



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La venida de Gayarre, ó sea el paso del planeta Julian por el disco de Madrid, por A. Peña y Goñi.—Félix Godefroid.—Sociedad de cuartetos, por J. Aguilera.—Revista de teatros: Real, por *Un músico viejo*: Circo de Price. Variedades, por Aguilera.—Recortes: El argumento de Ninetta.—Correspondencia Nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Nuestros propósitos.

ADVERTENCIA

Recordamos á los señores suscritores que no hayan renovado su abono, lo efectúen á vuelta de correo si no quieren dejar de recibir el periódico.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con arreglo á nuestra oferta del número anterior, regalamos hoy á nuestros suscritores el *Andante con variaciones* (reducido para piano solo) de la gran sonata en *la*, ob. 47, que el inmortal Beethoven escribió para violin y piano, y en la que, segun hemos indicado, tantos y tan merecidos triunfos ha obtenido repetidas veces el célebre Monasterio en las sesiones de la Sociedad de Cuartetos.

LA VENIDA DE GAYARRE

Ó SEA

EL PASO DEL PLANETA JULIAN POR EL DISCO DE MADRID

*Calypso ne pouvait se consoler
du départ d'Ulysse.*

Telém. Cap. I.

Ha venido y se ha marchado; breve y fugaz como un relámpago, no ha hecho más que atravesar Madrid. Casi se puede decir que lo ha traspasado.

La actualidad es su llegada y su marcha. No se puede hablar de otra cosa; el gran cantante español se impone, y se impone de

un modo absoluto, como el cólera en la Meca, como la fiebre amarilla en Cuba.

Hay que hablar de él necesariamente, hay que seguirle, hay que asediarse, hay que dar cuenta de sus pasos, de sus actos, de sus movimientos, de su carácter, de sus amigos, de sus humores, de todo.

Es la glorificación del hombre, la apoteosis en vida, una especie de funcion de desagravios á Cervantes muerto de hambre.

Estaba en Lisboa, recogiendo los *reis* á carretadas, agobiado bajo el peso de los aplausos diarios de cuatro mil pares de manos, volviendo materialmente locos á los diletantes lusitanos con *La Favorita*, con *Los Puritanos*, con el *Fausto*, ¡hasta con el *Fausto*!

La grandeza le ha dado banquetes, el rey D. Luis le ha hecho caballero de la orden de Santiago, con autorizacion de embozarse en el manto siempre que le acomode. Es la vez primera que tal distincion se otorga á un artista. Un portugués notable, parece ha pedido la naturalizacion española de tercera clase. Se cuentan verdaderos horrores de entusiasmo.

¡Pero qué hombre, señor, pero qué hombre! El oro, las distinciones, los aplausos, los admiradores, la salud; hoy aquí, mañana allá y en todas partes festejado, en todas partes ovaciones, en todas partes triunfos, billetes de banco en todas partes.

¡Manes de Eslava y Gaztambide, de Breton, Hartzembusch y Mesonero, de Ayala y Eguilaz, de Narciso Serra y Manuel de la Revilla! Salid de vuestras tumbas y clamad airados: «Nosotros, que cada uno de nos vale muchísimo más que vos, y juntos infinitamente más que vos...»

¡Y sepultaos de nuevo; no queráis contemplar con nosotros el grandioso espectáculo!

Llegó á Madrid el miércoles 3 del actual por la mañana y salió para Nápoles en el tren express del Norte, á las cinco de la tarde del jueves 4.

Dicen que llegó bueno y que el viaje no le habia molestado gran cosa, porque duerme perfectamente en el wagon y está hecho á prueba de trepidaciones.

Le acompañaban un agente teatral, el Sr. Lago, y un pariente y administrador general del grande hombre, algo parecido, salvo la edad, á lo que era el célebre Mr. Gouin para Meyerbeer.

¿Quién ó quienes le esperaban en el andén? No he podido averiguarlo, apesar de activísimas indagaciones. De rodillas pido al lector me perdone tan grave falta.

Desde la estacion se dirigió al hotel de Embajadores, se lavó, se cepilló, cambió de ropa interior y de traje, y envuelto en un gaban de *tricot*, salió á dar una vuelta por las calles de Madrid.

Pasó el dia recibiendo á periodistas, amigos y admiradores; fué por la noche al teatro Real, despues al Suizo, se retiró por fin á sus habitaciones y durmió pacíficamente el sueño de los dioses.

Al dia siguiente hubo *bamboche*, un succulento almuerzo en Fornos. Presidia la mesa ÉL, rodeado de su apóstol máximo, algunos otros apóstoles de menor cuantía, varios admiradores, el *maestrino* Sr. Perez (D. Manuel) y el Sr. Michelena, que pasa por ser empresario *efectivo* del régio coliseo.

Despues del almuerzo, se facturó el equipaje del *divo* en la administracion central (Puerta del Sol, 9), pocos momentos despues bajó á la estacion con varios amigos y á la hora fatal de las cinco, lanzó la locomotora una triste nota filada sobre la vocal *ú*, desenroscó la férrea sierpe sus monstruosos anillos y partió el tren.

Se agitaron algunos pañuelos, la inteligente cabeza del hombre asomó breves instantes por la ventanilla del coche. «¿Volverá? ¡Sí, sí! ¿No volverá? ¡No, no! ¿Volverá? ¿Quién sabe!»

Despues... nada: los rails humedecidos lloraban el sebo de las ruedas; la media luz del crepúsculo vespertino bañaba la tierra con un melancólico tinte de café con leche; un factor se paseaba por el andén con las manos metidas en los bolsillos, y allá junto á la puerta de San Vicente, un carretero disputaba con los dependientes de consumos, mientras el pesado vehículo parecia clavado en el polvo grasiendo del camino, y la mula de varas, cabizbaja é indolente, rendia tributo á la más imperiosa de sus necesidades.

La terrible realidad asomaba impudente la cabeza, como contraste al ideal perdido.

Porque estamos expuestos á perderle.

Y á perderle quizá para mucho tiempo. Los periódicos lo han dicho y la noticia ha corrido como un reguero de pólvora llevando sus lastimeros ecos á todo Madrid y barrios adyacentes.

Por ahora va á Nápoles donde cantará hasta el 15 de Marzo, despues á Roma, contratado para cuatro representaciones extraordinarias. ¿Y despues? Despues... hé aquí el pavoroso problema!

Es algo que no cabe en la humana imaginacion, algo terrible, algo apocalíptico, que hoy es la pesadilla de Madrid, mañana lo

será de España y pasado mañana de todas las naciones de Europa.

El fatidico nombre de América ha sonado como el *Tuba mirum spargens sonum* del juicio final. Y ante la posibilidad de que el gran tenor atravesase los mares y penetre en el país de los ingénios, las selvas virgenes, los alacranes y las arañas peludas, una angustia indefinible oprime en estos instantes millones de pechos.

Al dia siguiente de su marcha, el cuatro por ciento perpétuo interior bajó 25 céntimos, los amortizables bajaron tambien y los valores todos sufrieron considerable quebranto. A los cuatro dias, crisis ministerial. ¡Y eso que no se ha ido más que á Nápoles!

¿Qué será de nosotros el dia en que se anuncie como definitiva su partida para América? ¡Gran Dios, da miedo pensarlo!

Pero no, no se irá apesar de las *quinientas mil pesetas*, que, segun noticias, se le han ofrecido. No se irá; no, no y mil veces no.

Ha dicho que Madrid es el pueblo que más ama en la tierra, y por más que la municipalidad de Irún protestará contra esa afirmacion irreflexiva, fruto del entusiasmo del momento, creo yo que las cosas se arreglarán para bien de todos.

Y volverá ¿quién lo duda? Desechen todo temor las almas afligidas. El paso del planeta no nos ha roto nada; ha sido una conmocion pasajera que traerá agradables consecuencias.

Treinta ó cuarenta mil duros por cantar sesenta funciones en cinco meses enmedio de ovaciones frenéticas, no es gran cosa, convengo en ello.

Pero de ménos nos hizo el Creador que nos hizo de la nada, y el sacrificio es tanto más apreciable cuanto es más importante.

—¡Los dioses se van! decia un diletante, llorando á lágrima viva la marcha de Gayarre.

—No tenga Vd. cuidado, le contestaron. Los dioses verdaderos se fueron hace tiempo. Los dioses de hoy, hacen como que se van y vuelven.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

FÉLIX GODEFROID

La hija de Saul.

El famoso arpista Félix Godefroid, á quien tuvimos el gusto de admirar en Madrid hace algunos meses, es autor de una ópera en cinco actos titulada *La hija de Saul*, de la que ha hecho grandes elogios la prensa francesa, declarando que es una obra de indisputable mérito y digna de las primeras escenas del mundo.

Pero como las óperas *habent sua fata*, á imitación de los libros, y su representacion se hace con frecuencia difícil por causas que todos conocemos y que no es oportuno enumerar, Godefroid ha querido acudir á otro medio de publicidad, tal como es el de la impresion de su ópera, ya que las circunstancias le brindaban á ello.

Patrocinada la idea por S. M. la Reina D.^a Isabel II, que con un desprendimiento propio de su amor al arte se ha dignado aceptar la dedicatória de *La hija de Saul*, puede considerarse como realizada la edicion de tan importante trabajo.

El libro de la ópera es tambien del mismo Godefroid y abunda en bellísimas situaciones dramáticas de incomparable efecto teatral.

..

En *La hija de Saul* intervienen los siguientes personajes: Saul, rey de Israel (barítono); David, pastor (tenor); Jonathás, hijo de Saul (tenor); el profeta Samuel (bajo); el gran Sacerdote (bajo); Mikol, hija de Saul (mezzo

soprano); Sichel, hija de Saul (soprano); la Pytonisa de Endor (contralto).

La division escénica es como sigue:

Acto primero: 1, preludio; 2, consejo de guerra; 3, grande escena del sacrificio divino; 4, coro de los pastores de Josaphat; 5, Aria de David; 6, aparicion de Samuel.

Acto segundo: 7, coro del mercado; 8, melodía de Mikol; 9, David y los soldados; 10, el combate; 11, marcha triunfal.

Acto tercero: 12, ária de Saul; 13, duo de amor: Mikol y David; 14, victoria de David; 15, Fiesta de las bodas, baile; 16, furors de Saul; 17, David ante Saul.

Acto cuarto: 18, escena del desierto y ária de Mikol; 19, partida de la caravana; 20, huida y ária de David; 21, duo; 22, aparicion de Samuel en el desierto.

Acto quinto: 23, escena de la caverna de Endor, cuarteto y muerte de Saul.

No habrá más que una edicion de lujo, destinada exclusivamente á los suscritores, cuya lista figurará al frente de la obra.

La partitura completa para canto y piano costará 20 pesetas, mediante cuyo pago se admiten suscripciones en nuestra casa editorial, que movida por un sentimiento artístico y ajena á toda mira especulativa, trata tan sólo de coadyuvar en la medida de sus fuerzas al buen resultado de un proyecto digno de aplauso y merecedor del más incondicional apoyo.

La ópera en cuestion verá la luz pública á la mayor brevedad.

SOCIEDAD DE CUARTETOS

La cuarta sesion, celebrada el domingo, no estuvo tan concurrida como las anteriores.

A ella acudieron, sin embargo, SS. AA. las serenísimas infantas, y, por decirlo así, todo el dilettantismo madrileño.

Pero la masa del público prefirió al concierto la belleza del día y los esplendores de un sol verdaderamente primaveral, que convidaban al paseo y á las escursiones campestres.

Y eso que el programa no podía ser ni más notable ni más halagador, pues figuraban en él las siguientes obras, todas ellas de grandísima importancia y de mérito indiscutible y reconocido.

- 1.º Cuarteto en *sol* (obra 65)..... HAYDN.
Alegro con brio.—Minuetto.—Adagio cantabile e sostenuto.—Finale presto, ejecutado por los señores Monasterio, Perez, Lestán y Mirecki.
- 2.º Sonata en *do menor* (obra 30) para piano y violin..... BEETHOVEN.
Allegro con brio.—Adagio cantabile.—Scherzo.—Finale, por los Sres. Guelbenzu y Monasterio.
- 3.º Cuarteto en *mi b* (obra 47) para piano, violin, viola y violoncello..... SCHUMANN.
Sostenuto assai.—Allegro ma non troppo.—Scherzo.—Andante cantabile.—Finale vivace, por los señores Guelbenzu, Monasterio, Lestán y Mirecki.

Todas estas piezas fueron admirablemente interpretadas por los referidos profesores, pudiendo afirmar sin reserva de ninguna especie que dicho concierto ha sido uno de los mejores de la presente temporada.

El *Adagio cantabile* del cuarteto en *sol*, de Haydn, produjo verdadero entusiasmo y mereció con sobrada justicia los honores de la repetición, habiendo obtenido también grandes aplausos el *Minuetto* de tan inspirada, de tan sublime obra.

Asimismo fué repetido el *Adagio cantabile* de la sonata en *do menor* para piano y violin, de Beethoven, en cuya ejecución rayaron á grandísima altura los Sres. Monasterio y Guelbenzu.

El *scherzo* llamó extraordinariamente la atención por la belleza de sus formas y por el colorido especial que en todo él campea y que revela desde los primeros compases el génio insigne de su autor inmortal.

El cuarteto en *mi b*, de Schumann, es una obra de primer orden que llenó de asombro á algunos inteligentes, pero que no fué quizás bien apreciada por todo el auditorio, apesar de la perfecta ejecución que le cupo y en la que dieron nuevas y fehacientes pruebas de refinado gusto y esquisita habilidad artística los Sres. Guelbenzu, Monasterio, Lestán y Mirecki.

El gran cuarteto de Schumann exige más de una audición para ser debidamente comprendido, y por lo tanto esperamos que los mismos que ayer lo oyeron con cierta indiferencia relativa, lo han de escuchar más tarde con grandes manifestaciones de entusiasmo y regocijo.

SS. AA., que fueron acogidas por el público con respetuosa deferencia, tanto á la entrada como á la salida, conversaron con los Sres. Guelbenzu y Monasterio, á quienes felicitaron cordialmente por el esmero con que, tanto ellos como sus dignísimos compañeros, habían desempeñado su artística tarea.

La concurrencia salió en extremo complacida de la sesion y no escaseó su ferviente aplauso á los reputados intérpretes del delicado Haydn, del correctísimo Schumann y del divino Beethoven.

Unimos nuestros plácemes á los del público y felicitamos á los mencionados profesores por el legítimo é incontestable triunfo alcanzado por ellos en la tarde del domingo.

J. AGUILERA.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Il barbiere di Siviglia.

Hoy sí que podemos registrar un gran éxito y echar á vuelo las campanas del entusiasmo.

La portentosa ópera de Rossini cuyo título encabeza estas líneas, ha sido ejecutada en el régio coliseo de un modo verdaderamente excepcional.

Numeroso y escogido público ocupaba en la noche del sábado último todas las localidades del teatro, ávido de escuchar las sublimes melodías del autor de *Guillermo Tell*, interpretadas por artistas de gran reputación y de reconocido mérito.

La espectacion era grande y se hallaba plenamente justificada.

La Srta. Donadio, á quien habíamos tenido el gusto de admirar hace cinco años, es la artista de siempre. Sus facultades se conservan bastante bien, y su maestría no se desmiente ni un solo instante.

Nos hizo una Rossina encantadora, llena de ingenuidad y gracia y cantó toda su parte con esquisito gusto y perfección.

Tanto en la famosa cavatina, en el duo con el barítono y en el que luego canta con el tenor, así como en la lección de música, en cuyo pasaje intercaló las célebres *variaciones* de Proch, mostrósela Donadio artista consumada é irreprochable y logró hacer estallar en todas ocasiones ruidosos aplausos y bravos sin cuento, que se reprodujeron con creces al terminar la representación de la obra.

Masini fué un conde de Almaviva digno de tan sin par Rossina, que nos recordó en muchas ocasiones al ilustre Mário en el desempeño del mismo papel.

Masini se nos ha revelado una vez más como actor insigne y como cantante *hors ligne*. Ejecutó su parte con gran desenvoltura y gracia, estuvo admirable en los recitados y cantó con una delizadeza, con una pasión y con un estilo superiores á todo encomio y á todo cuanto pudieramos decir en su abono.

Es indudable que las facultades de Masini se adaptan perfectamente al género rossiniano y que en él es donde ha de alcanzar sus mayores triunfos.

La cavatina fué en los labios del gran tenor un prodigio de habilidad y de ejecución, habiéndose visto obligado á repetirla tras una nutridísima salva de aplausos.

El duo con el barítono, la escena de la borrachera, el duo del último acto, toda la ópera, en fin, fué ejecutada por Masini de una manera incomparable, que nada dejó que desear á un público que, al paracer, se hallaba dispuesto á no perdonar el más mínimo desliz.

Battistini no fué un Figaro perfecto ni mucho ménos, pero cantó su parte con bastante discreción y se captó desde luego las simpatías de su auditorio.

Es un artista jóven, conocedor del *bel canto* y aleccionado en la buena escuela, pero que carece de la suficiente experiencia para el desempeño de papeles tan comprometidos y escabrosos como el del protagonista de la ópera de Rossini.

No obstante, dijo muy bien algunas frases y demostró que andando el tiempo ha de ejecutar mucho mejor que ahora la parte de Figaro.

Por de pronto, podemos asegurar al Sr. Battistini que, si lograra evitar ciertas vacilaciones y desfallecimientos que á veces se notan en su canto y hasta en su accionado, ganaría no poco la interpretación del mencionado papel.

La Srta. Rodríguez desempeñó con acierto la insignificante parte de Berta, cantando con notable expresión su romanza del tercer acto.

Nanetti hizo un buen D. Basilio y dijo perfectamente el ária de la *Calumnia*.

Lástima grande que ahuecára tanto la voz sin necesidad alguna.

Fiorini fué un D. Bartolo modelo, que provocó repetidas veces la hilaridad del público con su natural gracejo y su sorprendentes actitudes.

La orquesta hábilmente dirigida por el maestro Goula bordó toda la partitura y produjo efectos admirables.

Con tales antecedentes, podemos afirmar que la noche del sábado fué una noche fausta para la empresa del teatro Real y de reconciliación con el público y con los abonados.

Mucho nos alegramos.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO Y CIRCO DE PRICE

La Africanita.

Seremos muy sóbrios y comedidos en la apreciación de los hechos. La prensa toda ha juzgado con la acostumbrada imparcialidad la obra que con el título de *La Africanita* se estrenó el pasado viernes en el coliseo de la plaza del Rey, y llegamos demasiado tarde al palenque para ensañarnos con un cadáver, por más que éste haya tratado de moverse merced á la pila galvánica que á toda costa le ha aplicado diariamente la empresa del mencionado teatro.

La Africanita fué acogida en la noche de su estreno con verdaderas protestas de desagrado y con acompañamiento de silbidos, de pateo, de ruido de bastones y de prolongada y estridente gritería.

No agradaron ni el libro ni la música.

El primero, desprovisto de interés, contiene frases de un color tan subido que bien merecieron las censuras de que fueron objeto.

No es posible hacer un juicio serio de la música, y bastará con que digamos que en su mayor parte recuerda la de otras obras muy conocidas, ó bien revela un desconocimiento del arte, que no sabemos cómo calificar.

En cuanto el público oía un motivo conocido, se echaba á reír sin contemplaciones de ningún género, y no digamos lo que pasaba cuando el aire era de la propia cosecha del autor.

La gente abandonó el teatro ántes de que terminara la representación, en la creencia de que no volvería á ponerse en escena *La Africanita*.

Pero ¡que si quieres!

Al día siguiente aparece de nuevo en los carteles y por la noche en el escenario.

Durante la segunda representación de la malhadada obra, convirtiéndose el Circo en un verdadero campo de batalla.

Hubo heridos y contusos y no pocos de los contendientes fueron llevados á la prevención.

Todo el mundo supuso que la zarzuela en cuestión sería retirada. Pero tampoco fué así... y á la noche siguiente reprodujéronse las mismas funciones, esto es, la del escenario y la de la platea y galerías.

El escándalo no reconocía límites y la gritería atronaba el espacio; la gente abandonaba á toda prisa el local, maldecía á la empresa y censuraba á la autoridad, diciendo para sus adentros:

—¡A ver si mañana se vuelve á poner en escena *La Africanita*!

Y la empresa volvió á reincidir en su empeño.

Asistió poca concurrencia, que adoptó el partido de aplaudir á rabiar.

Pero ántes de terminar la representación bajó la cortina rápidamente, dando fin el espectáculo.

La autoridad había prohibido la obra, accediendo á los deseos del público.

La Africanita no volverá, pues, á ser puesta en escena y ha quedado muerta y sepultada para no aparecer jamás en el teatro de su vergonzosa derrota.

TEATRO DE VARIEDADES

De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma.

Todo el argumento de la obra se reduce á lo siguiente: Lujan, que vive en Getafe recibe la noticia de que un hijo suyo, tenor de gran fama, ha llegado á Madrid y va á debutar en el teatro Real.

Resuelve dirigirse á la corte y se pone en camino pero ella en compañía de su hija (Sra. Espejo) y del novio de ésta (Sr. Vallés).

El segundo cuadro pasa en el puente de Toledo, decoración magnífica que valió no pocos aplausos á Bussato.

Lo más saliente del cuadro es la marcha de bandurrias, pieza que revela desde luego la gracia y espontaneidad de su autor, y que fué repetida, en medio de bravos y palmadas.

El acto segundo es verdaderamente mucho más importante.

Preséntase el tercer cuadro en la calle de Toledo tomada desde la iglesia de San Isidro el Real.

Principia con un coro de mendigos muy agradable y originalísimo; sigue un precioso bolero que podemos llamar de la *Boda*, lleno de gracia y animación, y que se hizo repetir con grandes aplausos; pero donde el entusiasmo se desbordó completamente fué en el paso doble que ejecutó la banda combinada con la orquesta, á la salida de la tropa; por que han de saber ustedes que sale á la escena tropa de verdad, que va á misa con su charanga á la cabeza.

El otro cuadro representa el pasillo del paraíso del teatro Real, en el que figura un coro de alabarderos de buen corte y muy bien instrumentado.

El final pasa en la sala del mencionado teatro.

Decoración magnífica y de excelente efecto.

La familia del tenor abraza al famoso cantante, y cae el telón después de haber pasado el público un par de horas en extremo alegres y divertidas.

El libro que Ricardo Vega ha escrito, no es de lo mejor que ha salido de su pluma; á pesar de todo, contiene muchos chistes y provoca de continuo la hilaridad del público.

La música de Barbieri, sin pretensiones, se halla magistralmente adaptada al género á que la obra pertenece.

Desde luego se ve que el maestro no ha querido hacer un trabajo de grandes vuelos, pero resplandece en él la vivacidad del ingenio de su autor, y esa sávia de frescura y originalidad que le son tan características.

Hubo aplausos y llamadas para ambos autores, pero el de la música no pudo presentarse á saludar al público por no hallarse en el teatro.

La orquesta, dirigida por Chueca hizo milagros, dadas las condiciones de su organización.

El desempeño de la obra muy notable.

De *Getafe al Paraíso* ha de figurar por mucho tiempo en los carteles al lado de *Luces y sombras*, cuyo número de representaciones es posible que llegue á alcanzar al paso que vamos.

Nuestra enhorabuena á la empresa de Variedades.

AGUILERA.

RECORTES

EL ARGUMENTO DE NINETTA.

En nuestro número anterior dimos cuenta del éxito que en París ha obtenido la ópera cómica en tres actos *Ninetta*, letra de MM. Hennequin y Brison, música de M. Raul Pugno, que actualmente se ejecuta en el teatro de la Renaissance, y hoy transcribimos á continuación el argumento que sirve de base á la mencionada obra y que sin duda verán con gusto nuestros lectores:

Le Grand-Electeur de Brandebourg (Danbry), et la princesse Palatine (Mlle. Gillet) sont en guerre, et, pour s'assurer la victoire, chacune de ces altesses convoite l'alliance d'un puissant voisin, le prince Rodolphe de Zeringen (Alexandre). A cet effet, la princesse se met en route pour l'aller visiter et faire sa conquête. Malheureusement le premier ministre du Grand-Electeur (Jolly), diplomate avisé, la fait enlever sur le chemin et transporter prisonnière à Brandebourg, croyant ainsi en finir par un coup de maître. Mais á bon chat bon rat. Le baron de Zifboch (c'est le nom de cet homme d'Etat remarqué) se trouve n'avoir enlevé qu'une bouquetière, Ninetta (Jeanne Granier), qui fort habilement s'est substituée á la princesse au dernier moment.

Voilà donc Ninetta transportée á la cour de l'Electeur de Brandebourg, ou ne tarde pas á la suivre son amoureux Karl (M. Giraud), un chansonnier proscrit pour des satires plus que vives dirigées contre le Grand-Electeur. On fait signer á Ninetta le plus fantaisiste des traités de paix, et, á la suite d'un quiproquo ingénieux, on prend Karl pour le prince de Zeringen lui-même, jusqu'au moment où, sa véritable personnalité étant découverte, le baron de Zifboch forme le projet de bafouer jusqu'au bout la pauvre princesse en lui faisant épouser ce pauvre chansonnier. Dans son idée une mésalliance aussi ridicule doit achever de ruiner á jamais le crédit et l'influence de la princesse Palatine. Il se trouve ainsi faire le bonheur de deux jeunes cœurs tendrement épris et, lorsqu'enfin la vérité se découvre par l'arrivée du vrai prince Rodolphe, ce diplomate d'occasion n'a plus qu'à rendre son portefeuille, raillé et vilipendé par tous et principalement par le Grand-Electeur qui l'accable de ses foudres d'autant plus méritées qu'il a été lui-même la dupe de la bouquetière á laquelle il a fait, en personne, une cour des plus compromettantes, en lui rendant le traité primitivement conclu et en lui en signant un absolument contraire.

La pièce, car il y en a une quoiqu'on dise, est traversée par deux gentils amoureux, Mlle. Milly Meyer et le ténorino Sujol, et par une comtesse d'opérette sœur du Grand-Electeur, représentée par Mlle. Desclauzas, qui égaye á plaisir les trois actes de *Ninetta*, en compagnie de Daubray, de Jolly et de Jeanne Granier, qui en reste l'âme au double point de vue scénique et vocal.

En somme, il y avait là, á part quelques hors-d'œuvre du cru, un véritable canevas d'opéra-comique. C'est ce qu'a bien compris M. Raoul Pugno et ce n'est pas aux musiciens de se plaindre que sa partition sorte parfois du genre si fort en honneur dans nos théâtres d'opérettes.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 6 de Enero.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Después de la apertura del Liceo y dadas las dos primeras representaciones de *Il duca d'Alba*, la indisposición de alguno de los cantores vino a interrumpir el curso regular de las representaciones de ópera. Luego se puso en escena la del *Roberto il Diavolo*, cantada muy satisfactoriamente como en temporadas anteriores, por la Casanova de Cepeda, el tenor Stagno y el bajo David. Este último, que ya cantó hace algunos años en el gran coliseo el papel de *Bertramo* de la expresada ópera, como ahora, lo mismo que entonces, ha salido muy airoso del desempeño de dicha parte y obtuvo aplausos en unión de los otros dos citados artistas. Con el papel de princesa *Isabela* de la citada ópera debutó la prima donna Rafaela Pattini, soprano de escasa voz, pero agradable timbre, que tiene correcta escuela, mucha agilidad y buenas disposiciones para el canto ligero.

Por sus cortas facultades, empero, hace poco efecto la nueva cantatriz, que como sea muy joven y de agraciada figura, es de creer que cuando con el mayor desarrollo de su órgano vocal haya adquirido más facultades será una artista de valía. De todos modos ha sido bien recibida.

Con el *Hernani* debutaron en el mismo teatro la prima donna la Ricetti y el primer tenor Sani. La primera, por su voz desagradable y por su estilo de canto sobrado defectuoso, no satisfizo al público en el papel de *Elvira*, y después de la segunda representación de la ópera, la empresa rescindió el contrato con aquella cantatriz. Sustituyóla otra prima donna llamada Pisani y que hacia pocos días había debutado con el mismo papel de *Elvira* en el teatro del Buen Retiro, del cual ha pasado al Liceo. Su voz es agradable y sus facultades suficientes para los papeles de su especialidad, y sin ser una cantatriz notable canta con corrección y seguridad. Por estas cualidades la Pisani ha sido bien recibida y aplaudida del público en el Liceo.

El tenor Sani, que ya era conocido en esta ciudad por haber cantado en otras temporadas, tiene voz de muy buen timbre, pero muy susceptible de afectarse de orgasmo; y como tiene espansion, y expresa bastante, sale airoso del papel de *Hernani*.

El barítono Santé-Athos hace discretamente el Carlos V.

Hoy ha de ponerse en escena en el Liceo la ópera *Aida*, con la cual debutarán las primas donnas Pantaleoni y Nouvelli y el barítono Angelini.

La compañía de opereta italiana del teatro de Santa Cruz puso en escena *Il Campanello*, opereta en un acto, composición de las primeras de Donizetti, y de las del género llamado *farsas*, en Italia.

Aunque esta obra es de poca importancia artística, como en ella des- punta con frecuencia la vis cómica de su malogrado autor, es agradable y divertida, y ha sido muy bien desempeñado por el bajo Cesari el papel del protagonista, bastante difícil de ejecutar, así en el canto como en la declamación, pues que ha de representar tres caracteres distintos, de otros tantos personajes.

En el mismo coliseo se puso después en escena la ópera bufa italiana *Il carnevale di Venezia*, del maestro Petrella, que hacia ya veinte años que no se había representado en esta ciudad.

Aunque esta obra es bastante ligera y de sencilla contestura, con pertenecer al género cómico, es agradable y divertida y encierra alguna pieza de bastante carácter y originalidad. Dicha ópera, en la que son necesarias tres primas-donnas, ha sido bastante bien desempeñada y aplaudida.

Anoche se dió la primera representación en el mismo teatro de *Las mil y una noches*, que tuvo buen éxito, por más que ni el argumento ni el aparato escénico hayan correspondido á lo que el público esperaba del espectáculo y por la fama de que vino precedido.

La música agradó y fueron aplaudidas con justicia las principales piezas de la obra.

En el teatro del Buen Retiro se ha puesto últimamente en escena *El Juramento*, una de las mejores óperas del maestro Mercadante, que hacia diez y nueve años que no se había representado en los teatros líricos de esta ciudad. Los principales papeles de esta ópera son desempeñados regularmente por las hermanas Ravogli, las únicas que han alcanzado algunos aplausos en la ejecución, que ha dejado bastante que desear en el conjunto, y en cuya partitura se hacen algunas supresiones.

W.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las obras que han sido puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 3, *Un ballo in maschera*.

Jueves 4, *Gli Ugonotti*.

Sábado 6, *Il barbiere di Siviglia*.

Domingo 7, *Un ballo in maschera*; por la tarde *Dinorah*.

Martes 9, *La Favorita*.

En el mismo periodo de tiempo se han puesto en escena en la Zarzuela las siguientes obras:

Martes 2, *Boccacio*.

Miércoles 3, *Boccacio*.

Jueves 4, *Boccacio*.

Viernes 5, *Boccacio*.

Sábado 6, *Boccacio*; por la tarde *Boccacio*.

Domingo 7, *El Juramento*; por la tarde *Boccacio*.

Lunes 8, *Boccacio*.

Martes 9, *Boccacio*.

Siguen con gran actividad en el teatro de la Zarzuela los ensayos de la opereta cómica *Giletta de Narbona*, cuya primera representación se efectuará á la mayor brevedad.

Para la segunda temporada del teatro de Price se está terminando una zarzuela en tres actos titulada *El pozo de la verdad*.

Existe una zarzuela catalana del mismo título, ejecutada años atrás con gran éxito en Barcelona.

¿Si se tratará de una traducción?

Todo pudiera ser.

Hoy jueves se verificará en el teatro de Apolo el beneficio de Vico, poniéndose en escena el drama de Echegaray, *O locura ó santidad y Las sábanas del cura*, de Gaspar.

En el teatro Real continúan los preparativos para poner en escena el *Meistófeles*, de Boito, cuya primera representación tendrá efecto á mediados del próximo Febrero, como ya tenemos anunciado.

La empresa del teatro de la Comedia, como en años anteriores, ha dispuesto dar tres bailes de máscaras en obsequio á los abonados de dicho teatro, comenzando el primero el sábado próximo á la una de la madrugada.

En este teatro se está ensayando la famosa comedia de Gondinet y Barriere *Télé de Linotte*, estrenada con gran éxito en París.

La traducción ha sido hecha por el Sr. Blasco.

Dos reputados autores están terminando con destino al teatro de la Zarzuela una obra en tres actos titulada *Un viaje por España*.

Esta producción será puesta en escena durante la segunda temporada del presente año cómico.

Parece que la distinguida artista Sra. Teodorini se halla algo indispueta, aunque, por fortuna, no ofrece gravedad el mal que la aqueja.

Celebraremos su pronto restablecimiento con objeto de que el público pueda admirar cuanto ántes su hermosa voz y su privilegiada maestría, aplaudiéndola con el mismo entusiasmo de siempre.

El maestro Nieto, que como saben nuestros lectores, tan importantes servicios está prestando en el teatro de la Zarzuela, saldrá en breve para Alicante á dirigir su nueva obra *El capitán Adelante*, letra de Búrgos, y en la cual se estrenarán doce magníficas decoraciones de Busato y Bonardi.

Cada noche son más aplaudidos en el teatro de Capellanes los artistas escénicos Mlle. María y M. Dellol.

Cada día es más celebrada en el teatro Principal de Barcelona la música de *Las mil y una noches* que allí se representa con notable éxito.

El público pide la repetición de las principales piezas.

El homenaje tributado á Ayala por la empresa del teatro de Apolo, fué espléndido y digno del gran poeta á quien se dirigia.

SS. MM. honraron con su presencia el espectáculo.

La comedia *Consuelo* obtuvo una interpretacion esmeradísima, así como el soneto puesto en música por el maestro Arrieta, y que como siempre produjo gran entusiasmo.

Entre las poesías que se leyeron hay algunas muy recomendables y merecedoras de aplauso.

Nuestra casa editorial ha adquirido la partitura del sainete lírico *De Gefate al Paraíso ó la familia del tío Maroma*, cuya música ha sido escrita por el maestro Barbieri.

En breve verá la luz pública una lujosa edicion de tan interesante como inspirada obra.

Ha llegado á esta corte la célebre familia Guzman, que es una verdadera especialidad en el piano y que se compone de las Sras. D.^a Margarita V. de Guzman y D.^a Rosa V. de Aguayo y del Sr. D. Federico Guzman.

Esta familia ha alcanzado grandes éxitos en París y Lisboa, así como en varias capitales de América.

En breve tendremos el gusto de admirarla en uno de nuestros teatros.

Además de *Las esculturas de carne*, de Sellés, la empresa del teatro de Apolo tiene en su poder las obras nuevas de García Gutierrez, Larra, Bremon, Cañete, Coello y Balaciart, tituladas *La mejor corona*, *El dios éxito*, *Los pechos privilegiados*, *La vida por el deber*, *El Tetarca de Jerusalem* y *La ley más dura*.

Zarzuelas en tres ó más actos estrenadas en Madrid durante el año de 1882:

La tempestad, de Ramos Carrion y Chapí.

Las mil y una noches, de Pina y Caballero.

El Gran Tamorlan de Persia, de Santero y Cabiedes y Caballero y Rubio.

La Mascota (traduccion).

Boccacio (id.).

Con profunda pena hemos recibido la infausta nueva del fallecimiento del eminente compositor de música D. Nicolás Ledesma, autor de infinidad de partituras clásico-religiosas que habian elevado su fama á extraordinaria altura.

Vivía en Bilbao, retirado del bullicio del mundo, y ha fallecido á la avanzada edad de 92 años.

En la funcion celebrada el dia de Reyes en la capilla de Palacio, se ejecutaron dos obras de tan insigne maestro: la misa en *do* y el tercer responsorio de maitines.

En nuestro próximo número publicaremos la biografia de tan insigne compositor.

El notable trabajo que con el título de *El Apocalipsis* ha enviado desde Roma á la Academia de Bellas Artes el distinguido maestro Breton, será ejecutado probablemente en el teatro Real ó en el de la Zarzuela.

Mucho celebraremos que se lleve á cabo este pensamiento, pues sólo así podriamos admirar las bellezas que indudablemente encierra la obra de nuestro pensionado en la capital de Italia.

La interesante revista titulada *La Niñez*, que durante cuatro años ha sostenido á costa de esfuerzos, laboriosidad y sacrificios nuestro compañero D. Manuel Ossorio y Bernard, ha dejado de publicarse. La causa aparece bien clara en el número de despedida; el abandono en que le han dejado los padres de familia, tan dispuestos siempre á satisfacer otros caprichos de sus hijos.

En virtud de convenio hecho por el Sr. Ossorio y Bernard con la empresa del *Diario Oficial*, todos los suscritores al mismo, podrán adquirir los siete tomos publicados de *La Niñez* á mitad de precio, ó sea á 12 rs. tomo en Madrid y 15 en provincias. Los pedidos han de hacerse directamente á dicho señor, calle del Meson de Paredes, 17, principal.

PROVINCIAS

BILBAO.—Con un lleno completo se celebró en la noche del 3 del corriente el beneficio de la Srta. Nadal.

La tempestad y la cancion *La macareña* formaban el cartel de la funcion.

Apenas hubo cantado la cancion anunciada entre el segundo y tercer acto, fué llamada á escena y obsequiada con catorce ramos y una lindísima corona; ésta y dos de los primeros regalos de la empresa.

Entre los objetos regalados á la artista por sus admiradores figuran: dos pares de pendientes de brillantes, un bonito porta-retrato de forma abanico, un espejo de tocador y dos lindísimas pipas de espuma y ámbar para cuando la Srta. Nadal haga *El grumete*.

Enviamos á la beneficiada nuestros plácemes por el legítimo triunfo que acaba de obtener.

MÁLAGA.—La compañía de ópera que actúa en el teatro de Cervantes de Málaga háse negado, excepcion hecha de la Sra. Escalante y los señores Merolos, Tamberlick, Ponsini y Beltran, á conceder á la prensa de aquella poblacion el beneficio que solicitó para la creacion de un asilo de niños abandonados.

La prensa malagueña sin excepcion, altamente ofendida no tanto por la negativa, cuanto por la forma en que se ha efectuado, llama la atencion de su compañera la de Cádiz, para que se conozca el grado de caridad que poseen unos artistas que tantos favores deben á la prensa y al público de Málaga.

Parece ser que la sociedad filarmónica tiene el pensamiento de solemnizar el próximo aniversario de su fundacion, con la representacion completa de una ópera en la que tomarán parte varios de sus distinguidos socios.

La niña Gemma Cuniberti ha sido muy aplaudida en esta ciudad, donde cada noche obtiene un triunfo tan espontáneo como decisivo.

ALICANTE.—En el teatro Principal de esta capital se ha estrenado con gran éxito la zarzuela *El grito de guerra*, letra de D. Calixto Navarro, música del maestro Rubio, quienes recibieron una entusiasta ovacion y fueron obsequiados con una serenata á la terminacion del espectáculo.

Otro dia daremos más detalles acerca de la nueva zarzuela y de su ejecucion, que quizás no fué tan esmerada como hubiera sido de desear.

Se preparaba para uno de estos dias el beneficio de la Sra. Rodrigo, debiendo ponerse en escena la zarzuela *Robinson* y el juguete lírico en un acto *El Trovador*, en dialecto valenciano.

VALENCIA.—El fecundo autor dramático D. Rafael María Liern, autor de *Picio*, *Adán y compañía*, acaba de terminar un juguete lírico titulado *Los compañeros de Picio*, que destina al beneficio del distinguido actor cómico Sr. Rodriguez, que se efectuará en breve en el teatro de la Princesa.

La tercera representacion de *La fuerza del destino* en el teatro Principal ha obtenido una interpretacion bastante acertada y alcanzado un ajuste muy regular.

La Srta. Stolzman contribuyó mucho á este resultado, pero principalmente se distinguió el Sr. Aramburo, cantando con verdadera inspiracion la romanza del tercer acto que le fué aplaudida calurosamente, lo mismo que la dramática escena del desafio que cantó tan magistralmente.

A esta contribuyó tambien el barítono Sr. Carbone con su inteligente cooperacion. La escena del retrato la cantó este artista con mucho acierto y se le aplaudió con calor.

Tambien desempeñó á las mil maravillas su papel de lego el Sr. Carbonell, que igualmente fué aplaudido.

Todos en fin lograron que el público saliese satisfecho de la representacion.

EXTRANJERO

PARIS.—Obras puestas en escena en el teatro de la Opera durante la última semana: *Le Conte Ory*, *Sylvia*, *La Juive*, *Le Prophete*, *Guillaume Tell*.

En la Ópera Cómica: *Les noces de Figaro*, *Joseph*, *Le Pré aux Clercs*, *La fille du régiment*, *Les dragons de Villars*, *Le Macon*, *Le Domino noir*, *Le Toréador*, *Les rendez-vous bourgeois*.

Además se han reanudado los ensayos de *Lakmé* y se prepara una *reprise* de la *Flûte enchantée*.

—Primeras representaciones anunciadas para el mes de Enero del corriente año:

Opera.—*Henri VIII*.

Odeon.—*Le Nom.*

Ambigu.—*La glu.*

Chatelet.—*La Queue du Chat.*

Folies Dramatiques.—*La princesse des Canaries.*

Nations.—*Le nouveau monde.*

Clunis.—*Les Maris inquiets.*

Menus-Plaisirs.—*Le pommes d'Or.*

—Hay pocas novedades artísticas que comunicar.

BRUSELAS.—A fines del presente mes se darán en el teatro de la Mone-
da las anunciadas representaciones de *El anillo de los Nibelungen*, por la
compañía que dirige Angelo Neumann.

Hé aquí el orden y la fecha en que han de representarse las cuatro obras
que constituyen el ciclo de los *Nibelungen*, y que con arreglo al pensa-
miento del autor forman un todo completo.

Martes 23 de Enero.—*Rheingold* (El oro del Rhin), prólogo de la *Te-
tralogia*.

Miércoles 24.—*La Valkure.*

Viernes 26.—*Siegfried.*

Sábado 27.—*La Götterdämmerung* (El crepúsculo de los dioses).

El año que viene se cantará la ópera del mismo autor titulada *Los maes-
tros cantores*.

—La casa Schott hermanos ha publicado un volumen que lleva por tí-
tulo *Doce melodías* para canto, con acompañamiento de piano. Su autor es
Adolfo Wouters, compositor y crítico musical que goza de gran fama en
Bélgica y en el extranjero y que ya ha dado repetidas pruebas de la com-
petencia que en materias artísticas le distingue.

Cada una de las *melodías* es un poemita musical, cuyo pensamiento
melódico responde perfectamente al sentido de las palabras que aquellas
traducen.

—A mediados del próximo Abril se ejecutará en la sala del Palacio de
Bellas Artes, el oratorio de Gounod, *Redención*.

El mismo autor dirigirá la orquesta.

VIENA.—Ha fallecido en esta ciudad el notable crítico musical Eduardo
Schelle, escritor de indisputable mérito y de notoria reputación.

Había escrito una *Historia de la Capilla Sixtina*.

BERLIN.—La Lucca ha terminado la serie de representaciones que se
había comprometido a dar en el teatro de la Opera imperial.

Ha cantado admirablemente la *Carmen*, de Bizet, y *La salvaje aprisio-
nada*, de Göt, habiéndole valido grandes triunfos la interpretación de am-
bas obras.

El emperador le ha regalado un precioso brazalete orlado de perlas y
diamantes.

COLONIA.—Se está ensayando *La leyenda de Santa Isabel*, de Liszt.

Esta obra será ejecutada en Abril próximo, para cuya época se hallará
su autor en dicha ciudad, según ha ofrecido a algunos de sus amigos.

TURIN.—Se ha constituido un comité con objeto de recaudar la suma
necesaria para erigir un panteón dedicado a la memoria del general Ro-
baudi, célebre autor de la famosa composición denominada *Stella confi-
dente*.

PEST.—Con gran entusiasmo ha sido acogida la ópera de Massenet,
Herodiade, por más que algunos periódicos locales se empeñan en amen-
guar el éxito alcanzado por el distinguido compositor francés.

MILAN.—Con éxito poco feliz se ha cantado en el teatro de la Scala *La
Stella del Nord*, de Meyerbeer.

Ni la Dalty ni Maurel lograron vencer la apatía del público ni conducir
la obra a puerto de salvación, quizás a causa de que sus facultades no se
adaptan al género de música a que pertenece la bellísima partitura del
autor de *La Africana*.

Tampoco ha producido gran entusiasmo en el Dal Verme la reprise del
Hernani.

Sin embargo, la Bazzani fué estrepitosamente aplaudida y estuvo muy
superior a sus compañeros.

NUESTROS PROPÓSITOS

LO QUE HEMOS SIDO Y LO QUE SEREMOS.

Al encargarnos definitivamente hace cinco años de nuestra
casa editorial, presidió a nuestros propósitos un plan maduramen-
te pensado, que pudiera abarcar natural y estrechamente tanto
los principios económicos que con la industria bien entendida se
relacionan, como aquellos que afectan virtualmente a todas las
manifestaciones del arte musical.

El rápido y creciente desarrollo de éste en España, obtenido
más que nunca durante los últimos años, requería, por nuestra
parte, interés excepcional, ya que entrábamos en posesión de
recursos y abrigábamos desde luego propósitos e ideas que po-
dían contribuir de un modo sensible a su propaganda y engran-
decimiento.

Pensamos, desde luego, que las condiciones esenciales, aque-
llas que más debían auxiliarnos en nuestra tarea, eran estimular
bajo todos los aspectos posibles el celo y la afición de la juven-
tud estudiosa, y poner al alcance de todas las fortunas el varia-
do y envidiable caudal de obras musicales que, tanto en los ar-
tistas como en los aficionados, fortalecen el talento, depuran el
gusto y establecen una noble emulación llena de beneficiosos re-
sultados para el arte y lo bello.

Consecuencia natural y lógica de estas ideas y de estos pro-
pósitos, nació LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, como parte inte-
grante de nuestros planes primitivos.

Creíamos que la rama literaria, crítica y anecdótica del arte
estaba destinada a producir ventajas innegables, suavizando las
asperezas del estudio con las biografías, las narraciones, las no-
ticias, las polémicas, con todo lo que se refiere al fondo recrea-
tivo, é instructivo a la vez, que ostenta la variada é interesan-
tísima parte de la literatura musical.

El resultado moral obtenido nos ha demostrado claramente
que al abrigar esa creencia estábamos en buen terreno, y los
plácemes de nuestros favorecedores, la voz sensata é imparcial
de más de una persona desinteresada y respetable y los juicios
escesivamente halagüeños de la prensa de la corte, de la de pro-
vincias y del extranjero han venido a confirmar esa opinión.

En lo que a nuestra iniciativa individual y colectiva atañe,
hemos hecho lo posible para alcanzar tan lisonjero resultado,
y aunque jamás pueden justificarse debidamente elogios que han
sobrepujado a todas nuestras esperanzas, séanos permitido, sin
soberbia, sin vanidad, sin nécia jactancia, con la honrada satis-
facción de quien pone toda su actividad al servicio del arte, de-
clarar que no hemos omitido por nuestra parte sacrificio alguno
para atraernos esa benevolencia.

Hemos regalado a los alumnos premiados en los concursos
de la Escuela Nacional de Música y Declamación, colecciones de
obras lujosamente encuadernadas; hemos exhibido en nuestra
casa editorial, y como medio de estímulo, los retratos de aque-
llos; hemos costado una elegante edición del interesante folleto
Biografía de la Nilson, escrito por el Sr. Peña y Goñi con mo-
tivo de la creación del premio de la celebrada artista, la cual
edición entregamos a la Escuela Nacional de Música, para que
el producto total de su venta se entregase íntegro al alumno de
la misma Escuela Sr. Carreras, como premio de estímulo; hemos
hecho importantes donativos de obras musicales a diferentes
centros de enseñanza y también al ministerio de Fomento con
destino a las bibliotecas populares; hemos seguido, con el esme-
ro que requiere, el movimiento del arte musical en Europa y Amé-
rica; hemos publicado amenos y curiosísimos artículos y regalado
a nuestros suscritores varios álbums musicales de escogidísimas
piezas pertenecientes a todos los géneros, sacrificando con fre-
cuencia nuestro interés propio en aras del interés de actualidad;
hemos publicado en las columnas de LA CORRESPONDENCIA MUSI-
CAL la magnífica obra, aún no terminada, de un crítico y literato
musical, el Sr. Peña y Goñi, reputado como el primero de Es-
paña y apreciado como pocos en el extranjero, titulada *La ópe-
ra española y la música dramática en España en el siglo XIX*, de
cuyas primicias han disfrutado nuestros abonados.

Esto, y mucho más que callamos, hemos hecho para colocar nuestro periódico á la altura de los primeros del mundo en su género. ¿Lo hemos conseguido?

A nosotros toca pensar lo contrario y redoblar los esfuerzos para mantener viva y aumentar, si cabe, la impagable benevolencia, la inmerecida solicitud con que nuestra publicacion ha sido en todas partes acogida.

Mas, como si esto no fuera bastante, pensamos hacer mucho más durante el año próximo venidero.

Aparte de las mejoras materiales que pensamos introducir en nuestro semanario y que por vía de sorpresa reservamos á nuestros favorecedores, preparamos, entre otros valiosos trabajos literarios, la continuacion de la importante obra del señor Peña y Goñi *La Opera española y la música dramática en el siglo XIX*, cuya segunda parte ha de ser mucho más interesante que la primera por comprenderse en ella todo el período de existencia de nuestro espectáculo nacional, la Zarzuela, al cual están tan íntimamente ligados nuestros más ilustres y populares artistas contemporáneos.

En cuanto á la parte musical, las obras que regalaremos á nuestros lectores abrazarán todos los géneros y escuelas á fin de dar toda la variedad posible y satisfacer los diversos gustos de nuestros abonados, empresa que, por lo difícil de conseguir, cuidaremos con gran solicitud é interés. Para obtenerlo contamos y tenemos ya preparadas las obras más selectas de Beethoven, Mozart, Mendelshon, Haydn, Schumann, Schubert, Gounod, Godefroid, Suppé, Strauss, Fahrbach, Lange y otros autores extranjeros que, unidos á los nombres de nuestros principales maestros españoles, son la más firme garantía que de nuestras promesas podemos ofrecer.

No creemos necesario consignar, porque de ello tienen nuestros lectores sobradas pruebas, que continuaremos como hasta aquí haciéndoles partícipes de las primicias de las nuevas é importantes obras que constantemente adquiere nuestra casa editorial.

Todavía queremos llevar más lejos nuestro desinterés, y á este efecto pasamos á ocuparnos de las importantes

PRIMAS

que ofrecemos á nuestros abonados.

A los que se suscriban por un año, á contar desde el 1.º de Enero de 1883, *regalaremos* la partitura completa para piano solo de la magnífica opereta de Suppé, titulada

BOCCACIO

una de las obras musicales que mejor éxito han alcanzado en estos tiempos y cuya popularidad no puede ser más notoria y justificada.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 83 recibirán la indicada partitura, satisfaciendo la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 83.

De este modo, por la cantidad de 22 pesetas recibirán 52 números del periódico, música cuyo precio marcado asciende próximamente á 380 pesetas y la partitura de *Boccacio* que, en venta, importa la suma de 10 pesetas. Deduzca el suscriptor las partidas que quiera y siempre resultará que percibe de balde, ó bien el periódico, ó bien la abundante y selecta música que de continuo se le reparte.

La remision de la partitura de *Boccacio* á los suscritores de provincias por *un año*, se hará mediante el envío de 75 céntimos de peseta (3 rs.) á que ascienden los gastos de correo y certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los que se suscriban por *seis meses* podrán obtener la expresada obra, cuyo valor como dejamos dicho, es de 10 pesetas, por el precio de *tres pesetas*; y los que se suscriban por un solo *trimestre*, por *cuatro pesetas*.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripcion. Los de provincias, para quienes esta condicion pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

Además de las *primas expresadas* iremos ofreciendo en el curso del año otras cuya importancia podrán apreciar nuestros abonados, y las cuales vendrán siempre á justificar que nuestros hechos exceden á nuestras promesas.

Por lo expuesto, comprenderán nuestros lectores el pensamiento que deseamos realizar. Difundir la enseñanza y propagar la afición al arte musical, poniéndolos al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la mision que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar doméstico y del artista.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de musica de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.