



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Camilo Saint-Saens, (*La ópera Enrique VIII*), por Carlos Gounod.—Príncipe Alfonso: Sociedad de conciertos, por Un músico viejo.—Sala Zozaya.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Rogamos á los señores suscritores cuyo abono ha terminado el 31 del pasado mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Hoy repartimos á nuestros suscritores un precioso wals de salon titulado *Crisálida y Mariposa*, escrito por el maestro Costa y Nogueras, y además la inspirada *Gavota de Concierto*, debida á la pluma del maestro Santamarina, y ejecutada con tan extraordinario éxito en los recientes conciertos de la Sociedad Union Artístico-Musical.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

XXI

Colegiales y soldados.—Una página autobiográfica de Hernando.—La Sociedad artístico-cooperativa.—El teatro del Circo.—Compositores y zarzuelas.—Inauguración del teatro de la Zarzuela.—La ópera cómica española.—Consideraciones.—Ojeada retrospectiva.—Las parodias de Azcona.—Los teatros de Variedades, de los Basílicos Español y del Circo.—La zarzuela de ayer y la zarzuela de hoy.—Zarzuela y zarzueleros.—Los artículos de D. Pedro A. de Alarcon contra las zarzuelas.—Declaraciones del autor.—Principales causas que le impulsaron á escribir esta obra.—Preparación á las biografías de nuestros maestros y al estudio de sus obras.

He dicho hace poco que los orígenes de la zarzuela residen en *Colegiales y soldados* de D. Rafael Hernando.

La partitura de esta obra se publicó veintitres años después de su estreno, arreglada por su autor para canto y piano y dedicada al antiguo Conservatorio de Música y Declamación.

Hernando escribió, con este objeto, una extensa y sabrosa dedicatoria que constituye sencillamente una autobiografía artística del maestro, llena de interesantísimos detalles y noticias. Es una página histórica de la creación de la zarzuela, que me exime por completo de tan importante trabajo.

El autor de *Colegiales y soldados* tiene, pues, la palabra:

«La circunstancia de haber sido el principal iniciador de este género un discípulo del Conservatorio, es suficiente indicio y prueba de que emanó de sus aulas esta primera iniciación é impulso en favor del arte lírico español; así es que al dedicarle yo con tal carácter la reducción para canto y piano de la zarzuela *Colegiales y soldados*, que fué la primera en artístico plan y consolidadoras consecuencias, le proporciono poder mostrar con mayor facilidad un documento suyo propio y que, sea el que fuere su mérito artístico, siempre señalará un hecho histórico del arte contemporáneo.

»Para que este documento resulte completo, fuerza es que repita aquí, por más que conste en varias reseñas, lo conducente á demostrar que esta obra determinó la forma del género, promovió empresa teatral para cultivarlo, y consiguió sin dilación ni demora, y de la manera más completa, la asidua concurrencia del público, que son las tres circunstancias indispensables para que con razón pueda decirse que en *Colegiales y soldados* estribó y tuvo su principal base el espectáculo de la zarzuela en su actual y desde entonces no interrumpida época.

»Mes y medio hacia, por la Pascua de Navidad de 1848, de mi regreso á Madrid, después de cinco años de ausencia de mi

pátria, cuando una singular circunstancia, atendida la irreparable pérdida de familia que acababa de sufrir, me hizo ir al teatro que habia en la calle de las Urosas, llamado entónces de la Comedia. En las funciones de tarde durante aquellas fiestas se representó una parodia en un acto titulada *Las sacerdotisas del sol*, que contenia cuatro piececitas de música, tres escritas por el compositor D. Cristóbal Oudrid, y otra que se negó á componer y que yo compuse, previa su vénia, en consideracion á no poder dejar de complacer así á mi amigo D. Juan del Peral, autor de la obra.

»Las felices disposiciones para la música que descubrí en algunos de aquellos actores, por más que ni áun conocian el solfeo, y sobre todo, la gran complacencia del público al oír cantar en español, me sorprendieron tan vivamente, que desde luego combiné con dicho Sr. Peral la manera de aprovechar tan favorables elementos para intentar el planteamiento de un teatro lírico de zarzuela, ya que respecto al de ópera española, que era uno de los proyectos que del extranjero traía, tuve que abandonar por entónces el pensamiento, porque las elevadas clases sociales á quienes más debía interesar su planteamiento, se mostraban repulsivas y poco dispuestas á secundar mi proyecto.

»En la noche del 18 de Febrero de 1849 se representó nuestro ensayo de zarzuela en un acto titulado *Palo de ciego*; á sus representaciones sucedió en la del 15 de Marzo el que en un acto tambien hicieron los Sres. Oudrid y Montemar, titulado *Misterios de bastidores*, y seis dias despues, 21 de dicho mes, fué la primera representacion de *Colegiales y soldados*.

»A los pocos dias una empresa con deseo de cultivar este nuevo espectáculo, despues de haber solicitado y obtenido de mi, bajo la condicion de ser director exclusivo del género, una escritura con el compromiso de componer en la inmediata próxima temporada catorce actos de zarzuela, subarrendó en seguida el teatro que habia en la calle de la Magdalena y que se nombró de Variedades.

»La primera composicion de mi contrato fué la zarzuela en dos actos, letra de D. Luis de Olona, titulada *El duende*, que se estrenó en la noche del 6 de Junio de dicho año de 1849, alcanzando tan completo éxito, que me eximió de la pesada carga de los catorce actos, pues las 120 representaciones que de ella se sucedieron en aquella temporada, sólo permitieron pusiese en escena la que para estrenarse á mi beneficio compuse en dos actos, letra del Sr. Larrañaga, titulada *Bertoldo y comparsa*.

»El objeto que me impulsó á investirme con las atribuciones de director exclusivo, le manifesté inmediatamente trabajando sin descanso hasta conseguir de la empresa que escriturase al cantante D. Francisco Salas, tan luego como cesó de tomar parte en las funciones que en las tardes de la Páscoa de Navidad de 1849 tuvieron lugar en el teatro Español, representándose la zarzuela en dos actos *La mensajera*, obra de Olona y del compositor D. Joaquin Gaztambide. Y en cuanto á este compositor, así como á D. Francisco Asenjo Barbieri, no sólo les fué franqueada la escena del teatro de mi direccion, sino que fraternalmente compartí ésta y sus emolumentos con ambos en la siguiente temporada, y con tanta mayor satisfaccion por mi parte, cuanto que á excepcion de las zarzuelas en un acto del Sr. Barbieri, *Gloria y peluca* y *Tramoya*, que proporcionaron excelen-

tes recursos pecuniarios, mis anteriores obras con agregacion de la segunda parte de *El duende*, que á poco compuse, fueron el principal sosten de aquella empresa, que sólo hubo de cesar por haber contratado, además de la compañía de zarzuela, una de verso y otra muy numerosa de baile español, con dos teatros, el del Circo y el de Variedades, reedificado cual se halla á causa del extraordinario éxito que en él habia alcanzado la zarzuela.»

Hasta aquí Hernando. Dejando los comentarios para más tarde, continuo la relacion de los hechos.

La quiebra de la empresa Gaona-Carceller fué un golpe terrible para los artistas y vino á marchitar en flor todas sus esperanzas y todas sus ilusiones. Trataron de hallar nuevas empresas, pero en vano. Sin un esfuerzo colectivo, aquella inusitada cuanto brillante resurreccion de la música española quedaba sin efecto. Hubiera sido un desastre irremediable. La enérgica iniciativa de Gaztambide secundada sin vacilar y animosamente por sus compañeros, salvó definitivamente la situacion.

Se formó una Sociedad artística en comandita compuesta de Gaztambide, Hernando, Salas, Olona, Oudrid, Barbieri é Inzenga, bajo la presidencia de Hernando. Los artistas asociados unieron sus esfuerzos y talento y tomaron el teatro del Circo, que inauguró sus funciones el 14 de Setiembre de 1851, con el estreno de la zarzuela *Tribulaciones*, de Rubí, música de Gaztambide.

El éxito de esta produccion no correspondió á las esperanzas de la artística asociacion empresaria que ya se disponia muy pronto á plegar su bandera, cuando apareció en los carteles el dia 6 de Octubre del mismo año, veintidos dias despues de la apertura del teatro del Circo, la zarzuela en tres actos de Ventura de la Vega con música de Barbieri, titulada *Jugar con fuego*. Fué una doble explosion, explosion de entusiasmo y explosion de dinero. La honra artistica y las necesidades materiales estaban salvadas.

La tarde de Navidad de aquel año señalaba otro éxito inmenso con el delicioso disparate de Olona *Por seguir á una mujer*, que medrosamente se exhibió como espectáculo vespertino.

El siguiente año de 1852 fué fructuoso para nuestros maestros. Oudrid triunfaba con *Buenas noches Sr. D. Simon*; Gaztambide tomaba el 5 de Junio una brillante revancha de sus *Tribulaciones*, con *El estreno de un artista* y con *El valle de Andorra*, representado por primera vez el 6 de Noviembre; y Barbieri se hacia aplaudir estrepitosamente en *Gracias á Dios que está puesta la mesa*.

El año de 1853 se hizo memorable por dos fechas: 19 de Febrero y 17 de Junio, que la historia de la zarzuela ha grabado en letras de oro en sus anales. La primera fecha corresponde al estreno de *El dominó azul*, la segunda al de *El grumete*. Un nuevo compositor español, D. Emilio Arrieta, debutaba con dos obras inmortales.

El año de 1854, por fin, contaba en su activo una série admirable de producciones que aseguraban para siempre la vida del género.

Gaztambide creaba *Catalina*; Barbieri *Los diamantes de la corona*, *Mis dos mujeres*, *El vizconde* y *El amor y el almuerzo*; Arrieta su *Marina*, y Oudrid, *Moreto* y *El postillon de la Rioja*; Oudrid y Allú escribian *La cola del diablo*; Gaztambide y Oudrid *Estebanillo*; Gaztambide y Barbieri *El sargento Federico*.

Ya habia obras aplaudidas, ya habia público entusiasta, ya habia cantantes, ya habia repertorio. Un esfuerzo más y toda esa riqueza de la música española quedaba encerrada en casa propia. Se necesitaba un teatro nuevo para dar albergue á tanta novedad.

La Sociedad artística primitiva, reducida ahora á Olona, Salas, Gaztambide y Barbieri pensó en la construccion de un teatro destinado exclusivamente á la música lírico-dramática española, se entendió para la realizacion del proyecto con D. Francisco de las Rivas, opulento banquero, y facilitando éste el terreno y adelantando el caudal necesario, levantóse en seis meses el teatro de la Zarzuela que inauguró sus funciones el 10 de Octubre de 1856, con la *Sinfonía sobre motivos de zarzuelas* para orquesta y banda militar, de Barbieri, una *Cantata* de Olona y Hurtado, música de Arrieta, el *Sonámbulo*, zarzuela en un acto de Hurtado y Arrieta y *La Zarzuela*, alegoría en un acto de Hurtado y Olona, con música de Gaztambide, Barbieri, Arrieta y Rossini.

Consumatum est; teníamos música propia, teníamos nacionalidad musical, acabábamos de realizar un acto *sin precedentes en la música dramática española*. Subrayo de intento y repito, sin precedentes en la música dramática española.

Habíamos creado un género nuevo. ¿Cuál? ¿La zarzuela? No, no y mil veces no; la ópera cómica nacional. Hablemos algo del asunto.

Bautizar al nuevo coliseo con el nombre de teatro de la Zarzuela fué una verdadera extravagancia, y, lo que es peor, una injusticia notoria. Si aquel teatro se hubiera llamado teatro de la Ópera cómica, ó teatro Lírico español, hubiera ese título respondido perfectamente á las obras que en él habrían de ejecutarse en lo sucesivo y sobre todo al nuevo género que una animosa y brillante juventud artística acababa de crear.

Ya lo he dicho ántes; la zarzuela nacida en el palacio del Pardo no representaba, ni podia racionalmente representar la fundacion de un espectáculo lírico-dramático completamente nuevo en España. En tal caso tendria una historia, hubiera dejado un caudal de obras, hubiera inmortalizado á sus autores. Y, como es sabido, faltan estas circunstancias que constituirian la fé de vida de la zarzuela.

Que la zarzuela como parte insignificante de nuestra música pueda figurar, para las necesidades de la historia del arte lírico-dramático nacional, entre sus fuentes de conocimiento, se comprende, pero que haya dado su nombre á un género distinto dotado del organismo y de la economía de que aquella careció siempre, eso no puede ni debe pasar.

Seria faltar á la verdad histórica y seria sobre todo, empequeñecer la obra de los Hernando, Gaztambide, Oudrid, Barbieri, Arrieta, etc., que deben recabar para sí solos la gloria de haber creado nuestra ópera cómica.

Tengo, por mi parte, tanto empeño en no menoscabar esa gloria justa y legítima á todas luces, que me parecia una monstruosa estafa atribuir al pasado la menor parte de ella, cuando toda ella es propiedad legítima del presente.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

CAMILO SAINT-SAENS

(LA ÓPERA «ENRIQUE VIII»).

El segundo acto pasa en el parque de Richmond. Inaugúrase por medio de un delicioso preludio de una instrumentacion fina y trasparente, introduciendo despues un tema encantador que reaparecerá más tarde en el último fragmento del duo entre el rey y Ana Bolena, que es uno de los trozos más salientes de la partitura.

Despues de un monólogo de Don Gomez en el que se encuentran bellísimos acentos de declamacion, preséntase Ana Bolena acompañada de varias damas de la corte que la ofrecen flores, página llena de encanto y de distincion. Viene en seguida una escena rápida entre Ana y Don Gomez, y despues el gran duo entre Ana y el rey. Este duo constituye un fragmento capital. Siéntese palpar en él, por todas partes, una impaciente sensualidad anegada en una instrumentacion llena de caricias felinas. El último pasaje de este duo es esquisito y de un encanto de sonoridad incomparable. Mlle. Richard y M. Lasalle, lo cantan á la perfeccion. El ária siguiente: *Reine, je serai reine!* ofrece todo el sello de la embriaguez del orgullo. En el duo entre Ana Bolena y Catalina de Aragon, se perciben los acentos de la noble y desdichada reina, ora llenos de solemnidad, ora impregnados de altivez.

Llega el legado del Papa encargado de dar á conocer al rey la prohibicion formulada por el Soberano Pontífice.

Los autores no han dado importancia á este primer encuentro solemne entre la insolencia del monarca y la serena dignidad del embajador del Papa. Se habria corrido el peligro de amenguar el interés del tercer acto, cuyo final descansa en la misma situacion más nutrida y más desarrollada. El acto termina con un baile encantador por su colorido é instrumentacion.

El tercer acto comprende dos cuadros. En el primero, nos hallamos en el palacio del rey. Enrique VIII se niega á recibir al legado, que solicita una audiencia. El dibujo de la orquesta traduce maravillosamente la impaciencia y la irritacion del rey, que en un monólogo de una declamacion vigorosa, se indigna contra la autoridad de Roma y amenaza romper de frente con el Supremo Pontífice. Despues de una entrevista bastante rápida pero bien tratada entre Ana Bolena y el rey, preséntase Norfolk á anunciar que el legado insiste en dirigir la palabra á Enrique VIII. Este despidió á Ana. Entrada del legado sobre un dibujo de orquesta muy noble y muy pomposo. Explicacion con el rey, el cual se niega á someterse. Hermoso diálogo musical sobre esta trama sinfónica que M. Saint-Saens maneja con tan singular vaporosidad. El legado permanece solo. Cantable sobre el *«Fatal orgueil des rois dont le Ciel veut la perte.»*

En la primera representacion ocurrió durante este trozo un incidente desagradable que decidió á los autores á sacrificarlo, y á propósito del cual me conviene emitir mi pensamiento. Promoviése alguna agitacion en la sala, y poco faltó para que se causara un verdadero perjuicio á la obra, por cuyo motivo se suprimió por completo el cuadro. En el teatro no hay siempre resignacion para escuchar una pieza dedicada exclusivamente á definir un carácter; es preciso que todos los pasajes correspondan á determinadas situaciones. El monólogo es, sin embargo, un elemento del drama, y los maestros, ya líricos, ya dramáticos, no han creído que deba ser sacrificado ni relegado al olvido.

La perturbacion ocurrida durante el ária de que hablo, creo que debe ser atribuida, no tanto al valor del pasaje en sí mismo, como á la parte demasiado limitada, segun mi sentir, que los autores han dado á la autoridad del legado. Un personaje de tanta importancia debia constituir el punto culminante de una situacion. En cambio, no le han dado más que una importancia secundaria que le pone en ridiculo.

Un gran duo, en el cual hubiese hablado muy alto, habria preparado el debate del sínodo en el cuadro siguiente y el legado se habria retirado con dignidad en vez de ser lastimosamente despedido por el rey.

El ária del legado no por eso deja de tener una factura grave y severa y M. Boudouresque la decia muy bien.

El segundo cuadro, que ahora constituye todo el acto tercero, representa la sala del sínodo y empieza con una marcha procesional de un carácter majestuoso que acompaña el desfile de la corte y de los jueces. Entonces comienza una soberbia pieza de conjunto, *«Toi qui veilles sur l'Angleterre,»* despues de la cual Enrique VIII se dirige á la asamblea sinodal: *Vous tous qui m'écoutez, gens d'Eglise et de loi.»*

Catalina, en extremo agitada, pudiendo apenas hablar, se adelanta hacia el rey y le suplica que tenga piedad de ella.

Este fragmento, en el que interviene el coro, está impregnado de un sentimiento verdadero y conmovedor.

Ante los crueles desdenes del rey hacia la pobre reina, levántase Don Gomez y declara que, como español, toma la defensa de aquella mujer, de quien es súbdito. Enrique VIII se indigna y apela á sus vasallos «*les fils de la noble Angleterre*,» los cuales se muestran dispuestos á aceptar los decretos del cielo, decretos de que va á ser órgano el arzobispo de Cantorbery: «*Nous déclarons nul et contraire aux lois l'himen a nous soumis.*»

Catalina se indigna, y en un soberbio arranque de fiera, exclama: «*Peuple, que de ton roi déshonore le crime, tu ne le leves pas!*»

Esta página es notable y deja profunda impresion en el auditorio.

Catalina apela al juicio de la posteridad y se retira en union de don Gomez.

Preséntase el legado y entonces empieza la gran escena que cierra el acto tercero.

El legado tiene en sus manos la bula del Santo Padre:

Au nom de Clement VII pontife souverain.

El rey, exasperado ya, ordena que se abran las puertas de palacio y que se haga entrar al pueblo.

¿Vous plait-il recevoir des lois de l'étranger?

¡Non! Jamais!

Vous convient-il qu'un homme

Dont le vrai pouvoir est à Rome

Sur mon trône m'ose outrager?

¡Non! Jamais!

Y el rey se proclama jefe de la iglesia de Inglaterra, y toma por esposa á Ana Bolena, marquesa de Pembroke.

Toda esta escena, magistralmente tratada, concluye con un grandioso concertante:

¡C'en est donc fait! ¡Il a brisé sa chaîne!

Concertante cuyo tema es el canto nacional expuesto en el preludio de introduccion que sirve de overtura.

CÁRLOS GOUNOD.

(Se concluirá.)

PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS.—CONCIERTO EXTRAORDINARIO Á BENEFICIO DEL MAESTRO VAZQUEZ

Con arreglo al programa que en nuestro número anterior publicamos se celebró en la tarde del último domingo el concierto extraordinario á beneficio del maestro Vazquez, al que acudió distinguida y numerosa concurrencia, que aplaudió sin reserva todas las piezas previamente anunciadas.

En la primera parte figuraban la overtura de *La part du diable*, de Auber, que fué en extremo celebrada, el *Largo assai*, del cuarteto obra 74 de Haydn, que mereció los honores de la repetición, y la famosa sinfonía de la *Semiramide*, de Rossini, en cuya ejecución no se mostró muy afortunada la orquesta, quizá por la misma seguridad de salir airoso de su cometido.

Ya se sabe que en la confianza está el peligro.

La segunda parte se componía del gran *Septeto*, de Beethoven, maravillosamente interpretado y aplaudido con el entusiasmo de costumbre, por cuyo motivo fuera ocioso cuanto dijéramos para ponderar las excelencias de tan brillante como perfecta ejecución.

La *Rapsodia húngara*, de Listz, que fué repetida en medio de una tempestad de bravos y palmadas; el célebre *Larghetto* del quinteto en *la*, de Mozart, que también fué objeto de idéntica distinción, y la *Marcha de las Antorchas*, núm. 2, de Meyerbeer, constituían la tercera parte del programa, y ponían dignísimo término al programa y á la presente temporada.

A la conclusión del *Septeto* de Beethoven, el maestro Vazquez fué obsequiado con una rica botonadura de oro y un precioso álbum.

El público le colmó de aplausos, así como á la hueste de distinguidísimos profesores que con tan singular acierto dirige, sintiendo en el alma que haya terminado ya la amenísima serie de los conciertos de primavera.

Los asíduos concurrentes á ellos, los verdaderos *amateurs* se retiraban del teatro místos y cariacontecidos, no oyéndose por do quiera más que estas palabras:

—¡Hasta el año que viene!

Lo mismo decimos nosotros, felicitando al maestro Vazquez por su nuevo triunfo del domingo, y deseando toda suerte de prosperidades á la Sociedad de Conciertos, en las expediciones veraniegas que, según dicen, trata de emprender tan pronto como se inicien los calores del estío.

SALA ZOZAYA

CONCIERTO INAUGURAL.

Tras no pocas dificultades y contratiempos hemos logrado inaugurar al fin la sala de audiciones establecida en nuestra casa editorial.

Como se trata de un asunto propio y pudiera achacarse á inmodestia cuanto dijéramos acerca de nuestra sala y de la velada musical con que tuvimos á bien inaugurarla en la noche del pasado lunes, lo más expedito es apelar al juicio de la prensa. Toda ella nos ha colmado de elogios y ha hecho justicia á nuestros propósitos, por lo que nuestra gratitud no reconoce límites de ninguna especie.

En la imposibilidad de trasladar á nuestras columnas lo que acerca del particular han dicho los principales diarios de esta corte, elegimos al azar las siguientes reseñas publicadas por dos apreciables colegas.

Dice así *El Globo*:

«¡Buena idea!—exclamamos anteayer al recibir un B. L. M., en que el Sr. Zozaya nos invitaba á la inauguración de su sala de conciertos. En la invitación leímos los nombres de renombrados artistas, y desde aquel punto abrimos el ánimo á la esperanza; pero, dicho sea sin hipérboles, lo real excedió á lo imaginado.

Llegamos á casa del inteligente editor de música, y nos encontramos en un salón adornado con ese gusto que distingue á los artistas. En las paredes, donde lucen espléndidos mecheros de gas, no hay profusión de adornos; sobre el escenario se destaca un magnífico retrato de Beethoven (1) con una pluma en la diestra mano, con un rollo de música en la siniestra y en actitud meditabunda.

Un público distinguido, compuesto de damas elegantes, de reputados maestros y de aficionados al divino arte, aguardaba impaciente el comienzo de la sesión musical. Después, la atención de los expectadores caminó de asombro en asombro y el talento de los actores en aquella velada agradable de maravilla en maravilla.

Una artista retirada, cuando más brillan sus facultades, por propia voluntad y con ajeno sentimiento, lucía aquella voz que fué no há mucho tiempo encanto y delicia del público que asiste al teatro de la Opera. ¡Qué lástima! pensaban todos. Y lo es, en efecto. Elena Sanz, que lejos de perder, ha ganado en facilidad de emisión, en método de canto, en fraseo y en expresión, llenaba el espacio con las frases inspiradas que Campana ha puesto en su *duettino*, *Guarda che bianca luna*, y después en *Il sogno* de Mercadante, en la composición *Dormi pure*, impregnada de gracia, y en la *Serenata* napolitana de Paladilhe. En la canción española *La moza de temple* y en unas *malaqueñas*, que tenían toda la luz y tolo el color del sol de Andalucía, su voz dulcísima llegaba á aquellos prodigios de ejecución tantas veces aplaudidos y ahora por desdicha alejados de nuestra primera escena lírica.

Elena Sanz no fué aplaudida, fué aclamada.

Al lado de la grande artista, en un ocaso voluntario, amanecía en los horizontes del arte otra artista, anuncio lisonjero de grandes esperanzas. Hablamos de la Srta. Fons, que en la romanza de *I Capuletti ed i Montechi* de Bellini; en el *duettino* de Campana y en la polaca de la ópera *Mignon*, aparecía como una luz que se acerca para iluminar el espacio que dejan oscuro los artistas que mueren para el arte.

Un artista nuevo para nuestro público lucía anoche sus excepcionales facultades. No es el Sr. Costa un tenor de fuerza; todo lo contrario, es un tenor *di camera* que maneja su voz maravillosamente. Al escuchar sus canciones, que dice con una gracia admirable, os creéis trasladados al golfo de Nápoles. ¡Qué color, qué vida, qué expresión, qué movimiento! El Sr. Costa tuvo un éxito asombroso, y lo merecía.

La parte instrumental del concierto no fué menos admirable. Estaba allí el Sr. Lezano, el renombrado arpista, que reúne en maravilloso consorcio la fuerza y la delicadeza, la elegancia y la gracia; estaba allí el señor Tragó, el pianista aplaudido, que con su pulsación infalible, con su dominio del instrumento, no dice, esculpe las frases musicales; estaba allí el señor Mirecki, el *violoncellista* notable, que tantos triunfos alcanzó en óperas y conciertos; estaba allí el Sr. Inzenga, que posee como pocos el difícil arte de acompañar á los cantantes y de prestar color y vida á las obras interpretadas.

Dicho esto, se comprenderá que el público inteligente abandonara con pesar aquella casa, maravillado del concierto y dando gracias al Sr. Zoza-

(1) Obra del reputado pintor D. Luis Taberner.

ya, que se multiplicaba para atender á todos, sin olvidar detalle alguno que pudiera contribuir al esplendor de la fiesta.»

El Conservador, por su parte, escribe lo siguiente:

«El nombre del Sr. Zozaya va estrechamente unido á la proteccion del divino arte.

Amante de corazon de la música, emprendedor incansable, no perdona medio alguno para su fomento y desarrollo.

Sentíase en Madrid la necesidad de una sala donde, á imitacion de las que en París tienen las casas Erard, Pleyel, Herz y otros distinguidos instrumentistas y compositores, se reunieran alguna vez los aficionados á las audiciones musicales, para juzgar del mérito de determinados artistas ó confirmar sus juicios sobre los que ya tienen hecha una reputacion.

El Sr. Zozaya ha venido á llenar este vacio con la inauguracion verificada anoche de su sala, á cuyo acto galantemente invitó á la prensa.

El programa no podia ser más escogido.

De Mathias, Chopin, Bellini, Campana, Goltermann, Händel, Mercadante, Vieuxtemps, Paladilhe, Litsz, Thomas y Ketten, eran los números de que se componia.

Encargados de su interpretacion la Sra. Sanz, Srta. Fons y los señores Tragó, Mirecki, Lebano é Inzenga.

Como se ve, nada más escogido ni seductor.

El salon, que ocupa gran parte de la planta baja de la casa editorial que el Sr. Zozaya tiene en la Carrera de San Jerónimo, decorado con exquisito gusto.

Al frente un retrato de Beethoven; las paredes imitando roble, y el techo con gusto clásico.

En el escenario un soberbio Erard.

El dueño de la casa multiplicándose. Para las damas, una delicada galantería y fina atencion. Para los caballeros, artistas ó inteligentes de *primo cartello* la mayor parte, frases lisonjeras y ofrecimientos sinceros.

Y vamos á la ejecucion.

Elena Sanz es una consumada cantante.

Se la conoce mucho, y todavía no tanto como nosotros deseáramos.

Pero, ¿á qué esa modestia, Sra. Sanz? ¿Por qué esa resistencia á cantar en público? ¿Qué causas la obligan á renunciar contratas, y no querer acudir al Real á recibir los aplausos que todos, absolutamente todos estamos dispuestos á prodigarla?

Voz llena, sonora, de variados matices, con una potencia en el registro grave, perfectamente agradable, pastosa y dulce, cosa poco frecuente en estas texturas; expresion en el decir, vocalizacion fácil, maneras distinguidas y excelentes condiciones fisicas.

Hé ahí á grandes imperfectos rasgos la descripcion musical de Elena Sanz.

Se la victoreó con entusiasmo, y hubo de salir más de una vez á escuchar los bravos que en apasionado coro se repetian sin cesar.

El Sr. Inzenga debe estar satisfecho de sus triunfos en la enseñanza.

No hace muchos dias tributáramos nuestros plácemes á la Srta. Compagni, discipula de dicho maestro, y hoy saludamos con efusion á otra alumna del ilustrado profesor del Conservatorio, la Srta. Fons.

La polaca de la ópera *Mignon* la dijo con envidiable gracia y soltura, y de ello debió mostrarse satisfecha por los repetidos aplausos y manifestaciones de cariño que se la hicieron.

Tenemos entendido que esta señorita hará su debut en la próxima temporada con la obra, cuya polaca tan magistralmente interpretó anoche, acompañada con gran precision y maestría por el Sr. Inzenga.

Y en verdad que difícil seria encontrar un tipo más en carácter con la *Mignon*, de Thomas.

Conque... ánimo, Sr. Inzenga.

Tragó no necesita de nuestros aplausos. Cuanto de él dijéramos, seria pálido, y resultaria apasionado. Le admiramos demasiado para hacer su critica con imparcialidad.

Nos contentamos, pues, con enviarle nuestra enhorabuena por el triunfo de anoche.

Como él ejecutó el *estudio*, de Mathias y la *Rapsodia húngara*, de Listz, no lo olvidaremos nunca.

Todos los que pulsan el arpa, el rey de los instrumentos, se les antoja oírle como ayer la escuchamos.

¡Y es esto tan difícil!

El Sr. Lebano es lo mejor que hemos oído en su género.

Arpegios, trinos, acordes, fermatas, apoyaturas, todos los efectos de

más dificultad se notaron anoche ejecutados con singular acierto y valentía.

Mirecki es nuestro querido *violoncellista* de siempre, que hace sentir las más opuestas impresiones en el instrumento sobre que tiene absoluto dominio.

No estaba en el programa, y escuchamos con doble gusto, por la sorpresa, las preciosas *canzonettas* del tenor *di camera* Sr. Costa, que obtuvo un éxito brillantísimo y completo.

Para terminar, y en vista de las reiteradas instancias de los concurrentes, la Sra. Sanz cantó unas *malagueñas*... pero de esto no se puede decir nada. El entusiasmo rayó en delirio, y aquello no se hubiera acabado nunca por nosotros.

Insistimos en lo dicho al principio.

El editor Sr. Zozaya merece todos los plácemes de los aficionados.

Modestos criticos, elevamos con gusto á dicho señor el sentimiento de nuestra gratitud por sus laudables esfuerzos en favor del arte de Bellini y de su desarrollo en nuestra patria, poblada de artistas.»

En cuanto á nosotros sólo diremos para terminar, que tributamos las gracias más expresivas á todos los artistas que tomaron parte en la velada del lunes, deplorando tan sólo que circunstancias que todos comprenden nos impidan dar rienda suelta á nuestra pluma y completa libertad á los impulsos de nuestro corazon.

¡Ah! Si pudiéramos expresar lo que sentimos, haríamos interminable este relato y acabariamos por dar al traste con la paciencia de nuestros lectores.

En casos como el presente, nada tan oportuno como el punto final.

Hé aquí, pues, dicho signo ortográfico para acabar de una vez.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 15 de Abril.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Con *La Hebreá*, de Halévy, que se puso en escena en el Liceo á últimos de la penúltima semana, hicieron el debut la prima donna Dotti, con el papel de la protagonista, y el primer tenor Giannini, con el de Eleazar.

La nueva cantatriz tiene voz fresca y agradable de soprano, pero desigual en intensidad. Esta calidad y el tener un estilo de canto poco correcto y decidido, fueron causas de que no satisficiera en la ejecucion de su papel.

El nuevo tenor tiene voz pastosa y no carece de estilo, pero como le escasean las facultades, también dejó que desear en el desempeño de su papel; más se hizo aplaudir en el ária del acto cuarto, que cantó con graduada ilacion de voz y bastante expresion.

La Gini, en el papel de princesa, también dejó algo que desear, pero más aún el cantante que hizo el papel de príncipe, que no pasa de ser un *partichino*, pues así por la escasez de su voz como por su estilo de canto, dicho papel hizo un efecto casi nulo.

El bajo Rapp estuvo acertado en el de cardenal.

Nada satisfactorio fué, pues, el éxito que le cupo á la ejecucion de *La Hebreá*, exceptuando los coros, que la tuvieron excelente, y hubieron de repetir alguno de los de la ópera entre generales aplausos.

Las representaciones de *La Hebreá* se han relegado á las tardes de los dias de fiesta, con rebaja de los precios ordinarios.

Púsose despues en escena *La Traviata*, cantada por la Theodorini, Masini y Verger, cuya ópera, desempeñada por los citados artistas, ha tenido un éxito de entusiasmo, pues que cada uno en su respectivo papel tuvo ocasion de hacer gala del talento y dotes peculiares, particularmente la Theodorini y Masini en el primero y cuarto acto, donde compitieron en dar relieve al canto con oportunos fraseos y propia expresion ó sentimiento, y la misma cantatriz y Verger, en el acto segundo, en cuyo duo rivalizaron también en la buena y expresiva diccion.

El público aprobó la ejecucion de *La Traviata* con generales y repetidos aplausos, llamando á los cantantes al palco escénico.

Me olvidaba decir que ántes que esta última ópera se reprodujo la *Lucia*, cantada por la Leria, Giannini y Dufrique, quienes dejaron bastante que desear en la ejecucion de sus respectivos papeles, y por lo mismo no satisfizo al público en el conjunto, á excepcion del rondó de soprano del tercer acto y del ária final del cuarto, cuyas piezas cantaron respectiva y regularmente la Leria y Giannini, habiendo sido aplaudidos cada uno de ellos á su vez.

En el teatro de Santa Cruz continúa atrayendo mucha concurrencia las representaciones dramáticas que dá en él la compañía que dirige el Sr. Máximo. Se ha puesto últimamente en escena la revista *De todo un poco*, que ha sido bastante aplaudida.

Después de sesenta representaciones no interrumpidas de *La Mascota*, en el teatro del Buen Retiro, se puso en escena la opereta *Boccacio*, de la cual se han dado ya doce representaciones seguidas, á las que ha asistido bastante concurrencia.

Es de creer que las representaciones de esta obra proporcionarán á la empresa del expresado coliseo tan pingües beneficios como le valieron los de *La Mascota*.

Desde Pascua volvió á abrirse el teatro del Circo Barcelonés, con funciones de zarzuela, siendo la primera que se puso en escena *Los sobrinos del Capitan Grant*, con algunas decoraciones nuevas.

Se dice que pronto funcionará en el mismo coliseo una compañía de ópera. Si es así tendremos en esta capital, para mayor solaz de los aficionados á la música dramática, dos teatros de ópera y dos de zarzuela.

W.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí las obras que se han puesto en escena en el teatro de la Zarzuela desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 12, *Catalina*.

Viernes 13, *Catalina*.

Sábado 14, *Los sobrinos del Capitan Grant*.

Domingo 15, *Los sobrinos del Capitan Grant*, y por la tarde *Catalina*.

Lunes 16, *La tempestad*.

Martes 17, *La tempestad*.

Miércoles 18, *La tempestad*.

Como observarán nuestros lectores hoy les regalamos la preciosa *Gavota* del maestro Santamarina, cuya publicación es esperada con tanto interés.

La edición para la venta al público no estará terminada hasta la próxima semana, pues nuestro principal interés ha sido hacer partícipes á nuestros suscritores de las primicias de tan aplaudida obra, propósito que venimos realizando en obsequio á los mismos con todas las obras de actualidad y de mayor éxito.

Para el próximo número preparamos una de las más bellísimas obras del divino Mozart, el *Larghetto* de su célebre quinteto, tan magistralmente ejecutado el domingo último por la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez, cuya obra fué, como siempre, repetida en medio de grandes aplausos.

A consecuencia del luto que viste la familia real, se ha suspendido el concierto que en la noche del martes último debía dar en el Conservatorio el famoso cantante Sr. Máximo Costa.

Dicha fiesta musical ha sido aplazada para uno de los días de la próxima semana:

El programa del concierto es como sigue:

Primera parte.—1.º a. *Incantesimo*, ballatina oriental; b. *Primavera*, por el autor, P. M. Costa.—2.º *Tercera balada* para piano, por el Sr. Beck, Chopin.—3.º a. *Napulitanata*, melodía dedicada á S. A. R. la infanta doña Isabel; b. *Un organetto suona per la via*, por el autor, P. M. Costa.—4.º a. *Cantilena*, Goltermann; b. *Nocturno*, Chopin, por el Sr. Mirecki.

Segunda parte.—1.º a. *Reverencias*, aire de baile (estilo Luis XIII), dedicado á S. A. R. la infanta D.ª Isabel, Lebano; b. ¡*Media noche!* fantasía descriptiva, por el autor.—2.º a. *Cancion de Mignon*, P. M. Costa; b. *In alto mare*, barcarola, por el autor.—3.º a. *La fileuse*, Raff; b. *Wals*, Chopin, por el Sr. Beck.

Nos consta que están ya despachadas casi todas las localidades.

En nuestro próximo número publicaremos algunos datos biográficos relativos al famoso cantante *di camera* Mario Costa, que en estos momentos está haciendo las delicias de los *dilettantes* madrileños.

Nuestra casa editorial ha publicado y puesto á la venta el precioso aire de baile (estilo Luis XIII), *Reverencias*, escrito por el célebre arpista Felice Lebano, y dedicado á S. A. R. la infanta D.ª Isabel.

Esta notabilísima composición obtuvo grandes aplausos en el concierto inaugural de la sala Zozaya.

El sábado 14 se verificaron en el Salon de la Escuela Nacional de Música las oposiciones á la cátedra de arpa.

Presidia el acto el Sr. Arrieta, y actuaba como secretario el Sr. Chapí. Las opositoras eran la Srta. Tormo, Srta. Bernis y Srta. Cervantes.

El salon estaba completamente lleno.

Comenzó el acto con el ejercicio de la Srta. Tormo, que ejecutó una *Fantasia* sobre motivos de *Freyschütz*, composición de estudio.

Después interpretó de repente una pieza escrita *ad hoc* por el maestro Arrieta; y finalmente, un *preludio*, pieza de repertorio de las cuatro que presentó la opositora.

A ésta siguió la Srta. Bernis, que interpretó una composición para la mano izquierda y la marcha del rey *David*, piezas de estudio, la pieza de repente y la *Primavera*, pieza de repertorio.

Dió fin á los ejercicios la Srta. Cervantes con la *Danse des Silphes*, la lectura musical y la fantasía del *Moisés*, de Godefrid.

Durante los ejercicios reinó el más profundo silencio, si bien después de terminados abundaban juicios y comentarios de que nuestra imparcialidad no nos permite hacernos eco en este instante.

El círculo de Bellas Artes celebró el jueves 12 la segunda velada del presente año.

La parte musical corrió á cargo del distinguido pianista Sr. Beck, quien ejecutó á la perfección la *Tercera balada* de Chopin, el sexteto de *Lucia de Liszt*, la *Fileuse* de Raff, la *Tarantela* de Thurmer y alguna otra pieza cuyo título no recordamos.

El público aplaudió extraordinariamente al Sr. Beck, y salió en extremo complacido de tan brillante fiesta.

En virtud de reclamación hecha al señor presidente del Congreso Europeo en Arezzo, le ha sido remitido á D. José Flores Laguna, el volumen que como autor, presentó para su exhibición en las sesiones celebradas en Setiembre último, titulado *Clave y estudio analítico del canto llano*; en el que con la mayor claridad, precisión y extensa práctica deja ver la medida de las figuras antiguas usadas en los cantos menos conocidos, con los de la división binaria y ternaria (ó figurada), y la graduación del Metrónomo de Maelzel, haciendo claras explicaciones en cuantos casos de gran dificultad se presentan, bien sea hallando el canto en el tetrágono ó en el pentágono.

La instrucción y estudio que se haga en el volumen citado, dá toda la seguridad para poder hacer lucidamente los ejercicios de oposición y tomar parte en éstas como juez.

El 14 del actual se verificó en Variedades el beneficio del Sr. Carceller que llevó á tan favorecido teatro una numerosa concurrencia.

Se representó el juguete *Nos matamos*, en el cual el Sr. Carceller fué muy aplaudido.

En el monólogo *Acete de bellotas* el beneficiado hizo las delicias del público, premiándole éste con una gran cosecha de aplausos é infinidad de regalos.

Luego se representó el célebre sainete lírico *De Getafe al paraíso ó la familia del tío Marom*, que el público no se cansa de aplaudir á pesar de haber pasado ya la obra de las 100 representaciones.

Ha inaugurado sus tareas en el teatro Español la compañía que dirige el distinguido actor D. Manuel Catalina.

La comedia de Rubi *El gran filon* ha agradado de un modo extraordinario y en su ejecución ha rayado á grandísima altura el director de la *troupe*.

En breve se pondrá en escena en este teatro una comedia original de nuestro compañero en la prensa D. Antonio Sanchez Perez, titulada *Los hábiles*.

Una de las primeras obras que pondrá en escena la compañía de actores portugueses, que ha de sustituir á la francesa en el teatro de la Comedia, será *El gran Galeoto*, de Echegaray, traducido al portugués por la distinguida escritora lusitana Sra. de Torreão, hoy en Madrid.

Continúa atrayendo numerosa concurrencia al teatro Martín la obra de gran espectáculo, titulada *El torrente milagroso*, estrenada en dicho teatro, por sus excelentes decoraciones, coros y bailes que adornan el todo del espectáculo.

Continúan con gran actividad las obras del teatro de Eslava. Se dice que el Sr. Ducazcal será el empresario durante la próxima temporada.

La empresa del teatro Español se propone honrar la memoria de Cervantes, disponiendo una función en honor suyo el 23 de los corrientes, aniversario de su muerte.

Se representará la obra de Hartzenbusch *La hija de Cervantes*, el proverbio *A buen hambre no hay pan duro*, y el conocido entremés del insigne autor de *El Quijote*, *Los habladores*.

Hoy tiene lugar en el teatro de la calle de Jovellanos, la primera representación del viaje inverosímil de gran espectáculo, no ejecutado hace algunos años, titulado *La vuelta al mundo*.

La función celebrada en la noche del pasado viernes en el teatro Español en honra de Romea fué brillante y solemne. La entrada un lleno.

Los actores estuvieron muy bien, y Calvo, que tenía á su cargo el papel de protagonista, excedió á las esperanzas del público.

También los Sres. Fernandez (D. Mariano), Jimenez y el Sr. Calvo (don Ricardo) se distinguieron mucho en la representación, especialmente el último, que fué aplaudido diversas veces.

Después de la comedia *Pascual y Carranza*, de Breton, que interpretaron varios individuos de la sociedad *Julian Romea*, la aplaudida artista D.^a Esmeralda Cervantes lució sus habilidades en el arpa.

La función terminó con la lectura de varias poesías de los Sres. Zapata, Cano, Novo y Colson, Bustillo, Coello, Jimenez Delgado y otros que no recordamos, siendo todos ellos muy aplaudidos por el público.

La compañía de declamación que dirige el primer actor D. Rafael Calvo, saldrá el día 26 de este mes para Alicante, Valencia y Barcelona.

PROVINCIAS

VALENCIA.—En la noche del 11 se estrenó en el teatro Principal la aplaudida zarzuela de Suppé titulada *Boccaccio* que llevó á dicho teatro una numerosa concurrencia deseosa de conocer esta producción de que tan ventajosamente se ha hablado en todas partes.

Las Srtas. Nadal, Montagud, Millanes y Pizarro trabajaron á porfía en sus papeles, consiguiendo muchos aplausos, sobre todo las dos primeras en el dúo del primer acto, lo mismo que los Sres. Navarro, Eseriu, Constantí y Rodriguez.

El sábado 14 llegó á esta ciudad la primera tiple de zarzuela Sra. doña Dolores Cortés de Pedral, contratada por la empresa del teatro Principal.

También está contratado el tenor Sr. Bérge que debutará con la preciosa zarzuela de Arrieta *El dominó azul*.

ZARAGOZA.—La empresa del teatro Principal ha contratado para ocho representaciones á la célebre diva Donadio que cantará en el teatro de Pignatelli, entre otras, las óperas *El barbero de Sevilla*, *Sonámbula* y *Di-norah*.

CÁDIZ.—El día 11 se representó con extraordinario éxito en el teatro Principal la preciosa zarzuela de Planquet *Las campanas de Carrion*.

Todos los artistas estuvieron muy acertados en sus respectivos papeles por lo que fueron premiados por el público con nutridos aplausos viéndose precisados á repetir algunos pasajes de dicha obra.

Al día siguiente se puso en escena *El diablo en el poder* que fué acogida como la anterior.

MÁLAGA.—El día 9 se verificó un notable concierto que con motivo del décimo aniversario de su instalación dió la sociedad filarmónica. A las ocho de la noche, hora fijada para dar principio á aquella solemnidad, estaba materialmente lleno el espacioso salón destinado al efecto.

Según el orden del programa la sesión empezó con la ópera de *Ruy-Blas* de Mendelssohn, ejecutada por la orquesta.

El Sr. Tentor cantó con bastante maestría y sentimiento, el lindísimo

scherzo de Pinzuti, al que siguió la difícil fantasía sobre motivos de *Freyschulz*, para violín y piano, compuesta por Sarasate y ejecutada con acierto por los Sres. Gonzalez y Pascua; la *Rapsodia* del inmortal Liszt, interpretada al piano por la Srta. de Beltran, de un modo acabado y perfecto, dando fin á la primera parte.

Después de un breve descanso dió comienzo la segunda parte, con la *Polonesa* de Chopin, música tan agradable como todas las del insigne compositor, y en la cual la Srta. de Campos demostró en el piano poseer el sentimiento y la ejecución necesarias para acreditarla como conocedora de la obra que interpretaba.

En el aria de *La Africana* fué muy aplaudida la Sra. de Anglada.

La tercera y última parte del concierto empezó con el *preludio, coro cavatina, coro y concertante final primero* de la ópera *Beatrice di Tenda*, de Bellini, en que tomaron parte la Sra. de Anglada, señoritas alumnas y señores socios y alumnos, con lo cual, y entre los plácemes entusiastas de la concurrencia, terminó la brillante sesión.

EXTRANJERO

PARIS.—Con grandísimo éxito se ha estrenado en la Ópera cómica la *Lackmé*, de L. Delibes, quien ha obtenido un triunfo decisivo y por nadie puesto en duda.

Lackmé es una de esas obras excepcionales destinadas á dar la vuelta al mundo.

Esto es lo único que por hoy podemos comunicar á nuestros lectores, reservando para el próximo número la tarea de darles cuenta de tan importantísima producción.

Escasean las novedades en los demás teatros.

LONDRES.—La compañía de ópera que actúa en el teatro de Covent-Garden de Londres durante la *season*, se compone del personal siguiente: 28 cantantes, 20 tiples y contraltos, 40 bailarinas, 100 coristas, 110 profesores de orquesta, 100 comparsas, 70 entre porteros y acomodadores, y 135 maquinistas y servidores de la escena, que forman un total de 603 personas.

En Mayo próximo abrirá de nuevo sus puertas dicho teatro, siendo la estrella de la compañía nuestra compatriota Adelina Patti.

SAN PETERSBURGO.—Extraordinario es el entusiasmo que el famoso Planté ha despertado en la capital de Rusia.

Ultimamente ha tomado parte en un concierto sinfónico organizado por el célebre Rubinstein, interpretando con admirable acierto el concierto en *sol menor*, de Mendelssohn, la *Gavota*, de Gluck, el *Minué* de Bocherini, un *Estudio*, de Chopin y una *Rapsodia*, de Liszt.

La *Novena sinfónica* de Beethoven, magistralmente dirigida por Rubinstein produjo grandísima sensación.

S. M. la emperatriz de todas las Rusias asistió á este concierto, que escuchó hasta la última nota. Después de tan memorable fiesta felicitó verbalmente á Rubinstein.

CASSEL.—Se ha inaugurado el monumento dedicado á la memoria de Spohr. Tan notable obra de arte ha sido muy del agrado del público.

MANTUA.—El teatro Andreani acaba de ser completamente destruido por un incendio.

No ha habido desgracias personales que lamentar.

VIENA.—Sarah Bernhardt dará en esta capital dentro de algunas semanas, seis representaciones de *Fedora*, recibiendo por ellas la crecida suma de 39.000 francos, aunque con la obligación de llevar por su cuenta el resto de la compañía.

MILAN.—El teatro de la Scala ha cerrado sus puertas después de haber cumplido la empresa con todos sus compromisos artísticos.

En el Manzoni se ha puesto en escena con buen éxito *Lalla Roukh*, de Feliciano David, en cuya ejecución se ha distinguido el tenor Deliliers.

En el teatro Pezzana ha hecho verdadero furor la *Doña Juanita*, de Suppé, preciosa opereta que es considerada como la mejor producción que en su género ha compuesto el famoso maestro austriaco.

NUEVA-YORK.—En la Academia de música se ha ejecutado con gran acierto *El buque fantasma* de Wagner, habiéndose distinguido en la interpretación de la obra la Albani y el tenor Ravelli.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y en preparacion la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cuvill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Angeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yervas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.