



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márco).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—El minué del Buey; leyenda histórico-musical (Conclusion), por Oscar Comps y Soler.—Sociedad de Conciertos: Príncipe Alfonso, Apolo, por Un musico viejo.—Revista de teatros: Real, Circo Price, Zarzuela, por Un musico viejo; Español, Lara, por Aguilera.—Cuestionario musical.—Recortes: Entradas en el teatro y los derechos del autor.—Noticias Madrid, provincias y extranjero.—Ultima hora.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número repartimos á nuestros abonados una de las últimas composiciones del célebre Godefroy, que lleva por título *Chanson arabe* y que se distingue por la originalidad del motivo que encierra y por el color local de que se halla impregnada.

En suma, la *Chanson arabe* es una pieza de verdadero mérito artístico cuya adquisicion ha de ser indudablemente del agrado de nuestros favorecedores.

EL MINUE DEL BUEY

(LEYENDA HISTÓRICO-MUSICAL)

(Conclusion)

La Sra. Keller, que no dejaba á su marido ni á sol ni á sombra, y que indagaba é inquiria todas sus acciones, aún las más insignificantes, llegó á enterarse por el criado Franiz de que éste había ido á devolver un bolsillo repleto de oro al tabernero, y hecha una furia del averno se precipita como una avalancha en el estudio de su marido, y descargando sobre él una nube de picardías é injurias, capaces de hacer perder la paciencia al sér más apático, lo llamó malversador de bienes, mentecato, derrochador, y todo cuanto puede engendrar la soberbia, la avaricia y las malas artes de una mujer de aquel temple.

Ultimamente la Sra. Keller, no sabiendo qué hacer ni qué decir para demostrar su desagrado por la accion de su marido, se abalanzó sobre los papeles que aquél tenía sobre la mesa y los hizo trizas con satánica rapidez.

Al alejarse ese mónstruo de la habitacion de su marido, dejó al pobre mártir como los hunnos y los vándalos capitaneados por Atila dejaban los

solares de la ciudad que asolaban; terreno que hollaban sus caballos, no volvía á producir hierba.

Despues de este terrible acceso de ira de su mujer, Haydn quedó como postrado y muerto para toda sensacion tierna y delicada. Desde aquel día el artista cesó de escribir y de inspirarse; estaba bajo la influencia de una muerte moral, de una muerte anticipada, ocasionada por la mano fatal de su compañera.

Despues de haberse disipado un tanto la primera impresion de aquel torbellino, el gran maestro sintió oprimirsele el corazon al fijar su vista en los diminutos fragmentos de varias de sus obras esparcidos por el suelo, y entre ellas el *minué* que en un momento de ardiente inspiracion habia felizmente concebido. Miró aquellos mudos restos como la madre que ve vacía la cuna de su hijo, poco antes depositaria de un tesoro inestimable, y derramó una lágrima amarga como tributo de su fúnebre dolor.

Pensó en el compromiso adquirido con su paisano, y sintió faltar sus fuerzas al considerar que se sentía incapaz de llenarlo, dada la extrema debilidad en que habian quedado sus facultades intelectuales despues de lo que acababa de suceder. Por fin, despues de meditar largamente sobre el modo posible de cumplir la palabra, tomó al recurso de retirar de manos de uno de sus editores un *cuarteto* que éste no habia publicado aún ni pagado, y que contenia un *minué* que el creyó á propósito para el acto que el tabernero queria destinarlo.

Despues de no pocas dificultades, pudo conseguir el maestro su intento y enviar, en fin, el *minué* deseado á su paisano, y pocos dias despues figuró esa obra en las bodas de su hija, lo que fué un verdadero acontecimiento en Viena. La ejecucion de aquella perla musical llegó á producir un entusiasmo loco.

El tabernero habia divulgado que poseia un *minué* autógrafo de Haydn, escrito expresamente para la noche de boda de su hija, y tanto por la fama del ilustre compositor como por el largo tiempo que habia permanecido muda su lira, esta nueva obra que se anunciaba con tanta popularidad excitó de tal modo el interés y la curiosidad del público que, no solamente la casa de Kirschel, sino toda la calle en que aquella se hallaba, estaba atestada de gente. El *minué* fué ejecutado por fin hácia la media noche. Una salva atronadora de aplausos y de vivas acogió aquella preciosa composicion, que poseia la esbeltez de la palmera y la austeridad solemne del cedro. Hubo necesidad de repetir el *minué* una, dos, hasta cinco veces, y en cada una de ellas aumentaban los aplausos de los oyentes.

El tabernero estaba radiante de felicidad, y no cabía en sí al considerarse tan envidiado de todos; él, que había merecido la alta honra de que todo un Haydn escribiese una *obra maestra* para las bodas de su hija, honra y distinción que no hubiera alcanzado ningún magnate de Viena!

Kirschel se paseaba apresuradamente por la sala y maquinaba mil ideas para hallar modo de demostrar al grande artista su acendrado agradecimiento, y nada de lo que discurría le parecía bastante delicado y digno. Por fin se da una gran palmada en la frente, se para de repente, y con voz estentórea llama á su alrededor á los novios y á los convidados que poblaban la sala. «Oid, oid lo que se me ocurre para obsequiar al gran Haydn. Ahora mismo vamos á escoger entre mi ganado el buey más gordo que hallamos; lo engalanaremos con cintas y coronas de flores y entre antorchas y panderetas lo llevaremos todos á casa del compositor.

La idea fué en extremo aplaudida, y acto continuo se dirigió la comitiva á las cuadras, se eligió el buey de más peso, se le atavió con multitud de gallardetes, flores y cintas, se armaron los concurrentes de antorchas y panderetas, y rodeando festivamente al buey, precedido de los novios y el tabernero, se introdujeron todos calladamente en el patio de la casa de Haydn, y de repente los cuatro instrumentos de cuerda rompieron á tocar el laureado *mi nué*.

Haydn, mientras tanto, dormía apaciblemente desde hacía unahora; á los dulces ecos de aquella música blanda y melodiosa abrió los ojos y quedó como aquel que cree está soñando amor; al percibir la claridad que las antorchas despedían, se frotó los ojos, se levantó, se acercó á la ventana que daba al patio, la abrió con precaución y se asomó á ella.

Decir la sensación que produjo en el alma de Haydn, es cosa que puede mejor imaginarse que describirse. Aquel venerable anciano, al oír los acentos de su producción, al ver al tabernero, los novios, las antorchas, aquel buey tan engalanado y la mucha muchedumbre que prorrumpió en vivas y estrepitosas aclamaciones al aparecer su respetable figura, experimentó tan dulce emoción como acaso no había experimentado otra en todo el curso de su vida. En aquel momento hasta olvidó los pesares que le prodigaba su dulcísima mujer.

Haydn se vió obligado á descender al patio y allí recibió otra nueva y más clamorosa ovación.

El tabernero, los novios y la comitiva se despidieron del gran maestro, y le obligaron á quedarse con aquel buey, en conmemoración de aquella fiesta, cosa á la cual no pudo absolutamente negarse.

La Sra. Keller, después de haber maldecido á los autores de aquella burla y de aquella algazara que se hacía en el patio de su casa, se levantó y se asomó á la ventana con ánimo de imprecicar á los que venían á turbar su sueño; pero al contemplar aquel magnífico espectáculo, y al penetrarse de lo que realmente significaba, fué abonanzándose poco á poco, y sobre todo, al oír al tabernero declarar á su marido la propiedad de aquel buey fenomenal, brillaron los ojos en sus órbitas, y en un aceso de amor conyugal, casi se prometió abrazar á su marido cuando lo tuviese á mano.

Haydn se acostó y durmió el sueño de las almas honradas y justas. A la mañana siguiente madrugó, según su costumbre, y lo primero que hizo fué enviar á su criado Franz con el buey al hospital Civil, cediéndole á favor de dicho establecimiento.

Se cuenta que la Sra. Keller se murió de la desazón tan grande que hubo de recibir de este nuevo y último despilfarro de su incorregible esposo.

El *minué* de Haydn pasó á la propiedad de los editores de Viena, y más tarde del público de Alemania y de Europa entera, y se le conoció siempre con el título de *El minué del buey*.

El lector, si quiere conocer y hallar con seguridad esa obra, la encontrará publicada con ese lema en el tomo segundo de las *Buenas tradiciones del pianista*, pág. 106.

OSCAR CAMPS Y SOLER.

PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS.—PRIMERO DE LA TEMPORADA

El tiempo pasa, dejando su camino sembrado de recuerdos.

Para los que vislumbramos ya el término del viaje, es triste cosa volver la vista atrás. Parece ayer cuando unos cuantos profesores concebían el pensamiento de popularizar las obras maestras de la música instrumental, y aquella asociación, después de haber recorrido una carrera de triunfos, entraba el domingo último en el año décimo-octavo de su existencia.

Y no entraba con mal pie.

Rossini les prestaba su *overtura de El Asedio de Corinto*, cuyos motivos realzados por una ejecución acertada y precisa, eran como el prólogo de la temporada presente, y Schumann con una *melodía* y con un *canto provenzal* daba ocasión á los profesores para mostrar la posesión y el dominio de sus respectivos instrumentos.

Schumann, ya lo saben mis lectores, pertenece á esa serie de maestros que han pretendido y se afanan todavía por abrir nuevos derroteros al arte musical. Bajo este aspecto, sus composiciones no carecen de interés. Hay en ellas bellezas innegables, profundidad de pensamiento, colorido brillante; pero con todas estas condiciones nuestro público no las estima en mucho, ni las aplaude con entusiasmo. Por esto quizás, la *melodía* y el *canto provenzal* pasaron casi inadvertidos, bien al contrario de la *overtura de Leonora*, núm. 3 de Beethoven, escuchada con frecuencia y siempre repetida con grande contentamiento de los oyentes.

Pero la composición esperada con impaciencia era *El sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn, y no hay que decir que la impaciencia tuvo por término la realización espléndida de todos los deseos. Los profesores rivalizaron en aquel empeño de comunicar á la obra de Mendelssohn toda la grandeza con que su autor la concibiera y de matizarla con todos los primores de instrumentación que forman aquel tejido unas veces delicado como la flor temprana que se abre al primer suspiro de las auras primaverales, y otras grandioso y sublime como esos paisajes de altas montañas y de hondos valles que sumen el alma en meditación profunda.

Las inspiraciones del autor de *La Gruta de Fingal* encontraron en los profesores de la Sociedad de Conciertos intérpretes dignos de aquella obra inspirada.

Las *estrofas* y *coro de hadas*, el *scherzo*, el *allegro appassionato* y el *final con coro*, fueron repetidos con general aplauso.

Y es que el público se complacía en admirar aquella elegancia en los motivos, aquella distinción y aquel arte á que sólo llegan la inspiración y el génio.

Daban mayor realce á la obra las juveniles y dulces voces de las alumnas de las clases de canto del Conservatorio que en el coro de hadas y en el coro final daban al aire aquellos motivos que parecen como el eco de melodías escuchadas en un mundo superior.

Wagner estaba también representado en el concierto del domingo. Su *overtura, Fausto*, fué bien interpretada; pero friamente acogida.

Así es que la melodía amplia, sentida, admirable que Beethoven puso en su *romanza* de violín, parecía, después de la *overtura* del autor del *Lohengrin*, como un rayo hermosísimo de sol después de una tempestad deshecha.

La *marcha de Racokzy*, de Listz, puso fin al concierto, y el público abandonaba el local con deseo de escuchar nuevamente *El sueño de una noche de verano*.

TEATRO DE APOLO

SEGUNDO CONCIERTO DE LA UNION ARTÍSTICO-MUSICAL

Cumplíéronse nuestros vaticinios. El público que asistió al primero de los conciertos de la Union Artístico-Musical se ha encargado, sin duda, de propagar los méritos de los profesores que componen la mencionada sociedad, despertando deseos de dar oídos á sus artísticas lucubraciones.

Así es que nada tiene de extraño que el concierto celebrado el último domingo se viera favorecido por una concurrencia bastante numerosa y en extremo distinguida.

El programa de la fiesta ofrecía de por sí grandes atractivos, no sólo por la novedad de sus piezas, sino también por lo escogido de ellas y por la circunstancia de tomar parte en el concierto una de las más aventajadas alumnas de nuestra Escuela Nacional de Música y Declamación.

Juzguen por sí mismos nuestros lectores.

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|---|----------|
| 1.º | <i>Mignon</i> , <i>overtura</i> | THOMAS. |
| 2.º | a) <i>Herodiade</i> , <i>preludio</i> , acto tercero (1.ª vez)..... | MASSNET. |
| | b) <i>Gavota</i> (1.ª vez)..... | BANÉS. |
| 3.º | <i>Polaca de concierto</i> | CHAPÍ. |

SEGUNDA PARTE

Concierto de piano, con acompañamiento de orquesta, ejecutado por la Srta. D.ª Emilia Quintero y Calé.

- 1.º *Molto*. Allegro con fuoco..... }
 2.º Andante..... } MENDELSSOHN.
 3.º *Presto*. Allegro vivace..... }

TERCERA PARTE

- 1.º *Tannhäuser*, ópera..... WAGNER.
 2.º Cavatina de violín y piano, arreglada para orquesta
 por el maestro Espino (1.ª vez)..... RAFF.
 3.º *Overtura en do*, instrumentada por el maestro Espino. SUPPÉ.

Después de la ópera de *Mignon*, que fué ejecutada con gran colorido y notable ajuste, dió comienzo el preludio del acto tercero de la *Herodiade*, de Massenet.

La obra es solemne y magestuosa y se halla impregnada del carácter bíblico que corresponde al asunto que le sirve de base.

No hay allí efectos rebuscados, ni grandes complicaciones armónicas. La melodía se destaca fácil y espontánea, perfectamente dibujada, en medio del engarce de una instrumentación robusta y severa al par que sobria en los medios de que se vale.

El preludio á que aludimos no es una obra laberíntica, ni mucho menos, pues el oído percibe desde luego sus encantos y se apodera del delicioso motivo que le presta vida, color y animación.

No hay palabras con que ponderar el acierto con que la sociedad ejecutó tan selecta composición, y bastará con que digamos que estuvo á la altura de la obra de Massenet.

Ni una discrepancia, ni una vacilación, ni el menor desfallecimiento se observaba entre aquellas masas admirablemente movidas por la batuta del maestro Espino.

Como era natural, el preludio fue repetido y admirado segunda vez con tanto ó más entusiasmo que la primera.

La *Gavota* de Banés agradó de un modo extraordinario.

La *Polaca de concierto* de Chapi, obra conocida ya de nuestro público, fué repetida, á causa sin duda de la brillante ejecución que le cupo.

Constituía la segunda parte, el *Concierto de piano* de Mendelssohn, con acompañamiento de orquesta.

Pocos serán los aficionados que no conozcan el cúmulo de dificultades que ofrece dicha composición y los escollos que á cada paso presenta.

Pero tales inconvenientes nada significaron para la distinguida señorita D.ª Emilia Quintero y Calé, discípula del eminente profesor del Conservatorio Sr. Zabalza.

Los aplausos se repitieron sin cesar y el público llamó varias veces al proscenio á la agraciada artista que tan buenos instantes le había hecho pasar, merced á la feliz interpretación que había dado al *Concierto* de que hemos hecho mérito.

A instancias de sus admiradores, la señorita Quintero y Calé se sentó de nuevo al piano y ejecutó con igual acierto la inspiradísima *galop* de Zabalza que lleva por título *Recuerdos de Apolo*.

La ópera de *Tannhäuser* fué admirablemente ejecutada así como la *Cavatina*, para violín y piano, de Raff, arreglada para orquesta por el maestro Espino, que fué repetida entre grandes bravos y palmadas.

El concierto terminó con la *Overtura en do* de Suppé, que como el domingo anterior obtuvo un éxito entusiasta y colosal.

La orquesta estuvo admirable en la ejecución de todas las piezas del programa y el maestro Espino no pudo desplegar mayor acierto en la dirección encomendada á su cuidado.

Decididamente, la Unión Artístico-Musical ha adquirido ya todo el grado de desarrollo á que podía aspirar y se halla en plena posesión de su personalidad artística.

Una buena noticia para los admiradores de Gounod; el próximo domingo 18, la Sociedad mencionada hará figurar en su programa los bailables de la *Noche de Valpurgis*, del *Fausto*, de Gounod, desconocidos en Madrid por no haberse representado nunca en nuestros teatros.

Aplaudimos el pensamiento y no dudamos del éxito.

UN MÚSICO VIEJO.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Mignon.

A beneficio de los Asilos del Pardo representóse en la noche del pasado lunes la ópera de Ambrosio Thomas, *Mignon*, en cuyo papel de protago-

nista se distinguió notablemente la aplaudida tiple Srta. Donadio, mostrándose tan aventajada artista dramática como notable cantatriz.

Tanto en la *romanza* del primer acto como en la *stiriana* del segundo y en el dúo con el tenor, logró despertar el general entusiasmo y fué objeto de repetidos bravos y palmadas.

La Srta. Leria no estuvo tan afortunada en el desempeño de la parte de Filina, demasiado difícil para ella en no pocos de sus pasajes; sin embargo, fué aplaudida al terminar la polaca, que dijo con bastante acierto.

La Srta. Borghi y los Sres. Lestellier, Rapp y Fiorini con su reconocida discreción contribuyeron al buen conjunto de la obra.

La orquesta admirable, como siempre que la dirige la segurísima batuta del maestro Goula.

.*

CIRCO DE PRICE.

La compañía de ópera cuya lista publicamos oportunamente, inauguró sus tareas el sábado último con la *Saffo* de Puccini, obra que hacía muchos años no había sido ejecutada en nuestro gran teatro lírico.

No es posible juzgar con un criterio absoluto á los nuevos artistas y para ello es preciso tener en cuenta las modestas pretensiones de que vienen precedidos y el precio de las localidades que ha fijado la empresa del mencionado teatro.

Sentado este precedente, podemos asegurar que la Sra. Tetrassini es una soprano muy aceptable, que posee una voz bien timbrada y de suficiente extensión, que canta con singular acierto y que no carece de intención dramática. Dijo muy discretamente la difícil parte de *Saffo* y se hizo aplaudir con justicia en más de una ocasión.

La Sra. Cescati posee también regulares facultades y cantó con notable acierto y desenvoltura el papel de *Climene*, habiendo compartido varias veces los aplausos con la protagonista de la ópera.

El Sr. Rubis estuvo encargado de la parte de *Faon* y aunque sus condiciones artísticas no sean muy recomendables que digamos, salió regularmente del paso, á pesar del miedo cervical que embargaba su espíritu y paralizaba sus facultades.

Todos conocemos ya los méritos y defectos del Sr. Ponzini, á quien tuvimos ocasión de oír por vez primera en el teatro Real hace dos ó tres años.

Desempeñó bien la parte de *Alcandro* y hubiera lucido mucho más si no se las hubiera querido echar de barítono de pulmones de hierro.

La *mise en scene* deplorable y hasta indigna del teatro de Torrelodones, si es que hay teatro en esa población.

La orquesta, dirigida por el maestro Sanchez, desempeñó bastante bien su cometido é hizo más de lo que de ella podía esperarse.

Rigoletto.

El repertorio con que cuenta la compañía que funciona en el teatro de la plaza del Rey es vastísimo, y como en él figura la popular ópera de Verdi *Rigoletto*, nada tiene de extraño que haya sido una de las primeras ofrecidas al público.

En ella ha debutado una tiple, la Sra. Pradesi, española por más señas, que á una voz de gratísimo timbre y de bastante extensión, reúne la cualidad de cantar con exquisito gusto y afinación. Desde luego se captó con justicia las simpatías de su auditorio, habiendo obtenido grandes aplausos durante todo el curso de la representación.

En la cavatina, sobre todo, produjo verdadero entusiasmo, y fué llamada dos ó tres veces á la escena, sin que en la ovación tuviera que intervenir para nada la *claque*.

Crean ustedes que la Srta. Pradesi vale la pena de ser oída.

El Sr. Maurelli es un tenor en plena decadencia, que canta medianamente, pero que fracasa al atacar las notas del registro agudo.

Así es que no hizo más que pasar en el papel del duque de Mantua.

Pero ya se vé; si el Sr. Maurelli tuviera en buen estado los agudos, no figuraría en la lista de la compañía del circo de Price.

El Sr. Ponzini que era el protagonista, si bien acertó en varias ocasiones, desbarró en otras, por el deseo que hemos apuntado al tratar de la ejecución de la *Saffo*.

La Sra. Cescati (Magdalena), y el Sr. Serra (Sparafucile), estuvieron muy discretos.

Los coros, así, así.

La escena no apareció tan deplorablemente servida como en la representación anterior.

La orquesta bien, relativamente hablando.

.*

TEATRO DE LA ZARZUELA.

El sábado último se celebró el beneficio de la distinguida tiple D.^a Dolores Franco de Salas.

Púsose en escena *La Marsellesa*, en cuya ejecución se distinguió en alto grado la beneficiada, que fué admirablemente secundada por la Soler Di-Franco y por los Sres. Berges, Orejon y Subirá.

El espectáculo terminó con una canción escrita por los Sres. Ramos Carrion y Fernandez Caballero, que no agradó á la concurrencia á pesar del acierto y de la gracia exquisita con que la dijo la Sra. Franco de Salas.

Esta fué llamada multitud de veces al proscenio, tanto durante el transcurso de la zarzuela como al finalizar la mencionada canción, y fué objeto de valiosos regalos tan numerosos como esquisitos.

Suprimimos la lista de ellos porque sería interminable.

La escena estaba cubierta de flores, y los presentes le daban un aspecto de gran bazar de objetos preciosos.

Bien satisfecha puede estar la Sra. Franco de Salas del resultado de la función consagrada á su beneficio.

UN MÚSICO VIEJO.

..

TEATRO ESPAÑOL

Cómo vuelve lo pasado, drama en tres actos y en prosa, original de D. Emilio Reus.

Con este título púsose en escena en el Español la noche del jueves el drama del Sr. Reus y Bahamonde, conocido orador y publicista y conocido también como autor dramático por su primera producción estrenada en el mismo teatro con éxito favorable, con el título de *Morir dudando*.

La última producción del Sr. Reus, notable en cuanto á la forma sóbria y castiza con que está escrita, revela también en su autor notables aptitudes para la dramática y un progreso evidente en el conocimiento de los resortes de la escena.

El acto segundo del drama importante bajo todos conceptos y por las situaciones verdaderamente dramáticas que en él abundan, fué calurosamente aplaudido por el público que llenaba las localidades todas del teatro Español, obligando al Sr. Reus á presentarse en escena varias veces.

Al final del acto tercero sucediéronse los aplausos y llamadas, si bien el Sr. Reus no pudo presentarse igualmente en las tablas por no hallarse en el teatro.

Felicitamos al Sr. Reus por su nuevo triunfo y le auguramos gran cosecha de laureles en el género en que con tan buen pié ha entrado.

..

TEATRO LARA

Con el título de *Creerse al hierro* se estrenó el sábado una comedia en dos actos, con tan mala suerte que el público no quiso saber el nombre del autor.

El primer acto perfectamente dialogado y con bastante juego escénico pasó sin protestas, ántes bien, fué aplaudido sin reservas, pero el segundo, no obstante los chistes en que abundaba y la benevolencia con que esta clase de obras suelen ser acogidas por el público, terminó de una manera lastimosa sin que el público, mejor dicho, cierta parte del público quisiera conocer el nombre del autor.

Fueron inútiles cuantos esfuerzos hizo Riquelme por hablar al público, sin que á estas fechas sepamos lo que quería decirle.

AGUILERA.

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta sección, pueda mostrarse resentida con la Dirección de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigírsele.

Así lo requieren al ménos las condiciones de toda controversia bien entendida.

Habiendo visto en el Discurso de recepción pronunciado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por D. Ildefonso Jimeno de Lerma que «entre los teóricos que España ostenta se encuentran los nom-

bres de Ramos de Pareja, de Eximeno, de Iriarte, de Nicolás Antonio, de Teixidor, de Eslava», etc., como quiera que no ha llegado á mi noticia obra alguna *didáctico-musical* del referido canónigo Nicolás Antonio, espero de la atención del distinguido académico Sr. Jimeno se servirá indicarme el título y demás circunstancias bibliográficas de la obra ú obras del género citado que escribiera el sugeto á que aludo.

JOSÉ MARÍA SBARBI.

RECORTES

ENTRADAS EN EL TEATRO Y LOS DERECHOS DE AUTOR

Acerca de estos dos puntos, leemos el siguiente artículo en un semanario francés que ha llegado estos días á nuestras manos:

Vous savez que bien des gens, aujourd'hui, feraient des bassesses pour avoir leurs entrées gratuites dans un ou plusieurs théâtres. Il en est qui perdent des sommes folles à commanditer un directeur pour obtenir cette faveur insigne de pouvoir venir se placer chaque soir dans un fauteuil d'orchestre, après avoir joui de cette satisfaction d'amour-propre qui consiste à passer devant le contrôle en payant avec un salut, ou même en ne se donnant pas cette peine. J'ai connu plusieurs richards qui se sont ruinés à ce jeu, quand il leur aurait suffi de dépenser quelques pièces de 20 francs pour assister, de temps à autre, à d'intéressantes représentations. Les plus sages, parmi les amateurs, sont ceux qui s'abonnent, car ils savent jusqu'ou leur fantaisie les mènera.

Autrefois, sous Louis XIV, par exemple, beaucoup de personnes s'attribuaient tout simplement des entrées gratuites à la Comédie. C'était, pour ainsi dire, par droit de conquête, et ce droit, les pages, les mousquetaires, les gardes du corps, les gendarmes, les chevaux légers l'exerçaient sans conteste. D'autres gens venaient à crédit, façon indirecte et commode de se créer des entrées gratuites.

Avec une salle pleine, en conséquence d'un pareil abus, telle ou telle troupe faisait quart de recette. Il fallut remédier à un état de choses dont souffrait la caisse. L'autorité intervint, car déjà certains personnages s'arrogeaient le droit de parader aux plus belles places d'un théâtre sans payer une obole.

Cette prétention semblait d'autant plus exorbitante, que les auteurs, assez besoigneux et généralement affolés de spectacle, composaient une pièce, parfois en cinq actes et en vers, pour acquérir «l'entrée à la Comédie». En cela consistait leur meilleur profit, parce que les acteurs cherchaient toujours à diminuer leur part.

Quand ils achetaient un ouvrage, les comédiens payaient comptant, d'après la réputation de l'auteur! depuis 3 écus au moins jusqu'à 200 pistoles, et au delà. Quinault fut, paraît-il, le premier auteur dramatique dont les comédiens achetèrent une pièce (1633), «non plus à prix fixe, mais avec le droit de toucher le neuvième de la recette qu'elle produirait.» Il accepta cette convention; par la suite, les autres auteurs, et un règlement du roi la sanctionna en 1697.

L'auteur avait le neuvième pour cinq actes, le donzième pour trois, tous frais étant prélevés. Voilà l'origine des droits d'auteur, qui chagrinaient plus d'un acteur et plus d'un directeur de spectacle. Mlle. Beupré, une des premières artistes qui aient joué en femme sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, représentant des pièces de Corneille, ne s'écisa-t-elle pas de dire un jour: «M. Dorneille nous a fait un grand tort. Nous avions ci-devant des pièces de théâtre pour 3 écus que l'on nous faisait en une nuit; on y était accoutumé, et nous gagnions beaucoup; présentement, les pièces de M. de Corneille nous content bien de l'argent et nous hagnous peu de chose.»

Auteurs et acteurs «gagnent assez joliment leur vie» à l'heure qu'il est. Quant aux entrées, leur nombre a augmenté aussi. Journalistes, hommes de lettres, bailleurs de fonds, sénateurs et députés, personnages de la haute administration, la foule est grande des gens qui assistent gratuitement aux représentations dramatiques, même et surtout aux premières!

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 8, *Amlé*.

Sábado 10, *Traviata*.

Lunes 12, *Mignon*.

Martes 13, *Mefistófele*.

Miércoles 14, *Mignon*.

En el mismo período de tiempo se han puesto las siguientes obras en la Zarzuela:

Jueves 8, *Giletta de Narbona*.

Sábado 10, *La Marsella*. ¡¡Pido la palabra!! (canción).

Domingo 11, *La Marsellesa* y por la tarde *Boccacio*.

Lunes 12, *La Marsellesa*.

Martes 13, *El Juramento*.

Miércoles 14, *Boccacio*.

El drama del Sr. Echegaray *El milagro de Egipto*, se estrenará el mes próximo en el teatro Español. La dirección correrá á cargo del primer actor D. Rafael Calvo.

El Sr. Busato está ya pintando las decoraciones que requiere esta obra.

Se está traduciendo al portugués el drama del Sr. Echegaray *El gran Galeoto*.

En la presente semana se verificará en el teatro Lara el beneficio de la Sra. Valverde, estrenándose un juguete cómico en dos actos titulado *La polilla*.

Además de los estrenos de obras nuevas que ya tiene ofrecida la empresa del teatro de Apolo, se pondrán en escena por indicación de varios señores abonados, las siguientes obras de repertorio.

El príncipe Hamlet, *Traidor inconfeso y mártir*, *El tanto por ciento*, *Lo positivo*, *El drama nuevo*, *La escala de la vida*, y otras no menos importantes.

El sábado de la presente semana se verificará en el teatro de la Zarzuela el beneficio del eminente tenor Sr. Berges, poniéndose por primera vez en esta temporada la tan aplaudida ópera española del maestro Arrieta, *Marina*, en la cual raya á gran altura el beneficiado y el primer acto de *Boccacio*.

Contando el Sr. Berges con tantos admiradores, es seguro que la noche del sábado estará concurridísimo el coliseo de la calle de Jovellanos.

Hé aquí la lista de la compañía lírica italiana que funciona en el circo de Price:

Maestro concertatore é direttore d'orchestra: Signor Domenico Sanchez.

Prime donne soprano assolute: Signore De Sanctis (Elisa); Pradesi (Annunciata); Tetrizzini (Eva).

Prime donne mezzo-soprano contralto: Signore Cescati (Corinna); Francesi (María); Pacchiani (Cesira).

Primi tenori assoluti: Signori Ferrari (Giovanni); Maurelli (Luigi); Rubis (Guglielmo).

Primi baritoni assoluti: Signori Falciai (Angelo); Ponzini (M. Antonio).

Primi bassi assoluti: Signori Bettarini (Alamiro); Evangelisti (Giovanni); Serra (Narciso).

Basso comico: Signor Natali (Giuseppe).

Donne comprimarie: Signore Bargaglia (Soledad); Casayue (Cármén).

Tenori comprimari: Signori Masip (Giuseppe); Oliver (Carlo).

Bassi comprimari: Signori Nicolau (Pablo); Vazquez (Giovanni).

Otro maestro direttore: Signor Leandro Ruiz.

Maestro de los coros: Signor Giovanni Gonzalez.

Los precios diarios y los de abono son en extremo reducidos, y el repertorio con que cuenta dicha compañía se compone de las siguientes óperas:

Jone, *Saffo*, *L'Ebreá*, *Faust*, *La Traviata*, *Hernani*, *Il Trovatore*, *Norma*, *Semiramide*, *Rigoletto*, *Fra-Diavolo*, *Lucia de Lamermoor*, *Ballo in maschera*, *Nabuco*, *I Lombardi*, *Dinorah*, *Africana* y *Mignon*.

Anteanoche se presentaron en Apolo los Sres. de Guzman y la Sra. de Aguayo, á dar un concierto de piano y canto en la forma siguiente:

Primera parte.—1.º Gran duo á dos pianos por la Sra. y Sr. Guzman, F. Kalkbrenner.—2.º Variaciones para canto sobre *El carnaval de Venecia*, por la Sra. Aguayo, Benedict.—3.º *Home sweet home*, transcripción para la mano izquierda, por el autor, F. Guzman.—4.º Primero *Di que sí*; segundo: *Ojos criollos*; tercero, *Danzas cubanas* á cuatro manos por la Sra. y señor Guzman, Gottschalk.

Segunda parte.—1.º *Souvenir*, nocturno para piano, por el autor, F. Guzman.—2.º *Grand valse*, para canto, por la Sra. de Aguayo, F. Guzman.—3.º *Victoria*, gran marcha á dos pianos, por la Sra. y Sr. Guzman, F. Guzman.

El público escuchó benévolo á dichos señores, y los aplaudió en varias ocasiones.

Ayer salió para Italia el Sr. Arderius, con objeto de proceder al ajuste de algunos artistas, que han de completar el cuadro que tiene ya formado para poner en escena el gran espectáculo que ha de estrenarse el próximo Abril, el *Excelsior*.

La distinguida tiple del teatro de la Zarzuela, Sra. Cortés de Pedral ha sido nombrada profesora honoraria de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Felicitemos á dicha señora por el nombramiento que le ha sido conferido, como premio á las relevantes cualidades artísticas que la adornan.

Habiéndose negado las autoridades de Lisboa á que saliera de esta capital la compañía dramática que funciona en el teatro de Doña María sin haber cumplido ántes los compromisos que tiene contraidos en aquella, es casi seguro que se prorogará la temporada en el teatro de la Comedia hasta fines de Abril, poniéndose entonces en escena la última producción del señor Palencia titulada *Nieves*.

Continúan con gran actividad en el teatro Real los ensayos de la célebre *Misa*, de Verdi, que será ejecutada el viérnes de la próxima semana. Su interpretación correrá á cargo de los principales artistas.

De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, continúa su creciente éxito siendo cada día más aplaudida su chispeante y preciosa música.

El próximo domingo, 18 del corriente, en el teatro de Apolo celebrará el tercero y último concierto de los tres de abono anunciados por la sociedad de conciertos *Union artístico-musical* dirigida por el maestro Espino. Hé aquí el programa:

Primera parte.—*Tutti in maschera*, overture, Pedrotti.—Cavatina para violin y piano, arreglada para orquesta por el Sr. Espino, Raff.—Octava polonesa, instrumentada por el mismo. Chopin.

Segunda parte.—*La noche de Valpurgis*, bailables del *Fausto*, primera vez, núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, Gounod.

Tercera parte.—Preludio de *Lohengrin*, Wagner.—*Le dernier sommeil de la Vierge*, Massenet.—*Movimiento perpétuo*, Paganini.—*Tercera Marcha de las antorchas*, Meyerbeer.

La semana próxima se efectuará en el teatro Real el beneficio del aplaudido maestro Goula. La obra elegida es *Los Hugonotes* cuya ejecución revestirá todos los caracteres de una verdadera solemnidad artística.

Juzguen nuestros lectores por el reparto que á continuación transcribimos y en el cual figuran todos los principales artistas de la compañía que se han ofrecido gustosos en obsequio del maestro á desempeñar las partes secundarias de tan afamado spartito:

Valentina, Srta. Teodorini.

Reina Margarita, Srta. Donadio.

Urbano, Srta. Borghi.

Paje del primer acto, Srta. Rodriguez.

Raul, Sr. Masini.

Nevers, Batistini.

Saint-Bris, Pandolfini.

Marcello, Nanetti.

El cubre fuego, lo cantará Rapp.

El Rataplan, Giannini.

En el septimino serán reemplazados los partiquinos por los primeros artistas y en el coro de la conjura tomarán parte todos los artistas que no tienen reparto en la obra.

Al maestro Goula deberemos, pues, un espectáculo que dejará imperecedera memoria en cuantos tengan la dicha de presenciarle.

PROVINCIAS

SAS SEBASTIAN.—Ha llegado á esta ciudad la compañía dramática que dirige el reputado actor D. José Mata y en la que figuran artistas tan conocidos del público como la Sra. D.ª Enriqueta Liron. Empezará á actuar muy en breve en el teatro del Circo.

BADAJOS.—Se ha vuelto á presentar al público de esta población la compañía de zarzuela, escogiendo para debut de la tiple Sra. Avila, la contralto Srta. Paredes y el baritono Sr. Vazquez, el drama lírico de los señores Eguilaz y Fernandez Caballero, titulado *El Salto del Pasiego*, siendo muy aplaudidos todos los debutantes.

VALENCIA.—Se ha celebrado el beneficio de los porteros y acomoda-

dores del teatro de la Princesa poniéndose en escena el primer acto de la ópera *Il Trovatore* del maestro Verdi, la ópera española de los Sres. Campo-Arana y Llanos, *Patria* y la tan aplaudida zarzuela de los Sres. Estremera y Chapí que lleva por título *Música Clásica*.

En el teatro de la Princesa han comenzado los ensayos de *Luces y sombras* y *Fiesta nacional*.

LEON.—En breve empezará a actuar en esta ciudad una compañía de verso la cual cuenta con obras recientemente estrenadas en Madrid, figurando entre otras *Conflicto entre dos deberes* y *Vasco-Núñez de Balboa*.

ALICANTE.—Continúan activamente los ensayos de la parodia de *El bergantín Adelante*, titulada *El carro Adelante*, original de dos autores alicantinos, y música del joven maestro D. Pablo Gorjé.

La obra, que consta de dos actos, está dividida en doce cuadros, cuyos títulos son:

Acto primero.—Cuadro 1.º La duda.—Cuadro 2.º Olé, al carro.—Cuadro 3.º A los Angeles.—Cuadro 4.º Al pozo.—Cuadro 5.º El carro se va.
Acto segundo.—Cuadro 6.º En Tangel.—Cuadro 7.º La aurora de oli.—Cuadro 8.º Veraneando en el Juncaret.—Cuadro 9.º La mina.—Cuadro 10.º ¡Fuego al carro!—Cuadro 11.º El pantano de Tibi.—Cuadro 12.º El cementerio.

Hé aquí las decoraciones:

- 1.º Un cafetí en Alacant.
- 2.º Patio-taller de un aperador, en donde se construyen los carros para las grandes expediciones.
- 3.º Vista general de la partida de los Angeles.
- 4.º Interior de un pozo.
- 5.º El gran monte de San Julian, y el carro caminando por la única senda libre.
- 6.º Plaza de la gran ciudad de Tangel.
- 7.º Salto del agua en el Juncaret.
- 8.º Interior de la mina del mismo nombre.
- 9.º El carro atascado en un lodazal y preparado para pasar el verano.
- 10.º El pantano de Tibi.
- 11.º El cementerio y momias de varios exploradores.

Hé aquí la lista de la compañía dramática que bajo la dirección del señor Delgado, ha empezado a funcionar en el teatro Principal.

Sras. Mallí (Elisa).—Pardenillas (Amparo).—Perlá (Norberta).—Ruiz (Salvadora).—Torán (Norberta).—Vazques (Consuelo).

Sres. Contreras (José).—Contreras (Pascual).—Delgado (Pedro).—Ferriz (Vicente).—Gomez (Francisco).—Hernandez (Antonio).—Navarro (Tadeo).—Perlá (Eduardo).—Serrano (Peregrin).—Taberner (Manuel).—Tablada (Rafael).—Vidal (José).

Apuntadores: D. Juan Perez.—D. José Perlá.

Director de la maquinaria y luz Drumont: D. Rafael Marco.

Adornista y guardarropa: D. Ramon Gorgé.

Peluquero: D. Manuel Pastor.

Cobrador: D. Antonio Carratalá.

Orquesta completa.

Las obras que se pondrán en escena serán de lo más escogido del inmenso repertorio con que cuenta el primer actor y director D. Pedro Delgado, poniéndose además la última producción del eminente autor dramático D. José Echegaray, *Conflicto entre dos deberes*, y la del Sr. Sellés, *Las esculturas de carne*.

FERROL.—El día 8 del presente se repartieron los prospectos anunciando que la compañía de zarzuela bajo la dirección de D. Maximino Fernandez abre al público un abono de 20 únicas funciones.

Entre el escogido repertorio figuran las zarzuelas siguientes: *Los Mosqueteros grises*, *La tela de araña*, *El sacristan de San Justo*, *Mantos y capas*, *La muerte de Garcilaso*, *La canción de la Lola*, *El Conspirador*, *Música clásica*, *Ya somos tres*, *Salsa de Aniceta*, *Picio*, *Adam y Compañía*, *La Calandria*, *Dar la castaña*, etc., y además las de gran espectáculo *La Tempestad* y *Los sobrinos del Capitán Grant*.

PALENCIA.—Muy en breve comenzará a funcionar en esta ciudad una compañía de zarzuela. Cuenta con un importante y variado repertorio compuesto de las zarzuelas *Luces y sombras*, *El anillo de hierro*, *Los Sobrinos del Capitán Grant*, *La Tempestad*, *Las Campanas de Carrion* y otras: todas ellas de gran aceptación y de reconocido mérito.

MÁLAGA.—Hé aquí la lista de la compañía dramática que empezó a funcionar el día 11 del corriente en el teatro circo de Variedades.

Primera actriz, la eminente artista D.ª Carolina Civili.—Primer actor y director, D. Juan Manuel Palou.—Primer actor del género cómico, D. Serafin García.—Segunda actriz, D.ª Victoria Brocal.—Dama joven, señorita D.ª Antonia García.—Dama de carácter, D.ª Teresa Martínez.—Actrices, D. Concepcion Ripoll y D.ª Reyes Herrera.—Segundo actor, D. Miguel Diaz.—Primer actor de carácter, D. Leon Unturbe.—Galan joven, D. Roman Lojo.—Actor genérico, D. Benjamin Molina.—Actores, D. Raimundo Diaz y D. Eusebio Jimenez.

Repertorio: *La reina doña Juana la loca*.—*Dos hijos*.—*El gladiador de Ravena*.—*Norma*.—*La culpa venga la culpa*.—*Lo que no ve la justicia*.—*Judit y Holofernes*.—*Maria Estuardo*.—*Sofronia ó la virtud romana*, y otras en su totalidad nuevas para este público, y escritas para la eminente artista Sra. Civili.

GRANADA.—Probablemente en la presente Cuaresma actuará en el gran teatro de Isabel la Católica, de esta ciudad, la excelente compañía de ópera italiana a cuyo frente figura el eminente tenor Tamberlick.

SANTIAGO.—Forman parte de la compañía de ópera que actuará en breve en esta ciudad, además de las artistas Sras. Pergolani y Escalante y los Sres. Farvaro y Facci, la tiple ligera De Baillon, la Estéban, Carrion y nuestro compatriota Sr. Ulloa.

EXTRANJERO

PARIS.—En el teatro de la Opera se han puesto en escena durante la última semana las obras siguientes: *Aida*, *Le Prophète*, *Guillaume Tell*, *Faust* y *Hamlet*.

Opera cómica: *Les Noces de Figaro*, *Giralda*, *Battez Philidor*, *Zampa*, *Le Chalet*, *Les Dragons de Villars*, *L'Amour médecin*, *Fra-Diavolo*, *Le Macon*, *Le Prés-aux-Clercs*, *Richard*, *La Dame blanche*, *La Fille du Régiment*.

—La célebre bailarina española Rosita Mauri ha vuelto a presentarse en la escena de la Opera con el baile *La Korrigane*.

—Continúan los ensayos del *Enrique VIII*, de Saint-Saens, cuya primera representación tendrá efecto a fines del corriente mes.

—En el teatro des Folies dramatiques se ha estrenado la nueva opereta de Lecocq, *La princesse des Canaries*, con un éxito en extremo satisfactorio.

El argumento es de lo más disparatado que se conoce en el género, pero la música es tan deliciosa como toda la que suele escribir el afortunado autor de *La fille de Mme. Angot*.

El público cree que la nueva obra está destinada a figurar en el cartel por espacio de dos ó trescientas noches consecutivas.

—Decididamente trata de aplicarse la iluminación eléctrica a tres teatros subvencionados por el Estado: la Opera, la Opera cómica y el Odeon.

MILAN.—En la noche del 22 de Enero ha sido destruido completamente el teatro de Milan (Curlandia-Rusia). Los daños ascienden a 200.000 rublos. (¡cerca de 600.000 francos!)

VIENA.—La Intendencia de los teatros Imperiales ha decidido, visto el triunfo del *Excelsior* en París, representar el nuevo baile en el teatro de la Opera, durante el próximo otoño.

FLORENCIA.—Ha fallecido el conocido editor de música G. C. Guidi.

Enviamos el más sentido pésame a los yernos del difunto, Sres. Berardinelli y Pratesi, quienes continuarán al frente de la casa editorial bajo la misma denominación de G. C. Guidi.

—Guidi fué el primero que introdujo en Italia las partituras miniatras para orquesta y las ediciones de bolsillo de los cuartetos de Haydn, Mozart y Beethoven.

PESTH.—Después de haber pasado algunos días en Venecia al lado de su yerno Ricardo Wagner ha llegado á Pesth el abate Liszt, donde piensa residir hasta la próxima primavera, pasando después á Weimar.

PALERMO.—El Politeama ha abierto de nuevo sus puertas con el *Ruy Blas*.

En su ejecucion se distinguen extraordinariamente la Sra. Giovanni y el baritono Rubirato.

Este último es discípulo del maestro Goula y desde luego se echa de ver en él la pericia con que dicho maestro le ha iniciado en todos los secretos del *bel canto*.

PRATO.—Se ha cantado con gran éxito el *Rigoletto*, habiéndose distinguido en la ejecucion de la parte del *Duca* el tenor Del Castello.

Fué muy aplaudido en el duo con la soprano y en la balada.

ROTTERDAM.—Se ha ejecutado con gran éxito la *Redencion* de Gounod, con el concurso de Mlle. Ant. Kufferat de Bruselas, y de M. Fontaine, profesor de canto en la Escuela de música de Amberes.

La obra ha sido cantada en francés.

NAMUR.—Se ha fundado una nueva Sociedad de cuartetos, que dará su primer concierto el 18 de Marzo y el segundo el 22 de Abril.

NIZA.—Se anuncia la próxima representacion en el teatro Francés de Niza de una opereta en tres actos, *La grande Comère*.

VENECIA.—El maestro Bottessini ha rechazado el puesto de Director del Liceo musical de Venecia, no queriendo renunciar á la vida artística militante.

ROMA.—Se ha representado con éxito en el Metesio la nueva ópera fantástica del maestro Conti *Befana*.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

VALLADOLID.—D. M. G. M. Renovada su suscripcion hasta 31 Diciembre; conforme con el resto de su carta.

TOLOSA.—D. F. G. Renovada suscripcion hasta 31 Marzo.

JACA.—D. R. B. Remitida partitura.

BILBAO.—D. J. Y. A. Reonvada suscripcion hasta 31 Marzo.

VILLAFRANCA DEL VIERZO.—D. D. M. Id. id. id.

CADIZ.—D. G. J. Renovada hasta 30 de Junio.

ARAHAL.—D. J. T. Renovada suscripcion hasta fin de año; remitida partitura.

CORUÑA.—D. V. M. Y. Renovada suscripcion hasta fin de año.

TAUSTE (Zaragoza) D. G. B. Anotada su suscripcion hasta 30 de Junio; remitimos números publicados; conformes con el resto de su carta.

ÚLTIMA HORA

Ricardo Wagner ha muerto. Al entrar en prensa nuestro número recibimos tan importante como triste noticia, siéndonos muy sensible que la falta material de tiempo nos haga completamente imposible ocuparnos en estos momentos de esta importantísima figura del arte musical moderno.

En nuestro próximo número lo haremos tan estensamente como merece el gran reformista, cuya pérdida lamentará por mucho tiempo todo el mundo musical.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . . . 24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.

En Portugal. . . . 30 » 56 » 108 »

Extranjero. . . . 36 » 68 » 132 »

En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).

En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

PRIMAS

que ofrecemos á nuestros abonados en el presente año 1883.

A los que se suscriban por un año, á contar desde el 1.º de Enero de 1883, regalaremos la partitura completa para piano solo de la magnífica opereta de Suppé, titulada

BOCCACCIO

una de las obras musicales que mejor éxito han alcanzado en estos tiempos y cuya popularidad no puede ser más notoria y justificada.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 83 recibirán la indicada partitura, satisfaciendo la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 83.

La remision de la partitura de *Boccaccio* á los suscritores de provincias por un año, se hará mediante el envio de 75 céntimos de peseta (3 rs.) á que ascienden los gastos de correo y certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los que se suscriban por seis meses podrán obtener la expresada obra, cuyo valor como dejamos dicho, es de 10 pesetas, por el precio de tres pesetas; y los que se suscriban por un solo trimestre, por cuatro pesetas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripcion. Los de provincias, para quienes esta condicion pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

Además de las primas expresadas iremos ofreciendo en el curso del año otras cuya importancia podrán apreciar nuestros abonados, y las cuales vendrán siempre á justificar que nuestros hechos exceden á nuestras promesas.

Por lo expuesto, comprenderán nuestros lectores el pensamiento que deseamos realizar. Difundir la enseñanza y propagar la afición al arte musical, poniéndolos al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la mision que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar doméstico y del artista.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y en preparacion la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cumill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Ángeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Estara, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.