

SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO V.—NÚM. 259

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34
(No se devolverá ningún original que se remita á la Redacción.)

17 DE DICIEMBRE DE 1885

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestro grabado.—Nuestra música de hoy.—Revista de teatros: Los funerales de Don Alfonso XII.—Fabricación de cuerdas de instrumentos de música.—Correspondencia nacional.—Correspondencia extranjera.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA.

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 31 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripción con la mayor puntualidad posible, á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra Administración.

NUESTRO GRABADO

En el momento de entrar en prensa el número, se nos ha inutilizado el retrato de la eminente artista señora Kupfer que teníamos preparado.

En la necesidad de aplazarlo para la próxima semana, le reemplazamos con el gracioso grabado que publicamos, y que forma parte de la



LA LECCION DE PIANO.

colección que tenemos dispuesta para el próximo año 1886.

Por los demás, el dibujo representa el momento en que un anciano da lección á su nietezuelo.

El rapaz apenas alcanza al teclado y su abuelo, que como buen músico conserva todavía la afición y el compás, se estasia ante los progresos y la disposición del alumno.

Completan el cuadro, un hermano del ejecutante, su madre, su abuela y un perrillo que no se mueve sordo á los placeres del divino arte.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Al presente número acompañamos de las últimas obras que ha publicado nuestra casa editorial:

La preciosa *Barcarola* de Albeniz y las dos primeras páginas de *Guipúzcoa mia*, nostalgia, escrita por nuestro compañero el eminente crítico musical señor Peña y Goñi.

Ambas son bellísimas é inspiradas y en un todo dignas del talento de sus autores.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL.

LINDA DE CHAMOUNIX.

Decididamente el viejo repertorio italiano está de capa caída. Las óperas como la *Linda* se oyen ya como quien oye llover y, por lo tanto, no debería sacarlas la empresa del régio coliseo del justo olvido en que yacen.

Poco diremos acerca de esa obra que ya no gusta y que por desdicha sale á luz todas las temporadas.

La han cantado ya en Madrid todos los artistas que anoche tomaron parte en su representación, y ya sabemos hasta dónde llegan sus fuerzas en el desempeño de sus respectivos papeles.

La señora Gárgano, estuvo perfectamente en toda su parte y arrancó grandes aplausos en todo el trascurso de la representación, sobre todo en el final del segundo acto y en el *rondó*, pieza esta última en la que hizo gala de sus méritos como cantante y de su mucha agilidad de garganta.

La Rambelli, muy bien en el papel de Pierrotto, que le va que ni pintado. Y por ello obtuvo grandes aplausos.

Baldini, no sacó de su papel de Carlos todo el partido que era de esperar. A nuestro juicio, no estaba quizá en el lleno de sus facultades.

Pandolfini, como siempre, buen cantante y escasísimo de medios vocales. Apuntó bien algunos pasajes, pero no logró completar la realización de sus nobles intentos.

A Baldelli le hemos oído infinidad de veces la parte del marqués, y sabemos que en ella raya á grandísima altura.

Anoche lo desempeñó con su acostumbrada maestría, y arrancó los plácemes con que le agasaja nuestro público.

Silvestri muy concienzudo y acertado.

Los coros y la orquesta estuvieron muy bien; esta última, dirigida con gran tino por el maestro Pérez.

TEATRO CIRCO DE PRICE.

Después de dos ó tres fracasos consecutivos, ha dado Price con la obra que le convenía.

A *Las bodas de Enriqueta*, y á *El corazón y la mano*, ha seguido *Artagnan*, estrenado no hace mucho tiempo por Mlle. Ugalde, en París.

Titúlase en su lengua original, *Les petits mousquetaires*, pero una cuestión de fonismo ha convertido esa denominación en la que ostenta hoy en nuestros carteles.

El asunto está basado en un interesante episodio de la conocida novela de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*, y esto basta para demostrar el inmenso partido que del argumento han podido sacar dos autores de tan reconocida fama como P. Ferrier y Jules Prevel.

El libro es vivo é interesante, por más que carezca de verdaderas condiciones literarias. Pero hay que ser muy indulgente con la opereta, no debiendo medirla nunca por el mismo rasero que la zarzuela, el drama ó la tragedia con pretensiones.

La música que para *Les petits mousquetaires* ha escrito Varney, es en extremo agradable é inspirada, por regla general, debiendo convenir en que tiene no pocos fragmentos destituidos de gracia y originalidad.

Solo brillan á la altura de la justa reputación del maestrino, cuatro ó cinco piezas de indisputable mérito, tales como el duo del primer acto, el del segundo, y los dos hermosísimos cuartetos que figuran en la obra.

Estos fragmentos salvan á *Artagnan*, y le aseguran indudablemente la larga vida que le aguarda en los misteriosos arcanos del porvenir.

La ejecución fué bastante acertada, distinguiéndose en ella la señora Alemany.

Banquells, interpretó á las mil maravillas el personaje de Bonacienx, haciendo reír de continuo á su auditorio y cantando con una gracia verdaderamente indescriptible.

Los demás artistas cumplieron bien con su cometido, sin que por eso realizaran grandes proezas en la ejecución de sus respectivos papeles.

La orquesta muy bien bajo la hábil dirección del maestro Catalá.

LOS FUNERALES DE DON ALFONSO XII.

Brillantísimos bajo todos conceptos han sido las solemnes exequias tributadas el sábado en San Francisco el Grande, por el eterno descanso de nuestro inolvidable monarca Don Alfonso XII.

Toda la prensa de Madrid ha publicado ya amplias reseñas de la fastuosa ceremonia religiosa á que aludimos, y sólo nos toca hablar de la parte musical, que fué espléndida y cual corresponde al acto tristísimo á que estaba consagrada.

Toda ella fué debida á la vigorosa é inteligente iniciativa del eminente maestro Barbieri, quien, en la ocasión presente, ha dado nuevas pruebas de su vastísima erudición y de su acierto para todo lo que se refiere á solemnidades musicales, como la que acaba de celebrarse.

A él sólo debe atribuirse la gloria que algunos equivocadamente asignan á otros maestros que para nada han intervenido en los funerales régios.

El orden de los cantos religiosos fué el siguiente:

Invitatorio, de Melchor Robledo (siglo XVI).

Salmo *Verba mea* y Antífonas, á canto llano.

Salmo *Domine me in furore tuo*, de Andrés Lorente (siglo XVII).

Antífonas, Salmo *Domine Deus meus* y Antífona, á canto llano.

Parce mihi, Domine, de don Ignacio Ovejero, cantado por el señor Napoleón Verger.

Credo quod Redemptor, de Alfonso Lobo (siglo XVI).

Fedet animam meam, á canto llano, sin acompañamiento, cantado por el señor Gayarre.

Qui Lazarum, de fray Pedro Tafalla (siglo XVII).

Misa, de Tomás Luis de Victoria (siglo XVI).

Dies iræ, de don Hilarión Eslava.

Plegaria *In Paradisum*, de Righini, cantada por el señor Gayarre.

Responso *Libera me Domine*, de Francisco Asenjo Barbieri.

Requiescat in pace, de fray Pedro Tafalla.

Todos los compositores citados son españoles, excepto el bolonés Righini, que fué maestro de la corte del emperador de Austria José II.

Toda esta música fué admirablemente ejecutada por los mencionados artistas.

Entre ellos sobresalieron Gayarre y Verger, quienes cantaron como verdaderos maestros.

Al oírle, la oleada del entusiasmo se alzaba de entre la multitud congregada en el templo, y muchos habrían aplaudido con frenesí á los mencionados artistas, si no lo hubiese impedido la santidad del lugar en que se encontraban.

La manifestación, no por lo reprimida, dejó de conmover profundamente á los incomparables intérpretes del *Parce mihi Domine*, del maestro Ovejero, del *Fedet animam meam* y de la plegaria de Righini, *In paradisum*.

El *Dies iræ*, de Eslava, y el responso *Liberame Domine*, de Barbieri, agradaron de un modo extraordinario, y el público no se cansaba de admirar aquella sucesión de notas tan bellas, tan sentidas, tan inspiradas, y ejecutadas de tan brillantísima manera.

La ceremonia terminó á la una de la tarde.

Nuestra más cumplida enhorabuena al maestro Barbieri.

El día 15 se celebraron en la misma iglesia otros funerales por el descanso del alma de nuestro malogrado monarca, organizados por los caballeros de las Cuatro Ordenes militares.

El programa de la función, según parece, fué el siguiente:

Invitatorio, del director señor Ovejero, en el que el barítono señor Verger cantó el *Verso cuarto*; Salmo núm. 2, escrito por el maestro Llorente en el siglo XVII, á voces solas; *Primera lección*, de Ovejero; *Segunda lección*, de Albini; Misa, de Eslava, en la que tomó parte el pri-

mer coro de la real capilla, y en la que el eminente tenor señor Gayarre, cantó el *Aria di Chiessa*, de Stradella, y el *Benedictus*, de Ovejero; *Ne recorderis*, de Tafalla, á voces solas; *Libera me Domine*, de Esclava, también á voces solas, y el *Requiescat in pace*, de Ovejero.

Al alzar la Sagrada Forma, una banda de música que estaba situada en el atrio tocó la Marcha Real.

Al cantar Gayarre y Verger, surgieron de entre las naves los mismos murmullos de entusiasmo que en la función anterior.

El señor Blasco cantó muy bien la segunda canción de Albini y toda la música del siglo XVII fué interpretada de un modo perfecto, especialmente el *Salmo número 2*, del maestro Llorente.

El carrillón tocó el *Tantum ergo*, y dió lugar á que una apiñada concurrencia se agolpara en los alrededores del templo.

El orden fué perfecto y admirable, á pesar del inmenso público que asistió á la fúnebre ceremonia.

FABRICACIÓN DE CUERDAS DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA.

Italia ha sido el país en que más se ha desarrollado en lo antiguo la fabricación de cuerdas para instrumentos, que ha venido considerándose por mucho tiempo como un secreto, lo cual dió lugar á que en Francia se concediesen importantes premios á los que mejorasen los productos de dicha industria, con lo que se consiguió, en efecto, que los franceses la llevasen á un notable grado de perfección, por más que aún subsiste el predominio de las primas napolitanas, debido quizás á que, matándose en Italia muchísimos carneros, se pueden hacer á un precio [más económico que en Francia las primas de tres hilos, que los franceses hacen sólo de uno.

Sin embargo, ni en el que sean de tres hilos, ni en el que se hagan las cuerdas de una especie de carneros muy pequeños, como han dicho algunos; ni la temperatura cálida del país, como han supuesto otros, han sido los verdaderos motivos de la superioridad de las cuerdas italianas, pues la verdadera causa de ello, es la siguiente:

Los carneros de Italia son grandes y gordos; por consiguiente, las lanas son burdas y de poco valor, por lo cual, no teniendo por qué esperar á sacar un gran producto de las lanas, se matan los borregos generalmente de un año, edad en que los intestinos son menos gordos y es más fácil el hacer de ellos cuerdas de tres hilos.

Debemos advertir, sin embargo, á nuestros lectores, que algunos fabricantes hienden los intestinos cuando son gordos, y hacen las cuerdas de tres hilos con las tiras resultantes, fraude que se conoce echando la cuerda en una disolución de ácido tártrico ó de ácido sulfuroso, en la que si la cuerda es, en efecto, de tres hilos, se separan éstos afectando la forma cilíndrica, lo cual no sucede si son tiras rebajadas.

Por Pascua es cuando se empieza en Italia la matanza de los añojos, y como aun son muy pequeños y no han comido hierba, son de muy poca consistencia los intestinos, de lo que resulta que las primas que salen de esta primera época de la fabricación, tienen un precioso aspecto por su color y transparencia, pero saltan como el cristal, pudiéndose distinguir de las buenas en que se advierte en ellas alguna granulación. En el mes de Junio es cuando empieza la buena fabricación de primas, la que continúa en los meses de Setiembre y Octubre.

Para fabricar las cuerdas se compran por los fabricantes los mondongos (intestinos de los carneros) en los mismos mataderos, cuando aún contienen materias fecales, de las que les desembarazan, cuando todavía están calientes las tripas, los mismos operarios de las fábricas, porque mientras los intestinos conservan el calor del animal, no ejercen acción alguna nociva sobre ellos las sustancias fecales, que, por el contrario, atacan á las membranas cuando se enfrían.

Tan luego como se han limpiado las tripas, se hacen rollos y se llevan en esta forma á la fábrica, en la que se reúnen por paquetes de á 10, que se ponen dentro de agua corriente de río, en la que basta con que permanezca durante doce horas.

Cuando no se dispone de la ventaja de tener cerca un río, se echan

las tripas en remojo en cubas de agua de pozo, á la que se le agrega un poco de carbonato de sosa en proporción de dos gramos por litro. Después de concluida la maceración, ya sea en agua de río, ya en la de pozo, se raspan los intestinos sobre una tabla con ayuda de una caña. Este raspado tiene por objeto separar la membrana mucosa y la peritoneal, lo cual tiene lugar cuando se saca por efecto del raspado, quedando reducidas las tripas á 1/20 de su volumen.

En seguida se colocan los intestinos en grupos de á 10, se vierte sobre ellos dos litros próximamente de agua de potasa á 2° del pesasal, después de lo cual se toman uno á uno los intestinos y se van pasando por el dado para acabarles de extraer el resto de la membrana celular que hayan podido quedarles. En esta operación se toman las tripas por la izquierda y se pasan á la derecha, á otro barreño que contiene agua de potasa, repitiéndose esto de dos en dos horas, durante todo el día. Luego se pasan por cuarta vez en seco sobre el dado, entendiéndose por pasar en seco que no se pone agua de potasa en el barreño de la derecha.

Después se pasa otra vez por agua de potasa á 3°, y, por último, al día siguiente y en los sucesivos se continúa pasando en seco, y luego al agua, por mañana y tarde, aumentando un grado al agua de cada vez, hasta que marque 16° en el pesasales ó próximamente 1° y 1/2 en el arcómetro de Baumé.

Ya una vez limpias las tripas, se procede á formar las cuerdas; pero antes es preciso escoger los hilos, operación que exige el mayor cuidado.

Primeramente, se ponen juntas todas las tripas que sean susceptibles de aplicarse á hacer primas de tres hilos, teniendo cuidado de poner reunidas las que resulten de diferente grueso, poniendo á otro lado las que tengan el mismo grado por ambos extremos. En seguida se separan las blancas de las de color, á fin de dejar estas últimas para hacer cuerdas rojas ó azules; poniendo también por separado los intestinos gruesos para hacer de ellos terceros de violón y cuerdas gruesas de arpa.

Las cuerdas se hilan en un telar que puede llevar tres largos de violón; haciéndose, por lo regular, tres cuerdas á la vez, para lo cual se emplea una rueda de dos ganchos, cuidando de unir un extremo delgado con otro grueso; en cuanto al tercer hilo, se procura elegir el que tenga un grueso más uniforme.

Después del hilado de las cuerdas, sigue la operación de azufrarlas, para lo cual, cuando el telar está aún con las cuerdas, se traslada á una cámara de azufrado, en la que se dá principio, al finalizar el día, á la quema del azufre cuando se ha concluido el hilado; teniendo cuidado de tapar con mastic de tierra arcillosa todas las juntas de la puerta. El objeto del azufrado es el de blanquear las cuerdas, y la cantidad de azufre que ordinariamente se emplea es de 25 gramos por cada dos metros cúbicos de capacidad de la cámara.

Una buena prima debe poder resistir una tensión de 13 kilogramos y nada más, porque de resistir más daría mal sonido, y con dicha resistencia, no sólo podrá sufrir la tensión del tono *la*, que representa para la prima la de 7 kilogramos 900 gramos, sino exceso necesario debido á las variaciones higrométricas y á los aumentos y tensión que sufre cada vez que se templá el instrumento.

En general, para que las cuerdas tengan la debida resistencia, deben poder resistir doble tensión de la que exigirán las de sus respectivas clases para llegar al tono de *la*, y que para la prima es la que hemos dicho, y para las otras es de ocho kilogramos para la segunda, para la tercera de siete kilogramos 700 gramos, y la cuarta de siete kilogramos 750 gramos.

Las cuerdas cubiertas de hilo de cobre plateado que se usan para ciertos instrumentos, se fabrican, por lo general, de seda en su interior, sistema muy generalizado en la pasamanería, y se hacen con un torno de doble juego, en el que torciéndose la cuerda por los dos extremos, se arroja por sí solo el hilo metálico.

Cuando las cuerdas han pasado toda la noche en el azufrado, se las seca un poco y se las tuerce de nuevo, haciéndolas sufrir una fuerte tensión, á seguida de lo cual se procede á la limpia y desangrado de las cuerdas, cuyo trabajo se hace envolviéndolas con cuerda de crin en forma de mazos de á 15 cuerdas cada uno, y de ellos toma uno en cada mano el operario, y después de haberlo mojado las frota de un extremo

á otro con el agua de potasa hasta 50 veces; pero mojándolas dos ó tres veces en cada intervalo y volviendo después de quitar las cuerdas de crin al azufrado, del que se retiran al día siguiente los telares, se da un nuevo torcido á las cuerdas y se cortan; disponiéndolas en pequeños rollos que se hacen en una forma cilíndrica y formando paquetes de á 30. Antes de entregarlas al comercio se untan con un poco de aceite de oliva ó mejor con esencia de laurel.

Las primas de violón no se pulimentan; pero las demás cuerdas sí, para lo cual, cuando están bien secas, se coloca el telar horizontalmente, y con una faja de tela se forma un plegado tal, que en cada pliegue se aloje una cuerda y polvos de piedra pomez ó vidrio pulverizado, más un poco de aceite de oliva, y se frota en toda la longitud de las cuerdas.

En cuanto á las cuerdas rojas ó azules para el arpa, se hilan del mismo modo; pero los intestinos se tiñen previamente con tornasol de Holanda, echado en remojo en agua de potasa á un grado Baumé, debiendo emplear un color menos concentrado para las cuerdas gordas que para las delgadas; debe advertirse que las cuerdas azules no se han de someter al blanqueo. Las rojas se tiñen con residuo de cochiuilla, que se hace hervir en agua de potasa á un grado Baumé. Estas cuerdas deben ir al azufrado, porque así como las azules se enrojecerían por la acción del ácido sulfuroso desprendido por el azufre, las rojas, por el contrario, adquieren un color rojo más vivo.

Para distinguir las buenas cuerdas de las malas, debe tenerse presente las siguientes circunstancias.

Las primeras deben ser transparentes, perfectamente unidas y de un grueso uniforme; no deben ser muy blancas, pues que esto demostraría que son de añjos muy jóvenes, y se ha dicho que esto no conviene; y cuando se apriete un paquete de primas con la mano, deberán parecer dotadas de elasticidad como si fuese un muelle de acero. Fácil es que en las fábricas se dé á las cuerdas cierta rigidez empleando al efecto sales de alúmina; pero las cuerdas así preparadas se quiebran cuando se comprime el paquete con la mano, cambian de color y no presentan la blancura y elasticidad que las buenas.

Las cuerdas gordas deben, por el contrario, ser blancas, transparentes y muy flexibles cuando se comprimen en paquete; pero no deben cambiar de color y deben recobrar prontamente, por efecto de la elasticidad, su disposición en cilindro. Si presentan mucha rigidez será porque estén hechas con tripas muy duras, y serán, por lo tanto, de mala calidad.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 14 de Diciembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

En el Liceo se puso en escena el *Mefistófele*, de Boito, en cuya ópera la Teodorini cantó las partes de Margarita y Elena con el sentimiento y verdad dramática que ya diera á conocer en otra temporada, valiéndole ahora un nuevo triunfo. El tenor Nouvelli cantó el papel de Faust como lo permitieron sus escasas facultades, esto es, flaqueando algo en el desempeño de él. Más flaqueó aún el bajo David en el papel del protagonista de dicha ópera, que por lo agudo y fatigoso no conviene al estado decadente de su órgano vocal; pues su voz es poco espontánea en las cuerdas extremas de ella y de escasa sonoridad su timbre. En la ejecución de conjunto de *Mefistófele*, hubo bastante ajuste y precisión, bajo la dirección del maestro Pomé, que ha dado á conocer mucha inteligencia y esmero en su cometido, valiéndole generales aplausos del público y el ser llamado al palco escénico, junto con los artistas que cantaron los principales papeles de dicha ópera, de la cual hubo de repetirse el final del prólogo y el cuarteto del jardín.

Llegó el tenor Tamagno, contratado por la empresa del Liceo, y debutó la semana pasada con el *Poliuto*, en cuyo desempeño dejó bastante que desear, atendidas sus pretensiones por el alto precio que se hacía pagar. Convencida la empresa de que Tamagno, lejos de haber ganado como artista, valía menos que cuando cantó en el mismo coliseo diez años ántes, rescindió con él la contrata, después de la primera representación del *Poliuto*.

4

Ha sido contratada de nuevo la prima donna Torresella, que en dos temporadas anteriores se conquistó las simpatías del público por su laboriosidad y buenas dotes artísticas. Dicha cantatriz debutó con el *Rigoletto*, cuyo papel de Gilda hizo muy discretamente, pero que no fué bien secundada por los demás artistas que cantaron los otros papeles principales de la expresada ópera, en cuyo desempeño dejaron mucho que desear.

Por fin, anteanoche se dió la primera representación en el gran coliseo del *Vascello fantasma*, de R. Wagner. En esta obra, que dió á luz el maestro alemán en 1843, empezó á plantear su sistema ó reforma del drama lírico, al que se ha dado el nombre de *música del porvenir*, reforma ó sistema que completó progresivamente en *Tannhauser*, *Tristan é Isolda*, y especialmente en *Nibelungen*, rompiendo con las tradiciones de lo pasado.

En *Il Vascello fantasma*, ó sea *El holandés errante*, en su origen, todavía no aplicó decididamente su teoría de la *melodía infinita*, pues que conservó en la composición las formas del aria, del duo y del terceto; pero la espontaneidad melódica y su cuadratura no siempre despuntan en la obra. De aquí que, si son gratas y de buen efecto las piezas en que el maestro alemán se abandonó á la inspiración y vuelo de su fantasía, al contrario, cuando quiso seguir su sistema preconcebido, queda reducido el canto á una melopea sin forma melódica decidida, en una serie de períodos, haciéndose monótono, si no pesado, en la parte vocal, absorbida con frecuencia por la instrumental. El acto segundo de la expresada ópera es, bajo el concepto manifestado, el más agradable y popular, y que el público ha recibido con verdadero entusiasmo; pero como al *Vascello fantasma* le ha cabido una ejecución muy satisfactoria, los actos primero y tercero se han tolerado, aunque no hayan tenido tan buen éxito como el segundo.

La Teodorini, en el papel de Senta, ha estado á la altura de su talento, interpretándolo á maravilla, así en el canto como en la representación.

El barítono Devoyod, en el papel de holandés, ha dado una nueva y elocuente muestra de su valía, cantando é identificándose con el personaje á fuer de artista de talento. El bajo David ha salido bastante airoso del de Dolando.

Encargóse del corto papel de cazador Erik á nuestro paisano el tenor Bruno, principiante en la carrera, y que á pesar de sus escasas facultades cantó discretamente su parte.

A pesar de la suma dificultad que ofrece *Il Vascello fantasma*, así para las voces como para los instrumentos, la ejecución de conjunto ha sido muy acertada, á cuyo buen éxito ha contribuido mucho el maestro Pomé, que la ha concertado y dirigido con suma inteligencia, celo y esmero; por lo cual fué llamado varias veces al palco escénico junto con los cantores, que obtuvieron repetidos aplausos.

Las disensiones entre el empresario del Liceo y el señor Goula, maestro dimisionario del mismo teatro, no han cesado y creo que se llevarán á los tribunales, por cuestión de intereses.

W.

CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

Bruselas 11 de Diciembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

El miércoles 2 cantó en el Círculo artístico M. Díaz de Soria, que es en la actualidad el niño mimado de los salones de París.

Las varias romanzas ejecutadas le valieron una extraordinaria salva de aplausos, sobre todo por parte del bello sexo.

El jueves 3 se celebró el primer concierto de la *Unión de jóvenes compositores*, que obtuvo un éxito en extremo lisonjero.

Se aplaudió principalmente á mademoiselle Walff, del teatro de la Moneda.

M. de Goef, de quien ya he hablado á usted, ha demostrado nuevamente sus dotes de pianista distinguido. El público le ha dado también grandes muestras de sus simpatías.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Cuanto al compositor, confesaremos que vale poco.

Como tal, se nos presentó en una obra titulada *Album espagnol*, que nada tiene de español, de característico, ni de nada. El pianista, sin embargo, se elevó á gran altura.

El segundo concierto de los artistas músicos, que se había aplazado hasta el 5 de Diciembre, se ha celebrado al fin.

M. Boyer, nuestro excelente barítono de ópera cómica, encantó al público con su hermosa voz; y la señora Essler, célebre violinista de Viena, ejecutó con acierto varias piezas, si bien no brilló en su ejecución como otras veces.

El miércoles se puso en escena *El Barbero de Sevilla* en el teatro de la Moneda.

La ejecución fué brillante en toda la extensión de la palabra. Brillante para el tenor Engel, para el barítono Boyer, para Mlle. Mezeray, la cual cantó como un ruiseñor, y para M. Devries.

El lunes último se puso en escena, con gran éxito, *La Mascota*, en las Galerías, interpretando la parte de protagonista la Montbazón.

Ayer se reunió el público en la Sala de la Gran Armonía, para el concierto de Franz Rummel, de Berlín.

Los que acudieron á oírle no se arrepintieron de haber asistido á la fiesta.

Rummel tocó 15 piezas, empezando por Bach, y deteniéndose en Rubinstein.

Estuvo admirable, sobre todo en la *Sonata*, ob. 57, de Beethoven, en la *Fantasia*, ob. 17, de Schumann, y en otras dos piezas de Chopin.

La crítica de nada sirve en el presente caso.

El éxito fué inmenso, y tan justo como ruidoso y espontáneo.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 10.—*Lohengrín*.

Viernes 11.—*Lucrecia Borgia*.

Domingo 13.—*Roberto el Diablo*.

Lunes 14.—*Capuletti ed i Montecchi*.

Martes 15.—*Lucrecia Borgia*.

Miércoles 16.—*Linda de Chamounix*.

Sigue obteniendo cada noche mayores aplausos en el teatro de la Zarzuela el precioso drama lírico de Zapata y Marqués, *Un regalo de boda*.

No hay noche en que no se repitan la sinfonía y el wals que con tanta maestría canta la distinguida artista señorita Soler Difranco, y en que todas las piezas musicales no alcancen el éxito de costumbre.

Autores y actores son siempre llamados á la escena, y el numeroso público que llena el teatro de la calle de Jovellanos, continúa escuchando la obra con extraordinaria complacencia y verdadero entusiasmo.

Presten ustedes atención y asegúrense en la silla en que están sentados, si no quieren caerse de espaldas.

Estos días ha aparecido en *La Correspondencia de España* un extraño anuncio, en el que con el título de *El plato musical del día y de moda á todas horas*, se pregonan las excelencias de una exquisita polka para piano, por Atmetller, titulada *Pantorrillas á la española*.

Hasta hoy solo conocíamos la pornografía literaria, pero la invasión ha trascendido á la música, que hasta ahora había permanecido sin mancha ni pecado alguno.

Eso de la exquisita polka es lo más sustancioso de la cosa. Sin duda el autor quiso decir *sensual* ó *lujuriosa*, y tuvo á bien disfrazar sus ideas con otra palabra menos fuerte.

Movidos por la curiosidad, nos hemos procurado un ejemplar del *Plato* en cuestión, y hemos examinado la portada, digna, por cierto, de título de la obra.

En dicha portada hay un dibujo representando un cocinero en el acto de entregar una bandeja con dos pantorrillas femeninas muy bien torneadas y visibles casi hasta el muslo.

El pensamiento está completo y promete abrir un nuevo campo á la especulación de algunos editores de música.

Recomendamos á los padres de familia y á los maridos obsequien á sus honradas hijas y esposas con tan succulento manjar, digno de figurar en las orgías de la más refinada Mesalina.

Esperamos con ansia la continuación de la serie, que será sin duda digna de figurar al lado de la famosa biblioteca *Demi Monde*, que tanto dió que hacer á Molero y á Corbalán.

En Eslava se ha puesto en escena una quicicosa en un acto, titulada *Los quintos de mi pueblo*, letra del señor Perillán Buixó, música del maestro Chapí.

El éxito de la obra fué tan ruidoso, que *Los quintos* no han vuelto á aparecer en escena.

Cuando una obra muere al nacer, como le ha sucedido á la de que tratamos, no nos ensañamos con ella, y respetamos su muerte. En esta ocasión, sin embargo, el espectáculo que hemos presenciado en Eslava nos sugiere tristes y amargas reflexiones.

En lo que va de temporada, el maestro Chapí ha producido cuatro obritas en un acto, tales como *El país del abanico*, *Término medio*, *¡Ya pican, ya pican!* y *Los quintos de mi pueblo*.

De todas estas obras no ha quedado más que *Las calestras*, de *El país del abanico*, dignas del gran talento de su autor.

Semejante resultado no tiene nada de satisfactorio para el arte, ni para el celebrado autor de *La tempestad* y de *Fantasia morisca*.

Es preciso que el maestro Chapí abandone el mal camino que ha emprendido, si quiere mostrarse digno del alto renombre que con justicia ha adquirido.

La cuestión del *pane lucrando* no entra para nada en las especulaciones del arte.

Hablamos así, no en son de reproche, sino animados de nobilísimos deseos y dirigiéndonos al maestro Chapí con todo el respeto y consideración que su altas dotes nos merecen, á fin de que no dé lugar á nuevas escenas como las que acaban de ocurrir en el teatro del pasadizo de San Ginés.

Ha sido recibida por los señores ministro de Fomento y director general de Instrucción pública, una comisión de la Escuela nacional de Música y Declamación, compuesta de los señores Arrieta, director, y Mata, secretario, y de los profesores de armonía y piano, señores Hernando y Zabalza.

El señor Montero Ríos y el señor Calleja, estuvieron sumamente deferentes, á la que ofrecieron hacer cuanto estuviera en sus manos en sus manos en pró de la Escuela.

Los abonados á las audiciones telefónicas de ópera, se quejan de que no se oyen sino muy imperfectamente las que se cantan en el régio coliseo.

Sobre todo en la zona correspondiente al ministerio de la Guerra, hay noches en que solo se percibe un ruido desagradable, nada semejante á la música.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Dícese que esto proviene de los alambres de la luz eléctrica, que impiden la exacta comunicación de los sonidos.

El domingo se cantará en el Real *Mefistofeles*, por Gayarre y la Kupfer y el próximo jueves, *El barbero* por Stagno y la Gárgano. La orquesta tocará esa noche la magnífica sinfonía del maestro Carnicer.

La empresa del teatro Real ha rescindido el contrato con el tenor señor Antón y su esposa la señora Bianchi-Fiorio. El tenor español no se conforma con tal resolución, por lo cual ha encargado al letrado señor Villasante que entable la reclamación de daños y perjuicios á que cree tener derecho.

En las próximas festividades de Pascuas se pondrá en escena en el favorecido teatro de la Zarzuela la aplaudidísima novela de grande espectáculo de los señores Ramos Carrión y Caballero, *Los sobrinos del capitán Grant*, en cuyo desempeño tomará parte el popular primer actor y director don Francisco Arderius.

El reputado concertista de piano, Isaac Albeniz, ha resuelto, á petición de varios de alumnos de la Escuela Nacional de Música, abrir, además del curso que tiene establecido en nuestra casa editorial, otro en su propio domicilio, Plaza de Antón Martín 52, 54 y 56, con objeto de preparar para los exámenes del Conservatorio, á los que así lo deseen.

El señor Albeniz, seguirá el mismo plan de estudios puesto en práctica por la mencionada Escuela.

El viernes último se puso en escena en Eslava una zarzuela en dos actos, titulada *Castillos en el aire*.

El éxito fué por todo extremo lisonjero.

Hay en el libro situaciones cómicas, interés y no pocos chistes.

La música es muy apropiada á las condiciones de la obra, y agradó mucho al auditorio, que aplaudió sus principales piezas.

La ejecución fué muy buena, sobresaliendo en ella la señorita Montes y el señor Escrivá.

Los autores, señores Pina Domínguez y Rubio, fueron llamados á la escena.

Están en estudio para ponerse en escena á la mayor brevedad en el teatro de Novedades, dos dramas titulados: *El hombre de las figuras de cera* y *Males del alma*. Para la primera de estas obras se están pintando nuevas decoraciones.

En el teatro de Lara se dispone para las próximas fiestas un apropiado en verso, titulado *Te veo... besugo!* original de dos aplaudidos autores.

Hoy se estrenará también en Variedades *El Barbián de la Persia*, música de Rubio y Espino.

En el teatro de la Princesa se está ensayando un viaje en tres actos, titulado *Quince días en Italia*.

El sábado se pondrá en escena en Apolo la nueva comedia de magia *Diabolín*, recientemente escrita bajo el pie forzado de las decoraciones de *La Redoma encantada*.

Por enfermedad del señor Romea se ha suspendido el estreno de la comedia en dos actos titulada *La almoneda del tercero*, que debía representarse en el teatro Lara.

Con el título de *Las de Regordete* se ha estrenado en la Comedia un juguete en tres actos arreglado del francés por don Eusebio Sierra.

La obra, que en su idioma primitivo se titula *Les Petites Godin*, está llena de gracia y hace desternillar de risa al espectador.

La concurrencia que acudió la noche del estreno al teatro de la Comedia quedó muy complacida del espectáculo.

La ejecución excelente.

PROVINCIAS

VALENCIA.—Los periódicos locales prodigan grandes elogios á la parte musical de la obra que, con el título de *El Vengador*, se representa con gran aplauso en el teatro de Apolo.

Hé aquí lo que á este propósito escribe *Las Provincias* del 12 del corriente:

"Por fin, anoche se estrenó en el teatro de Apolo la leyenda lírico-dramática en un acto, *El Vengador*, y hubiera sido mejor para los autores el que no se hubiera puesto en escena. La letra es del conocido poeta señor Chocomeli (D. Antonino), y la música del maestro don Francisco Blasco.

El Vengador se estrenó en Barcelona como drama, y allí gustó mucho. El señor Blasco lo trasformó en drama lírico, escribiendo un preludio, una romanza de barítono, un duo de tiple y barítono, una balada, que canta el tenor, otro duo de tiple y tenor y un terceto final.

No podemos hablar de la música. Una audición, y en las condiciones en que anoche se cantó la obra, no bastan para juzgarla de plano. El preludio es una obra sinfónica bien hecha, y con la romanza de barítono fueron los dos números aplaudidos. El señor Bueso la cantó bien, y fué el único, excepción hecha del señor Soler, que trabajó á conciencia. La señora Crós y el señor Rihuet destrozaron lastimosamente el verso y la música, siendo los principales cómplices en el fracaso que sufrió *El Vengador*.

Cantada la obra con otra tiple y otro tenor, el público hubiera apreciado el trabajo de los autores, recompensando sus indudables méritos.

PAMPLONA.—Leemos en *El Eco de Navarra* del día 5 de corriente:

"Anteayer hizo su debut la compañía de zarzuela que dirige don Maximino Fernández. La entrada, aunque no grande, fué escogida, y aplaudió á los artistas que cumplieron fielmente su cometido al interpretar *La Tempestad*.

El domingo se puso en escena *El anillo de hierro* y *Música clásica*, saliendo el público satisfecho de ambas, y en especial de la última."

Dice *La Palma*, de Cádiz, del día 13 de Diciembre:

"Anoche comenzó á actuar la excelente orquesta que tan justos y merecidos aplausos supo conquistar en la Sala de Hierro en los magníficos conciertos que con tanto gusto escuchó la elegante y entendida sociedad de nuestra culta Cádiz.

La empresa del coliseo de la calle de la Novena puede estar segura de que el público que asiste á los espectáculos tendrá de hoy más mil y mil aplausos que tributar, y sabrá recompensar sus afanes debidamente.

La conquista de Madrid alcanzó una perfecta interpretación por parte de la nueva y brillante orquesta, y los cantantes pudieron lucir más y más sus facultades.

Los personajes de la obra estuvieron muy bien caracterizados, usando trajes de mucho gusto.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La señora Pocovi lució uno muy valioso de rasó grana y oro que llamó la atención de los espectadores.

Esta simpática artista hizo una Zulima deliciosa, cantó sus números con verdadera inspiración y dijo admirablemente los versos, sobre todo los de su segunda escena del segundo acto, obteniendo merecidísimos aplausos.

La señora Barreta muy bien en su papel de Zaida, siendo aplaudida en la romanza del tercer acto.

Los señores Romero, Morales, Senís y Cabas, perfectamente."

EXTRANJERO

Se halla gravemente enferma en Karkoff (Rusia), la eminente *prima donna* Paulina Lucca.

Se ha estrenado en el Vaudeville de París la última comedia de Victoriano Sardou, titulada *Georgette*.

Consta de cuatro actos, y la acción se desarrolla entre *Georgette*, una antigua cantante de café elevada al rango ducal; Paula, hija natural suya; una condesa de nacimiento y su legítimo hijo el conde de Chabrenil, que se enamora profundamente de Paula.

Sabiendo quiénes son los principales personajes, la posición social de cada uno y el estado de espíritu de los dos más jóvenes, se adivinan desde luego las interesantes escenas que tendrá la nueva producción del gran dramaturgo francés antes de llegar á la solución de la lucha de sentimientos y de deberes sociales entablada entre todos.

Las dos escenas más culminantes pertenecen al segundo acto, y son: un consejo de familia, en el cual un hermano de la condesa revela el pasado de *Georgette*, y otra en que se hace igual revelación á Paula.

Las actrices lucieron magníficos vestidos, y todos los artistas fueron llamados á la escena.

Se ha celebrado en el hotel Druot, de París, la venta de una importantísima colección de autógrafos y piezas musicales de autores célebres, entre los cuales figuran:

Adam, Auber, Beethoven, Berlioz, Boesset, Boieldieu, Cherubini, Chopin, Donizetti, Flotow, Gounod, Grétry, Halévy, Haydn, Hérold, Hummel, Liszt, Litolff, Massenet, Méhul, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Noverre, Paganini, Perti, Piccinni, Salvator Rosa, Rossini, Rouget de Lisle, Sacchini, Salieri, Spontini, Strauss, Thomas, Verdi, Viotti, Wagner, Weber, Zingarelli, etc., etc.

Dice *La Gaceta de San Petersburgo* que la ciudad de Smolensk, no satisfecha con haber erigido una estatua á Glinka, trata de honrar su memoria fundando una Escuela que llevará el nombre del gran compositor ruso.

La Krauss ha cantado con gran éxito, en Amberes, la *Aida*. El público le ha tributado una ruidosa ovación, que sin duda se reproducirá en las próximas representaciones de los *Hugonotes* y el *Tributo de Zamora*.

El 17 de Enero próximo se ejecutará por primera vez en Bruselas el nuevo oratorio de Gounod, *Mors et vita*.

El autor dirigirá la orquesta.

LISTA DE SEÑORES

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo Srta. D. ^a Carmen	Reina, 45, 4.º derecha.
Bernis Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez Sra. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Lliso Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Reyes Ortiz Srta. D. ^a María de los	Tudescos, 11, 4.º izquierda.
Martínez Corpas Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Sánchez Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3.º
Arrieta Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren » José	Progreso, 16, 4.º
Arche » José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri » Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero » Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco » Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º	Hermosilla, 4.
Calvíst » Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo » Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó » Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García » Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Cerezo » Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll » Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino » Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrón » José	Libertad, 12, 4.º
Fernández Grajal » Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna » José	Ferráz, 90.
García » J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu » Juan	Preciados, 33, 3.º
Heredia » Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga » José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado » J. Antonio	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito » Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos » Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas » Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués » Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar » Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata » Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir » Miguel	San Dámaso, 3, 2.º derecha.
Mirall » José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki » Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge » Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré » Justo	Arlabán, 7.
Montalbán » Robustiano	Trav.º del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres » Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero » Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla » José	P.º los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quilez » Angel	Campomanes, 5, entres.º derecha.
Reventos » José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni » Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina » Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos » Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó » Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez » Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza » Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre » Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOLYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical,

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.