



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach.  
Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano,  
Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José),  
Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Mércos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.  
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).  
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—La coronacion del Czar.—Correspondencia nacional; Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

## ADVERTENCIA

Los suscritores de Madrid que pasen á provincias durante la temporada de verano, tendrán la bondad de avisar á esta Administracion y se les remitirá el periódico sin aumento en el precio de suscripcion.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

La obra que hoy publicamos es seguro que será recibida con singular agrado por nuestros suscritores.

Nos referimos á la bellísima melodía para piano, escrita por el eminente arpista Félix Godefroy con el título de *La dernière hirondelle*, que goza de extraordinaria fama entre los profesores y aficionados al arte de la música.

## LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Las jotas, los boleros y los vitos, esa *Tertulia*, baile bellísimo y, en mi concepto, la obra maestra de Oudrid, han hecho las delicias de más de una generacion, se han cantado, se han reproducido, han corrido de boca en boca, ecos fugaces de la musa popular gallarda, traviesa, alegre y expansiva, pero que, digase lo que se quiera, tiene su trono fuera del teatro.

Oudrid carece en absoluto de individualidad en el teatro,

donde su huella será por tanto ineficaz y deleznable. La individualidad es el estilo, y el estilo ha estado y estará siempre sujeto á las leyes de lo bello, que es lo único que enseña, lo único que eleva, y lo único que queda.

Si en vez de hacer lo que pudo, Oudrid hubiera hecho lo que debió hacer; si hubiera desarrollado los gérmenes riquísimos de que la naturaleza le dotó, la suerte de sus obras hubiera corrido parejas con la de sus canciones, que no por estar al fácil alcance del pueblo, valen ménos las producciones serias y levantadas que se imponen á la admiracion de las personas inteligentes, y son, en realidad, las que tienen vida y pasan á la historia.

Todo el nombre de Oudrid, toda su gloria, si así puede llamarse la ruidosa popularidad que sus jotas le valieron, fué debida al periodo histórico excepcional en que el maestro y sus obras aparecieron. La razon está al alcance de todos. Y si no, contéstese á esta pregunta:

¿Un Oudrid, seria hoy posible?

La negativa tiene que ser unánime por poco que se tenga en cuenta el estado actual de nuestro arte lirico. El arte se transforma y con él los artistas. El Arrieta de la *Guerra Santa* no es el Arrieta de *El dominó azul*, como el Arrieta de *Marina* y *El grumete*, no es el Arrieta de *El potosi submarino* y *Un sarao y una soirée*.

El Barbieri de *Jugar con fuego*, no es el Barbieri de *Pan y toros*, como el Barbieri de *El relámpago* y *Mis dos mujeres*, no es el Barbieri de *Robinson* y *El hombre es débil*.

El fondo es el mismo, pero las formas han cambiado. Con ser igual el paño de la ropa, la *toilette* es distinta; es otra la hechura y son otros los adornos. La gran cuestion estriba en la



adaptacion, en la armonia de la nueva forma de hoy con el fondo inalterable de ayer. Hay que evitar la afectacion, ó el anacronismo.

Este fué el escollo que Oudrid no pudo evitar y en el cual zozobró su frágil entidad de compositor lirico dramático. Para que sus obras realmente dramáticas viviesen, tenian que abrazarse al poema. Fuera de allí no habia salvacion. Testigo *Moreto*.

Cuando llego el turno á *Udara*, en vano fué que el maestro apelara á los grandes alardes de fuerza; banda militar, orquesta, situaciones sombrías, piezas de robusto aliento y de subido color dramático. La música de Oudrid se deshizo como una pompa de jabon. El mismo *Molinero de Subiza* mostró evidentemente los flacos del músico y ni una pieza, ni una sola logró despertar interés verdadero hasta la célebre jota. Verdad es que ésta, con ayuda de los trages y decoraciones, salvó la obra de Luis Egui-laz.

En cambio *El postillon de la Rioja*, *El último mono* y *Don Simon*, con algun otro sainete musical del mismo género, obtuvieron vida real porque la musa popular de Oudrid alegre, vivaracha y atractiva podia brillar en toda su sencillez, iluminando con sus carcajadas las constantes carcajadas del libreto.

Por lo demás, el tiempo viene dando la razon á estas apreciaciones que son fruto de una conviccion profunda. Por eso las emito sin rebozo alguno y con toda lealtad. Las zarzuelas de Oudrid puede decirse que han desaparecido, en general, del repertorio corriente. Las jotas y demás canciones populares viven y vivirán eternamente. Las primeras, sobre todo, llegarán con el trascurso de los años á ser clásicas.

Y es que no me cansaré de repetirlo aqui y en todas partes. Lo que es falso muere y lo que es verdad vive. La música dramática de Oudrid es falsa y ha muerto. Las jotas de Oudrid son verdad y tienen la inmortalidad asegurada. Todo lo demás, por

muchas circunstancias independientes de lo bello, lo bueno y verdadero que son, segun Gounod, consustanciales, de que venga rodeado, será como dice el vulgo, pan para hoy y hambre para mañana.

Hé aquí la lista de las obras teatrales de Oudrid. No me atrevo á asegurar que resulte completa, pero si falta alguna en el número de las que cito, será indudablemente de escasa importancia. De todos modos, tengo la satisfaccion de ser el primero en España que da á luz un catálogo tan detallado como exacto de las producciones de Oudrid, así como de las de los demás compositores españoles, segun podrá ir viendo el lector en páginas sucesivas.

Redactar, por orden cronológico, una lista de las composiciones teatrales de Cristóbal Oudrid, es labor sumamente difícil. He hecho lo posible para llevarla á cabo discretamente y creo haberlo conseguido. Algunos detalles se han resistido á mis pesquisas; faltan en algunas obras la fecha exacta del estreno, el nombre del poeta y el teatro en que se representaron por primera vez, pero espero se me perdonen estas omisiones que son contadas, en gracia á la exactitud y abundancia de datos que acompaña á la inmensa mayoría de las zarzuelas de Oudrid.

Después de la 88.<sup>a</sup> zarzuela de Oudrid figuran aparte cuatro zarzuelas más, tres mágiás, un drama y dos bailes que se separan del orden cronológico. No me ha sido posible averiguar las fechas en que dichas producciones se estrenaron. Espero que alguien llene mañana este vacío.

En cuanto á los bailes españoles, género que el maestro cultivó con grande y merecido éxito, deben faltar algunos.

De todos modos, el número de las obras teatrales de Oudrid, arroja la enorme cifra de *noventa y ocho*!! Las consideraciones que acerca de los trabajos del maestro, contiene la crítica de su estilo y de su actividad, y esa cifra inverosímil de noventa y ocho composiciones, hacen, me parece, ocioso todo comentario.

Número	TÍTULOS DE LAS OBRAS.	Actos.	POETAS.	FECHAS DE ESTRENOS.	TEATROS.
1	<i>La venta del Puerto ó Juanillo el Contrabandista...</i>	1	Fernandez (Mariano).	16 Enero 1847.	Príncipe.
2	<i>La pradera del Canal</i> (con S. Iradier y Cepeda).	1	Azcona.	1847.	Cruz.
3	<i>Las Sacerdotisas del Sol</i> (con Hernando).	1	Peral (Juan del).	24 Diciembre 1848.	Instituto.
4	<i>Misterios de bastidores...</i>	1	Montemar.	15 Marzo 1849.	Idem.
5	<i>La paga de Navidad...</i>	1	Idem.	5 Julio 1849.	Idem.
6	<i>El alma en pena...</i>	1	"	2 Agosto 1849.	Circo de Paul.
7	<i>Pero-Grullo...</i>	2	Larrea y Lozano.	14 Noviembre 1850.	Veriedades.
8	<i>Escenas en Chamberí</i> (con Hernando, Gaztambide y Barbieri).	1	Olona (José).	19 Noviembre 1850.	Idem.
9	<i>Misterios de bastidores</i> (2. <sup>a</sup> parte).	1	Montemar.	Enero 1851.	Circo.
10	<i>Un embuste y una boda...</i>	1	Larra.	1851.	Idem.
11	<i>Todos son raptos...</i>	1	Idem.	28 Mayo 1851.	Idem.
12	<i>El castillo encantado</i> (con Inzenga).	3	Bravo (Emilio).	18 Diciembre 1851.	Idem.
13	<i>Por seguir á una mujer</i> (con Hernando, Gaztambide, Barbieri é Inzenga).	4	Olona (Luis).	24 Diciembre 1851.	Idem.
14	<i>Mateo y Matea...</i>	1	Maiquez (Rafael).	12 Febrero 1852.	Idem.
15	<i>Buenas noches, Sr. Don Simon...</i>	1	Olona (Luis).	16 Abril 1852.	Idem.
16	<i>De este mundo al otro...</i>	2	Idem.	13 Mayo 1852.	Idem.
17	<i>El violon del diablo...</i>	1	García.	25 Noviembre 1852.	Idem.
18	<i>Las dos venturas</i> (con Luis Arche).	1	"	24 Diciembre 1852.	Príncipe.
19	<i>Salvador y Salvadora</i> (con Luis Arche).	1	"	Idem.	Idem.
20	<i>D. Ruperto Culebrin...</i>	2	Olona.	Idem.	Circo.
21	<i>El alcalde de Tronchon...</i>	1	Boldum (Calixto).	28 Mayo 1853.	Idem.
22	<i>El hijo de familia</i> (con Gaztambide y Arrieta).	3	Olona.	24 Diciembre 1853.	Idem.
23	<i>Un día de reinado</i> (con Gaztambide, Barbieri é Inzenga).	3	Idem.	11 Febrero 1854.	Idem.
24	<i>Moreto...</i>	3	Azcona.	20 Mayo 1854.	Idem.
25	<i>Pablito</i> (2. <sup>a</sup> parte de <i>D. Simon</i> ).	1	Olona.	24 Diciembre 1854.	Idem.
26	<i>La cola del diablo</i> (con Allú y Barbieri).	2	Idem.	Idem.	Idem.
27	<i>Amor y misterio...</i>	1	Idem.	1. <sup>o</sup> Mayo 1855.	Idem.
28	<i>Estebanillo</i> (con Gaztambide).	3	V. de la Vega.	5 Octubre 1855.	Idem.
29	<i>Alumbra á este caballero...</i>	1	Olona (José).	1. <sup>o</sup> Diciembre 1855.	Idem.
30	<i>El conde de Castralla...</i>	3	A. Lopez de Ayala.	20 Febrero 1856.	Idem.
31	<i>El postillon de la Rioja...</i>	2	Olona (Luis).	7 Junio 1856.	Idem.
32	<i>La flor de la Serranía...</i>	1	Gutierrez de Alba (José).	2 Agosto 1856.	T. de Verano.
33	<i>Un viaje al vapor...</i>	1	Olona (José).	24 Diciembre 1856.	Circo.
34	<i>¡Concha!</i>	1	"	15 Junio 1857.	Idem.
35	<i>El hijo del regimiento...</i>	1	Tamayo (Victorino).	22 Agosto 1857.	Idem.



Número	TÍTULOS DE LAS OBRAS.	Actos.	POETAS.	FECHAS DE ESTRENOS.	TEATROS.
36	<i>Don Sisenando</i> .....	1	Puerta Vizcaino.	4 Abril 1858.	Circo.
37	<i>Beltran el aventurero</i> .....	3	Camprodon.	1.º Setiembre 1858.	Zarzuela.
38	<i>El joven Virginio</i> .....	3	Pina.	30 Noviembre 1858.	Idem.
39	<i>¡Un disparate!</i> .....	1	Velasco (Ricardo de).	14 Mayo 1859.	Idem.
40	<i>El último mono</i> .....	1	Narciso Serra.	30 Mayo 1859.	Idem.
41	<i>El Zuavo</i> .....	1	Sobrado (Pedro N.)	28 Junio 1859.	Idem.
42	<i>Enlace y desenlace</i> .....	1	Pina.	27 Setiembre 1859.	Idem.
43	<i>Un viaje aerostático</i> (con Gaztambide D. Javier).	1	"	14 Diciembre 1859.	Idem.
44	<i>Tetuan por España</i> (con varios compositores)...	1	Pina.	8 Febrero 1860.	Idem.
45	<i>Memorias de un estudiante</i> .....	3	Picon (José).	5 Mayo 1860.	Idem.
46	<i>Nadie se muere hasta que Dios quiere</i> .....	1	Serra.	19 Setiembre 1860.	Idem.
47	<i>Doña Mariquita</i> .....	1	Frontaura.	13 Noviembre 1860.	Idem.
48	<i>A rey muerto</i> .....	1	Rivera (Luis).	17 Noviembre 1860.	Idem.
49	<i>El gran bandido</i> (con Fernandez Caballero)...	2	Camprodon.	23 Diciembre 1860.	Idem.
50	<i>Las piernas azules</i> (con Vazquez).....	3	V. de la Vega.	9 Febrero 1861.	Idem.
51	<i>El caballo blanco</i> (con Fernandez Caballero)...	1	Frontaura.	12 Junio 1861.	Idem.
52	<i>Llegar y besar el Santo</i> (con Fernz. Caballero)...	1	Inza (Eduardo).	15 Junio 1861.	Idem.
53	<i>Un concierto casero</i> .....	1	Picon.	3 Diciembre 1861.	Idem.
54	<i>Un viaje al rededor de mi suegro</i> (con Vazquez).	3	Rivera.	24 Diciembre 1861.	Idem.
55	<i>Roquelauré</i> (con Caballero y Rogel).....	3	"	17 Marzo 1862.	Idem.
56	<i>Por sorpresa</i> (con Vazquez y Rogel).....	2	Ruiz del Cerro (F.)	20 Abril 1862.	Idem.
57	<i>Equilibrios de amor</i> (con Caballero).....	1	Martinez Pedrosa (F.)	Idem.	Idem.
58	<i>La isla de San Balandran</i> .....	1	Picon.	12 Junio 1862.	Idem.
59	<i>Juegos de azar</i> (con Caballero).....	2	Pina.	30 Octubre 1862.	Idem.
60	<i>El galán incógnito</i> .....	3	R. de la Vega.	1.º Noviembre 1862.	Idem.
61	<i>Marilde y Malek-Adel</i> (con Gaztambide).....	2	Frontaura.	7 Marzo 1863.	Idem.
62	<i>Walter o la huérfana de Bruselas</i> (con D. Javier Gaztambide).....	3	Fernando Ossorio.	5 Abril 1863.	Idem.
63	<i>Por amor al prójimo</i> .....	1	Belza (Juan).	10 Abril 1863.	Idem.
64	<i>Influencias políticas</i> .....	1	Pina.	24 Abril 1863.	Idem.
65	<i>Julio César</i> .....	1	Rivera.	5 Junio 1863.	Idem.
66	<i>La voluntad de la niña</i> (con Carreras).....	1	Alvarez (Emilio).	17 Junio 1863.	Idem.
67	<i>Un marido de lance</i> .....	1	Caltanazor (Ricardo).	6 Junio 1864.	Idem.
68	<i>La paloma azul</i> .....	3	Liern (R. M.)	25 Febrero 1865.	Novedades.
69	<i>1866 y 1867</i> (con Arche).....	2	Gutierrez de Alba.	24 Diciembre 1866.	Circo.
70	<i>La espada de Satanás</i> .....	4	Liern.	23 Febrero 1867.	Novedades.
71	<i>Bazar de novias</i> .....	1	Pina.	9 Marzo 1867.	Variedades.
72	<i>El caudalín de Paco</i> (con Vazquez).....	2	Catalina (Juan).	29 Octubre 1867.	Circo.
73	<i>Un estudiante de Salamanca</i> .....	3	Rivera.	4 Diciembre 1867.	Zarzuela.
74	<i>Café-teatro y restaurant cantante</i> .....	1	Alvarez.	11 Julio 1868.	C. de Paul.
75	<i>La reina de los aires</i> .....	1	Santisteban (R. G.)	Febrero 1869.	Circo.
76	<i>La gata de Mari-Ramos</i> .....	2	Pina.	27 Enero 1870.	Zarzuela.
77	<i>El paciente Job</i> .....	1	R. de la Vega.	13 Mayo 1870.	Idem.
78	<i>El Molinero de Subiza</i> .....	3	Eguilaz.	21 Diciembre 1870.	Idem.
79	<i>Justos por pecadores</i> (con Marqués).....	3	Larra.	25 Octubre 1871.	Idem.
80	<i>Miró y Compañía o los cómicos de Alcorcon</i> .....	1	García Vivanco.	8 Agosto 1872.	Barcelona.
81	<i>Ildara</i> .....	3	Puente y Brañas.	5 Enero 1874.	Zarzuela.
82	<i>El demonio de los bufos</i> .....	1	"	24 Junio 1874.	Idem.
83	<i>El testamento azul</i> (con Barbieri y Aceves).....	3	A malfi (Liern).	20 Julio 1874.	J. del Retiro.
84	<i>El señor de Cascarrabias</i> .....	1	Idem.	17 Agosto 1874.	Idem.
85	<i>Compuesto y sin novia</i> .....	1	Pina Dominguez.	5 Diciembre 1875.	Zarzuela.
86	<i>La paz</i> .....	1	Puente y Brañas.	20 Marzo 1876.	Comedia.
87	<i>Los pajes del rey</i> .....	2	Larra.	20 Octubre 1876.	Zarzuela.
88	<i>Blancos y azules</i> (con Caballero y Casares).....	3	Liern y Nogués.	22 Diciembre 1876.	Apolo.
1	<i>La corte del rey Reuma</i> .....	1	Blasco.	"	"
2	<i>Yo y mi tia</i> .....	1	I. Fernandez.	"	"
3	<i>Don Isidro en San Isidro</i> .....	1	"	"	"
4	<i>El consejo de los diez</i> .....	3	Nogués.	"	"
5	<i>Los encantos de Brijan (mágia)</i> .....	3	Eguilaz.	"	"
6	<i>Los polvos de la madre Celestina (mágia)</i> .....	3	Hartzenbusch.	"	"
7	<i>La pata de cabra (mágia)</i> .....	"	Trimaldi.	"	"
8	<i>Dalila (drama)</i> .....	1	Gil y Rosales.	"	"
9	<i>La tertulia (baile)</i> .....	1	"	"	"
10	<i>Una zambra de gitanos (baile)</i> .....	1	"	"	"

Voy á juzgar al hombre antes de ocuparme, en breves términos, de su inesperada y prematura muerte. Sé que entró en un terreno arriesgado y bueno será, por ende, que algunas observaciones lealmente expuestas precedan á esta última parte de la biografía y juicio crítico del popular maestro, tanto más, cuanto que tengo el firme propósito de reincidir al tratarse de otros compositores.

Los menores detalles de la vida de los grandes artistas son en la actualidad, objeto especial de las pesquisas y rebuscas de los biógrafos. Como axioma puede decirse que ha quedado sentada hoy la necesidad de penetrar en la existencia íntima y en los actos sociales de las celebridades, á causa de las afinidades que esa existencia y esos actos presentan con señaladas producciones artísticas y la misteriosa relacion que revelan entre los hechos del hombre y la actividad del génio ó del talento.

Nadie más aficionado que yo, lo confieso, á esa especie de nquisicion moral que explica la naturaleza característica y especial de algunas composiciones, que arroja vivísimos resplan-

dores sobre conceptos, ideas y sentimientos que la música por sí sola no puede en modo alguno determinar, que pone en comunicacion directa ciertos estados psicológicos, con rasgos de inspiracion verdaderamente sublimes, que establece, en fin, entre las circunstancias de la vida íntima y las manifestaciones de la productividad artística, entre el carácter y las vicisitudes del hombre y el temperamento y la sensibilidad del artista una série de afinidades palpables, texto elocuente que arroja torrentes de luz sobre muchos puntos oscuros y hace visible la belleza allí donde por falta de claridad, yacia oculta ú olvidada.

Pero sólo los artistas excepcionales, los grandes génios, que dejan en la historia del arte y de la humanidad indelebles huellas pueden ser dignos de atenciones semejantes, pueden admitir el espionaje que la critica lleva á cabo hasta en los actos más recónditos y á veces insignificantes de su vida privada, porque nada, en realidad, aparece desprovisto de interés, cuando se trata de esas entidades extraordinarias que sintetizan, que monopolizan, mejor dicho, el carácter de toda una época, ó han sem-



brado á manos llenas los gérmenes de un deleite artístico noble, puro y elevado, goce, delicia y purificación de unas y otras generaciones.

¿Habrá necesidad de decir que el autor de *El molinero de Suzbiza* no merece tal exceso de consideración? Primeramente, los frutos de su ingenio se encerraron siempre en modesta esfera; y en segundo lugar, los actos de la vida íntima de Oudrid, en los cuales me guardaré muy bien de penetrar, no arrojan luz, que yo sepa al ménos, sobre ninguna de sus obras que, por otra parte, se resisten á este género de investigaciones.

Habré, pues, de ceñirme á alguna particularidad saliente del carácter del maestro y ser muy parco en consideraciones generales. Ciertas revelaciones y ciertas críticas, por más que se contrajeran á un simple relato sin comentarios, serian mal vistas en un país donde libros, como los escritos en Francia sobre las queridas de Goethe y Sainte-Beuve merecerian reprobación universal, por más que todo el mundo los leyera.

Somos todos muy morales, tenemos los oídos castos hasta un imponderable extremo, llevamos todos el alma cubierta con un *cingulum pudicitiae* y no he de ser yo, Dios me libre de ello, quien atente contra sentimientos y recato tan envidiables.

Decir que Oudrid era un carácter, seria calificar de tal todo lo que precisamente constituye la negación del carácter. Bohemio del arte á lo Murger, pero con las diferencias esenciales que separan la vida de París de la de Madrid, el que habia de disfrutar más tarde, merced á los recursos de su ingenio, una existencia desahogada, comenzó su carrera en medio de las vicisitudes que sufren los que sin fortuna ni amparo se lanzan en esa vida incierta y aventurera que no conoce el ayer, ni el mañana y se contenta con cubrir las necesidades del momento.

La falta de cultura artística de Oudrid, el despego con que miró siempre las labores serias del espíritu, esa misma despreocupación que le hacia decir que escribia zarzuelas sin haber saludado un tratado de composición, revelan desde luego el fondo de su carácter y son, en una palabra, negación de su carácter mismo.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

## LA CORONACION DEL CZAR

### LA REPRESENTACION DE GALA

Nada habíamos dicho acerca de las suntuosas fiestas celebradas en Moscou con motivo de la coronación del czar Alejandro III, por no corresponder el relato de la mayor parte de las ceremonias á la índole especial de nuestro semanario. Pero como entre los festejos ha figurado últimamente una representación de gala, en la que la música ha desempeñado el principal papel, consideramos oportuno ofrecer á nuestros lectores una sucinta reseña del grandioso espectáculo teatral que tuvo efecto en Moscou en la noche del 30 de Mayo.

¡Qué aspecto tan deslumbrante el de la sala! Jamás se habían reunido en un mismo sitio tantos diamantes, tantas galas y tanta magnificencia. La emperatriz llevaba un traje Luis IV, rosa té, y la reina de Grecia, que es una mujer hermosísima, ostentaba un precioso vestido azul pálido.

El palco imperial, donde habian tomado asiento los miembros de las familias soberanas, resplandecía de lujo y de belleza. Las grandes duquesas María Pawlovna y Catalina Mikhailovna lucian ricas y valiosísimas joyas.

En la platea no habia más que generales y altos dignatarios del Estado.

En los palcos se hallaban los príncipes asiáticos, el kham de Kiva, Seid-Mohamad-Rakhim y su ministro Murat, el príncipe Zuradjane, heredero

del emir de Bukara, el príncipe Said-Monsour y otros personajes de elevada alcurnia.

La representación dió comienzo con el himno nacional, cantado no sólo por los coros, sino tambien por todos los artistas del teatro. Este himno, el *Boje tsaria khrani*, cuya música hizo componer á Livof el czar Nicolás, se escucha de pie.

El emperador se retira al fondo de su palco y saluda al público para contestar á las exclamaciones. Los mismos músicos se levantan para tocar y se vuelven de cara al czar.

Trescientos cantantes al ménos, pintorescamente agrupados y vestidos con el antiguo traje nacional ruso, entonaron el himno produciendo un efecto maravilloso.

Acto continuo la orquesta dió comienzo á la sinfonia de *La vida por el czar*, de Glinka, de cuya obra se ejecutaron el primer acto y la última escena.

El primer acto de *La vida por el Czar* contiene muchos recitados, á los que Glinka ha dado un colorido especial.

¿Cuál es el asunto de la ópera? La historia del aldeano Sussanine, que heroicamente acepta el papel de espía de los polacos. Encargado de servirles de guía, les conduce al centro de un intrincado bosque, y una vez allí les declara que los ha extraviado voluntariamente, pagando con su propia vida su adhesión al czar, que durante aquel tiempo ha congregado un ejército y derrotado á los polacos.

La pieza más importante de la ópera es un gran terceto que la señora Kotchétow, el tenor Orlof y el bajo Korani, artistas de San Petersburgo, cantaron con extraordinario acierto.

No bajó el telón para pasar del primero al último acto, y todo se redujo á un cambio de decoración.

Figura ésta la entrada del Kremlin con la iglesia de Vassili-Blajenoy en el fondo, y las masas corales se confunden con la multitud pintada en el lienzo.

La gran marcha final, que ha llegado á constituir en Rusia un himno nacional, causó la más viva emoción patriótica.

Después de un intermedio de cerca de una hora, durante el cual se sirvió una espléndida cena en el palco imperial, dió comienzo el baile ideado por Petipa con el título de *El día y la noche*.

Fué grandioso el efecto que produjeron las estrellas errantes que cruzan el escenario y se extinguen antes de llegar al suelo.

Si se hubiese podido aplaudir se habria aplaudido frenéticamente la entrada de las abejas, que surgen de las flores, que el Día, vencedor de la Noche, amortigua en un instante. Los trajes eran soberbios y encantadores.

El desfile, en que aparecian comparsas de rusos, tártaros, cosacos, kalmukos y polacos, bailando sus danzas nacionales, produjo grandísima impresión.

En la orquesta figuraban como solistas varios profesores del Conservatorio de San Petersburgo, el arpista Zabel y el violinista Auer.

Como efecto teatral debe citarse la maravillosa transición de la noche al día, dando lugar á la salida del sol y constituyendo un conjunto indescriptible.

Fué tambien digno de mención el paso del Tiempo por la escena. Un hilo invisible le sostenia y la ilusión fué completa.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 10 de Junio de 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La compañía que bajo la dirección de D. Emilio Mario, ha trabajado durante la primavera en el teatro de Santa Cruz, puso término á las representaciones con la que dió el lunes último, extraordinaria y destinada á allegar recursos para el mausoleo que ha de perpetuar la memoria de los célebres y difuntos artistas D.<sup>a</sup> Matilde Díez y D. Julian Romea. La distinguida cantatriz Srta. Theodorini se prestó con amable condescendencia á tomar parte en la misma función, cantando con singular maestría una ária de la ópera francesa *Les dragons de Villars*, una barcarola italiana, una romanza francesa, y una malagueña. La Theodorini fué obsequiada con una lluvia de flores y un vuelo de palomas; manifestaciones muy merecidas tanto por su talento como por su generosidad, pues quiso contribuir por su parte con la cantidad de trescientas pesetas al objeto que se destinó la función.



La compañía portuguesa de declamación ha empezado en dicho coliseo las representaciones con el drama *Le demi-monde*, en el que el Sr. Furtado Coelho y la Sra. Lucinda Simoes arrancaron generales aplausos, haciendo el público justicia al talento de ambos artistas.

Sin embargo, como la generalidad de los oyentes no comprende el idioma portugués, las representaciones de dicha compañía son escasamente concurridas.

También empezaron en el teatro de Novedades las funciones de declamación dirigidas por los actores D. José Valero y el Sr. Vico, que son bastante concurridas.

No lo son tanto las que se dan en el teatro Español por la compañía que dirige D. Rafael Calvo, pero sí muy aplaudidas.

La de zarzuela, dirigida por Orejon, inauguró anoche en el Tivoli las representaciones con *Campanone*, cuya ejecución fué aplaudida.

En el Buen Retiro se puso últimamente en escena *Las dos princesas*, en cuya zarzuela la Sra. Montagut, en el papel de la verdadera princesa, cantó con acierto y buen estilo unas malagueñas que hubo de repetir entre generales aplausos.

La sociedad de Sextetos que dirige el maestro Arche, dió uno en el Tivoli la semana pasada, que si no fué muy concurrido, fué muy aplaudida la ejecución de las piezas del programa, á las que les cupo un buen desempeño.

No pudo verificarse el segundo concierto anunciado porque una hora antes de la señalada, rompió un fuerte aguacero que duró mucho tiempo, por cuyo motivo se suspendió el concierto.

El día siguiente la sociedad de Sextetos partió para Tarragona y Reus, al objeto de dar algún concierto en ambas ciudades, y después regresará á esta capital.

Después de más de un año de interregno, la sociedad de Conciertos de esta ciudad, ha reanudado los de la tercera serie en el teatro Lírico, bajo la dirección del maestro D. Cosme Ribera. En el primero de dichos conciertos se tocaron composiciones de Mendelsshon, Saint-Saens, Schubert, Hiller, Rubinstein, Meyerbeer y Wagner, cuya ejecución fué muy cumplida por la precisión, ajuste, colorido y buenas gradaciones de fuerza. La concurrencia, que no fué muy numerosa, aplaudió con entusiasmo todas las piezas del programa y pidió la repetición de cuatro de ellas.

W.

## NOTICIAS

### MADRID

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo el eminente tenor Tamberlick, que de paso para Murcia, ha permanecido tres ó cuatro días en esta corte.

El pasado lunes salió para dicha ciudad, donde dará una serie de representaciones al frente de la notable compañía que dirige.

*¡Viva el Rey! y ¡Viva la Reina!* son los títulos respectivos de dos nuevas tandas de walses, que ha adquirido nuestra casa editorial y la publicación de las cuales estará terminada en la presente semana.

Ambas composiciones serán ejecutadas en los conciertos del Retiro.

Dícese que en la actualidad se ensaya la ópera de Mozart *Le Nozze di Figaro*, que de seguro será pasada también á saco por la famosa *troupe* que funciona en el teatro del paseo de Recoletos.

Y á propósito de *Le nozze di Figaro*. Al anunciar la representación de esta obra magistral, varios colegas afirman que nunca ha sido ejecutada en Madrid, siendo así, que el 20 de Mayo de 1802, fué puesta en escena en el teatro de los Caños del Peral, habiendo tomado parte en su desempeño nuestro compatriota el célebre tenor Manuel García.

Ha salido para París el conocido óptico Sr. Aramburo. Va comisionado por la empresa del teatro de la Zarzuela para estudiar y construir los aparatos eléctricos necesarios para el baile de grande espectáculo *Excelsior*, que se pondrá en escena á fines de Agosto ó principio de Septiembre próximos.

El distinguido barítono D. José Lacarra, tan aplaudido del público, ha terminado su brillante campaña en Lisboa, regresando á Sevilla, su habitual residencia, donde se encuentra á disposición de las empresas teatrales.

La Srta. García Cabrero no es contralto, como por error dijimos en nuestro último número, y sí soprano; rectificación que hacemos con gusto á ruego de dicha artista, por lo que pueda interesar á las empresas.

En el teatro de Recoletos se está ensayando el sainete lírico *La venganza de Mendrugo*, escrito por los Sres. Palomino de Guzman y Mangiagalli.

En el suntuoso funeral que tuvo lugar el día 9 en la parroquia de San Martín por el Sr. Ortiz y Calleja, se dejaron oír las mejores composiciones de los maestros españoles Eslava, Saldoni, Nadal, Caballero, Genovés, Broca y Patiño, habiendo tomado parte en su buen desempeño, los individuos de la capilla Daroca con los de palacio, bajo la dirección del Sr. Flores Laguna.

La Srta. Hoeffler se lució notablemente como arpista en la segunda lección *Tedet y Benedictus* de la misa.

Mañana, si el tiempo lo permite, abrirán sus puertas los Jardines del Buen Retiro, en cuyo caso la sociedad Artístico-Musical ejecutará el primer concierto de la temporada con arreglo al siguiente programa:

*Primera parte.*—1.º Overture en *dó*, instrumentada por Espino, Suppé.—2.º *Cantos canarios* (segunda vez), Power.—3.º *My Queen walse* (primera vez), Coote.

*Segunda parte.*—Bailables del *Fausto*.—1.º *Alegretto assai*; 2.º *Adagio*; 3.º *Allegretto scherzando*; 4.º *Moderato con motto*; 5.º *Allegretto*; 6.º *Allegro vivo*, Gounod.

*Tercera parte.*—1.º *Cleopatra* (overture), Mancinelli.—2.º *La Cítara*, capricho instrumental, Scherz.—3.º *Serenata húngara*, Foncieres.—4.º *Marcha triunfal* (segunda vez), Srta. Bengoechea.

Entre las primeras obras que se pondrán en escena en los Jardines, figuran las tituladas *El mundo al revés*, *La flamencomanía* y *El proceso del sainete*, todas nuevas, y en todas las cuales toma parte la Srta. Pastor.

La empresa prepara además un teatro infantil, en el que funcionará una compañía de *fantoches*.

Las funciones se darán por la tarde y en las primeras horas de la noche.

Los precios serán en extremo económicos.

Dícese que cuando terminen las representaciones de ópera en el teatro del Príncipe Alfonso, se presentará en este coliseo un notable espectáculo que se combinará con los bailes que hace años se pusieron en escena, debidamente reformados y mejorados.

Con los ejercicios de la clase de armonía y composición que se efectuarán mañana viernes en la Escuela Nacional de Música, quedarán terminados los exámenes de todas las clases de este importante centro de enseñanza.

La fecha de los concursos no está fijada definitivamente, pero se cree empezarán del 22 al 24 del corriente.

Oportunamente nos ocuparemos, como venimos haciéndolo todos los años, de unos y otros, publicando los nombres de las alumnas y los alumnos premiados.

Nuestro apreciable colega *La Ilustración Española y Americana* publica en su último número un magnífico grabado que representa una vista de la sala Zozaya en el momento de celebrarse el concierto con que nuestro director obsequió á la prensa portuguesa y española en la noche del 27 de Mayo último.

La obra del distinguido dibujante D. Manuel Alcázar es perfecta y damos la enhorabuena á este artista por el singular acierto con que la ha realizado.

Nuestra casa editorial ha adquirido la propiedad de la última tanda de walses que ha producido el célebre Waldteufel titulada *La estudiantina*, cuyo éxito estamos seguros igualará á las más famosas de este distinguido maestro.

Entre las muchas y diferentes cartas que como recuerdo cariñoso hemos recibido de los periodistas portugueses que acompañaron á esta corte á su



majestad el rey D. Luis, hemos recibido la siguiente, suscrita por el distinguido orador Sr. Pinheiro Chagas, y cuya insercion consideramos oportuna:

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

«A necessidade urjentissime que eu tinha de regresar a Portugal impedio-me de ir pessoalmente agradecer-lhe as altas finezas de que lhe fui devedor, como homem e como jornalista português. Chegado hontem a Lisboa, apresso-me a pedir-lhe desculpa de minhas faltas e a rogar-lhe que me empregue no seu serviço, porque terei o mais vivo desejo de cumprir as suas ordens e de prestar-lhe quaesquer serviço que lhe provem a minha gratidão. Como jornalista, como deputado, como homem, terei o maior empenho en lhe ser agradavel.

Da V. E. as suas ordens a quien se preja de ser de V. E. coufrade objdmo., *M. Pinheiro Chagas*.

Lisboa 2, 6[83, rua de S. Joaquim, 25.»

Siguen los desastres en el teatro del Príncipe Alfonso.

Ultimamente se ha puesto en escena el *Ruy Blas*, de Marchetti, con tan desdichado éxito como el alcanzado por las obras anteriormente ejecutadas.

#### PROVINCIAS

ZARAGOZA.—En el teatro Pignatelli se ha representado la preciosa zarzuela *Boccacio*, cuya interpretacion fué tan acertada como las demás obras que ha puesto en escena la compañía que dirige el Sr. Orejon.

La Sra. Franco de Salas desempeñó admirablemente su papel de protagonista.

La Sra. Roca y las hermanas Srtas. Mendez cantaron con la seguridad y exquisito gusto que las distingue.

Los Sres. Bérge y Subirá comunicaron tal animacion á sus respectivos papeles, que sostuvieron constantemente la hilaridad del público.

Todos los demás artistas contribuyeron al brillante éxito de *Boccacio*.

El auditorio, familiarizado ya casi en su mayoría con las bellas melodías de Suppé, aplaudió diferentes veces á los artistas, que se vieron obligados á repetir los números que más destacan en la obra.

El día 5 del presente mes dió fin la temporada.

Ha empezado á actuar en el teatro Pignatelli una compañía dramática, á cuyo frente figura el primer actor D. Leopoldo Valentin. Parece que esta compañía se propone dar á conocer al público zaragozano el drama de grande espectáculo y mucho aparato *El hijo de la noche*, hace tiempo no representado en dicha capital.

TARAZONA.—El día 3 del presente hizo su debut en el teatro de dicha ciudad, una compañía de zarzuela, poniéndose en escena *La gallina ciega* y *El pleito*.

Todos los artistas que tomaron parte en la representacion, fueron aplaudidos, y en especial el Sr. García, que interpretó admirablemente los dos papeles de ambas zarzuelas.

PAMPLONA.—El eminente Sarasate ha escrito al señor Presidente de la Sociedad *Santa Cecilia*, diciéndole que participe á sus queridos paisanos que está dispuesto como en años anteriores, á tomar parte en los conciertos.

Zabalza ha escrito tambien al mencionado señor, participándole que puede contar con su cooperacion.

SEVILLA.—El domingo 3 del presente se verificó en el teatro-circo del Duque la última funcion de temporada de la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Guzman. El público despidió á las Sras. Sandoval y Lujan y á los Sres. Guzman y Losada con nutridos aplausos, llamándolos repetidas veces á la escena.

Parece que dichos artistas inaugurarán la temporada de verano en Almería, para donde han sido contratados.

#### EXTRANJERO

El archiduque de Austria Juan Salvador, ha compuesto un baile que se pondrá en escena en Viena durante la próxima temporada.

El emperador ha permitido la representacion á condicion de que el nombre del autor no figure en el programa.

El Ayuntamiento de París ha votado una suma de 99.864 francos para trabajos de restauracion en los teatros Lírico y del Chatelet, que pertenecen al municipio.

Hemos tenido el gusto de recibir elegantísimamente grabada la partitura para canto y piano de *La hija de Saul*, grande ópera en cinco actos del eminente arpista y compositor Godefroid.

Esta importante obra inédita de Godefroid, hasta ahora no representada, ha obtenido un verdadero y entusiasta éxito, en una audicion de sus piezas más salientes verificada en aristocrático salon de París por distinguidísimos artistas.

La partitura se ha publicado costeada por suscripcion entre los infinitos amigos y admiradores del célebre concertista y profesor, á quien mandamos nuestra más cordial enhorabuena.

Un periódico de Turin cuenta la siguiente anécdota referente á la estancia de la compañía wagneriana de Neumann, en la capital del Piamonte.

Andaba, hacia algun tiempo por las calles de Turin, un jóven cantor ambulante que con su abrupta pero bellísima voz, tenia el privilegio de reunir á su alrededor numerosísima concurrencia.

El director-empresario de la compañía alemana Neumann, pasando por casualidad, le oyó y quedó asombrado. Hizole llamar, probó su voz y se persuadió de que el mozalvete era de la madera de los tenores.

Neumann deseaba uno hacia tiempo para su compañía. Interrogó al jóven, y convencido de que era un pobre diablo, le propuso marcharse con él á Alemania, con el objeto de emprender inmediatamente los estudios de canto.

El muchacho reflexionó un tanto y contestó:

—Aceptaría desde luego, pero sepa Vd. que con lo que gano mantengo á mi padre, que es ciego. Si quiere Vd. que yo vaya con Vd. que venga tambien mi padre.

Esto del padre no entraba en las miras de Neumann; en vano trató de disuadir de su empeño al honrado jóven. Por fin, á fuerza de discusiones, se convino en que el alemán comprara un organillo y se lo regalara al pobre ciego con el fin de que éste pudiera ganarse solo la vida.

Desde el día siguiente, Turin tuvo un cantor ambulante ménos y un organillo más.

Ha muerto en Roma el eminente didáctico italiano Benedetto Secchi.

París se ocupa actualmente en honrar la memoria de los muertos que desconoció, ó poco ménos, en vida. Despues de la *Carmen*, de Bizet, ha obtenido gran éxito en la Opera Cómica *La perla del Brasil*, de F. David, estrenada con mediano resultado en 1851.

En un circo ecuestre de los Estados-Unidos, ocurrió en el pasado mes de Mayo, una terrible escena.

Dos *clowns* que momentos antes de dar comienzo la funcion habian tenido una acalorada disputa, se presentaron á ejecutar un intermedio cómico.

Despues de haberse abofeteado de un modo brutal, entre los aplausos y carcajadas del público, la emprendieron á puñetazos y mordiscos entre sí y cayeron al suelo donde se revolcaron furiosamente hasta quedar inmóviles y ensangrentados.

Fué preciso que los dependientes del circo levantaran aquellos cuerpos casi inanimados, para que la concurrencia comprendiese el horrible drama que acababa de presenciar y aplaudir con gran entusiasmo.

El estado de los dos *clowns* era gravísimo.

Un norte-americano ha inventado, segun dicen, la ópera *sin palabras*. Ahora sólo falta que algun español invente la ópera *sin música*. Para ensayar el invento, cuenta Madrid con un coliseo que no tiene rival en la actualidad. El teatro de Rivas, donde se ha cantado la *Dinorah* de DONIZETTI!!!

El acontecimiento capital de París es la reaparicion de la ópera italiana que puede ya considerarse como asunto en vías de resolucion.

Los empresarios son los hermanos Corti, que han dirigido los teatros Real, de Turin; Apolo, de Roma, y Scala, de Milán; este último durante seis años.

El coliseo que reemplazará en París á la clásica sala Ventadour, hoy casa de banca, es el teatro de las Naciones.



El *Figaro* dice que la empresa es italo-parisiense, puesto que los hermanos Corti han encontrado eficaz ayuda en varios aficionados que son a la vez ricos capitalistas.

La nueva empresa tomará posesión del teatro de las Naciones el día 1.º de Octubre próximo, pero las representaciones no comenzarán hasta 1.º de Diciembre y terminarán en fin de Mayo.

El arriendo se ha hecho por tres años y medio, es decir, hasta 1886.

De obras nuevas para París, se citan para ejecutarse en las Naciones, las últimas versiones de *Simon Bocanegra* y *Don Carlos*, de Verdi, la *Herodias*, de Massenet, la *Gioconda*, de Ponchielli, el *Mefistófeles*, de Boito, y el *Ruy Blas*, de Marchetti (si lo permite Víctor Hugo).

Los hermanos Corti, amigos de Verdi, esperan que el gran maestro les dé las primicias de su nueva ópera *Fago*.

De artistas contratados no hay hasta ahora sino el barítono francés Maurel, que ha gustado extraordinariamente en Italia; pero dáse como seguro que los cantantes más célebres de Europa, entre ellos Gayerre, serán escriturados para dar a la resurrección de la ópera italiana en París un brillo excepcional.

Este acontecimiento ha causado profundísima impresión entre los compositores y editores franceses.

Strauss destina su nueva opereta *Una noche veneciana*, a Berlín. Es la primera vez que el popular maestro estrena una obra suya fuera de Viena.

El alumbrado eléctrico se ha inaugurado con brillantísimo éxito en el teatro Imperial de Viena.

El doctor Oscar Berggruen, musicógrafo alemán distinguido, ha regalado a la Biblioteca del Conservatorio de París, un curioso documento de Ricardo Wagner.

Es la circular que el maestro dirigió a los partidarios de la obra de Bayreuth el 30 de Agosto de 1873, invitándoles a suministrar medios para fundar el teatro de Bayreuth. De dicha circular se tiraron solo 300 ejemplares con sendas firmas autógrafas de Ricardo Wagner, y es hoy tan rara que los coleccionadores alemanes pagan el ejemplar a peso de oro.

Extraña *Il Trovatore* de Milán que el tenor Massini haya perdido, según noticias nuestras, diez mil duros en la empresa de Barcelona, y funda su extrañeza el apreciable colega italiano, en que el empresario de Barcelona ha sido el Sr. Rovira, no teniendo, por tanto Masini, necesidad de arriesgar su dinero para cantar.

Pues no lo extraña *Il Trovatore*, porque, aparte de la exactitud ó inexactitud de la noticia que ha circulado por Madrid como cosa corriente, el Sr. Rovira ha encontrado hasta ahora quien le guarde las espaldas y pierda mucho dinero sin figurar como empresario. Que el Sr. Masini no haya perdido los 10.000 duros, tanto mejor; pero tratándose de la empresa Rovira, la noticia era perfectamente verosímil.

Después del éxito alcanzado en Viena por *El viaje al Africa*, de Suppé, el fecundo maestro estrenará en Setiembre próximo una nueva opereta titulada *La rosa azul*.

El baile *Excelsior* ha producido en el *Eden Teatro* de París, durante el mes de Mayo último, la enorme cantidad de *doscientos veinte mil francos!!!*

La sociedad de profesores de orquesta de la Scala, de Milán, ha sido recibida en Zurich con gran entusiasmo y está siendo objeto de las mayores distinciones.

En una venta de autógrafos, verificada hace poco en Bruselas, se han descubierto, entre otras curiosidades menos importantes, un concierto autógrafo, de Mozart, para piano y violín, con orquesta, compuesto en Mannheim, en 1778, y no terminado, que consta de quince páginas, y una minuta de cinco páginas en folio de la cesión hecha a J. B. Lullí del cargo de consejero secretario del rey Luis XIV, mediante la suma de 63.000 libras.

Este documento contiene cinco firmas de Lullí.

Con grandísima solemnidad y concurrencia extraordinaria se verificó el domingo último la inauguración de la estatua erigida en Caen, su ciudad natal, a Auber.

Acudieron al acto crecido número de periodistas y artistas de París.

## TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores a LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Srta. D.ª Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D.ª Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3.ª izquierda.
Sr. D. Antonio Llanos	San Bernardo, 2, 2.ª
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3.ª
» Antonio Oliveres	Postigo de San Martín, 9, 3.ª
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3.ª
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2.ª
» Clemente Santamarina	Santa Clara, 6, 3.ª izquierda.
» Carlos Beck	Carretera Aragon, Hotel de las Piñas.
» Casimiro Espino	Segovia, 44.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.ª
» Emilio Arrieta	San Quintín, 8, 2.ª izquierda.
» Enrique Calvíst	Bailén, 4, 4.ª izquierda.
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 88, 3.ª derecha.
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2.ª derecha.
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3.ª
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2.ª
» José Florez Laguna	Almendra, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4.ª
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3.ª
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 33, 3.ª
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2.ª
» José Pinilla	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
» Juan Gil	Greda, 12, 2.ª
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
» Juan Miralles	San Quintín, 2, 2.ª
» José Estarrona	Atocha, 18, bajo.
» José Mirall	Campomanes, 5, 2.ª izquierda.
» Miguel Marqués	Greda, 34, 4.ª
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Manuel Sanz	Leon, 5, 3.ª
» Mariano Vazquez	Encarnación, 10, pral. izquierda.
» Manuel de la Mata	Valverde, 33, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 13, 2.ª izquierda.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4.ª, derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2.ª, izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4.ª
» Pedro Sanchez Ledesma	Jacometrezo, 80, principal.
» Robustiano Montalban	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3.ª
» Teobaldo Power	Capellanes, 2, 2.ª
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirescki	San Quintín, 1, 3.ª izquierda.

Rogamos a los señores profesores que figuran en la precedente lista, y a los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota a esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

## LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas a las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos a nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs. demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 r.	Trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal.	30	» 56 » 108 »
Extranjero.	36	» 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos	semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos	semestre y 12 al año (oro).
En Méjico, y Río de la Plata,	8 pesos	semestre y 12 al año (oro).

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

**Numero suelto, sin música, UNA PESETA.**

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, a todo el que lo pida.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

## MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.  
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.  
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical. Ediciones las más correctas y baratas.

### MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

### GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderación; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edición y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitación, expresión, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

### GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

### BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

### LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

#### APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunnill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Idem.....	—Una onza, un acto.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Idem.....	—Un capitán de lanceros, un acto.
Idem.....	—Dos petardistas, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Ángeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Estaca, un acto.

#### APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.° La torre del Oro. 2.° Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mitos de oro, walses.
Idem.....	—Estefanie, polka.
Chueca y Valverde.....	—Luces y sombras, paso-doble.
Espinosa.....	—Moraima.
Barbieri.....	—De Jetafe al paraíso, paso-doble.
Calvíst.....	—Boccacio, gran fantasia.
Breton.....	—¡A Lisboa! galop, paso-doble.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almodena, 2.