



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremón (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Una invencion musical.—Príncipe Alfonso, por Un músico viejo.—A uno de *El Porvenir*.—Variedades.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W. Valladolid, por J. Martinez Cabezas.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

Suppé es uno de los compositores más en boga en nuestros dias, y por lo tanto, nada tan oportuno como publicar de vez en cuando alguna obra del inspirado autor de *Boccacio*, de *Doña Juanita* y de otras producciones, que le han valido altísimo renombre.

Hoy damos á luz las ocho primeras páginas de la sinfonia de *Paraph III*, pieza muy conocida de nuestro público y aplaudida con verdadero entusiasmo en todos los conciertos en que ha sido ejecutada.

En tal virtud, creemos que nuestros abonados nos han de agradecer el regalo que en el presente número les incluimos y que en el próximo terminaremos.

## LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

De tal suerte, tendrá el lector ante sus ojos la historia completa de el autor de *El duende*, escrita por él mismo y reemplazarán á mi relato, seguramente desabrido, la animacion, el interés y la autoridad nativas de la nota personal.

Perdóneme Hernando esta indiscrecion que los lectores agradecerán sin duda alguna.

Dice así la carta:

«Mi querido amigo: correspondiendo á su cariñosa indicacion, remito á Vd. los adjuntos impresos (la partitura para can-

to y piano de *Colegiales y soldados*, los *Anuarios* de la *Sociedad artistico-musical de Socorros mútuos* desde su fundacion hasta el año 1879, y un ejemplar del *Proyecto-memoria para la creacion de una Academia de música*) referentes á hechos de mi vida artistica.

»La parte que haya aportado al teatro lirico español, apuntada está en la *Dedicatoria* que contiene mi partitura *Colegiales y soldados*. Creo además que respecto al punto de vista de la iniciativa, debe tenerse en cuenta que mis cuatro primeras obras pertenecieron á otros tantos poetas y, por consiguiente, que el enlace entre ellas fué del músico, no de los poetas.

»Respecto á mi única fiel hija la *Sociedad artistico-musical de Socorros mútuos*, los adjuntos *Anuarios* patentizan los ideales artisticos, á más de los benéficos, que, bajo su enseña, he tratado de realizar.

»En el proyecto-memoria para la creacion de una Academia de música, determinadas están las necesidades que me lo inspiraran. La acogida que mereció no pudo ser más lisonjera: unánime aprobacion de toda la prensa periódica, su estudio en palacio por el delegado que nombró la augusta señora á quien fué dedicado (la Reina Isabel), y con el resultado de remitirse al Gobierno bajo la mira de que su creacion revistiera mayor importancia, recayendo luego informe favorable del Consejo de Instruccion, pública pero en momentos poco propicios (pocos años antes de la revolucion de Setiembre).

»Que los ideales que apuntaba en aquel proyecto, los vengo sustentando en la Academia de San Fernando, demuéstranlo los adjuntos manuscritos sobre enseñanza musical, así como la solicitud en demanda de auxilio para el teatro lirico-nacional ya publicada, como Vd. sabe, en el *Boletín* de dicha Academia.



»Réstame ahora indicarle algo sobre trabajos en el terreno oficial en favor de la enseñanza que absorbieron los catorce años del mayor vigor de mi vida y respecto de los cuales, atendida su índole, no puedo enviarle documentación impresa.

»Mi primera atención al regresar á Madrid después de cinco años de permanencia en París, fué visitar el Conservatorio para saludar á mis profesores en las mismas aulas donde habia hecho mis principales estudios artísticos.

»Nunca olvidaré la deferente atención con que fueron escuchadas las observaciones que, siempre emanadas de sincero cariño y profundo agradecimiento, me permitía exponer; pero tampoco que acentuadas más y más que fueron por mí, con motivo de los primeros felices pasos del teatro lírico-español, me obligaron á no poder desatender la reiterada solicitud que me fué dirigida para que personalmente contribuyese á la realización de las mejoras que indicaba.

»Bajo la promesa de que, tan luego fueran efectuadas, podría retirarme, acepté en Junio de 1852 el cargo de Secretario, como más adecuado para el objeto y el ménos incompatible con mis tareas teatrales por entonces en su mayor apogeo.

»El Conservatorio acababa de ser trasladado al local que ahora ocupa; poseía escaso material de enseñanza y carecía de todo lo necesario para las solemnidades que pronto se celebraron. Imposible sería enumerar los obstáculos que fué necesario vencer hasta que en Junio de 1855 se hizo pública manifestación de su transformación escolar. El resultado fué sorprendente como intentaré darle á conocer.

»Con excepcion de una decena de filas, todas las demás localidades del gran Salon, estaban francas para quien quisiera asistir, lo cual fué anunciado repetidamente en todos los periódicos. Ni un solo día de los concursos públicos á los premios que constituían la manifestación, dejó de haber exceso de público que vió figurar entre los jueces de estos certámenes á los maestros y artistas de mayor ilustración, no pertenecientes á la Escuela, y entre ellos á los que habian venido censurando, más ó ménos acertadamente, la privada organización de este establecimiento.

»Ya la crítica era fácil. Los concursos constituían grados artísticos segun el premio, y discípulos y profesores exponían su trabajo á la sanción del público; porque los concursos eran consecuencia de los exámenes generales que acababan de verificarse bajo la nueva fase de exigirse á los alumnos lo que con relación á los años de estudio debían saber, y no conformarse con lo que buenamente supiesen, como habia venido sucediendo.

»Unánime y grande fué el inmediato aplauso por semejante transformación, pero el completo resultó en la matrícula, que, desde el año siguiente, fué duplicándose y concurriendo discípulos de provincias que ántes no lo hacían, con excepcion de algunos pueblos cercanos á Madrid.

»Como la reforma arrancaba de nueva reglamentación debida á mi iniciativa cuyos proyectos contaban larga historia, para comprenderla mejor precisa saber que el Conservatorio estaba dirigido por el Vice-Protector, que lo era el excelentísimo señor don Juan Felipe Martínez Almagro, y una junta facultativa compuesta de los profesores Sres. Saldoni, Valldemosa, Diez, Inzenza (D. Angel) y Luna.

»Desde el mismo día que en Octubre de 1854, presenté mis

trabajos, se declararon dos de los Vocales en completa oposición, circunstancia que aconsejó oportuno (dado mi cargo de secretario de la Junta) constituir una comisión ponente, prestándose á este fin su concurso el profesor D. Francisco de Asís Gil. Así, pues, en 4 de Noviembre, comenzó la discusión del reglamento orgánico, resultando tan empeñada que se prolongó durante aquel mes, invirtiéndose quince larguísimas sesiones. Su aprobación fué por mayoría, anunciando voto particular los Sres. Saldoni y Diez que constituyeron la oposición.

»El cambio de Vice-Protector que recayó en el Marqués de Tabuérniga, motivó que quedasen en suspenso estos trabajos, hasta que en Diciembre de 1855, siendo Vice-Protector el excelentísimo señor don. Joaquín María de Ferrer, volvieron á reanudarse.

»En las dos sesiones de los días 11 y 15 fué leído y desechado el anunciado voto particular y revisado el proyecto aprobado por la mayoría, al cual el Sr. Eslava, que ocupaba el puesto del finado Carnicer, declaró se adhería.

»Otras dos sesiones celebradas los días 18 y 20 bastaron para la discusión de mi otro proyecto de reglamento interior que fué aprobado por unanimidad, siendo enseguida elevados ambos á la superioridad y recayendo en Marzo la resolución del ministro de la Gobernación, D. Patricio de la Escosura, autorizando fueran planteados desde luego, si bien con el carácter de ensayo.

»El poco tiempo que restaba para finalizar aquel curso escolar, arredraba á todos para plantear la parte más trascendental de la reforma, como eran los exámenes generales y los concursos; pero mi energía se impuso, realizándose, como va dicho y evitándose nuevas dilaciones que hubieran podido surgir como inmediatamente, con gran contentamiento general, fué reconocido.

»Datando de aquí, segun mi juicio, la transformación en Conservatorio de la Escuela que hasta entonces y desde su fundación sólo habia sido un nuevo Colegio, repito que para el poco ó mucho mérito de mis trabajos á tal objeto dirigidos, conviene tener en cuenta que durante todo ese tiempo los jefes habian sido, como queda dicho, altos personajes, pero no facultativos.

»Al año siguiente ocupó el cargo de Vice-Protector mi ilustre amigo el insigne D. Ventura de la Vega, que á poco fué remunerado en su cargo bajo el título de Director.

»Hallándome ya libre yo de asiduas tareas teatrales por haber combatido la realizada transformación en empresa de la Zarzuela, la mayoría de los que habiamos constituido su anterior Junta directiva y no haber querido, en consecuencia, formar parte de aquella, consideré que mi mucha actividad de entonces en ninguna obra podía tener mejor empleo que en el Conservatorio.

»Toda mi vida se concentró en él y Dios sabe que sólo para llegar á obtener pensiones para alumnos de canto, y para que la entrada en el profesorado, incluso los supernumerarios, fuera por oposición, se necesitaron larguísimos, penosos y constantes trabajos. Tampoco fueron ménos improbables los realizados para el adelanto docente; más á este fin, tanto el Conservatorio y mi amistad contaban con un poderoso elemento en el sábio maestro Eslava, así es que cuando en virtud de la ley de Instrucción pública de 1857, quedó incorporado el Conservatorio á los demás establecimientos de enseñanza, pasando á depender del ministerio



de Fomento, nos propusimos la formacion de programas, puntualizando los estudios de cada año, cosa desusada en Bellas Artes. Eslava ormó el de composicion y yo el de armonía. dando luego cima á todos los concernientes á las demás enseñanzas.

»Y como pasar en olvido el recuerdo de que no conocí á Eslava hasta su entrada en el Conservatorio, ni habia procurado su trato y hasta tenia desfavorable prevencion acerca de él por haber escuchado contar la calumniosa patraña, entre otras semejantes, de que la *Sonámbula* podia escribirse al hacer tiempo para tomar chocolate, siendo así que era yo entusiasta encomiador de Bellini y todos los grandes melodistas!!!

»Tambien puedo asegurar que una mútua amistad más franca ni más profunda se forma pocas veces tan pronto como la que desde luego nos unió. Por ser así, dimiti yo el cargo de Secretario al ocurrir en 1866 la muerte de D. Ventura de la Vega y en su consecuencia haber quedado acordada oficialmente una combinacion favorable á Eslava que la política se encargó de desbaratar, circunstancia que además me obligó á sostener una prolongada y enojosa polémica periodística.

»Que mis servicios en el terreno oficial hayan estado exentos de peregrinas vicisitudes, hubiera contradicho al ingrato rumbo de mi sino. Las tuve; ocurriéndome la primera en 1857, al aplicárseme la disposicion de que los Secretarios de las Escuelas habian de desempeñar cátedra, confiándome la de armonía con dotacion de *diez mil reales y dos mil* de gratificacion como Secretario, siendo así que por este solo cargo disfrutaba *doce mil reales* de sueldo, castigando con ello, sin duda, mi orgullo de creer en conciencia que mis servicios habian excedido á todo sueldo (I).

»La segunda aún más mayúscula, fué en Junio de 1868, que á virtud de una llamada reforma, se me declaró excedente, no obstante ser el profesor más antiguo de esta enseñanza y haberla organizado con el plan por el cual, sin interrupcion, se viene rigiendo.

»Y voy á terminar este prolongado y mal perjeñado escrito, omitiendo toda otra particular noticia, pues de no hacerlo así, me llevaria á tener que mencionar muchas inauditas ingratitudes, y de sólo pensarlo mi ánimo sufre cruel tortura; execro la ingratitud con toda mi alma.

»No me he interpuesto en el camino de nadie y siempre estuve propicio al auxilio de toda honrada aspiracion. Mi espíritu de iniciativa siempre me impulsó á marchar por rumbos abandonados, ó no seguidos al ménos en la forma que yo consideraba de mayor interés general, y sólo lamento no haber podido realizar todo cuanto haya intentado ó pensado en beneficio de la juventud estudiosa, por la que siento entusiasta predileccion.

»Además mi personalidad en el arte representa iniciativa y, por consiguiente, si las piedrecitas que haya aportado, primero al teatro lírico español, luego á reformas en la enseñanza oficial, despues al benéfico Instituto de la Sociedad artístico-musical de Socorros mútuos, y tambien, finalmente, para académica representacion del arte, son considerados un día de alguna importancia, dentro del actual progreso musical de España, me alegraré.

»A mí me basta la satisfaccion de reparar que mi iniciativa fué tan provechosa que subsiste en sus consecuencias, sin la me-

(I) Todos los que me han sucedido en el cargo de Secretario han tenido mayor gratificacion y luego sueldo.

nor interrupcion, en las tres mencionadas instituciones y que de éstas emana principalmente, segun mi juicio, el actual moderno movimiento artístico-musical.

»Desconsuélame, si, amargamente el que, sin haber sido rechazado del público y merecidole, por el contrario, siempre aplauso, me venga estando vedada la escena del teatro, á cuya apertura tanto contribuí. De no ser así, mi solitaria vejez seria ménos árida, pues como compositor vengo figurándome igual á uno que sepultaran vivo; imágen demasiado desagradable para una naturaleza muy artista, y mayormente en la breve época de espera, ya respecto á la total liquidacion de esta vida terrenal.

»¡Cuánto puede sufrir un compositor! Si fuera pintor ó escultor, ¿habriame sucedido no poder seguir exhibiéndome en terreno propio entre mis émulos, siquiera hasta una primera pública derrota!!...

«Que el cielo conceda á Vd. la felicidad que le desea su afectísimo viejo amigo, *Rafael Hernando*.—Mayo 11 de 1882.»

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

## UNA INVENCION MUSICAL

Héla aquí tal como como la describen los periódicos italianos.

Se trata de una reforma radical en la manera de escribir la música y de la invencion de un teclado cromático que puede aplicarse á los pianos, órganos y *armoniums* actuales.

El autor de la invencion es un sacerdote italiano llamado Bartolomeo Grassi-Landi, y consiste en lo siguiente:

La octava se divide en doce sonidos.

Con el actual sistema tenemos siete nombres: *do, re, mi, fa, sol, la, si* que representan la escala natural. Estas notas pueden subir por el *sostenido* ó por el *doble sostenido* y bajar por el *bemol* ó el *doble bemol*, lo cual da un total de *treinta y cinco nombres* que no representan en realidad más que *doce sonidos*.

El Sr. Grassi-Landi suprime los *sostenidos* y *bemoles*, suprimiendo tambien los *becuadros* y da á los doce sonidos los nombres siguientes: *ba, be, bi, bo, da, de, di, do, la, le, li, lo*. Cada nombre representa, pues, un sonido que es siempre el mismo.

Para la escritura, Grassi-Landi conserva el sistema actual, introduciendo en él las modificaciones siguientes: el valor de las notas está indicado exclusivamente por las corcheas y las semicorcheas. La *blanca* y la *negra* sirven para indicar el sonido. Todas las blancas colocadas en líneas ó espacios representan las teclas blancas, todas las negras, las teclas negras; de modo que una blanca en tercera línea, será un *do*; una negra sobre la misma línea un *do sostenido*.

El teclado inventado por el sacerdote italiano presenta una sucesion no interrumpida de teclas blancas y de teclas negras; de manera que la octava se encuentra á la distancia de la sétima actual.

Las ventajas de una escritura tan simplificada serian considerables y esta escritura, en cuanto se adoptase, produciria una completa revolucion en la armonía que tendria por base la relacion de los sonidos tales como realmente son emitidos por el piano y no tales como figuran en el papel.

El nuevo teclado presentaría las ventajas siguientes.

- 1.º Todas las escalas cromáticas se ejecutarían más fácilmente.
- 2.º Todas las escalas mayores y menores quedarian reducidas á dos posiciones solamente.
- 3.º El mecanismo para los acordes y los arpeggios resultaría simplificado puesto que con la misma posicion se ejecutaría un acorde ó un arpeggio en cualquiera tono.

Ignoramos, dicen los periódicos italianos, si el Sr. Grassi-Landi tendrá la dicha de ver adoptada inmediatamente su invencion. Las revoluciones no se realizan en un día, aun cuando sean lógicas y útiles; pero estamos convencidos de que su sistema tiene una base racional y merece estudiarse, sin ideas preconcebidas, por las personas competentes.

¿Será ilusion? ¿Será realidad? *¡Ai posteri l'ardua sentenza!* Damos la noticia sin más comentario.



## TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

*Favorita.—Maria di Rohan.*

Decididamente el empresario de este teatro no se para en barras y sigue adelante con los faroles, ó, lo que es lo mismo, con las representaciones de ópera con que en vano pretende regalar los oídos del público madrileño.

Pero éste continúa llamándose andana, y en la presente ocasión se nos ofrece como un sordo de la peor especie conocida.

Es un sordo de los que no quieren oír.

En medio de la espantosa soledad de las butacas se ha puesto en escena *La Favorita*, con igual suerte que la que ha cabido á la infeliz *Traviata* y al *povero Rigoletto*.

A excepcion de la Srta. Tetrassini, que dijo con notable discrecion la parte de protagonista, de los coros y de la orquesta, los demás cantantes estuvieron verdaderamente deplorables en el desempeño de sus respectivos papeles.

El tenor De Negri fué un Fernando inverosímil; el barítono Sivori hizo un Alfonso XI incomprensible y hasta ridículamente vestido, y el bajo Curti nos representó un prior de tres al cuarto, con más trazas de clérigo de misa y olla que de digno representante del Sumo Pontífice.

El paciente y escaso auditorio escuchaba asombrado la *ejecucion* de la obra de Donizetti, sin fuerza ni aliento para protestar de aquella especie de profanacion artística que á sus ojos se estaba cometiendo.

Sin duda tomó la cosa á chacota y consideró que el hecho no merecía siquiera los honores de una silba.

Anteanoche tocó el turno á la *Maria di Rohan*, cuyo desempeño no fué tampoco del agrado de la modesta tertulia que se hallaba reunida en el teatro.

La Sra. di Monale no puede con la parte que ejecutaba y dejó, por lo tanto, mucho que desear en los principales pasajes de la obra.

Bertolassi dijo bastante bien el papel de duque de Chevreuse, pero no se mostró en él á la altura que se esperaba, dadas las esperanzas que había hecho concebir en el *Rigoletto*.

El tenor De Negri, el mismo de siempre... es decir, incapaz y desgraciado hasta dejarlo de sobra, y la contralto ¡pobrecilla! sacando fuerzas de flaqueza y luchando con toda clase de dificultades para salir airoso de su cometido.

Los coros y la orquesta bien, como de costumbre, y el maestro Kuon hecho un héroe, pero sin poder destruir ni disimular siquiera el mal efecto del conjunto.

A este paso no sabemos á donde irá á parar el empresario del ex-circo del Príncipe Alfonso.

Ahora se ensaya *Dinorah*.

¡Bueno van á poner á Meyerbeer!

UN MÚSICO VIEJO.

## A UNO DE EL PORVENIR

Vamos á ser parcos en nuestra contestacion al redactor de *El Porvenir*. La circunstancia de haber sido propuesta por el jurado la Srta. Bernis para la clase de arpa de la Escuela Nacional de Música, nos fuerza á guardar todas las consideraciones que merecen las esperanzas fallidas.

Cúmplenos hacer constar, sin embargo, que el colega hace caso omiso de aquel párrafo subrayado que insertamos en nuestro número anterior, en lo cual obra con gran cordura; pues desatinos como aquel, son *gazapos* de esos que destruyen la defensa de la causa más agradable y fácil.

Pero dejemos esto, que es accesorio, á un lado, y vamos á lo principal. Dice el redactor de *El Porvenir* con aire de triunfo:

.....«Dos palabras más y concluimos. El periódico aludido nos reanima por haber dicho que en los últimos ejercicios una opositora había acusado á otra de haber tomado de un artículo de periódico gallego toda la parte histórica del método de arpa que presentaba al jurado. Pues bien, esta noticia, que antes que nosotros publicaron otros periódicos, y entre ellos *El Día*, es exacta. Y podemos añadir que el artículo no es uno, sino varios, habiendo sido publicados en *El Eco Musical*, de la Coruña, y en *El Globo* en 1878, bajo la firma del reputado maestro Sr. Varela Silvarejo.»

Pues bien; ni el artículo citado ha sido tomado por la Srta. Bernis de ninguna parte, ni el artículo en cuestion es del Sr. Varela Silvarejo, ni el redactor de *El Porvenir* sabe lo que dice, ni la Srta. Cervantes ha sabido lo que ha dicho al afirmar lo que es inexacto á todas luces. Sépase de una vez lo que hay en el asunto.

La Srta. Bernis publicó un método de arpa que editó el director y propietario de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL. La autora redactó una breve introduccion, que, *firmada por ella*, encabeza dicho método. El señor Zozaya, nuestro querido amigo, pensó despues que una breve historia del arpa convendría perfectamente al tratado, y *por propia y exclusiva iniciativa, como editor que era del método y en uso de su derecho*, pidió y obtuvo del director de *El Globo* la autorizacion, que obra en su poder, de reproducir un artículo publicado en las columnas de aquel ilustrado diario. Ese artículo es el que el editor del método de arpa de la Srta. Bernis, ha reproducido en el citado método, sin intervencion alguna de la Srta. Bernis, y por tanto, sin su firma.

Hé ahí á lo que quedan reducidas todas las alharacas del redactor de *El Porvenir*, y el *gazapo* que, segun el colega, descubrió la Srta. Cervantes en los ejercicios de controversia de las oposiciones, confundiendo lastimosa ó maliciosamente la introduccion firmada por la autora con los apuntes históricos introducidos por el editor.

La introduccion al tratado de la Srta. Bernis, cuya firma se estampa al pie, ¿está copiada de algun artículo del Sr. Varela Silvarejo? No.

La historia del arpa, reproducida por el Sr. Zozaya, previa autorizacion del director de *El Globo* ¿se publicó en este nuestro querido colega? Sí. ¿Firmado por el Sr. Varela Silvarejo? Sí. ¿Pero es ese artículo, *original* del señor Varela Silvarejo?

Aquí empiezan nuestras dudas. Sáquenos de ellas el redactor de *El Porvenir*, contestando á la siguiente pregunta:

—¿Habrás hecho el Sr. Varela Silvarejo, con otros autores lo que con falsedad notoria se ha querido hacer creer que había hecho la Srta. Bernis con un artículo del Sr. Varela Silvarejo?

Vamos á ver si, contestando á esta pregunta, descubre nuestro caro colega algun nuevo *gazapo*.

Le vemos aficionado al género y dispuestos estamos á ayudarle y hasta á procurar, si la empresa saliera con fruto, que le obsequie el Orfeon Normal con una serenata dirigida por el *reputado maestro* Varela Silvarejo, ó mejor dicho, *Silveira*.

Así, al ménos, se dice en la Coruña, cuna insigne del *reputado maestro*.

## VARIEDADES

CHERUBINI Y BERLIOZ.

Cuando Cherubini era director del Conservatorio de París, dictó una orden, por medio de la cual, para hacer imposible el encuentro de los alumnos y las alumnas fuera de la vigilancia de los profesores, exigía que los hombres entrasen por la puerta del *faubourg Poissonniere*, y las mujeres por la correspondiente á la *rue Bergere*, entradas completamente opuestas.

Al dirigirme á la biblioteca, dice Berlioz, no teniendo noticia del decreto que acababa de ser promulgado, entré segun mi costumbre, por la puerta de la *rue Bergere*, y al hallarme cerca de la biblioteca un criado me detuvo en el patio pretendiendo hacerme salir para que volviera inmediatamente al mismo sitio por la puerta correspondiente.

Parecióme tan ridícula semejante pretension, que envié al diablo al criado y proseguí impávido mi camino. El dependiente quería adular á su nuevo amo, mostrándose tan rígido como él, y no dándose por entendido, corrió con el soplo al director.

Hacia un cuarto de hora que estaba yo absorto en la lectura del *Alces*, sin acordarme del incidente que acababa de ocurrir, cuando Cherubini, seguido de mi delator, entró en el gabinete de lectura, con el rostro más cadavérico que nunca, encrespado el cabello, atravesados los ojos y el paso más agitado que de costumbre.

Los recién llegados dieron una vuelta alrededor de la mesa, junto á la cual se hallaban varios lectores; despues de haberlos examinado atentamente el criado se detuvo delante de mí y exclamó:

—¡Ahí le teneis!

Cherubini estaba tan encolerizado, que por espacio de algunos segundos no le fué posible articular ni una sola palabra.

Mas al fin logró decir con su marcadísimo acento italiano, al que daba un tinte en extremo cómico el furor de que se hallaba poseído:

—¡Ah!... ¿Con que habeis osado á entrar por la puerta por donde no quiero que se pase?

—¡Caballero, yo ignoraba vuestra prohibicion; pero otra vez la acataré cual corresponde.

—¡Otra vez! ¿Qué venis á hacer aquí?



—Ya lo veis, caballero, vengo á estudiar las partituras de Gluck.  
—¿Y qué teneis que ver con las partituras del gran maestro? ¿Quién os ha dado permiso para venir á la biblioteca?

—Caballero (ya empezaba á perder yo mi sangre fria), las partituras de Gluck son lo más hermoso que conozco en materia de música dramática y no necesito permiso de nadie para venir á estudiarlas. Desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, la biblioteca del Conservatorio está abierta para el público y nadie pueda oponerse á que yo use del derecho que me asiste.

—¿El derecho?... Pues bien, os prohibo que volvais á presentaros en este sitio.

—Sin embargo, vendré siempre que se me antoje.

—¿Cómo os llamais? me preguntó entonces Cherubini en el colmo de la exasperación.

Algun día, le contesté, conoceréis quizá mi nombre, mas hoy no me es posible complaceros.

—¡Detenle! ¡Detenle Hottin! (así se llamaba el criado) voy á hacer que le lleven á la cárcel.

El amo y el criado se pusieron acto continuo y con gran sorpresa de los circunstantes, á perseguirme alrededor de la mesa, sin poder alcanzarme, hasta el que fin emprendí la fuga lanzando en medio de una carcajada las siguientes palabras á mi perseguidor:

—Ni dareis conmigo, ni sabreis mi nombre, pero no tardaré en volver á este sitio á estudiar las partituras de Gluck.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 13 de Mayo de 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Segun indiqué en mi anterior comunicacion, la semana pasada se reprodujo en el Liceo *La Favorita*, cuyo papel de protagonista hizo la Theodorini; como le va algo bajo á su tessitura, no siempre pudo lucir las dotes artísticas que la recomiendan. Sin embargo, en el aria del acto tercero y duo del cuarto, hizo gala de su talento, cantando con brío ó con el intenso sentimiento dramático que requieren las situaciones. El tenor Massini, en el papel de Fernando, dió nuevas muestras de su valía artística; pues dijo su parte con exquisito gusto, ó con arranques de excelente cantor dramático, ó con la variedad de expresion propia de las situaciones. Este artista y la Theodorini compitieron en sentimiento y brío en el duo final, despues del cual fueron llamados muchas veces al palco escénico. Por indisposicion del barítono Verger hubo de encargarse del papel de rey Alfonso el barítono Dufriche, que lo desempeñó regularmente. Hizo discretamente el de Baltasar el bajo Rapp. Muy bien los coros y la orquesta, que contribuyeron al buen efecto de la ejecucion del conjunto de *La Favorita*.

A esta ópera siguió el *Lohengrin*, que se puso en escena la semana pasada en el mismo teatro. Se encargó el papel de Elsa á la prima donna Bulliciof, que cantó su parte con acento candoroso unas veces, y otras con bastante expresion amorosa. Debutó con el papel de Ortruda la prima donna Ercoli, soprano de voz algo estridente en los agudos y de poco timbre en los graves, cual requiere para un papel de mezzo soprano. Como le falta á la cantatriz debutante la inteligencia dramática indispensable para interpretar con acierto dicho papel, salió poco airoso de su desempeño. Con el papel del protagonista de la misma ópera debutó tambien el primer tenor Signorette, de voz escasa y poco timbrada, pero que canta con correccion, esmerado fraseo y bastante sentimiento. Sin embargo, las buenas cualidades artísticas del tenor debutante, son contrariadas á veces por ser escasas. Con todo, este artista fué aplaudido en algunas piezas. El barítono Dufriche hizo regularmente el papel de Federico, y el Sr. Meroles con seguridad el de Enrique.

Los artistas que cantan *Lohengrin* fueron aplaudidos y llamados al palco escénico con el maestro Goula. Si la ejecucion de dicha ópera fué algo desigual individualmente, la colectiva fué satisfactoria, y contribuyó mucho el cuerpo de coros que los desempeñó de un modo inmejorable, no menos que la orquesta la parte instrumental, habiéndose hecho repetir dos de los preludios de los actos primero y tercero.

En el teatro del Buen Retiro se ha puesto últimamente en escena la zarzuela *La Africanita*, que ha sido bastante bien recibida y es muy aplaudida en todas las representaciones; haciéndose repetir dos ó tres piezas de la zarzuela.

La semana pasada el pianista Capitan Voyer dió un concierto de piano en el teatro de Santa Cruz, tocando varias piezas. Aunque la concurrencia fué escasa, el público que asistió aplaudió repetidas veces la habilidad, poco comun, de dicho artista, al que llamó varias veces al palco escénico. En el mismo coliseo continúan atrayendo mucha concurrencia las representaciones de la compañía de declamacion que dirige D. Emilio Mario.

Para celebrar la fiesta de los *Juegos florales*, ó más bien como parte de ello se dió, el lunes último en dicho teatro un concierto instrumental á gran de orquesta, en el que se ejecutaron varias composiciones de músicos catalanes, tales como los maestros Manent, Goula, Rodoreda, Rodriguel Alcántara, García Robles y Alió. A más, el distinguido pianista Vidiella tocó el gran concierto en *mi menor*, de Chopin, en cuya ejecucion probó, como otras veces, ser digno intérprete de la obra del célebre pianista, llamado por antonomasia el poeta del piano. El desempeño le valió al Sr. Vidiella generales, repetidos y entusiastas aplausos y llamamientos al prosenio. Tambien fué muy aplaudida la ejecucion de todas las piezas que formaron el concierto instrumental, y que dirigieron alternativamente los maestros Goula, Rodoreda y García Robles.

W.

Valladolid 12 Mayo 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio: el miércoles debutó en el coliseo de Calderon de la Barca la compañía de ópera que dirige el maestro Bonicioli y que anteriormente ha estado trabajando en Zaragoza.

La obra escogida para estreno fué la famosa de Verdi, *Ernani*, que obtuvo una interpretacion bastante aceptable si se tiene en cuenta el temor natural que abrigan los artistas al presentarse por primera vez ante el público vallisoletano.

Lo tiple Sra. Aimo, el tenor Sr. Pizzorni, el barítono Sr. Guaccarini y el bajo Sr. Belletti fueron los encargados de desempeñar la citada partitura que en el trascurso de ella recibieron nutridos aplausos, especialmente en el concertante del tercer acto que fué dicho con sumo esmero y afinacion.

El jueves se puso en escena *La Traviata*, interpretando el papel de Violeta la Sra. Russel, artista que posee una bonita voz, y una vocalizacion esmerada, demostrando al público en varias ocasiones la flexibilidad de su garganta: fué muy aplaudida en toda la obra singularmente en el duo del primero y cuarto acto. El tenor Sr. Falco hizo un Alfredo interesante, diciendo con fe toda su *particela*, alcanzando ruidosa ovacion en el duo del primer acto y aria del tercero. Su voz aunque escasa, tiene un timbre agradable; expresa bien y cuenta con recursos artísticos.

El Sr. Guaccarini tambien supo cumplir con su deber y el público le tributó en diferentes ocasiones cariñosos aplausos.

La orquesta obedeciendo á la batuta del maestro Bonicioli en las dos representaciones y los coros regulares en *Ernani* y bien en *La Traviata*.

Segun vayan sucediéndose las representaciones, irá dando á Vd. cuenta de la ejecucion que puedan alcanzar.

Suyo afectísimo

J. MARTINEZ CABEZAS.

## NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las obras que se han puesto en escena en el teatro de la Zarzuela desde la publicacion de nuestro último número:

Jueves 10, *Boccacio*.

Viernes 11, *Adriana Angot*.

Sábado 12, *Sueños de oro*.

Domingo 13, *Sueños de oro*; por la tarde, *El siglo que viene*.

Lunes 14, *Sueños de oro*.

Martes 15, *Boccacio*; por la tarde, *Sueños de oro*.

Miercoles 16, *Sueños de oro*.

Ha sido presentada á la aprobacion del señor Ministro de Fomento la propuesta del jurado para la plaza de profesora de la clase de arpa de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, á la Srta. Bernis, profesora auxiliar de dicha Escuela.

El Sr. Ducazcal ha arrendado por cinco años el teatro Eslava, cuyas obras de reforma han terminado, faltando sólo las de ornamentacion.



*Lucinda*, el nombre de la célebre artista que está siendo objeto de tantos aplausos entre nosotros, servirá de título á una nueva tanda de walses, cuya publicacion está preparando nuestra casa editorial y que se pondrá á la venta en la próxima semana.

En la elegante cubierta que acompañará á esta obra, figurará el retrato de la famosa artista, debido al distinguido pintor Sr. Taberner.

Hemos tenido el gusto de ser visitados por nuestro distinguido amigo el notable violinista D. Enrique Arbós, que se halla en esta corte de regreso de su expedicion artistica al vecino reino lusitano.

La prensa de Lisboa y el público todo le ha colmado de aplausos y proclamado como uno de los primeros artistas de su clase.

Muy merecidos creemos estos elogios, por los que felicitamos de corazón á nuestro joven compatriota.

El Sr. Arbós se detendrá en Madrid solamente con el objeto de presentar sus respetos á S. A. R. la infanta D.<sup>a</sup> Isabel, á cuya generosa proteccion debe el haber terminado su brillante carrera en el extranjero donde ha permanecido algunos años pensionado por tan augusta señora.

Parece que, en vista del escaso resultado que está dando la compañía de ópera italiana que actúa en el Circo del Príncipe Alfonso, se trata de hacer venir un cuadro de opereta francesa para dar quince ó veinte representaciones de las obras que más éxito obtienen en París en la actualidad, entre las que se cuenta *La princesa de Canarias*.

La famosa orquesta de Berlin, que dirige el célebre maestro Bilse, ha terminado sus conciertos en dicha capital, saliendo á cumplir sus compromisos en otras ciudades de Alemania, ántes de ir á Amsterdam, donde ha de actuar los meses de Julio y Agosto.

En sus últimos conciertos de despedida han vuelto á ejecutarse los baillables de la ópera *Los amantes de Teruel*, del señor conde de Morphy, obteniendo cada día mayores aplausos.

Sentimos que la falta de espacio nos prive por hoy de reproducir cuantos elogios prodiga á nuestro ilustre compatriota la prensa berlinesa.

Ya lo haremos en otra ocasion.

La mucha aglomeracion de nuestros trabajos editoriales nos han impedido terminar en la presente semana la publicacion de las preciosas composiciones *Una copla de la jota* y *La muralla*, del maestro Serrano, que tenemos anunciadas, lo cual esperamos realizar muy en breve.

Sirva este aviso de contestacion á nuestros clientes de provincias cuyos pedidos serviremos oportunamente.

La compañía portuguesa que funciona en el teatro de la Comedia continúa obteniendo una interminable série de triunfos.

El actor cómico Sr. Valle ha sido perfectamente acogido por el público en la representacion de un monólogo titulado *Aldighieri Junior* y en la de la comedia en tres actos *Rua da Paz*, 115, obras ambas en que hizo desternillar de risa á su auditorio.

Antonio Pedro fué muy aplaudido noches pasadas en el drama *O paralitico*, á pesar de las pésimas condiciones de la obra.

Al concluir los actos cuarto y quinto, el mencionado actor fué llamado repetidas veces á la escena.

En la noche del lunes se representó el drama de Zola, *Teresa Raquin*, en cuyo desempeño obtuvieron Lucinda Simoes y su esposo el Sr. Furtado Coelho una señaladísima victoria.

Lucinda rayó á inconcebible altura y apareció á los ojos del público como la eminente artista de siempre.

No puede imaginarse mayor verdad en la expresion de las pasiones ni es dado á un artista caracterizar con más acierto un tipo determinado.

La ovacion tributada á la gran actriz lusitana no reconoció límites y fué producto exclusivo del entusiasmo de sus infinitos admiradores.

Furtado Coelho se distinguió tambien extraordinariamente, y los dos esposos fueron muy bien secundados por María dos Doreas, Lucinda do Carmo, Valle y Montedonio.

De la obra no queremos decir una palabra, á fin de no meternos en una cuestion de escuela que consideramos inoportuna en estos momentos.

En el teatro Martin se está poniendo en escena con gran éxito una revista en dos actos de los Sres. Navarro, Alba y Mangiagalli titulada *Los novios de Brunete*.

El público aplaude las principales escenas de la obra, y hace repetir todas las noches varias piezas musicales.

Son dignas de mencionarse las decoraciones, que representan la Red de San Luis y la pradera de San Isidro, debidas á los reputados pintores señores Busato y Amérigo.

La obra del Sr. Sanchez Perez *Los hábiles*, fué muy bien acogida en el Español la noche de su estreno.

El público llamó á la escena al discreto autor de la obra, y no le escaseó el aplauso durante la representacion.

*Los tiranos* se titula una comedia en un acto estrenada con gran éxito en el teatro Lara.

El pensamiento de la obra es delicioso; está desarrollado con extraordinario acierto y se halla sembrado de detalles de primer orden.

En la ejecucion de la comedia se distinguieron muy mucho la Sra. Valverde y el Sr. Zamacois.

El autor Sr. Estremera, fué llamado varias veces al proscenio.

Al tener noticia la eminente actriz Lucinda Simoes de la triste situacion en que se encuentra la familia del conocido actor Sr. Alisedo, á causa de haber perdido éste la razon, ha iniciado la idea de organizar un espectáculo en el que tomen parte artistas de todos los teatros, con objeto de que los productos de la funcion se destinen á costear la educacion artistica de una hija del mencionado actor, que segun parece, piensa dedicarse al teatro.

El noble pensamiento de Lucinda Simoes ha sido acogido con entusiasmo, y en breve se celebrará en el teatro Español una funcion notabilísima á la que asistirán SS. MM. y AA., así como las más aristocráticas familias de esta corte.

Con motivo de la venida de los reyes de Portugal á Madrid, la empresa del teatro Real dará cinco representaciones de ópera y no seis como dijimos en nuestro último número.

La primera, en la que se cantarán *Los Hugonotes*, será de convite y las restantes de pago.

Los principales artistas con que cuenta la empresa son la Theodorini y Masini.

Esta noche se presentará por primera vez en el teatro de la Comedia el insigne actor portugués Sr. Taborda, que viene precedido de extraordinaria reputacion.

La zarzuela *Sueños de oro*, de Larra y Barbieri, está proporcionando muy buenas entradas á la empresa del teatro de Jovellanos.

El público ha aplaudido con gran entusiasmo la hermosa música del insigne autor de *Jugar con fuego*.

La temporada está tocando ya á su término.

En la solemne festividad religiosa últimamente celebrada en la Magistral de Alcalá de Henares, dirigió la orquesta nuestro querido amigo el ilustrado sacerdote D. José María Sbarbi, con el extraordinario acierto que en él es característico.

Ejecutáronse la *Misa* del maestro Calahorra, instrumentada por el maestro Rosado; el *Bone Pastor* de Gounod, y el *Alabado y Regina celi*, del director y maestro Sr. Sbarbi, el que los compuso expresamente para dicha solemnidad.

Felicitamos al maestro Sbarbi tanto por su esmerada direccion como por el mérito especial que encierran sus inspiradas producciones musicales.

A primeros del próximo mes de Junio regresará á Madrid la distinguida primera tiple de zarzuela D.<sup>a</sup> Eutalia Gonzalez, una vez terminados sus compromisos artísticos con la empresa formada por D. Máximo Fernandez.

Entre los varios festejos con que la prensa madrileña trata de obsequiar á los periodistas portugueses, figura el concierto que ha de celebrarse en la sala Zozaya y cuyos pormenores no podemos hacer públicos todavía.

A esta fiesta verdaderamente de familia, solo asistirá la prensa.

Ha abierto sus puertas el teatro de la Alhambra, habiendo sido muy aplaudidos todos los artistas que tomaron parte en la funcion inaugural celebrada en la noche del domingo último.



Pusieron en escena la zarzuelita en un acto *Una onza*, cuya letra y música agradaron en extremo á la concurrencia; *La tela de araña*, conocida ya del público, y el disparate *I feroci romani*, por viade fin de fiesta.

En dicho teatro están en estudio las zarzuelas nuevas en un acto *El gran turco*, *Flamenco-mania* y *Música celestial*.

El sábado próximo se celebrará en el teatro de Lara el beneficio del contador Sr. D. Enrique García Conde.

Se estrenará el juguete cómico en un acto y en verso titulado *Amor al arte*.

PROVINCIAS

ZARAGOZA.—Con gran solemnidad se han celebrado en el teatro de Pignatelli unos brillantísimos ejercicios líricos organizados por el distinguido profesor D. A. Perez Soriano, con el concurso de sus discípulas de piano y canto.

El programa de la fiesta fué el siguiente:

*Primera parte.*—*Ingénua*, Gavota á dos pianos y ocho manos, por las Srtas. F. Ortega, F. Tapia, J. Requesens y Sr. Perez; Ardití.—Fantasía del *Ballo*, á cuatro manos, por la Srta. M. Bueta y Sr. Perez; Humel.—Idem *Trovador*, á cuatro manos, por la Srta. C. Porta y Sr. Perez; Idem.—Duetto cantado por las Srtas. C. Garriga y L. Averly; Campana.—*Primera lágrima*, á cuatro manos, por la Srta. T. Costa y Sr. Perez; Marqués.—Sonata, op. 6. á cuatro manos, por la Srta. J. Requesens y Sr. Perez; Beethoven.—Duo del *Stabat*, cantado por las Srtas. E. Royo y A. Sostre; Rossini.—Sonata, op. 46, á cuatro manos, por la Srta. F. Tapia y Sr. Perez; Kulhau.—Danza de las *Bacantes*, á cuatro manos, por la Srta. F. Ortega y Sr. Perez; Gounod.—*Invitación á la danse*, á dos pianos y ocho manos, por las Srtas. F. Sostre, A. Iglesias, P. V. de Bellido y Sr. Perez; Weber.

*Segunda parte.*—*Paraphe III*, á dos pianos y ocho manos, por las Srtas. P. y L. Averly y P. y E. Lopez Bernués acompañadas por la orquesta; Suppé.—*Arieta de Julietta é Roméo*, cantada por la Srta. C. Garriga acompañada por la orquesta; Vacaj.—Fantasía del *Fausto*, á dos pianos, por las Srtas. P. Bellido y C. Vidaurre; Wagner.—*Plegaria á la Virgen*, cantada por la Srta. L. Averly, acompañada por la orquesta; Perez Soriano.—Gran *Marcha húngara*, á dos pianos, por las Srtas. P. y E. Lopez Bernués; Oscar de la Cinna.—Scena é cavatina de *Dinorah*, cantada por la Srta. E. Royo, acompañada por la orquesta; Meyerbeer.—Fantasía del *Boherto*, á dos pianos, por las Srtas. F. Sostre y A. Iglesias; Konstki.—Scena del manzanillo, *Africana*, cantada por la Srta. A. Sostre, acompañada por la orquesta; Meyerbeer.—Primer solo del concierto en *sol* menor á piano solo, por la Srta. P. Averly, acompañada por la orquesta; Mendelssohn.—*Bon Soir*, Mignardise, por la orquesta sola; Hirzi.

Todos cuantos interpretaron estas piezas, hicieron verdaderos prodigios y honraron á su reputado maestro, quien á su vez puede mostrarse orgulloso del trunfo obtenido por sus aventajados alumnos.

No podemos entrar en ciertos detalles por no repetir los elogios que á todos debiéramos prodigar; pero no hubo quien no revelara grandes condiciones de artista y no obtuviera los frenéticos aplausos del auditorio.

Enviamos nuestro sincero parabien al Sr. Perez Soriano, así como á los notables discípulos que tan alto han sabido colocar el pabellon de su inteligentísimo y activo maestro.

Ha sido agraciado, mediante oposicion, con la plaza de maestro de capilla del Pilar, el presbítero D. Antonio Lozano, jóven de grandes dotes y actualmente maestro en la catedral de Salamanca.

El agraciado no ha tenido competidores; pues los demás que habian firmado no se presentaron oportunamente á practicar los ejercicios.

Esta falta de concurrencia reconoce, sin duda, por causa lo exíguo de las dotaciones y las crecientes necesidades de estos tiempos.

Hora es ya de que el gobierno tienda una mirada compasiva á los maestros de capilla y haga algo por el esplendor de la música religiosa, que á tanta altura ha rayado en España y que hoy se halla poco menos que relegada al olvido por quien debiera considerarla como una de las más precias glorias artísticas de nuestra patria.

MURCIA.—El eminente Gayarre se halla en Archena, á cuyo punto han ido algunos aficionados de Murcia con objeto de invitar al eminente tenor á que dé un concierto en dicha ciudad.

No sabemos si el estado de salud de nuestro eminente compatriota le permitirá acceder á los deseos de los solicitantes.

El sexteto que dirige el maestro Arche ha obtenido gran éxito en Murcia. El teatro ha estado completamente lleno y los profesores han sido sumamente obsequiados y aplaudidos.

Los profesores de música de Murcia han regalado al sexteto una preciosa corona de plata y oro, en prueba de la admiracion y simpatías que aquei les inspira.

MÁLAGA.—La Sociedad filarmónica celebró el día 9 su 210.<sup>a</sup> sesion, que por cierto estuvo brillantísima.

La numerosa concurrencia que llenaba los salones de dicha asociacion aplaudió calurosamente algunas piezas.

SEVILLA.—El día 9 de este mes se puso en escena en el teatro-circo del Duque la aplaudida zarzuela titulada *El estreno de un artista*.

En dicha obra hizo su primera salida la tiple Srta. D.<sup>a</sup> Rosalía Hiriberry, la cual fué muy aplaudida.

Despues se ejecutó la obra que lleva por título *El postillon de la Rioja*.

EXTRANJERO

El éxito del oratorio *Lucifer*, de Peter Benoit, ejecutado por vez primera en el Trocadero de París, está dando margen á grandes discusiones. La primera parte es la menos interesante, musicalmente hablando, pero la segunda y tercera contienen bellezas de primer orden, al decir de la prensa parisien. La crítica está dividida; unos elogian con entusiasmo y otros censuran con violencia, lo cual demuestra que la produccion del compositor belga es una obra vigorosa y digna de ser discutida con conciencia y respeto.

La *Lackmé*, de Leo Delibes, y la *Cármén*, de Bizet, están llenando de oro las arcas de la contaduría del teatro de la Opera Cómica de París.

¡Lo mismo sucede aquí con *Sueños de oro* y *Boccacio*!

Ahí vá una noticia dedicada á los autores dramáticos, artistas y empresarios españoles.

Las 130 representaciones de la *Fédora* de Sardou, ha producido 1.041.560 francos. Sarah Bernhardt, ha cobrado 145.000 francos; y en cuanto á Sardou, sin contar los billetes de autor, el célebre dramaturgo francés se ha metido en el bolsillo la friolera de 156.234 francos.

¡Sin contar los céntimos!

Una horrible escena en un teatro de Londres.

El actor Herrmann desempeñaba el papel de Harris en *La cabaña de Tom*; en la escena de la fuga, debian perseguirle tres enormes perros á los cuales, por un imperdonable olvido, no se habia puesto los bozales.

Los tres perros se precipitaron sobre el fugitivo que cayó en tierra y recibió terribles mordeduras; la sangre corria abundantemente y el desgraciado actor arrojaba gritos lamentables, cuando un vigoroso negro que tomaba parte en el drama y el director del teatro, se abalanzaron á los perros y consiguieron hacerse dueños de ellos, despues de grandes esfuerzos.

Cayó el telon y el público esperó más de una hora noticias del infortunado actor, que reapareció al fin en escena y pudo continuar, aunque trabajosamente, la representacion.

Segun un periódico americano, hay viruela en Buenos-Aires, cólera en Méjico y fiebre amarilla y vómito negro en Rio-Janeiro!!

Ha fallecido recientemente en Bolonia el Sr. Michele Mamo, esposo de la célebre cantante Adelaida Borghi-Mamo y padre de Erminia Borghi-Mamo, tan aplaudidas ambas en el teatro Real de Madrid.

LISBOA.—La compañía española de zarzuela ha debutado en el *Colyseu dos Racreios*, con bastante buen éxito, siendo muy aplaudidos en cuantas obras ha tomado parte el distinguido barítono Sr. Lacarra, que desde su presentacion ha sabido conquistarse las simpatías del público lisbonense.

ADVERTENCIA

Nuestro número de hoy aparece con un día de retraso á causa de la festividad de San Isidro.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34  
**MADRID**

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.  
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.  
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

## MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

## GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

## GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

## BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vales.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

## LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

### APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Ferias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiatalli.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Solead, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Angeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslava, un acto.

### APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano:
Idem.....	1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yervas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.