



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—*Le nozze di Figaro*.—La plancha de Masini.—Jardín del Buen Retiro: temporada de verano, primer concierto.—Correspondencia nacional; Murcia, por F. V.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Rogamos á los señores suscritores cuyo abono termina el 30 del presente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

Los suscritores de Madrid que pasen á provincias durante la temporada de verano, tendrán la bondad de avisar á esta Administracion y se les remitirá el periódico sin aumento en el precio de suscripcion.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número ofrecemos á nuestros abonados las primicias de dos obras nuevas, cuya publicacion acabamos de terminar: *La muralla*, preciosa polka del maestro Serrano y *Au temps des roses*, bellísima mazurka de Fahrbach, una de las últimas composiciones de éste célebre autor, cuya propiedad hemos adquirido recientemente. Ambas serán ejecutadas en los conciertos del Retiro en la presente temporada, por la *Union Artistico-Musical*, de cuyo nuevo y valioso repertorio adquiriremos la propiedad de las obras más selectas y que mayor éxito obtengan, con destino á nuestro semanario.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
APUNTES HISTÓRICOS

La música que Oudrid habia podido aprender ayudado por su admirable organizacion artística habia ido entrando en él,

si puedo expresarme así, de una manera lenta, empírica, casi inconsciente, pero á fuerza de tiempo y de práctica. Y mientras otros maestros peor dotados quizá de dotes naturales, ayudaban con el propio trabajo y con estudios constantes al cultivo y desarrollo de la inteligencia, Oudrid proseguia perezosamente su camino, atento únicamente á los resultados materiales que sus obras le producian y fuera en absoluto de la seriedad y altura de miras que distingue á los que practican el arte por los goces que la produccion proporciona, ó tienen un ideal determinado dentro de sus doctrinas y de sus aspiraciones.

Como todas las naturalezas que el exceso de sensibilidad somete á desórdenes y desarreglos constantes, mucho más tratándose de la vida agitada, azarosa, llena de envidias é intrigas del arte militante, Oudrid tenia todos los defectos y todas las buenas cualidades inherentes á esas naturalezas. Su fondo era buenísimo, su trato ameno, fácil y atractivo, no sabia conservar rencor á nadie, y su conversacion chispeante, su arsenal de cuentos y anécdotas, que relataba con oportunidad y gracejo sólo comparables á los que se conceden á Arrieta con tanta justicia en la actualidad, hacian del autor de *El molinero de Subiza*, un hombre excepcional bajo tales conceptos.

Y sin embargo, el maestro tenia muchos, muchísimos enemigos y los tenia sin fundamento alguno, porque esos enemigos no le conocian y daban al motivo de esa enemistad unos alcan- ces que jamás tuvo.

Voy á explicarme con tanto mayor gusto cuanto que la ocasion es propicia para hacer justicia al hombre, ya que algunos me habrán podido juzgar injusto con el artista.

El defecto capital que á Oudrid se ha atribuido generalmente (por esa razon lo voy á exponer sin rebozo), ha sido su len-

gua mordaz y acerada, su prurito de hablar mal de todo y de todos, sus críticas punzantes, su maledicencia diaria, incansable, inagotable, sistemática, que lejos de obedecer á la envidia solapada como en Spontini y Paisiello, por ejemplo, ostentaba todo el gracejo intencionado, todo el *esprit* de Rossini ó de Auber.

La murmuración había llegado á ser para Oudrid una necesidad irresistible, una segunda naturaleza, y esta misma inclinación á la crítica malévola que le llevaba á los extremos más cómicos, constituía, por la misma generalidad que los ataques envolvían, un arma completamente inofensiva.

Agréguese á esto la gracia incomparable con que revestía sus censuras y por mi parte no tengo inconveniente en confesar que el principal defecto de Cristóbal Oudrid era la más característica y mejor de sus buenas cualidades.

Hace años, varias personas, entre ellas el maestro, se hallaban reunidas en el establecimiento á cuyo frente se encuentra hoy el editor Sr. Zozaya. Oudrid llevaba siempre la palabra, y se ocupaba en destrozar una obra lírica estrenada pocas noches antes en el teatro de Apolo, poniendo á la obra y al autor como ropa de Páscoa.

Aún estaba el maestro con la palabra en la boca, cuando el autor aludido entró en el establecimiento. Silencio sepulcral que rompió inmediatamente Oudrid dirigiendo sus tiros á un cantante de zarzuela, á quien trituró con gracia admirable entre las carcajadas de los asistentes. La entrada del cantante interrumpió la hilaridad general.

Nuevo silencio sepulcral, que volvió inmediatamente á romper Oudrid, haciendo esta vez blanco de su sátira á un aficionado, compositor de romanzas y otros excesos, que salió de manos del maestro todo lo mal trecho que pueden nuestros lectores imaginar. No había concluido aquel su panegírico, cuando el aficionado se presentó en la reunión (aún hay personas que recordarán esta serie de casualidades, de las que doy fé).

Oudrid no pudo contenerse. Se levantó, y dirigiéndose á todos, pronunció las textuales palabras siguientes:

—Caballeros, me voy y no vuelvo en mi vida. Aquí no se puede hablar mal de nadie.

Digase si un hombre así podía ser temible; digase si su mordacidad no era completamente inofensiva.

En los últimos meses de su vida, había dado en la manía de que *La Correspondencia de España* se ocupara de su personalidad, al ménos una vez por semana, como él decía. Y lo decía á todos sin rebozo alguno.

—Hasta ahora me he puesto en los sueltos de *La Correspondencia* «compositor distinguido y reputado.» Hoy me largo un «eminente» como una casa, y voy á ver si Santa Ana me lo deja pasar.

Se vé que el maestro estaba mal acostumbrado, desde los antiguos tiempos en que el *Semanario pintoresco español* enteraba al público madrileño de sus trabajos musicales terminados y en proyecto. Sea por esta causa, ó porque, en realidad, comprendía que le hacía falta la propaganda de los periódicos, la verdad es que Oudrid, á despecho de cierta indiferencia que afectaba de vez en cuando, profesaba realmente inmenso cariño á la prensa cuyos juicios buscaba con avidez y cuyos elogios le regocijaban extremadamente.

La amistad íntima que le unía á D. Teodoro Robles, hizo

que éste, á la sazón empresario del teatro Real, le nombrase director de orquesta en compañía con Vazquez y Skocsdopole, muy pocos años antes de la muerte de Oudrid.

Este cargo le halagaba muchísimo y no se ocupaba ya más que de óperas y de cantantes. Algunos días antes de caer enfermo por última vez, se hablaba de las cábalas, de las intrigas, de las miserias de entre bastidores, á propósito de un artista que actuaba en el teatro Real.

Con este motivo, deshaciase Oudrid en graciosísimas diatribas contra la ingratitud y las pretensiones y soberbia tan odiosas como ridículas de la inmensa mayoría de los cantantes de hoy, cuando para sintetizar su opinión respecto á estos estimables caballeros y señoras, pronunció, dirigiéndose á un periodista, las siguientes textuales palabras:

—Cuando algun cantante le convide á Vd. á comer, llévase Vd. los cubiertos.

¡Cómo los conocía!

Es el último chiste que le oí, pero puede figurar entre los mejores de su inagotable colección.

La muerte le sorprendió cuando estaba preocupado con los ensayos de *Mignon* que iba á dirigir por primera vez en el teatro Real. Las delicadezas de la partitura de Thomas le tenían sumamente caviloso.

—Admiro esta obra y la siento, me decía; pero temo que el teatro Real sea demasiado grande para ella. Y si no sale todo como una filigrana, van á decir que es una zarzuela.

La fluxion pulmonal que le arrebató la vida en pocos días, le impidió dirigir *Mignon*, pero sus presentimientos se realizaron, porque después de la primera representación, uno de los periódicos políticos de mayor circulación de Madrid, dijo sencillamente y sin pararse en barras, que teníamos muchas zarzuelas mejores que *Mignon*. Con lo cual, y sin más razones, se quedó tan orondo y satisfecho.

La muerte de Oudrid vino precedida de la de Skocsdopole. El autor de *El postillon de la Rioja* entraba, puede decirse, en la agonía, cuando el antiguo, laborioso é inteligente director del teatro Real, compañero en aquella temporada de Oudrid, exhalaba el último suspiro.

Cuando el carro mortuario de Skocsdopole llegaba al pórtico del régio coliseo donde esperábamos al cadáver, trajeron á contaduría la noticia de la muerte de Oudrid. Fué un golpe terrible para todos. Se le enterró con gran pompa al día siguiente. Acompañé á los dos cadáveres hasta el cementerio y tuve la triste honra de llevar una de las cintas del féretro de Oudrid, que, lleno de coronas, guardaba los restos mortales del popular é infortunado maestro.

Skocsdopole murió el día 11 de Marzo de 1877 y Oudrid al día siguiente 12.

Pocas palabras bastarán para resumir mi opinión sobre la entidad artística del compositor español. Bajo tal concepto fué génio malogrado á quien faltó la sólida base del estudio, los conocimientos musicales indispensables para escribir obras teatrales duraderas. Escribió mucho, pero escribió falso. Sus zarzuelas, como obras lírico-dramáticas, no tienen consistencia, son superficiales y huecas. El afeite que las rodea cae al menor rasguño crítico y muestra un esqueleto que se convierte en polvo al más ligero contacto.

Algunas páginas arrancadas de sus zarzuelas; eso es lo que quedará como memoria eterna de Cristóbal Oudrid. Las jotas de *El sitio de Zaragoza*, *El postillon de la Rioja*, y de *El molinero de Subiza* son, ya lo he dicho varias veces, inmortales.

Bueno es insistir sobre esto, hoy que los restos mortales del maestro español yacen sumidos en el olvido más profundo. Una porción de nombres exóticos, cuya importancia no pongo en duda, pueblan los barrios nuevos de Madrid. Hay nombres de poetas, de pintores, de arquitectos.

¿Cuándo tendrá Madrid la calle de Eslava? ¿Cuándo la calle de Gaztambide? ¿Cuándo la calle de Oudrid?

Delante del infortunado Revilla, hablábase en cierta ocasión, de no recuerdo ya qué acontecimiento extraño y novelesco de los que con frecuencia suceden en España y en los cuales el sentido común brilla por su ausencia.

—La verdad es que España es un delicioso país, dijo uno.

—¿País? exclamó furioso Revilla. ¿País, ha dicho usted? No nos haga Vd. tanto honor. Esto no es país; es una tribu con pretensiones.

Los pobres músicos españoles podrían, me parece, dar fé de ello.

Volvamos la hoja.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LE NOZZE DI FIGARO

En atención á que según dicen se ha procedido á ensayar con toda actividad en el Circo del Príncipe Alfonso la obra de Mozart cuyo título encabeza estas líneas, consideramos oportuno, siguiendo la costumbre que tenemos establecida, publicar algunos datos relativos á la mencionada obra, para poner en autos á nuestros lectores acerca de los antecedentes de tan portentosa creación.

..

El año de 1786 nos presenta á Mozart en el apogeo de su desarrollo artístico, pues en dicho año dió comienzo con *Las bodas de Figaro* la serie, sobrada corta por cierto, de sus inmortales obras.

Comprendiendo Salieri, maestro de capilla de José II, que tenía en Wolfgang un terrible rival, había hecho gala de toda su influencia en contra de él. Sin embargo, el emperador á pesar de su decidida afición á la música italiana, sostuvo al maestro contra los interesados ataques de sus enemigos.

Dicha partitura, considerada por Mozart como su obra predilecta, fué escrita en 1786, á petición del emperador José II, habiendo alcanzado el éxito que merecía en la noche de su estreno en Viena, celebrado el 28 de Abril de dicho año.

Después de haber felicitado al compositor á la terminación del espectáculo, el emperador le dijo:

—Es preciso convenir, sin embargo, mi querido Mozart, en que habeis escrito muchas notas.

—Ni una más de las necesarias, señor, contestó con rapidez el artista.

Las bodas de Figaro hicieron época en la vida de Mozart, así como en la historia de la música dramática.

En efecto, nada de lo que entonces existía podía ser comparado con aquella colosal partitura, por la grandeza y desarrollo de las piezas de conjunto, por la novedad y encanto de las melodías, por la variedad y riqueza de los acompañamientos.

Sin pretender indicar todas las bellezas de la obra, citaremos sus más notables fragmentos: la overture, el aria *Nou piu andrai farfallone amoroso*, el aria de Cherubino *Voi che sapete*, el admirable final, el precioso duo *Sull'aria* y la romanza de la condesa *Dove sono*, impregnada de aristocrática distinción.

Sería preciso mencionar todas las piezas, puesto que *Las bodas de Figaro* constituyen una obra perfecta y original, sobre todo si se tiene en cuenta que Mozart se apropió por completo la creación de Beaumarchais, transformándola á su gusto y sacando gran partido de todas las situaciones.

Las principales melodías de *Las bodas de Figaro*, fueron desde luego populares y el génio de Mozart fué universalmente reconocido.

Al año siguiente fué ejecutada la obra en Praga con mayor éxito que el que alcanzara en Viena, sin que hubiera cábala posible ante aquella multitud de bellezas que se imponían sin reserva de ningún género.

Entonces el padre de Mozart escribió á su hijo lo siguiente:

«En la segunda representación de *Las bodas de Figaro* fueron repetidas cinco piezas y siete en la tercera; un duo lo ha sido tres veces.»

Esta admirable ópera no se conoció en París hasta el 20 de Mayo de 1793 por medio de una mala traducción. En 1807 fué ejecutada en el teatro Italiano de dicha capital, desde cuya época no ha dejado de ser cantada casi todos los años.

En 1826 Castil Blaze escribió sobre la música de Mozart la letra de una ópera cómica, puesta en escena en el teatro del Odeon el 22 de Julio de dicho año.

Finalmente *Las bodas de Figaro* aparecieron en el teatro Lírico el 8 de Mayo de 1858 con un nuevo libro de Michel Carré y Jules Barbier.

En Madrid, como hemos dicho en nuestro número anterior, fué ejecutada dicha obra en los Caños del Peral el 20 de Mayo de 1802.

Las bodas de Figaro, en unión de *La flauta encantada* y de *Don Juan* no constituyen tan solo tres obras maestras; son también tres modelos de composición ideal que han fijado y sostenido hasta nuestros días las reglas del buen gusto. Semejantes á sólidas columnas, sostienen todavía el edificio musical, y su firmeza les protegerá contra los esfuerzos de los que pretenden quizá destruirlos por su base.

LA PLANCHA DE MASINI

De nuestro colega *El Entreacto*, tomamos el siguiente artículo:

«Cuando por primera vez vino á Barcelona Angel Masini, expusimos nuestro franco y leal parecer de su mérito como cantante, que por cierto distó mucho de los aplausos y encomios y recomendaciones de una parte del público y de la prensa.

»Masini volvió al Liceo, y esta vez el público ha visto á dicho artista tal cual es, muy en armonía con el parecer por nosotros emitido.

»Este cambio de ovaciones en frialdad exasperó al cantante á tanto grado, que descendió á un proceder justamente calificado de grosero é inconveniente, sobre el cual nuestro apreciable colega *El Mosquito* dice lo siguiente:

«No extrañarán nuestros lectores que sobre un hecho que tanto ha llamado la atención del público y que durante una semana ha sido el tema de conversación obligado de todos los salones, publiquemos nosotros los detalles que nos han sido transmitidos, y que también hagamos nuestros comentarios, ya que con pleno derecho cada uno ha hecho los suyos.

»Una sociedad de amigos abonados á tres palcos del teatro del Liceo, después de haber obsequiado espléndidamente en varias ocasiones al tenor Masini, y últimamente con una comida en uno de los sitios de recreo de los alrededores de Barcelona, le obsequió nuevamente en la noche de su beneficio con coronas y flores que le fueron arrojadas á la escena, añadiendo á éstas una tarjeta, ó plancha de plata, en la que estaba grabado de parte de quien venía el obsequio. El tenor Masini, desconcertado por el fiasco hecho en *El barbero*, por la pobreza del beneficio, y tal vez, por esperar objetos de más valor, escupiendo veneno, destrozó la plancha de plata, la echó desafortunadamente al suelo, y por último ordenó á uno de su séquito que la recogiese, la vendiese y se utilizase de su producto. Este, como era de esperar, por el valor de la plata vendió la plancha, la que fué pasando de mano en mano por muchos adquirentes y vendedores sucesivos, hasta que una persona, amante del arte, condolido de lo que consideraba como una profanación, la adquirió para devolverla galantemente á sus primitivos dueños.

»El hecho de poner un regalo á la venta, tan censurable en cualquiera persona, lo ha sido con creces tratándose de un artista como Masini, á quien una parte del público había endiosado idolatrándole, á pesar de que la tal idolatría fuese objeto de debates y guasa de parte de la inmensa mayoría restante. A nosotros no nos ha extrañado el hecho, toda vez que los que se creen seres superiores á los demás, no están, por lo regular, en su cabal juicio, y de ellos puede esperarse cualquier cosa.

»Recordamos que al comité de la Sociedad italiana de beneficencia, que en los corredores del Liceo fué á entregarle, y por cierto con deplorable tino en el acuerdo, el diploma de socio honorario, contestó Masini con incomparable modestia, que él hacía honor á la Italia... Como se vé, quien

tales ideas expresa, no es extraño que haga cosas que desdican hasta de los aprendices de zapatero.

»Lo que no tiene disculpa, es, que la turba de sus íntimos, que habituada á propinar incienso, aplaudió el desafuero de su *divo*, no tentara de remediar despues el escándalo, sabiendo el efecto deplorable que habia producido; y que siendo unánimemente reprobaba la conducta de su amigo, no recogiese á tiempo la deslizada plancha que de mano en mano corria por el público, para ser adjudicada al mejor postor. Eso, repetimos, no tiene disculpa, y debe hacer comprender al Sr. Masini, por más obcecado que esté, que sus adláteres eran más amigos de sus guisados, que de su buen nombre y de su persona.

»Y eso no es de extrañar porque cada uno sólo tiene lo que se merece.

»Por lo demás, no creemos que los señores que le hicieron el obsequio deban dar ya más importancia á un hecho que ha sido calificado y juzgado como se merece por toda persona que haya aprendido los principios de la buena educacion, y tambien porque como acertadamente dice un refran italiano: *Le azioni sono di chi le fa, non di chi le riceve.*»

Sin comentarios.

JARDIN DEL BUEN RETIRO

TEMPORADA DE VERANO.—PRIMER CONCIERTO.

Extraordinaria concurrencia, noche serena y apacible, mujeres deliciosas.

Tal era el aspecto que anteanoche ofrecia el jardin del Buen Retiro, donde se celebraba el primer concierto de la temporada de verano.

Estaba encargada de su ejecucion la *Union Artístico-Musical*, que dirige el maestro Espino, y que tantos y tan señalados triunfos ha alcanzado en el mismo sitio donde hoy vuelve á sentar sus reales.

El programa era delicioso, segun ya han tenido ocasion de ver nuestros lectores, y escogido con un acierto superior á todo encomio.

La overtura en *do*, de Suppé, instrumentada por Espino y estrenada en Apolo, produjo el efecto de costumbre y fué estrepitosamente aplaudida, así como los *Cantos canarios*, de Power, y los preciosos walses de Coote, titulados *My Queen*, y ejecutados por primera vez. Estas dos últimas composiciones fueron repetidas en medio de grandes demostraciones de entusiasmo.

Componian la segunda parte los famosos bailables del *Fausto*, de Gounod, estrenados tambien en Apolo por la Union Artístico-Musical y reproducidos anteanoche con extraordinaria fortuna.

Fueron repetidos el *Allegretto scherzando*, el *Moderato con motto* y el *Allegretto*, y hubieran seguido la misma suerte los dos números restantes á haberlo permitido las circunstancias.

En la tercera parte se ejecutó con la maestría de siempre la célebre overtura de *Cleopatra*, verdadero caballo de batalla de la Union Artístico-Musical, que, como de costumbre, fué repetida y obtuvo nutridos é interminables aplausos.

Tambien alcanzó este honor *La citara*, capricho instrumental de Scherz, que por primera vez se ejecutaba, y que tanto por lo variado de sus formas como por la belleza de sus motivos, logró cautivar el ánimo del auditorio, que de seguro volverá á oírle gustoso en uno de los próximos conciertos, para reproducir los plácemes que anteanoche tributara á tan inspirada composicion.

Tocóse despues la *Serenata húngara*, de Joncieres, y el concierto terminó con la hermosa *Marcha triunfal*, de la Srta. Bengoechea, que fué muy aplaudida.

Los profesores de la orquesta se portaron admirablemente y bordaron, por decirlo así, todas las piezas del programa. El maestro Espino á la altura de su delicadísima mision.

Los *habitués* salieron complacidos del jardin, y todo el mundo aseguraba que no era posible inaugurar bajo mejores auspicios la presente temporada de conciertos al aire libre.

Nuestra enhorabuena, pues, á la *Union Artístico-musical*.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Múrcia 18 de Junio de 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio y distinguido amigo: Como he prometido á Vd., voy á hacerle una ligera reseña del resultado de las óperas que ha puesto en es-

cena en el teatro de Romea de esta capital la compañía que dirige el eminente Tamberlick, á quien hemos tenido el placer de admirar por primera vez en Múrcia.

Cinco obras van representadas, *Rigoletto*, *Poliuto*, *Trovador*, *Lucía* y *Africana*, con el teatro lleno, y no puede Vd. tener una idea de lo que nos alegramos todos los buenos murcianos, que este público vaya dando muestras de afición á espectáculos líricos de esta índole.

Las cuatro primeras óperas son conocidas aquí de otras temporadas, sólo *La Africana*, era nueva para los murcianos.

Rigoletto alcanzó un éxito regular, aunque el público se mostró algo frio, porque no tomaba parte el *septuagenario* tenor, á quien esperaba con ansia; sin embargo, aplaudió al tenor *Guone*, que dijo su parte con voz extensa y clara, si bien un poco afectado; á la tiple Srta. Lumley, que tiene buena escuela, pero su voz es algo débil y al barítono Verdini, que es un artista apreciable.

Este posee una voz un tanto desigual, pero dulce. En su registro agudo tiene el timbre de tenor y algunos puntos medios los engola, defecto que, en algunas ocasiones, sabe remediar. Frasea admirablemente y tiene talento para identificarse con el carácter del personaje que representa. Gusta cada noche más, y más agradaría si en sus ademanes y aptitudes continuas no exagerara tanto.

Al terminar su *Poliuto*, la gran marcha y ária de Severo, una niña que tenia á mi lado me decia con una candidez angelical: «¿A que no sabe usted por qué deseo que Verdini lo haga bien, que le aplaudan y le hagan presentarse en escena? Por ver siquiera una vez sus piernas y brazos quietos y en posicion natural cuando salude al público.»

El trovador y *Poliuto* han sido, hasta hoy, las obras más acabadas. Tamberlick nos ha hecho un Mauricio y un Poliuto inimitables, especialmente este último. Hay en aquella figura algo inexplicable y grandioso que fascina al público, haciéndole estallar de entusiasmo en un aplauso espontáneo, atronador. Su *credo* es único, como dice un amigo mio, de él no hay más que un ejemplar que, aunque ya está usado, el día que se pierda, difícilmente podrá reproducirse la segunda edicion.

La Mantilla (M.^a) en estas dos obras, ha obtenido dos ovaciones, arrebatando en el cuarto acto de *El trovador*. Verdini en la cabaleta del terceto del segundo acto, entusiasmó tanto al público que tuvo que repetir aquella en medio de una tempestad de aplausos y bravos. Esta pieza fué la más sobresaliente de toda la obra.

La Mantilla (Concha), estuvo mejor que en *Rigoletto*; no descompuso el cuadro y se hizo aplaudir con justicia en la cancion de la *zingara* y el *raconto*, que expresó con acierto.

No ha sido tan afortunada *Lucía*, en la que ha debutado la Srta. Russell. Al presentarse ésta en el palco escénico, fué saludada con una salva de aplausos; mas al comenzar, se notaba algo que hacia adivinar que la hermosa *diva*, porque efectivamente es muy hermosa, no se hallaba en la plenitud de sus facultades artísticas.

Antes de empezar el segundo acto, se pidió indulgencia al público para la Srta. Russell, que se encontraba indispuesta; á pesar de lo cual arrancó espontáneos aplausos en la *cavatina* del primer acto y en el ária del tercero. En esta pieza, que es de primera fuerza, ya pudo juzgarse. De género ligero, es sobresaliente; su voz sonora ataca las notas agudas con limpieza y posee bastante agilidad. El registro de pecho es un poco engolado, defecto que puede dispensarse por ser poco usado en el carácter de tiple ligera.

El conjunto de la obra regular, y esperamos, bien sea en esta misma ó en otra de su repertorio, poder juzgar á la Russell con más acierto.

Los coros, salvo raras excepciones, bien, distinguiéndose el de hombres, que en la cuerda de bajos, es inmejorable.

La orquesta (que la trae la compañía procedente del teatro *Cervantes* de Málaga) bien dirigida, pero muy pobre. El personal es escasísimo y las cuerdas de flauta, oboé, fagot y trombones, están simplificadas, desmereciendo por lo tanto del cuadro de compañía y de este teatro. En las obras que van relatadas, ha podido pasar; eso sí, cumple su cometido con exceso relativamente, pero en *La Africana* resulta impotente.

Y por fin dirá Vd. que he nombrado *La Africana*. Pues no; no quiero hablar de ella, no porque haya sido mal desempeñada, sino porque nos la han presentado tan horriblemente mutilada, que era una desdicha.

Solo me limitaré á decir, que Tamberlick estuvo como siempre, esforzándose por complacer al público, que le paga con una continua ovacion. Declamó con la naturalidad, gracia y sencillez del consumado artista. Ma-

ría Mantilla y Verdini dijeron sus papeles con verdad y entusiasmo, y la Lumley desempeñó satisfactoriamente su cometido.

El bajo Sr. Belletti debutó en esta obra. Sabe pisar la escena y agradó mucho su voz potente, de un timbre gratisimo, con una extension poco comun.

En resumen, y para terminar esta larga epístola, la compañía es de lo mejor que suele verse en provincias, donde no con facilidad pueden costearse cuadros como los que actúan en el Real, á excepcion de la orquesta, que, además de su escaso instrumental, fia mucho en la práctica que lleva ejecutando las obras y se resiente de falta de ensayos, por lo que salen deslucidas muchas escenas. Tamberlick siempre artista, y defendiéndose con su gran escuela de la escasez de voz. Los demás artistas pueden colocarse en el orden siguiente: Srtas. Mantilla (María) y Russell; Sres. Belletti, Verdini, Guone, Srtas. Lumley y Mantilla (C.), y Sres. Soldá y Carapio.

Las obras aceptables en su conjunto, magnificas en ciertos pasajes de Tamberlick y la Mantilla, y censurables en algunos puntos de otros artistas.

Se repite suyo afectísimo seguro servidor Q. S. M. B.

F. V.

NOTICIAS

MADRID

Conforme indicamos en nuestro último número, ayer 20 dieron comienzo los concursos de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, que continuarán hasta el día 28 por el orden siguiente:

Día 20, clases de piano; día 21, idem; día 22, solfeo; día 23, solfeo y canto; día 25, piano y declamacion; día 26, instrumentos de viento y violin; día 27, contrabajo y violoncello, armonium y arpa, canto y declamacion lírica; día 28, armonía (á cuarteto.)

A causa del extraordinario número de concurrentes á las clases de piano, el ilustre director de la Escuela, Sr. Arrieta, ha dispuesto muy acertadamente que se constituyan dos jurados que funcionarán á la vez en los salones grande y pequeño, respectivamente, en los días destinados á las enseñanzas indicadas, habiéndose distribuido las clases por sorteo.

A su tiempo daremos cuenta del resultado de estos importantes concursos con la lista de los alumnos premiados, como lo venimos haciendo anualmente.

La Sociedad lírico-damática de autores españoles, continúa sus trabajos organizadores con satisfactorio éxito. Asegurado ya el arrendamiento del elegante teatro de Apolo para la próxima temporada, han empezado las contratas de los artistas, entre los que se cuentan nombres tan celebrados y aplaudidos como Elisa Zamacois, Dolores Cortés, Soler Di-Franco y Enrique Ferrer, pudiendo casi asegurarse que al escribir estas líneas, habrá tambien firmado la escritura el Sr. Bérge, que se halla actuando en Barcelona, para cuyo punto salieron há cinco días con objeto de contratarle los Sres. Ramos Carrion y Chapí.

Nuestro querido compañero y amigo Sr. Peña y Goñi ha terminado una bellísima composicion titulada *Pequeña rapsodia vascongada*, dedicada á la memoria del célebre y popular trovador guipuzcoano Vilinch.

En breve tendremos ocasion de juzgar este trabajo, pues la sociedad de conciertos *Union Artístico-Musical* le ejecutará en su tercer concierto del Buen Retiro la próxima semana.

La revista *Madrid se divierte*, que se estrenó al final de la temporada en el Principe Alfonso el pasado año, ha sido refundida por sus autores introduciendo nuevos cuadros de interés palpitante, por ser de actualidad tanto en el orden político como en el arte teatral. Con estas reformas, que han hecho necesaria la construccion de nuevas decoraciones y vestuario, se prepara á ponerla en escena la empresa del Retiro en el que continúan los ensayos con gran actividad.

En la noche del domingo inauguróse la temporada de verano en el jardín del Buen Retiro.

La temperatura era poco agradable y esta circunstancia hizo que no concurriera á dicha inauguracion tanta gente como en ocasiones análogas.

No pudo brillar la luz eléctrica á causa de dificultades materiales del

motor; pero no tardará en difundir sus rayos por tan amenos sitios de recreo, puesto que la suspension no ha de pasar de tres ó cuatro días.

La funcion se componia de *Adios, mundo amargo*, que obtuvo muy feliz interpretacion, del baile la *Parranda murciana*, en el que la primera pareja recibió grandes aplausos, y de la *Flamencomania*, que por primera vez se ejecutaba y que obtuvo un éxito por todo extremo lisonjero.

La obra está plagada de chistes y la música es inspirada y muy propia de las situaciones que el libro ofrece.

La *Flamencomania* fué desempeñada con gran acierto por la Srta. Pastor (D.^a Juana), que se vió obligada á repetir una *cancion flamenca*, y por el Sr. Mesejo, que tuvo que cantar dos veces su *bolero*, que agradó mucho á la concurrencia.

Los autores de la letra y de la música fueron llamados á la escena y resultaron ser: de la primera los Sres. Sanchez Castillo y Navarro (D. Calixto) y de la segunda los Sres. Rubio y Espino.

La colocacion del toldo cubriendo las butacas del teatro constituye una medida que ha sido muy bien acogida por el público.

La empresa del teatro del Principe Alfonso ha contratado al artista Paganini Redivions, violinista excéntrico conocido por el *Espectro de Paganini*, que ha llamado mucho la atencion en cuantos conciertos ha dado en las principales capitales de Europa.

Ha llegado á Madrid el notable caricato Sr. Baldelli, contratado por la empresa del teatro del Principe Alfonso. Es autor del famoso *Stornello* en que tantos aplausos ha alcanzado Masini.

Debutará con la ópera *Linda di Chamounix*.

En breve se inaugurará el teatro de Recoletos, cuya empresa está terminando las obras exigidas para la dotacion de aguas del Lozoya, á pesar de que el municipio no tiene canalizada la calle de Olózaga.

En la próxima temporada de invierno se inaugurará el teatro Eslava, construido de nueva planta en el sitio que ocupaba el antiguo.

La sala es elegante y contiene un número muy crecido de butacas.

La compañía que actuará en este coliseo estará dirigida por D. Ricardo Morales, y de ella formarán parte las Sras. Hijosa y Alverá de Nestosa, el Sr. Mesejo y otros distinguidos artistas.

Habrà, además, un cuadro lírico para cantar zarzuelas en uno ó más actos.

Decididamente la empresa del Circo del Principe Alfonso cuenta sus derrotas por el número de las obras que allí se estrenan.

Ultimamente ha tocado el turno á la infortunada *Lucia di Lammermoor*, que no pudo salir peor parada de manos de sus ejecutantes.

Solo se salvó de la catástrofe la Srta. Buireo, que se hizo aplaudir en el trascurso de toda la obra y especialmente al terminar su cavatina y el ária de la flauta, piezas ambas que fueron dichas con bastante expresion y sentimiento.

Pero los demás artistas estuvieron deplorables en toda la extension de la palabra.

¡Qué Edgardo y que Asthon aquellos! ¡Qué manera de desafinar y de perder los estribos á cada instante!

Ni la orquesta tocó con el acierto de otras veces, cometiendo en cambio uno que otro desliz de no poca monta.

La concurrencia tan escasa como de costumbre y tan aburrida como siempre.

¿Cuándo pondrá término la desdichada empresa del Circo del Principe Alfonso á esa série de lamentables equivocaciones?

Ha sido traducido al italiano el precioso drama del Sr. D. Javier Santeiro, titulado *Angel*, el cual será puesto en escena en un teatro de Italia por la Sra. Marini.

¡*Ultraja!* el canto de los peregrinos flamencos al apóstol Santiago el Mayor, é himno de los milagros (ambos tomados del célebre código del papa Calixto II), traducidos á notacion moderna por D. José Flores Laguna; se hallan de venta en nuestra casa editorial y en el seminario conciliar de Santiago de Galicia, al precio de una peseta y cincuenta céntimos.

PROVINCIAS

SEVILLA.—La Sociedad Filarmónica Sevillana celebró en la noche del jueves último en el teatro de San Fernando un escogido concierto, el cual llevó á dicho coliseo una numerosísima concurrencia, viéndose en un palco de tornavoz á S. M. la reina doña Isabel, acompañada de la señora duquesa de Híjar y de los señores gobernador y alcalde.

Hé aquí el programa de tan brillante fiesta:

Primera parte.—1.º Miscelánea de la ópera *Macbeth*, por la orquesta; Verdi.—2.º Fantasía sobre motivos de la ópera *Puritinos*, para violín y piano, ejecutada por los niños Srta. Lopez del Toro y Sr. Custodio; D. Alard.—3.º Fantasía á dos pianos sobre motivos de la ópera *Sonámbula*, ejecutada por los Sres. V. Larrazabal y Rodríguez; Corticelli.—4.º Gran fantasía sobre motivos de la ópera *Fausto*, ejecutada al violín por el Sr. Palatin y acompañada al piano por el Sr. Mariani; Gounod.

Segunda parte.—1.º *A mi madre*, meditacion, por la orquesta; F. J. Feo.—2.º *Knud Lavard*, balada dinamarquesa, cantada por el Sr. Krohn y acompañada al piano por la Srta. Piazza; W. Gade.—3.º Fantasía concertante para flauta y piano, sobre motivos de la ópera *Un ballo in maschera*, ejecutada por los Sres. Ramos La-Llave y Rodríguez; Panzzini.—4.º *A ella*, wals-impromptu, ejecutado al piano por su autor; Mariani.—5.º *Recuerdos de Granada*, romanza concertante para violín y piano, ejecutada por su autor y el Sr. Palatin; Mariani.

Tercera parte.—1.º Recuerdos de la ópera *Poliuto*, por la orquesta; Donizzetti.—2.º Variaciones sobre motivos de la ópera *Philtre*, ejecutada por la Srta. J. Piazza y el Sr. P. Zamacois; Herz.—3.º *Spirto gentil*, romanza de la ópera *Favorita*, cantada por el Sr. Conti, y acompañada por la orquesta; Donizzetti.—4.º *Confidencias de amor*, walses, por la orquesta; Osuna.

Cuanto tomaron parte en el concierto fueron calurosamente aplaudidos, con justicia, teniendo que repetirse el 5.º número de la segunda parte y tocándose además por el Sr. Palatin una difícilísima pieza, en la que demostró sus especiales dotes y lo que domina el instrumento á que se dedica.

También el Sr. Conti tuvo que repetir, entre atronadores aplausos, la romanza de la *Favorita*, recibiendo del distinguido público una completa y merecida ovación.

Hasta los niños, la Srta. Lopez del Toro y Sr. Custodio, entusiasmaron al público, ejecutando al piano y violín su fantasía, con un aplomo, afinación y buen gusto que encantó á la concurrencia.

IRÚN.—Del Ayuntamiento de dicha villa recibimos el siguiente importante anuncio que nos apresuramos á insertar para conocimiento de cuantos pudieran interesarse en el concurso abierto por la mencionada corporación:

«Hallándose vacante la plaza de Profesor de instrumentos de metal en la Academia Municipal de Música y la de Músico Mayor de la Banda, este Ayuntamiento ha acordado proveerla, debiendo desempeñar el que sea nombrado ambos cargos.

»Los solicitantes tendrán que sufrir, ante un Jurado, el examen correspondiente, eligiendo la Corporación Municipal, entre los que, á juicio de aquel, posean los conocimientos necesarios para desempeñar el cargo.

»Los ejercicios tendrán lugar el día 28 del corriente mes, debiendo los que deseen optar por la plaza, presentar sus solicitudes hasta la víspera de este día en la Secretaría del Ayuntamiento á las horas de oficina, y presentarse en la misma, á las ocho en punto del citado día 28.

»El sueldo que el nombrado percibirá por mensualidades vencidas de los fondos municipales, será el de 1.000 pesetas anuales, hallándose de manifiesto en dicha Secretaría las obligaciones, para todo aquel que guste enterarse.—Hay un sello.—Irún 13 de Junio de 1883.—El Alcalde, Eugenio Pedrós.»

VALENCIA.—La primera obra que se pondrá en escena en el teatro de verano, será la zarzuela bufa en tres actos *Los Mosqueteros Grises*. Seguirán á esta *Boccacio* y otras de espectáculo, entre las que figura *La vuelta al mundo*.

ZARAGOZA.—En el teatro de verano se ha presentado el reputado concertista Sr. Surdi, quien ejecutó admirablemente en el instrumento llamado *L'Angelica-Sistro*, un aria de *Norma* y otra de *El barbero de Sevilla*. Consiste *L'Angelica-Sistro* en unas láminas de cristal perfectamente afinadas, colocadas sobre una caja horizontal sonora, y divididas en dos

líneas: para las notas naturales una, y otra para los accidentados, y se hace sonar por tres percutores de corcho y lana, uno para el canto y dos para la armonía. El concertista, que fué muy aplaudido, ejecutó con una destreza pasmosa dichas piezas habiendo llamado la atención las notas sostenidas, que las simula tremolando con gran dulzura.

CORUÑA.—La laureada y entusiasta Sociedad coral *Orfeon Coruñés* de la simpática R-union de Artesanos dió comienzo á los ensayos de la alborada *La Viguesa*, obra designada por la comisión del Certamen que se celebrará en la ciudad de Vigo en el próximo mes de Agosto, y en cuyo festival adjudicarán los profesores que compongan el Jurado, un magnífico estandarte de seda y oro á la masa coral que con mejor precisión y gusto ejecute la mencionada partitura.

El domingo 10 del presente se celebró una velada dispuesta por las entusiastas secciones del *Liceo Brigantino*, en obsequio de la simpática triple Sra. Estéban.

La Sra. Estéban cantó con gran perfección la romanza *Dormi pure* y una canción andaluza del maestro Barbieri, haciéndose aplaudir con mucha justicia en ambos números, pero con más acentuada intensidad en el último.

También el Sr. Serrano obtuvo merecidos aplausos, cantando la serenata de la ópera *Don Pasquale*.

El Sr. Gallástegui contribuyó igualmente á la mayor amenidad de la velada, ejecutando con suma perfección en el difícil instrumento de que es habilísimo profesor, una fantasía sobre motivos de *La Traviata*, á cuyo final fué repetidamente aplaudido.

Al concluir esta segunda parte de la función, fueron arrojadas á la escena profusión de palomas y hermosos ramos en obsequio de la beneficiada.

Por último, se representó la bonita zarzuela *El lucero del alba*, en la cual la Sra. Estéban lució grandemente en su interesante papel.

Felicitemos á la junta del *Brigantino* y á las secciones de música y declamación, por el brillante éxito de tan amena velada.

La Comisión mixta administrativa del Teatro Principal, ha acordado sacar á remate público el arriendo de este coliseo, á contar desde 1.º de Setiembre del corriente año á 15 de Junio inclusive de 1886, bajo el tipo de 19.500 pesetas y con sujeción á las demás condiciones que se hallan de manifiesto en el respectivo negociado de la secretaría del Ayuntamiento.

La subasta tendrá lugar en la casa consistorial á la una en punto de la tarde del miércoles 4 de Julio próximo.

EXTRANJERO

Una carta dirigida al *Figaro* de París por el barítono Maurel, comunica noticias importantísimas acerca de la resurrección de la ópera italiana en la vecina república.

Hé aquí los principales párrafos de la carta:

«París no podía permanecer más tiempo privado de esa puerta abierta á todas las inteligencias y á todos los esfuerzos del arte lírico que *El Figaro* califica perfectamente con el nombre de Teatro Italiano internacional.

»Desde hace tiempo, fortificado por esta idea, he trabajado con el objeto de reunir en torno mio espíritus convencidos, y sólo así he podido llegar á realizar mi sueño, encontrando un apoyo en la alta sociedad diletante, en el mundo financiero y en los artistas.

»Poniendo á los hermanos Corti al frente de esta obra artística, he querido asegurar su validez, porque entre las tres ó cuatro grandes empresas que explotan la carrera italiana en el mundo y con las cuales he tenido relaciones directas, la de los hermanos Corti es la que mejor he podido apreciar.

»El futuro Teatro Italiano estará abierto para todos, y sin desdeñar el antiguo repertorio de la sala Ventadour, que ha dejado tantos y tan grandes recuerdos, la escuela moderna ocupará un amplio lugar.

»Verdi y Wagner, Massenet y Boito, Léo Delibes y Ponchielli, Ambroise Thomas y Gounod, Reyer, Saint-Saëns, Widor, Joncieres, Girand, Salvayre, Dubois, etc.

»Faccio, Bassi, Mancinelli, Dupont, etc.

»Gayarre, Masini, Tamagno, Nouvelli, Stagno, etc.

»Faure, Cotogni, Pandolfini, etc.

»La Patti, la Nilsson, la Alberni, etc... obtendrán la más cordial acogida.

»Desde ahora, por ejemplo, la empresa tiene la certidumbre de poder poner en escena durante la temporada próxima, varias obras nuevas en Francia: *Simon Boccanegra*, *Lohengrin*, *Meistersöfefe*, *Herodiade*.

»Trabajar deprisa y bien, será nuestro objetivo y lo alcanzaremos. Una de las leyes fundamentales de nuestro teatro, verá no buscar el éxito de la *mise en scene* en el fausto y en el lujo.

»Bajo esta condicion únicamente podemos re lizar para la formacion de la compañía, los sacrificios necesarios.

»No entro en detalles más extensos, porque las escrituras se hallan en vías de ultimarse y esperamos para publicarlas que estén firmadas definitivamente.»

Tal es el estado de este asunto que forma el objeto principal de todas las conversaciones en el mundo artístico y elegante de París.

Todavía vamos á ver á los compositores franceses escribir óperas italianas en un país que gasta anualmente para proteger el arte lirico nacional, millones de francos.

¡Y esto puede suceder precisamente, cuando la música italiana se halla en el más lamentable estado de decadencia.

Qui vivra, verra.

Ha muerto en Trieste, á la edad de 65 años, el tenor Giuseppe Sinicio, que fué aplaudidísimo en Madrid en los teatros de la Cruz y del Príncipe, desde el año 1842 hasta el 44, y en el teatro Real durante la temporada de 1851-52.

La Galletti, otra artista de gran reputacion, muy aplaudida tambien en Madrid, se retira definitivamente de la escena para abrir en Milán una academia de canto que se inaugurará el 1.º de Diciembre próximo.

La Sociedad *Concordia* que dió recientemente á conocer en París la *Re-dencion* de Gounod, ejecutada bajo la direccion de su autor, en el salon Erard, ha regalado al gran maestro francés, como recuerdo de la ejecucion de su última obra, un bajo relieve representando los principales episodios de la sagrada trilogia, primorosamente ejecutado por el escultor Franceschi.

Como dijimos en nuestro número anterior, la inauguracion de la estatua de Auber en Caen, verificada el domingo 10 del actual, ha sido un acontecimiento para la Francia musical.

La víspera de la fiesta hubo en el Circo de la ciudad un gran concierto de gala, compuesto de obras de Auber, al que asistieron más de tres mil personas.

El acto de descubrir la estatua tuvo lugar á las doce y media del domingo, en medio de frenéticas aclamaciones.

Se pronunciaron siete discursos, por el alcalde de Caen, el director de Bellas Artes del ministerio de Instruccion pública, en representacion de Julio Ferry, Perrin, antiguo director de la Opera y la Opera cómica, Garnier, arquitecto de la Opera y Ambroise Thomas.

Este último tuvo que interrumpir su discurso por la profunda emocion de que se hallaba poseido, y fué objeto, á su final, de una calurosa ovacion.

Cristina Nilsson está escribiendo sus Memorias, que aparecerán en la *Revista Norte-Americana* de Nueva-York.

Dicese que contendrán curiosísimas revelaciones sobre las más famosas cantantes de la época actual.

Ha muerto en Lisboa Dimitri Glinka, biznieto de un hermano del inmortal compositor ruso y ministro plenipotenciario.

El maestro Faccio y la orquesta de la Scala han regresado á Milán desde Zurich, cargados de laureles y despues de haber sido objeto en aquella capital de la Confederacion Helvética, de señaladísimas muestras de entusiasmo y simpatía.

Faccio ha recibido además cuantiosos regalos.

Suma y sigue. El *Gaiety-Teatre* de Manchester, se ha incendiado el sábado 9 del corriente. Todo el vestuario de los artistas fué devorado por la llamas.

En Varsovia, un incendio ha destruido la parte del gran teatro que forma el Teatro de Variedades. Las pérdidas se calculan en cien mil rublos. No ha habido desgracias personales.

En Constantinopla, las damas turcas habian empezado á asistir con frecuencia á los teatros, ocupando palcos cerrados con celosías, pero como, á pesar de estas precauciones, no se evitaban las aventuras galantes, el gobernador civil ha ordenado que en adelante se prohíba terminantemente la entrada de señoras en los teatros, á no ser que el espectáculo esté destinado exclusivamente al bello sexo.

El maestro Cagnoni está escribiendo una ópera titulada *El rey Lear*, inspirada en el drama de Shakspeare. El poema es de Ghislanzoni.

Durante la próxima temporada de ópera italiana en San Petersburgo se pondrán en escena las novedades siguientes:

Neron, grande ópera en cinco actos de Rubinstein (primera ejecucion en italiano); *Ricardo III*, grande ópera en cuatro actos, música del maestro francés Salvayre (primera audicion); *I Lituan*, grande ópera italiana en cuatro actos, música de Ponchielli (estreno); *Filemon y Baucis* de Gounod (primera ejecucion en italiano, y *La moglie rapita*, ópera bufa en tres actos, música de Drigo (estreno).

Un periódico de Génova hace la siguiente declaracion, que no deja de ser curiosa, tratándose de una importante ciudad italiana:

«Cuatro artistas (hablemos de los hombres) pueden únicamente citarse, por haber producido en nuestro público un verdadero entusiasmo; Gayarre, español, Moriami, belga, Lherie y Engel, franceses.»

Los periódicos de París dicen que Gayarre está escriturado para la ópera italiana y debutará en el *Lohengrin*.

Hablan tambien de la De Reszké, la Donadio y la Borelli.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . .	24 rs.	trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal. . .	30	» 56 » 108 »
Extranjero. . .	36	» 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Rio de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical. Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciable, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cumill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Idem.....	—Una onza, un acto.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangialalli.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Idem.....	—Un capitán de lanceros, un acto.
Idem.....	—Dos petardistas, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Ángeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.
Idem.....	—Estefanie, polka.
Chueca y Valverde.....	—Luces y sombras, paso-doble.
Espinosa.....	—Moraima.
Barbieri.....	—De Jetafe al paraíso, paso-doble.
Calvíst.....	—Boccaccio, gran fantasia.
Breton.....	—¡A Lisboa! galop, paso-doble.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almodena, 2.