

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

REVISTA SEMANAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CANETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GONÍ, RODRÍGUEZ CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajan lo nunca su valor en venta á 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Roberto Stagno.—Teatro Real.—En la Escuela Nacional de Música y Declamación.—Correspondencia nacional.—Correspondencia extranjera.—Noticias: Madrid, provincias, extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY.

Al presente número acompaña la preciosa meditación de Gotschalk, que lleva por título *Ricordati*.

La indisputable fama de su autor es el mejor elogio que podemos hacer de tan brillante como inspirada composición.

ROBERTO STAGNO.

Este nombre constituye por sí solo toda una biografía.

¿Quién no tiene noticia de los ruidosos triunfos del incomparable artista?

¿Quién no sabe hasta dónde se extiende su jurisdicción artística, y hasta qué punto es admirado y aplaudido por cuantos tienen la fortuna de escucharle?

Stagno ha cantado en todas

las principales capitales del mundo, y su reputación es universal, porque no hay escena en la que no haya triunfado desde el momento de su aparición.

Ha recorrido el orbe como un conquistador, recogiendo por do quiera inmarcesibles laureles.

Nuevo César del arte, su genio se ha familiarizado desde hace mucho tiempo con la victoria.

Nació el ilustre tenor en Palermo, allá por el año de 1840, y debutó en 1864 en el teatro de San Carlos de Lisboa.

Desde el primer instante fue proclamado como uno de los primeros tenores de nuestros tiempos; fallo que luego ha sido confirmado por todo el mundo musical.

Para describir sus ovaciones y sus triunfos fuera preciso relatar minuciosamente todos los detalles de su gloriosa carrera artística.

Stagno canta todas las obras de los compositores antiguos y modernos, y lo mismo conoce á Mozart y á Weber que á Rossi-



ROBERTO STAGNO.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ni, á Donizetti, á Bellini, á Meyerbeer, á Verdi, á Wagner, Boitoa y á Pouchielli.

Su arte infinito no reconoce obstáculo y sabe vencer toda clase de dificultades.

Hasta ahora no conocíamos el *Lohengrin* y á Stagno.

Debemos el haber apreciado y comprendido las innumerables bellezas de la portentosa creación del gran tudesco.

Hoy es el ídolo de nuestra escena lírica, y á él se deben los mayores éxitos obtenidos en el teatro Real durante la presente temporada.

Stagno se halla en el apogeo de su gloria, y no hay empresa de importancia que no se dispute su concurso.

Si á Stagno le diese la ventolera de adquirir un título nobiliario, hé aquí el mote que debiera escoger para su escudo:

¡Excelsior!

TEATRO REAL.

AIDA.

Después de haber permanecido cerrado el régio coliseo por espacio de cinco días en señal de duelo, por la muerte del monarca, abrió nuevamente sus puertas el lunes último, con la primera representación de *Aida*.

Había mucha concurrencia en las alturas y en la platea, y poca en los palcos bajos y entresuelos, á causa del luto de la corte y de la aristocracia madrileña.

La manifestación era imponente y daba al teatro un carácter desusado y singular.

El fallecimiento de nuestro amado monarca había llevado la consternación á todos los ánimos y aquella muestra de respeto y consideración era oportuna y estaba plenamente justificada.

Solo la empresa incurrió en una sensible omisión.

¿Por qué no enlutó el palco régio á que tanto brillo prestaron siempre tanto el llorado rey don Alfonso como su augusta familia?

Pero dejemos á un lado estas tristezas y ocupémonos de la ejecución de la obra.

No nos engañamos en nuestros pronósticos. La señora Kupfer, encargada de la parte de protagonista en la famosa obra de Verdi, estuvo á la altura que habíamos imaginado, y alcanzó uno de sus mayores y más legítimos triunfos.

El acento, la voz, la espléndida belleza que la adorna, el sentimiento, las maneras, todo fué puesto á contribución por la egregia artista, para obtener tan señalada victoria.

Desde los primeros momentos comprendimos que teníamos que habérnoslas con la primera *Aida* que ha pisado nuestra escena.

Ya en su salida del primer acto llamó la atención de su auditorio, al revelar con tan sublime expresión los afectos que en su alma germinan, y luego se mostró incomparable en el dúo con la Pasqua y en la grandiosa escena de la recepción de Radamés.

Pero donde subió más alto la Kupfer, fué en el acto tercero. Después de su romanza tuvo que presentarse seis ó siete veces á recibir los entusiastas plácemes de sus admiradores y luego en los dúos con Amonasro y el tenor logró realizar verdaderas maravillas.

En la escena de la tumba estuvo también inimitable.

El público entusiasmadísimo, y prodigando sin tasa ni medida á la señora Kupfer toda clase de elogios y ditirambos.

Al final de todos los actos fué llamada con insistencia á la escena, así como á la conclusión de las principales piezas en que tomó parte la insigne artista.

Mil veces hemos hablado de la señora Pasqua en la interpretación del papel de Amneris y bien sabrán ya nuestros lectores con cuánta maestría lo ejecutó.

Bástenos, pues, con decir que estuvo tan acertada como siempre, y que

supo colocarse á la altura de la protagonista siendo digna *partenaire* de la señora Kupfer.

Este es el mayor elogio que de la Pasqua podemos hacer.

También fué llamada la Pasqua repetidas veces al proscenio é interrumpida en más de una ocasión por los aplausos del público.

Del señor Antón poco podemos decir.

Un tenaz padecimiento ó el triste estado de su ánimo le impiden brillar como en otras ocasiones.

Esperamos, no obstante, que el señor Antón tomará el desquite tan pronto como obtenga el definitivo restablecimiento, que de corazón le deseamos.

A pesar de todo, nuestro compatriota fué aplaudido y llamado á la escena en unión de la señora Kupfer y al final de los actos tercero y cuarto.

Bianchi estuvo hecho un valiente en el papel de Amonasro. Cantó como un buen artista y dió al tipo del rey cautivo todo el sello de rudeza y de pasión que le corresponde.

Lució el señor Bianchi su robusta y sonora voz, cantó con acierto toda la obra y obtuvo justos y merecidos aplausos durante el trascurso de la representación.

Silvestri correctísimo como de costumbre, nada dejó que desear en la interpretación de su parte.

Los coros bien, y la orquesta hábilmente dirigida por el maestro Pérez.

LOS PURITANOS.

La hermosa partitura de Donizetti, que lleva este título, tiene el privilegio de atraer siempre extraordinaria concurrencia al Teatro Real.

Es una de las obras del antiguo repertorio que aún goza del favor del público, y es acogida con visible complacencia por los dilettantes.

No hay que comunicar á nuestros lectores ningún antecedente acerca de los *Puritinos*, ópera harto conocida de todos para que nos detengamos ahora en su análisis.

Solo hablaremos de su ejecución.

La señora Gárgano desempeñó muy discretamente su parte, y se hizo aplaudir en varias piezas, sobre todo en el aria de la locura, y en la polaca, captándose como siempre las simpatías de su auditorio.

Stagno era el encargado de la parte de Arturo, y en ella se nos apareció nuevamente como cantante irreprochable y actor distinguidísimo y de alta talla.

Cantó con exquisito sentimiento y delicada expresión todo su papel, obteniendo constantemente los plácemes y ruidosos bravos de cuantos le escuchaban.

El cuarteto del primer acto, así como la romanza, dúo y final del tercero tuvieron en Stagno un maravilloso interprete á quien el público no cesó de tributar elogios durante toda la velada, haciéndole salir á escena repetidas veces.

Pandolfini, lleno de buena voluntad, hizo cuanto pudo por salir airoso en el desempeño de su parte, pero no siempre lo logró.

Las facultades del mencionado artista están en visible decadencia.

Queda el artista concienzudo, pero la naturaleza no responde jamás á ciertos esfuerzos que casi siempre resultan estériles.

¡Qué Giorgio nos hizo el señor Uetam!

Cuantas frases de elogio prodigáramos á nuestro compatriota, serían insuficientes para pintar el agrado con que fué acogido por todos.

Uetam ha cantado admirablemente los *Puritinos* y se ha hecho aplaudir con verdadero frenesí.

En su dúo del primer acto, en el del segundo y en el aria coreada rayó á grandísima altura como cantante y como actor, siendo recompensado largamente con el aplauso general de toda la sala.

Coros y orquesta bien; esta última dirigida con gran pericia por el maestro Fornari.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

RELACIÓN NOMINAL DE LOS ALUMNOS QUE HAN OBTENIDO PREMIO EN LOS EXÁMENES PÚBLICOS DEL PRESENTE AÑO.

ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
EN SOLFEO.		
Srta. Doña Isabel Cabrero y Martín.....	2.º premio.	Sra. Lama.
» Adela Fernández y Díaz.....	»	
» Enriqueta Fernández Sánchez.....	»	
» María Torremocha y López.....	»	
Srta. Doña María Sacramento Fernández y Anaya.....	2.º premio.	Sr. Serrano.
» Emilia Rousseau y Guzmán.....	»	Sr. Reventos.
Srta. Doña Dolores Molina y Vallejo.....	2.º premio.	
» Josefa Molina y Vallejo.....	»	Sr. Falcó.
Srta. Doña Clotilde Centeno y Morales.....	2.º premio.	
» Adelina Corona y Romeo.....	»	Sr. Hernández.
» Encarnación Llorente y Navarro.....	»	
» Josefa Ortiz y Ceballos.....	»	Sr. Aguado.
Srta. Doña María Álvarez y Pastor.....	2.º premio.	
Sr. Don Germán González y Solana.....	2.º premio.	Sr. Llanos.
» Francisco Díaz Caneja y Gómez.....	»	
Sr. Don Fausto Sánchez y Redondo.....	2.º premio.	Sra. Lama.
Srta. Doña Matilde Llaón y Morales.....	1.º premio.	
» Elisa Masden y Juliá.....	»	Sr. Pinilla.
» Amparo Molina y González.....	»	
» Clotilde Morro y González.....	»	Sr. Serrano.
» Carmen Posada y Posada.....	»	
» Amelia Villaviciosa y Javaloyas.....	»	Sr. Reventos.
Srta. Doña Elvira Arenas y Chaves.....	1.º premio.	
» Vicenta Aguirre y Peñalba.....	»	Sr. Serrano.
» Julia Aznar y López Sanjurjo.....	»	
» Josefa Bayona y Aterido.....	»	Sr. Serrano.
» Julia Díaz y Guillén.....	»	
» Luz Font é Iglesia.....	»	Sr. Serrano.
» Julia García y Gómez.....	»	
» Pilar Gómez y Gamarra.....	»	Sr. Serrano.
» Catalina López y Almoguera.....	»	
» Narcisca López y Altuna.....	»	Sr. Serrano.
» Eduarda del Manzano y Tenas.....	»	
» Amalia Muñoz y Cerbilla.....	»	Sr. Serrano.
» Inés Muñoz y Cerbilla.....	»	
» Clara Olavarría y Manzanos.....	»	Sr. Serrano.
» Isabel Palacios y Arriaga.....	»	
» Concepción Ruiz y Baeza.....	»	Sr. Serrano.
» Isabel Sayas y Soriano.....	»	
» Emma Somovilla y Urgoito.....	»	Sr. Serrano.
» Carmen Vallés y López.....	»	
» Elvira Vallés y López.....	»	Sr. Serrano.
» Luisa de la Vega y Ritter.....	»	
Srta. Doña Laura Esteve y Vera.....	1.º premio.	Sr. Agero.
Srta. Doña Candelaria Figueroa y Ruiz.....	1.º premio.	Sr. Serrano.
» Manuela Folgueras y Vals.....	»	
» Encarnación Gainza y Samaniego.....	»	Sr. Serrano.
» María Mathé y Crespo.....	»	
» Asunción Mejuto y Martínez.....	»	Sr. Serrano.
» María Oliva y Serrano.....	»	
» Emilia Orozco y Somoza.....	»	Sr. Serrano.
» Carmen Pozuelo y Rivero.....	»	
» Gloria Martínez y Capellán.....	»	Sr. Serrano.
Srta. Doña María Abella y Lasala.....	1.º premio.	
» Adela Parra y Cruz.....	»	Sr. Reventos.
» Adela Piñuelas y Martín de Vidales.....	»	
» Soledad Ruiz y Sánchez.....	»	Sr. Falcó.
Srta. Doña Pilar Esparza y Larráz.....	1.º premio.	
Srta. Doña Rosario Calvo y del Santo.....	1.º premio.	Sr. Hernández.
» Julia Hernández y Rózpide.....	»	
» María Larrinaga y Saenz.....	»	Sr. Hernández.
» Josefina Rodríguez y Hernández.....	»	
» Rafaela Zapata y Soriano.....	»	Sr. Hernández.
» Olimpia Zapata y Soriano.....	»	

ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
Srta. Doña María Villasante y Romea....	1. ^{er} premio.	Sra. Romea.
Sr. Don Tomás Redondo y Díaz.....	1. ^{er} premio.	Sr. Aguado.
» Emilio Reinoso y Arteta.....	»	
» Manuel Ibáñez y Giner.....	»	
» Ramón Ibáñez y Giner.....	»	
Sr. Don José Carriedo y Mozo.....	1. ^{er} premio.	Sr. Llanos
» Enrique Cruz y Nieto.....	»	
» Tomás López y Torregrosa.....	»	
» Juan José Rivera y Catalina..	»	
Sr. Don Rafael Aceves y Soler.....	1. ^{er} premio.	Sr. Hernández.
» Santos Jorge y Amatriain....	»	
» José Llanos y Jiménez.....	»	
EN CORNETIN.		
Sr. Don Emilio Enrich y Fita.....	2. ^o premio.	Sr. G. ^a Coronel.
» Enrique Pérez y Marticó.....	1. ^{er} premio.	
EN TROMPA.		
Sr. Don Jaime Bernardo y Oliva.....	1. ^{er} premio.	Sr. Font.
EN FAGOT.		
Sr. Don Joaquín Sadurní y Gurgui,...	1. ^{er} premio.	Sr. Rodríguez.
EN CLARINETE.		
Sr. Don Rafael Segura y del Carmenal.	2. ^o premio.	Sr. González (M)
EN FLAUTA.		
Sr. Don Luis Omeñaca y Fernández...	2. ^o premio.	Sr. González (E)
» Salvador Feijas y del Valle...	1. ^{er} premio.	
» Luis Ruiz y Pérez.....	»	
EN ARPA.		
Srta. Doña Juana Sánchez é Iglesias.....	2. ^o premio.	Srta. Bernis.
EN CONTRABAJO.		
Sr. Don Salvador Santos y Jimenez...	2. ^o premio.	Sr. Muñoz.
EN HARMONIUM.		
Srta. Doña Concepción Llanderal y Valencia.....	1. ^{er} premio.	Sr. L. Almagro.
EN PIANO.		
Srta. Doña Dolores Alarcón y Lecumberri	Accésit.	Sr. Mendizábal.
» Amalia Bernabeu y Navarro..	»	
» Gloria Calero y Urroz.....	»	
» Pilar López y Salgueiro.....	»	
» Pilar Noguera y Pérez Cabrero	»	
» María Paz Ozcariz y Soriano..	»	
» Angeles Ruiz y Baeza.....	»	
» Carmen Ruiz y Baeza.....	»	
Srta. Doña Matilde de la Cruz y López....	Accésit.	Sr. Zabalza.
» Felisa Gómez y Gómez.....	»	
» Carolina Hernando y Méndez.	»	
» Consuelo Mencía y González..	»	
» Pilar Morón y Fernández....	»	
» Joaquina Orta y Alvarez.....	»	
» Matilde Pérez y Gomila.....	»	
» Desamparados Tormo y Serrano.....	»	
Srta. Doña Ana Abad y Montero.....	Accésit.	Sr. Peña.
» María Arenas é Iborra.....	»	
» Teresa Domínguez y Martínez.	»	
» Concepción Martínez y Arriba.	»	
» Magdalena Montero y Martín.	»	
» Concepción Povedano y Rodríguez.....	»	
» Concepción Rubio y Manzano.	»	
Sr. Don Tomás Calamita y Manteca...	Accésit.	Sr. Mendizábal.
» Miguel Oñate é Iribe.....	»	
Sr. Don Martín López y Landa.....	Accésit.	Sr. Zabalza.
» Pedro Muñoz y Pedrera.....	»	
» Antonio Rodríguez y Crouset.	»	
Sr. Don Eduardo Páramo y García....	Accésit.	Sr. Peña.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
Srta. Doña Concepción Almansa y González.....	2.º premio.	
» Pilar Asín y Esteban.....	»	
» Pilar Bernad y Goserán.....	»	
» Trinidad Bonal y Urbano.....	»	
» Angela Caberta y del Río.....	»	
» Purificación Cembrano y Muñoz.....	»	
» Paz Cuadrado y Collado.....	»	
» Adela Fernández y Blanco.....	»	
» Asunción García y Díez.....	»	
» Dolores Gardeta y Cornelo.....	»	
» Isabel Hernández y Álvarez.....	»	
» Cándida Lorenzo y Tudela.....	»	
» Adelaida López y Pulido.....	»	
» Emilia Martínez y Ortiz de Urbina.....	»	
» Pilar Martínez de Velasco y Velasco.....	»	Sr. Mendizábal.
» Eugenia Martínez e Iribarren.....	»	
» Sofía Martorel y Tejada.....	»	
» Ramona Monasterio y Pozo.....	»	
» Maximina Moradillo y López.....	»	
» Victoria Moreno y López.....	»	
» Pilar Muñoz y Mediamarica.....	»	
» Engracia Pérez y Fiel.....	»	
» Amparo Pérez y Gutiérrez.....	»	
» Dolores Pérez y Guerra.....	»	
» Juana Quirós y Antoine.....	»	
» Caridad Ridaura y Serrano.....	»	
» Eusebia del Riego y Pozo.....	»	
» Luisa Roa y Nicolau.....	»	
» Pilar Romero y Chínestra.....	»	
» Rosario de la Torre y Mirón.....	»	
Srta. Doña María Alonso y Orduña.....	2.º premio.	
» Teresa Álvarez Osorio Dueño.....	»	
» Manuela Armendáriz y García.....	»	
» Patrocino Arroyo y Alonso.....	»	
» Ana Bea y Pelayo.....	»	
» María Cabello e Izarra.....	»	
» María Luisa Cendoya y Echevarría.....	»	
» Salud Coca y Calderón.....	»	
» Enriqueta Lafuente y Barberis.....	»	
» Felisa Mediamarica y Fernández.....	»	Sr. Zabalza.
» Concepción Moreno y Pomar.....	»	
» Asunción Núñez y Catalá.....	»	
» Juliana Piqueras y Miguel.....	»	
» María Regal y Goicoerrotea.....	»	
» Elvira Rodríguez y Gutiérrez.....	»	
» Trinidad Rodríguez y Echegaray.....	»	
» Inés de San Agustín San José.....	»	
» Encarnación Sierra y Ascarza.....	»	
» Ricarda Somovilla y Urgoitio.....	»	
Srta. Doña Manuela Aspra y Pertierra.....	»	
» Isabel Baquero y Rosado.....	»	
» Laura Betelu y Munárriz.....	»	
» Juana Calvo y Gallarreta.....	»	
» Ana Cabeza de la Puente.....	»	
» Asunción Carbonell y Soler.....	»	
» Magdalena Castro y Galván.....	»	
» Cecilia Durán y Rubio.....	»	Sr. Peña.
» Julia Espín y Arango.....	»	
» Catalina Garrapuchó y Álvarez.....	»	
» Teresa González y Novis.....	»	
» Matilde Medrano y Rufo.....	»	
» Adelaida Muñoz y Mas.....	»	
» Pilar Puchol y Alonso.....	»	
» Eulalia Ripol y Vidal.....	»	
» Avelina Urquiola y Aguirre.....	»	
» María Vez y Portillo.....	»	
Sr. Don Claudio Jáuregui y Portu.....	2.º premio.	Sr. Mendizábal.
» Emilio Tuesta y Borrás.....	»	
Sr. Don Mariano Barber y Sánchez.....	2.º premio.	Sr. Zabalza.
» Ramiro Romo y Galiano.....	»	
Sr. Don Alfonso Pinilla y Camacho.....	2.º premio.	Sr. Peña.
Srta. Doña Rosario Martínez de Velasco y Velasco.....	1.º premio.	
» Concepción Montejó y Ortiz.....	»	
» Concepción Ardois y Casaus.....	»	Sr. Mendizábal.
» María Múgica y Otegui.....	»	
» Manuela Nuñez y Miranda.....	»	
» Carlota Pintado y Cabrero.....	»	

ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
Srta. Doña Emilia Bianchi e Iruleta.....	1.º premio.	
» Matilde Gálvez y Puig.....	»	
» Soledad López San Román e Ibarbia.....	»	Sr. Zabalza.
» Elvira Lledós y Molina.....	»	
» Rosario Moscoso de la Dehesa.....	»	
» Asunción Rodero y Tomaseo.....	»	
» Carmen Torquemada y Bueno.....	»	
Srta. Doña Cecilia Cortés y Pérez.....	1.º premio.	
» Asunción Lázaro de la Vega y Terol.....	»	Sr. Peña.
» Matilde Martín y Sánchez.....	»	
» Julia Peláez y Muñoz.....	»	
» Carmen Baró y Alviria.....	»	
Sr. Don Fernando Martínez Azúa.....	1.º premio.	
» Emilio Manzanos y Rodríguez Brochero.....	»	Sr. Mendizábal.
» Ramón Sánchez e Iglesias.....	»	
Sr. Don Julián Aguirre y Díaz.....	1.º premio.	
» Antonio Álvarez y Alonso.....	»	Sr. Zabalza.
» José Samaniego y Pérez Eulate.....	»	
Sr. Don Tomás Martínez y Sanz.....	1.º premio.	
» Francisco Nuñez y Pena.....	»	Sr. Peña.
» Enrique Pérez y Cisneros.....	»	
EN CANTO.		
Srta. Doña Pilar Fernández y Lázaro.....	Accésit.	Sr. Inzenga.
Srta. Doña Antonina Bustamente y González.....	Accésit.	Sr. Ronconi.
» Emilia Julián y Navarrete.....	»	
» Marcelina Hernández y Nieto.....	»	
Srta. Doña Carmen Díaz y Herranz.....	2.º premio.	
» Bonifacia Lizárraga y Urgoitio.....	»	Sr. Inzenga.
» Manuela Peña y Salas.....	»	
» Emilia Tajonera y Guidotti.....	»	
Srta. Doña Felisa Sánchez y Valdovinos.....	2.º premio.	Sr. Martín.
Srta. Doña Enriqueta Naya y López.....	2.º premio.	Sr. Puig.
Srta. Doña Antonia Borges y Alegre.....	2.º premio.	Sr. Ronconi.
Sr. Don Mariano Rodríguez y Bacó.....	1.º premio.	Sr. Martín.
EN DECLAMACIÓN LIRICA.		
Srta. Doña Antonina Bustamente y González.....	Accésit.	Sr. Ronconi.
Srta. Doña Emilia Julián y Navarrete.....	2.º premio.	
Sr. Don Ignacio Fernández Auja Leal.....	2.º premio.	S. Mirall.
Srta. Doña Luisa Lorenzo y González.....	1.º premio.	(Honorable.)
» Bibiana Pérez y Mateos.....	»	
EN ARMONIA.		
Srta. Doña María Pita y Malo.....	Accésit.	
» Concepción Almansa González.....	2.º premio.	Sr. Campo.
» Adelina González y Muñoz.....	»	
» Francisca Riesgo y Poza.....	»	
Sr. Don Marciano Díez y Plaza.....	2.º premio.	Sr. Santamarina.
» Vicente Zurrón y Sánchez.....	»	
Srta. Doña Eloisa García y Gamero.....	1.º premio.	Sr. Aranguren.
Srta. Doña Encarnación Aguilar de Dios.....	1.º premio.	
» Julia Alcalá y Beaumont.....	»	
» Isabel Baquero y Rosado.....	»	
» Dolores González y Mateo.....	»	Sr. Campo.
» Rosa Hontán y Noel.....	»	
» Adelaida López y Pulido.....	»	
» Socorro Otuna e Ibarra.....	»	
» Elvira Pérez y Donaz.....	»	
» Rita San Martín y Asuero.....	»	
Sr. Don Tomás Calamita y Manteca.....	1.º premio.	
» José Ezcurra y Armendáriz.....	»	
» Angel Fernández-Pacheco y Campuzano.....	»	Sr. Santamarina.
» José Fernández-Pacheco Campuzano.....	»	
» Vicente Monteverde y Roca.....	»	
EN DECLAMACIÓN.		
Srta. Doña Elisa Cía y Saenz.....	2.º premio.	
» Carmen Fernández.....	»	
» Carolina Fernández y Murrió.....	»	Sra. Lamadrid.
» Amalia Moreno y Mezquita.....	1.º premio.	
» Manuela Pardo y Vidal.....	»	
Sr. Don Fidel Melgares y Pérez del Castillo.....	1.º premio.	Sr. Vico.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

RESUMEN numérico de los premios que se detallan en la relación anterior.

ENSEÑANZAS,	ALUMNAS			ALUMNOS		
	Accésit.	2.º premio.	1.º premio.	Accésit.	2.º premio.	1.º premio.
Solfeo.....	»	13	49	»	3	11
Cornetín.....	»	»	»	»	1	1
Trompa.....	»	»	»	»	»	1
Fagot.....	»	»	»	»	»	1
Clarinete.....	»	»	»	»	1	»
Flauta.....	»	»	»	»	1	2
Arpa.....	»	1	»	»	»	»
Contrabajo.....	»	»	»	»	1	»
Harmonium.....	»	»	»	»	»	»
Piano.....	23	66	18	6	5	9
Canto.....	4	7	»	»	»	1
Declamación lírica.....	2	»	»	»	1	»
Armonía.....	1	3	10	»	2	5
Declamación dramática.....	»	3	2	»	»	1
TOTALES.....	30	93	82	6	15	32

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 30 de Noviembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Desde mi última comunicación han tenido lugar en el Liceo sucesos que han interrumpido, en parte, la marcha regular del coliseo. Suscitáronse desavenencias entre el empresario y el maestro director Goula, de cuyas resultas éste hizo renuncia de su cometido. En consecuencia, suspendiéronse los ensayos de la ópera *Il Vasciello fantasma*, que estaban ya muy adelantados y en vísperas de darse la primera representación de la obra. Al mismo tiempo la empresa ha rescindido las contrataciones con las primas donnas Duvivier, Turconi-Bruni y Vautier; y ha escriturado á la soprano Torresella y al tenor Tamagno, éste para sustituir al de la misma especialidad Ortisi, que acabó su contrata, y el maestro Pomé á Goula. Mientras se esperaba la llegada del nuevo maestro, bajo la dirección del segundo maestro señor Pérez Cabrero, se han dado en el gran teatro una representación de *La Africana* y tres del *Faust*, substituyendo la *Teodora* á la Turconi-Bruni en el papel de Margarita. A más se dió una representación del *Rigoletto* por la tarde del penúltimo domingo y posteriormente otra del *Ernani*, en la que debutó la prima donna Montesini, que carece de buenas condiciones. Nada satisfactorio fué el conjunto de la ejecución del *Ernani*.

Bajo la dirección del maestro Pomé, llegado hace pocos días, se ha ensayado el *Mefistofele*, de Boito, de cuya ópera se dará hoy la primera representación; pues que con motivo del fallecimiento del rey don Alfonso los teatros de esta ciudad han permanecido cinco días sin funcionar.

Con este motivo se suspendieron los representaciones del teatro antiguo y moderno que viene dando en el teatro de Santa Cruz la compañía que dirige Rafael Calvo, llamando notable y lucida concurrencia en el coliseo decano.

Asimismo se reanudan hoy en el Buen Retiro las funciones de zarzuela castellana y las de zarzuela catalana en el Tivoli, reproduciéndose en uno y otro coliseo obras muy conocidas, pero ninguna verdadera novedad; lo que es causa de que la concurrencia á ellos sea muy escasa en los días ordinarios.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Málaga 24 de Noviembre de 1885.

Muy señor mío: *Campanone* fué la obra con que debutó la compañía de zarzuela que actúa en el teatro de Cervantes, bajo la dirección de los señores don Rafael G. Villalonga y don Ramón Estellés.

Grandes deseos había de oír á la primera tiple señorita doña Eutalia

González, por la fama de que venía precedida, pero puedo asegurar que también se había dicho que esta fama no era merecida.

Con general atención fué escuchada en el primero y segundo acto de la obra, pero ya en el duo con el tenor en el último, el público no pudo por menos que aplaudir con gran entusiasmo á la artista, que con justicia mereció la ovación.

Su figura como mujer es bastante hermosa, únase á esto una garganta privilegiada, una voz agradabilísima, gran afinación, facilidad para bocalizar, un buen fraseo, en fin cuanto puede contribuir á formar una artista de primera, como así lo ha sido reconocida por todos.

La obra tuvo una interpretación como hace tiempo no se había oído en Málaga, y á ello contribuyeron mucho los demás artistas, señores Beltrani (tenor), Vazquez (barítono) y Villalonga (bajo cómico).

A esta obra siguieron *Jugar con fuego* cantada por la señora Franco de Salas, conocida ya de este público, donde se ha captado grandes simpatías debidas á su mérito artístico.

El dominó azul, sirvió para que las señorita González y la señora Franco de Salas alcanzaran un verdadero triunfo, en el duo del tercer acto, y el señor Beltrani en la romanza del segundo. *La Mascota* es otra de las obras puesta en escena, que no agradó mucho sin duda por ser ya muy oída en Málaga.

Espantaleón sigue en el Principal obteniendo buenas entradas y grandes aplausos.

Este actor conoce el verdadero modo de agradar al público y este le paga con dinero que es el mejor modo de pagar.

Entre las muchas piezas nuevas que ha dado á conocer figura *Los bandos de Villafrida*, que agrada bastante. Suyo afectísimo seguro servidor Q. S. M. B.

Coca.

CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

Bruselas, 26 de Noviembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Mis noticias de hoy no ofrecen gran interés.

Villaret se ha despedido del público con los actos primero, segundo, tercero y cuarto de los *Hogonotes*, y el segundo de la *Muda de Pórtici*.

Como siempre, fué estrepitosamente aplaudido. El famoso duo de la última de las mencionadas obras, le valió un nuevo triunfo.

Mademoiselle Rossi, nuestra encantadora bailarina, desempeñó el papel de Fenella.

Esta noche se pone en escena *Le royage en Chine*, de Bazin, y el sábado próximo la *Lucia de Lammermoor*.

En breve llegará el turno al *Barbero de Sevilla*.

Después de haber sufrido varios aplazamientos la representación de la *Guerra Alegre* de Strauss, al fin se celebró el lunes último ante numerosa concurrencia.

La ópera obtuvo un éxito muy lisonjero.

Fueron repetidas las principales piezas. El final del primer acto proporcionó un triunfo á la compañía, y después del famoso vals del acto segundo, el entusiasmo rayó en delirio. Fué repetido dos veces.

La ejecución inmejorable, y la *mise en scene* excelente.

En el Edem Theatre, *Un Wal Masqué á Mabilie*, baile en dos cuadros, por monsieur Harry Barnes, ha obtenido un éxito sumamente lisonjero.

JUAN MEYER.



MADRID

Las honras fúnebres de Su Majestad el Rey se efectuarán en la iglesia de San Francisco el Grande el día 10 del corriente.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

El Gobierno ha encargado al ilustre maestro Barbieri la dirección de la parte musical, que éste á su vez ha aceptado gratuitamente como lo hizo cuando las exéquias de la Reina Mercedes.

El maestro Barbieri, tan amante de las glorias patrias, ejecutará obras notables de autores españoles de los siglos XVI y XVII. Todas ellas serán ejecutadas á voces solas por una masa coral de ciento cuarenta profesores, dominando siempre el canto puramente litúrgico ó canto llano, puesto que el plan de esta solemnidad ha sido concebido con el objeto de darle el carácter más serio y grave posible.

La misa será de Tomás Luis de Victoria (siglo XVI), cantor que fué de la Capilla Real del Papa.

Figurarán también obras de Melchor Robledo, Alfonso Lobo, Andrés Llorente y Fray Pedro Tafalla.

El *Dies iræ* será á fabordón, arreglo del maestro Eslava, y el *Liberame* del maestro Barbieri. Estas serán probablemente las dos únicas obras de autores contemporáneos.

Los célebres artistas Gayarre y Uetam tomarán parte en dicha solemnidad.

No pudiendo el Prelado conceder la autorización solicitada para que en el coro figurase el elemento femenino, la parte de típles se ha suplido con alumnos de la Escuela Nacional de Música.

Con lo expuesto basta para comprender que no se habrá hecho nunca en nuestros templos nada más majestuoso, grande, ni imponente.

Lista de las óperas puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Lunes 30.—*Aida*.

Martes 1.º de Diciembre.—*Puritinos*.

Cinco días han estado cerrados los teatros de Madrid en señal de duelo por la sentida muerte del rey Don Alfonso XII.

Con tal motivo ha sido muy escaso el movimiento teatral de la última semana, y por eso nada tiene de extraño que la carencia de noticias teatrales se refleje también en las columnas de nuestro periódico.

Estos días han sido de luto nacional y poca es la gente que ha estado para diversiones.

El día 5 del corriente empiezan en el Conservatorio de Madrid los ejercicios para la plaza de profesor de piano vacante en dicha Escuela.

Los opositores son los señores Tragó, Jimenez Delgado, Monje y Guervós.

De día en día es mayor la aceptación que merece el libro de Peña y Goñi *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*.

Todos los periódicos extranjeros hablan de ella con grandísimo entusiasmo y proclaman su mérito escepcional, recomendando eficazmente su adquisición.

El libro á que aludimos se halla de venta en las principales librerías de Madrid al precio de quince pesetas.

En el teatro de la calle de Jovellanos se están ultimando ya los ensayos de la zarzuela de Zapata y Marqués, *El anillo de boda*, que definitivamente se pondrá en escena el sábado próximo.

En la representación de dicha obra tomará parte el baritono señor Ferrer, quien después de haber terminado su contrata en la Coruña, ha aprendido en pocos días el papel que le corresponde.

Los señores Bussato y Bonardi han pintado tres decoraciones de mucho efecto.

Se hacen grandes elogios de la nueva zarzuela.

Según habíamos anunciado, se ha puesto á la venta en nuestra casa editorial la *Marcha fúnebre* que, dedicada á la memoria de Su Majestad Don Alfonso XII ha escrito el maestro Villate.

La portada, debida al lápiz del reputado artista señor Taberner, es bellísima y digna de su autor.

El lunes reanudaron sus tareas todos los teatros de esta capital,

excepto el Español y la Comedia. El primero no ha completado aún la reforma de la compañía, y el segundo continuará en breve su campaña de invierno con la misma que actúa hoy en Apolo.

El Vermouth de Nicomedes se titula un juguete lírico en un acto estrenado con mediano éxito en Eslava.

La música, que es del director del teatro, es ligera y agradable.

Los actores y autores fueron llamados á la escena.

PROVINCIAS

SEVILLA.—Se ha celebrado con gran éxito en el teatro Cervantes, el beneficio de la aplaudida tiple Eutalia González, á la que toda la prensa sevillana prodiga sus incondicionales elogios.

Hé aquí lo que acerca del particular escribe nuestro apreciable colega *El Orden*:

"Como anunciamos, anteanoche se verificó en dicho teatro el beneficio de la distinguida primera tiple señorita González, poniéndose en escena la zarzuela en tres actos, letra de don Luis Rivera y música de don Cristóbal Oudrid, titulada *Un estudiante de Salamanca*.

Nada diremos de la obra, puesto que es conocida de todos.

En cuanto á su interpretación, merece nuestros elogios la señorita González, encargada del papel de Doña Luz, y la señora Franco de Salas, del de Blanca. Ambas artistas estuvieron á la altura de su reputación, viéndose obligadas á repetir el duo del segundo acto, en medio de los más entusiastas y atronadores aplausos.

También obtuvo una verdadera ovación la señorita González en su aria del primer acto, en la cual puso de relieve una vez más sus admirables dotes artísticas.

En el intermedio del segundo al tercer acto, cantó la beneficiada el bonito wals, de Ramos Carrión y Chapí, *La Mariposa*, en cuya difícil ejecución lució la agilidad, gusto y esmerada escuela de canto que posee tan notable y distinguida artista.

Al terminar el wals, en medio de los más nutridos y calurosos aplausos, desfilaron por el pasillo central de butacas una fila de ocho ó diez criados, conduciendo en bandejas regalos para la beneficiada. Durante este desfile, desde los palcos empezaron á arrojar á la escena multitud de ramos y palomas, habiendo un momento en que el tablado quedó cubierto de flores y el palco escénico figuraba un rico vergel, en el que descollaba la simpática figura de la artista.

Continuaron los aplausos pidiendo la repetición del wals, y la señorita González nos dió la agradable sorpresa de cantar el *gran wals* de Venzano, en nuestro sentir, mucho más lindo que el anterior, y que ejecutó de una manera magistral.

Por más que quisimos contar las veces que la beneficiada fué llamada por el público al palco escénico, no nos fué posible, pues fueron tantas; que aun contra nuestra voluntad, perdimos la cuenta. Diremos solamente que ha sido una de las mayores ovaciones que hemos visto.

Cuando pasamos á felicitar á la señorita González, su cuarto estaba convertido en un bazar de objetos preciosos, entre los cuales recordamos los siguientes:

Una magnífica corona, con un lazo de cinta de gró, en el que se leía la siguiente inscripción: *A la distinguida primera tiple Eutalia González, la propiedad del teatro Cervantes de Sevilla, Noviembre 12 del 85*; un álbum de peluche, una pulsera de oro y perlas, un lindísimo y valioso abanico de nácar y encajes, regalo del Círculo de Labradores, á quien la señorita González había dedicado el beneficio; un joyero de níquel; un estuche de peluche; un joyero de porcelana; una pandereta pintada al óleo; un porta esencias; un magnífico estuche de viaje de piel de caimán y níquel, y otros varios que no recordamos.

En cuestión de ramos, nos sería imposible detallarlos, pues fueron tantos, que un cuarto inmediato al de la señorita González se hallaba completamente ocupado por ellos.

Si tan distinguida artista tenía algunas dudas sobre si gozaba ó no de simpatías entre el público sevillano, anteanoche debieron quedar disipadas, pues fué unánime por completo la ovación que le tributó, ova-

ción merecida y justa, y á la que se ha hecho acreedora en el poco tiempo que tenemos el gusto de conocerla.

No nos equivocábamos al suponer que el teatro estaría concurridísimo. El aspecto de la sala era deslumbrador, pues en ella estaba reunido lo más elegante y escogido de nuestra sociedad.

Terminaremos esta revista, dando nuestra más cumplida enhorabuena á la señorita González por el triunfo obtenido, y rogándole le sirva de estímulo, para que otro año nos deje escuchar su armoniosa voz.

MÁLAGA.—Una solemnidad musical.

Se proyecta para el 8 de Diciembre. Trátase de cantar en la catedral una misa de *Requiem*, compuesta en el siglo XVI con el título de *Misa de Alfonso el Sabio*, por el maestro de Capilla que á la sazón lo era de aquella catedral.

El precioso original fué encontrado en el archivo del templo (que contiene verdaderas riquezas artísticas), por el maestro don Eduardo de Ocón, quien ha adoptado los signos de aquel tiempo á los que hoy figuran en el pentágrama.

EXTRANJERO

Capoul y Maurel están organizando en París una compañía de ópera francesa, que este invierno dará representaciones en uno de los principales teatros de Londres.

Adelina Patti se prepara en la actualidad para emprender una excursión artística por Europa.

A este fin estudia el papel de *Lakmé*, bajo la dirección del autor, Leo Delibes.

Desde que la Patti se halla en la capital de Francia, ha recibido setenta cartas, solicitando su concurso para algunas obras de beneficencia.

Los pedidos de limosnas ascienden á la suma de 346.000 francos.

Hasta en el Bosque de Bolonia se le acercó días atrás un individuo con objeto de suplicarle que cantara en una función que iba á dar en beneficio propio.

—Si usted canta, le dijo, recaudará 25.000 francos.

La Patti no permitió que acabara de formular su petición.

La sociedad aristocrática de Berlín, está preparando una representación wagneriana. Se cantará el *Parsifal*, que será ejecutado por varios individuos de la aristocracia.

La fiesta se celebrará en los salones del ministerio de la Guerra.

Ha fallecido repentinamente en Filadelfia, el célebre tragico americano, Mr. Mac Cullog.

En Francfort se ha dado la 400 representación de *Don Giovanni*.

La Nilson se ha convertido en literata.

El *Musical Herald* asegura que un periódico americano publica un importante artículo de la célebre cantatriz, titulado: *De los buenos y de los malos métodos para la enseñanza del canto*.

Por más que este trabajo didáctico sea el primero de la *diva*, es lo cierto que es por todo extremo interesante é instructivo.

El lunes último ha debido estrenarse en la gran Ópera de París *El Cid*, de Massenet, cuya primera representación era esperada con extraordinaria ansiedad.

En nuestro próximo número daremos cuenta del éxito que haya obtenido.

Ha fallecido en Nápoles el célebre tenor Mirate, para quien escribió Verdi el *Rigoletto*.

Se haya gravemente enfermo en Bolonia el maestro Luiji Mancinelli.

Nuestro compatriota el tenor Valero está siendo en Roma objeto de grandes y ruidosas ovaciones.

Ha cantado la *Carmen* y el *Rigoletto* brillando en ambas producciones como un artista de primer orden.

LISTA DE SUSCRITOS

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. ^a Carmen	Reina, 45, 4. ^o derecha.
Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n. ^o 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1. ^o
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3. ^o derecha.
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. ^o derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. ^a María de los	Tudescos, 11, 4. ^o izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2. ^o
Sánchez	Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. ^o
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
Aranguren	José	Progreso, 16, 4. ^o
Arche	José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. ^o derecha.
Busato pintor escen. ^o	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	Enrique	Bailén, 4, 2. ^o interior.
Calvo	Manuel	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Cantó	Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	Andrés	Justa, 30, 4. ^o izquierda.
Cerezo	Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrón	José	Libertad, 12, 4. ^o
Fernández Grajal	Manuel	Luzón, 1, 4. ^o derecha.
Flores Laguna	José	Ferráz, 90.
García	J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	Juan	Preciados, 33, 3. ^o
Heredia	Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3. ^o derecha.
Inzenga	José	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
Jiménez Delgado	J.	Velázquez, 56, 2. ^o
J. de Benito	Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	Antonio	San Bernardo, 2, 2. ^o
Mañas	Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	Miguel	San Agustín, 6, 2. ^o
Martín Salazar	Mariano	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
Mata	Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	Miguel	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
Mirall	José	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Mirecki	Víctor	Don Evaristo, 20, 2. ^o
Monge	Andrés	Espada, 6, 2. ^o
Moré	Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
Oliveres	Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
Ovejero	Ignacio	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
Pinilla	José	P. ^a los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	Ángel	Campomanes, 5, entres. ^o derecha.
Reventos	José	Jacometrezo, 34, 2. ^o
Saldoni	Baltasar	Silva, 16, 3. ^o
Santamarina	Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
Tragó	Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical,

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACIÓN DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.