



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marco).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

1883

En la imposibilidad material de contestar particularmente á cuantas tarjetas de felicitacion estamos recibiendo, suplicamos á nuestros lectores, corresponsales y amigos en general acepten estas lineas en contestacion á su cariñoso recuerdo por el que les dan las gracias y quedan agradecidos el Director y los Redactores de La Correspondencia Musical.

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—La sonata del diablo, por E. M.—Fiorillo, por Z.***.—Una carta de Gounod, por Carlos G. unod.—Sociedad de cuartetos.—Revista de teatros: Real, por Un musico viejo.—Recortes: Los espectáculos en el siglo XVII.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncio.—Nuestros propósitos.

ADVERTENCIAS

A fin de poder regularizar mejor la marcha de nuestros trabajos tipográficos y dar mayor alcance á nuestras noticias extranjeras, hemos dispuesto en obsequio á nuestros abonados publicar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL los jueves, en vez de los miércoles como se ha hecho hasta aquí.

OTRA.

Rogamos á los señores suscritores cuyo abono ha terminado el 31 del pasado, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

OTRA.

Para mejor inteligencia de las muchas personas que se han dirigido á nosotros pidiéndonos las condiciones de nuestra publicacion, repro-

ducimos en la última plana nuestro programa del presente año 83, y hácia el cual llamamos de nuevo la atencion de nuestros lectores.

OTRA.

Con el presente número repartimos la elegante portada é índice de materias contenidas en el tomo II del año 1882.

En el índice detallado de la música que han obtenido nuestros abonados durante dicho año, observarán que el precio marcado de la misma asciende á la importante suma de *trescientas ochenta y tres pesetas*, cifra que no necesita comentarios por nuestra parte.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

La obra que hoy regalamos á nuestros abonados, es una transcripcion para piano solo de la preciosa *Serenata napolitana* del célebre y popular maestro Paladilhe, autor de *La mandolinata*.

Esta inspirada composicion ha sido cantada por la eminente artista señora Sembrich en el régio coliseo, la noche de su despedida.

El éxito que obtuvo lo dice el hecho de haber sido repetida tres veces en medio de grandes y calurosos aplausos.

Para el próximo número preparamos una de las obras más importantes de Beethoven, el *Andante con variaciones* (reduccion para piano solo) de la gran sonata en *la*, op. 47, que el gran maestro escribió para violin y piano, en la que nuestro compatriota el célebre Monasterio tanto se hace aplaudir cuantas veces la ejecuta en las sesiones de la Sociedad de Cuartetos.

LA SONATA DEL DIABLO

Fué José Tartini uno de los más insignes violinistas de Italia y el fundador de aquella brillante escuela de Pádua, que produjo tan famosos artistas.

Habiendo nacido en Pirano en 1692, hizo sus estudios literarios en un colegio de Capo d'Istria, donde recibió sus primeras lecciones de música y de violin, y donde llegó á sobresalir también en el arte de la esgrima. Su

familia le destinaba en un principio á la carrera eclesiástica, pero él se negó resueltamente á ello é ingresó en la universidad de Pádúa, con objeto de dedicarse al estudio de la Jurisprudencia.

Al cabo de poco tiempo se enamoró perdidamente de una jóven, parienta del cardenal Cornaro, obispo de Pádúa, y se casó con ella en secreto. Por desdicha no tardó en ser conocido este enlace, y por una parte los padres de Tartini le retiraron la pension que le pasaban, mientras que por otra, el cardenal le hizo perseguir por la justicia acusándole de raptor.

Advertido á tiempo del peligro que le amenazaba, dice Fétis, se dirigió á Roma, dejando á su esposa en Pádúa, sin darle cuenta del sitio donde pensaba refugiarse.

Al llegar á Assir, se encontró con un fraile de Pirano, próximo pariente suyo, que era sacristan de un convento de dicha ciudad, y que, compadecido de sus desdichas le dió asilo en el monasterio. Tartini permaneció oculto durante dos años, aprovechando su forzoso retiro para dedicarse á su interesante estudio del violin.

Un suceso imprevisto puso término á su situacion y le devolvió al seno de su familia. Con motivo de una festividad, ejecutaba un sólo de violin en el coro de la iglesia, cuando de pronto el viento separó el cortinaje que le ocultaba á las miradas del público. Un habitante de Pádúa que se hallaba en el templo, le reconoció y divulgó el secreto relativo al punto donde se habia escondido.

En el espacio de dos años se habian modificado sensiblemente las prevenciones del obispo de Pádúa con respecto á Tartini, por cuyo motivo permitió al artista que volviese á esta ciudad y se reuniese con su esposa.

Al cabo de algun tiempo partió con ella para Venecia, donde oyó al célebre violinista Veracini, de Florencia. No queriendo entrar en lucha con este artista, cuya superioridad reconocia, se retiró á Ancona, donde se entregó con ardor á nuevos y sólidos estudios. En esta época se creó una manera nueva, y por medio de constantes observaciones estableció los principios fundamentales del manejo del arco, que desde entonces han servido de base á todas las escuelas de violinistas de Europa.

Tartini debia tener á la sazón de 22 á 25 años.

Después de haber permanecido por espacio de algunos años en Pádúa primero y luego en Praga, regresó al primero de estos puntos, donde volvió á ejercer las funciones de maestro de capilla en la iglesia de San Antonio, cargo que desempeñó hasta su muerte, es decir, durante cuarenta y cinco años.

..

El método de enseñanza de Tartini, llegó á ser famoso y á Pádúa acudieron con objeto de tomar sus lecciones los más notables violinistas de Europa.

Tartini legó al mundo del arte multitud de composiciones que se distinguen por su inspiracion y su admirable estructura. Entre ellas figura una pieza notabilísima titulada la *Sonata del diablo*, cuya historia no deja de ser bastante curiosa.

El hecho ha sido referido por el astrónomo Latande, que lo oyó de los labios mismos de Tartini y dá cuenta de él en su *Viaje á Italia*:

«Cierta noche del año 1713,—me dijo,—soñé que habia hecho un pacto con el diablo y que éste se hallaba á mi servicio. Todo me salia á medida de mi deseo y estaba satisfecho de mi nuevo criado.

«Ocurrióseme de pronto entregarle mi violin para ver si ejecutaba algo sorprendente, pero ¡cuál fué mi sorpresa al oírle tocar una bellísima sonata con una inteligencia que yo mismo no habia concebido jamás!

«Experimenté tan extraordinario asombro, tan grato placer, que llegué á perder el aliento. Me despertó la sensacion que acababa de experimentar, é inmediatamente cogí mi violin, esperando reproducir algo de lo que hacia un instante habia escuchado; pero todo fué en vano.

«La pieza que entonces compuse, es sin disputa la mejor que yo he hecho y aún la designé con el nombre de *La sonata del diablo*.

«Pero es tan inferior á la pieza soñada, que me asaltaron deseos de romper el violin y abandonar para siempre la música.»

..

La historia es singular, mas siempre ha sido tenida por auténtica, y la *Sonata del diablo* es considerada, en efecto, como una de las mejores composiciones de Tartini.

E. M.

FIORILLO

A mediados del pasado siglo un compositor italiano, llamado Ignacio Fiorillo, fijó su residencia en Alemania, llegando á ser maestro de capilla en Brunswick y dejando escritas á su muerte, acaecida en 1789, varias óperas entre las que se citan *Diana y Endimion*, *Artaxerxes* y *Andrómena*.

Su hijo Federico, nacido en Alemania en 1753, pasó por el contrario á Italia, y después de habitar algun tiempo en Bolonia, fué nombrado director de música en el teatro de Riga. Dedicado principalmente al violin, si como concertista no ha llegado á la posteridad un nombre sobresaliente, no cabe duda, en cambio, que debió ser un gran maestro y conocedor profundo en dicho instrumento, máxime en aquella época.

Con efecto, tal vez no se conozcan ya de sus obras más que los *Estudios de violin* divididos en 36 caprichos; pero estos *caprichos*, por mucho tiempo y hasta que han brillado Alard y otros modernos didácticos, han constituido, después del método de París compuesto por Kreutzer, Rode y Baillot, y de las *Sonatas* de Corelli, la escuela clásica del violin; y aún puede asegurarse que, en union de las mencionadas obras, ó de algunas otras contemporáneas, los *Estudios* de Fiorillo siempre formarán en primera línea para completar los más adecuados conocimientos prácticos en el violin: de tal modo se desarrollan en ellos, con una constante originalidad enriquecida de buen gusto, las dificultades y recursos del instrumento en toda su extension, y la artística variedad de una buena escuela de arco; llegándose hasta iniciar, entre diferentes pasajes de doble cuerda, el complicado sistema de cantar y acompañarse á la vez, que posteriormente han ensayado en sus composiciones ó ejecutado en sus conciertos, Beriot, Vieuxtemps, Leonard y Sivori.

En cuanto á noticias biográficas, aventuras, costumbres, etc., de tan notable maestro (muerto en 1824), sucede lo que con muchos célebres artistas, especialmente tratándose de músicos; y es, que no se sabe nada de positivo.

Y esto poco tiene de extraño, cuando en libros como el *Diccionario técnico, histórico y biográfico musical* del Sr. Parada y Barreto, última obra de esta clase publicada en España, ni siquiera aparece el nombre de *Fiorillo*. Aunque no muy conocida, refiérese, no obstante, una anécdota que prueba á lo ménos que el cachazudo carácter del flemático alemán no estaba exento de cierta picaresca malicia, con sus ribetes de *guasa*, como diria un andaluz.

Cuéntase, pues, que habiéndose comprometido en cierta ocasion á tocar el violin en un sarao, un aficionado, discípulo de Fiorillo, que no habia de ser una maravilla en el arte, ni, á mayor abundamiento, habia de tener gran cosa de lo de Salomon, imaginó para salir con lucimiento del mal paso en que su atrevida insuficiencia le hubo de meter, pedir á un maestro que le prestase el arco para la noche de la *ejecucion*.

Entre paréntesis: los aficionados á la música, y sobre todo al violin suelen tener ocurrencias muy felices.

El que escribe estas líneas ha conocido á uno de ellos que al hacer las primeras escalas en el instrumento, y como se le rompiese por primera vez la prima, hallándose en una habitacion con el balcon abierto, asomóse as mismo desaforado y colérico, pensando que alguna persona le habia arrojado una piedra. Y hace pocos meses, en el periódico de gran tamaño, esmerada impresion é ilustrado con profusion de láminas, titulado *El Espejo*, hemos leído una especie de biografía de Paganini (escrita sin duda por algun aficionado de Nueva-York), donde se dice que aquel afamado artista «ejecutaba piezas enteras en una sola cuerda *porque* tenia los dedos muy LARGOS...»

El caso es, volviendo al héroe de nuestro artículo, que Fiorillo después de asentir con benevola sonrisa á la inocente demanda de su discípulo, únicamente le impuso la condicion de que no le habia de entregar su arco hasta el momento preciso de necesitarlo para tocar.

Así se efectuó, y, segun parece, el éxito del aficionado concertista nada dejó que desear.

Hé aquí la explicacion del milagro. Fiorillo que sabia, permitásenos la expresion, los puntos que calzaba en el violin su infatuado discípulo, y no queriendo por otra parte que aquel hiciese en público un desairado papel, untó bonitamente las cerdas del apetecido arco con una materia grasienta; y, concertándose con los criados de la casa en cuestion, oculto tras de unas cortinas convenientemente preparadas al efecto, ejecutó en realidad y á la manera de filarmónico Mefistófeles, las piezas que el maravillado aprendiz imaginaba, muy satisfecho tocar á la perfeccion... merced al incomparable arco de Fiorillo.

Z.***

UNA CARTA DE GOUNOD

Con motivo de la supresion en el presupuesto francés de la partida relativa á las escolanías, el ilustre autor de *Redencion* ha dirigido la siguiente carta á M. Lambert Saint-Croix, el cual ha procedido á su lectura en el Senado.

Hé aquí tan notable documento:

«Al recordarme que el Senado habia de deliberar acerca del sostenimiento ó la supresion de las escolanías en Francia, me suplicasteis que os diera á conocer mi opinion sobre este punto. Sólo os ofrezco una síntesis de mi pensamiento y confío en vos para la defensa de una causa cuyo triunfo ó derrota son, á mis ojos, de capital interés para el porvenir de la música en nuestro país. La tesis se resume por completo en estos dos puntos, por todo extremo sencillos é incontestables:

1.º Todos los grandes músicos han sido formados por las escolanías ó por el espíritu de las mismas.

2.º El suprimirlas constituye el medio más seguro de dar en tierra con la educacion musical seria y verdadera. (*Muy bien, en los bancos de la derecha*)

La Edad Media, ante todo, está ahí para contestar: el Oriente y el Occidente se hallan de acuerdo; las catedrales son obra de la arquitectura y de la música.

Durante el renacimiento, Inglaterra, Flandes, Alemania, Francia, España é Italia engendran innumerables legiones de músicos célebres; todos ellos consagrados á la glorificación del arte religioso, al cual han dado multitud de obras maestras. Basta recordar entre otros, los nombres de Palestrina en Italia, de Vitoria en España, de Orlando de Lassus en Francia, de Tallis en Inglaterra, bajo el reinado de Isabel, de Juan Certon, de Claudio Goudisnel, de Clemente Jannequin, de Fosquin des Pres y de tantos otros.

Mas tarde, Sebastian Bach, ese coloso sobre el cual se halla basada toda la música de los tiempos modernos, y Haendel, el gigante del oratorio en Inglaterra.

Más cerca de nosotros todavía, en Italia, Marcello, Clari, Pergolesa, Porpora, el maestro del gran Haydn. (*Muy bien! muy bien! en los bancos de la derecha*).

En nuestros días, en fin, el abate Vogler, maestro de Weber y de Meyerbeer.

Paso por alto otros muchos de nota.

Y lo mismo que con los compositores sucede con los cantantes.

El arte del canto ha salido de las escolanías: Lablache y Faure han sido monaguillos. Es preciso ser completamente ajeno al arte del canto para desconocer la causa de semejante resultado. Esta causa es el conocimiento y la práctica del canto llano.

Ahí está el secreto de la educacion musical de los grandes cantantes. El canto llano es la clave de la más elevada y fecunda iniciación en la ciencia de la armonía y en la amplitud de la melopea.

Por lo que respecta á los recursos y á la extension de la armonía en el terreno de la composicion, apelo á las imperecederas obras de Palestrina y de Sebastian; de estos dos grandes doctores.

Y hay más. No conozco obra alguna surgida del cerebro de un gran maestro que pueda arrostrar el paralelo con la temible majestad de esos cantos sublimes que oímos diariamente en nuestros templos durante las ceremonias fúnebres, el *Dies ire* y el *De profundis*. Nada llega á esa altura ni á esa fuerza de expresion y de impresion.

Las escolanías son quizás el único centro donde se persevera y puede perseverarse en el estudio del canto al abrigo de la más perniciosa de las preocupaciones, la del efecto; preocupacion hija de la vanidad y que no puede crear artistas al servicio de lo verdadero.

La causa de las escolanías es la causa de la probidad musical.

Hé aquí lo que es preciso defender y salvar so pena de asistir á la decadencia y ruina del gran arte en música.»

CÁRLOS GOUNOD.

SOCIEDAD DE CUARTETOS

Ante una numerosa y escogida concurrencia compuesta en su mayor parte de artistas y aficionados muy distinguidos celebróse el domingo último en el salon del Conservatorio la tercera sesion de la Sociedad de Cuar-

tetos, que estuvo tan brillante como todas las que celebra la entusiasta Sociedad de Cuartetos.

S. A. R. la infanta D.ª Isabel honró el acto desde el principio de la misma, teniendo la amabilidad y complacencia de hablar durante los intermedios y al finalizar la sesion con los Sres. Monasterio y Guelbenzu.

El programa se componia de los tres números siguientes:

- 1.º Cuarteto en *re menor* (obra 421)..... MOZART.
Allegro moderato.—Andante.—Minuetto.—Allegretto ma non troppo.
Ejecutado por los Sres. Monasterio, Perez, Lestán y Mirecki.
- 2.º Sonata en *re* (obra 58) para piano y violoncello.... MENDELSSOHN.
Allegro assai vivace.—Allegretto scherzando.—Adagio.—Molto allegro e vivace.
Por los Sres. Guelbenzu y Mirecki.
- 3.º Quinteto en *do* (obra 163) para dos violines, viola y dos violoncellos..... SCHUBERT.
Allegro ma non troppo.—Adagio.—Scherzo.—Allegretto.
Por los Sres. Monasterio, Perez, Lestán, Mirecki y Rubio.

Tan selecto programa alcanzó un delicadísimo desempeño, por parte de todos, mereciendo que los artistas fueran aplaudidos al final de cada tiempo.

El *andante* del primer número gustó muchísimo; el bellísimo *andamento* del cuarteto á que nos referimos, inspirada produccion del sublime Mozart, mereció los honores de la repetición; y tanto en él como en el resto de la obra rayó, como siempre, á gran altura el artista predilecto de nuestro inteligente público, Sr. Monasterio.

La sonata de violoncello fué desempeñada con gran perfeccion y delicadeza por los señores Guelbenzu y Mirecki.

Y el gran quinteto del inspirado Schubert alcanzó un gran éxito, luciendo tambien en él sus reconocidas dotes artísticas los Sres. Perez, Lestán y Rubio.

La concurrencia abandonó el solon altamente satisfecha de tan agradable sesion, despidiéndose hasta la próxima, anunciada para el Domingo 7, en la que agradecería se repitiese el gran quinteto de Schubert ya mencionado.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Anunciado *Fra Diavolo*, se encontró el público sorprendido con el cambio de esta ópera por *El trovador*, obra que, tanto por lo gastada que está, como por el desgraciado reparto que le ha cabido en la presente temporada, ha sido rechazada desde el primer día por los abonados y el público en general. Esta sustitucion, tan impremeditada como desacertada por parte de la empresa, dió lugar á las escenas tan poco edificantes y que sin ejemplo ocurrieron en el régio coliseo la semana pasada, y de las que toda la prensa ha dado cuenta detallada.

Nosotros renunciámos á ocuparnos de cuanto allí ocurrió con gran detrimento del arte y de nuestra cultura limitándonos por hoy á recomendar á la empresa más tino y mayor inteligencia en su gestion directiva á fin de evitar los disgustos que ocasionan á todos, semejantes espectáculos.

..

La última audicion de *Un ballo in maschera*, si bien corregida y un tanto mejorada, no ha sido tampoco muy del agrado del público.

En la noche del domingo reprodujose este hermoso *spartito* de Verdi, con la particularidad de estar confiada la parte de Amelia á la Srta. Teodorini y la del paje Oscar á la Srta. Rodriguez.

La primera cantó con singular maestría y dijo de un modo admirable todo su papel, mostrándose á igual altura como cantatriz y como artista dramática. Fué muy aplaudida con verdadera justicia.

La Srta. Rodriguez cantó tambien con gran acierto y obtuvo muestras de aprobacion y palmadas, principalmente en el cuarto acto de la obra.

El papel del paje Oscar le está que ni pintado.

Mas á pesar de tan buenos elementos, el conjunto se resintió de los mismos defectos apuntados en nuestra revista anterior.

..

Pero ahora empieza á divisarse un rayo de luz que tal vez disipe las sombras de estos últimos días.

Ha sido contratada la Donadío y pronto la veremos en *El barbero de Sevilla*, acompañada de Masini, de Battistini, de Fiorini (dispensen ustedes tantos inis) y de Nanetti.

El reparto es inmejorable y está preñado de halagüeñas esperanzas.

El barbero que se nos anuncia va á cortar un pelo en el aire.

..

ÚLTIMA HORA

Anoche en la representacion de *Fra Diavolo* hubo conatos de reproducirse el mismo espectáculo á que nos referimos al principio de esta revista y precisamente con la misma ópera. La cosa, sin embargo, tomó otro aspecto más inofensivo, pues el público lo tomó á risa y ésta y las bromas continuaron hasta el final de la representacion, desde el momento que se presentó en escena el empleado de la empresa para anunciar que, «*todos los artistas se hallaban indispuestos y pedían la indulgencia del público.*» Esto ni es serio ni merece comentarse. Otro día con más tiempo del que en estos momentos podemos disponer nos ocuparemos de los asuntos del teatro Real.

UN MÚSICO VIEJO.

RECORTES

LOS ESPECTÁCULOS EN EL SIGLO XVII

Con este título inserta una revista francesa el articulito que trascribimos á continuacion y que sin duda leerán con gusto nuestros abonados.

Lorsque Mme. de Maintenon disait: «*Tout est paisible á Paris, parce qu'il y a la comédie et du pain.*» elle caractérisait le gout le plus prononcé des Parisiens de son temps. La comédie, sous Louis XIV, l'emportait sur tous les autres délassements. S'il y avait tres-peu de salles de spectacle publiques, il en existait presque dans tous les châteaux princiers. La foule aimait passionnément la comédie, dans les foires ou dans les villes. Les courtisans, nous le savons, en jouissaient á la cour. L'habitude d'aller au théâtre était si bien prise que, en pleine Fronde, les Parisiens ne s'en privaient pas. Dans la rue, ils se battaient; dans l'hôtel de Bourgogne, ils riaient aux grimaces des farceurs, ou ils pleuraient aux récits tragiques des acteurs en renom. Quelle que fut leur condition, ils fréquentaient les salles de spectacle; ils faisaient queue aux portes de ces paradis. Fléchier parle, dans ses *Grands jours d'Auvergne*, de prêtres que l'on voyait «*couverts de rubans et courant aux comédies avec les dames.*» L'abbé d'Aubignac, dans la *Pratique du théâtre*, commence par prouver la nécessité des spectacles.

Depuis le cirque, espece d'arene ou le directeur faisait combattre des ours, des lions, des taureaux et d'autres animaux plus ou moins féroces, jusqu'à la vaste salle ou Sourdéac, marquis de Rieux, «*qui mourut pauvre et malheureux pour avoir trop aimé les arts.*» fit exécuter les premiers essais de l'opéra en France durant la minorité de Louis XIV, toutes les représentations avaient leurs spectateurs assidus et enthousiastes. Parmi les récréations du monde intelligent, celle du théâtre, musical ou littéraire, était la plus générale.

Quelles salles de spectacle existaient á Paris au dixseptième siecle? Outre les tréteaux de la foire Saint-Laurent et de la foire Saint-Germain, outre les représentations en plein vent et les farces des saltimbanques, outre les théâtres de société qui faisaient fureur, on comptait l'hôtel de Bourgogne, dont la troupe resta longtemps privilégiée; le théâtre du Marais, auquel Moliere opposa une concurrence redoutable lorsqu'il obtint le privilège de donner des représentations au Palais-Royal; celui du Petit-Bourbon, d'abord assigné á une troupe italienne venue en 1653, ainsi qu'à la troupe de comédiens espagnols qui, de 1650 á 1672, joua en meme temps que la troupe italienne.

Les représentations de ces étrangers avaient lieu de deux á cinq heures, «*á cause de la boue et des filous.*» Les attaques nocturnes étaient assez fréquentes, pour calmer l'ardeur des amateurs de spectacle.

On chantait l'opéra sur le théâtre de la rue Guénéaude, ou dans la rue Mazarine, ou dans la rue de Vaugirard, car les translations de troupe se succédaient. Le spectacle devait commencer á cinq heures un quart; á la sortie, le public s'en allait souper, le plus souvent au cabaret.

Il était défendu d'interrompre les acteurs, ce que les jeunes officiers se permettaient parfois.

Au commencement de 1673, Paris donnait régulièrement seize spectacles publics, en moyenne deux chaque jour. Les trois troupes de comédiens français en fournissaient neuf, l'italienne quatre, et l'opéra trois. Les théâtres demeuraient fermés pendant les fetes solennelles et la quinzaine de Paques. Il existait douze á quinze troupes de province, sans compter celles qu'entretenaient des princes étrangers. En général, on représentait les pieces héroïques en hiver et les comédies en été. Les premieres représentations avaient lieu le vendredi; on préparait ainsi la foule pour le dimanche suivant, en cas de succes. L'annonce et l'affiche, venant á la rescousse, et ressemblant quelque peu aux boniments des spectacles forains, alléchaient le public comme de nos jours. «*Que de déceptions ausis! Que de méchantes soirées passées á entendre des vers détestables!*»

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta seccion, pueda mostrarse resentida con la Direccion de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren al ménos las condiciones de toda controversia bien entendida.

..

SANTA CECILIA

¿Por qué las naciones cristianas celebran la fiesta de Santa Cecilia, virgen y mártir, patrona de los músicos, el día 22 de Noviembre y no otro alguno?

¿Bajo qué punto de vista puede justificarse la celebracion de una fiesta anual dedicada á la mártir cristiana el día 22 de Noviembre?

Esto desea entender, y se dirige al profesorado, que debe saberlo,

M. M. DE LA MATA.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Miércoles 27, *Il Trovatore*.

Jueves 28, *Un ballo in maschera*.

Viernes 29, *Rigoletto*.

Sábado 30, *Fra-Diavolo*.

Domingo 31, *Un-ballo in maschera*.

Lunes 1, *Lucrezia Borgia*.

Martes 2, *Fra-Diavolo*.

En el mismo período de tiempo se han puesto las siguientes obras en la Zarzuela:

Miércoles 27, *Boccacio*.

Jueves 28, *Boccacio*.

Viernes 29, *Boccacio*.

Sábado 30, *Boccacio*.

Domingo 31, *Boccacio*; por la tarde *Los sobrinos del Capitan Grant*.

Lunes 1.º, *Boccacio*; por la tarde *La Tempestad*.

Segun autorizados informes se trata de crear en la Escuela de Artes y Oficios, bajo la inmediata proteccion del señor Ministro de Fomento, una clase de grabado musical, especial para señoritas.

La iniciativa de este pensamiento tan laudable que tiene por objeto facilitar á la mujer un medio más de ganar su subsistencia, ha partido del dignísimo Director de la *Institucion libre para la enseñanza de la mujer*, cuyo establecimiento viene funcionando con tan lisonjero éxito desde su creacion.

En el teatro de la Comedia han comenzado ya los ensayos de la nueva obra del Sr. Palencia.

Un aplaudido autor se prepara á escribir un juguete titulado *Las esculturas de barro*, si el drama del Sr. Sellés obtiene el buen éxito que se supone.

El viernes próximo, segun todas las probabilidades, tendrá lugar en el circo de Price el estreno de la anunciada obra en tres actos, titulada *La Africanita*.

Despues de las representaciones de *Consuelo* y *La muralla de hielo*, se pondrá inmediatamente en escena en el teatro de Apolo el nuevo drama del Sr. Sellés, *Las esculturas de carne*, ya en ensayo.

Cada noche es más aplaudida y oída con más gusto la juguetona y bonita música del sainete lírico *La flozera*, del popular maestro Barbieri, que con creciente éxito se está representando en el favorecido teatro de Lara.

Con verdadero sentimiento hemos sabido que el autor de *Tierra*, el maestro Llanos, se ha separado por completo del *Orfeon Normal* del que ha sido entusiasta fundador y director desde su creacion. Es una gran pérdida para esta Corporación cuyos triunfos ha podido apreciar durante el tiempo que ha sido dirigida por tan inteligente como activo maestro.

Hoy jueves tendrá lugar una velada musical por la sección artística de la Unión Católica, en la que tomarán parte los aplaudidos artistas Sres. Monasterio y Beck individuos de la misma.

Uno de estos días se pondrá en escena en el teatro Lara, una parodia de la aplaudida obra *Conflicto entre dos deberes*.

Segun parece, sobre el argumento de *Una herencia trágica*, libro que acaba de publicar la Sra. D.^a María del Pilar Sinués, un aplaudido autor está escribiendo un drama en tres actos con destino á uno de los más favorecidos teatros de esta corte.

Hállase entre nosotros el distinguido profesor D. Joaquín Más, de Torrelavega.

Insistimos de nuevo en que no se ha creado ningun *Orfeon gallego* en esta corte, y será inútil cuanto se arguya para demostrar la existencia de tal institucion; porque ni existe siquiera el pensamiento de crear nada en este sentido.

Conste por última vez.

En los próximos ejercicios parciales que celebren los alumnos del Conservatorio, tomará parte la distinguida pianista Srta. de Quintero.

El sábado se celebraron en la iglesia de San José solemnes honras fúnebres por el alma de D. Adelardo Lopez de Ayala.

En dicho acto tomaron parte la orquesta del teatro de la Zarzuela, los alumnos del Conservatorio y el tenor Sr. Berges, que cantó admirablemente el precioso soneto del ilustre finado, *Dame, Señor, la firme voluntad*, que puso en música el ilustre maestro Arrieta, íntimo amigo del finado.

En el teatro Lara se estrenará en breve una comedia de D. Pedro Marquina, titulada *La gallina de oro*.

El jurado ha pronunciado su fallo y con él han terminado las dudas, los pronósticos, las ilusiones y los desencantos. La vacante de la clase de piano de la Escuela Nacional de Música, que tan dignamente se han disputado todos los concurrentes, ha sido adjudicada por mayoría, al conocido concertista Sr. D. Teobaldo Power. También han obtenido votos los señores Brull y Jiménez Delgado.

Felicitemos al agraciado, doblemente afortunado, pues como saben nuestros lectores hace pocos días ha obtenido también en reñida lid la plaza de organista de la Real Capilla.

..

Terminadas las oposiciones á la clase de fagot, que se hallaba vacante en la misma Escuela, le ha sido adjudicada al profesor que la desempeñaba interinamente Sr. Rodriguez.

..

En breve empezarán los ejercicios de oposicion para cubrir la vacante de profesor de trombon en el referido establecimiento.

El Sr. Arderius ha regresado de su expedición á París, de donde se ha traído la opereta *Gilletta de Narbona*, que con tanto éxito se está representando en la capital de la vecina república.

Además de la citada obra, prepara la ya anunciada por nosotros, del popular maestro Barbieri, letra de Pina Dominguez *La bofetada*, la de los Sres. Larra y Nieto *Wilna*, y una ópera en cuatro actos, música de Chapí, arreglada sobre la obra del inmortal Calderon, *A secreto agravio secreta venganza*.

Segun las últimas noticias recibidas en Madrid, relativas á la grave enfermedad del maestro Ledesma, es de temer que haya fallecido á la hora que escribimos estas líneas.

El maestro Ledesma, cuyas obras religiosas son bien conocidas, y algunas de las cuales hemos oído con verdadero deleite, tanto en la Real Capilla como en San Antonio de los Portugueses y otros templos de Madrid, legará á la historia de nuestro arte musical un nombre honroso que será recordado con respeto y veneracion.

En el teatro Real continúan los ensayos del *Mephistófeles* de Boito, que debe estrenarse el próximo Febrero.

Mañana viernes, ó el sábado lo más tarde, se estrenará en el teatro de Variedad-s el sainete lírico dividido en cuatro cuadros, titulado *De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma*, libro de Ricardo Vega y música del maestro Barbieri.

Para esta obra, con tanto interés esperada, se han pintado cuatro decoraciones por los Sres. Bussato y Bonardi.

El sábado día de Reyes y el domingo se pondrá en escena por tarde y noche en el teatro de la Zarzuela la aplaudida opereta *Boccaccio*, cuya bellísima música se hace cada día más popular.

Buenos dos días le esperan á la afortunada empresa, que cuenta los llenos por representaciones.

A la persona que con el misterio del anónimo nos pide contestacion á las preguntas que nos ha dirigido, debemos decirle que solamente por excepcion, á causa del objeto de que trata, accedemos gustosos á complacerla, manifestándola que nos ha sido siempre muy grato asociarnos á toda idea benéfica, y que puede contar con nuestro modesto apoyo para la realizacion de sus proyectos en favor de los artistas cuya desgracia desea aliviar, poniendo á su disposicion desde este instante los pianos, música y cuanto de nuestra casa pueda utilizarse; pero al mismo tiempo hacemos presente que no volveremos á contestar en la forma que hoy lo hacemos á ninguna correspondencia que no venga firmada por la persona ó personas interesadas.

La primera representacion de *Los Amantes de Teruel*, efectuada anteanoche en el teatro de Apolo, ha sido un continuado trunfo para la perla de nuestro teatro, Mendoza Tenorio, y el inimitable Vico. Ambos rayaron á grande altura y fueron objeto de grandes y entusiastas aplausos.

Para mañana viernes está anunciada en este coliseo la funcion que se dedica á conmemorar el aniversario de la muerte del inolvidable Ayala.

En el programa figuran *Consuelo*, última produccion del insigne poeta; lectura de poesias y coronacion del busto del mismo; el juguete *Perros y gatos*, y por último, se cantará por los alumnos de la Escuela Nacional de Música y Declamacion el magnífico soneto de Ayala *Dame Señor tu firme voluntad*, música del maestro Arrieta.

El maestro Varela Silvari ha sido nombrado director del *Orfeon Normal de Madrid*, en sustitucion del maestro Llanos, que venia desempeñando dicho puesto desde la creacion de la indicada sociedad artística.

PROVINCIAS

CIUDAD-REAL.—Nuestro corresponsal en dicho punto nos manifiesta que un conocido empresario ha tomado, ó va á tomar, en arriendo el teatro de dicha ciudad con objeto de dar representaciones por una aplaudida compañía de zarzuela que dispone de buen personal y de gran repertorio.

REUS.—La compañía de ópera que actúa en el teatro Fortuny de esta ciudad, sigue conquistando el favor del público.

A propósito de la indicada compañía consignaremos que la prensa de

aquella localidad casi se tira los trastos á la cabeza, con motivo de las diferentes y encontradas opiniones que cada periódico emite.

¡Sea todo por Dios!

BURGOS.—El jueves último inauguró sus tareas la compañía cómica de zarzuela de la que forman parte las tiples, D.^a Luisa Bogiero y D.^a Patrocinio Mora, el tenor Sr. Goenaga, el barítono Sr. Carranza y el bajo señor Barrachina.

La ejecucion de *El lucero del alba*, *Picio*, *Adán y compañía*, obras puestas en escena la noche inaugural, gustó mucho al público burgalés, que aplaudió repetidas veces á los actores.

PAMPLONA.—La noche del 28 del pasado mes se ejecutó una magnífica *Rondalla Navarra*, en el teatro circo, obra escrita expresamente por el distinguido compositor Sr. Maya (hijo), para guitarras, bandurrias, orquesta y coros.

La composicion alcanzó gran éxito y el autor fué llamado repetidas veces al palco escénico.

BILBAO.—Se halla gravemente enfermo en esta villa, el respetable maestro D. Nicolás de Ledesma que cuenta noventa y tres años de edad.

MONDOÑEDO.—En el círculo de Recreo de esta ciudad, se dará hoy 3 un extraordinario concierto coral por la sociedad *Pacheco*, en el que se cantarán algunas obras del maestro catalán D. Leandro Sunyer.

ALMERIA.—La prensa periódica de esta ciudad, refiere el siguiente curioso detalle ocurrido en el teatro de Apolo, al terminar la representacion del drama *Carlos II el Hechizado*:

«La conclusion del drama, fué una verdadera tormenta; el público llamaba á grandes voces á los actores, estos se presentaban, pero el tumulto no se calmaba por eso.

»Á la cuarta ó quinta vez de repetirse esta escena, el Sr. Mendez todavía revestido de las hopalandas, asomó con algun temor la cabeza por una de las puertas del foro, y valiéndose de la mimica preguntaba qué era lo que querian los alborotados espectadores.

»Uno de estos, que ocupaba un asiento en las primeras filas de butacas, se levantó y dijo:

—El público pide que lo maten á Vd. otra vez.

»Con efecto, volvió á presentarse el Sr. Cachet y sepultó su puñal en el pecho del fraile, que cayó de nuevo ante el amante de la víctima, sacrificada á los furios del consejero de Carlos II.

»Y sin otro incidente digno de relato, terminó el escándalo, retirándose el público tranquilo y satisfecho.»

ALICANTE.—La funcion celebrada á beneficio de la primera tiple doña Matilde Bona en el teatro Principal, ha revestido todo el carácter de una completa manifestacion de simpatía hacia la indicada artista.

Se arrojaron á la escena flores, coronas y versos, reinando en el teatro gran animacion.

VALENCIA.—Con relacion á la compañía de ópera que actúa en esta ciudad, bajo la direccion del maestro Reparáz, dice un periódico de la misma:

«Sucesivamente se ha puesto en escena en el mismo coliseo *La Africana* por las Srtas. Ferni y Russell y los Sres. Pizzorni, Barbonell Villar y Belletti. Un éxito lisongero coronó los esfuerzos de estos distinguidos artistas, y por cierto bien merecido. Debemos sin embargo, hacer especial mencion del nuevo tenor Sr. Pizzorni, poseedor de una brillantísima y extraordinaria voz, que con el tiempo le proporcionará, si sigue estudiando, una envidiable posicion. Fué muy aplaudido en varias piezas de la ópera, y con especialidad al terminar el aria y gran duo del cuarto acto.»

SEVILLA.—La Academia de Santa Cecilia de esta ciudad, creada tiempo há por iniciativa del distinguido profesor Sr. Bermudo, está dando magníficos resultados, pues además de las clases generales de solfeo y piano, cuenta hoy con otras de diferentes instrumentos de cuerda y viento, contando para ello con el concurso de profesores competentes é idóneos.

En los exámenes celebrados últimamente en dicha Academia llamaron justamente la atencion algunos aventajados discípulos que solfearon y to-

caron algunas piezas de piano con bastante gusto, mucho aplomo y gran precision.

Las personas que han sido invitadas á presenciar los indicados exámenes, así como los representantes de la prensa, quedaron plenamente satisfechos de los resultados obtenidos en los mismos por los diferentes alumnos que tomaron parte en los ejercicios.

El Ayuntamiento de Sevilla, teniendo en cuenta la importancia y utilidad de la Academia de Santa Cecilia, le ha concedido una subvencion de mil pesetas, previo el informe de una comision nombrada al efecto.

Felicítamos sinceramente al Sr. Bermudo, y nos congratulamos de que, debido á su constancia y laboriosidad, obtenga la Academia los resultados que se propone en bien del arte y de los alumnos que á la misma concurren, depositando su confianza en los profesores que cooperan al buen nombre del indicado y ya importante instituto musical.

EXTRANJERO

PARIS.—Durante la última semana se han puesto en escena en el teatro de la Opera la *Francisca de Rimini*, *Los Hugonotes*, el *Fausto*, *La Favorita*, *Coppelia* y *Hamlet*.

En la Opera Cómica se han ejecutado *Les noces de Figaro*, *Joseph, Richard*, *Le Macon*, *Le Domino noir*, *Les Rendez vous bourgeois*, *Les Dragons de Villars*, *L'amour médecin*, *La Fille du Regiment* y *Le Pre aux Clercs*.

—Con éxito dudoso se ha puesto en escena en la Renaissance la tan anunciada ópera comica de M. Raul Pugno, titulada *Ninetta*.

El libro, escrito por Hermequin y Bisson, es agradable y entretenido, pero la música ha distado mucho de corresponder á las grandes esperanzas que se habian concebido.

Tiene, no obstante, la obra algunos números bastante inspirados y una que otra perla melódica de notable efecto musical.

A pesar de todo, el público recibió la nueva partitura con suma frialdad por cuyo motivo es de suponer que no alcanzará larga vida en los carteles.

—Nuestro compatriota el célebre pianista Pujol, ha dado un concierto en la sala Erard, ante un público tan numeroso como inteligente que colmó de aplausos al renombrado artista.

En la ejecucion de la segunda *Rapsodia húngara* de Liszt, de la *Polaca* de Chopin y de una fantasía sobre motivos del *Fausto*, logró arrebatarse á su auditorio, el cual no le escaseó durante la sesion los bravos y palmadas más decididos y entusiastas.

—Se ha estrenado en el teatro del Ateneo Cómico una comedia bufa en tres actos de los Sres. Pozul Burani, Marici Ordonneau y Carmoize, titulada *Le réveil de Vénus*.

La obra es muy graciosa, dentro del género difícil y picante á que se dedica el Ateneo Cómico, y fué muy aplaudida.

Los artistas Mr. y Mad. Macé Montrouge, Roncouy, Mads. Leona Cellie, Allart y Duhamet, interpretaron á la perfeccion sus respectivos papeles.

LISBOA.—S. M. el rey de Portugal ha nombrado caballero de la Orden de Santiago al eminente tenor Gayerre.

Esta distincion jamás ha sido otorgada en Portugal á cantante alguno.

El pasado viernes se celebró en el teatro de San Carlos el beneficio de nuestro célebre compatriota, ante un numeroso público que le aclamó durante toda la velada.

La funcion se componía de los actos segundo, tercero, cuarto y quinto de *Fausto* y del *Ave María* de Gounod, cantada por el beneficiado.

Gayerre fué obsequiado con cuatro grandes coronas: una de la señorita Reszké, otra de la empresa y otras dos de algunos de sus admiradores.

Los artistas del teatro de la Trinidad le entregaron un magnífico album con la siguiente dedicatoria:

AO
QUE SABE CANTAR COMO NENHUM
OS
QUE SABEM FINGIR COMO NINGUEM.

Por más que esto tenga á primera vista trazas de epigrama, está hecho sin malicia y con la mejor voluntad del mundo.

SAN PETERSBURGO.—Después de haber sido puesto en escena hace ocho años en esta capital el *Tanhauser* de Wagner, va á cantarse en breve en el teatro [de la Opera de aquella capital los *Nibelungen*, del mismo autor.

STRASBURGO.—Se ha cantado en el teatro de esta ciudad la nueva ópera en cuatro actos *El cazador maldito*, de Victor Nessler.

BRUSELAS.—Durante la primera quincena del corriente mes se pondrá en escena en el teatro de la Moneda el *Mefistófeles*, de Arrigo Boito.

La prensa de París asistirá á la primera representacion de la obra.

ERRATA.

El precio de suscripcion al año es de 22 pesetas (88 rs.) y no 86 rs. que expresa el anuncio de la octava página, error observado despues de tirada la citada página.

ULTIMA HORA.

Hoy ha llegado á esta córte, de regreso de Lisboa, nuestro compatriota el célebre tenor Sr. Gayarre, á quien saludamos cordialmente.

ANUNCIO

Habiendo acordado el excelentísimo Ayuntamiento de esta ilustre villa la celebracion de un concurso público para la construccion y explotacion de un teatro, con arreglo al pliego de condiciones aprobado en sesion del 14 de Noviembre de 1882, se pone en conocimiento de las empresas y particulares que quieran tomar parte en aquel, que dicho pliego de condiciones se halla de manifiesto en la secretaria de este excelentísimo Ayuntamiento y será remitido á vuelta de correo á las personas que lo soliciten. El concurso durará desde el 1.º de Diciembre del corriente año hasta el 30 de Abril de 1883.

Casas Consistoriales de Bilbao á 25 de Noviembre de 1882.—El Alcalde-Presidente, *Eduardo Victoria de Lecea*.

Las bases á que se refiere este anuncio las publicamos en nuestro número del 13 del pasado, cuyo número facilitaremos *gratis* á cuantas personas lo soliciten.

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Srta. D.ª Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D.ª Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3.º izquierda.
Sr. D. Angel Quilez	Plaza del Angel, 13 y 14, pral. izquierda.
Antonio Llanos	San Bernardo, 2, 2.º
Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Antonio Oliveres	Postigo de San Martin, 9, 3.º
Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3.º
Cárlas Muriel	San Juan, 32, 2.º
Clemente Santamarina	Santa Clara, 6, 3.º izquierda.
Cárlas Beck	Jacometrezo, 80, principal.
Casimiro Espino	Segovia, 44.
Dámaso Zabazla	Arenal, 4.
Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.º
Emilio Arrieta	San Quintin, 8, 2.º izquierda.
Enrique Piudo Mocoroa	Magdalena 19, duplicado, 3.º derecha.
Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
Francisco Asis de La Peña	Serrano, 88, 3.º derecha.
Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2.º derecha.
José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3.º
José Reventós	Jacometrezo, 34, 2.º
José Florez Laguna	Almendra, 11, pral.
José Aranguren	Progreso, 16, 4.º
J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3.º
Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
Juan Guelvenzu	Preciados, 33, 3.º
Jesús de Monasterio	San Quintin, 10, 2.º
José Pinilla	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
Juan Gil	Greda, 12, 2.º
Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
Juan Miralles	San Quintin, 2, 2.º
Miguel Marqués	Greda, 34, 4.º
Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
Mariano Vazquez	Espejo, 17, pral.
Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
Mariano Martin Salazar	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4.º, derecha.
Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2.º, izquierda.
Pablo Barbero	Atocha, 90, 4.º
Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3.º
Teobaldo Power	Capellanes, 2, 2.º
Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
Victor Mirescki	San Quintin, 1, 3.º izquierda.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

NUESTROS PROPÓSITOS

LO QUE HEMOS SIDO Y LO QUE SEREMOS.

Al encargarnos definitivamente hace cinco años de nuestra casa editorial, presidió á nuestros propósitos un plan maduramente pensado, que pudiera abarcar natural y estrechamente tanto los principios económicos que con la industria bien entendida se relacionan, como aquellos que afectan virtualmente á todas las manifestaciones del arte musical.

El rápido y creciente desarrollo de éste en España, obtenido más que nunca durante los últimos años, requería, por nuestra parte, interés excepcional, ya que entrábamos en posesion de recursos y abrigábamos desde luego propósitos é ideas que podían contribuir de un modo sensible á su propaganda y engrandecimiento.

Pensamos, desde luego, que las condiciones esenciales, aquellas que más debían auxiliarnos en nuestra tarea, eran estimular bajo todos los aspectos posibles el celo y la afición de la juventud estudiosa, y poner al alcance de todas las fortunas el variado y envidiable caudal de obras musicales que, tanto en los artistas como en los aficionados, fortalecen el talento, depuran el gusto y establecen una noble emulacion llena de beneficiosos resultados para el arte y lo bello.

Consecuencia natural y lógica de estas ideas y de estos propósitos, nació LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, como parte integrante de nuestros planes primitivos.

Creíamos que la rama literaria, crítica y anecdótica del arte estaba destinada á producir ventajas innegables, suavizando las asperezas del estudio con las biografías, las narraciones, las noticias, las polémicas, con todo lo que se refiere al fondo recreativo, é instructivo á la vez, que ostenta la variada é interesantísima parte de la literatura musical.

El resultado moral obtenido nos ha demostrado claramente que al abrigar esa creencia estábamos en buen terreno, y los plácemes de nuestros favorecedores, la voz sensata é imparcial de más de una persona desinteresada y respetable y los juicios escesivamente halagüeños de la prensa de la corte, de la de provincias y del extranjero han venido á confirmar esa opinion.

En lo que á nuestra iniciativa individual y colectiva atañe, hemos hecho lo posible para alcanzar tan lisonjero resultado, y aunque jamás pueden justificarse debidamente elogios que han sobrepasado á todas nuestras esperanzas, séanos permitido, sin soberbia, sin vanidad, sin nécia jactancia, con la honrada satisfacción de quien pone toda su actividad al servicio del arte, declarar que no hemos omitido por nuestra parte sacrificio alguno para atraernos esa benevolencia.

Hemos regalado á los alumnos premiados en los concursos de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, colecciones de obras lujosamente encuadradas; hemos exhibido en nuestra casa editorial, y como medio de estímulo, los retratos de aquellos; hemos costeado una elegante edicion del interesante folleto *Biografía de la Nilson*, escrito por el Sr. Peña y Goñi con motivo de la creacion del premio de la celebrada artista, la cual edicion entregamos á la Escuela Nacional de Música, para que el producto total de su venta se entregase íntegro al alumno de la misma Escuela Sr. Carreras, como premio de estímulo; hemos hecho importantes donativos de obras musicales á diferentes centros de enseñanza y tambien al ministerio de Fomento con destino á las bibliotecas populares; hemos seguido, con el esmero que requiere, el movimiento del arte musical en Europa y América; hemos publicado amenos y curiosísimos artículos y regalado á nuestros suscritores varios álbums musicales de escogidísimas piezas pertenecientes á todos los géneros, sacrificando con frecuencia nuestro interés propio en aras del interés de actualidad; hemos publicado en las columnas de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL la magnífica obra, aún no terminada, de un crítico y literato musical, el Sr. Peña y Goñi, reputado como el primero de España y apreciado como pocos en el extranjero, titulada *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, de cuyas primicias han disfrutado nuestros abonados.

Esto, y mucho más que callamos, hemos hecho para colocar nuestro periódico á la altura de los primeros del mundo en su género. ¿Lo hemos conseguido?

A nosotros toca pensar lo contrario y redoblar los esfuerzos para mantener viva y aumentar, si cabe, la impagable benevolencia, la inmerecida solicitud con que nuestra publicacion ha sido en todas partes acogida.

Mas, como si esto no fuera basfante, pensamos hacer mucho más durante el año próximo venidero.

Aparte de las mejoras materiales que pensamos introducir en nuestro semanario y que por vía de sorpresa reservamos á nuestros favorecedores, preparamos, entre otros valiosos trabajos literarios, la continuacion de la importante obra del señor Peña y Goñi *La Opera española y la música dramática en el siglo XIX*, cuya segunda parte ha de ser mucho más interesante que la primera por comprenderse en ella todo el periodo de existencia de nuestro espectáculo nacional, la Zarzuela, al cual están tan íntimamente ligados nuestros más ilustres y populares artistas contemporáneos.

En cuanto á la parte musical, las obras que regalaremos á nuestros lectores abrazarán todos los géneros y escuelas á fin de dar toda la variedad posible y satisfacer los diversos gustos de nuestros abonados, empresa que, por lo difícil de conseguir, cuidaremos con gran solicitud é interés. Para obtenerlo contamos y tenemos ya preparadas las obras más selectas de Beethoven, Mozart, Mendelschön, Haydn, Schumann, Schubert, Gounod, Godefroid, Suppé, Strauss, Fahrbach, Lange y otros autores extranjeros que, unidos á los nombres de nuestros principales maestros españoles, son la más firme garantía que de nuestras promesas podemos ofrecer.

No creemos necesario consignar, porque de ello tienen nuestros lectores sobradas pruebas, que continuaremos como hasta aquí haciéndoles partícipes de las primicias de las nuevas é importantes obras que constantemente adquiere nuestra casa editorial.

Todavía queremos llevar más léjos nuestro desinterés, y á este efecto pasamos á ocuparnos de las importantes

PRIMAS

que ofrecemos á nuestros abonados.

A los que se suscriban por un año, á contar desde el 1.º de Enero de 1883, *regalaremos* la partitura completa para piano solo de la magnífica opereta de Suppé, titulada

BOCCACIO

una de las obras musicales que mejor éxito han alcanzado en estos tiempos y cuya popularidad no puede ser más notoria y justificada.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 83 recibirán la indicada partitura, satisfaciendo la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 83.

De este modo, por la cantidad de 22 pesetas recibirán 52 números del periódico, música cuyo precio marcado asciende próximamente á 380 pesetas y la partitura de *Boccacio* que, en venta, importa la suma de 10 pesetas. Deduzca el suscriptor las partidas que quiera y siempre resultará que percibe de balde, ó bien el periódico, ó bien la abundante y selecta música que de continuo se le reparte.

La remision de la partitura de *Boccacio* á los suscritores de provincias por *un año*, se hará mediante el envío de 75 céntimos de peseta (3 rs.) á que ascienden los gastos de correo y certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los que se suscriban por *seis meses* podrán obtener la expresada obra, cuyo valor como dejamos dicho, es de 10 pesetas, por el precio de *tres pesetas*; y los que se suscriban por un solo *trimestre*, por *cuatro pesetas*.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripcion. Los de provincias, para quienes esta condicion pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

Además de las *primas expresadas* iremos ofreciendo en el curso del año otras cuya importancia podrán apreciar nuestros abonados, y las cuales vendrán siempre á justificar que nuestros hechos exceden á nuestras promesas.

Por lo expuesto, comprenderán nuestros lectores el pensamiento que deseamos realizar. Difundir la enseñanza y propagar la afición al arte musical, poniéndolos al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la mision que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar doméstico y del artista.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de musica de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)
En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.