo Subirá, perfectos, así como los coros y la orquesta. El espectáculo terminó con la *Soiree de Cachupin*. El domingo se repitió, ante enorme concurrencia, *La Tempestad*, y el martes dióse por primera vez aquí *El reloj de Lucerna* que ha sido un verdadero triunfo para todos sus intérpretes y para la obra del maestro Marqués, la que vivirá sin duda muchas noches y realizará buenas entradas. En breve *Los sobrinos del Capitán Grant*."

..

En París se ha puesto en escena con muy buen éxito la opereta en tres actos *Le petit chaperon rouge*, libro de los señores Blum y Foché, música de Gastón Serpette.

El asunto está tomado de un cuento de Perrault, y ofrece todas las condiciones requeridas por el género.

Pero el triunfo de la nueva obra se debe principalmente á la música.

La obra de Serpette es fresca, ligera y elegante, estando llena de hermosas é inspiradas melodías que promovieron en repetidas ocasiones el aplauso unánime del público.

La ejecución perfecta, habiéndose distinguido en ella Mlle. Ugalde y M. Brasseur.

Le petit chaperon rouge es una de esas obras que alcanzará en París más de 100 representaciones.

..

Los periódicos italianos reproducen una carta dirigida al gran cantante Duprez, por Félix Cottran, artista y escritor muy conocido en Nápoles.

Dice así dicho documento:

"Al señor Gilberto Duprez,
célebre artista lírico, 40,
calle Condorcet.

Nápoles 26 de Setiembre de 1885.

Envío al amigo un alegre recuerdo por el jubileo que constituye el 50 aniversario del primor artístico indicado en el adjunto cuadro, que se refiere al 26 de Setiembre de 1835, día en que se dió en la escena de nuestro Teatro Real de San Carlos, la primera representación del melodrama lírico en tres actos, escrito expresamente para Nápoles, de Salvador Cammarano, música de Cayetano Donizetti.

LUCIA DI LAMMERMOOR.

LUCIA.....	Fanny Tacchinardi Persiani.
EDGARDO.....	Gilberto Duprez.
ASTON.....	Domenico Coselli.

FÉLIX COTTRAN.

..

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Ya hemos dicho que el gran pianista Rubinstein piensa dar en Viena una serie de conciertos históricos de piano, conciertos que ha de repetir en Berlín, París y Londres.

Un periódico de Berlín publica los programas que reproducimos en su conjunto:

Primer concierto: Obras de William Byrd, J. Bull, Couperin, Rameau, Scarlatti, Juan Sebastian Bach, Händel, Emmanuel Bach, Haydn y Mozart. Segundo concierto: Ocho sonatas de Beethoven. (Obras 27, 31, 53, 57, 90, 101, 100 y 111.) Tercer concierto: Obras de Schubert, de Weber y de Mendelssohn. Cuarto concierto: Obras de Schumann. Quinto concierto: Obras de Clementi, Field, Hummel, Moscheles, Henselt, Thalberg y Liszt. Sexto concierto: Obras de Chopin. Séptimo concierto: Obras de Chopin, Rubinstein (Antonio), Glinka, Balakiref, César Cui, Tchaikowsky, Rimsky-Korsakoff, Liadoff y Rubinstein (Nicolás).

La serie de autores elegidos por el artista abraza tres siglos y medio, pues parte de William Byrd, nacido en 1538, para terminar en la época contemporánea.

Ha regresado á París el ilustre Gounod, después de haber pasado una larga temporada en Normandía.

Camilo Saint-Saint ha salido de París en compañía de nuestro célebre compatriota, el violinista Sr. Diaz Albertini, para dar una serie de conciertos en los departamentos franceses.

El Gobierno austriaco ha dirigido á los Gabinetes extranjeros una circular, estimulándoles á que se hagan representar en la conferencia que ha de celebrarse en Viena á fines del corriente mes, con objeto de establecer un diapason normal único.

Ya es hora de que se establezca una inteligencia acerca de este importante punto, en beneficio de los cantantes y de los constructores de instrumentos musicales.

Esperamos que nuestro Gobierno no desoirá el llamamiento del Gabinete austriaco.

Ya cuando era ministro de Fomento el señor conde de Toreno, y director de Instrucción pública el señor Cárdenas, se trató de esta cuestión, que habría dado sus naturales frutos de haber seguido dichos señores en sus puestos.

La Escuela Nacional de Música cuenta con el material necesario, que también fué introducido en la orquesta del teatro Real.

Pero por lo que á ésta se refiere, los instrumentos están ya un tono más alto, con grave perjuicio de los cantantes y con menoscabo de la unidad internacional que todos deseamos.

Ha fallecido el famoso empresario Ulmann, que tantas celebridades había dado á conocer al mundo musical.

El Municipio de Marsella, volviendo sobre su acuerdo, ha votado una subvención de 173.000 francos al teatro lírico de aquella ciudad.

¿Cuándo imitarán nuestros ediles tan noble y levantado ejemplo en favor de nuestra pobre zarzuela?

ARGENTAS LISTA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. ^a Carmen	Reina, 45, 4. ^o derecha.
Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n. ^o 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1. ^o
Gómez de Martínez	Srta. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3. ^o derecha.
Lisó	Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. ^o derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. ^a María de los	Tudescos, 11, 4. ^o izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2. ^o
Sánchez	Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. ^o
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4. ^o
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. ^o derecha.
Busato pintor escen. ^o	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	» Enrique	Bailén, 4, 2. ^o interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4. ^o izquierda.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarona	» José	Atocha, 18, bajo.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4. ^o derecha.
Flores Laguna	» José	Granado, 8, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3. ^o
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3. ^o derecha.
Hernando	» Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
Herling	» Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2. ^o
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2. ^o
Mañas	» Domingo	Almagro, 8, primero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2. ^o
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Mirecki	» Víctor	Encarnación, 12.
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2. ^o
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
Pinilla	» José	P. ^a los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres. ^o derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2. ^o
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3. ^o
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ÚLTIMAS OBRAS DE ESTUDIO PUBLICADAS POR ESTA CASA.

SOLFEO.

- MORÉ Y GIL.—Gran método completo de solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.—Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas. Fijo, una.....ra)..... 2,50
- IDEM.—Método completo de solfeo.—Edición modificada del anterior, adoptado en la citada Escuela Nacional. Fijo... 12,50
- LLANOS.—Método abreviado de solfeo, adoptado en las Escuelas Normales, Orfeones y Sociedades filarmónicas. Fijo. 8
- ARTAUD.—Solfeo universal.—Lecciones para repentizar. Fijo..... 10

PIANO.

- MONTALBAN.—Gran método de piano, adoptado por profesores de la Escuela Nacional de Música y principales Liceos, Academias y Colegios de España. Obra apreciable de indiscutible mérito y recomendada por nuestros más distinguidos maestros. Dividida en tres partes.
- La primera parte consta de cuatro entregas, y constituye por sí sola un excelente método elemental, que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de tres entregas y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras, é igual número de las últimas.

La tercera consta de tres entregas y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitación, expresión, etc., etc, terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz. Cada entrega, fijo.... 2,50

- El método completo..... 25
- ZABALZA.—Nuevos estudios de mecanismo y estilo para primer año: de texto en la Escuela Nacional de Música. Fijo..... 6
- IDEM.—Nueva edición de estudios del célebre Cramer, escogidos y ampliados por el Sr. Zabalza, profesor de la Escuela Nacional de Música.—El trabajo realizado en estos estudios por el referido Sr. Zabalza, le ha proporcionado valiosas felicitaciones de gran número de profesores, entre ellos del eminente Saint-Saens. Fijo..... 6
- BERTINI.—Estudios, op. 100..... 8
- IDEM. — — 29..... 6
- IDEM. — — 32..... 6
- CZERNY.—Escuela de la velocidad, op. 299.
- Primero, segundo y tercer libro. Cada uno, fijo..... 2
- El cuarto libro, fijo..... 2,50
- Los cuatro reunidos, fijo..... 7

En curso de publicación, todos los estudios complementarios de la enseñanza del piano de los célebres autores Conconne, Clementi, Dussek, Koehier, Bach, Humel, Schuman, Heller, Henselt, etc.

GRAN MÉTODO DE ARPA.

Obra de texto en la Escuela Nacional de Música, por L. de Bernis, profesora de la referida Escuela Nacional de Música.—Este es el primer método de arpa que se ha publicado en España. Magnífica y lujosa edición con grabados. Fijo, 20 pesetas.

NOTA. Además de las obras expresadas, nuestros favorecedores hallarán en el mismo establecimiento toda clase de Métodos, Estudios, etc., publicados en España y en el extranjero para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Al precio de 15 pesetas se ha puesto á la venta en nuestra Casa editorial esta importante obra, que consta de 700 páginas y va acompañada del retrato del autor.