



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg, Andresen, J. Leybach, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Mércos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—La sociedad lirico-dramática española.—Escuela de música y declamacion.—El alfiler devuelto.—Cuestionario musical.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Rogamos á los señores suscritores cuyo abono ha terminado el 30 del pasado mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con objeto de complacer á los numerosos suscritores que nos piden la publicacion de obras para canto y piano, tenemos el gusto de repartir hoy la delicada y sentida romanza del maestro Goula *Solo rimasi e misero*, escrita para el célebre tenor Masini, y magistralmente cantada por éste en el tercer acto de *Lucrecia Borgia*.

Publicamos además una pieza de palpitante actualidad para demostrar á nuestros abonados que no perdemos ocasion alguna de complacerlos y de cumplir con exceso las promesas que en repetidas ocasiones les hemos hecho.

La pieza á que nos referimos es el bellissimo *Paso doble* del aplaudido sainete de Vega y Barbieri *De Getafe al paraíso ó la familia del tío Maroma*, puesto en escena 120 noches consecutivas en el teatro de Variedades de esta corte y calificado como la obra de mayor éxito en la presente temporada.

Para el próximo número preparamos la bellissima tanda de walses del célebre Fahlbach titulada *Los Sibaritas*, pieza que es, sin disputa, una de las más notables de dicho autor y que goza de mayor favor en nuestros salones.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Así juzgaba Alarcon la zarzuela el año 1857. Y no es esto todo; cuando en 1871, publicó en un precioso tomo titulado *Cosas que fueron* lo más sustancial que escribió contra nuestro género lirico nacional, con el epígrafe *Contra las zarzuelas*, explicó el motivo de su sañuda y cruenta campaña, en las siguientes frases:

«Aconteció entonces que todos nuestros autores dramáticos y todos nuestros músicos, dedicáronse á escribir zarzuelas, abandonando los unos el verdadero teatro español y proclamando los otros que la *ópera nacional* naceria del cultivo de aquella clase de composiciones. Los coliseos de verso y el de la ópera italiana viéronse, pues, desatendidos por el público que se solazaba grandemente con los híbridos y grotescos engendros que constituian el repertorio del célebre Caltañazor.

»Ni era esto todo: á la sazón no se habian constituido todavia los nobles centros de verdadera filarmonía que hemos admirado y aplaudido despues en los cuartetos del Conservatorio y en los conciertos matinales ó nocturnos de los teatros y de los jardines de las afueras del antiguo Madrid. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelshon, Weber, todos estos gigantes del arte musical eran desconocidos del pueblo español. Euterpe no recibia en nuestra patria otro culto público que el que le rendian nuestros instrumentistas, nuestros cantantes y nuestros compositores por medio de las decantadas zarzuelas... Estaba, pues, comprometida hasta la esperanza de los amantes de la verdadera música en el empeño que maestros tan insignes como Arrieta, Barbieri, Sal-

doni, Oudrid, etc., (algunos de ellos autores de ya aplaudidas óperas) mostraban en llegar por el camino de la zarzuela á la consolidación del teatro lírico-español.

»Contra pretensiones y aspiraciones tan insensatas, era contra lo que me revolvía yo en mis escritos, no contra la zarzuela en sí. Yo concedía á la zarzuela el derecho de existir como un *espectáculo burlesco que simbolizase, no los progresos y tendencias de un arte naciente, sino la deliberada caricatura de un arte de mayores y más solemnes miras.*

»El tiempo ha venido á darme la razón: la zarzuela, al cabo de veinte años de favor público, no ha engendrado la *Opera española*, sino los *Bufos madrileños*.»

Que han muerto y desaparecido para siempre, sin dejar rastro alguno. Pero de esto hablaremos á su tiempo, así como de las opiniones de Alarcon que he de citar todavía más de una vez. Por ahora, aduzco una prueba más de la despreciativa idea que personas tan eminentes como el autor de *El Sombrero de tres picos*, tuvieron, al par de tantos otros, de nuestra absurda zarzuela.

Yo mismo ¿á qué ocultarlo? participaba de tal manera de las opiniones de Alarcon que, al leer en su volumen *Cosas que fueron*, los tremendos ataques que en 1857 dirigió á la zarzuela, hube de escribirle una carta felicitándole con el mayor entusiasmo.

Comenzaba entonces mi carrera literaria y los *Bufos madrileños* estaban en todo su esplendor. Yo no conocía la zarzuela, es más, no me acordaba siquiera de su existencia, embelesado, como estaba entonces, con el estudio de las obras de Meyerbeer que me habían llenado de admiración y asombro. Mi situación era, pues, muy parecida á la de Alarcon en aquellos momentos y es muy probable que en la actualidad hubiese seguido en perfecta conformidad con las ideas del eminente novelista, á no haberme obligado los deberes de la crítica musical á estudiar á fondo lo que no conocía, puede decirse, ni de vista.

Alarcon dice ingenuamente en uno de sus artículos, que no iba á la zarzuela más que *cuatro veces al año*. Esta confesión basta para aquilatar los fundamentos de una campaña emprendida más bien en favor de las óperas que se cantaban en el teatro Real, que en contra de las obras españolas que el público aplaudía en el coliseo de la calle de Jovellanos.

Precisamente la importancia puramente secundaria que en Madrid se ha dado siempre á la zarzuela, hizo nacer en mí el primer movimiento simpático en favor de nuestra música lírico-dramática, movimiento que acrecentó de día en día la escandalosa boga del teatro Real, hoy en su mayor auge.

De modo que mientras Alarcon agitaba su poderoso ingenio en pró de la ópera extranjera, tronando contra la zarzuela que entonces llamaba á su teatro á todo Madrid, yo acudí á la zarzuela, indignado contra la ridícula moda que llenaba y sigue llenando de oro las arcas de la empresa del régio coliseo.

Ser crítico musical para hablar de las óperas de Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Meyerbeer, Gounod, etc, acerca de cuyo mérito se ha escrito ya cuanto podía escribirse, y para decir que la tiple, ó el tenor, ó el barítono, ó el bajo, cantaban bien ó cantaban mal y que la concurrencia era, ó dejaba de ser numerosa, ó distinguida, á ambas cosas á la vez; ser crítico musical para eso, no valía en realidad la pena.

Con la pretensión de buscar más, me dediqué al estudio de las obras modernas de nuestros maestros que veía abandonados, como siempre, merced á nuestra constante manía por la música italiana. Esto me llevó al conocimiento de nuestra historia musical y entonces y sólo entonces pude comprender el talento y relevante mérito de los compositores españoles de este siglo; entonces y sólo entonces conocí la zarzuela, es decir, la ópera cómica española y logré darme cuenta de la obra realmente admirable y fructuosa que sus fundadores y precursores han legado al arte lírico nacional.

Fruto de esas labores y de un patriotismo en nada parecido á la manía patriotería de ciertos escritores, es este modestísimo libro, cuyo principal objeto es demostrar, más á los extraños que á los propios, que buena, ó mala, tenemos una música, un género propio y especial que nos pertenece por completo y que, buenos, malos ó medianos, tenemos maestros que han escrito obras admirables, buenas, medianas y malas, como ha sucedido en otras naciones y en todas partes, ahora y siempre.

Sirvan estas sinceras explicaciones para dar idea de las circunstancias que me atrajeron hácia la zarzuela y del concepto despreciativo en que la naturaleza de nuestro único género nacional se tenía, á raíz de su creación. *Espectáculo burlesco* destinado á simbolizar, *no los progresos y tendencias de un arte naciente, sino la deliberada caricatura de un arte de mayores y más solemnes miras*. Alarcon escribió esto en 1871; ayer, como quien dice. Y los que opinan como él son muchos.

Vuelvo á mi tema. Los perjuicios que el malhadado palacio del Pardo ocasionó, desde su creación, á nuestra música lírico-dramática, se hubieran evitado fácilmente, se hubieran cortado de raíz, con bautizar con el nombre de ópera cómica española á la que hoy se sigue todavía llamando zarzuela. Esto es lo que el buen sentido y hasta las nociones del arte lírico exigían.

Y además me hubiera ahorrado á mí mismo emborronar tanto papel para demostrar que nuestra zarzuela, no es tal zarzuela, sino la ópera cómica española, sin que tenga nada, absolutamente nada de común, en su esencia, con el espectáculo de que tomó tan desatinadamente el nombre.

¿Lo habré conseguido? Espero que sí; en caso contrario no habrá sido ciertamente por falta de repetir y diluir mis argumentos con voluntaria pesadez, por otra parte inevitable, dada la trascendencia del asunto.

Tócame ahora entrar de lleno en la vida, desarrollo y vicisitudes, en la historia de la zarzuela. Trazando la de sus maestros y creadores, fijando la naturaleza de estos y la parte que á cada uno de ellos cupo en la marcha progresiva del género, está hecha la historia de nuestra música lírico-dramática.

Emprendo, desde luego, este importantísimo estudio y lo emprendo á falta de mejores condiciones, con gran entusiasmo, con inmenso placer.

Lo que es agradable, lleva ya en sí una eficaz ayuda. La benevolencia de mis lectores hará el resto.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LA SOCIEDAD LÍRICO-DRAMÁTICA ESPAÑOLA

Nuestro arte lírico-dramático nacional entra en un nuevo período histórico, vá á atravesar una imprevista etapa, obligado por los acontecimientos, estrechado por la necesidad.

El Sr. Arderius, actual empresario del teatro de la Zarzuela, el laborioso é inteligente artista á cuyos esfuerzos en pró del mayor esplendor y desarrollo de nuestra música hemos tributado más de una vez merecidos elogios, parece renegar, por razones que no nos incumben, del *credo* que entonó públicamente en loor de nuestro arte lírico y de nuestros compositores y autores dramáticos.

El teatro erigido para dar albergue á la ópera cómica española, ese teatro que el Sr. Arderius pretendía fumigar de nocivas emanaciones, para devolverle su carácter eminentemente nacional, abrirá sus puertas en la próxima temporada, según noticias sabidas de todos, con un baile italiano, con el *Excelsior* que en la actualidad atrae inmensa concurrencia al *Eden-Theatre* de París.

El empresario está en su derecho. Ha dicho, por medio de la prensa, que los poetas y los maestros que se habían comprometido á surtirle de obras para la temporada presente, no habían cumplido sus promesas. Se conceptúa, por tanto, desligado de lo que él prometiera al público y tuerce el camino para defender sus intereses. Su perjurio tiene, pues, circunstancias atenuantes, dando por ciertas las afirmaciones que ha hecho *coram populo*, sin protesta alguna hasta ahora.

No pretendemos entrar en el fondo de la cuestión industrial, rémora eterna de los espectáculos musicales, los más caros y complejos, generalmente, de cuantos existen en España y fuera de España; hacemos únicamente constar los motivos que han dado margen al acontecimiento que hoy absorbe el interés y la atención de nuestros autores dramáticos y de nuestros compositores.

Interceptado el paso de la zarzuela por el *Excelsior*, consumada la desercion de la empresa al campo coreográfico italiano, han visto defraudadas las esperanzas del porvenir con esa brusca transición que representa, sin duda alguna, un violento desaire justificado, ó no justificado, que esto se halla aún en tela de juicio, pero desaire al fin que viene á herir en lo vivo al arte lírico-dramático español.

Ese desaire los ha unido, los ha coaligado para sacar á salvo la dignidad artística y la honra del género á que deben su nombre todos y su fortuna algunos, y para evitar que el público, deslumbrado por la aparatosa exhibición de telones, luces y pantorrillas, vuelva luego la vista con violencia hácia espectáculos menos fuertes, pero más sanos, que en mejores tiempos saboreó siempre con deleite.

Después de discusiones, espurgos y alguna que otra decepción, la Sociedad se ha constituido definitivamente con el título de *Sociedad lírico-dramática española*, formada por los artistas siguientes:

Autores dramáticos: Sres. Zapata, Ramos Carrion, Estremera, Coello, Navarro (D. Calixto), Novo y Colson, Herranz y Nogués.

Compositores: Sres. Arrieta, Fernandez Caballero, Marqués, Chapí, Rubio y Llanos.

Nombres hay entre los poetas citados de resonancia sobrada para predisponer favorablemente la pública opinión, y en cuanto á los maestros, ninguno se encuentra que no haya recibido justos y repetidos testimonios de admiración y aprecio. Cuentan, pues, previamente, puede decirse, con el beneplácito general y este es un precedente impagable.

Tienen obras terminadas, el teatro de Apolo en ajuste y cuentan con la cooperacion de aplaudidísimos artistas. Inaugurarán sus tareas, una vez vencidas todas las dificultades, á fines del próximo Setiembre.

¡Coincidencia singular! Una sociedad comanditaria compuesta de cinco maestros compositores, un poeta y un cantante, creó en 1850 el género de zarzuela. Y hoy, en el período de transición más angustioso que los anales de la zarzuela registran, acaba de formarse la *Sociedad lírico-dramática española*.

Si es cierto aquello de que al cabo de los años mil, vuelven las aguas por donde solían ir, no hay sino desear á la nueva y animosa colectividad artística igual fortuna que la que cupo á los fundadores del género.

La situación de estos era, en verdad, mucho más favorable que la de la sociedad naciente, porque otros eran los tiempos y otras, sobre todo, las exigencias y la educación musical del público; pero mayor es la gloria cuanto es más árdua la empresa, y sobran elementos á los asociados para emprender una brillante campaña en pró del arte lírico-dramático español.

Grandes, muy grandes serán las dificultades que se presentarán á los asociados. La mala fé, la envidia, el despecho, todo linaje de pasiones y miserias se interpondrán á su paso (y cuenta que pueden nacer lo mismo fuera que dentro de la colectividad), para entibiar su entusiasmo y hacer mella en sus nobles propósitos.

Nosotros preferimos hablar el rudo pero sincero lenguaje de la verdad, sin ambages ni rodeos, antes de hacernos cómplices con adulaciones serviles ó injustificados optimismos, de cualquiera desengaño que en lo futuro pudiera sobrevenir.

El respeto mismo que merece la mayor parte de los individuos que forman la asociación, nos impone tal conducta, amen del interés real y verdadero con que miramos y hemos de mirar en adelante sus operaciones.

Y como tendríamos singular placer en ver coronados con un completo éxito los denodados esfuerzos de nuestros músicos y poetas, deber nuestro es dejar á un lado la parte fácil y agradable del asunto, para fijar la atención en los difícilísimos escollos que habrá de salvar la empresa, tanto más cuanto la modestia y el amor al arte que ostentan los individuos de la sociedad en la nueva lucha que se prepara, nos inducen á creer que darán oídos á la voz del patriotismo y del desinterés.

El instinto de la conservación puede mucho, y de él deben recabar los asociados el caudal de fuerzas necesario para llevar á cabo sus propósitos; pero aunar las voluntades de catorce artistas españoles, ocho autores dramáticos y seis compositores, es tarea que desafía á la naturaleza mejor templada.

Y es tal la idea que, en general, hay formada acerca del temperamento levantisco é indisciplinado de la gente artística, que en cuanto se reúne colectivamente para poner manos á un asunto cualquiera, no hay más que una voz para exclamar con acento de profunda convicción:

—¡Van á tirarse los trastos á la cabeza!

Los individuos de la *Sociedad lírico-dramática española* lo saben tan bien como nosotros, ó quizás mejor.

La verdadera dificultad está ahí. La unión es la fuerza, porque la unión representa sacrificio y representa abnegación, porque es la abdicación de la personalidad en beneficio de la entidad colectiva.

¿Tendrán los asociados bastante entereza para llevar á cabo esas concesiones de amor propio que el arte trae consigo? ¿Renunciarán de buen grado á la ambición individual, en pró del interés común? *Ecco il problema*.

De eso duda y en ello se confían los incrédulos y los enemigos, porque hay que hacer constar que la Sociedad tiene el honor insigne de contar con enemigos, aún antes de su definitiva constitución.

Á la unión más estrecha deben, pues, dirigirse todos los esfuerzos de los asociados. Que sus propósitos han de merecer la más lisonjera acogida por parte del público, no hay para qué dudarlo. Hay que corresponder á ella de un modo completo; de esta reciprocidad depende el porvenir de la empresa.

En cuanto á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, su mayor satisfacción será ver en pleno período de prosperidad á la *Sociedad lírico-dramática española*. Y no lo decimos por pura fórmula, que esto sería renegar de los ideales que presidieron á la fundación de nuestro periódico, y hemos dado pruebas de lo contrario en no lejanos tiempos, cuando se llevó á efecto hace dos años próximamente el ensayo de la ópera española en el teatro de Apolo.

Entonces hicimos lo que haremos hoy, lo que haremos siempre cuando se trate de música nacional y de músicos españoles.

Todo cuanto tienda á favorecer á nuestro arte lírico y á propagar los trabajos de los artistas españoles, hallará en nosotros un auxiliar modesto, pero decidido y constante. De ello hemos de dar, Dios mediante, pruebas ostensibles á la nueva asociación, cuyos esfuerzos estamos dispuestos á secundar más en la medida de nuestra voluntad, que en la de nuestro deseo.

Y dejamos hoy el asunto para volver á él en breve y cuantas veces sea necesario, con la esperanza de comunicar pronto á nuestros lectores importantes y agradables noticias.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Y DECLAMACION

Bajo la presidencia del señor rector de la Universidad central, Sr. Pisa Pajares, á cuyo lado se hallaban el director y el secretario de la Escuela, Sres. Arrieta y Mata, respectivamente, se celebraron en la tarde del domingo en el Conservatorio los ejercicios públicos mensuales.

Todos los alumnos que tomaron parte en ellos fueron muy aplaudidos, y ejecutaron con singular esmero todas las piezas del siguiente programa:

1. Sinfonía a toda orquesta de la ópera *El matrimonio secreto* CIMAROSA.
Por la clase de conjunto.
2. Romanza de la ópera *Lucrezia* DONIZETTI.
Por la Srta. Perez, alumna del Sr. Puig.
3. Solo de cornetín J. MARTINEZ.
Por el Sr. Perez, alumno del Sr. Martinez.
4. Aria y coro de *Il giuramento* MERCADANTE.
Por la Srta. Cambó y diez y seis alumnas del Sr. Ronconi.
5. *Tempo di marcia* para dos violoncellos DAVID POPPER.
Por el Sr. Ruiz de Tejada y Amato, alumnos del Sr. Mirecki.
6. *Primera polonesa* para piano, op. 3 CHOPIN.
Por el Sr. Capllonch, alumno del Sr. Power.
7. *¡Oh celeste dulzura!* melodía ARRIETA.
Por el Sr. Laspiur, alumno del Sr. Puig, con acompañamiento de orquesta
8. Acto primero del drama en tres, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch,

LOS AMANTES DE TERUEL

REPARTO

- | | |
|-----------------------|---------------|
| <i>Zulima</i> | Srta. Muñoz. |
| <i>Adel</i> | Sr. Melgares. |
| <i>Osmín</i> | Alvarez. |
| <i>Marsilla</i> | Mendiguchia. |
9. Gran wals brillante para piano RAFF.
Por la Srta. Ubago, alumna del Sr. Zabalza.
 10. *Cavatina* de la ópera *Jone* PETRELLA.
Por el Sr. Fernandez, alumno del Sr. Martin.
 11. Tercera *Sonatina* para tres violines LACHNER.
Por las Srtas. Diaz, Aspra y Tersi, alumnas del Sr. Monasterio.
 12. Aria de *Roberto el Diablo* MEYERBEER.
Por la Srta. Borges, alumna del Sr. Ronconi.
 13. Rondó en *mi b* para piano WEBER.
Por la Srta. Martin, alumna del Sr. Power.
 14. *El carnaval de Venecia* BENEDIT.
Por la Srta. Veloso, alumna del Sr. Martin.
 15. { a. Romanza en *la* para piano MENDELSSHON.
b. Tarantela para idem GOTTSCHALCK.
Por el Sr. Guervós, alumno del Sr. Mendizábal.
 16. Terceto FALSTAFF.
Por las Srtas. Merino, Vergara y Cambó, alumnas del Sr. Ronconi.
 16. { a. *Melodia* para piano RUBINSTEIN.
b. Tercera *Polonesa* para id CHOPIN.
Por el Sr. Llorca, alumno del Sr. Mendizábal.
 17. Segunda *Polonesa* brillante para violín WIENAWSKI.
Por el Sr. Fernandez Bordas, alumno del Sr. Monasterio.
 18. Duo de contralto y bajo de la ópera *Semiramis* ROSSINI.
Por la Srta. Ortiz y el Sr. Bielsa.
 19. Gran duo a dos pianos HERZ.
Por las Srtas. Quintero y Otuna, alumnas del señor Zabalza.

Repetimos que todos los intérpretes de estas obras se distinguieron sobremanera y dieron grandes pruebas de su aptitud para el arte a que se dedican.

Pero entre ellos recordamos que llamaron principalmente la atención la Srta. Perez, aventajada discípula de canto del maestro Puig; el Sr. Capllonch y la Srta. Martin, discípulos del Sr. Power; las Srtas. Ubago, Quintero y Otuna, discípulas del Sr. Zabalza, y los Sres. Guerra y Llorca, alumnos del Sr. Mendizábal. Del joven Fernandez Bordas, solo tenemos que repetir lo que en otras ocasiones hemos dicho; es todo un artista, y cada vez que le escuchamos confirmamos nuestra opinión, y se hace más acreedor a los ruidosos aplausos que el público le prodiga.

La concurrencia, que era numerosa y distinguida, salió muy complacida de tan notable fiesta, que bien puede ser considerada como una verdadera solemnidad artística.

Felicitemos por los notables progresos que los últimos ejercicios de la Escuela de Música revelan, tanto al señor Director de la ella, como a los señores profesores y alumnos, que tan importante papel acaban de desempeñar en el brillantísimo certamen del doíningo.

EL ALFILER DEVUELTO

El año de... (el año importa poco), la sala Félix Meritis de Amsterdam estaba resplandeciente. Los violines se afinaban, los contrabajos gruñían, la Sociedad holandesa estirada y grave se apiñaba en la sala, y los nombres polacos corrían de boca en boca como un reguero de pólvora.

José Wienawski era el héroe de la fiesta, y Mendelsshon se disponía a brillar con su mágico arte de pianista. Deseando aquel dar a conocer una obra para violín y piano, acudió al cariño fraternal de uno de los violinistas más notables de la época presente, a su hermano Enrique Wienawski, que, como es natural, accedió desde luego.

Para expresar su gratitud por tan desinteresado concurso, la comisión organizadora del concierto entregó al violinista un alfiler de corbata de algún valor indudablemente, pero inferior al mérito artístico del célebre profesor.

Más mortificado que satisfecho, el artista, que era muy susceptible, tomó el regalo é inclinándose en muestra de agradecimiento, se lo entregó a su secretario diciéndole:

—Toma este alfiler como recuerdo de esta *soirée* y de nuestro paso por Amsterdam.

Al mismo tiempo, Littolf que allí se encontraba, se dirigió precipitadamente al pianista José Wienawski y, entregándole un alfiler de diamante de enorme valor, exclamó:

—Toma, José, toma este alfiler, como recuerdo de mi amistad, de nuestra *soirée* y de nuestro paso por Amsterdam.

La comisión, no hay para que decirlo, juzgó de muy mal gusto la chanza.

Sin embargo, el pianista, no se cansaba de admirar la espléndida joya que Littolf acababa de regalarle. Soñó con ella, pero antes de soñar, tuvo un pesado insomnio durante el cual se levantó más de una vez para contemplar su régio presente.

El alba surgía apenas cuando el artista se durmió. El sueño agitado de Wienawski duraba después de bien entrado el día, cuando un fuerte golpe en la puerta de la estancia le hizo despertar sobresaltado.

—¿Quién es? gritó de mal talante.

—Yo, Littolf.

—Entra y podías no haberme despertado.

—Dispénsame, pero me marchó; vuelvo a París y vengo a pedirte mi alfiler.

—¿Qué alfiler?

—¿Cual ha de ser? El alfiler de diamantes que te di anoche.

—¿Cómo! ¿Ese alfiler? Pero hombre si es mío.

—Vamos a ver, pocas bromas. Es un regalo de la gran duquesa Catalina de Rusia.

—Razon de más para que yo desee conservarlo.

—Anda, José; anda, mi bueno y querido José, devuélvemelo.

—En la vida.

—¿Cómo! Una alhaja de ese valor; es posible que hayas pensado...

—¿Que me la regalabas? Ya lo creo.

—Anda, no me tengas en brasas. Devuélveme mi alfiler.

La discusión duró mucho, pero Wienawski cedió al fin y Littolf recuperó su joya. La amistad de los dos grandes artistas, lejos de entibiarse en lo más mínimo, aumentó, si cabe, después del gracioso incidente de Amsterdam.

(De *L'Art Musical* de París).

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta sección, pueda mostrarse resentida con la Dirección de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto a todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren al menos las condiciones de toda controversia bien entendida.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Enterado del contenido de la pregunta armónica que hace el Sr. Montano, y que V. transcribiendo la del periódico de Buenos-Aires, titulado *El Mundo Artístico* traslada al *Cuestionario musical* de su importante publicación, me se ocurre una cosa, tan sólo para definir tan enmarañada cuestión, según los temores que asaltan la imaginación del interpelante, y es la siguiente: En armonía, yo he estudiado, he aprendido y enseñado, que no existe más que una sola materia de retardos, no varias según las afirmaciones excesivamente autoritarias y altisonantes de dicho Sr. Montano; y, sobre todo, tiene gracia la clasificación heterogénea de nota de paso, apoyatura y retardo, de que califica el ya célebre retardo de novena, que, según su sentir, es distinto a los demás. Si esto lo dijera un alumno de armonía, diríamos que había olvidado las buenas prácticas y enseñanzas que hubiera aprendido de sus maestros.

Pero nunca llegué yo a pensar, que, a pesar de estar descubiertos en este siglo analítico por excelencia, una porción de procedimientos nuevos en todos los ramos del saber humano, que llegaría a darse al traste con el orden de nomenclaturas de las materias armónicas, y muy en particular del ya célebre retardo de novena, vuelvo a repetir; pues al tratarse de esto, u de la confusión que reina en la pregunta, donde como dice dicho Sr. Montano, y me parece exagerado por no calificarlo de absurdo, ni métodos antiguos ni modernos han aclarado esta materia, que habría que decir de su exclusivo retardo, y parodiando las obras de aquel pintor que todos conocemos, y antes de saber lo que había querido preguntar: este es el perro y este San Roque.

Queda de Vd. siempre atento seguro servidor Q. S. M. B.

CLEMENTE SANTAMARINA.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 29 de Abril.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Desde mi última comunicación dos óperas se han reproducido en el Liceo; el *Rigoletto*, la una, ha sido cantada por la Leria, Masini y Verger. La primera desempeñó discretamente el papel de Gilda, el segundo en el de duque de Mantua, obtiene uno de sus mejores triunfos, así por la variedad de expresión que imprime al canto, como por la verdad y naturalidad en caracterizar el personaje, según las situaciones escénicas, presentándolo veleidoso, frívolo ó apasionado y cantando, ora con jovial acento, ora con ternura y delicado fraseo ó ya con desenfado y gracia.

La canción del cuarto acto *La donna e mobile*, cada vez que se canta el *Rigoletto*, se ve precisado Masini a repetirla tres ó cuatro veces, entre generales y entusiastas aplausos.

En el papel de protagonista de la misma ópera, el barítono Verger, la habilidad física que le aqueja de algunos días a esta parte le priva de lucir sus tan recomendables dotes artísticas.

La segunda ópera puesta en escena en el mismo coliseo ha sido *Faust*, y con ella han hecho su debut tres cantantes, últimamente contratados por la empresa.

Uno de ellos es la prima donna Bulicoff, soprano de voz extensa y de agradable timbre, que en el papel de Margarita ha dado a conocer cualidades bastante recomendables de cantatriz, tales como correcto estilo, buen fraseo y dicción expresiva, por las cuales ha sido bien recibida y aplaudida la nueva artista.

La Srta. Borghi sale airosa del papel de Siebel.

Otro de los debutantes fué el primer tenor Alberti, con el papel del protagonista de la ópera; de voz regular, aunque algo débil en los puntos agudos, y a quien no falta corrección y buena dicción en el canto. Pero no siempre las facultades de este artista corresponden a su inteligencia.

También debutó con el papel de Mefistófeles nuestro paisano el bajo Meroles, ya conocido antes del público, que ha aplaudido de nuevo su inteligencia é intención, así en el canto como en personificar su papel.

El barítono Dufriche canta discretamente el papel de Valentin.

Hace tres días que tuvo lugar en el Liceo el beneficio de la prima donna Theodorini, la que, en uno de los entre actos de *Los Hugonotes*, cantó la canción española *Juanita*, vistiendo un lucido traje de manola.

La expresada y simpática artista tuvo en dicha noche una verdadera

ovación, que fué una manifestación elocuente de las simpatías que se ha conquistado del público. Una lluvia de flores cayó a los pies de la Theodorini, a más de seis grandes y hermosos ramilletes que se le presentaron en el palco escénico, con algunas coronas, de plata una de ellas, y varias y exquisitas joyas, que le fueron regaladas.

A más, la beneficiada fué acompañada a su casa con hachas y una banda de música militar, que dió una serenata frente a sus balcones, mientras la Theodorini estaba obsequiando a algunos amigos y entusiastas suyos con un abundante y delicado *lunch*.

En la próxima semana se pondrá en escena en el Liceo *La Favorita*, que cantarán la Theodorini, Masini, Verger y Rapp. Se está ensayando *Lohengrin*.

En el teatro de Santa Cruz la compañía que dirige D. Emilio Mário, continúa dando representaciones que atraen notable concurrencia por el esmero y acierto con que son desempeñadas las obras que se ponen en escena. Entre ellas, parece serán preferibles en adelante, algunas de las mejores comedias del inmortal Breton de los Herreros, habiéndose representado ya *Muñete y verás!*

En el teatro del Circo-Barcelonés se inauguraron la semana pasada las funciones de ópera con la de *Ruy-Blas*, pero después de la primera representación no han continuado sus funciones. La principal causa de ello, ha sido que los cantantes contratados no eran aceptables. Continúan en el mismo teatro las representaciones de zarzuela, de un desempeño nada recomendable.

En el Buen Retiro continúan las representaciones del *Boccacio* sin interrupción, alternando con alguna de la *Mascota*.

La semana pasada empezaron en el teatro Lírico una corta serie de representaciones que había de dar en él una compañía francesa de declamación, al frente de la cual figura la muy reputada actriz Mme. Farvat, acompañada de algunos actores y actrices que forman un conjunto bastante regular y homogéneo, descollando entre todos dicha distinguida artista, que tiene dotes muy notables de actriz y que le son muy aplaudidos del público.

Tres funciones había dado dicha compañía en el expresado teatro, que fueron muy poco concurridas, pues que la inconstancia del tiempo y lo muy distante que se encuentra el teatro Lírico del centro de esta ciudad, son circunstancias que no convidan a asistir a él.

Así, pues, la empresa de la compañía francesa se ha entendido con la del Liceo para dar en este teatro las representaciones que faltan para cumplir con los abonados; de cuyas funciones se han dado ya dos, también con escasa concurrencia.

Y no es extraño por otra parte, porque poca novedad é interés han ofrecido hasta ahora las obras puestas en escena.

W.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las obras que se han puesto en escena en el teatro de la Zarzuela desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 26, *La vuelta al mundo*.

Viernes 27, *La vuelta al mundo*.

Sábado 28, *Robinson, De Getafe al paraíso ó la familia del tío Maroma*.

Domingo 29, *La tempestad* por la tarde; *La vuelta al mundo*.

Lunes 30, *Boccacio, Monomanía musical*.

Martes 1.º, *Boccacio*.

Miércoles 2, *La vuelta al mundo* por la tarde; *Boccacio*.

Ha sido agraciado con la cruz de Carlos III el distinguido profesor de piano D. Javier Jimenez Delgado.

Consideramos muy merecida semejante distinción y felicitamos cordialmente a nuestro querido amigo.

Así como en otras ocasiones hemos manifestado la satisfacción que nos cabía al tener noticia de los triunfos de Arrieta, de Barbieri, de Marqués, de Caballero y del señor conde de Morphi, en el extranjero, hoy nos hacemos eco de la gratísima impresión que nos ha producido el triunfo alcanzado por el último de dichos señores en la capital de Alemania.

La incomparable Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Bilse, de Berlín, ha ejecutado en dicha capital en sus últimos conciertos los precio-

sos bailables de *Los amantes de Teruel*, ópera escrita por el señor conde de Morphi y que pocos tienen la fortuna de conocer entre nosotros.

El público aplaudió con entusiasmo y ha celebrado la prensa toda de la localidad las innumerables bellezas que dichos bailables encierran.

Con la 124 representación de *De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma* ha cerrado sus puertas el afortunado teatro de Variedades.

Compromisos contraídos desde hace largo tiempo por la empresa para actuar en otros teatros de provincia, y que no ha podido rescindir, han sido la causa de tan prematura clausura, con grave perjuicio de sus intereses, pues es innegable é indiscutible que el extraordinario é inusitado éxito de *El tío Maroma* les tenía aseguradas las entradas de todo el presente mes de Mayo.

La aplaudida compañía que durante tanto tiempo ha hecho las delicias del público ha salido para Zaragoza, Barcelona, Pamplona y San Sebastián, debiendo actuar en esta última ciudad desde 15 de Julio al 30 de Agosto.

Estando para terminar el abono de las 200 representaciones que han formado la espirante temporada teatral de la Zarzuela, la empresa abre un nuevo abono, á precios reducidos, por 16 funciones más, disponiendo para este objeto las obras de grande espectáculo *El siglo que viene* y *Sueños de oro*, hace años no representadas en Madrid.

Los segundos ejercicios de oposicion á la clase de arpa de la Escuela Nacional de Música, que habían sido anunciados para anteayer martes, han vuelto á ser suspendidos hasta nuevo aviso, por indisposicion de la Srta. Cervantes.

Un conocido empresario ha propuesto al primer actor D. Emilio Mário una contrata para su compañía, por dos años, para recorrer los principales teatros de América, habiéndole ofrecido mil duros por representación.

Con un lleno tan completo que hasta hubo necesidad de cerrar el despacho de billetes, se verificó el sábado 28 de Abril en el teatro de Jovellanos el beneficio del distinguido primer tenor cómico y director de escena D. Juan Orejon.

Después del *Robinson*, en cuya obra lució sobre manera el beneficiado, púsose en escena el extraordinariamente aplaudido sainete de Vega y Barbieri *De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma*, que, como siempre, obtuvo un éxito extraordinario y lisonjero.

Hubo llamadas á la escena y se repitieron no pocos números de la obra.

Entre los muchos regalos que recibió el beneficiado, recordamos los siguientes:

Un libro de Shakespeare (en inglés) y una pipa, del Sr. Arderius; un baston, del Sr. Ramos Carrion; un alfiler, del maestro Barbieri; una botonadura de oro, del maestro Caballero; una petaca, de D. José Laa y Rute; una cartera piel de Rusia, de D. Rafael García Santisteban; una acuarela, de D. Manuel Aguader; una corona, de la señora condesa de Saint Genois, baronesa de Anneaucourt.

Felicitemos al Sr. Orejon por el buen resultado de su beneficio y por la obtencion de los merecidos obsequios de que ha sido objeto.

El sábado próximo se estrenará en el teatro Español la comedia en tres actos y en prosa *Los hábiles*, original del aplaudido escritor Sr. Sanchez Perez.

A fines de la presente semana se pondrá en escena en el teatro Martín la comedia en dos actos *Los novios de Brunete*, para la que están pintando decoraciones los Sres. Busato y Bonardi.

El lunes último se celebró en el teatro de la Zarzuela el beneficio de la distinguida tiple Sra. Roca.

Pusieron en escena la opereta *Boccacio* y el juguete lírico *Monomanía musical*, obras ambas que cual de costumbre fueron muy aplaudidas.

En la primera de ellas desempeñó el papel de Fiammeta, la Srta. Menéndez (D.^a Carolina) quien desempeñó perfectamente su cometido y fué celebrada, en más de una ocasion por la concurrencia que llenaba el coliseo de la calle de Jovellanos.

La beneficiada, como siempre, hizo las delicias de su auditorio, recibiendo repetidas demostraciones de aprecio y simpatía.

Al terminar el acto segundo el público obsequió á la Sra. Roca con mul-

titud de ramos de flores y varios objetos de valor entre los que figuraban unas agujas de brillantes, para la cabeza, del Sr. Ducazcal, una pulsera de oro y esmalte y un alfiler de perlas, regalo este último del maestro Barbieri.

SS. MM. honraron la funcion con su presencia en union del señor duque de Montpensier.

Con la última representación de *Niniche* dada á beneficio de Mlle. Tassilly, se despidió en la noche del lunes la compañía francesa que durante meses y medio ha funcionado en el teatro de la Comedia.

En el segundo acto cantó la beneficiada una linda habanera escrita por el maestro Barbero, que fué interpretada con suma gracia, á pesar de las donosas equivocaciones en que incurrió la mencionada artista.

A continuacion dijo admirablemente un *couplet* de la *Femme á papa*, que entusiasmó al auditorio.

Los demás actores contribuyeron al buen conjunto de *Niniche*.

Con asistencia de SS. AA. D.^a Isabel y D.^a Eulalia, se verificó en la noche del pasado jueves el concierto organizado por el famoso cantante Mario Costa.

El concierto dió comienzo á las diez cantando el Sr. Costa una balada oriental, dos canciones y una preciosa barcarola, obras todas compuestas por él y que fueron interpretadas de un modo magistral.

El Sr. Beck ejecutó al piano con gran delicadeza la balada y el wals de Chopin y la *Filense* de Raff, y el Sr. Mirecki tocó en el violoncello, con la distincion que le es propia la *Cantilena* de Goltermann, y el *Nocturno* de Chopin.

Felice Lezano tocó una inspiradísima composicion suya titulada *Reverencias*, dedicada á la infanta D.^a Isabel, y una fantasia descriptiva, escrita tambien por él con el título de *Media noche*.

En ambas piezas dió el Sr. Lezano nuevas pruebas de su maestría en el instrumento que con tanto acierto maneja y obtuvo repetidos y entusiastas aplausos.

Al empezar el concierto le fué entregado á la infanta D.^a Isabel un programa en que el reputado artista Sr. Comba habia hecho un bonito dibujo dedicado á S. A.

El concierto Lezano celebrado el lunes en el Conservatorio fué tan brillante como el anterior. Lezano ejecutó de un modo incomparable varias piezas de su repertorio, entre las que sobresalieron las *Variaciones*, de Händel; la *Pavana*, de Brissos; la gavota *Reverencias*, y la *Garde Passe*, en las que hizo gala de su buen gusto y de las exquisitas cualidades que como concertista posee.

Lezano no toca con los dedos, toca con el alma.

La Srta. Rodríguez dijo con dulce voz y notable expresion la cancion *Dormi pure*, de Scuderi, y *L'Estasi*, de Arditi; y finalmente, Mario Costa arrebató al público con la ejecucion de varias composiciones que dijo con inimitable gracia y sentimiento.

S. A. R. la infanta D.^a Isabel, cuyo entusiasmo por el arte musical es bien notorio por la poderosa proteccion que viene otorgándole, honró con su presencia el concierto acompañada de su augusta hermana S. A. R. doña Eulalia.

PROVINCIAS

VALENCIA.—La noche del miércoles 25 del pasado debió debutar en el teatro Principal la primera tiple nuevamente contratada Srta. D.^a Carmen Alvarez, que cantó en union de la Sra. Cortés de Pedral, y de los señores Pons, Soler, Constantí y Bayarri, la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la corona*.

SEVILLA.—En la noche del sábado próximo se verificará en el teatro-circo del Duque el estreno de la preciosa zarzuela en tres actos titulada *Boccacio* estando el papel de protagonista á cargo de la Sra. Sandoval.

El día 24 del pasado se representó en el teatro de San Fernando *Lucia*, que obtuvo un desempeño desgraciado en extremo.

CÁDIZ.—Se ha representado en el teatro Principal de esta ciudad la preciosa zarzuela *Picio, Adam y compañía*, que ha sido admirablemente interpretada por la Sra. Vila y los Sres. Jimeno y Guerra.

Tambien se ha puesto en escena en dicho teatro la aplaudida zarzuela *En las astas del toro*, en la cual el Sr. Lacarra estuvo tan acertado como siempre.

BILBAO.—El jueves pasado se verificó en el teatro de esta ciudad el beneficio del primer bajo Sr. Bosch con las zarzuelas *Las amazonas del Tormes* y *Torear por lo fino*, habiendo sido muy aplaudido en ambas, especialmente en la última.

ZARAGOZA.—Como última función teatral de la temporada, el día 27 del pasado se representó en el teatro Principal *Ernani*, á beneficio del Sr. Graccarini, que tantas simpatías ha sabido captarse en el público; y así lo comprueban la muy regular concurrencia con que se vió favorecido y los entusiastas aplausos prodigados al laborioso y notable artista en todos los números en que tomó parte.

En el intermedio del segundo al tercer acto, cantó el beneficiado el aria de la *Favorita*, la cual le valió gran cosecha de aplausos muy merecidos.

El sábado se verificó en el gran teatro de Pignatelli la primera función de abono á beneficio de la distinguida cantante Srta. Ferni con la ópera de Donizetti *La Favorita*.

La beneficiada fué muy aplaudida y obsequiada con valiosos regalos.

CORUÑA.—El 27 del mes pasado se verificó en el teatro de esta ciudad el beneficio de la primera triple Sra. Escalante.

La beneficiada recogió merecidos aplausos en el desempeño del segundo acto de *Lucrecia*, en unión de los Sres. Facci y Ulloa, y singularmente en la preciosa y difícil romanza francesa que expresó con suma delicadeza, siendo llamada por dos veces al palco escénico.

La sección de declamación de la Sociedad *Liceo Brigantino*, que galantemente se prestó á tomar parte en el beneficio, no desmintió la merecida y justa fama de que goza, poniendo en escena el bonito juguete *La partida de ajedrez*, en que todos los aficionados cumplieron perfectamente su cometido.

Muy bien los Sres. Fárvaro y Ulloa en la escena y duo de *I Puritani*, expresado con singular valentía, mereciendo los honores de la repetición.

ALMERIA.—Parece que si se reúne el suficiente abono, irá al teatro de Calderon á dar diez representaciones, la compañía de ópera que actúa en Barcelona y que está contratada para ir á Málaga.

MÁLAGA.—El día 25 del pasado se verificó el último concierto en que tomaba parte el joven violinista Sr. D. Joaquin Gonzalez. Hé aquí el programa:

Primera parte.—1.° *Souvenir* de Roberto il diavolo, por el sexteto; Meyerbeer.—2.° *Fantasia* sobre motivos de Freyschütz, para violin con acompañamiento de piano, por el Sr. Gonzalez; Sarasate.—3.° *Allegro* á la turca por el sexteto, arreglo del maestro Pettenghi; Mozart.

Segunda parte.—1.° Polonesa en la mayor por el sexteto, arreglo del maestro Zambelli; Chopin.—2.° Fantasia appassionata, para violin con acompañamiento de piano, por el Sr. Gonzalez; Vieuxtemps.

Tercera parte.—1.° Séptimo concierto para violin con acompañamiento de piano, por el Sr. Gonzalez; Beriot.—2.° Un recuerdo, *Lucrezia Borgia*, para sexteto, arreglo del maestro Zambelli; Donizetti.—3.° Aires españoles para violin con acompañamiento de piano, por el Sr. Gonzalez; Sarasate.

En todas las piezas fué muy aplaudido mereciendo algunas de ellas los honores de la repetición.

EXTRANJERO

Segun noticias recibidas de Bayreuth, los testamentarios de Ricardo Wagner están en pleito con el empresario Neumann, por no haber podido cobrar de éste el tanto por ciento que corresponde á los herederos del gran maestro. Se ha formulado demanda de embargo del ingreso que den las representaciones de Neumann en Stuttgart.

El distinguido compositor y musicólogo francés Octave Fouque ha fallecido en Pau. Era sub-bibliotecario en el Conservatorio de París.

El oratorio *La Redención*, de Gounod, se ha ejecutado bajo la dirección de su autor en el palacio de Bellas Artes de Bruselas con éxito inmenso. La reina de los belgas asistió á la ejecución, y mandó llamar á su palco á Gounod, felicitándole calurosamente. El eminente maestro francés fué objeto de entusiastas ovaciones.

La Sembrich, procedente de Rusia, se detendrá cuarenta y ocho horas en París, de paso para Londres, donde cantará en el teatro de Covent-Garden. Esto nada tiene de particular, pero lo que constituye para los parisienses un verdadero acontecimiento es que la reputada artista va á cantar en París por primera vez en los salones de Pierre Véron, ante toda la prensa allí reunida para conmemorar el cincuenta aniversario del *Charivari*.

La Sembrich tocará además el piano y no sabemos si el violin; pero podemos asegurar por testimonio propio que posee ambos instrumentos con rara perfección.

Ha fallecido en Weimar la viuda del célebre pianista y compositor Hummel.

Segun noticias que recibimos de Viena, la última ópera cómica de Suppé, *Un viaje al Africa*, está destinada á dar la vuelta al mundo y obtener tanto éxito como *Boccacio* y *Doña Juanita*.

Las cuatro representaciones de los *Nibelungen*, de Wagner, en Venecia han producido cuarenta mil francos.

Dícese que se ha ofrecido al tenor Capoul la dirección y organización del Conservatorio de Nueva-York. ¡Bonito porvenir!

El célebre pianista Planté ha regresado de San Petersburgo á Mont-de-Marsan, pintoresca población de las Landas francesas, donde reside habitualmente. La estancia de Planté en la capital de Rusia, ha sido una serie de triunfos para el eminente artista, que ha sido agasajado con entusiasmo y cariño por todos los artistas rusos con Rubinstein á la cabeza, y por la corte y aristocracia moscovita.

La Compañía de ópera de Neumann que ha ejecutado recientemente en Venecia los *Nibelungen* de Wagner, aprovechó la oportunidad de hallarse en la ciudad donde éste ha exhalado el último suspiro para dedicar un solemne recuerdo al gran compositor.

La víspera de la partida para Bolonia, la orquesta dirigida por el maestro alemán Antonio Seidl, instalada en una góndola empavesada se colocó delante del Palacio Vendramin donde murió Wagner, para dar allí una especie de serenata fúnebre compuesta de la óverture de *Tannhäuser* y de la marcha heroica del *Crepúsculo de los Dioses*. Toda Venecia acudió en tropel á presenciar el espectáculo, viéndose el Canalazzo atestado de millares de góndolas.

ÚLTIMA HORA.

Dos estrenos se han efectuado anoche. Sin tiempo para más, por ser la hora de entrar en prensa nuestro semanario, condensamos en estas líneas nuestras impresiones, que ampliaremos en nuestro próximo número.

PRÍNCIPE ALFONSO.

La compañía de ópera italiana no ha satisfecho al escaso público que ocupaba aquel vasto coliseo. En *La Traviata*, obra elegida para su debut, solo consiguieron hacerse aplaudir la Sra. di Monale y el barítono señor Sivori. La orquesta dirigida por el maestro Kuon muy bien.

TEATRO DE LA COMEDIA

El debut de la compañía portuguesa ha sido un verdadero acontecimiento. La comedia *El demi-monde* ha proporcionado un verdadero triunfo á Lucinda Simoes y Furtado Coelho, las dos estrellas que anoche entusiasmaron al público.

El primer acto fué escuchado con silencio, pero ya en el segundo el señor Furtado Coelho rompió el hielo, y desde aquel instante fué una continuada serie de aplausos para él y su esposa Lucinda Simoes, cuyas maneras distinguidas y elegantes y su modo de decir cautivaron por completo.

Lucinda Simoes y Furtado Coelho se mostraron como dos grandes artistas, y el público así lo comprendió otorgándoles una justa y ruidosa ovación.

Estos dos artistas igualmente notables en el arte musical, se nos dieron á conocer hace seis años como concertistas y fueron igualmente aplaudidos.

De ambos nos ocuparemos preferentemente en nuestro próximo número.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.
Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de **2,50 pesetas** y el Método completo, **25 id.**

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vales

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraiso ó la familia del tio Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cumill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Angeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.