



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andresen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), nzenza, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Numero suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Flotow.—Teatro de Apolo: Union artístico musical, por *Un musico viejo*.—Revista de teatros: Real, por *Un musico viejo*; Zarzuela, por A: Apolo, por *Minuto*.—El minué del Buey: leyenda histórica musical, por *Oscar Camps y J. Soler*.—Correspondencia Nacional: Barcelona, por W: Murcia, por *Taso*.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Deseosos de dar siempre todo el carácter de oportunidad posible á las piezas musicales que semanalmente regalamos á nuestros abonados, tenemos el gusto de ofrecerles hoy la preciosa *Overture en do* del popular maestro Suppé, instrumentada por el maestro Espino y que con tan extraordinario aplauso fué ejecutada el domingo último en el teatro de Apolo por la Sociedad Artístico Musical.

Dicha pieza mereció los honores de la repeticion y está considerada como una de las mejores producciones del famoso autor de *Boccacio* y *Doña Juanita*.

FLOTOW

NOTAS BIOGRÁFICAS

¡Una celebridad ménos!

El famoso compositor Flotow exhaló el último suspiro en Wiesbaden el día 24 del pasado Enero, y justo es que con tan triste motivo consignemos en las columnas de nuestro semanario un recuerdo á la memoria de tan esclarecido maestro.

El autor de *Marta*, de *Stradella* y de la *Sombra*, era popular en todo el mundo, y la escuela musical francesa puede reivindicarle como uno de sus adeptos.

El baron Federico Fernando Adolfo Flotow nació en Teutentorf, gran ducado de Mecklemburgo-Schwerin, el 27 de Abril de 1812. Pertenecía á una familia de militares que trataba de dedicarle á la carrera diplomática, pero sus aficiones le arrastraban hácia el estudio y cultivo del arte musical.

En 1829 se dirigió Flotow á París, donde estudió composicion con el maestro Reicha. La revolucion de 1830 interrumpió sus estudios, pero no su decidida vocacion.

El padre del futuro compositor pasaba á éste una modesta pension para que se dedicara al estudio de la música en la capital de Francia.

Al cabo de dos años se trasladó á París con objeto de ver si su hijo, estaba ó no en vias de ser una celebridad.

Cierta mañana anunciaban á M. de Saint-Georges, el famoso libretista, la visita de dos alemanes, provistos de excelentes cartas de recomendacion.

Eran el Sr. Flotow y su hijo.

—Caballero, dijo el padre, vengo á pedir un consejo y un servicio.

—Hablad, contestó Saint Georges.

—Mi hijo aspira á ser una celebridad en música. ¿Es esto posible?

—¿Quién lo duda!

—¿Cuánto tiempo necesitará para demostrar si tiene ó no talento?

—No lo sé á punto fijo... pero pongamos cinco ó seis años.

—¿Cinco años? ¡Corrientel exclamó el padre. Despues de ese plazo le retiraré la pension si no se ha dado á conocer ventajosamente.

Otra cosa: ¿quereis encargaros de servirle de guia, reemplazándome á su lado durante el tiempo que he referido?

A peticion de Saint Goerges, Flotow se sentó al piano y ejecutó algunas piezas de su composicion que fueron muy del agrado del célebre libretista, el cual dijo:

—Acepto el encargo y procuraremos hacer de este mozo un hombre de provecho.

Al dia siguiente, el padre de Flotow regresó á Alemania.

El mismo dia en que se cumplieron los cinco años el anciano militar escribió á su hijo la siguiente carta:

«Hoy espira el último plazo que os habia concedido; no debo secundar vuestras locuras y deseo que regreseis sin tardanza. Mi banquero ha recibido órden de retiraros vuestra pension.»

—¿Qué debo hacer? preguntó el artista á su protector.

—¡Quedaros! le contestó Saint-Georges.

—¿Sin dinero?

—Lo ganareis.

—¿Cómo?

—Dad lecciones de piano como los artistas pobres.

El hijo de familia, arrostrando las iras de su padre, siguió al pié de la

letra los consejos de su Mentor y se dedicó á la enseñanza del referido instrumento.

Introducido Flotow en los salones parisienses por M. de Saint-Georges, hizo representar en el castillo de Royaumont, propiedad del marqués de Boliven, una ópera en un acto *Rob-Roy*, que fué interpretada por notables aficionados.

En 1838 dió en el teatro de la Renaissance una ópera en tres actos, *El duque de Guisa*, habiendo sido organizada la representación por la princesa Czartoriska, á beneficio de los polacos.

La prima donna era Mlle. de Lagrange, que fue después la célebre artista que tanto renombre alcanzó años atrás ejecutando primorosamente las principales obras del repertorio lírico italiano.

Después de otras varias tentativas, en 1839 logró hacer ejecutar el *Naufragio de la Medusa*, ópera que escrita en colaboración con M. Pilatif obtuvo satisfactorio éxito.

Mas habiendo desaparecido la partitura en el incendio del teatro de Hamburgo ocurrido en 1842, Flotow la escribió de nuevo con el título de *Los Marineros*.

Posteriormente dió á luz diversas obras, tales como *El forastero*, *El alma en pena*, *La esclava de Camoens* y *Stradella*, ópera esta última muy celebrada en Alemania.

Pero su ópera más conocida y más popular es *Marta*, ejecutada por primera vez en Viena el 25 de Noviembre de 1847.

El éxito fué ruidoso y el autor de la obra tuvo que presentarse infinidad de veces en la escena.

Once años después fué ejecutada en el teatro Italiano de París, habiendo sido admirablemente interpretada por la Saint-Urbain, la Nantier-Didier, Mario, Graziani y Zucchini.

En la noche del 3 de Diciembre de 1861 estrenóse la *Marta* en Madrid, habiendo corrido su ejecución á cargo de la Lagrange, la De-Meric, Bettini, Cotogni y Rovere. El éxito fué excelente. Todos los artistas estuvieron acertadísimos, sobresaliendo entre ellos Jeremías Bettini que cantó admirablemente la romanza y el cuarteto.

Flotow contrajo matrimonio en Viena en 1849. Al año siguiente perdió su esposa, y fué tal su desesperación, que rompió todos los contratos que había firmado, se retiró del bullicio del mundo, y á pesar de las súplicas de los directores, se negó durante dos años á entregar su *Indra*, ópera en tres actos, que fué al fin representada en 1852.

Al poco tiempo, no obstante, contrajo segundas nupcias con una distinguida joven de la capital de Austria.

Hé aquí ahora una fotografía de Flotow.

En sus juveniles años era lo que se llama todo un buen mozo, de elevada estatura y de dilatados hombros. Sus ojos eran centelleantes y su bigote negro y poblado. Tenía el aspecto de un coronel de coraceros.

Su temperamento se asemejaba á su música. Mucha alegría, y el sentimiento á raudales.

A los pocos días de haberse ejecutado la *Marta* en París, trató Flotow de regresar á Viena.

—¿Nos abandonais ya? le dijo un amigo.

—Sí, quiero pasar en casa las fiestas de Navidad.

—Aplazad por unos días vuestro viaje... Id á visitar á los críticos... cuidad vuestra gloria...

El compositor alemán sacó una cartera de su bolsillo, la abrió y enseñó á su interlocutor los retratos de su esposa y de sus dos hijos, diciéndole:

—Mirad, amigo mío, esto es para mí superior á la gloria.

Semejante rasgo pinta por completo el carácter de un hombre.

Habiendo perdido la vista en estos últimos tiempos, no escribía Flotow más que una que otra romanza en extremo sencilla y ligera.

Algunos amigos del compositor aseguran, no obstante, que éste ha dejado algunas obras inéditas entre las que figura una ópera, que, por desgracia, está sin terminar.

La música de Flotow es correcta y clara. Sin llegar jamás á las grandes alturas y permaneciendo siempre entre las medias tintas, tiene algo de la factura francesa, por más que se encuentren en ella ciertas imitaciones de la escuela italiana, y, principalmente de Bellini.

La melodía, siempre delicada y distinguida se halla tal vez falta de originalidad, pero es siempre sorprendente y en extremo agradable.

De todos modos, Flotow ha sido un compositor concienzudo que ha merecido la popularidad que le han otorgado sus contemporáneos.

TEATRO DE APOLO

PRIMER CONCIERTO DE LA SOCIEDAD UNION ARTÍSTICO-MUSICAL

El pasado viernes dió comienzo á sus nuevas tareas la sociedad Union Artístico-Musical, fundada por el inolvidable maestro Breton, que después de haber recorrido, tanto en España como en el extranjero una carrera de gloriosos triunfos, de haber revelado los grandes méritos que atesoran varios de nuestros compositores que hoy gozan de justísima reputación y de haber dado á conocer las principales obras del género clásico producidas por el inconmensurable génio de los más insignes maestros de este siglo, aguijoneando así el estímulo de otras sociedades análogas que en esta corte existen, ha entrado en el sexto año de su existencia.

Lo escogido del concierto celebrado el viernes último en Apolo no merecía por cierto la escasa concurrencia que tuvo á bien favorecerle.

Hallábanse allí congregados todos los maestros y aficionados de esta corte, pero la masa del público se mostró esquiva con sobrada injusticia y perdió una brillante ocasión de oír admirablemente ejecutadas unas cuantas piezas de indiscutible importancia y de una belleza superior á todo encarecimiento.

He aquí el selecto programa de tan memorable sesión, dirigida por el maestro Espino:

PRIMERA PARTE

- 1.º *Overture en do*, instrumentada por el Sr. Espino. (1.ª vez). SUPPÉ.
- 2.º *Le dernier sommeil de la Vierge*, preludio (1.ª vez). MASSENET.
- 3.º *Octava polonesa de piano*, instrumentada por el maestro Espino; (1.ª vez). CHOPIN.

SEGUNDA PARTE

Episode de la vie d'un artiste; 1.ª vez).
Sinfonie fantastique.

- 1.º *Réverie*, Pasións.
 - 2.º *Un bal*.
 - 3.º *Scène aux champs*.
 - 4.º *Marche au supplice*.
- BERLIOZ.

TERCERA PARTE

- 1.º *Cleopatra*, Overture. MANCINELLI.
- 2.º a Primera danza húngara.
- b Segunda danza húngara.
- 3.º Final de los *Erinnyes*. MASSENET.

La *Overture en do*, de Suppé magistralmente instrumentada por el maestro Espino, es una pieza deliciosa y de sorprendente efecto, que fué ejecutada de un modo intachable y que mereció los honores de la repetición en medio de grandes y espontáneos aplausos.

Igual distinción obtuvo *Le dernier sommeil de la Vierge*, de Massenet, magnífico preludio lleno de solemnidad y de unción religiosa que invita el alma al recogimiento y eleva el espíritu á las regiones del más puro y delicado misticismo.

La melodía es alicadísima, é intachable la severa instrumentación que la engarza.

Terminó la primera parte con la *Octava polonesa*, de Chopin, hábilmente instrumentada por el maestro Espino.

El motivo que esta pieza encierra es por todo extremo inspirado, y el oído lo percibe y recuerda sin el menor esfuerzo, por cuya causa produjo verdadero efecto y dió lugar á repetidos bravos y palmadas.

Constaba la segunda parte de la *Sinfonie fantastique*, de Berlioz, compuesta de cuatro partes, todas ellas admirables y dignas de meditado estudio.

Obra de difícilísimo desempeño y llena de importantísimos detalles de instrumentación, no debe ser juzgada de plano á las primeras de cambio, y exige varias audiciones para ser apreciada en todo su valor.

El público la escuchó con solemne atención é hizo repetir la *Marcha al suplicio*, que es la parte de la composición más fácil de comprender desde luego.

Tanto esta notabilísima pieza como las que constituían la primera parte del programa no habían sido ejecutadas hasta ahora en España.

En la tercera parte figuraban la *overture de Cleopatra*, de Mancinelli, pieza en cuya ejecución ha rayado siempre á gran altura la Union Artístico-Musical, y que, como de costumbre, fué repetida entre frenéticos aplausos; dos *Danzas húngaras*, de Brahms, la segunda de las cuales quiso oír

de nuevo el público, y el final de los *Erinnyes*, de Massenet, que siempre se escucha con marcadas muestras de agrado y entusiasmo.

Todos los profesores de la orquesta hicieron verdaderos prodigios de ejecución bajo la acertada y segurísima batuta del maestro Espino, que sabe agitar de un modo maravilloso aquellas masas, como si las moviera por medio de un mecanismo desconocido é invisible. Tal es la precisión con que se producen los efectos instrumentales y la homogeneidad que se advierte en todos los movimientos de aquella legión de artistas tan modestos como inteligentes y experimentados.

Enviamos nuestros sinceros plácemes al maestro Espino y á todos los profesores de la Union Artístico-Musical y les exhortamos á que no desmayen en la prosecución de sus nobles y levantados propósitos, en la seguridad de que al fin y al cabo el público ha de premiar sus grandes méritos y su infatigable celo, acudiendo á aplaudirles cual se merecen en las sesiones sucesivas.

El público que acudió á la celebrada en Apolo el viernes último, quedó tan sumamente complacido, que de seguro se habrá encargado espontáneamente de proclamar por do quiera las excelencias que distinguen á la notable corporación de que hacemos mérito.

Esta es la mejor propaganda á que puede aspirar la Union Artístico-Musical.

UN MÚSICO VIEJO.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Amleto.

Se ha vuelto á poner en escena en el teatro Real el *Amleto* de Ambrosio Thomas, interpretando esta vez la parte de Ofelia la Sra. Donadio.

Pero como la ejecución de esta obra habia dejado mucho que desear en las últimas representaciones que de ella se habian dado, y como aún está fijo en la mente del público el gratisimo recuerdo de la Sembrich, que no ha logrado borrar la famosa intérprete de la Rosina de *El barbero de Sevilla*, nada tiene de particular que el *Amleto* no fijara grandemente la atención del auditorio.

A pesar de todo, la Donadio fué aplaudida en varios pasajes y llamada á la escena á la terminación de la obra.

Rapp dijo con suma discreción su parte.

La Donadio, sin embargo, hallará pronto una ventajosa revancha en la interpretación de *La sonámbula*, que muy en breve ha de ser puesta en escena.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

La conquista de Madrid.

Dos palabras nada más acerca de la popular zarzuela de Larra y Gaztambide *La conquista de Madrid*, no representada desde hace años en los teatros de esta corte.

Ra Sra. Soler Di-Franco se distinguió notablemente en el desempeño de la parte de Zaida, y el Sr. Berges fué un Ansurez modelo.

La Mendez bastante bien, y Arcos, Orejon y Subirá, cumplieron perfectamente con su cometido.

Pero como la obra se puso en escena el día 1.º habia poca gente en el teatro.

Todo Madrid habia acudido al estreno de *Las esculturas de carne*.

A.

TEATRO DE APOLO

«LAS ESCULTURAS DE CARNE» Ó DE «APOLO» Á LA REDACCION.

(Monólogo).

¡Me lo estaba temiendo!... ¿Quién te manda á tí,—revistero impenitente,—prometer lo que quizás y sin quizás no te sea fácil cumplir?... Porque ya debías suponer... no, no quiero contraseña... ya podías suponer que la crítica de un drama de Sellés... ¡Caramba y qué frío hace!... Nada, nada, decididamente no la hago. Y son las... las doce... ha terminado pronto... Por otra parte, ¿cómo salvo el compromiso... Bah, bah, con copiar algunas escenas del drama, ó el drama entero si á mano viene, y con hablar mucho de la versificación y de los pensamientos... y del realismo y de Vico, sobre todo de Vico y hasta de los demás actores... ¡Pues no digo nada si me pongo á hablar de los demás actores!...

¡Adios!... Sí, de allí vengo... chico dispensa, tengo prisa y...

No, lo que es yo no me paro á murmurar... digo, y con este *gris*... Sí, haremos eso y Cristo con todos... qué ¿no es hacer la crítica del drama?... Ya lo sé, pero ¡qué diantre! Quién me mete á mí á analizar fría y detenidamente el argumento y á estudiar aquellos personajes, para ver si tienen eso que llaman los Zóilos *calor de humanidad*, y á discutir si el convencionalismo del teatro, por amplio que sea, llega á permitir que no se hablen en secreto dos personajes una y otra y otra vez, sin que una y otra y otras muchas veces se entere Miguel de lo que dicen... y á propósito de Miguel, ¡qué lástima de muchacho! tan bueno y tan listo... vamos no se comprende cómo algunas mujeres... Vea Vd. lo que son las cosas, lo de Carmen lo comprendo perfectamente... no es que yo trate de defender el adulterio, ni mucho menos, pero vaya, que aún siendo este censurable, hay casos, y el de Carmen es uno de ellos, en que la adúltera tiene su disculpa... porque la verdad es que el papaito de Miguel es un tipo que ya, ya... ni Carmen, ni el mismo demonio tienen por donde cogerlo... y por remate de fiesta irse á casar ¡á sus años! con una muchacha así... él tan frío, tan indiferente, tan... tan *escultural*... porque lo que decia mi amiga la de X... «á nosotros no nos gustan los hombres comineros, de esos que están siempre pegados á las faldas, pero vamos que un marido así, también...» Y tenia razon la de X... por cierto ¡que todavía!... ¡Diablo! pues no hay gente que digamos en la calle de Sevilla... Y allí viene un amigo... ¡Otro!... anda y con un autor... no, lo que es yo no murmuro... bastantes cosas he tenido que escuchar en los pasillos del teatro... me esconderé en uno de aquellos tres confesonarios... pues no habia quien sostenia que á no ser por Vico... como si el actor fuera otra cosa que un intérprete más ó menos (casi siempre menos), fiel de las creaciones del autor, y como si hubiera autores que escribiesen sus obras con la idea de que se las representasen mal...

Pues sí, lo que es la de X... ¡vaya!... y ¿quién sería aquel gomoso que estaba con ellas en el palco?... Algun Juan, como el del drama... ¡hombre!... eso es lo que yo no comprendo... mire Vd. que irse á enamorar las dos de Morales, es decir, de Juan... pase en Carmen, que al fin y al cabo no tenia por lo visto donde elegir y no habia de ir á enamorarse de su marido, que ciertamente no se lo merece; pero, la verdad, lo que es Emilia no tiene perdón de Dios... porque, cuidado que Vico es guapo, y tiene talento y ¡dice unas cosas!... y ¡las dice de tal modo!... estoy seguro... ¡calla, no tengo tabaco!... gracias que aquí hay un estanco... pues sí, estoy seguro que si se pregunta una por una á todas las muchachas casaderas que habia en el teatro, de fijo no hay drama ni asesinato ni...

Sí, señora de treinta y cinco!... En fin, que parece mentira que sea hijo de aquel... ¡atiza!... allí está Donato con dos autores; no, pues lo que es yo no digo... Buenas noches... bien y Vds... sí, es una estanquera muy guapa... ¡ah! el drama... pues magnífico; ¡qué versificación! ¡¡Qué pensamientos!!... ¡¡Qué final!!... ¡Hombre, tanto como el *Nudo*, vaya, señores, tengo prisa... sí, al Suizo... ¡un demonio, les digo yo!... nada, nada, vamos á la redacción y con cuatro lugares comunes y con copiar mañana los mejores versos... el caso es que en cuestión de versos todos son mejores... De todos modos es el único sistema... quien me mete á mí en disecciones ni vivisecciones que no conducen á nada como no sea á encontrar—y se dan casos—que debajo de tanta carne no hay ningún hueso, ó que el esqueleto que resulte no tiene clasificación adecuada en ninguno de esos géneros realistas ó románticos ó... en fin, esas mil zarandajas con que cuatro pelagatos nos entretenemos en emborronar cuartillas y más cuartillas como si el público...

Adios Zozaya... si á la redacción voy... no, lo que es crítica no hago; en eso venia pensando y... nada, estoy decidido... pues dices cualquier cosa: que me he puesto malo... bueno, eso sí, haré un suelto un poco largo y nada más... ¿al Suizo?... sí, allá voy en seguida á tomar un drama y á murmurar del chocolate... digo, á murmurar del chocolate y tomarme... vamos, que no sé lo que me digo...

Pues señor, bien... media hora hace que estoy delante de las cuartillas pensando en las musarañas... en fin... vámonos al café y mañana... mañana por lo menos haremos una revista del estreno, en la Comedia, de

Cabeza de chorlizo.

Traducida casi literalmente del francés por el Sr. Blasco la comedia que escribió Gondinet con el título de *Telle de linotte*, y que tuvo en Francia éxito en extremo favorable, púsose en escena el sábado teatro de la calle del Príncipe donde si bien el éxito no fué tan grande, tuvo sin embargo una acogida digna por cierto del ingenio de sus autores.

Y decimos *autores* porque *Cabeza de chorlito* la empezó Barrière, la concluyó Gondinet y la arregló Blasco.

Si se pudiera prescindir del primero y tercer acto, que no se puede por que son indispensables para el planteamiento y la solución del asunto que ha servido de base á los autores para escribir el segundo pudieramos quedarnos solamente con éste, no vacilaríamos un momento en afirmar que *Tette de linotte* es lo mejor que se ha escrito en su género.

No es posible pedir más naturalidad, más conocimiento del teatro, más gracia ni más ingenio del que los autores han desplegado en dicho acto, en el cual las escenas se suceden sin que el público cese de reírse de los incidentes eminentemente económicos que ocurren á todos aquellos tipos (en el verdadero sentido de la palabra) tan admirablemente dibujados.

En este acto, el mejor indudablemente de la obra, no hay incidente que no esté justificado, ni encuentros que no sean lógicos ni entradas y salidas que no sean perfectamente naturales... ¡y cuidado que hay en él entradas y salidas y encuentros é incidentes!

En estas obras llamadas *de enredo* el mérito principal estriba en eso y por ello decíamos que dicho acto es lo mejor seguramente que en su género se ha escrito.

Arreglada ó mejor traducida *Tette de linotte* por Blasco, fácil es comprender que en sus manos no perdería la obra ninguna de sus buenas cualidades, antes bien ganaría... si el traductor se hubiera propuesto hacer un verdadero arreglo de ella á nuestra escena, en la cual disuena algunas frases sin ganar por eso en gracia el diálogo, pues sabido es que ciertos juegos de palabras no resultan cuando se traducen á otro idioma distinto del en que están escritos.

La interpretación de la obra fué excelente por parte de todos... absolutamente de todos... El Sr. Mário es uno de los pocos actores que no olvidan que en la escena no hay papel secundario ni detalle insignificante y que tiene el talento suficiente para identificarse de tal modo con su papel que no hay obra en la que no desaparezca completamente su *personalidad*....

De él no se puede decir que estuvo *como siempre*, pues siempre que estrena una obra está *como nunca*.

Un amigo mío al cual trataba yo de referir á la salida del teatro, no el argumento de la obra porque eso es imposible, ni los primores de la ejecución porque sería difícil, sino algunas de las escenas más cómicas del acto segundo, me participó que venía del estreno de

El de anoche

en el teatro Lara y que la obra había tenido buen éxito y merecido... y como el amigo que me lo participa me merece entero crédito, se lo participo yo á mi vez á ustedes para su conocimiento y satisfacción del autor D. Eusebio Sierra.

MINUTO.

EL MINUE DEL BUEY

(LEYENDA HISTÓRICO-MUSICAL)

La excesiva abundancia de originales de precisa inserción nos privó del placer de publicar con la debida oportunidad la siguiente leyenda relativa al célebre *Minué del Buey*, de Haydn, que con el último número de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL regalamos á nuestros suscritores.

Hoy realizamos nuestro deseo dando á luz tan interesante trabajo, en la seguridad de que ha de ser acogido con verdadera complacencia por nuestros abonados.

..

Sucede muchas veces que los grandes hombres, desde la infancia, demuestran poseer una rareza, manía ó preocupación que les caracteriza, formando un contraste particular, y á veces grotesco, al lado de su mérito personal.

Tal valeroso general se desmayaba á la vista de una araña; tal otro ilustre vate no podía inspirarse sin que su gato favorito, hostigado por él, le arañase los muslos, ni faltó tampoco músico ilustre que para componer le era preciso galopar gine en un caballo, ó á la vista de dos botellas de ron... En fin, el famoso Joseph Haydn, el compositor más apacible y más dulce de Alemania, tenía desde niño la manía de tijeretearlo todo, tanto, que una vez, siendo niño de coro de la catedral de Viena, sacó sus tijeras del bolsillo, se empinó, y de un tijeretazo dejó sin coleta á un grave sochantre, que á la sazón, con un palmo de boca abierta, estaba salmodiando los penitenciales. Escusado es añadir que esta tijeretada le costó una más

que regular paliza y la despedida ignominiosa de su empleo de niño de coro.

Hé aquí al pobre cuitado (que Haydn ha sido siempre el alma más tímida y apocada que ha vivido en el mundo), puesto en la calle con nota de *calavera*, sin hogar, sin qué comer y sin sombra que le cobijase.

Entonces fué cuando halló ocupación en casa del peluquero Keller, que con sus duros tratamientos le hacía pagar bien caro el pan que en su casa comía.

Siendo ya irresistible esta situación, mudó de dueño, pero no de verdugo, como vulgarmente se suele decir, y entró al servicio del eminente compositor Pórpura, que á la sazón se hallaba establecido en la capital de Austria, y vivía en compañía de una ilustre aficionada, á la cual aedcaba muchas horas enseñándole la escuela del *bel canto italiano*, de la cual él era valerosísimo paladin.

Haydn entró de muy buena gana al servicio del gran italiano, y sufrió con admirable resignación las rarezas y brusquedad del carácter colérico y explosivo de su nuevo dueño, con tal de aprender de él los principios y los artificios del *contrapunto* de la escuela napolitana, escuela que supo producir un Leo, un Jomolli, un Durante, un Pergolesse, un Mayr, un Cimarosa, un Paisiello y un Zingarelli, y además las fórmulas y giros de la melodía italiana, tan pura, tan flexible, tan modulada y tierna, la cual arrastraba poderosamente la inspiración de Haydn, mucho más que las laberínticas lucubraciones que eran objeto de los estudios armónicos de los maestros de capilla alemanes de aquella época.

Ni Haydn ni Meyerbeer hubieran llegado á la gigantesca altura á que los remontó su genio, si no hubiesen modelado sus alas á las formas de la música vocal italiana, que estudiaron con prolijo y decidido empeño.

Volviendo á Haydn, la coleta mutilada del sochantre de la catedral de Viena no le fué sin embargo, tan funesta como el poco tiempo que permaneció en casa del peluquero Keller, porque al salir de esa casa para ingresar en la de Pórpura, dejó en ella su corazón, que se había enamorado locamente de la hija del dueño de la casa.

Su mala estrella quiso que, hecho ya un hombre de mucho provecho por su excepcional mérito musical, el peluquero no tuviese inconveniente alguno, antes bien se considerase muy honrado en que Haydn se casase con su hija, lo que, en efecto, sucedió. Desde aquel día empezó para el artista una segunda edición, aumentada y corregida, de desgracias y sinsabores que le llevaron al sepulcro después de haberle hecho pasar la vida de un mártir. Si verdugo era el genio brutal é irascible de su mujer, que por la menor cosa, y con razón ó sin ella, armaba un escándalo por hora, dirigiendo al paciente marido las invectivas y los improperios más atroces, y rompiendo y arrojando á la calle enseres, papeles y cuanto encontraba á mano.

Haydn, tan pacífico y tan sencillo, quedaba agobiado después de estas escenas, como una tierna planta que ha sufrido los estragos del vendaval.

Una mañana, después de una de estas turbulentas borrascas, que había sumido el alma del gran artista en una postración suma, vino á distraerle de ella la súbita aparición de un hombre, cuyo rostro y cuyo traje indicaban pertenecer á la clase del pueblo.

El recién llegado se adelantó hacia el maestro y le saludó con estas cortes palabras:

—¡Dios guarde al primer compositor de Alemania!

—Y á vos también, buen hombre,—respondió Haydn sin poder ocultar una sonrisa de complacencia al oír aquel seductor elogio, que le predispuso desde luego á favor de aquel que lo profirió; y después, con la mayor dulzura que pudo le preguntó:

—¿En qué puedo servirlos?

—Pretendo nada menos que escribais un *minué* para las bodas de mi hija.

Al oír estas palabras, Haydn se desconcertó; porque se veía obligado á negar ese favor á una persona que desde el primer momento le había sido simpática y á quien hubiera deseado servir.

Llamó acto seguido á su Franiz, en quien tenía una confianza ciega por su probada honradez, y le dijo: «Llevarás esta carta y esta bolsa al tabernero Kirschel, que vive en *Rejen strasse*, y no esperas la contestación.

El criado salió y cumplió tal cual se lo había ordenado su amo el recado.

OSCAR CAMPS Y SOLER.

(Se continuará)

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 4 de Febrero de 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La última ópera puesta en escena en el Liceo desde mi anterior comunicación ha sido *L'Africana*, en la que la Pantaleoni cantó el papel de Selika con bastante expresión y sentimiento dramático, como lo había desempeñado en el mismo teatro seis años antes.

Como la Patini, encargada del papel de Inés de la misma ópera, estuvo indispuesta de su órgano vocal en las dos primeras representaciones, dejó bastante que desear en su desempeño dicha cantatriz.

Lo mismo sucedió con el tenor Sani, que estuvo generalmente flojo en la parte de Vasco de Gama, bien que en el dúo del acto cuarto había estado más animado.

El barítono Athós cantó con inteligencia é intención el papel de Nelusko, pero como le escasean las facultades, en algunos trozos de la ópera no hizo el efecto necesario.

Si bien tuvo bastante ajuste y precisión en el conjunto *L'Africana*, la ejecución individual dejó bastante que desear.

Según me han asegurado, á consecuencia de una influencia, la empresa del Liceo ha despedido al maestro Ribera, nuestro paisano, que compartía con el maestro Vianesi el concertar y dirigir las óperas que hasta ahora se han puesto en escena en el gran coliseo, desde el principio de la temporada, cuyo cometido había desempeñado el maestro catalán con mucha inteligencia y aplauso del público. Sin embargo, el maestro D. Patricio ha tenido que ceder á intrigas de mala ley su puesto á otro maestro extranjero.

Ninguna empresa gana en actividad á la del Buen Retiro, ya deshaciéndose de algunos cantores cuando cree que no los necesita, ya poniendo en escena óperas que por la dificultad de la ejecución acudirían á otra empresa que contase con mejores elementos. Después de haber despedido á las hermanas Ravogli, contrató la empresa del Buen Retiro á las primas donnas Pradesi (Prades) y Tetrassint. Aunque la primera tiene garganta ágil para el canto ligero y como su voz, amen de escasa, es muy trémula, le perjudica mucho en la ejecución, que no sale clara y precisa muchas veces de su órgano vocal. Así es que dicha artista deja bastante que desear en *Lucia* y *Dinorah*, cuyos papeles de protagonista, para que les quepa un desempeño satisfactorio requieren cantatrices de cualidades sobresalientes. En *Dinorah* el tenor Maurelli hace el papel de Corentino con bastante inteligencia y precisión en el canto y caracterizando bien el personaje. El barítono Falcini deja que desear en el papel de *Hoel* y los demás cantores que hacen las partes secundarias las desempeñan discretamente.

La otra prima donna Tetrassini, que debutó con la *Saffo* tiene voz suficiente y vibrante, y como no le falta sentimiento y expresión dramática, sale bastante airosa de la protagonista de dicha ópera, y es bien secundaria por la Cescati en el papel de *Clímen*. Los demás cantores que toman parte en dicha ópera no satisfacen en el desempeño de los respectivos papeles.

Ultimamente se ha puesto en escena en el Buen-Retiro *L'Ebreca* de Halevy, cuyo papel de Raquelle canta la Tetrassini con bastante expansión, y sentimiento. La Cescati hace discretamente el papel de princesa *Eudoxia* y en el de Samuel el tenor Maurelli, merced á su inteligencia artística, interpreta con bastante acierto así el canto como la índole del personaje. Los demás papeles de *L'Ebreca* son medianamente desempeñados.

El maestro Sanchez da muestras de mucha laboriosidad y asiduidad en en concertar y dirigir las óperas del Buen Retiro, y aunque la ejecución de ellas deje más ó menos que desear en el conjunto, el público aplaude siempre de buen grado á los artistas que las cantan, en gracia de la baratura de los precios de entrada y localidades con que se disfruta de las representaciones en dicho coliseo.

En el mismo se dará hoy la última de las representaciones de ópera, y pasará luego toda la compañía á esa coronada villa, donde dará una serie de funciones del mismo espectáculo en el circo de Price, según se me ha asegurado.

Las representaciones de ópera en el Buen Retiro serán sustituidas por funciones de zarzuela, que dará la compañía dirigida por el maestro Cereceda, que trabajará en dicho teatro hasta la Pascua de Resurrección. Así lo ha anunciado la empresa.—W.

Múrcia 4 de Febrero de 1882.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Mi distinguido amigo: convaliente aún de mi larga enfermedad, apro-

vecho los primeros momentos que disfruto de más ánimo para dar á usted certificación de existencia con estas cuatro breves líneas.

La compañía de zarzuela que en esta actúa, terminará sus trabajos la presente semana.

El beneficio del distinguido artista Sr. Banquells, primer bajo, fué un verdadero acontecimiento. Representóse *La marselesa*, muy bien ejecutada por el beneficiado y demás artistas de la compañía, y además *Camoens* en la que el Sr. Banquells obtuvo una ruidosa ovación, cuyo recuerdo, estoy seguro, conservará largo tiempo. Aplausos, llamadas á escena y un gran número de regalos, algunos de ellos de gran valor intrínseco, constituyeron la manifestación más completa de las simpatías que tan estimado artista deja entre nosotros.

Háblase de organizar algunos conciertos, pero creo por hoy difícil su realización. Si se consigue le tendré al corriente. Suyo

TASO.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 1, *Mefistofele*.Viernes 2, *Amleto*.Sábado 3, *Un ballo in maschera*.Domingo 4, *Mefistofele*.Lunes 5, *Il barbiere di Siviglia*.Miércoles 7, *Mefistofele*.

En el mismo período de tiempo se han puesto las siguientes obras en la Zarzuela:

Jueves 1, *La conquista de Madrid*.Viernes 2, *La conquista de Madrid*.Sábado 3, *La conquista de Madrid*.Domingo 4, *El anillo de hierro*, y por la tarde *La tempestad*.Lunes 5, *El anillo de hierro*.Martes 6, *Giletta de Narbona*.Miércoles 7, *Boccaccio*.

Desde el lunes de la semana próxima tendremos á la venta en nuestra casa editorial la partitura completa para canto y piano de la popular obra *Boccaccio*, letra española del aplaudido autor D. Luis Mariano de Larra.

Aunque no lo creemos necesario para la mayoría de nuestros colegas, hacemos constar que dicha partitura y cuantas piezas que de la misma hemos publicado, con letra española, son de nuestra propiedad y que haremos uso de los derechos que nos conceden las leyes vigentes en justa defensa de nuestros intereses.

Al escribir estas líneas, sabemos que se está preparando una verdadera ovación al maestro Boito, en la representación del *Mefistofeles* que ha de efectuarse hoy miércoles. Artistas, empresa y los numerosos amigos que se ha conquistado en los pocos días de su estancia entre nosotros el referido maestro, desean que al regresar á su patria lleve consigo las más gratas pruebas del cariño y admiración á que se ha hecho acreedor tanto por su talento artístico, como por sus prendas de carácter.

El maestro Boito partirá de Madrid mañana, y tal es lo satisfecho que se muestra de nuestro público, que es muy fácil tengamos el gusto de volver á verle en época no lejana.

Mucho celebraremos que cuando esto suceda podamos de nuevo admirarle y aplaudirle en la obra que está terminando con el título de *Neron*, y de cuya partitura se hacen grandes elogios.

En el teatro de la Zarzuela continúan los ensayos de *La Comargo*, de Lecocq, y han empezado los de *Philemon y Baucis*, preciosa obra del célebre Gounod, refundida últimamente por el autor.

Esto prueba, que por ahora no cree la empresa de dicho coliseo, poder contar con las obras de autores españoles anunciadas, por no hallarse aún terminadas.

Cuando terminen las representaciones de *Las esculturas de carne* se pondrá en escena en Apolo un drama en tres actos y en verso, original de D. Carlos Coello.

La sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez ha publicado su cartel de abono para los nueve conciertos que según costumbre ha de efectuar en el Príncipe Alfonso.

Entre otras obras nuevas dará á conocer, conforme anunciamos á nuestros lectores hace tiempo, la sinfonía con coros de Mendelssohn *El sueño de una noche de verano*.

El Sr. Ducazcal, fatigado del excesivo trabajo que le ha producido su gestión teatral, y por consejo de los médicos, ha dejado de ser empresario del teatro Español y ha cedido todos sus derechos y obligaciones como á tal á su señor hermano D. Enrique. Así lo ha anunciado.

Dudamos que dadas las condiciones de actividad del Sr. Ducazcal se resigna á la vida privada mucho tiempo.

El beneficio de la primera tiple Sra. Franco de Salas se efectuará el próximo sábado 10 del corriente, poniéndose en escena por primera vez en esta temporada *La marsellesa*, aplaudida obra de los Sres. Ramos Carrion y Fernandez Caballero.

En el intermedio del segundo al tercer acto la beneficiada cantará una nueva canción, escrita expresamente para la misma por el maestro Caballero, letra de Ramos Carrion, titulada: *¡Pido la palabra!*

Conocidas las muchas simpatías que tiene la Sra. Franco de Salas en nuestro público, no es difícil asegurar que tendrá un lleno completo, anunciado ya por el importante pedido de localidades hecho hasta hoy.

Se ha presentado á la empresa del teatro de Apolo un drama en tres actos titulado *Creer en algo*.

En breve se estrenará en el teatro Lara una comedia en dos actos, original de D. Valentin Gomez.

También se pondrá en breve en escena en dicho coliseo, otra comedia del Sr. Gorritz, titulada *Cuidados ajenos*.

En el teatro Español se ha leído un juguete cómico en un acto, titulado *Monedas de cinco duros*.

No habrá actor que no quiera entrar en el reparto.

Obra en poder de la Empresa del teatro Lara una revista, cuya música ha sido escrita por el distinguido actor D. Julian Romea.

Cada noche es más aplaudido el sainete de Vega y Barbieri *De Getafe al Paraíso*, cuyas piezas musicales son siempre celebradas con inusitado entusiasmo.

La Srta. Compagny, discípula del maestro Inzenga, es la alumna de la Escuela Nacional de Música designada para debutar en el teatro Real el presente año, en cumplimiento de una de las cláusulas de arriendo.

Parece que la obra elegida por dicha señorita es *Linda di Chamounix*.

El próximo domingo 11 del corriente efectuará su segundo concierto la sociedad *Union Artístico-Musical*, dirigida por el maestro Espino, en el teatro de Apolo.

En este concierto tomará parte la distinguida pianista Srta. D.^a Emilia Quintero y Cale, ejecutando el concierto en *sol* menor de Mendelssohn, acompañada por la orquesta; además se estrenarán tres obras nuevas.

Con tales atractivos estamos seguros de que estará muy concurrido el referido concierto cuyo detallado programa insertamos á continuación:

Primera parte.—1 *Mignon*, overtura, Thomas.—2 a) *Herodiade*, (preludio tercer acto) 1.^a vez, Massenet.—b) *Gavota*, 1.^a vez, Barnes.—3 *Polonesa* Chapí.

Segunda parte.—Sexto concierto en *sol* menor con acompañamiento de orquesta, ejecutado por la Srta. Quintero y Cale, discípula del maestro Zabalza, Mendelssohn.

Tercera parte.—1 *Tannhauser* overtura, Wagner.—2 *Cavatina*, de violín y piano arreglada para orquesta por el maestro Espino, 1.^a vez, Raff.—3 Overtura en *do* instrumentada por el maestro Espino, Suppé.

S. M. el rey ha regalado al eminente tenor Masini una preciosa sortija en la que figura una perla negra rodeada de brillantes.

Este valioso obsequio ha sido ofrecido á dicho artista por haber tomado parte en el concierto celebrado días atrás en Palacio y del que dimos cuenta en nuestro número anterior.

Después del drama del Sr. Reus *Como vuelve lo pasado*, se pondrá en escena en el teatro Español una comedia en tres actos y en verso escrita por el Sr. Lopez Muñoz y titulada *El cercado ageno*.

En nuestro último número quedó sin publicar por exceso de original un suelto en el que anunciábamos habernos visitado el primer número de dos nuevas publicaciones cuyos títulos respectivos son *La Propaganda Musical* y *La Ilustración Musical*. Saludamos á nuestros nuevos colegas y les deseamos larga vida y prosperidad.

Se han suspendido en el teatro Real los ensayos de *Norma* que decididamente no se pondrá en escena.

También se ha desistido la representación de *Mignon* por dificultades surgidas al hacerse el reparto.

PROVINCIAS

CÁDIZ.—Por fortuna ha resultado falsa la noticia del fallecimiento del ilustre tenor Tamberlick, que publicó un diario madrileño.

Nuestro eminente amigo disfruta de excelente salud y sigue haciendo maravillas en la ejecución de las obras que desempeña.

Ultimamente ha rayado á gran altura en *Lucrecia Borgia*, en *Un ballo in maschera* y en *Rigoletto*.

Hé aquí lo que dice un periódico de la localidad refiriéndose á la primera de dichas óperas:

«El Sr. Tamberlick cantó con la gran expresión que sabe siempre imprimir á los cantos apasionados, y más con las notas altas que conserva de un modo sorprendente y en las que se ve al eminente artista.»

Acerca de la ejecución de *Rigoletto* escribe lo siguiente:

Con numeroso y distinguido público se verificó anoche la representación de la gran ópera *Rigoletto*, en la que como siempre, hizo gala de sus envidiables dotes el eminente Tamberlick, por lo que se le tributaron entusiastas aplausos, aplausos de que fueron partícipes los demás artistas.

CORUÑA.—En la parroquial de San Jorge se ha verificado el cabo de año por el eterno descanso de D. Eduardo Diaz de Cabria.

La música de capilla que dirige el Sr. Suarez, reforzada con los profesores que componen en la actualidad la orquesta del teatro en unión de la Sra. Pocoví, Srta. Gonzalez y Sres. Orenza y Riva de la compañía de zarzuela, interpretaron con inimitable perfección los números de la *misa de requiem* del maestro Verdi; y entre ellos uno de Rossini arreglado exprofeso por el Sr. Bonoris, que dirigió la ejecución de los mismos.

La distinguida tiple de zarzuela D.^a Eutalia Gonzalez, sobresalió en la interpretación del *Inflamatur* del *Stabat Mater* de Rossini, en el *Recordare* y en el *Agnus Dei* de la misa de Verdi.

También se hizo notar la Sra. Pocoví en el *Dies iræ*, en el *Recordare* y en el *Agnus Dei*.

El Sr. Orenza cantó con acierto el *Aria de Chiesa*, de Stradella.

—La compañía de zarzuela se ha despedido del público coruñés con *Los sobrinos del Capitán Grant* y *Las dos princesas*.

En la actualidad se halla en Lugo con objeto de dar allí una serie de representaciones.

SAN SEBASTIAN.—El día 1.^o dió el último concierto en el teatro Principal, la Sociedad de Conciertos-Bailes, que con tanto acierto dirige el Sr. Echeverría.

La fiesta fué sumamente agradable y dejó satisfecha á la numerosa y escogida concurrencia que llenaba el local.

Hé aquí el programa de tan interesante sesión musical:

Primera parte.—1.^o Concierto primer tiempo, para violín con acompañamiento de orquesta, por el Sr. Barech, Mendelssohn.—2.^o *La Muta de Portici*, sinfonía por la orquesta, Auber.—3.^o a) *Marcha Tchèque*, Kowalski.—b) *The hen*, danza cubana á cuatro manos por los Sres. Echeverría y Moya, Gottschalk.

Segunda parte.—1.^o *Freischütz*, sinfonía por la orquesta, Weber.—2.^o *Invitación al vals* de Weber, con arabescos, para piano por el Sr. Moya, C. Tansig.—3.^o Gran fantasía española por la orquesta, Gevaert.—4.^o *Le Pardon de Ploermel (Dinorah)*, por la orquesta y coros de ambos sexos, Meyerbeer.

Tercera parte.—Baile.

Ocioso es decir que todas estas piezas fueron ejecutadas con maravillosa perfección.

Al terminar el concierto, la sociedad regaló al Sr. Barech un magnífico reloj de oro con la siguiente dedicatoria:

LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS BAILES
A D. FERMIN BARECH.
SAN SEBASTIAN, 1.º DE FEBRERO DE 1883.

La orquesta le entregó también una preciosa escribanía. La comisión obsequió á las señoritas que han tomado parte en los conciertos, con preciosos ramos de flores, al Sr. Tormes con un lapicero, al Sr. Moya con un medallón y al Sr. Echeverría con un alfiler de corbata.

BILBAO.—Se ha celebrado el beneficio del maestro y director D. Juan García Catalá, habiéndose puesto en escena la zarzuela en tres actos de D. Ventura de la Vega y música del maestro Barbieri, que lleva por título *Un tesoro escondido*.

En el intermedio del acto segundo al tercero, ejecutó la orquesta en unión de los profesores de la sociedad de Santa Cecilia, las grandes marchas de *Los tercios de Flandes* y la de las *Antorchas* núm. 3.

ZARAGOZA.—Se ha verificado en el teatro Principal el beneficio de primer actor cómico D. Felipe Carsi, dedicado á la infancia zaragozana.

Se puso en escena la preciosa comedia de Ramos Carrión y Vital Aza *Por fuera y por dentro*, el juguete cómico *Armas al hombro*, el baile predilecto de los niños *El sargento Marco Bomba*, y la bonita y muy aplaudida zarzuela *Carracuca*. Todos los actores fueron muy aplaudidos y en especial el beneficiado.

EXTRANJERO

PARIS.—Por fin tendrá París un teatro de Opera popular.

El consejo municipal ha aprobado por 45 votos contra 22 el proyecto presentado por M. Bonteiller.

La subvención asciende á 300.000 francos.

El nuevo teatro abrirá sus puertas en Octubre próximo con la *Herodias* de Massenet.

—Se ha celebrado en la iglesia de San Luis d'Antin el matrimonio de la distinguida y bella cantatriz del teatro de la Opera, Carolina Sala, con M. Uhring.

Gaillard, Sellier y Lassalle tomaron parte en la solemne misa que se ejecutó durante la ceremonia.

—En Varietés se ha estrenado un vaudeville en cuatro actos titulado *Mam'zelle Nitouche*, escrito expresamente para Mme. Judic, quien luce en él todos sus encantos y atractivos.

Es un aria coreada en la que solo brilla la protagonista y ocupan los demás personajes un lugar secundario.

Así y todo la obra no carece de enredo y animación.

El libro es de Meilhac y Millaud, y la música de Hervé. Este popular compositor ha dado ahora una nueva prueba de lo inagotable de su vena cómica.

El vaudeville de Varietés es uno de esos juguetes que, jugando, jugando, alcanzará más de cien representaciones.

Hay *Mam'zelle Nitouche* para mucho tiempo.

—Tres grandes cantatrices abrigan el intento de lucir de nuevo sus facultades en París, á fines del presente invierno: la Patti, al regresar de América; la Sembrich, al regresar de Rusia, y la Gerster-Gardini, una vez terminadas sus representaciones en la Scala de Milán.

LONDRES.—Uno de los teatros de esta capital ha excluido de su personal al sexo masculino.

Sin embargo, ha habido necesidad de hacer una excepción á favor de los autores, los cuales tienen derecho á pertenecer al sexo feo. Esta compañía ha representado últimamente una comedia titulada *Un Eden sin Adán*.

MILAN.—El Sr. Belioti Bon, director de varias compañías dramáticas italianas, entre otras la de Pia Marchi, que actuó hace dos años en el teatro de la Comedia, de Madrid, se suicidó en Milán á las tres de la tarde del miércoles 31 de Enero, disparándose un tiro de revólver en la sien derecha.

El distinguido artista dejó tres cartas escritas, una para el actor Novelli, otra para otro actor de la misma compañía, y la tercera para su secretario particular.

En ellas se declaraba que la causa del suicidio era no poder pagar una letra de 16.000 francos que vencía al día siguiente.

ÚLTIMA HORA

Salimos del teatro Real; gran ovación al maestro Boito, quien fué aclamado y llamado á escena desde el prólogo. Al presentarse después del cuarteto recibió una magnífica corona de oro macizo, colocada en rico estuche de terciopelo, en el centro del cual, y en artística placa también de oro, se leía la siguiente inscripción:

A Arrigo Boito, —l'Impresa del Teatro Reale gli interpreti del Mefistofele—offrono.—Madrid 28 Gennajo 1883.—J. F. Rovira.—Conde de Michelena.—Teodorini.—Borghi.—Giovanni Goula.—Masini.—Nanetti.

En el lazo de la corona había escrito:

A Arrigo Boito, poeta e compositore del Mefistofele.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA USCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs. demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . . . 24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.

En Portugal. . . . 30 » 56 » 108 »

Extranjero. . . . 36 » 68 » 132 »

En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).

En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida

PRIMAS

que ofrecemos á nuestros abonados en el presente año 1883.

A los que se suscriban por un año, á contar desde el 1.º de Enero de 1883, regalaremos la partitura completa para piano solo de la magnífica opereta de Suppé, titulada

BOCCACCIO

una de las obras musicales que mejor éxito han alcanzado en estos tiempos y cuya popularidad no puede ser más notoria y justificada.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 83 recibirán la indicada partitura, satisfaciendo la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 83.

La remisión de la partitura de *Boccaccio* á los suscritores de provincias por un año, se hará mediante el envío de 75 céntimos de peseta (3 rs.) á que ascienden los gastos de correo y certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los que se suscriban por seis meses podrán obtener la expresada obra, cuyo valor como dejamos dicho, es de 10 pesetas, por el precio de tres pesetas; y los que se suscriban por un solo trimestre, por cuatro pesetas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripción. Los de provincias, para quienes esta condición pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

Además de las primas expresadas iremos ofreciendo en el curso del año otras cuya importancia podrán apreciar nuestros abonados, y las cuales vendrán siempre á justificar que nuestros hechos exceden á nuestras promesas.

Por lo expuesto, comprenderán nuestros lectores el pensamiento que deseamos realizar. Difundir la enseñanza y propagar la afición al arte musical, poniéndolos al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la misión que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar doméstico y del artista.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34
MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.
Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciableísima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y en preparacion la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kautlich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem	—Las señoritas de Cunitill, un acto.
Chueca y Valverde.	—La canción de la Lola, un acto.
Idem	—Las Ferias, un acto.
Idem	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
Idem	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem	—Cante hondo, un acto.
Idem	—Ángeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem	—Pañuelo de yervas, paso doble núm. 1.
Idem	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.