



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andresen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Izenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Mércos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Wagner.—Príncipe Alfonso: Sociedad de conciertos, por *Un músico viejo*. Apolo: Union Artístico-musical, por *Un músico viejo*.—Revista de teatros: Real, Price, por *Un músico viejo*; Zarzuela, Comedia, Variedades, por *Aguilera*.—Cuestionario musical.—Correspondencia nacional, Alicante, por *Corchea*; Tarragona, por *José Artal*.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número repartimos las últimas páginas del precioso *Scherzo* de Blasco; titulado *A. L...* y el popularísimo *Pasa-calle* del cada vez más aplaudido sainete de Vega y Barbieri, *De Getafe al paraíso ó la familia del tío Maroma*, cuyas representaciones parecen eternizarse en el teatro de Variedades.

Con la publicacion de esta última pieza, cuya actualidad no puede ser más notoria, damos una nueva prueba á nuestros abonados de que no omitimos medio alguno de complacerles haciendo llegar á sus manos las composiciones que más en boga se hallan y que más gozan del favor del público que asiste á nuestros teatros.

LAS EXEQUIAS DE WAGNER

El sábado 17 salieron de Venecia los restos de Wagner con direccion á Bayreuth, donde habrán sido ya inhumados en el sepulcro que se hizo construir ex-profeso el gran maestro. Este sepulcro ostenta la siguiente inscripcion: *Aquí gozará del eterno descanso*.

Un telegrama de Munich anunció la llegada de los mortales despojos á aquella estacion á las dos y treinta de la tarde del indicado día. El baron Leuret, ayudante del rey, depositó en nombre de éste una gigantesca corona de laurel sobre el féretro. Los pintores de Munich y todas las sociedades de música acudieron á la estacion con sus estandartes enlutados. El cuerpo de Wagner permaneció en la estacion hasta la partida del tren-correo de la noche.

A las doce de la noche llegó el cadáver á Bayreuth. La ceremonia fúnebre se celebró á las cuatro de la tarde del siguiente día.

Una inmensa muchedumbre, deseosa de para asistir á los funerales, llenaba la estacion. La ciudad estaba de luto. En todas partes flotaban banderas negras; los faroles del alumbrado público, cubiertos de un crespon, estaban encendidos. Habian llegado diputaciones de todas las ciudades de Baviera, Alemania y Austria, y representantes de la mayor parte de los teatros, conservatorios, orquestas y asociaciones wagnerianas.

El conde Pappenheim, ayudante de campo del rey, colocó sobre el ataúd en nombre del soberano, una corona con esta inscripcion: «*Al inmortal!*» Los duques de Sajonia Weimar y Sajonia Meiningen, se hicieron representar por aydantes de campo.

Leipzig, ciudad natal del gran compositor, envió dos consejeros.

El ataúd fué colocado en un carro fúnebre tirado por cuatro caballos y conducido ante una tribuna levantada en el centro de la plaza. En esta tribuna el burgomaestre M. Muncher, hablando en nombre de la ciudad de Bayreuth, y M. Feustel, miembro del Reichstag, en nombre del concejo de administracion del teatro, dirigieron el último adios al gran maestro, recordando sus gloriosos títulos. La impresion que produjeron los discursos de estos dos oradores fué profunda. La muchedumbre estaba vivamente emocionada y muchos espectadores lloraban.

Inmediatamente, una orquesta tocó la marcha fúnebre de *Siegfried*, y el cortejo se dirigió á la villa Warnfried, en cuyo jardin habia hecho preparar su panteon el malogrado Wagner.

Dos orquestas militares tocaban alternativamente fragmentos de piezas de Wagner y Beethoven.

A las cinco, la cabeza del cortejo llegó á la villa Warnfried. Los hijos de Ricardo Wagner esperaban á la entrada de la quinta, y los amigos del difunto condujeron el ataúd hasta su sepultura.

El pastor recitó la última plegaria. No hubo cánticos á fin de no afligir á la pobre viuda en su profundo dolor. Hace cinco dias que la viuda de Ricardo Wagner se resiste á tomar alimento. Su salud inspira serios temores.

La entrada del panteon está guardada por la sombra del perro de Wagner, de que habla Judit Gauthier. La lápida que cubre el cadáver del pobre animal, que habia sido envenenado por un miserable, contiene esta inscripcion: «*Aquí yace Russ y espera.*» Conmovedor capricho del hombre de génio que quiso eternizar así la fidelidad de su perro.

Pocas personas asistieron al último acto de la fúnebre ceremonia en el jardin de la mencionada quinta: los invitados, los personajes oficiales y los

discípulos del maestro que llevaron el ataúd desde el carro fúnebre hasta la entrada del panteón. La muchedumbre había permanecido fuera del edificio.

A la entrada del jardín, el cuerpo fué recibido por la familia, excepción hecha de Cosima de Wagner, á quien el dolor había obligado á retirarse.

Esperábase á Franz List, suegro del ilustre finado; pero el célebre abate se halla actualmente en Pesh, y su pena ha sido tan profunda al tener conocimiento de la infausta nueva de la muerte de su yerno, que se ha considerado oportuno no exponer su vejez á las grandes emociones de los últimos homenajes tributados al hombre á quien tanto había querido y admirado.

Durante la ceremonia no se pronunciaron discursos. Según los deseos del gran compositor, todo se limitó á los rezos y bendiciones, con arreglo al rito protestante.

Después se retiró la concurrencia, dejando á la familia ante la tumba cerrada del héroe caído ya para siempre.

Hé aquí una descripción de la quinta de Wanfried, donde solía residir el maestro.

Alzase el edificio en medio de suntuosos jardines. En la fachada se admiran varios frescos representando al dios Wotam, personificación del Mito germánico, bajo la fisonomía de Ludovico Schnorr. La señora Cosima Wagner, vestida de Música lleva de la mano al niño Siegfried, al cual acompaña hacia el ara de la señora Schreder Dervient, vestida de Tragedia. Siegfried, personifica al parecer la obra de arte del porvenir, hija como él del gran artista.

Para que la alegoría fuera más sorprendente el pintor colocó en las manos del héroe infantil la espada que ha herido el judaísmo y la trompa de que su padre supo hacer un uso tan admirable.

Sobre la puerta se halla la siguiente inscripción grabada en letras de oro:

Hier wo mein Wahnun Frieden fand

Wahnfried sei dieses Hans von mir genannt.

(Aquí donde mi imaginación ha encontrado la paz.

Que esta casa sea denominada por mí, la paz de la imaginación.)

El vestíbulo del edificio es de un carácter á la vez religioso y dramático, como convenia al templo del dios Wagner. Dicho vestíbulo ocupa la altura de dos pisos y recibe la luz por el techo.

Las paredes están cubiertas de frescos representando las principales escenas de los Nibelungen. A un lado se halla el busto de Wagner y al otro el del rey de Baviera. En estas piezas se admiran también las estatuas de todas las creaciones del maestro, tales como *Tannhäuser*, *Wolfram*, *Lohengrin*, *Tristan*, etc.

Todos los directores de teatros alemanes darán funciones á beneficio del joven Sigifredo, hijo del ilustre maestro.

El círculo filarmónico de Berlín ha celebrado una ceremonia fúnebre en loor de Wagner, en cuyo acto, entre otras piezas se ha tocado la *Marcha fúnebre* del mismo y el preludio de *Parsival*. El busto del célebre compositor fué coronado al final de la ceremonia.

En Francia es cada día mayor la reacción en favor de Wagner y al paso que vamos no hemos de tardar en ver en escena en los teatros de París las obras del gran maestro.

La prensa de dicho país habla ya con gran respeto de Wagner, le concede algo de lo mucho que la ha de conceder todavía y conviene en que el autor del *Lohengrin* ha sido uno de los primeros génius musicales de nuestro siglo.

Una sola nota discordante hallamos entre los periódicos musicales de la nación vecina, con la particularidad de que el órgano que la emite es por desdicha un colega musical.

Nos referimos á *Le Monde artiste*, el cual trata á Wagner como un musiquillo de tres al cuarto, poco menos que digno de compasión y de desprecio.

Nos duele reproducir las palabras de nuestro colega y por eso renunciaremos a transcribirlas, en la esperanza de que andando el tiempo habrá de rectificar las lamentables opiniones que hoy profesa acerca del particular.

¡Qué contraste con lo que dicen otros periódicos de la capital de Francia, que no tienen reparo en proclamar en alta voz la verdad de las cosas!

La muerte de Ricardo Wagner, exclama el *Voltaire*, es un desastre artístico.

Saludemos respetuosamente la partida de ese gran génio que el destino torna á la nada.

La voz de la Alemania moderna se ha extinguido, y de hoy en adelante solo roncarrán en el silencio las fraguas de Krupp.

Dentro de algunos años, el *Lohengrin*, añade el citado diario, se colocará al lado del *Freyschutz* en la Academia nacional de música y completará con *Los Hugonotes* la trilogía alemana contemporánea.

PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS.—TERCERO DE LA TEMPORADA.

El concierto del domingo fué tan notable como los anteriores y despertó el entusiasmo que es ya de rigor al tratarse de la corporación que dirige el maestro Vazquez.

La fiesta artística que en dicho día debía celebrarse en el vasto coliseo de Recoletos ofrecía no poco interés, según se desprende del siguiente programa:

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Le Nozze di Figaro* MOZART.
- 2.º Primer tiempo del noveno concierto, ejecutado por
Mr. Louis Hegyesi..... ROMBERG.
- 3.º *Largo cantabile* del cuarteto quinto..... HAYDN.
a) *Andante*..... HOLTERMANN
b) *Danza de los Duendes*, por Mr. Hegyesi, con
acompañamiento de piano..... POPPER.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Concierto para piano, ejecutado por el capitán Voyer,
acompañado de orquesta..... WEBER.
- 2.º *Allegro scherzando* de la octava sinfonía..... BEETHOVEN.
- 3.º Estudio en *la menor*, por el capitán Voyer..... THALBERG.

TERCERA PARTE.

Homenaje a Wagner.

- 1.º Overture de *Rienzi*.....
- 2.º Coro de peregrinos de la ópera *Tannhäuser*, á voces
solas..... } WAGNER.
- 3.º Marcha de la misma ópera, con coro.....

La orquesta ejecutó de un modo admirable la inspirada overture de *Le Nozze di Figaro*, valiéndole una tempestad de aplausos, en demostración del placer con que había sido escuchada la sublime composición del autor del *Don Juan*.

Llegó después el turno al violoncellista Sr. Hegyesi, que es una especialidad en el manejo de su instrumento, y que fué oído con singular complacencia.

El mencionado concertista fué muy celebrado en la ejecución del primer tiempo del noveno concierto de Romberg, así como en la de la *Danza de los Duendes*, de Popper, y en el delicioso *Andante* de Holtermann.

La segunda parte estaba consagrada al otro concertista, también de indisputable talento.

Nos referimos al capitán Voyer, quien, tanto en el concierto para piano con acompañamiento de orquesta, de Weber, como en el *Estudio en la menor*, de Thalberg, demostró que conoce los secretos del instrumento á cuya especialidad se ha consagrado.

El capitán Voyer obtuvo grandes aplausos, y á instancias de la concurrencia, tuvo que sentarse de nuevo ante el piano, en el que ejecutó con singular acierto la fantasía de Thalberg sobre motivos de *La Mulla di Portici*.

Las dos primeras partes del programa fueron amenizadas con la ejecución por la orquesta de dos obras notabilísimas, que alcanzaron extraordinario éxito y tuvieron que ser repetidas entre el general entusiasmo del auditorio: el *Largo cantabile*, de Haydn, y el *Allegretto scherzando*, de Beethoven.

La tercera parte es ahora dedicada á la memoria de Wagner, y en honor de la verdad debemos convenir en que el homenaje fué digno del compositor inmortal á quien fué tributado.

La overture de *Rienzi* llamó la atención de un modo extraordinario, así como la marcha con coros del *Tannhäuser*, que fué repetida, y el coro de peregrinos de la misma obra, cantado por las alumnas de la clase del Conservatorio y un nutrido coro de hombres.

Así terminó tan interesante sesión, despidiéndonos hasta el próximo domingo.

TEATRO DE APOLO

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL.—CONCIERTO EXTRAORDINARIO Á BENEFICIO DEL MAESTRO ESPINO.

Queriendo tributar una elocuente prueba de afecto y simpatía á su distinguido director, la Union Artístico-Musical, organizó para la tarde del sábado último un brillantísimo concierto en su obsequio; y el maestro Espino á su vez, deseando rendir un homenaje de admiración á la memoria del ilustre Wagner, concibió la feliz idea de que se ejecutaran varias piezas del célebre compositor que acaba de bajar á la tumba y que tan inmenso vacío ha dejado en el campo del arte musical.

Numerosa y escogida concurrencia llenaba todos los ámbitos del teatro de Apolo, deseosa de admirar y de aplaudir las hermosas obras anunciadas entre las que figuraban aquellas que más triunfos han conquistado en repetidas ocasiones á la Union Artístico-Musical, según se desprende del siguiente programa:

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|---------|
| 1.º | <i>Guzman el Bueno</i> , preludio..... | BRETON. |
| 2.º | <i>Serenata Española</i> | VALLE. |
| 3.º | <i>El despertar de las hadas</i> , overtura..... | ESPINO. |

SEGUNDA PARTE

Homenaje á Ricardo Wagner.

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 1.º | <i>Overtura del Tannhauser</i> | } WAGNER. |
| 2.º | <i>Parsival</i> , preludio (1.ª vez)..... | |
| 3.º | <i>Lohengrin</i> , marcha..... | |

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 1.º | <i>Cleopatra</i> , overtura..... | MANCINELLI. |
| 2.º | <i>Célebre minuetto</i> | BOCHERINI. |
| 3.º | <i>Moto perpetuo</i> por todos los primeros violines, instrumentada por el maestro Breton..... | PAGANINI. |
| 4.º | <i>Serenata húngara</i> | JONCIERES. |

El majestuoso é inspirado preludio de *Guzman el Bueno*, del maestro Breton, fué perfectamente ejecutado por la orquesta y obtuvo grandes aplausos, así como la *Serenata Española*, de Valle, que fué repetida y la overtura del maestro Espino, *El despertar de las hadas*, pieza muy notable tanto por las melodías que contiene como por la rica y abundante instrumentación que la adorna.

La parte del concierto esperada con mayor impaciencia era sin duda la que constituía el homenaje á Wagner, no sólo por la grandeza de las obras que iban á ejecutarse sino también por la significación que tan importante acto llevaba consigo.

La overtura de *Tannhauser* produjo el entusiasmo de costumbre, habiendo sido repetida su última parte.

El preludio de *Parsival*, ejecutado por primera vez en España, merced á la iniciativa de la Union Artístico-Musical, es una composición verdaderamente portentosa y digna en un todo del génio inconmensurable de Wagner.

La inspiración abunda á raudales, y la instrumentación constituye un prodigio asombroso; á pesar de tales circunstancias, no es obra que logre ser comprendida desde luego, necesitando á nuestro juicio, varias audiciones para que pueda ser apreciada en toda su grandeza.

El preludio de *Parsival* sintetiza la idea mística que sirve de base á todo un poema dramático-religioso, y el no hallarse el público en antecedentes acerca del sentido poético del libro, dificulta más y más la identificación de aquel con el pensamiento sublime del autor.

Así y todo, el referido preludio fué escuchado con admiración y encanto sin que la concurrencia le escaseara el aplauso que legítimamente merecía.

La marcha de *Lohengrin* agradó como siempre y mereció los honores de la repetición.

Iguales distinciones obtuvieron todas las piezas de la tercera parte, á excepción de la *Serenata húngara* de Joncieres, que sin duda no se repitió en atención á lo avanzado de la hora.

La overtura de *Cleopatra* de Mancinelli, en cuya ejecución tanto se distingue la Union Artístico-Musical, valió á esta sociedad una ovación ruidosísima, hija del entusiasmo que reinaba en la sala, sin reservas de ningún género.

A la terminación de esta pieza, fué obsequiado el maestro Espino con varios regalos de gran valor y esquisito gusto entre los que figuraba una preciosa batuta regalada por los profesores de la Sociedad.

El célebre *Minué* de Bocherini, agradó como nunca y el *Moto perpetuo* de Paganini, instrumentado por el maestro Breton valió á la orquesta un nuevo y envidiable triunfo, que demostró una vez más cuán airoso sabe salir de los más dificultosos empeños.

Muy satisfecho debe estar el maestro Espino del gran éxito alcanzado en la tarde del sábado por la distinguida asociación que dirige.

No habrán sido muy cuantiosos los resultados pecuniarios obtenidos por la Union Artístico-Musical, durante la serie de conciertos que ha dado en Apolo; pero su honra artística ha brillado muy alto y ha sido nuevamente proclamada por cuantos han tenido la fortuna de admirar las notabilísimas obras que ha ejecutado en el brevísimo espacio de un mes.

Esto es lo que se llama una confirmación en toda regla.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

El beneficio de Goula.

Llueven los beneficios que es una bendición de Dios, y el público acude solícito á los teatros, deseoso de demostrar sus simpatías á los artistas de su predilección.

Figura entre estos el maestro Goula y nada tiene de extraño que en la noche del lunes se viera invadido el régio coliseo por una concurrencia tan numerosa como distinguida.

Debían cantarse *Los Hugonotes* con un reparto verdaderamente excepcional y esta circunstancia aumentaba la expectación que ya se dejaba sentir de algunos días á esta parte.

S8. MM. y AA. honraron con su presencia el espectáculo; en su proscenio se hallaban los ministros; en palcos y butacas lucían sus encantos y sus galas todas las damas de nuestra aristocracia, y las alturas estaban atestadas de espectadores.

No es posible describir minuciosamente la ejecución de *Los Hugonotes*, en la forma ejecutada el lunes. Todos los artistas rayaron á grandísima altura y todos fueron dignos de los grandes aplausos que recibieron.

El público marchaba de sorpresa en sorpresa, gracias á las novedades introducidas en la distribución de algunos papeles.

La Srta. Donadio, brilló mucho en su parte de reina Margarita; Lestellier cantó el *Rataplan*; Rapp el *cubre-fuego*; la Rodríguez hizo de page de Nevers en el primer acto; Fiorini fué el confidente de Saint-Bris; las Sras. Theodorini, Borghi, Gini, Mei, Leria y Rodríguez, cantaron de un modo delicioso el coro de gitanas del tercer acto, que tuvieron que repetir dos veces; Lestellier, Lherie y Rapp, intervinieron en el séptimino, y todos los artistas mencionados tomaron parte en la conjura del acto cuarto.

Las demás partes estaban encomendadas á las Sras. Theodorini y Borghi y á los Sres. Masini, Batistini y Pandolfini.

Hubo muchas repeticiones, entre ellas la del concertante del segundo acto que, cantado por todas las primas donnas de la casa vestidas de damas de honor de la reina, produjo un efecto admirable.

Las llamadas á la escena fueron repetidas con insistencia y no recordamos el número de veces que tuvo que presentarse en ella el beneficiado.

Sería interminable la publicación de la lista de los regalos con que fué obsequiado el maestro Goula, pero no podemos resistir á la tentación de citar los siguientes:

Una preciosa corona, de la empresa; un servicio para té (de plata), de su discípula C. de M.; una escribanía de plata, de la Srta. Gini; pareja de platos de la fábrica de Madrid, de los profesores de la orquesta; un riquísimo álbum, del Sr. Battistini; un alfiler, del Sr. Inzenga; una corona, de los niños del Conservatorio; un alfiler, del Sr. Serrano; una leontina, de Miguel Ordinas; una escribanía, de la Srta. Borghi; una chula, del Sr. Alba; un corta-papel, de nuestro director Sr. Zozaya; una botonadura de perlas de la Srta. Theodorini y un tarjetero de la Srta. Leria.

Satisfecho puede estar el maestro Goula del resultado de su beneficio y de las pruebas de afecto que en esta ocasión le ha tributado el público madrileño.

La función terminó á la una y media de la madrugada, y si se hubiesen repetido todas las piezas cuya audición exigía el público, á estas horas aún nos hallaríamos en el recinto del régio coliseo.

CIRCO DE PRICE

Jone.—Traviata

Poco podemos decir acerca de la representación de estas obras.

La *Jone* ha alcanzado en el teatro de la Plaza del Rey una interpretación

regular, habiéndose distinguido tan sólo en ella la Sra. Tetrizzini y el tenor Rubís.

De las demás partes, vale más no hablar.

El decorado cada vez más imposible y los coros cada vez más por los cerros de Ubeda.

Con *La Favorita* ha debutado la Sra. De Sanctis, artista de hermosa presencia y de agraciado rostro, pero de escasas facultades y poco conocedora del arte que cultiva. Por consiguiente, nada tiene de extraño que dejara bastante que desear en la interpretación de la parte de Violeta, la cual requiere para su buen desempeño condiciones muy distintas de las que posee la Sra. De Sanctis.

El tenor Rubís y el barítono Ponzini estuvieron medianejos sin que lograran animar el conjunto de la representación.

Nos parece que pasado el primer momento y satisfecha ya la curiosidad general, empieza a presentar su torva faz el desengaño del público.

Hay quien opina con fundamento que la ópera a destajo no ha de aclimatarse entre nosotros.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

Beneficio de la Srta. Soler Di-Franco.

La función del sábado último fué a beneficio de la distinguida y aplaudida tiple Srta. Soler Di-Franco.

Pusieron en escena *Luz y sombra*, de Serra y Caballero, y *Amor que empieza y amor que acaba*, precioso idilio sacado por el ex-tenor Sr. Dalmau de una delicada obra de Pailleron, y puesto en música por el indicado maestro.

En ambas piezas lució la beneficiada las relevantes dotes que la adornan, y obtuvo aplausos sin cuento, así como no pocos regalos de tan esquisito gusto como crecido valor.

Los artistas que la acompañaron en el desempeño de las mencionadas obras cumplieron perfectamente con su cometido y obtuvieron también grandes aplausos, en unión de la heroína de la fiesta.

TEATRO DE LA COMEDIA

Beneficio de Mario.

Con *El número tres* y *Llovido del cielo* se celebró en la noche del sábado el beneficio del distinguido actor Sr. Mario.

Las citadas obras son harto conocidas para que hablemos de ellas en esta ocasión.

Por lo tanto, sólo importa consignar que Mario desempeñó sus papeles con el acierto a que nos tiene acostumbrados y que obtuvo grandes aplausos durante todo el trascurso del espectáculo.

El cuarto del Sr. Mario estaba atestado de regalos de extraordinario valor y mérito artístico, con los que sus admiradores habían tenido a bien obsequiarle.

TEATRO DE VARIEDADES

Beneficio de Lujan.

Todos los amigos y entusiastas de Lujan se dieron cita en Variedades el pasado lunes con objeto de honrar el beneficio de su actor predilecto.

Pusieron en escena *Los pavos reales* y *De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma*, obras ambas en que Lujan raya a grandísima altura y en que hace desternillar de risa al público.

La comedia de Labiche fué celebrada como siempre, y la obra de Vega y Barbieri produjo el entusiasmo de costumbre, habiendo sido repetidas casi todas las piezas musicales que contiene y que de mayor popularidad gozan de día en día.

Lujan también tuvo regalos y convirtió su cuarto en una especie de bazar de la Unión.

AGUILERA.

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta sección, pueda mostrarse resentida con la Dirección de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto a todas las opiniones que en él se ventilan, y

que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren al menos las condiciones de toda controversia bien entendida.

Como quiera que estoy preparando, para dar a luz en breve, unas *Conferencias—Concierto histórico-literario—artístico-musicales*, de ahí mi noble ambición por conocer cuanto me sea posible acerca del particular; en su consecuencia, no habiendo llegado a mi noticia la existencia de ningún escrito, referente a la música debido a la pluma de Nicolás Antonio, ni como teórico, ni como didáctico, ni como práctico, ni como nada que se relacione directamente con el *Arte musical*, al leer la especie a que aludo, dije para mi manteo (que capote no lo gasto): «Cuando el cura lo dice, estudiado lo tiene,» quiero decir: cuando el Sr. Jimeno ha sentado semejante supuesto en su discurso académico, discurso que, como todos los de igual índole no salen a luz sin la previa censura de la comisión académica nombrada al efecto para su revisión, sobrados motivos tendrá en que fundarse. Ahora bien, ¿cuáles son esos motivos? Más claro: ¿qué obra u obras ha escrito Nicolás Antonio en el terreno musical para poder figurar al lado de los sugetos con quienes se le hace codear? Porque, téngase en consideración que no siendo los trabajos científicos de igual naturaleza que los mecánicos, no han de ser medidos ni pesados aquellos de la propia manera que éstos, en cuyo concepto he tomado la palabra *obra*, no en la acepción de *libro*, precisamente, sino en la de *escrito*, siquiera sea un folleto, siquiera un artículo. Pues bien, esto es cabalmente a lo que no ha contestado el señor Jimeno, como yo deseaba y se lo hubiera agradecido.

Si se tratara de otra persona que no fuera el Sr. Jimeno, yo hubiera creído que *había oído campanas y no sabía dónde*; pero, tratándose de un sugeto tan respetable y competente como el de quien se trata, no puedo menos de creer que dicho señor sabe perfectamente que las campanas de las iglesias suenan muy bien, y las campanadas de las academias se dejan oír mejor. En vista de tales antecedentes, no creo, pues, que el Sr. Jimeno haya aludido a la *Biblioteca Velus* y a la *Nova* de Nicolás Antonio, en la que, a fuer de bibliógrafo universal español, tenía que dar cabida naturalmente a los títulos de las obras musicales de nuestro suelo, así como a los de las que tratan de esgrima, navegación, carpintería, zapatería, etc., etc.; y, sin embargo, nadie califica a su autor, por ese hecho, de tirador, marino, carpintero ni zapatero. Algun misterio encierra, pues, el atrincheramiento en que el Sr. Jimeno se ha colocado al callar primeramente e dónde y cuándo de los escritos musicales, *teóricos ó didácticos*, del sabio canónigo hispalense y embajador en la corte romana, y al aferrarse después en su determinación de no hablar más acerca del asunto; y este misterio tal vez reconozca por causa la siguiente presunción mía que paso a exponer con toda lealtad.

Sabido es que el ilustrado Sr. Jimeno concurrió hace poco al Congreso Musical celebrado en Arezzo; ahora, pues, ¿habrá sido tan feliz en su escursión, que se haya encontrado donde menos lo pensaba con alguno ó algunos manuscritos del célebre historiador, bibliógrafo y canonista Nicolás Antonio, manuscritos que, por su índole especial, le coloquen en el número de los músicos españoles *teóricos ó didácticos*?

... Si mi sospecha fuese cierta, lástima sería que el Sr. Jimeno llevase su reatamiento literario hasta el punto de esconder esa ó esas joyas, cual lo hace el avaro con su tesoro, pues, en tal caso, no tendría esperanzas la sociedad de aprovecharse de su contenido hasta después del fallecimiento del Sr. Jimeno, cuya vida, después de todo, ruego al Altísimo se la prolongue cuanto dable sea, y que de mí y de mis lectores no se olvide.

JOSÉ MARÍA SBARBI.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Alicante 25 de Febrero de 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío y distinguido amigo: Supongo esperará Vd. con impaciencia noticias acerca de la parodia, ó cosa así, de *El bergantín Adelante*, estrenada recientemente en el teatro Español de esta ciudad, con el título de *El carro Adelante*. Y en este sentido, voy a decirle a Vd. cuatro palabras solamente, pues no merecen otra cosa libro, música y ejecución.

Respecto al primero creo que no llegará a imprimirse. ¿Para qué, si fuera de Alicante ha de ser horrorosamente silbado?

La parodia que nos ocupa, sigamos llamándola parodia, es un viaje acuático que hacen algunos individuos constituidos en sociedad, dedicados al alumbramiento de aguas.

El desconocimiento completo que del teatro tienen los autores, no les ha permitido hacer otra cosa que ensartar unos tras otros diferentes chistes traídos por los cabellos y no siempre oportunos; escenas que resultan en su casi totalidad pesadas, lánguidas é insustanciales, y que el público, si no aplaude, tolera por ser asunto local y de oportunidad, y más que por eso, por la exhibición de un tipo extravagante, conocido aquí por *Chuan Gras*, que no tiene otro afán que el de dotar de aguas potables esta capital á cuyo efecto se dirige á las afueras de Alicante haciendo excavaciones más ó menos profundas, y siempre de la última espera cortar el río tal ó cuál, que sólo existe en su imaginación.

Como Vd. comprenderá por estos breves apuntes, el individuo en cuestión merecía pasar al cuidado del célebre doctor Esquerdo, si bien su locura es pacífica.

Resumen: el libro, salvo unas inspiradas quintillas en el último cuadro no ofrece nada de particular.

La música no puede decirse original, porque nada de ello tiene. Tomados la mayor parte de los motivos de esta partitura de la misma obra que se parodia, resulta que el autor de aquella no ha tenido suficiente tacto para desarrollar el pensamiento que indican los motivos del original.

La instrumentación no corresponde al elevado juicio que teníamos formado del autor, debido, sin duda, á la ligereza con que ha verificado su trabajo: á más de esto las voces no se hallan bien encontradas (especialmente en los coros), no porque la índole de las melodías así lo exija, sino porque el autor ha querido buscar efectos en estas mismas voces que, en la tessitura que se hallan, nunca le darian el resultado que él pudo imaginar, pues tan pronto descienden al registro grave como ascienden al agudo, careciendo como ya queda dicho, la mayor parte de los números de coro de la tessitura central que es donde mayor efecto pueden dar las voces en todas sus cuerdas.

De aquí que el conjunto dejó bastante que desear.

La ejecución, teniendo en cuenta que los artistas encargados de ella, no son cantantes, diremos que fué esmerada en lo que cabe.

Coro de señoras no existe: el de caballeros lo componían seis individuos!

Al terminar en el segundo acto el número de la *Aurora* fueron llamados sin gran insistencia los autores al palco escénico, resultando serlo del libro los Sres. D. José María Salazar y D. Antonio Galdó Chápuli, y de la música el jóven maestro D. Pablo Gorjé y Soler, á quienes, sin embargo, felicitamos por su triunfo.

La pintura... vale más no meneallo.

Hoy anuncia un periódico local que probablemente actuará en el teatro Español una compañía de ópera italiana.

Con efecto, de esto se trataba, puesto que en Alcoy ha fracasado; pero no hay nada en lo que á Alicante respecta.

Suyo afectísimo amigo

CORCHEA.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Tarragona 19 de Febrero de 1883.

Nuestro coliseo que durante la temporada de invierno ha llevado una vida lánguida, gracias á un cuadro de actores dramáticos de última fila que alcanzaron tan poca honra como provecho, abrió de nuevo sus puertas hace unos días con una compañía de ópera italiana, como raras veces se forma para teatros de poca categoría.

El afán del público era grande por saborear las obras de los grandes maestros, que se guardaban en el olvido, así es que anuncióse el abono para veinte funciones, y quedar todos los palcos y gran número de butacas fuera de la taquilla fué obra de un momento.

El conjunto formado por artistas de mucho talento, resulta excelente. Las primeras tiple Srtas. Tressols y Hery; contraltos, Treves y Llanes; los tenores Sres. Massanet y Cantoni; barítono Camins; y bajo Samper, bajo la dirección del maestro Sr. Amigo, forman el cuadro de compañía.

La *Favorita*, la magistral obra del inmortal Donizetti, fué la escogida para debut de la compañía.

La interpretación que cupo á tan bello *spartito* no pudo ser más excelente. La contralto Sra. Treves, cuya reputación conquistada en teatros de primer orden nos excusa hablar de su valía artística; y el tenor Angelo

Massanet, deleitaron al público arrancando entusiastas aplausos, y un sin número de llamadas á la escena. El *Spirto gentil* que canta este tenor, basta para colocarle á la altura de los artistas de más mérito.

El barítono Sr. Camins contribuyó al acertado desempeño de la obra con su discreción acostumbrada, lo propio que el bajo Sr. Samper, que canta con la entereza que requiere su parte y caracteriza muy bien el personaje.

Para debut de la *prima donna* Srta. Tressols y el tenor Sr. Cantoni, cantóse el *Rigoletto* de Verdi, tributándose á tan simpática artista una justísima ovación, que se repitió con creces al cantar noches después *La Traviata*, en donde mostró por completo sus grandes cualidades de cantante de correctísima escuela y actriz intencionada, reuniendo á esto un lujo y elegancia que cautivan.

Con *Il Trovatore* de Verdi debutaron la tiple dramática Srta. Hery y contralto Sra. Llanes. La primera dotada de una voz vibrante, fáltale seguridad en el canto, aunque no carece de intención. La Sra. Llanes, cantante distinguida y de buena reputación artística, se grangeó las simpatías del público, á pesar de que sus facultades ya caminan hácia el ocaso. El tenor Sr. Cantoni, verdadera ruina artística contra lo que esperábamos, nos regaló un *dó* perfecto en el *Maler infelice* que cantó magistralmente.

El *barbero de Sevilla* y *Lucia* se han puesto además en escena, y en estas como en las anteriores obras, los cantantes han procurado que su ejecución fuese esmerada.

Prepáranse para dentro de breves días los beneficios de la simpática tiple Srta. Tressols, y del tenor Sr. Massanet, que á no dudar, revestirán un carácter sumamente halagador, pues son grandes las simpatías por ambos artistas.

El público en general y los *amateurs* en particular, nos felicitamos de tener en nuestro coliseo una *troupe* tan distinguida, y de que ya que durante el invierno se nos obligó á completa *absinencia* de arte, hayamos visto con creces realizados nuestros sueños.

Mañana se cantará *Un ballo in maschera* y para un suplemento de abono que se abrirá de 10 funciones, se ensayan *Dinorah*, *Roberto*, *Faust* y la preciosa opereta de Auber *Fra-Diavolo*.

Hago punto final mandando un aplauso al concertador Sr. Amigo, que con verdadero *amore* dirige las obras que se representan y logra hacer entrar en vereda á la orquesta bastante numerosa, que, como todas las de provincias, está tan falta de medios como sobrada de defectos.

JOSÉ ARTÁL.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 22, *Rigoletto*.

Sábado 24, *La Favorita*.

Domingo 25, *Amleto*.

Lunes 26, *Gli Ugonotti*.

Martes 27, *Traviata*.

Miércoles 28, *Fra-Diavolo*.

En el mismo período de tiempo se han puesto las siguientes obras en la Zarzuela:

Jueves 22, *Boccacio*.

Sábado 24, *Luz y sombra, Amor que empieza y amor que acaba*.

Domingo 25, *Boccacio*, por la tarde; *Luz y sombra* y *Amor que empieza y amor que acaba*.

Lunes 26, *Los Diamantes de la Corona*.

Martes 27, *Boccacio*.

Miércoles 28, *La Tempestad*.

Hoy jueves se efectuará en el teatro de la Alhambra el beneficio del maestro Taboada, en el que tomarán parte los eminentes artistas del teatro de Apolo, Srta. Mendoza Tenorio y D. Antonio Vico, la distinguida contralto del teatro de la Zarzuela Sra. D.^a Amelia Mendez, los aplaudidos artistas Sres. Rovir y Guidotti, las muy notables Srtas. D.^a Carmen Bustos, doña Mercedes Pertierra y D.^a Pilar Auñón y el bajo Sr. Tatai.

PROGRAMA.—*Primera parte*.—*Concierto*.—1.^o Sinfonía.—2.^o Romanza de tenor de la ópera *Martha*, por el Sr. Guidotti, Fletow.—3.^o *Dolore é Delirio*, melodía para piano ó violoncello, por la Srta. Bustos (D.^a C.), discípula del maestro Santi.—4.^o Duo de *La Favorita*, por la Sra. Mendez (D.^a A.), y el Sr. Guidotti, Donizetti.—5.^o Romanza dramática *La morte di naofra-*

go, por el Sr. Rovir, Taboada.—6.º Canzonetta por la Srta. Bustos, Santi.—7.º Ballata del *Ruy-Blas*, por la Sra. Mendez, Marchetti.

Segunda parte.—La balada lírica en un acto, poesía de D. Angel Lasso de la Vega, música del maestro D. Rafael Taboada, titulada *La Regata*.—Reperto: Laura, Srta. Pertierra.—Julio, Sra. Auñón.—Marcelo, Sr. Tatai, (discípulo del Sr. Taboada).—Pescadoras, pescadores, gente del pueblo, baile y coro general.

Tercera parte.—1.º *Canto morisco*, por la Sra. Mendez (D.ª A.), Taboada.—2.º La comedia en un acto, original de D. Enrique Gaspar, nominada *Las sábanas del cura*, desempeñada por la Srta. Mendoza Tenorio y el señor Vico, acompañados de varios de los artistas del teatro de Apolo.

Hoy se verificarán en el gran salón-teatro de la Escuela de Música y Declamación las oposiciones públicas correspondientes a la enseñanza de canto entre los alumnos y alumnas de dicha escuela que aspiran a la pensión de tres mil pesetas anuales creada por el ministerio de Fomento con objeto de que puedan perfeccionar sus estudios en el extranjero.

Las correspondientes a la enseñanza de piano se verificarán el día 3.

Con motivo del trágico fallecimiento del tenor Ronconi en Signigaglia, muchos periódicos de España y del extranjero han manifestado que dicho artista era hijo del célebre barítono del mismo apellido que vive entre nosotros.

Nada de eso. El eminente Ronconi no es ni siquiera pariente de su homónimo.

Conoció en Roma hace algunos años, de la manera siguiente:

El célebre Giorgio leyó cierto día en los carteles de un teatro su propio nombre, y al llegar la noche se presentó en el cuarto del tenor que le llevaba y que comenzaba entonces su carrera.

—Oye, le dijo el barítono. ¿Qué Ronconi eres tú?

—No es ese mi apellido, contestó el interpelado; ese es mi nombre de guerra.

—Y ¿qué causa te ha movido a adoptarlo?

—La circunstancia de que mis condiscípulos me llamaban así en la escuela al notar mi afición al canto; y como, por otra parte, esto ocurría cuando vuestra gloria resplandecía en todo el mundo del arte, decidí apellidarme también Ronconi.

De esto al parentesco que estos días han establecido entre el célebre barítono y el desdichado tenor hay alguna diferencia.

El sábado tendrá efecto en el teatro de Variedades el beneficio del primer actor y director Sr. Vallés poniéndose en escena la graciosa zarzuela *El duende* y el aplaudido sainete *De Getafe al Paraíso*.

La función del día 7 en el teatro de la Comedia será a beneficio de la aplaudida actriz Sra. Tubau de Palencia, poniéndose en escena *La criolla*.

El jueves de la próxima semana se verificará una función extraordinaria en la Zarzuela a beneficio del primer barítono Sr. Ferrer. Con tal motivo tomará parte en aquella su esposa Sra. Zamacois encargándose de la protagonista de la ópera cómica de Massé, *Galatea*. El tenor Sr. Berges desempeñará el papel de Midas y el beneficiado el de Pigmalión.

Además se pondrá en escena *Amor que empieza y amor que acaba* é *I feroci romani*.

En el teatro de la Comedia han empezado los ensayos de un juguete cómico en dos actos titulado *En la frontera*, cuyo protagonista estará a cargo del aplaudido actor D. Ricardo Guerra.

La Srta. D.ª Mercedes Vivero, completamente restablecida, figurará como tiple cómica este verano en uno de nuestros teatros.

En el teatro de Lara se está ensayando la parodia de *Las esculturas de carne* que lleva por título *En carne viva*.

Cuando termine la primera temporada en el teatro de Apolo, que será el viernes de Dolores, empezará a funcionar el primer día de Pascua de Resurrección la compañía francesa de que dimos cuenta en nuestro número anterior.

La sociedad Union Artístico-Musical, que dirige el maestro Espino, ha

sido contratada para dar algunos conciertos en el teatro de Apolo, los cuales se verificarán los viernes por la noche.

En el de mañana se ejecutará el siguiente programa, cuya importancia y amenidad no puede ser más notoria.

Primera parte.—1 Overtura en *do*, Suppé.—2 *Andante* del cuarteto número 44 de Haydn.—3 *Polaca* de concierto, Brull.

Segunda parte.—*Valpurgis Nach.* (La noche del Sábado Romántico). Bailables del *Faust* de Gounod.—1 *Mouvement de Valse.*—2 *Avante con motto.*—3 *Allegretto.*—4 *Moderatto con motto.*—5 *Moderato.*—6 *Baccanale Allegro vivo.*

Tercera parte.—1 Overtura de *Mignon*, Thomas.—2 Célebre minuetto, Bocherini.—3 *Colombine*, scherzo, Delahaye.—4 Marcha nupcial, Mendelssohn.

Hoy se estrenará en el teatro Español la comedia en tres actos y en verso, original de D. Antonio Lopez Muñoz, titulada *El amigo de la casa*, de cuya obra tenemos las más lisonjeras noticias.

Si se arreglan ciertas diferencias, una parte de la compañía del teatro ne la Comedia, trabajará durante la primavera próxima en el teatro de la Alhambra.

Serán empresarios de este coliseo, según se dice, los Sres. Palencia, Sellés, Romea (D. Julian) y Rossell.

Si el pensamiento se realiza, se estrenarán dos obras nuevas originales de aplaudidos autores.

Se anuncia para pasado mañana sábado el estreno en el teatro de la Zarzuela de la opereta de Lecocq *La Camargo*.

Mucho nos alegraremos de que tenga mejor éxito que el que obtuvo *Gilletta de Narbonne*.

Por indisposición del tenor Giannini se ha suspendido en el teatro Real la representación de *Lucia di Lamemmoor*, obra destinada para debut de la distinguida alumna del Conservatorio Srta. Compagni.

El famoso concertista de arpa Sr. Lebano, que últimamente ha dado con gran éxito dos conciertos en Niza, se hallará en breve entre nosotros.

Tenemos por muy grata esta noticia, toda vez que su realización nos asegura el placer de admirar de nuevo al célebre artista de quien tan buenos recuerdos conserva el público madrileño.

El pasado jueves falleció en esta corte la reputada primera tiple señora doña Luisa Santamaría, artista que se conquistó una brillante reputación en los mejores tiempos de la zarzuela y que actuó por espacio de muchos años en los teatros de Madrid. El sábado se celebró su modesto entierro, habiendo pasado el féretro por delante del coliseo de la calle de Jovellanos cuya orquesta ejecutó en aquel acto la marcha de *El Profeta*.

Acompañamos a la familia de la finada en la profunda pena que la aflige.

La Epoca nos causó anteayer profunda alarma con la publicación de una noticia referente a la salud del eminente tenor Gayarre, que en la actualidad se halla en Nápoles.

Por fortuna el mal no presenta la gravedad que un principio se suponía, pues Gayarre sufre tan sólo una intensa fiebre reumática que no ofrece peligro alguno.

La Srta. Quintero y Calé ha sido recibida en audiencia particular por S. A. la infanta D.ª Isabel, ante la cual ejecutó la mencionada artista varias piezas al piano, que le valieron los plácemes y aplausos de la augusta señora a quien tenía por oyente.

La infanta D.ª Isabel, cuyos vastos conocimientos musicales son bien notorios, conversó largo rato con la Srta. Quintero y Calé, a quien distinguió con la amabilidad que caracteriza a la ilustrada hermana de nuestro soberano.

En la capilla reservada de San José celebróse el jueves 22 del corriente el matrimonio de la Srta. D.ª Isabel Orejon, hija del distinguido artista del mismo apellido, con D. Antonio Boladeres.

Fueron padrinos el Excmo. Sr. D. José Lúa y Rute y D.ª Victoria Vaquero.

El próximo lunes se efectuará en el Teatro Real la primera audición de la *Misa de Requiem*, de Verdi, ejecutada por las Sras. Theodorini y Borghi, y los Sres. Masini y Nanetti, 150 coristas y 150 profesores de orquesta.

Hé aquí la division de la obra:

- Núm. 1. *Requiem* y *Kyrie*, cuarteto y coro.
 Núm. 2. *Dies iræ*, coro; *Mors stupebit*, solo de bajo; *Liber scriptus*, solo de mezzo soprano y coro; *Quid sum miser*, terceto; soprano, mezzo-soprano y tenor; *Rex tremende*, cuarteto y coro; *Recordare*, duetto de soprano y mezzo soprano; *Ingemisco*, solo de tenor; *Confutatis*, solo de bajo; *Lacrymosa*, cuarteto y coro.

Veinticinco minutos de descanso.

- Núm. 3. *Domine, Jesu* y *Hostias*, cuarteto.
 Núm. 4. *Sanctus*, á dos coros.
 Núm. 5. *Agnus Dei*, duo de soprano, mezzo soprano y coro.
 Núm. 6. *Lux eterna*, terceto; mezzo soprano, tenor y bajo.
 Núm. 7. *Libera me*, solo de soprano, coro y fuga final.

El sábado próximo se pondrá en escena en el teatro de Apolo, por primera vez en esta temporada el drama *El príncipe Hamlet*.

PROVINCIAS

MÁLAGA.—Como ofrecimos en nuestro número anterior, hoy vamos á dar cuenta del concierto celebrado en esta ciudad por el Sr. Monasterio.

Este ilustre artista fué saludado á su aparicion en el palco escénico con nutridos aplausos, y ciertamente no defraudó las esperanzas del auditorio.

Especialmente en la fantasía de Beriot y en el célebre *Adios de la Alhambra* del mismo Sr. Monasterio, el entusiasmo del auditorio no tuvo límites, y con impacientes manifestaciones de agrado era interrumpida la ejecución, recibiendo al final el afamado artista la más lisonjera de las ovaciones.

También obtuvieron participacion en estos aplausos los Sres. Santa-Olalla y Pascual que acompañaron al piano con mucho acierto al Sr. Monasterio.

El sexteto bajo la inteligente batuta del reputado maestro Petenghi, tocó muy bien las diferentes piezas anunciadas y en particular la sinfonía de *El dominó negro*, entre significadas muestras de la aprobacion del auditorio.

El día 21 dió el Sr. Monasterio el segundo concierto, que estuvo tan concurrido como el primero.

Hé aquí el programa:

Primera parte.—1.º Sinfonía de la ópera *Jone*, por el sexteto que, bajo la direccion del reputado maestro Sr. Petenghi, se ha prestado nuevamente y sin interés alguno á tomar parte en honor del afamado violinista, Petrella.—2.º Fantasia sobre motivos de *Rigoletto*, para violin y piano, por el Sr. Monasterio y el Sr. Pascual, Alard.—3.º *Souvenir* de la ópera *Favorita*, por el sexteto, Donizzeti.—4.º Concierto en *si menor*, para violin y piano, por su autor y el Sr. de Santa-Olalla, Monasterio.

Segunda parte.—1.º Mosáico (1.ª vez) de la ópera *L'Ebreá*, por el sexteto, Halevy.—2.º *Balada y Polonesa*, para violin, con acompañamiento de piano, por el Sr. de Monasterio y el Sr. Pascual, Vieuxtemps.—3.º Mosáico (parte 2.ª) de *L'Ebreá*, por el sexteto, Halevy.—4.º 1.º *El Menestral*, mazurka descriptiva de Vienawski.—2.º *Sierra-Morena*, serenata andaluza de Monasterio.

Acompañadas ambas al piano por el Sr. de Santa-Olalla.

BILBAO.—Con arreglo al siguiente programa se verificó el día 23 en el salon de actos del Instituto vizcaino, una velada lírico-literaria por la sociedad *Santa Cecilia*, dedicada á la memoria del eminente maestro compositor D. Nicolás Ledesma.

Primera parte.—1.º *Adagio*, para piano.—2.º *Minuetto*, por el Sr. Anson.—3.º Sexta estrofa del *Stabat Mater*, solo con acompañamiento de cuarteto, por el Sr. Bilbao.—4.º Tercera estrofa del *Stabat Mater*, á coro.—5.º *Ave María*, á solo, por el Sr. Uriá.—6.º Quinta estrofa del *Stabat Mater*, á coro, Ledesma.

Segunda parte.—1.º *Sonatina en do mayor*, á cuatro manos, por los señores Badillo y Anson, Ledesma.—2.º *Elogio de la vida y obras* de D. Nicolás Ledesma, por el Sr. Villavaso (D. Camilo).—3.º *Lamentacion*, á solo y grande orquesta, por la Sra. Cortés de Oyanguren, Ledesma.

Tercera parte.—1.º *Sonata en la mayor*, por el Sr. Unceta, Ledesma.—Primer tiempo: *Allegro moderato*.—Segundo tiempo: *Andante*.—Tercer tiempo: Tema con variaciones.—2.º *La leccion de música*, poema, leído por el Sr. Delmas (D. Eduardo).—3.º Una lágrima á la memoria del maestro D. Nicolás Ledesma. *Canto fúnebre*, para cuarteto, contrabajo, piano y órgano expresivo.

El *adagio* para piano, el *minuetto* por el Sr. Anson, el solo del *Stabat Mater* por el Sr. Bilbao, el solo del *Ave María* por el Sr. Uriá, arrancaron entusiastas aplausos.

Con esto y con la tercera y la quinta estrofa del *Stabat Mater*, terminó la primera parte.

Al comenzar la segunda, entraron en escena los Sres. Badillo y Anson, interpretando la sonatina en *do mayor* á cuatro manos.

El Sr. D. Camilo Villavaso fué muy aplaudido en su discurso *elogio* de Ledesma.

La Sra. Cortés fué también muy aplaudida y festejada cual merecia.

En la tercera y última parte, la sonata en *la* mayor proporcionó al señor Unceta una ovacion merecidísima.

La leccion de música, poema escrito para esta solemnidad por D. Nicanor Zuricalday, y leído por el Sr. D. Eduardo Delmas fué muy aplaudido, así como el *canto fúnebre*, una lágrima á la memoria del maestro Ledesma, por D. Cleto Zabala.

FERROL.—*La tempestad*, *Mantos y capas*, *Ya somos tres* y *La salsa de Aniceta* son las zarzuelas últimamente estrenadas en esta ciudad.

En la primera se distinguieron de una manera muy notable la aplaudida tiple D.ª Eutalia Gonzalez y el barítono Sr. Fernandez quien dijo con gran acierto toda su parte.

Mantos y capas de los Sres. Santero, Caballero y Nieto, gustó mucho, distinguiéndose también el Sr. Fernandez.

Ya somos tres y *La salsa de Aniceta* agradaron al público que llenaba las localidades del Teatro-Circo haciendo repetir los *couplets* de la segunda de dichas obras.

CADIZ.—Ha fallecido en esta ciudad el aplaudido actor y autor señor Sanchez Albarran, escritor y artista muy estimado y aplaudido en toda Andalucía.

EXTRANJERO

PARIS.—Pocas novedades hay que registrar relativas á la semana que acaba de transcurrir.

En la Opera se ha ejecutado el repertorio de costumbre, con la única particularidad de haberse dado la 200 representacion del *Hamlet*, de Ambrosio Thomas, en cuyo desempeño ha tomado parte por gracia especial la célebre artista Fides de Vries, retirada ya de la escena de sus antiguos triunfos.

El 5 del corriente tendrá efecto el estreno de la nueva ópera *Enrique VIII*, cuyos ensayos están ya ultimados.

BRUSELAS.—Con gran éxito se ha cantado en el teatro de la Moneda la *Poupée de Nuremberg*, *Le Cheval de Bronze* y *Les Amours du Diable*.

Se ha procedido á los ensayos de *Les Nozes de Figaro*.

—En el teatro Real del Alcázar se ha puesto en escena *Le Cœur et la Main*, de Lecocq, cuya música ha agrado de un modo extraordinario.

MILAN.—A la edad de 32 años ha fallecido el barítono español Emilio Isamat, artista dotado de excelente voz, y muy conocedor del arte del canto.

Deploramos sinceramente la prematura muerte de nuestro compatriota.

BUDA-PESTH.—El teatro Arad ha sido destruido por un incendio. Los perjuicios han sido valuados en 75.000 florines.

No se conocen las causas que determinaron el incendio.

Por fortuna el siniestro no ha ocasionado víctima alguna.

CANADA.—El teatro de la Opera Real de Torontó ha sido pasto de las llamas ocasionando un daño de 75.000 dollars.

No se ha habido que lamentar desgracias personales.

LÓNDRES.—Del 15 al 22 del próximo Junio, se celebrará en el palacio de Cristal el Haendel.

El 15 tendrá efecto la ejecución íntegra.

El *Mesias* se ejecutará el 16, el 20 una fantasía sobre varias composiciones, y el 22 *Israel en Egipto*.

Aún no se han designado de finitivamente los solistas de canto, pero la Albani cantará en el *Mesias*, la Patti en la fantasía y la Nilsson en *Israel en Egipto*.

En la orquesta figurarán 300 ejecutantes y el número de coristas ascenderá á 4.000.

Miguel Costa será el director de tan notable fiesta musical.

VIENA.—El infatigable maestro Suppé ha escrito una nueva ópera con el título de *Un viage á Africa*. La primera representacion de esta obra tendrá efecto á primeros del corriente mes en el teatro Ander Wien.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciabilísima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y en preparacion la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fuhrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem	—De Jetafe al Paraiso ó la familia del tio Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem	—Las señoritas de Cumill, un acto.
Chueca y Valverde.	—La cancion de la Lola, un acto.
Idem	—Las Ferias, un acto.
Idem	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yerbas, dos actos.
Idem	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiatalli.....	—Picio Adan y Compañia, un acto.
Hernandez.....	—Sole tod, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem	—Cante hondo, un acto.
Idem	—Angeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Estara, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fuhrbach.....	—Mirtos de oro, walses.