

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ABRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRÉTÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GONÍ, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Revista de teatros.—El Te-Deum, de Berlioz.—Las músicas militares.—La Ebreca, de Halevy.—Recortes.—Correspondencia Nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

## ADVERTENCIA

En el artículo *El Diapasón Normal* que apareció en nuestro último número se cometieron algunas erratas que nos apresuramos á enmendar.

En la primera columna de la segunda página, línea 51, donde dice: desde 1852 hasta 1758 léase: desde 1752 hasta 1858. En la línea 53 de la misma columna, dice: en Milan 97 vibraciones en once años, léase: en Milan 7 vibraciones, etc. En la segunda columna de la misma página, línea 20, donde dice: una diferencia de 53 vibraciones, léase 43 vibraciones.



Con el presente número repartimos á nuestros suscritores la preciosa melodía para piano, *Fleurs*

faneés, del célebre Gustavo Lange.

## REVISTA DE TEATROS

### TEATRO REAL.

El regio coliseo sigue su esplendorosa marcha sin tropiezos ni contratiempos de ningún género, como cuando nos hallábamos en los mejores tiempos de la ópera italiana.

El público no cesa de acudir en masa al vasto teatro, y aplaude cada noche con mayor entusiasmo á los artistas.

El éxito del *Roberto* se acrecienta de continuo, y sus representaciones se cuentan por otros tantos triunfos.

La señora Conti Foroni, muy segura ya en su parte de Alice, obtiene repetidos aplausos, así como también la señora Scifoni.

Stagno está cada vez mejor, y no hay noche en que el público no celebre con entusiasmo su exquisito arte y su delicada manera de interpretar el difícil papel de Roberto.

De Uetam podemos decir otro tanto.

Estos dos colosos del arte están haciendo las delicias del público, que no cesa de prodigarles sus aplausos, tan merecidos como justificados.

Baldini alcanza también nuevos y generales plácemes en la feliz interpretación que dá al papel de Rambaldo, ejecutado ahora como nunca.

La Pasqua continúa siendo un Romeo inimitable, y sin rival.

Oxilia, más sereno y firme que en la primera representación, hace un Tebaldo en extremo recomendable, y es escuchado siempre con verdadera complacencia por el público.

En *Amleto*, la Gárgano y la Rambelli continúan haciendo primores en toda la representación, y haciéndose aplaudir muy particularmente la Sra. Gárgano en el cuarto acto, que dice de una manera deliciosa.

Lo mismo decimos de Khaschmann, de Oxilia y de Silvestri, quienes desempeñan á satisfacción sus respectivos papeles.

No hay noche en que no sean llamados á la escena para sentir el aplauso de los que les escuchan.

Lo avanzado de la hora nos impidió ocuparnos en nuestro número anterior de la representación de *La Favorita* con la extensión que hubiéramos deseado.

Hoy supliremos en parte esa falta para tributar á los artistas que desempeñaron la obra de Donizetti el elogio que de justicia les corresponde.

Ya sabemos á donde llega la señora Pasqua en el desempeño de la parte de Leonor, y á todos nos consta que de la Galetti acá no habíamos admirado otra protagonista de la *Favorita* tan completa como ella.

El entusiasmo del público por la señora Pasqua es grande siempre,



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

pero sobre todo cuando se trata de la mencionada ópera, en la que hoy no conoce rival.

Nuestro paisano el señor Antón, aún no repuesto de la dolencia que le ocasionara la inesperada e irreparable pérdida de su señora madre, y ahogando el dolor que destrozaba su alma, se vio al fin precisado a debutar, cumpliendo los deberes que los compromisos artísticos le imponen.

El papel de Fernando le cuadra á maravilla y en él lucen en todo su esplendor las valiosas dotes de cantante que le adornan.

Dijo muy bien el señor Antón su cavatina, así como el duo subsiguiente el *spinto gentil* y el duo final, piezas en que hizo gala de su hermosa voz y del sentimiento y delicadeza con que sabe emitirla.

Nuestro compatriota fué llamado, como era natural, repetidas veces al proscenio y festejado con el mismo entusiasmo que durante la temporada anterior.

Khaschmann fué un perfecto Alfonso que cantó de un modo admirable toda su parte y que se hizo también aplaudir, viéndose obligado á presentarse á escena repetidas ocasiones.

Silvestri, bien, como siempre. Los coros y la orquesta acertados.

Un músico viejo.

## TEATRO DE LA ZARZUELA.

### LOS DIAMANTES DE LA CORONA.

Reformada la compañía del teatro de la calle de Jovellanos, y abierto nuevo abono, que por cierto es numerosísimo, debutó anoche la compañía de zarzuela con la famosa obra de Barbieri, *Los diamantes de la Corona*, que nunca envejece, y que siempre es escuchada con verdadero encanto.

La ejecución fué excelente.

La señorita Soler Di Franco declamó y cantó admirablemente toda su parte, y obtuvo grandes aplausos durante el trascurso de la representación.

Al presentarse en escena fué saludada con muchos bravos y palmas, en demostración de las vivas simpatías de que entre nosotros disfruta.

Igual demostración merecieron los Sres. Berges, Arcos, y Loitia.

El primero lució su hermosa voz, y cantó todo su papel con el acierto y seguridad que en él hemos celebrado en diferentes ocasiones, obteniendo también constantemente el aplauso de la concurrencia.

Loitia se ha convertido de barítono en bajo, y ha ganado mucho en el cambio. Su voz tiene hoy mayor volumen y produce excelente efecto. El nuevo artista nos hizo un Rebellido inmejorable.

Orejón hizo un ministro pasadero.

Arcos bien en la pequeña parte que le estuvo encomendada.

Los coros y la orquesta muy discretos.

Esta, sin embargo, nos pareció algo deficiente por lo que respecta al número de profesores. El espectáculo que ha organizado el señor Arderius merece más.

La entrada... un lleno.

## AGUILERA.

### EL TE-DEUM DE BERLIOZ.

El *Te-Deum*, de Berlioz, fué ejecutado por primera vez en 1855, en la iglesia de San Eustaquio.

En el trascurso de treinta años, la gran partitura fué la única publicada, permaneciendo casi totalmente desconocida. De tarde en tarde, cuando se necesitaba un trozo largo y majestuoso de música, como final de cualquier ceremonia oficial, alguna voz tímida se arriesgaba á proponer la marcha del *Te-Deum*, y los encargados de organizar su ejecución, sin comprender la importancia de su comisión, la confiaban á sus amigos ó proveedores habituales que no tenían ni con mucho el genio de Berlioz. Sin embargo, la marcha del *Te-Deum* llegó á oírse hace cuatro ó cinco años, con motivo de una fiesta nacional, en los jardines de Luxemburgo. Todos los admiradores del célebre maestro se reunieron al-

rededor de la orquesta que dirigía Mr. Colonne. Por desgracia, mientras se ejecutaba la melodía, estalló una tempestad violenta que contribuyó á deslucir el efecto de tan brillante obra.

Hoy, gracias á la partitura, puede cualquiera formarse idea razonada de las siete partes de que consta el *Te-Deum*.

La primera tiene la amplitud majestuosa de un coral del siglo XVII. Es un canto solemne y religioso, cuyo carácter corresponde perfectamente á la idea del texto sagrado.

Es escogido á grandes rasgos, llamando la atención su estructura. El detalle se desvanece para dejar una impresión muy agradable su conjunto.

Así dispuesto el auditorio, puede juzgar del himno *Tibi omnes*, página delicadamente hecha, cuyas suaves melodías contrastan singularmente con el monumental *Judex credis* que le sigue. Este himno está separado de los anteriores por tres dobles coros, el último con solo de tenor, que no carecen de energía, pero se hallan dominados por la riqueza de inspiración que Berlioz prodigó al principio y al fin de su obra.

El *Judex credis* es, al decir de su autor, lo más grande que ha escrito; un poema colosal como han sonado el Dante, Beethoven ó Franz Liszt.

La primera frase tiene algo de extrañamente lúgubre, y aun de terrorífica; expuesta rápidamente, desaparece en seguida dejando al descubierto una melodía cuyo acento es el de la plegaria. Sigue otra con las palabras: *Chaque jour, nous te bénissons, Seigneur* (Por singulos días... la cual, ampliamente descrita, está saturada de cierta mística exaltación. Es un magnífico *Hosanna*. Luego el tema inicial sufre diversas transformaciones, unas veces empleado al unísono y en octavas; otras, realizado por todos los artificios de la instrumentación moderna, y por último, medido por los acordes de un órgano de poderosa vibración, contribuyendo á hacer de la peroración del *Te-Deum* la más brillante y formidable muestra de sonoridad musical que un compositor de genio haya jamás lanzado como reto á la posteridad.

El *Te-Deum* termina con una marcha destinada á amenizar el acto de una bendición de banderas. Berlioz ha sabido dotarla de aire marcial y triunfante, sin duda pensando que pudiera ser ejecutada bajo las bóvedas de una basílica consagrada al culto. Aun en esta parte de su obra, su imaginación supo elevarse á la altura de la idea patriótica á que obedeció escribiéndola. Es el mejor elogio con el que podemos honrar su memoria.

## LAS MÚSICAS MILITARES.

Con este título publica nuestro apreciable colega *El Correo Militar*, el importante artículo que á continuación transcribimos gustosos por proceder de un órgano tan autorizado y competente en la materia.

«En diferentes ocasiones nos hemos ocupado de la inteligente clase de músicos mayores del ejército haciendo mención de sus útiles servicios con el propósito siempre de que cese el olvido en que se la tiene.

Debemos reconocer, y en esto no se nos tendrá por apasionados, que las músicas y bandas constituyen un elemento necesario de los cuerpos militares, que es preciso sostener para que en todos casos respondan á su verdadero objeto. El contingente de que se compone forma parte de las compañías y batallones, y en este concepto, claro es que los jefes y oficiales de los mismos, cuidan de la instrucción militar de los individuos; pero no sucede lo propio con la educación artística que han de recibir para ingresar en las citadas bandas, la cual sólo puede alcanzarse bajo la dirección de los respectivos profesores.

De aquí nace precisamente la importancia del músico mayor, que, luchando de continuo con hombres rudos y exentos de los hábitos necesarios, consiguen, sin embargo, dirigirlos por la carrera del arte, proporcionando á no pocos un brillante porvenir.

Fundados en lo expuesto, hemos pedido varias veces que á los músicos mayores se les asimile á la clase de oficiales con uso de divisas parecidas á las que usan los cuerpos auxiliares y las consideraciones propias



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

de aquella categoría; y hoy, consecuentes con la misma idea, indicamos la conveniencia de que se amplíe la plantilla de destinos de los directores de música en obsequio del mejor servicio y para facilitar a los cuerpos buenos y útiles educandos en condiciones de cubrir desde luego las vacantes que ocurran en las bandas.

Teniendo en cuenta la organización actual de las reservas, pudiera destinarse a cada uno de los batallones en dicha situación que residen en las capitales de distrito, un músico mayor en iguales condiciones que los oficiales de aquellos cuerpos, con objeto de que se encargara de la recluta de cierto número de jóvenes y de su enseñanza artística en el término de un año, transcurrido el cual pasarían a las músicas de los cuerpos activos, donde completarían la instrucción.

El gasto que representan los haberes de ocho a diez individuos por cada uno de los referidos batallones de reserva, se podría compensar con la supresión de dos educandos en los cuerpos de línea y uno en los de cazadores, quedando todavía algún sobrante que debería aplicarse a los gastos de escritorio y entretenimiento de los métodos de solfeo que se adoptasen.

Las músicas militares ganarían mucho con el sistema expuesto, y los cuerpos verían resuelto el problema de la recluta para las bandas con notoria ventaja para el servicio.

## LA OBRA DE HALEVY

Próxima a ponerse en escena para debut de la señora Vanden Bergher, la mencionada obra, que no ha sido ejecutada desde hace muchos años, consideramos oportuno recordar ahora sus antecedentes, tomados de la *Crónica de la ópera italiana*, escrita por el señor Carmona.

El 22 de Febrero de 1835, tuvo lugar en la Academia Real de Música de París, la primera representación de esta ópera, interpretada por madames Falcón y Dorús, Nourrit, Levasseur y Lafond. Es esta partitura la que marca el punto más elevado del genio del maestro, pues aun que bajo el punto de vista de la invención, deja bastante que desear, por no tener gran variedad melódica, domina en ella una instrumentación hábil y nutrida, hay con frecuencia artificio dramático, situaciones grandiosas, y á veces apasionadas.

No puede ciertamente colocarse al nivel ni mucho menos de las grandes creaciones de Meyerbeer, como han pretendido algunos críticos franceses, pero reúne suficientes condiciones para figurar con mucho honor entre las mejores producciones de la llamada escuela francesa.

En el acto primero sobresale la escena concertante

*Se pel rigor e la violencia,*

expresada con la solemnidad y grandeza propias de la situación, orlada con bellísimos efectos y detalles de orquesta. La escena de la Pascua, caracterizada perfectamente en el canto

*O Dio degli umanti, scendi dal ciel,*

da lugar a la corta y melancólica plegaria

*La voce mia gemente,*

que es una de las mejores inspiraciones de la obra. Pasando por alto el terceto de las joyas, que es bellísimo, encontramos la hermosa romanza de Rachelle

*Et viene a me*

trozo lleno de pasión, verdaderamente dramático. El tercer acto, que es sin duda el más débil de la obra, tiene también un bien hecho concertante.

El acto último (cuarto y quinto se refunden generalmente en uno), es todo el de primer orden. Los duos de Rachelle y Eudisia, de Lázaro y Brogni; la gran marcha y escena final, están tratados con vigor y sentimiento, acentuados con fuerza y colorido; pero la inspiración capital de la partitura, página elegiaca digna de Bellini, sencilla, sin aglomeración de recursos, impregnada de ternura, es el andante de tenor

*Rachelle ah quando a me*

*La gratia del signora*

Merece también notarse en toda la obra, la amplitud y elegancia de los recitativos

La estrenaron en el teatro de la Scala de Milán, el 25 de Febrero de 1865; da Lotti, la Pozzoni, Carrión, Anastasi y Medini.

En 1867 la cantaron por primera vez en el teatro Real, la Ronzi, la Sonneri, Tamberlick, Palermi y Atry. Exito regular. Tamberlick desempeñó admirablemente la parte de Lázaro, teniendo que repetir entre frenéticos aplausos el andante del *aria* en el último acto. Los demás artistas interpretaron medianamente la obra, excepción hecha de la Ronzi, que estuvo desacertada en toda ella.

## RECORTES

### ÚLTIMA ENTREVISTA DE HUMMEL Y BEETHOVEN.

De una Revista musical extranjera tomamos el siguiente curioso artículo.

«Il est assez commun de rencontrer, à chaque page de l'histoire de l'art, des antipathies inexplicables entre certains artistes éminents, ayan chacun une valeur relative. Weber n'a pas compris Rossini. Beethoven lui-même n'a pas été exempt de cette faiblesse à l'égard de Hummel, l'éminent pianiste-compositeur. Cette répulsion avait, dit-on, pour cause quelques paroles critiques échappées à Hummel sur le compte de Beethoven, non pas sous le rapport de la composition, mais sous celui de son exécution comme virtuose-pianiste. Hummel, cependant, avait été froissé le premier par Beethoven qui, l'ayant entendu un soir improviser dans un salon aristocratique de Vienne, lui dit, après qu'il eut fini: «J'attends que vous commenciez.» Hummel dévora cet affront sans mot dire; mais, à quelques jours de là, il improvisa de nouveau dans une autre société, et il prit pour sujet l'*Improvisation d'un ours mal léché et affecté de surdité*. Le trait porta et Hummel, ayant eu soin de choisir un thème favori de Beethoven, obtint un succès de fou fire. L'auteur de la *Symphonie pastorale*, à cause sans doute de la cruelle infirmité qu'il isolait de la société, à cause de sa désolante surdité, avait le défaut, bien naturel, de frapper avec force le clavier du piano; et rien ne fut plus facile à Hummel que de l'imiter. Les indiscretions des auditeurs admis à cette soirée allèrent leur train; et, à partir de ce jour, la guerre fut déclarée entre les deux grands pianistes.

Quinze ans s'écoulèrent depuis ce jour, et des voyages séparèrent les deux compositeurs.

Chargé de gloire et de fortune, Hummel revint à Vienne en 1827 et à son retour, il apprit qu'une maladie mortelle allait conduire Beethoven au tombeau. Hummel, qui était juste, éprouva tout à la fois un regret et un remords; car, si Beethoven avait été l'agresseur, il ne pouvait se dissimuler qu'il avait relevé le gant avec trop d'acrimonie. Aussi, ne pouvant plus y tenir, il se rendit à la demeure de Beethoven et demanda à le voir. Une vieille servante le reçut dans le cabinet de travail du moribond et lui dit que les médecins avaient défendu que personne autre que son confesseur ne fût admis auprès de lui. Hummel fut si pressant, si persuasif qu'il déterminait la bonne femme à l'annoncer à son maître. «Qu'il entre!» dit Beethoven tout ému. Hummel ayant entendu ces paroles prononcées avec douceur, ne put retenir son émotion et se précipita dans la chambre à coucher de son ancien ami. En se revoyant après une si longue séparation, les souvenirs de leur jeunesse si pure, si candide, si exempte de jalousie, se ravivèrent en foule dans leur mémoire; et des larmes abondantes tombèrent des yeux éteints de l'un et des yeux brillants du feu de la santé de l'autre.

Ils se pressèrent dans les bras l'un de l'autre, et un silence solennel fut l'exorde éloquent de leur dernière entrevue. «Pardonnez-moi, dit Beethoven. — Baissez-moi, dit Hummel d'une voix tremblante, car vous êtes mon père en musique, et c'est à vos belles compositions que je dois d'avoir obtenu quelques succès dans ce monde.» De nouvelles larmes furent la réponse éloquente de l'illustre artiste. Hummel, jugeant qu'une plus longue visite pourrait fatiguer le malade, prit congé de lui, en lui promettant de revenir le lendemain. Beethoven répondit à cette promesse par un profond soupir. Il jugeait sagement son état et sentait bien qu'il ne passerait pas la soirée.

En se retirant, Hummel jeta les yeux sur le piano de Beethoven resté ouvert, et oubliant qu'il était chez un malade à toute extrémité, il s'avisait de toucher l'accord *sol ut mi*. Quel est l'artiste qui, en voyant un piano ouvert, n'éprouve pas le besoin d'y toucher, ne fût-ce qu'un accord? A peine Hummel eut-il mis la main sur le clavier qu'il se rappela dans quel état il venait de laisser Beethoven, et quittant brusquement le cabinet de son ami, il s'esquiva sans résoudre le malencontreux second renversement de l'accord parfait. Beethoven, qui était harmoniste avant que d'être malade, s'agita dans son lit et, n'y tenant plus, il se leva comme un fantôme et courut à son piano pour y résoudre la cadence ébauchée par Hummel. Mais dès qu'il eut fait résonner l'accord résolutif de *sol ut mi*, une faiblesse le prit et il tomba sans mouvement au pied de son piano. La vieille gouvernante eut une peine infinie à le replacer dans son lit où, au bout d'une demi-heure, il rendit le dernier soupir, victime, avant la fin du jour, de son amour pour la régularité harmonique.

La mort se chargea de terminer la cadence parfaite du ton d'*ut* majeur en tranchant les jours du grand compositeur; et Hummel, inconsolable de la perte de son ami, forma le projet d'écrire un *Requiem* en son honneur, mais ses infirmités précoces ne lui en donnèrent pas la possibilité; et dans les derniers temps de sa douloureuse existence il n'eut qu'un regret, bien réel, celui d'avoir pu rester brouillé pendant quinze ans avec un rival qui, sous tous les rapports, était digne de son admiration et de son amitié.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL



Barcelona 1.º de Noviembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Anteayer empezó en el Liceo la temporada teatral con la reproducción de *Gioconda*, á cuya primera representación hubo poca concurrencia, al contrario de lo que suele suceder en las inauguraciones de temporada. La de este año ha empezado demasiado pronto, pues la empresa del gran coliseo había de tomar en cuenta que, no habiendo regresado aún á esta ciudad muchas de las familias que se ausentaron durante el verano por el cólera, y que solían ser constantes concurrentes al teatro, de necesidad había de hacerse sentir la escasez de asistencia á las funciones de ópera.

El papel de la protagonista de la *Gioconda* había sido desempeñado en el mismo teatro, tres años harán luego, por la distinguida artista Mariani Masí, para la cual lo escribió el autor, el maestro Ponchielli, cantatriz que dejó entonces una buena memoria de su talento dramático en esta ciudad. Encargada ahora del mismo papel de *Gioconda* la eminente artista Teodorini, que tantas simpatías se había conquistado de nuestro público en temporadas anteriores, su talento de cantatriz dramática ha rayado muy alto esta vez en interpretar y poner muy de relieve las situaciones escénicas, particularmente en el acto cuarto, en el que estuvo sublime é inspirada en desplegar gran fuerza de sentimiento, y en expresar los diversos que ha de manifestar el personaje.

El entusiasmo que la Teodorini despertó al público, rayó en frenesí, pues no sólo fué saludada con unánimes y calurosos aplausos, durante la representación de dicho cuarto acto, sino que después de él fué llamada infinidad de veces al palco escénico.

Con el papel de Laura de la *Gioconda* debutó la prima donna Duviervier, soprano de buen timbre de voz, y que cantó muy discretamente su parte. Con la de la ciega debutó también la prima donna Bellincioni, contralto, de voz de poco volumen é intensidad. Hizo también su debut con el papel de Enzo, el primer tenor Nouvelli, de voz bastante agradable, cuyo estilo es expresivo y correcto. El primer barítono, Rubinato, nuestro paisano, cantó con seguridad y despejo, y desempeñó con inteligencia el de Alvise, el bajo Merolles, también compatriota nuestro.

La ejecución de la *Gioconda* ha sido bastante satisfactoria en el conjunto, habiendo sido más ó menos aplaudidos todos los artistas que han cantado los papeles principales de la ópera, quienes fueron llamados al palco escénico después del tercer acto, juntos con el maestro Goula. Este ha concertado y dirigido la *Gioconda* con la misma inteligencia, esmero y escrupulosidad artística que le eran conocidas tantos años hace, habiendo hecho producir á la orquesta exquisitos efectos y detalles de instrumentación. Propios y lucidos son los trajes y decorado con que se ha exornado dicha ópera, incluso el baile del acto tercero ó de las horas. Esta noche tendrá lugar la segunda representación de la *Gioconda*, y es de esperar que habrá mayor concurrencia que en la primera.

Se está ensayando en el mismo teatro la *Africana*, cuya primera representación está anunciada para pasado mañana y debutarán nuevos cantantes con esta ópera.

En el Buen Retiro concluyeron esta clase de representaciones, y hoy empiezan en el mismo teatro las de zarzuela con los *Madgyares*, por una compañía contratada por la empresa para estas funciones, y las de opereta cómica, la cual actuará durante dos meses.

En el Tivoli, á más de la zarzuela catalana y de espectáculo *De la tierra al sol*, de la que se han dado numerosas representaciones, se han reproducido también las de igual clase *De San Pol al Polo Nort* y *Lo Relloxe de Monseny*, que han dado buenas entradas á la empresa.

Como espectáculo propio del día, y según costumbre tradicional, en todos los teatros de esta ciudad se darán hoy y mañana representaciones

del popular drama *Don Juan Tenorio* ó del *Convidado de piedra*, espectáculo que llama gran concurrencia á los coliseos.



## MADRID

Lista de las óperas que se han puesto en escena en el Teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 29.—*Amleto*.

Sábado 31.—*Roberto il Diavolo*.

Lunes 2 de Noviembre.—*Amleto*.

Martes 3.—*I Capuletti e di Montechi*.

Miércoles 4.—*Roberto il Diavolo*.

El número de matrículas de nuevo ingreso, hechas en la Escuela de Música y Declamación, ascienden á setecientos siete en todas las asignaturas que esta institución comprende; cuya cifra, unida á la de 1.827, que arrojan por su parte las existencias de otros años, hace una suma total de 2.534, en su mayoría de alumnas, en la forma siguiente: solfeo, 1.273; piano, 936; instrumentos, 208; canto, 160; armonía, 225; composición, 29; italiano, 24; francés, 65; declamación, 164, y de enseñanza privada, 150.

En nuestro próximo número nos ocuparemos de tan importante asunto, en vista de la elocuencia de los datos anteriormente expuestos.

\*\*

El celebrado barítono Sr. Battistini se unirá próximamente en matrimonio con la señorita de Figueroa, distinguida y hermosa joven, perteneciente á una de las más opulentas familias de esta corte.

Los futuros esposos ocuparán una vasta habitación en la calle de Campomanes, que se está amueblando con extraordinario lujo y exquisita elegancia.

\*\*

Nuestra casa editorial acaba de poner á la venta dos obras nuevas de gran utilidad é importancia para la enseñanza musical; es la primera la *Escuela de la velocidad*, del maestro Zabalza, en la que como didáctico ha justificado una vez más su merecida fama.

La *Escuela de la velocidad* de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de Czerny como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.

La segunda es un método de canto, que bajo el modesto título *Preceptos para el estudio del canto, acompañados de 24 ejercicios indispensables para la educación de las voces*, ha compuesto el distinguido maestro don Rafael Taboada.

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el señor Taboada.

En confirmación de esta opinión, que es la de todos los profesores que han examinado dichos *Preceptos*, copiamos á continuación la interesante carta que ha dirigido al autor el ilustre maestro Arrieta, Director de la Escuela Nacional de Música.

Señor don R. Taboada y Mantilla:

Madrid 15 de Octubre de 1885.

Estimado amigo: Doy á usted mil gracias ante todo por la galante dedicación de sus *Preceptos para el estudio del canto acompañados de 24 ejercicios indispensables para la educación de las voces*.

Muy bien, maestro Taboada, semejantes *Preceptos*, que los he analizado con sumo placer, constituyen una obra que en breve espacio encierra abundante y sana doctrina, suficiente para que los discípulos, dotados de las cualidades que usted tan acertadamente indica y, guiados



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

por un prudente maestro, logren ocupar honroso puesto entre los ya escasos continuadores de las buenas tradiciones del *Arte del canto*, que en opinión de muchos, *se va*, y quizás para siempre.

Poner los medios para evitar que el elemento más poderoso de expresión pierda su legítimo dominio sobre los demás, es prestar un verdadero servicio a la Música, y usted le ha prestado felizmente con sus *Preceptos*.

Las voces vigorosas y seguras escasean mucho, y cual si les remordiera la conciencia de no hacerlo bien a los cantantes, en general, les tiembla la voz cuando se ven obligados a prolongar los sonidos. Defecto gravísimo que nunca será bastante recomendada su corrección. Un detenido estudio del *regulador* de que usted trata al final de su trabajo, es el medio más eficaz para conseguirla.

Como gala de canto, ¡cuán pocos son los artistas, aun los de *tres entorchados* con cinco mil pesetas por función, capaces de hacer un *regulador* completo en una nota tenida.

Nuestro Gayarre suele ofrecernos ejemplos admirables de graduar lentamente la fuerza de la voz con una emisión intachable.

A la posesión de esta cualidad deben aspirar todos los que pretenden merecer el título de buenos cantantes.

Termino (por no ser molesto) como empecé; es decir, repitiéndole a usted las expresiones de gratitud por la dedicatoria de su preciada obra, y ofreciéndome de usted afectísimo y S. S. Q. B. S. M.

EMILIO ARRIETA.

Noticias del teatro Real.

Hoy y mañana no hay función en el regio coliseo para dar lugar a los ensayos del *Lohengrin*, que se pondrá en escena el sábado próximo para debut de la señora Kupfer Berger, acompañándola la señora Pasqua y los señores Stagno, Bianchi y Silvestri.

El reparto no puede ser mejor.

La *Ebrea* no se ejecutará hasta la próxima semana.

No han de extrañar nuestros lectores que Antón no haya vuelto a cantar *La Favorita*. Parece que Gayarre ve con malos ojos que se pongan hoy en escena las óperas de su repertorio que más tarde ha de cantar en Madrid. En su consecuencia, es casi seguro que por ahora no se volverá a cantar la mencionada ópera de Donizetti.

El célebre tenor navarro cantará en nuestra primera escena lírica durante los meses de Diciembre y Enero próximos, y según se nos ha asegurado, la empresa, de acuerdo con el citado artista, ha decidido ya la distribución de las veinte funciones para que éste está contratado, en la forma siguiente:

*Lucrecia Borgia*, 4 representaciones. — *Ana Bolena*, 4. — *Duca d'Alba*, 4. — *Regina de Saba*, 4. — *Africana*, 1. — *Puritinos*, 1. — *Aida*, 1. — *Favorita*, 1. — Total, 20.  
Dios sobre todo.

En el teatro de la Comedia es cada noche más aplaudida y celebrada la princesa Lilly Dolgowrowki, que toca el violín con toda la gracia de una mujer encantadora.

Su mérito, aparte de toda clase de inoportunas comparaciones, es indiscutible, según ha tenido ocasión de demostrárselo el público en repetidas ocasiones.

Vamos a comunicar ahora a nuestros lectores una noticia de *sensación*:

Lilly Dolgowrowki nació en Madrid, siendo casual su nacimiento entre nosotros, por encontrarse accidentalmente sus padres en la capital de España.

Ocurrió con ella lo que con la Patti.

A los pocos meses de su nacimiento salió de Madrid yendo su familia a residir en París.

Desde sus primeros años reveló grandes disposiciones para la música y tan pronto como su edad lo consintió, entró como alumna en el Conservatorio de la capital de Francia.

A los catorce años se presentó por primera vez en un concierto, y el príncipe ruso Dolgowrowki se enamoró de ella y se casó.

Más tarde se separó de su esposo y resolvió dar a conocer su mérito

en las principales ciudades de Europa, empresa que actualmente está realizando con el buen éxito de que ya tienen noticia nuestros lectores.

\*\*\*

La *reprise* de *Los Mosqueteros Grises*, ha proporcionado a la empresa del Circo de Price grandes entradas, y a los artistas nutridos y entusiastas aplausos.

A petición de los señores abonados del mismo, se volverá a poner en escena nuevamente la aplaudida opereta en tres actos del maestro Audran, *La Mascota*, desempeñada por la primerra tiple señora Alemany, que tantos aplausos ha obtenido en el papel de Betina, que desempeña admirablemente con la gracia y donaire que distingue a tan simpática artista.

\*\*\*

Cada noche obtiene mayores aplausos el brillante sexteto que en el teatro de la Princesa dirige el conocido maestro Barbero.

Dicho sexteto ejecuta durante los intermedios piezas de todo género, que son interpretadas de un modo muy notable por los distinguidos profesores que componen la pequeña orquesta.

El público ha tenido ocasión de notarlo así, y no pocos son los concurrentes que no se mueven de sus localidades, prefiriendo oír la buena música que allí se ejecuta, en vez de salir a distraer sus ocios a los alrededores del teatro.

El maestro Barbero es todo un artista, que sin cesar se preocupa del buen éxito de los profesores que dirige y de las composiciones a él encomendadas, por cuyo motivo unimos nuestros plácemes a los que el público le tributa de continuo en el nuevo y elegante teatro de la Princesa.

El reputado pianista y distinguido compositor señor Albeniz, tuvo anoche el honor de ser nuevamente recibido por su alteza la serenísima infanta doña Isabel, con objeto de entregarle varias de sus nuevas composiciones. Con tal motivo, lució otra vez Albeniz sus habilidades ante la augusta dama, que quedó en extremo complacida del mérito del artista y celebró las notables obras que acababa de ofrecerle.

A propósito de Albeniz, debemos comunicar a nuestros lectores una importante noticia.

Deseando el artista a que nos referimos popularizar la enseñanza del piano bajo su dirección, ha abierto en nuestros almacenes un curso de piano para que a él puedan concurrir las personas que no se hallen en condiciones de pagar aisladamente el estipendio que la enseñanza exige.

El pensamiento ha sido muy bien acogido, y ya se han inscrito algunos alumnos al curso abierto por el señor Albeniz.

\*\*\*

En el teatro de La Princesa ha fracasado en absoluto la nueva comedia de Gaspar titulada *Lola*, condenada por el público y por la prensa toda, como obra desprovista de todas las cualidades que hacen viable una obra de teatro.

Por esta razón, y puesto que la comedia a que nos referimos no se ha de poner nuevamente en escena, inútil es que hablemos de ella a nuestros lectores.

La empresa tendrá que recurrir a la reproducción de *Sin familia*, obra en que cada noche es más aplaudida la señorita doña Maria Guerrero, hija del conocido artista del mismo apellido.

Dicha joven, que hace ahora sus primeras armas en la carrera dramática, es una verdadera esperanza para el arte, pues reúne todas las condiciones para brillar en primera línea entre las actrices españolas.

El público la aplaude de continuo y la alienta en sus primeros pasos, dados con tan singular fortuna, y que tan excelentes augurios ofrecen para el porvenir.

La señorita Guerrero ha cantado de una manera deliciosa diferentes *couplets* de los que nos dio a conocer la Judic, a la que ha logrado imitar con una gracia y donaire encantadores.

La enviamos nuestros sinceros plácemes.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

*Resistir la vocación.* Con este título se ha estrenado en el lindo teatro de la Comedia, una obra en dos actos y en verso.

El fiasco fué completo y la obra quedó enterrada para *in eternum*.

Hoy se estrenará en el teatro de Apolo la comedia de V. Sardou, arreglada á la escena española, que lleva por título *Andrea*.

## PROVINCIAS

**MÁLAGA.**—Hé aquí ya completa la lista de la compañía cómico-lírica que, bajo la dirección de D. Juan Espantaleón, ha empezado á funcionar en el teatro Principal:

Actrices: Agostí (María).—Alvarez (Enriqueta).—Estela (Francisca).—Díaz (Francisca).—García (Adela).—Romero (Clotilde).—Vas (Enriqueta).—Vas (Julia).—Zacarias (Toribia).

Actores: Cruz (Alfredo).—Daina (Pedro).—Espantaleón (Juan).—López (Rafael).—Moreno (Manuel).—Morá (Francisco).—Pérez (Antonio).—Portillo (Antonio).—Rodríguez (Tomas).—Torres (Domingo).—Verdejo (Pedro).

Director de orquesta, D. Julián Arnedo.

El repertorio es muy variado, y se compone de obras en su mayor parte desconocidas del público malagueño.

**BADAJOS.**—Dice *El Eco de Extremadura*:

"La empresa de nuestro teatro ha escrito al tenor Sr. Marimón, que ha rescindido el contrato con la compañía del teatro del Duque de Sevilla.

Es una buena adquisición."

**LEON.**—Leemos en *La Crónica*:

"La compañía de ópera que ha pocos días actuó en nuestro coliseo con tan lisonjero éxito, salió el lunes para Palencia, donde no ha podido terminar el abono de cinco funciones que ha abierto, por ser sumamente escaso el número de aficionados que asistieron á sus dos primeras representaciones."

**VIGO.**—El 15 de Noviembre próximo se celebrarán concursos para proveer las plazas de músicos vacantes en las bandas del ejército.

**CORUNA.**—Hé aquí la lista de la compañía lírica que funciona en el teatro Principal, bajo la dirección de don Luis Carceller:

Primera tiple del género serio, doña Dolores Cortés de Pedra; primera tiple del género cómico, doña Dolores Perlá de Carceller; otra primera tiple en ambos géneros, señorita doña Ramona Torres; primer baritono y director en sus funciones, D. Enrique Ferrer; primer tenor serio, D. Félix Amurrio y Gil; tenores cómicos, D. Luis Carceller y don Luis Morón; primer bajo, D. Julián Jimeno; maestros directores y concertadores, D. Luis Napoleón Bonoris y D. Carlos Alvarez; otro primer baritono, D. Alvaro Corona; bajo cómico, D. José Muñoz; segundo bajo, D. José García; segunda tiple, doña Consuelo Alcalde; características, doña Asunción Soler y doña Matilde Perlá; segundos baritonos, don Eliseo Martínez y D. Enrique Lacasa.

**JATIVA.**—En la noche del 31 de Octubre tuvo efecto la inauguración del Teatro Círculo Obrero que se estaba edificando desde el mes de Enero.

El teatro tiene muy buenas condiciones; luz clara, excelente sonoridad y gran espacio; cuenta 32 palcos, 352 butacas, 50 sillas de preferencia y 800 sitios para entradas generales.

Se han pintado muchos trastos y 15 decoraciones completas.

En el frontis del teatro se han colocado los retratos de Arrieta y Barbieri, pintados al óleo.

A las ocho y media empezó la función ante un público numerosísimo y distinguido que tributó sus aplausos á *La Tempestad*, obra elegida para el acto de la inauguración.

Los artistas y los pintores fueron llamados á la escena y el entusiasmo fué general y unánime.

**LEON.**—En *La Crónica de León* del 24 del corriente, leemos las siguientes noticias:

"*Lucia de Lamermoor* y *Favorita* han sido las óperas cantadas después de nuestra anterior revista.

*Lucia* se hizo el miércoles, sirviendo esta sublime partitura de Donizetti para presentarnos á la primera tiple ligera señorita Fons; tiene esta cantante dos cualidades que la harán siempre obtener triunfos y palmas en la escena; es muy bonita y tiene una preciosa voz; canta con mucha afición, brotan las notas de su garganta con gran soltura y lindas piezas, dulces, suaves, llenas de dulcísima armonía; en el primer acto, y sobre todo en el *aria* de la locura, estuvo admirable, el público la colmó de aplausos: el señor Blanchard muy bien, y también muy aplaudido, del señor Brouno, como en la revista anterior, tampoco hoy queremos ocuparnos; en cambio el tenor señor Benincón cantó su parte de novio admirablemente.

*Favorita*.—No se oía hablar de otra cosa ayer; todos deseaban llegar a la noche para conocer al tenor señor Abruñedo; así es, que cuando éste se presentó en las tablas, fué inmediatamente saludado por el público con una salva de aplausos. Es el señor Abruñedo un buen tenor que reúne todas las condiciones que en estos artistas puede exigir el aficionado más entusiasta del divino arte.

El artista que conquistó la mayor parte de los aplausos, fué el señor Blanchard, que cada vez nos parece mejor, un Alfonso inmejorable. Sobre todo en el segundo acto nos probó que es un cantante de primer orden.

La orquesta nos pareció como el primer día, bastante escasa y muy falta de ensayos.

Esta noche *Lucrecia Borgia*, en la que cantará la parte de Genaro el Sr. Abruñedo.

## EXTRANJERO

Hé aquí la lista de la compañía de ópera italiana que se actuará durante

de *Las Noveades* de Nueva-York leemos lo siguiente:

"La señorita Bernis. —Anoche se celebró en el Casino el acostumbrado concierto dominical. En él tomó parte la señorita Lola Bernis, ejecutando magistralmente en el arpa dos composiciones de Godefrói. Nuestra distinguida compatriota fué bastante aplaudida.

Hoy vemos que la prensa americana juzga favorablemente á esta artista y el *Times* ensalza su limpieza y elegancia de ejecución en el arpa.

Esperamos que esta no será la única aparición de la señorita Bernis ante el público de Nueva-York, y que tendremos el gusto de oírla y admirarla alguna otra vez.

ARTISTAS PARA LA ÓPERA.—Por el vapor *City of Rome* han llegado á esta ciudad monsieur Charles Mapleson, hijo del empresario de ópera italiana, su esposa la primera bailarina Malvina Cavalazzi y el tenor Ravelli.

El elenco de la compañía contratada por el coronel Mapleson para la próxima temporada en la Academia de Música es como sigue: Típos y contraltos: señoritas Alma Fohstrom, Dassi, Doti, Felia Livinoff, De Vigne y Beauvermeister y señoras Labache y Minnie Hawk. Tenores, Ravelli, del Falco, Bieletto, Rinaldini y Gianni. Baritonos,



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

de Anna, Foscani y del Puente, Bajos, Cherubini, Vetta, Vaschetti y Caracciolo.

Emma Nevada, la cantatriz americana cuyo matrimonio en París hizo tanto ruido, ha llegado a este puerto, acompañada por su esposo el doctor Raymond Palmer.

Viene contratada por el empresario Chizzola para dar con otros artistas una serie de conciertos en los Estados Unidos, y el 20 de este mes se estrenará en el Music Hall de Boston.

A fines del corriente mes se pondrá en escena en el teatro de la Opera de París, el *Cid*, de Massenet, cuyos ensayos están ya muy adelantados.

Se lá por seguro que la Patti cantará este año en dicho teatro, pero no dará más que una representación, compuesta del segundo acto del *Fausto* y del cuarto de *Rigoletto*.

En Viena se ha puesto en escena la nueva ópera de Johann Strauss, titulada *El Barón de los tsiganos*.

El éxito, aunque bueno, no ha sido tan ruidoso como el de otras obras del mismo autor.

El compositor Brahms ha terminado una sinfonía que en breve será ejecutada por la orquesta del gran duque de Meiningen.

Antonio Rubinstein ha dado en Berlín la primera sesión de sus siete conciertos históricos.

El gran pianista arrebató a su auditorio y obtuvo una ovación indescriptible.

Dícese que se halla gravemente enfermo en Viena, Franz de Suppé, autor de *Boccaccio* y de *Doña Fuanta*.

Se ha constituido en Leipzig una sociedad musical, que ha adoptado el título de Sociedad Liszt, y cuyo exclusivo objeto es popularizar las obras del célebre artista.

La *Aida*, de Verdi, se pondrá este año en escena en casi todos los teatros franceses, tales como los de Lión, Marsella, Nantes, Nimes y Tolón.

Actualmente se canta dicha ópera en Viena, Pesth, Moscú y Dresde.

No han armado mal lío con la Patti, los empresarios Rovira y Schurmann.

Mientras éstos han contratado á Adelina para cantar en Bruselas, el señor Pollini la ha contratado por algunas funciones para el teatro de San Carlos de Lisboa.

¿Cómo se las arreglará la diva?

Hé aquí la lista de la compañía de ópera italiana que actuará durante la presente temporada en el Real Teatro San Carlos, de Lisboa:

**Soprani:** Ella Russell, Erminia Borghi, Mamo y Adelaide Borrelli.

**Mezzi soprani e contralti:** Giulia Novelli y Erina Borlinetto.

**Contraprimaria:** Esther Nery.

**Primi tenori assoluti:** Alberto de Bassini, Luigi Guille y monsieur Jourdain.

**Primi tenori:** Giuseppe Avario, Paolo Rossetti.

**Segundo tenore:** señor Gorias.

**Primi baritoni assoluti:** Maurizio Devriés y Antonio Cotogni.

**Primi bassi assoluti:** señores Lorrain y Pinto.

**Primo basso cómico absoluti:** Giuseppe Frigiotti.

**Secondi bassi:** señores Valdés, Söldá y López.

Las obras nuevas que se pondrán en escena durante la temporada, son: *Herodiade*, *La Gioconda*, *Le Nozze di Figaro* y la del compositor portugués Adolfo Salvini, titulada *Flavia*.

Además de estas novedades, la empresa ofrece la celebración de cinco representaciones extraordinarias en el mes de Noviembre, en las que tomará parte la célebre Adelina Patti. También Masini cantará en un número de funciones extraordinarias durante los meses de Diciembre y Enero, y en el mes de Marzo cantará en ocho funciones extraordinarias la Fides Devriés.

## TRETA ISLA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. <sup>a</sup> Carmen	Reina, 45, 4. <sup>o</sup> derecha.
Bernis	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n. <sup>o</sup> 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1. <sup>o</sup> derecha.
Gómez de Martínez	Srta. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3. <sup>o</sup> derecha.
Lliso	Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Alamo, 1, duplicado, 2. <sup>o</sup> derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. <sup>a</sup> María de los	Tudescos, 11, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 26, 2. <sup>o</sup>
Sanchez	Srta. D. <sup>a</sup> Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. <sup>o</sup> derecha.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Aranguren	José	Progreso, 16, 4. <sup>o</sup>
Arche	José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. <sup>o</sup> derecha.
Busato pintor escen. <sup>o</sup>	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	Enrique	Bailén, 4, 2. <sup>o</sup> interior.
Calvo	Manuel	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Cantó	Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	Andrés	Justa, 30, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Cerezo	Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	Casimiro	Malasana, 20, pral.
Estarrona	José	Atocha, 18, bajo.
Fernández Grajal	Manuel	Luzón, 1, 4. <sup>o</sup> derecha.
Flores Laguna	José	Granado, 8, pral.
García	J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	Juan	Preciados, 33, 3. <sup>o</sup>
Heredia	Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3. <sup>o</sup> derecha.
Hernando	Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3. <sup>o</sup>
Herling	Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	José	Desengaño, 22 y 24, 3. <sup>o</sup>
Jiménez Delgado	J.	Velazquez, 56, 2. <sup>o</sup>
J. de Benito	Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	Antonio	San Bernardo, 2, 2. <sup>o</sup>
Mañas	Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	Miguel	San Agustín, 6, 2. <sup>o</sup>
Martín Salazar	Mariano	Preciados, 13, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mata	Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	Miguel	San Dámaso, 3, 2. <sup>o</sup> derecha.
Mirall	José	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mirecki	Víctor	Encarnación, 12.
Monge	Andrés	Espada, 6, 2. <sup>o</sup>
Moré	Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	Robustiano	Trav. <sup>a</sup> del Horno de la Mata, 5, 2. <sup>o</sup>
Oliveres	Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. <sup>o</sup>
Ovejero	Ignacio	Bordadores, 9, 2. <sup>o</sup> derecha.
Pinilla	José	P. <sup>a</sup> los Ministerios, 1, dup. ent. dcha.
Quilez	Ángel	Campomanes, 5, entres. <sup>a</sup> derecha.
Reventos	José	Jacometrezo, 34, 2. <sup>o</sup>
Saldoni	Baltasar	Silva, 16, 3. <sup>o</sup>
Santamarina	Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. <sup>o</sup>
Tragó	Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOLYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.



## Z O Z A Y A

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid.

## ÚLTIMAS OBRAS DE ESTUDIO PUBLICADAS POR ESTA CASA.

## SOLFEO.

Pts. Cént.

MORE Y GIL.—Gran método completo de solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.—Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas. Fijo, una.....ra).....

2,50

IDEM.—Método completo de solfeo.—Edición modificada del anterior, adoptado en la citada Escuela Nacional. Fijo....

12,50

LLANOS.—Método abreviado de solfeo, adoptado en las Escuelas Normales, Orfeones y Sociedades filarmónicas. Fijo....

ARTAUD.—Solfeo universal.—Lecciones para repentizar. Fijo.....

10

## PIANO

MONTALBAN.—Gran método de piano, adoptado por profesores de la Escuela Nacional de Música y principales Liceos, Academias y Colegios de España. Obra apreciable de indiscutible mérito y recomendada por nuestros más distinguidos maestros. Dividida en tres partes.

La primera parte consta de cuatro entregas, y constituye por sí sola un excelente método elemental, que suple con ventaja a todos los publicados hasta hoy.

En curso de publicación, todos los estudios complementarios de la enseñanza del piano de los célebres autores Conconne, Clementi, Dussek, Koehier, Bach, Hamel, Schuman, Heller, Henselt, etc.

## GRAN MÉTODO DE ARPA.

Obra de texto en la Escuela Nacional de Música, por L. de Bernis, profesora de la referida Escuela Nacional de Música.—Este es el primer método de arpa que se ha publicado en España. Magnífica y lujosa edición con grabados. Fijo, 20 pesetas.

## LA ÓPERA ESPAÑOLA

## LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

## EN EL SIGLO XIX.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la Sociedad de Conciertos de Madrid y la Unión Artístico Musical, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias patrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al precio de 15 pesetas.

Pts. Cént.

La segunda consta de tres entregas y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras, é igual número de las últimas.

La tercera consta de tres entregas y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitación, expresión, etc., etc., terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz. Cada entrega, fijo, 2,50

El método completo..... 25

ZABALZA.—Nuevos estudios de mecanismo y estilo para primer año de texto en la Escuela Nacional de Música. Fijo..... 6

IDEM.—Nueva edición de estudios del célebre Cramer, escogidos y ampliados por el Sr. Zabalza, profesor de la Escuela Nacional de Música. El trabajo realizado en estos estudios por el referido Sr. Zabalza, le ha proporcionado valiosas felicitaciones de gran número de profesores, entre ellos del eminente Saint-Saens. Fijo..... 6

BERTINI.—Estudios, op. 100..... 8

IDEM. — — 29..... 6

IDEM. — — 32..... 6

CZERNY.—Escuela de la velocidad, op. 299.

Primero, segundo y tercer libro. Cada uno, fijo..... 2

El cuarto libro, fijo..... 2,50

Los cuatro reunidos, fijo..... 7